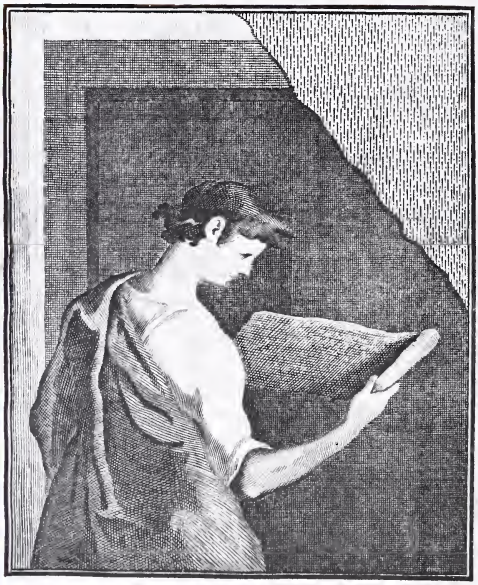
EX LIBRIS

VIZCONDE DE LA ALBORADA Y DE VILLARRUBIO

FLORENCIO GAVITO



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/bulletinmensuel09libr

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 49. — FÉVRIER.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1900

EN VENTE :

DUC DE BROGLIE

LA JOURNÉE DE FONTENOY

Beau volume in-4, imprimé avec luxe par Ch. Hérissey, d'Evreux.

Orné de 14 figures (deux fleurons de titre, un en-tête, une lettre ornée, neuf grandes compositions et un cul de lampe) dessinées par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze, GRAVÉES A L'EAU-FORTE EN COULEURS, par M. Adolphe Lalauze.

Tirage limité à 100 exemplaires dont 75 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 500 francs.

Chaque exemplaire contient une double suite des figures, l'une des gravures en premier état, imprimées en bistre, l'autre des épreuves terminées tirées en couleurs.

La publication de cet ouvrage de grand luxe a été préparée par un bibliophile distingué, M. Reveilhac, qui n'a rien négligé pour faire de l'émouvant récit de M. le duc de Broglie un livre des plus remarquables. Les deux artistes choisis pour l'illustration du volume se sont acquittés dignement de la tâche qui leur avait été confiée.

EN SOUSCRIPTION

pour paraître en mars prochain :

HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE

LA JOURNÉE DE ROCROY

Somptueuse édition publiée par les soins de la *Société des Bibliophiles françois*.

Texte imprimé par Hérissey. Illustrations à l'eau-forte en couleurs, par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze.

Tirage limité à 144 exemplaires dont 100 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 250 francs.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. Morgand forme 8 forts volumes in-8, ornés de 491 figures en noir et en couleurs, dont 411 fac-similés de titres et 80 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 8 volumes	175 fr.
Chaque volume se vend séparément	25 fr.
Index des tomes II à VIII. Prix de chacun	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. Prix..... 10 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 49 — FÉVRIER 1900.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS,

—

1900

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 49. — FÉVRIER 1900.

LIVRES DES XVe ET XVIe SIÈCLES

THÉOLOGIE

37668. AMBROISE (Saint). Operum Sancti Ambrosii. (In fine :) *Basilee per magistrum Johannem de Amerbach,* 1492, 3 vol. pet. in-fol. goth., impr. à 2 col., fig., cart. 80 »

Hain, n° 896. PREMIÈRE ÉDITION. Sur le titre du 1er volume une grande figure sur bois représentant le saint écrivant. Ecritures sur les titres.

37669. AMMAN (Jost). Icones Novi Testamenti, arte et industria singulari exprimentes, tum evangeliorum dominicalium argumenta : tum alia quamplurima, in Evangelistarum et Apostolorum scriptis eximia. *Francofurti ad Mœnum, Martiu Lechler,* 1571, in-4 obl., fig., veau. (*Rel. anc.*) 80 »

Orné de 93 planches gravées sur bois, la plupart d'après *Jost Amman.* Premières épreuves. Rare. Raccommodages à deux ou trois planches.

Le même volume renferme :

1° Liber genesis continens originem seu creationem mundi... æneis omnia incisa laminis opera et cura Crisp. Passæi, 1612, titre et 60 pl. gravées sur cuivre par *C. de Pas* sur lesquelles nous n'en avons que 54.

2° David hoc est virtutis exercitatissimæ probatum Deo spectaculum, ex David pastoris, militis, regis, exulis ac prophetæ exemplis. B. Aria meditante, Ph. Gallæo instruente. *Antverpiæ, C. Plantini,* 1575, titre gravé et 48 pl. gravées sur cuivre par *Ph. Galle.*

37670. AMMAN (Jost). Neuwe Bibliche Figuren : Kunstlich und artig gerissen durch den sinn und kunstreichen auch weitberühmtem Joss Amman. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, Sig. Feyerabend*, 1571, pet. in-8, fig., veau. 60 »

Beau volume orné de 200 jolies figures gravées sur bois, la plupart d'après les dessins de *Jost Amman*.

37671. LA PROBATION (*sic*) de l'usage d'avoir images de Jesus Christ, et de ses sainctz et sainctes, suyvant l'advis présenté, receu et approuvé à l'assemblée faicte à Sainct Germain en Laye. *Paris, G. Nyverd*, (1562), pet. in-8, cart. 25 »

Sur le titre figure signée des initiales G. N. (*Guill. Nyverd*).

37672. ARIAS MONTANUS. Humanæ salutis monumenta, B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antverpiæ, C. Plantini, s. d.* (1572), in-8, fig., vélin, double rangée de fil., milieux et angles dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce joli volume est orné de nombreuses planches gravées sur cuivre par *Jean Vierix* et autres artistes, d'après *Pierre van der Borcht*.

Bel exemplaire avec les figures du PREMIER TIRAGE, dans une jolie reliure en vélin blanc.

37673. ARS MORIENDI ex variis scripturarum sententciis collecta cum figuris. Ad resistendum in mortis agone dyabolice sugestioni valens. Cuilibet christifideli utilis ac multum necessaria. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 14 ff., fig. sur bois, mar. brun jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 750 »

Rarissime édition publiée en Allemagne vers 1500 ; probablement à *Leipzig*, par *Conrad Kachelofen*. Les figures très-bien gravées sur bois sont au nombre de 14, elles appartiennent à l'école allemande des bords du Rhin et sont une imitation des suites xylographiques publiées sous le même titre. Celle au v° du titre représente un abbé confessant, la dernière un ange pesant les âmes des trépassés. (Voir ci-contre une de ces figures).

Très-bel exemplaire, grand de marges, parfaitement conservé et non lavé.

37674. AUGUSTIN (Saint). [DE CIVITATE DEI]. (In fine :) *Aurelii Augustini opus de ciuitate dei feliciter explicit : confectuz Venetiis ab egregio et diligenti magistro Nicolao Jenson : Petro Mozenicho principe ; Anno a natiuitate domini milesimo quadringentesimo septuagesimoquinto* [1475],

sexto nonas octobres, pet. in-fol. goth. impr. à 2 col. de 302 ff., ais de bois recouverts de peau de truie estampée, fermoirs. (*Rel. anc.*) 350 »

Hain, n° 2051. Superbe incunable, un des plus beaux ouvrages sortis des presses de *Nicolas Jenson*, le célèbre typographe vénitien.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure, avec fermoirs, parfaitement conservée ; il est très-grand de marges et toutes les initiales sont peintes en rouge.

37675. AUGUSTIN (Saint). De Civitate Dei. Cum commentariis Thome Valois et Nic. Triveth, necnon additionibus Jac. Passavantii, atque theologicis veritatibus Fr. Maronis. *Basileæ ære et impensis Johannis Koburger, per Adam Petri de Langendorff impressum*, 1515, in-fol. goth. de 300 ff., impr. à 2 col., fig., ais de bois recouverts de vélin estampé. 30 »

Encadrement de titre par *Urse Graaf*. Au v° du titre, belle figure gravée sur bois.

A la suite : D. Aurelii Augustini... De summa Trinitate que Deus. (In fine ·) *Basilæ, A. P. de Langendorff*, 1515, in-fol. goth. de 116 ff.

37676. — Les Contemplations de Monseigneur sainct Augustin. (A la fin :) *A esté ce present livre imprime pour Anthoine Verard demourant à Paris*, *s. d.*, in-4 goth. de 70 ff. non chiffr. (le dernier blanc), mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Orné de 4 figures gravées sur bois, la dernière représente *Vérard*, agenouillé et priant.

Par l'adresse de *Verard, devant la rue Neuve*, on peut conjecturer que ce volume a été imprimé vers 1505.

37677. — [Liber Psalmorum Explanatio]. (In fine :) *Impressum Venetiis per Bernardinum Benalium*, 1493, in-fol. de 14 et 358 ff. (le dernier coté 360), impr. à 2 col., ais de bois recouverts de veau estampé. 50 »

Hain, n° 1973.

37678. BEAUXAMIS (Th.). ENQUESTE ET GRIEFZ SUR LE SAC ET PIECES, et depositions des temoignages produicts par les favoriz de la nouvelle Eglise contre le Pape, et autres Prelats de l'église catholique. *Paris, H. de Marnef*, 1572, pet. in-8, réglé, mar. rouge, comp. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Réfutation d'un pamphlet protestant publié sous le titre : *Sac et pièces pour le pape de Rome, ses cardinaux, évêques, etc., contre J.-C., fils de Dieu*, 1561.

Exemplaire dans une très-jolie reliure absolument semblable à celles portant les insignes du roi Louis XIII et d'Anne d'Autriche, attribuées à *Le Gascon*. Ce volume doit avoir également fait partie de leur bibliothèque.

37679. BEAUXAMIS (Th.). La Marmite renversée et fondue, de laquelle nostre Dieu parle par les saincts prophetes, ou est prouvé que la secte calvinique est la vraye Marmitte. Par F. Th. Beauxamis. *Paris, Chaudiere*, 1572, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Volume rare, contenant de violentes attaques contre les protestants. Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques de G. de Pixerécourt et de Chartener.

37680. — Le même. *Paris*, 1572, pet. in-8, veau. 50 »

Curieux exemplaire avec de nombreuses notes satiriques, critiques et obscènes de Jamet le Jeune.

37681. BEHAM (Hans Sebald). Biblicæ historiæ, artificiosissimis picturis effigiatæ. Per Sebaldum Behem Pictorem Francoforten. Biblische historien, kunstlich fürgemalet... *S. l. n. d.* (*Francfort, vers* 1536), pet. in-8 de 40 ff., fig., cart. vélin. 650 »

Charmant exemplaire de la précieuse suite des 80 figures de *Beham* pour l'*Histoire de la Bible*. La qualité des épreuves est exceptionnelle. Cette édition est accompagnée d'une courte explication en langue latine imprimée au-dessus de chaque figure et d'une explication en langue allemande imprimée au-dessous.

37682. BERNARD (Saint). Sermoni devotissimi del devotissimo Sancto Bernardo. A una sua sorella monacha. Necessarii a tutti quelli che voleno vivere in questo seculo in gratia del signore. *Venetia, per C. Pensa,* 1502, in-4, cart. 100 »

Grande figure sur bois sur le titre représentant Saint-Bernard prêchant devant une foule de nonnes et de moines. Quelques taches faciles à enlever. Non cité dans l'ouvrage du duc de Rivoli sur les *Livres vénitiens*.

37683. BERTAUD. Encomium trium Mariarum cum earundem cultus defensione adversus Lutheranos. Opera et industria J. Bertaudi Petragorici... (*Parisiis*), *Venundatur J. Badio et G. a Pratis,* (1529), in-4, fig., veau brun estampé, tr. dor. (*Rel anc.*) 1000 »

Le volume comprend trois parties pour l'*Encomium*, l'*Officium trium filiarium beatæ Annæ*, et le traité *De cognatione sacerrimi Joannis*

Baptistæ ; la 2e partie imprimée en lettres gothiques est entourée à chaque page de bordures à l'imitation des livres d'heures.

Le volume est orné de 35 figures gravées sur bois ; l'une d'elles, très-remarquable, représente sainte Anne, les trois Marie, le Christ, saint Joseph, etc. Cette figure répétée 3 fois est d'un caractère tout

exceptionnel ; gravée au simple trait on y voit apparaître le style des grands maîtres dans toute sa fermeté et sa pureté. Nous en donnons la reproduction ci-contre.

Bel exemplaire très-grand de marges et bien conservé.

37684. BIBLE. Biblia cum concordantiis veteris et novi Testamenti et sacrorum canonum.... summa cum diligentia revisa correcta et emendata. (Au v° du f. 532 :) *Venetiis, Ant. de Giunta*, 1519, in-8 goth. à 2 col., fig. sur bois, veau brun estampé. (*Rel. anc.*) 100 »

Nombreuses vignettes sur bois attribuées à *Zoan Andrea.* dont la marque se trouve sur une des planches.

Reliure originale bien conservée.

37685. — Biblia cum concordantiis veteris et novi testamenti et sacrorum canonum. (Au v° du 331e f. :) *Impressa aūt Lugdini : per M. Jacobum Sacon. Expensis notabilis viri Antonii Koberger Nuremburgensis*, 1521, in-fol. goth. de 356 ff. impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. brun, fil. et dent. à froid, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Édition ornée de nombreuses vignettes sur bois de diverses mains ; beaucoup sont l'œuvre d'artistes allemands notamment celle d'un très beau style qui orne le premier feuillet signée du monogramme de *Hans Springinklee ;* d'autres ont été exécutées à Lyon et sont inspirées des gravures des artistes vénitiens. Bel exemplaire malgré quelques légers raccommodages .

37686. — Biblia utriusque Testamenti juxta vulgatam translationem, et eam, quàm haberi potuit emendatissimam : additis rerum præcipuis in locis iconibus. *Lugdini apud Hugonem à Porta,* (*Excudebant Melchior et Gaspar Trechsel fratres*, 1538), pet. in-fol., fig., veau. (*Rel. anc.*) 1000 »

Cette Bible, aussi rare que précieuse, est ornée de 95 planches, parmi lesquelles 86 sont tirées sur les célèbres bois gravés d'après les dessins d'*Holbein* pour l'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament.

Ces bois gravés à *Bâle* passent pour avoir été publiés en France pour la première fois dans le volume publié en 1538 par les frères *Trechsel*, sous le titre : *Historiarum veteris instrumenti icones ad vivum expressæ* : mais M. Duplessis (*Essai bibliographique sur les différentes éditions des Icones Veteris Testamenti d'Holbein*) qui le premier a mis en lumière la Grande Bible de 1538 ornée des mêmes figures, hésite à déclarer lequel de ces deux volumes contient ces bois en premières épreuves.

Les iconographes, sauf M. Duplessis, n'ont jamais examiné cette question, le Bible de 1538 leur étant restée inconnue.

Outre les bois d'*Holbein* le volume en contient 8 d'un autre artiste et un 9e très curieux représentant *Adam et Eve tentés par le serpent*, qui, attribué à *Holbein* par *Passavant*, ne se retrouve pas dans les *Icones*.

Bel exemplaire grand de marges et bien conservé avec les bois en excellentes épreuves; il porte sur le dos le chiffre du Collège de Dormans-Beauvais à Paris, et a été donné en prix dans ce collège en 1763.

37687. BIBLE. Biblia Sacrosancta Veteris et Novi Testamenti, juxta Divi Hieronymi vulgatam editionem. *Lugduni, apud J. Frellonium*, 1551, pet. in-fol. impr. à 2 col., mar. rouge, dos orné, fil., tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire de cette édition ornée de figures sur bois. Ces figures sont de divers artistes, mais la plupart sont celles dessinées par *Holbein*, qui ont été publiées séparément sous le titre *Icones historiarum veteris Testamenti*.

37688. — Biblia Sacra Veteris et Novi Testamenti juxta vulgatam, quam dicunt, editionem. *Parisiis, apud hæredes C. Guillard viduæ quondam Claudii Chevallonii*, 1558, in-fol., réglé, veau fauve, dos et plats recouverts de comp. bruns, d'ornements argentés, et de pointillé doré, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 2000 »

Splendide reliure du XVIe siècle, avec compartiments en mosaïque. Le dessin est d'une rare élégance. Conservation parfaite.

37689. — Biblia sacra ad vetustissima exemplaria castigata, necnon figuris et chorographicis descriptionibus illustrata. *Lugduni, apud Guliel. Rovillium*, 1569, in-fol., fig., veau, orn. à froid, tr. avec dessins à la plume. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition ornée de plus de 400 figures gravées sur bois par *Jean Moni*, dont le nom et les initiales se voient sur plusieurs planches.

37690. — Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata. *Antverpiæ, ex off. Christ. Plantini*, 1569-1565, 5 vol. in-16, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire relié par *Le Gascon*, portant sur les plats les armes et sur les dos les chiffres de Denis Feydeau de Broue.

37691. — BIBLIA sacra quid in hac editione a theologis Lovaniensibus præstitum sit, eorum præfatio indicat. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1583, in-fol. réglé, fig., mar. rouge, riches dorures couvrant entièrement le dos et les plats, comp. en mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Magnifique édition qui occupe une des premières places parmi les productions de *Plantin*.

Ce furent divers professeurs de la faculté de théologie de Louvain, dont Hentenius, qui en revisèrent le texte.

L'ouvrage est orné d'un grand titre et de 94 belles planches en taille-douce dessinées par *Pierre van der Borcht*, gravées par *Jean Wiericx* et *Abr. de Bruyn*.

Exemplaire recouvert d'une reliure extraordinaire de richesse qui est un éclatant spécimen de ces magnifiques reliures à la fanfare qui furent exécutées pendant le dernier quart du seizième siècle, et qui sont généralement attribuées aux *Eve*. Les plats sont couverts de caissons entrelacés, formés à l'aide de bandes en mosaïque de maroquin noir. A l'intérieur de ces caissons des entrelacs de filets, des branches de feuillages sortant de cornes d'abondance, des mascarons, etc.

Dans un écusson réservé au milieu des plats, sont placées 4 étoiles encadrées de branches de feuillages. Ces étoiles pourraient servir à déterminer la provenance de ce beau volume.

Cette riche reliure est dans un excellent état de conservation.

37692. BIBLE. [BIBLIA GERMANICA]. — (In fine :) *Gedruckt durch Anthonium Koburger in der löblichen keyserlichen reychstat Nürenberg*, 1483, in-fol. goth. de 583 ff. impr. à 2 col., fig., peau de truie estampée, coins et fermoirs de métal. 1200 »

Hain, n° 3137. Édition renfermant un grand nombre de figures gravées sur bois : cette Bible est la plus splendide de toutes les anciennes Bibles allemandes. Ces figures ont été dans cet exemplaire, comme dans la plupart, enluminées à l'époque de la publication.

Légères taches d'humidité avec bords rongés dans la marge du bas des 16 premiers feuillets.

37693. BONAVENTURE (Saint). L'ESGUILLON DE L'AMOUR DIVIN, de S. Bonaventure (traduit du latin par Blaise de Vigenere). *Paris, Abel L'Angelier*, 1588, in-12, réglé, mar. vert, dos et plats couverts de comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très curieuse reliure semblable par son ornementation à celles qui recouvrent les volumes portant les devises de la reine Marguerite de Valois, première femme du roi Henri IV.

Au milieu des entrelacs de feuillage, des marguerites, des soleils, des colimaçons, l'emblème du Saint-Esprit, etc.

Le titre du premier volume est manuscrit.

A la suite : *Les lamentations de Jérémie en vers libres, par Blaise de Vigenere*. Paris, Abel L'Angelier, 1588, in-12.

Très-joli volume parfaitement conservé.

37694. — INCOMINCIONO LE DEVOTE MEDITATIONI sopra la passione del nostro signore cavate et fondate originalmente sopra Sancto Bonaventura Cardinale dell ordine minore sopra Nicolao de Lira : etiam dio sopra altri doctori et predicatori approbati. (Alla fine :) *Impresse in Firenze per maestro Antonio Mischomini, s. d.* (*vers* 1490), in-4 de

42 ff., fig. sur bois, mar. La Vallière jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1500 »

Ce volume est un des plus beaux spécimens de la gravure florentine du XVe siècle. Il est orné de 13 grandes figures et d'une plus petite gravées sur bois. Ces figures, toutes comprises dans des bordures ornées, rappellent celles qui illustrent les écrits de Savonarole publiés à *Florence*.

Bel exemplaire provenant des ventes de MM. E. Piot et B. Maglionf.

37695. BUSSERON. Sapphicæ Petri Busseroni medicam colentis facultatem Horæ, ad fidissimorum christicolarum usum, de salutifero Christi adventu, de ignominiosa illius morte, de condignis ejusdem matris illibatæ laudibus, cum septem monstris mortalibus, et præconiis cœlicolarum, Delphineis in oris æditæ. *Lugduni, Ægidium et Jacobum Huguetan fratres*, 1538, pet. in-8, imprimé en rouge et noir, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Heures en vers latins rédigées par P. Busseron, médecin dauphinois. A chaque page du volume d'élégantes bordures gravées sur bois d'un très-beau style et comparable aux figures de *G. Tory*. On remarque

dans ces bordures la date de 1537 et les lettres G. V. Le volume renferme en outre 11 figures sur bois au simple trait, la dernière représentant le *Triomphe de la Mort* est la copie de la figure de *Tory* sur le même sujet. Voyez ci-dessus la reproduction de cette figure.

37696. BRIGITTE (Sainte). Revelationes Sancte Birgitte. (Au v° du 267° f.) *Insuper jam alterato per Anthonium Koberger civem Nuremburgensis impresse finiunt, anno* 1500, in-fol. goth. de 312 ff. dont 2 blancs, fig. sur bois, veau. (*Rel. anc.*) 250 »

Hain, n° 3205. Dix-huit pages de ce volume sont ornées de figures sur bois, tantôt petites, tantôt grandes, tantôt formées de plusieurs bois réunis côte à côte.

Ces figures, d'une grande habilité d'exécution, ont été attribuées par MM. Passavant et Didot à *Albert Dürer*.

Première édition. Une traduction allemande fut publiée en 1502.

37697. CALVIN (J.). Les Actes du Concile de Trente, avec le remède contre la poison (*sic*), par M. Jean Calvin. *S. l.* (*Genève, Jean Gérard*), 1548, pet. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. 75 »

Traduction par Calvin de son ouvrage : *Acta synodi Tridentinæ cum antidoto*.

Calvin passe en revue tous les décrets des premières sessions du Concile, et les combat vigoureusement. Très-rare.

37698. — Institution de la Religion chrestienne, mise en quatre livres et distinguée par chapitres en ordre et méthode bien propre, par Jean Calvin. *Genève, J. Bourgeois*, 1562, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*David.*) 100 »

Très-belle édition plus complète que celles qui l'ont précédée.

37699. — L'Interim, c'est-à-dire provision faicte sur les différens de la religion, en quelques villes et pais d'Allemagne. Avec la vraye façon de reformer l'Eglise chrestienne, et appointer les différens qui sont en icelle. Par Jean Calvin. *S. l.* (*Genève, Jean Gérard*), 1549, pet. in-8, demi-rel. mar. vert. 75 »

Traduction de l'*Interim adultero-germanum*.

Ce volume est un des ouvrages les plus rares de Calvin. Bel exemplaire.

37700. — Rudimenta fidei Christianæ. Libellus apprime utilis, nunc primũm in lucem æditus (græce). *S. l.* (*Genevæ*), *apud Robertum Stephanum*, 1551, in-16 de 126 pp. et 1 f., mar. brun, comp., doublé de mar. rouge, tr. dor. 120 »

Première édition de la traduction faite en grec par Henri Estienne du *Catéchisme* de Calvin.

Le livre est précieux au point de vue typographique, c'est le premier livre imprimé à Genève par *Robert Estienne*, après son départ de Paris. Bel exemplaire.

37701. CANISIUS. Institutiones Christianæ, seu parvus catechismus catholicorum, præcipua christianæ pietatis capita complectens. *Antverpiæ, Christ. Plantinus*, 1589, in-12, fig., cart. vélin. 40 »

Orné de 103 figures déssinées et gravées par *P. Van der Borcht.*

37702. CANONES, et decreta sacrosancti æcumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Julio III, Pio III, Pont. Max. *Romæ, apud P. Manutium, Aldi f.*, 1564, in-fol., cart. 50 »

Première édition publiée sous cette date. Rare.

37703. CARACCIOLUS (Robertus) de Litio. [Sermones]. (In fine :) *Vendelinus ego gentis cognomine Spiere : Roberti hæc caste purgata volumina pressi (Venetiis)*, 1472, *xx quintilis*, pet. in-fol. goth. de 287 ff., ais de bois recouverts de basane. 80 »

Hain, n° 4424. La souscription se lit au r° du 266e f. Les 21 ff. suivants contiennent trois sermons qui ne sont pas annoncés à la table ; ces ff. devaient manquer dans l'exemplaire décrit par Brunet.

Déchirure au bas du premier feuillet.

37704. — Spechio della fede. (Alla fine :) *Qui finisse el libro compilato novamente da quella corona di predicatori chiamato frate Roberto Carazola, (Venetiis)*, 1495, in-fol.. impr. à 2 col., fig., cart. 250 »

Le volume est orné au 2e feuillet d'une grande et belle figure sur bois comprise dans l'encadrement de la *Bible de Mallermi*. Cette figure est ici en PREMIER TIRAGE..

Cité dans les *Livres à figures vénitiens*, par M. le duc de Rivoli, d'après cet exemplaire.

37705. — Spechio de la fede vulgare. Novamente impresso diligentemente correcto, et historiato. (In fine :) *Venetia, stampato per Piero de Quarengis Bergomascho*, 1517, in-fol. de 155 ff., impr. à 2 col., fig., ais de bois. 400 »

Edition importante pour ses illustrations qui comprennent un encadrement et une figure au titre, une grande figure avant le titre de départ et 44 vignettes au trait faites pour ce livre, ou tirées de divers ouvrages, mais surtout de la *Bible de Mallermi*. Voy. à ce sujet : Duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*, pp. 167-168. L'edition qui précède contient seulement un encadrement au titre.

37706. CARTERON. Figures historiques représentant en abrégé la vie de N. S. Jésus-Christ, les actes des Apotres et l'Apocalypse, tirés du Nouveau Testament par J. C.

(Jean Carteron). *Lyon, Jean Carteron*, 1672, in-12, veau fauve, dos orné, fil., *non rogné*. 50 »

Volume orné de 89 jolies figures gravées sur bois au XVIe siècle, dans le style de *Jean Cousin*. Elles avaient déjà été publiées dans une édition du *Nouveau Testament* de 1598.

37707. CATECHISMUS, ex Decreto Concilii Tridentini ad Parochos, Pii Quinti Pont. Max. jussu editus (conscriptus a P. Manutio, C. Amaltheo et J. Poggiano). *Romæ, apud P. Manutium*, 1566, pet. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Voy. sur les auteurs ou rédacteurs de ce catéchisme exécuté d'après les décrets du Concile de Trente, la *Bibliographie des Alde* par Renouard.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

Le dos de la reliure est orné des pièces d'armoiries du Prince de SOUBISE.

37708. CAVALCA (Dom). Incomencia il tractato dicto Pongi lingua compilato per fratre Dominicho Cavalca. (Au v° de l'avant-dernier f. :) *Finisse il libro nominato Pongi lingua, s. l. n. d.* (*Firenze, XVe siècle*), pet, in-fol. de 96 ff., impr. à 2 col., vélin. 25 »

Hain, n° 4770.

37709. — Tractato o vero libro chiamato Pungi lingua. (A la fin :) *Impresso in Firenze con somma diligentia correpto adi dieci di Giugnio*, 1494, in-8, fig., demi-rel. 80 »

Hain, n^s 4776. Orné sur le titre d'une très-belle figure gravée sur bois. Le dernier f. est doublé et mouillé.

37710. CHAPPUYS. Figures de la Bible déclarées par Stances par G. C. T. (Gabriel Chappuys Tourangeau). Augmentées de grand nombre de figures aux Actes des Apostres. *Lyon, B. Honorati*, 1582, 3 parties en un vol. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 120 »

Cette édition renferme 430 figures par *Jean Moni* dont 192 pour l'*Ancien Testament*, 85 pour le *Nouveau* et 153 pour les *Actes des Apôtres*.

Les figures sont imitées de celles du *Petit Bernard* ; sauf celles qui ornent les *Actes des Apôtres*. Ces figures ont été gravées par divers artistes.

Bel exemplaire.

37711. CHARRON (Pierre). Les trois Veritez contre les Athées, Idolatres, Juifs, Mahumetans, Heretiques, et

Schismatiques. Le tout traicté en trois livres. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1593, in-8, vélin noir à recouvrements. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

37712. CHARRON (Pierre). Le même. *Paris, Leger-Delas*, 1594, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire.

37713. CHATILLON (H. de). Bref et utile Discours sur l'immodestie et superfluité d'habits. Avec une fidelle traduction françoise de deux oraisons latines, prises de Tite Live. Par M. H. D. C. (Hierosme de Châtillon) P. A. L. Sur la fin est mise la déclaration du Roy sur la reformation des habits. *Lyon, Ant. Gryphius*, 1577, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

37714. CHRYSOSTOME (Saint-Jean). Les Deux Oraisons de S. Jan Chrysostome de la manière de prier Dieu, nouvellement traduictes de grec en françoys (par I. D. Ch.). *Paris, Martin le jeune*, 1555, in-16 réglé, mar. citron, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

37715. — Homelie Chrysostomi super Johannē. (In fine :) *Homelie lxxxvij. Beati Johannis Chrysostomi super evangelio Johannis Colonie apud sanctū Laurentium impresse et diligenter correcte. Anno*, 1486, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 10 ff. lim., 183 ff. chiffr. et 1 f. blanc. vélin. 50 »

Hain, n° 5037. Les incunables portant l'adresse de *Saint-Laurent* à *Cologne* sont rares.

37716. — [S. J. Chrysostomi Sermones XXV]. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. de 108 ff., car. ronds, sans chiffres ni réclames, mar. La Vallière, dent. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Hain, n° 5039. Très-belle édition imprimée à *Rome*, par G. Lauer, vers 1470. Exemplaires très-grand de marges, avec les initiales peintes. Riche reliure monastique.

37717. COIGNET. Chantepleure deaue vive redundant Cueur compunct fait joyeux en lermoiant. *Impressum in inclyta Parisiorum anno* 1537, *in ædibus D. Maheu*, in-8

goth., impr. en rouge et noir, fig., mar. rouge, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Un des plus singuliers traités de théologie ascétique, composé par Jean Coignet. *Chantepleure* est mis au titre pour Fontaine. Le volume renferme un certain nombre de cantiques avec musique notée. Figures sur bois.

Très-bel exemplaire relié par *Derome*, provenant de la vente HEBBELYNCK.

37718. CONCILIUM (Sa. Lateranen) novissimum sub Julio II et Leone X celebratum. *Romanœ, J. Mazochius*, 1521, in-fol., vélin. 20 »

Orné d'une grande figure sur bois plusieurs fois répétée représentant le Concile de Latran.

Belles lettres ornées, plusieurs sur fond noir avec portraits des papes.

37719. CORONA de la Vergine Maria sive sete alegreze. *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1500), in-4, impr. à deux col., fig., cart. 250 »

Louanges de la Vierge composées par un frère mineur de l'ordre de saint François.

Le volume est orné de 9 figures (6 différentes) gravées sur bois par différents artistes et d'une bande ornementale sur le titre et le dernier feuillet.

Parmi ces figures une Cruxifixion, une Annonciation et une Nativité sont l'œuvre d'artistes italiens, et rappellent les gravures de la *Bible de Mallermi* : les autres planches sont des copies de bois ornant des livres d'heures français.

37720. COSTERUS (Fr.). Cinquante Méditations de toute l'histoire de la Passion de Nostre Seigneur, par le R. P. François Costerus, et mises en françois, de la traduction de Gabriel Chappuis, tourangeau. *Anvers, impr. de Chr. Plantin*, 1587, pet. in-8, front. et fig., veau fauve, fil., (*Rel. anc.*) 75 »

Ce joli volume est orné de un frontispice et 50 jolies figures gravées et composées par *Pierre Van der Borcht*.

37721. CRINITUS. Vita Christi, qua continetur integra evangelica historia de Jesu Christo, Dei et Mariæ filio salvatore nostro, à Joanne Avenario D. lingua germanica conscripta... Davide Crinito authore. (In fine:) *Pragæ, Michel Peterle*, 1583, pet. in-12, fig., veau brun, fil. et milieux argentés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 30 »

Jolis bois copiés sur ceux de la *Tapisserie chrétienne*. Beau portrait de Crinitus gravé sur bois.

37722. CYPRIAN (S. Cécile). Deux Traittez contre les Basteleurs, Joueurs de Farces, Pippeurs de Detz et de Cartes, faictz françois du latin de S. Cécile Cyprian, par M. J. Tigeou Angevin. *Paris, N. Chesneau*, 1574, pet. in-8, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire de ce rare et curieux volume.

37723. DANEAU (Lambert). Traite de l'estat honneste des Chrestiens en leur accoustrement. (*Genève*), *Jean de Laon*, 1580, pet. in-8, cart. 35 »

Le même volume renferme : 1° *Deux traitez de Florent Tertullian, l'un des Parures et Ornements, l'autre des Habits et Accoustrements des femmes chrestiennes. Plus un traité de sainct Cyprian, touchant la discipline et les habits des filles.* Genève, 1580. — 2° *Traite des Danses, auquel est amplement résolue la question, a savoir s'il est permis aux chrestiens de danser.* S. l. (Genève), 1580, pet. in-8.

37724. DAVID. Psalterium hebræum, græcum, arabicum et chaldæum, cum tribus latinis interpretationibus et glossis (Aug. Justiniani). (In fine :) *Impressit miro ingenio Petrus Paulus Porrus, Genuæ in ædibus Nicolai Justiniani Pauli*, 1516, gr. in-4, réglé, veau. 100 »

Premier livre polyglotte imprimé avec des caractères propres à chaque langue. Ce *Pseautier* est très recherché pour les collections américaines, l'éditeur a trouvé le moyen, dans une note du pseaume XVIII, de faire entrer une biographie assez étendue de *Christophe Colomb*. Voy. Harrisse, *Bibl. Americana*, 88.

37725. — Liber psalmorum cum canticis et hymnis jussu Reginæ Matris impressus. *Parisiis, Abel Langelier*, 1586, in-12, réglé, mar. rouge, double rangée de filets, ornements à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Psautier très-rare imprimé à l'usage de la reine mère Catherine de Médicis ; le volume est orné d'un titre gravé et de 2 figures représentant Sainte Catherine et le roi David ; ces figures portent les armes et les chiffres de la Reine.

Exemplaire sur PAPIER FORT, dans une jolie reliure.

37726. — Psalterium Romanum juxta Ordinem Breviarij restituti. *Venetiis, Juntas*, 1594, in-12, fig., mar. rouge, riches comp. sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 120 »

Riche reliure vénitienne aux armes de MALIPIERI.

37727. — LE PSAULTIER DE DAVID, contenant cent cinquante pseaumes, avec les hymnes et cantiques de

toute l'année. *Paris, Jamet Mettayer*, 1586, in-fol. réglé, mar. vert, riches comp. à la fanfare, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Pseautier imprimé par ordre du roi Henri III pour son usage et celui de la confrérie des pénitents blancs.

La reliure qui recouvre ce volume est un merveilleux spécimen des reliures dites à la fanfare dont le dos et les plats sont couverts de dorures formées de filets droits et courbés, d'arabesques, de branches de feuillages, etc.

Cet exemplaire a été relié pour la reine MARGUERITE DE VALOIS, sœur du roi Henri III et femme de Henri IV. Ses emblèmes, une Marguerite et un soleil se retrouvent sur les plats et sur le dos.

Reliure reproduite dans l'*Histoire de la Bibliophilie de J. Jacquemart.*

37728. DAVID. Le Psaultier de David torné en prose mesurée, ou vers libres, par Blaise de Vigenere, Bourbonnois. *Paris, L'Angelier*, 1588, in-8 réglé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux armes de PRÉVOST DE SAINT-GERMAIN, conseiller au Parlement de Paris.

37729. LA DÉCLARATION de l'estat et ordonnance de la très saincte et profitable confrairie du psaultier : rosier : et chappelet de la très glorieuse Vierge Marie. *Imprimé à Paris pour Jehan Petit, libraire demourant en la rue Sainct-Jacques, s. d.* (*vers* 1525), in.8 goth. de 12 ff. lim., 117 ff. chiffr. et 1 f. blanc, veau fauve. 200 »

Cette Confrérie fut instituée en 1479 et approuvée par le Pape Sixte IV. Le volume qui renferme une quantité d'anecdotes et miracles des plus curieux, pour servir d'exemples aux Confrères, se termine par *un chapelet et rosier en françois et en rithme* et par un autre rosier à la Vierge Marie.

Bel exemplaire, grand de marges.

De la bibliothèque de l'abbé BOSSUET.

37730. DENIS l'Areopagite. DIONYSII AREOPAGITÆ OPERA (græce) quæ extant. In eadem maximi scholia. Georgii Pachymeræ Paraphrasis. Michaëlis Syngeli Encomium. Latine omnia mox edenda. *Parisiis, apud Guil. Morelium*, 1562, in-8, mar. vert, riches comp. de fil. courbés avec fleurons azurés, milieux en mosaïque de mar. noir, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 500 »

Riche reliure du XVIe siècle avec compartiments à la *fanfare.*

37731. DÉSIRÉ (Artus). Les Articles du Traicte de la Paix

entre Dieu et les hommes, articulez par Artus Désiré. *Selon la coppie imprimée à Paris*, 1563, pet. in-4 de 8 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Plaquette des plus rares, imprimée partie en lettres rondes, partie en caractères gothiques.

L'ouvrage est une suite de 52 quatrains où se trouvent successivement attaqués les gens d'église indignes, les nobles audacieux, les juges déloyaux, les luthériens immondes, les blasphémateurs, les enfants indociles, les joueurs de cartes et de dès, les taverniers, les maquereaux et maquerelles, les prédicans de fausse doctrine, etc.

Bel exemplaire de Ch. Nodier.

37732. DÉSIRÉ (Artus). Les Batailles et Victoires du chevalier Celeste, contre le chevalier Terrestre... Avec le terrible et merveilleux assault donné contre la saincte cité de Jérusalem. Nouvellement reveu par M. Artus Désiré, autheur de ce présent livre. *Paris, Jehan Ruelle*, 1560, in-16, fig., veau. 50 »

Orné des petites figures sur bois qui ornent diverses éditions de *Groulleau* et de *Janot*, notamment la *Tapisserie de l'Eglise chrestienne*.

Dans la seconde partie plusieurs grandes figures, l'une représente l'armée des fidèles conduite par le pape, l'empereur et le roi de France.

Titre doublé. Taches.

37733. — Les Terribles et merveilleux assaulx, donnez contre la saincte cité de Dieu, qui est nostre mere Saincte Eglise, environnée des ennemis et adversaires de la Foy et Religion Chrestienne. Ensemble les causes et raisons pourquoy les hérétiques ont laissé la saincte Cité de Dieu, et se sont armez contre elle. *Paris, P. Gaultier*, 1562, pet. in-8 de 32 ff., veau. 35 »

Ce poème a été publié antérieurement à la suite du volume : *Les Batailles et Victoires du Chevalier céleste contre le Chevalier terrestre.*

37734. DOCTRINA, vita et passio Jesu Christi, juxta Novi Testamenti fidem et ordinem, artificiosissimè effigiata. *Francoforti, apud Christianum Egenolphum*, 1537, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Ce précieux volume est orné de 73 estampes de *Hans Schauffelein*, dont le monogramme figure sur 47 planches. Nous donnons ci-contre la reproduction de l'une d'elles.

Cette suite doit être comptée parmi les plus rares collections de figures exécutées pour l'illustration de la Bible.

Bel exemplaire.

37735. DUPIN (Jean). Le Champ vertueux de bonne Vie appelle Mandevie. (A la fin :) *Cy finist le Champ vertueux*

de Mandevie. Imprimé à Paris par Michel le noir, s. d. (*vers* 1510), pet. in-4 de 142 ff., fig., cart. 125 »

Ce traité morale fut composé par Jean Dupin, Bourbonnois, en l'année 1340, alors que l'auteur était âgé de 37 ans; il était à cette époque moine de l'abbaye Notre-Dame de Vaucelles, de l'ordre de Citeaux, près de Cambrai.

Son livre est divisé en 2 parties, la première en prose comprend 7 livres, la seconde beaucoup plus importante est en vers et comprend 40 chapitres, dans lesquels l'auteur s'attaque successivement au pape, aux cardinaux, prélats, moines, prestres, nonnains, tabellions, roys, barons, écuyers, clercs, bourgeois, vilains, femmes, luxurieux, gloutons, etc.

On ne cite de ce poème que cette édition et celle de *Chambéry*, 1485.

Le titre est orné d'une grande figure sur bois.

Bel exemplaire avec témoins.

37736. DURER (A.). Passio Christi ab Alberto Durer Nurembergensi effigiata cum Varii generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonii Musophili. *Nurnberge*, 1511, in-4 goth., demi-rel., vélin. (*Rel. anc.*) 1500 »

Suite rare et précieuse connue sous le nom de *Petite Passion*. Elle se compose d'un bois sur le titre et de 36 planches portant le monogramme d'*Albert Dürer* et quelques-unes la date de 1510 (Bartsch, 16-52).

Bel exemplaire du 2e tirage, suivant Heinecken et Passavant, avec des epreuves de la plus grande beauté.

37737. — Le même. *Nurnberge*, 1511, in-4 goth., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Lortic fils.*) 1000 »

Bel exemplaire.

37738. — Alberti Dureri Icones sacræ. In historiam salutis humanæ per redemptorem nostrum Jesum Christum. *S. l.*, 1604, in-4 de 42 ff., fig., veau brun. 120 »

Ce volume est orné d'un titre gravé et de 38 petites figures sur bois imitées de la *Passion* de *Dürer* et qui, bien qu'elles soient attribuées à *Dürer* sur le titre, et dans une épitre de G. L. F. (*Froben*) qui suit le titre, sont en réalité d'*Altorfer* dont la marque figure sur toutes les planches.

37739. DU TILLET (Jean). Opuscules divers de Jehan du Tillet, évêque de Meaux. *Paris, G. Morel et Vve G. Morel* (*Barbe de Mascon*), 1561-1567, 8 pièces en un vol. pet. in-8, mar. vert, tr. dor. 80 »

1° *Du symbole des Apostres et des douze articles de la foy*, 1566.

2° *Briefve déclaration de l'autorité des escriptures*, 1561.

3° *De l'usage des Images. — Traité de S. Jehan Damascène, des images. — L'Origine des ennemis des images*, 1562.

4° *Traité du purgatoire*, 1562.
5° *Epistre aux ministres des Eglises nouvelles*, 1565.
6° *Epistola ad novarum Ecclesiarum ministros*, 1564.
7° *Advis contre les piperies des ministres des églises nouvelles*, 1567.
Exemplaire aux armes de J. Aug. DE THOU et de sa femme MARIE DE BARBANÇON.

37740. EPISTOLE ET EVANGELII, et letioni vulgari in lingua Thoscana, nuovamente ristampate. *Fiorenza* (*Appresso i Giunti*), 1551, pet. in-fol., fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 2000 »

La traduction italienne est l'œuvre de Simone di Cassia.
Ce volume est un véritable répertoire de l'iconographie florentine à la fin du XVe siècle ; le volume ne renferme pas moins (non compris celui du titre) de 150 bois de diverses factures qui se retrouvent ensuite dans les Méditations, les Représentations, les Romans et autres ouvrages publiés à Florence de 1495 à 1550. Nous donnons la reproduction de l'une de ces figures.

M. P. Kristeller : *Early Florentine woodcuts* (n° 135) cite une édition de 1495 et une de 1515 de ce livre ornées des mêmes figures. Elles ne sont guère plus rares que celle de 1551.
Exemplaire grand de marges, mais avec quelques raccommodages.

37741. LENFANT saige a troys ans interrogue par Adrian empereur de Romme. Lequel luy rendit responce de

chascune chose quil luy demanda. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1510), pet. in-8 goth. de 8 ff., fig. sur bois, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Kœhler.*) 100 »

Suite de demandes et de réponses portant surtout sur des sujets religieux.

Le volume est orné de 3 petits bois, celui du titre représente un scribe devant son pupitre.

Exemplaire de Ch. Nodier.

37742. ERASME. Precatio dominica in septem portiones distributa per D. Erasmum Roterodamum. (*Bâle, J. Froben*), *s. d.*, pet. in-8 carré, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

L'épître préliminaire d'Erasme à Josse Louis de Wissembourg est datée de Bâle 1523 ; ce doit être l'année de la publication de cette édition sans date. Le volume est orné de 8 figures et de lettres ornées dont l'attribution à *Holbein* est des plus vraisemblables. La prédication dans une église est d'un très beau caractère.

37743. — Le même. *Basileæ, apud Jo. Beb., s. d.*, pet. in-8, fig., couv. en papier. 120 »

Edition ornée des mêmes figures.

37744. ESTIENNE (Robert). Censures des théologiens de Paris, par lesquelles ils avoyent faulsement condamné les Bibles imprimées par Robert Estienne ; avec la responce d'iceluy Robert Estienne. Traduicte de latin en françois. *S. l.* (*Genève*), *Robert Estienne*, 1552, in-8, veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire, grand de marges, de ce livre extrêmement rare dans lequel Rob. Estienne se défend de l'accusation d'hérésie portée contre lui par la Faculté de Théologie de Paris.

37745. EUSEBIUS de Evangelica præparatione a Georgio Trapezuntio e græco in latinum traductus. (In fine :) *Bernardinus Benalius exactissima impressit diligentia Venetiis, anno* 1497, *pridie kalendas junias*, pet. in-fol. de 108 ff., cart. 40 »

Hain n° 6706 n'indique que 106 ff. Au r° du dernier f. une petite figure sur bois représentant Saint Jérome.

On a relié à la suite :

Q. Septimi Florentis Tertulliani Apologeticus adversus gentes. *Venetiis, per Bernardum Benalium, s. d.*, pet. in. fol. de 20 ff.

Hain, n° 15443.

37746. FAITZ (Sensuivent les), institutions et ordonnances pour Messeigneurs les Cardinaulx, archevesques, prelatz,

abbez et docteurs... par eux ordonnez et faitz dedens la ville de Pise pour commencer le Concile l'an 1511 et ce que depuis a esté fait audit Pise. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1511), pet. in-8 goth. de 4 ff., vélin moderne. 50 »

Ce fut dans le Concile de Pise provoqué par Louis XII et Maximilien que le pape Jules II fut suspendu.

Figure au v° du dernier f.

37747. LES FIGURES DE L'APOCALIPSE de Saint Jan Apostre et dernier Evangeliste, exposées en latin et vers françois. *A Paris, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau*, 1547, in-16 de 48 ff., fig., mar. vert olive jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Ce précieux volume est orné de 36 vignettes gravées sur bois, exécutées par les artistes qui illustrèrent l'*Amour de Cupido et de Psiché*, le *Tableau de Cébès*, et la *Tapisserie de l'Église Chrestienne*, à qui ce volume fait suite.

Encadrements ornés à beaucoup de pages et 3 jolis cartouches.

Les vers français qui accompagnent les figures sont de JEAN MAUGIN dit le *Petit Angevin*.

Le volume comprend 2 parties ; la première pour les *Figures de l'Apocalipse*, la 2e intitulée : *Dix histoires du nouveau Testament.... avec un cantique chrestien ;* celle-ci est précédée d'un avis : *A tous pourtrayeurs et paintres*, dans lequel Maugin donne des renseignements curieux sur la publication de la *Tapisserie* et des *Figures de l'Apocalipse*.

Bel exemplaire.

37748. — Les Figures de l'Apocalipse de Sainct Jean, Apostre et dernier Evangeliste, exposées en latin et en vers françois (par Jean Maugin). Avec dix histoires des Actes des Apostres exposées, tant en latin qu'en rithme françoise. *Paris, Nic. Bonfons*, 1574, in-16 de 24 ff., fig., demi-rel. 80 »

Ce volume est orné de 34 figures gravées sur bois dont 31 sont des imitations de celles ornant l'édition du même recueil publiée par *Groulleau* en 1547. Rare.

37749. FLEUR DE DÉVOTION (Sensuyt le Prologue de ce présent livre intitulé la). Adresse de cueur ardant à cueur contemplatif. Et a toutes creatures raisonnables aymant Dieu... *On les vend à Paris* (*par Alain Lotrian*), *s. d.* (*vers* 1520), pet. in-4, fig., mar. brun jans., doublé de mar. La Vallière, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

D'après la souscription, ce volume qui se compose de gloses et méditations sur la passion de Jésus-Christ, a été composé par un docteur

en théologie de l'Université de Paris. Il s'est non seulement servi du texte des Evangiles, mais aussi de la Vie du Christ de Ludolphe le Chartreux. L'ouvrage est orné d'une vingtaine de figures sur bois se rapportant au sujet.

Cet exemplaire, dans une riche reliure doublée, est le seul dont les bibliographes aient fait mention.

37750. FOLENGO. Chaos del tri per uno (overo Dialogo de le tre Etadi). (A la fin :) *Stampata in Venegia per Giovanni Antonio et fratelli da Sabbio*, 1527, pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Edition rare et la plus recherchée de ce poème allégorique moral, où se trouvent plusieurs morceaux en style macaronique.

Elle est divisée en trois parties, chacune avec un titre particulier et une figure gravée sur bois.

De la bibliothèque de GIRARDOT DE PRÉFOND.

37751. J. GARETII Lovaniensis de vera præsentia corporis Christi in sacramento Eucharistiæ. *Parisiis*, 1562, pet. in-8, veau fauve, fil., milieux dorés avec comp. de mosaïque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Dans le même volume sont reliés divers traités sur le même sujet par Garet, J. Tavernier, etc.

Curieuse reliure portant dorés sur les plats les armes et le nom de LOUIS DU LYS, avocat de Paris, descendant de Jeanne d'Arc. Cette reliure est datée du 19 Janvier 1566.

37752. GERSON. Christianissimi doctoris Joannis de Gerson : sermo de passione domini. Nuper e gallico in latinum traductus. (In fine :) *Argentine*, 1510, *mense Maio*, in-4 goth. de 44 ff., cart. 25 »

Orné sur le titre d'une curieuse figure sur bois avec portrait de l'auteur. Cette planche est signée du monogramme de *Hans Guldinmundt* de *Nuremberg*.

37753. GEYLER von Keyserszberg. POSTILL UBER DIE FYER EVANGELIA. (A la fin :) *Getruckt durch Joannem Schott zū Straszburg*, 1527, 5 part. en un vol. in-fol. goth., fig. sur bois, ais de bois recouverts de peau de truie estampée, fermoirs. (*Rel. anc.*) 500 »

Très beau volume orné d'un remarquable portrait de Geyler et de nombreuses et très intéressantes gravures sur bois de *Hans Wachtlin*.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure bien conservée.

37754. GRÉGOIRE (Saint). [Dialogus]. (In fine :) *Venetiis, p. Hieronymum de Paganinis*, 1492, in-4 goth. de 80 ff., le

dernier blanc, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 75 »

Hain, n° 7963. Le titre est orné d'une curieuse figure sur bois représentant saint Pierre, avec la devise *Tu es Petrus.*

37755. GRÉGOIRE (Saint). Gregoriana super novum testamentum. Ex operibus beati Gregorii gloriosissimi pape et confessoris. (In fine :) *Impresse opera et impensis magistri Bertholdi Rembolt Parisiis*, 1516, in-8 goth. réglé, impr. à 2 col., fig., veau estampé à froid. (*Rel. anc.*) 250 »

Très curieuse reliure monastique parsemée d'abeilles et de roses, emblèmes du roi Louis XII Elle est semblable à la reliure de Louis XII appartenant à la bibliothèque de l'Arsenal reproduite dans le *Nouvel armorial du bibliophile*, pl. 1. Le dos de la reliure a été restauré.

37756. GUIDACERIUS (Agathius). In primam Davidicorum Psalmorum Decadem, ad Fran. Christ., jam nunc secundum Hebraicam, Græcamque, veritatem per Agathium Guidacerium... ædita comentaria. *Parisiis, iu Collegio Italorum*, 1539, in-12 réglé, veau brun, fil. dorés et à froid, fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire de dédicace aux armes du roi François Ier.
Piqûres de vers. La reliure a été un peu restaurée.

37757. GUILLERMUS, évêque de Paris. Postilla Guillermi super Epistolas et Evangelia de tempore et de sanctis et ꝑ defunctis. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. à 2 col., fig. sur bois, ais de bois. (*Rel. anc.*) 75 »

Hain, n° 8249. Édition imprimée à Bâle par *Michel Furter* vers 1495. Elle comprend 2 parties en 96 et 61 ff. La première est ornée de nombreuses figures sur bois. La seconde ne contient qu'une grande figure sur le titre.
Bel exemplaire dans sa première reliure. Taches au v° du premier feuillet.

37758. HANAPE (Nicolas). Le Promptuaire des Exemples des Vertus et Vices, recueilli de l'ancien et nouveau Testament. Par Révérend Père en Dieu M. Nicolas Hanape, traduit en François, par Antoine Tiron. *Anvers*, *Jean Bellere*, 1569, in-8 réglé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire dans une reliure molle aux armes de Henri III roi de France, portant au centre des plats la Crucifixion et sur le dos de la reliure, la tête de mort, les armes du Roi, la fleur de lis et la devise *Spes mea Deus.*

37759. HASENBERGIUS. Ludus lutentem luderum

ludens quo Joannes Hasenbergius Bohemus in Bachanalib. Lypsiæ, omnes ludificatem Ludionem, omnibus ludendum exhibuit, anno 1531. *Landesutæ, Jo. Weyssenburger,* 1531, in-4, fig. sur bois, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 40 »

Satyre contre Luther et sa femme, sous forme de pièce de théâtre en 4 actes.

Le volume est orné de 4 figures sur bois qui se trouvent répétées sur le titre.

Jean Weyssemburger, le premier imprimeur de *Landshut* en Bavière était aussi imprimeur à *Nuremberg*. Très-bel exemplaire.

37760. HAYMONIS episcopi Halberstattensis longe exactissima in Isaiam prophetam commentaria. *Parisiis,* 1531, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Ouvrage fort rare ; cet exemplaire porte sur la garde une note autographe de Ch. Nodier, qui déclare ne l'avoir pas décrit dans la *Bibliothèque sacrée*.

Les plats de la reliure portent les deuxièmes armes de J.-Aug. de Thou. De la bibliothèque de Yemeniz.

37761. HEMMERLIN (Félix). Varie oblectationis opuscula et tractatus. *S. l. n. d.*, (*Basileæ, Nic. Kessler,* 1497), in-4 de 182 ff., cart. 50 »

Hain, nº 8424. Satire contre les moines. Sur le titre une belle figure sur bois. Parmi les ff. lim. une pièce de vers de Séb. Brandt.

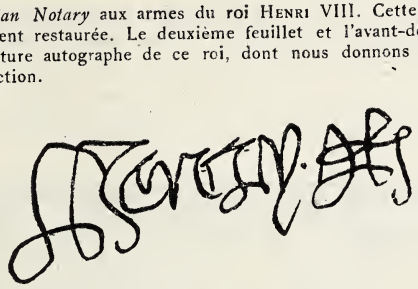
37762. HENRI VIII. ASSERTIO SEPTEM SACRAMENTORUM ADVERSUS MARTIN. LUTHERŨ, ædita ab invictissimo Angliæ et Franciæ rege, et do. Hyberniæ Henrico ejus nominis octavo. *Londinum in ædibus Pynsonianis*, 1521, in-4 de 78 ff., veau brun estampé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 7500 »

Édition originale de ce livre célèbre, écrit avec tant d'ardeur par Henri VIII contre Luther ; livre fameux, qui valut à son auteur le titre de *Défenseur de la foi*, glorieuse devise dont se sont toujours parés avec orgueil les souverains anglais et qui devait faire connaître à la postérité, l'inaltérable piété de Henri VIII envers le Saint-Siège.

Le zèle ardent de Henri VIII ne devait pas être de longue durée, en 1531, ne pouvant rompre la résistance du pape qui refusait de prononcer son divorce avec Catherine d'Aragon, Henri se décidait à introduire en Angleterre le schisme dont il s'était montré jusque là le si redoutable adversaire. Aussitôt après cette conversion, Henri VIII fit rechercher avec le plus grand soin tous les exemplaires de l'*Assertio* afin de les détruire ; il employa toute sa puissance à réduire à néant un livre qui était la plus sanglante réfutation de la religion qu'il venait d'embrasser. L'ouvrage devint ainsi de la plus grande rareté, et, devenu introuvable, il manque aujourd'hui aux collections les plus importantes.

Le présent exemplaire est recouvert d'une riche reliure exécutée

par *Julian Notary* aux armes du roi HENRI VIII. Cette reliure a été légèrement restaurée. Le deuxième feuillet et l'avant-dernier portent la signature autographe de ce roi, dont nous donnons ci-dessous la reproduction.



Ce précieux volume provient de la bibliothèque de M. YEMENIZ ; il a été vendu 5600 fr. et les frais en 1867.

37763. HENRY (Jean). Le Livre de la toute belle sans pair qui est la Vierge Marie. *Paris, Jehan Petit, s. d.* (1516), pet. in-8 goth., veau. 60 »

Rare. Deux bandes de papier collées sur le titre.

Renferme de singuliers chapitres : Méditations sur les yeux, la bouche, les oreilles, le nez, les flancs, les cuisses de la Vierge Marie. comme la Vierge est comparée à l'éléphant, etc.

Le même volume contient :

Le livre d'instruction pour religieuses novices et professes, fait... par Jehan Henry, chantre et chanoine de notre Dame. Paris, J. Petit, 1516.

37764. HEURES. [HEURES A L'USAGE DE LYON]. — (A la fin :) *Ces presentes heures a lusage de Lion furent achevees le xv jour de frevier* (sic), *lan* 1496 *pour Simon Vostre libraire*, in-8 goth. de 88 ff., mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Le volume a été imprimé par *Pigouchet* dont la marque orne le premier feuillet.

Le volume est orné de 15 grandes planches, y compris la figure de l'homme anatomique. Toutes ces figures appartiennent à la deuxième série des illustrations faites pour les Heures de *Pigouchet-Vostre*, illustrations des plus remarquables au point de vue du dessin et de la gravure. Ces figures sont ici en excellent et très ancien tirage.

Toutes les pages sont comprises dans des bordures avec histoires religieuses, Danse des Morts, Arabesques, grotesques, etc.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié. Taches de rouille à deux feuillets.

37765. — [HEURES DE ROME]. (A la fin :) *Ces presentes Heures a lusage de Rõme furent acheuées le xiii jour de Nouẽbre. Lan* 1495 *pour Simon Vostre libraire demourant a la rue neuve a lenseigne Sainct Jehã leuangeliste.* In-8 goth. de 92 ff., fig., mar. brun, riches comp. dans

le style monastique, bandes dorées formant encadrement, doublé de mar. rouge foncé, palmes de feuillages, tr. dor. (*Joly.*) 1500 »

Précieux volume imprimé par *Pigouchet* pour *Simon Vostre*. Il est orné, outre la marque de *Pigouchet* et la figure de l'homme anatomique de 17 grandes figures dont 13 appartiennent à la première série des

estampes faites pour orner les heures publiées par *Pigouchet*. Les volumes contenant ces figures sont fort rares. Voyez ci-dessus la reproduction de l'une d'elles.

Les autres planches appartiennent à la série des belles figures à encadrements, à colonnettes faites pour *Pigouchet et Vostre*.

Outre ces planches, le volume renferme un certain nombre de petites figures sur bois et des bordures à chaque page avec ornements dans le style moyen-âge et histoires religieuses.

Bel exemplaire imprimé sur papier, non colorié. Riche reliure.

37766. HEURES. [HEURES DE LYON]. *Ces présentes Heures a lusaige de Lion au long sans requerir ont esté faictes pour Simon Vostre, s. d.* (*calendrier de* 1502 *à* 1520), in-8 goth. de 88 ff., mar. brun, fil. et dent. à froid, tr. dor. 1200 »

Le titre porte la marque de *Pigouchet* qui a imprimé ce volume pour *Simon Vostre*. Le volume est orné de 15 grandes figures comprises dans des encadrements de style gothique fleuri, qui sont très remarquables.

Bordures avec histoires variées, danse des morts, etc.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN et non colorié. Les initiales et bouts de ligne sont peints en or et en couleur.

Cet exemplaire, qui provient de la collection DIDOT (vente de 1879, n° 90 adjugé 1520 francs), est le seul cité de cette édition.

37767. — HEURES A L'USAGE D'ORLÉANS. *Paris, Simon Vostre, s. d.*, (*calendrier de* 1502 *à* 1520), in-8 goth. de 140 ff., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Ces *Heures* sont ornées de 20 planches appartenant aux diverses séries des bois exécutées pour *Simon Vostre* dans le format in-8.

Les bordures contiennent plusieurs histoires religieuses, et une Danse des Morts.

Très bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié, parfaitement conservé. Reliure du XVIe siècle.

De la bibliothèque de LE NORMAND DU COUDRAY.

37768. — [Heures à l'usage de Rennes]. *Ces presentes heures a lusaige de Rennes ont este faictes pour Simon Vostre libraire à Paris, s. d.* (*calendrier de* 1502 *à* 1520), in-8 goth. de 84 ff., fig., velours, tr. dor. 400 »

Ces *Heures* que l'usage rend particulièrement intéressantes pour un collectionneur breton, sont ornées, outre la marque de *Vostre*, de 16 grandes figures et de bordures à chaque page.

Sur le titre la marque de *Pigouchet*. Elle a été enluminée.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN et non colorié. Déchirures avec un peu de texte enlevé à deux feuillets. Un des plats de la reliure est détaché.

Prières manuscrites du XVIe siècle sur des feuillets de VÉLIN, au commencement et à la fin.

37769. — [HEURES DE ROME]. *Ces présentes heures à l'usage de Romme furent achevez l'an* 1498 *le xxii jour*

de Aoust pour Symon Vostre, in-8 goth. de 72 ff., veau brun, fil. à froid, tr. dor. (*Koehler.*) 1000 »

Heures imprimées par *Pigouchet* dont la marque est au titre.
Ce volume orné de 20 grandes figures appartenant toutes au 2e groupe

des planches de *Vostre* et *Pigouchet* est des plus remarquables comme illustration. Voir ci-dessus la reproduction de l'une des figures.

Bordures avec histoires religieuses, Danse des Morts, arabesques, etc.
Exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié. Les lettres initiales et les fins de ligne sont rubriquées.

37770. HEURES. Heures à l'usage de Rouan. *Paris, Symon Vostre, s. d.* (*calendrier de* 1506 *à* 1520), in-8 goth. de 100 ff., fig., velours noir. 300 »

Orné de 21 figures appartenant à diverses séries de bois exécutés pour *Vostre*.
Bordures avec histoires religieuses, Danse des Morts, scènes populaires, arabesques, etc.
Ces *Heures* ne sont pas citées par Brunet.
Exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié. On a relié à la suite : *La Vie Saincte Marguerite vierge et martyre*. S. l. n. d., in-8 goth. de 8 ff.

37771. — HEURES A L'USAGE DE PARIS. *Paris, Simon Vostre, s. d.* (*calendrier de* 1508 *à* 1528), gr. in-8 goth. de 104 ff., fig., réglé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Ce très beau livre d'Heures est orné de 26 figures de 3 dimensions différentes dont la suite des 14 bois de la grandeur de la page.
Les bordures avec Histoires religieuses, Danse des Morts, scènes populaires, etc., sont des plus variées et renferment parfois des vers français.
Superbe exemplaire imprimé sur VÉLIN, très grand de marges et non colorié.

37772. — [HEURES DE ROUEN]. — *Ces presentes heures à l'usaige de Rouan au long sans requerir : avec les miracles nostre dame et les figures de l'apocalipse et de la bible et des triūphes de Cesar, et plusieurs aultres hystoires faictes à lantique. Ont este imprimees pour Symon Vostre lil raire : demourant à Paris, s. d.* (*calendrier de* 1508 *à* 1528), in-4 goth. réglé de 88 ff., fig., veau brun, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Grandes Heures de *Simon Vostre*.
Outre les belles et artistiques bordures qui encadrent chaque page et dont les sujets sont empruntés à l'histoire religieuse, aux Danses des Morts, etc., le volume est orné de 26 grandes planches, non compris la marque de l'imprimeur et l'homme anatomique.
Superbe exemplaire imprimé sur papier, non colorié et dans une belle reliure du XVIe siècle bien conservée.

37773. — HORE CHRISTIFERE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum. *Parisiis, Simon Vostre, s. d.* (*calendrier de* 1508 *à* 1528), gr. in-8 goth. de 102 ff., réglé, fig., chagrin noir, milieux, tr. dor. et ciselée. 2000 »

Ce splendide livres d'*Heures*, un des chefs-d'œuvre édités par

Simon Vostre, est orné de 26 figures, dont 14 de la grandeur de la page sont très remarquables et se ressentent beaucoup de l'influence de *Durer*. Voyez ci-contre la reproduction de l'une d'elles.

Les bordures sont d'une grande variété et très richement ornées ; on y trouve de nombreuses histoires religieuses et une Danse des Morts. Toutes ces suites sont accompagnées de vers français.

Très-bel exemplaire, imprimé sur papier, très grand de marges et non colorié.

37774. HEURES. [HEURES DE CHALONS]. *Ces presentes Heures a lusage de Chalons toutes au long sans requerir : avec les figures et signes de lapocalipse : les miracles nostre dame, les accidens de lhomme, et plusieurs aultres hystoires de nouveau adjoustées ont este faictes à Paris pour Symon Vostre, s. d.* (*calendrier de* 1512 *à* 1530), in-4 goth. de 98 ff., veau brun, fil. et dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Ces Heures, d'une illustration très remarquable, renferment : 1° 14 grandes planches appartenant à la suite de figures exécutées pour *Simon Vostre* pour les livres d'heures de grand format.

2° 10 planches de plus petit format comprises dans des bordures ornées.

Dans les bordures, histoires religieuses, histoires profanes et Danse des morts en 66 sujets.

Très-bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié, grand de marges et bien conservé. Reliure du XVIe siècle ayant été restaurée.

37775. — HORE INTEMERATE VIRGINIS MARIE ad usum Rōanū. (A la fin :) *Ces presentes heures à l'usage de Rōme furent achevees le xxvii jour de juing lan* 1497 *par Thielman Kerver, libraire demourant à Paris, sur le pont sainct Michel à l'enseigne de la licorne,* in-8 goth. de 96 ff., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Précieux volume d'heures imprimé par *Jean Philippe* dont la marque occupe le v° du dernier feuillet. C'est le plus ancien volume d'Heures de *Kerver* qui soit connu, il est antérieur au premier livre d'Heures portant le nom de *Kerver*, cité par Brunet, volume daté du 15 juillet 1497, que nous décrivons ci-après.

Le volume est orné de 15 figures (une répétée) de moyenne dimension (hauteur : 78 mm. environ), qui appartiennent à la première série des figures faites pour les heures de *Kerver*.

Outre ces figures, le volume renferme la marque de *Kerver*, l'homme anatomique, diverses petites figures et des bordures à chaque page avec histoires religieuses.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié. Il est incomplet de 2 ff., l'un d'eux devant être orné d'une figure.

37776. — HEURES A L'USAGE DE PARIS. *Paris, Simon Vostre, s. d.* (*calendrier de* 1515 *à* 1530), in-8 goth. de 136 ff., fig., mar. noir, fil., tr. dor. et ciselée. 1000 »

Ces *Heures* sont ornées de 22 figures appartenant en partie à la

2e série des bois faits pour *Vostre* et en plus grande partie à la série sans encadrements de même format et gravées dans le sentiment des

bois allemands. Quelques-unes de ces planches portent des monogrammes G. et G. F. Voyez ci-dessus la reproduction de l'une d'elles.

Bordures à chaque page avec histoires religieuses, Danse des Morts, scènes populaires, arabesques, etc.

Très-bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié.

37777. HEURES. HEURES A L'USAGE DE METZ. *Paris, Simon Vostre, s. d.* (*calendrier* 1520 *à* 1536), in-8 goth. de 140 ff., fig., mar. brun, fil. et comp. à froid, tr. dor., fermoirs. 1000 »

Ces *Heures* de la plus grande rareté sont ornées de 21 planches.

Les bordures contiennent diverses histoires religieuses, Danse des Morts, scènes populaires, arabesques, etc.

Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, grand de marges et non colorié. Riche et belle reliure.

37778. — Hore intemerate Virginis Marie secundum usum Romanum. (In fine:) *Ces presentes heures à l'usage de Romme furent achevees le xv jour de juillet l'an* 1497 *par maistre Jehan Philippe pour Thielman Kerver*, pet. in-8, goth. de 108 ff., fig., cart. vélin. 400 »

Ce volume d'*Heures*, un des plus anciens de ceux publiés par *Kerver*, (c'est le premier cité par Brunet), est orné de 16 figures (une répétée), de moyenne dimension, de plusieurs plus petites, de bordures à chaque page avec sujets religieux, de l'homme anatomique et de la marque de *Kerver*.

Les figures, qui mesurent en moyenne 78 mm. de hauteur, sont les premières qui aient été faites par *Kerver*; elles furent très peu de temps après remplacées par des figures de plus grande dimension, mesurant en moyenne 102 mm. de hauteur.

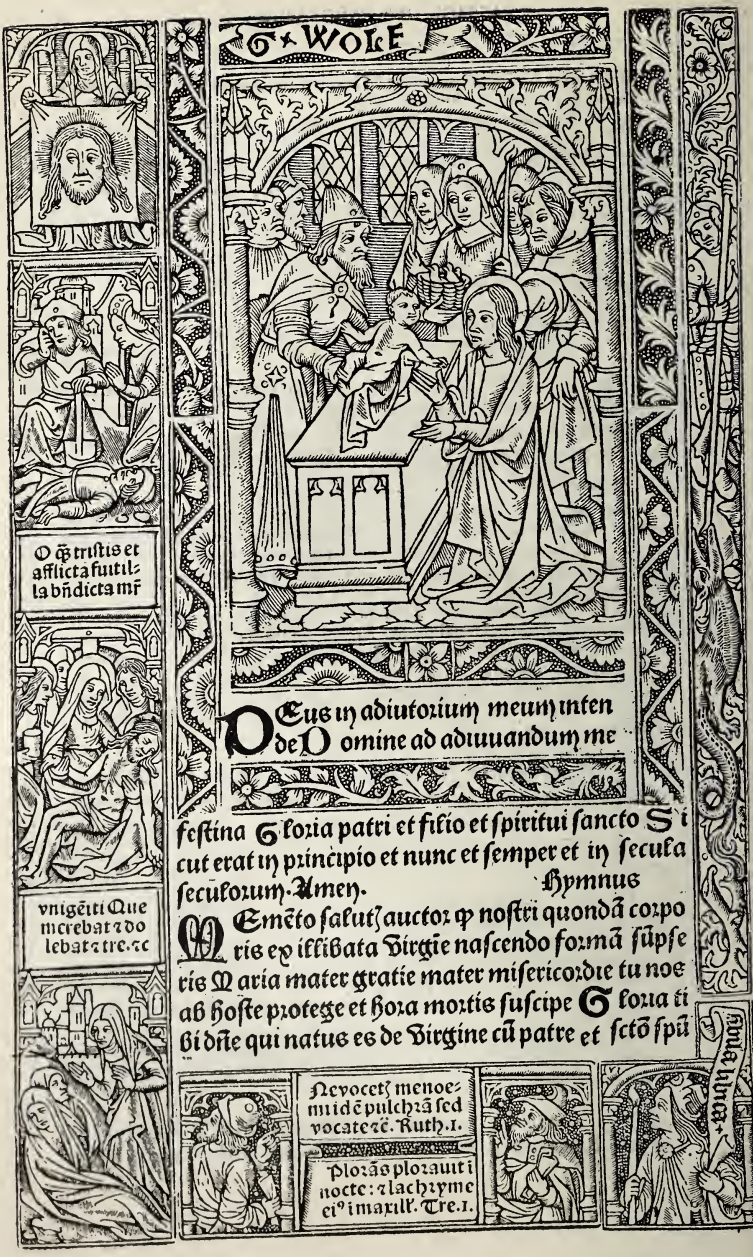
Exemplaire imprimé sur papier, un peu court de marges en tête ; plusieurs figures et bordures ont été assez inhabilement légèrement coloriées à l'aquarelle.

37779. — HEURES DE ROUEN. *Ces presentes heures a lusaige de Rouan furent achevees le xxiiii jour de Octobre par Tiel.* (*man*) *Ker.* (*ver a Paris*), *s. d.* (*calendrier de* 1497 *à* 1520), in-8 goth. de 92 ff., fig., veau fauve, dent. et milieux à froid, tr. dor. 800 »

Ces *Heures* sont ornées de 16 grandes figures, non compris la marque de *Kerver* et la figure de l'homme anatomique et d'un certain nombre de petites. Les figures, qui appartiennent à la seconde série des illustrations faites pour les Heures de *Kerver*, sont des imitations très intéressantes et bien gravées des figures des *Heures de Vostre*. Chaque page du volume est entourée de bordures avec histoires et scènes religieuses.

Bel exemplaire, grand de marges, imprimé sur VÉLIN, avec les lettres initiales miniaturées. Grattage au bas du 1er feuillet et taches jaunes à quelques pages.

37780. — HORE INTEMERATE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum totaliter ad longum sine require cum



Deus in adiutorium meum inten de Domine ad adiuuandum me festina Gloria patri et filio et spiritui sancto Sicut erat in principio et nunc et semper et in secula seculorum. Amen.

Hymnus

Memēto salutʒ auctor ꝙ nostri quondā corporis ex illibata Virgīe nascendo formā sūpseris Maria mater gratie mater misericordie tu nos ab hoste protege et hora mortis suscipe Gloria tibi dn̄e qui natus es de Virgine cū patre et sctō spū

pluribus orationibus in gallico et latino. *Paris, Thielman Kerver*, 28 *octobre* 1498, in-8 goth. de 92 ff., fig., veau fauve, dos orné, milieux et angles ornés, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Le titre porte la marque de *Thielman Kerver*. Au v° un Almanach de 1497 à 1520.

Le volume est orné de 17 grandes figures, d'un grand nombre de petites et de sujets en bordures.

Les grandes figures appartiennent aux deux premières séries d'illustrations qui ornent les Heures de *Kerver*.

Ce volume, du plus grand intérêt, porte, dans les bordures, le nom de *G. Wolf*, graveur de caractères et associé de *Kerver* dans la publication de plusieurs livres d'Heures. Voyez ci-contre la reproduction d'une des figures.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, dont les figures et les bordures ont été bien coloriées à l'époque de la publication. Le nom de *Wolf* s'aperçoit facilement sous l'enluminure qui le recouvre.

Deux ou trois exemplaires de ces Heures sont seulement connus.

Intéressante reliure fleurdelisée, elle est un peu fatiguée, et devrait être restaurée.

37781. HEURES. HORE INTEMERATE VIRGINIS MARIE SECUNDUM USUM ROMANUM totaliter ad longum sine require, cum pluribus orationibus in gallico et in latino. (In fine:) *Ces presentes heures a lusaige de Romme furent achevées le xvi jour de Septembre* 1499 *par Thielman Kerver libraire demourant à Paris en la rue des maturins devant lostel de Clugny au coing de Sorbonne*, in-8 goth. de 96 ff., fig., mar. brun, dos et plats ornés à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 1200 »

Très-belles Heures imprimées sur VÉLIN. Elles sont ornées de 16 grandes figures, mesurant en moyenne 102 mm. de hauteur et qui forment la deuxième série de planches utilisées dans les Heures de *Kerver*, d'un certain nombre de petites et de bordures à chaque page.

Les grandes planches sont inspirées des figures qui ornent les *Heures* publiées par *Vostre* à cette époque, et peuvent être sans inconvénient placées à côté d'elles.

L'adresse de *Kerver* nous fixe sur l'époque à laquelle il était déjà établi rue des Mathurins.

Très-bel exemplaire malgré une tache de rouille à quatre feuillets.

37782. — HORE DIVE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum cum aliis multis folio sequenti notatis. *Paris, T. Kerver*, 1501, in-8 de 104 ff., fig., mar. noir, dos orné, comp. à froid, doublé de mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*David.*) 500 »

Cette édition est ornée de 17 figures appartenant au second groupe des illustrations faites pour *Kerver*.

Très-bel exemplaire imprimé sur papier, non colorié. Riche reliure.

37783. HEURES. HORE INTEMERATE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum. *Paris, achevées le dernier jour de Juing l'an* 1502, *par Thielman Kerver pour Gillet Remacle, libraire,* in-8 goth. de 92 ff., fig., mar. violet, comp., tr. dor. (*Jouy.*) 2000 »

Ces *Heures* sont ornées de 18 belles figures de moyenne grandeur et d'un certain nombre de petites.

Les grandes figures appartiennent toutes à la seconde série des planches faites par *Kerver* et mesurent en moyenne 102 mm. de hauteur.

Les bordures à chaque page représentent des histoires religieuses, des arabesques et des grotesques.

Très-bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, grand de marges et non colorié.

37784. — HORE INTEMERATE BEATE MARIE VIRGINIS : Secundum usum Romanum. *Paris, achevées par Thielman Kerver imprimeur pour Gillet Remacle,* 12 *janvier* 1503, in-8 goth. de 124 ff., fig., chagrin noir, tr. dor. 750 »

Ce volume est orné de 19 grandes figures qui appartiennent à la seconde série des illustrations faites pour *Kerver*, et d'un certain nombre de petites.

Bordures à chaque page avec histoires religieuses, scènes populaires, arabesques, etc.

Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié.

37785. — HORE INTEMERATE DEI GENITRICIS VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum, totaliter ad longum, quam plurimis sanctorum sanctarumque devotissimis his adjuctis orationibus et suffragiis. (A la fin :) *Achevees le* 20 *jour de Janvier Lan* 1507, *par Thielman Kerver,* in-8 goth. de 100 ff., fig., mar. La Vallière, ornements monastiques exécutés à froid, doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 1000 »

Grandes Heures de *Kerver,* ornées de 20 grandes planches y compris la marque de l'imprimeur et la figure de l'homme anatomique. Bordures très ornées avec histoires religieuses, scènes grotesques, à chaque page du volume.

La plupart des grandes planches appartiennent à la deuxième série des illustrations faites pour *Kerver,* mais il s'en trouve pourtant 7 qui font partie d'une nouvelle et troisième série de figures faites pour *Kerver.*

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, dont toutes les pages sont entourées d'un encadrement en or.

Riche reliure faite à l'imitation des anciennes reliures monastiques.

37786. — Hore intemerate Virginis Marie secundum usum Romanum noviter impresse. *Parisiis, Thielmanni*

Kerver, 1514, in-16 allongé, format d'agenda, vélin à recouvrements. 120 »

Heures curieuses par leur format ; le titre porte la marque de *Kerver* et le volume est orné d'un certain nombre de petites figures sur bois.

37787. HEURES. Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ ad usum Romanum. *Parisiis, apud Thielmanum Kerver, in vico sancti Jacobi sub signo cratis*, 1550, pet. in-8 réglé de 172 ff., texte encadré, fig., mar. brun, dos orné, dent., coins remplis, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Beau livre d'Heures imprimé en lettres rondes ornées de bordures avec fleurs, fruits, animaux, etc. On y remarque aussi l'F couronné, la Salamandre, les armes de France, etc.

Toutes ces bordures, sont inspirées des illustrations des remarquables *Heures* de *Tory* de 1527.

Les figures sur bois qui ornent ce volume sont d'une grande beauté et doivent être rangées parmi les plus remarquables illustrations de l'époque.

Superbe exemplaire dans une ravissante reliure.

37788. — Heures a lusage de Chartres, toutes au long sans rien requerir, imprimees a Paris, avec plusieurs belles histoires tant au calendrier, aux heures nostre dame, aux heures de la croix, aux heures du sainct esprit, aux sept pseaulmes, que aux vigilles. (A la fin :) *Nouvellement imprimees a Paris par Ioland Bonhomme, veufve de Thielman Kerver*, 1556, pet. in-8 de 190 ff. chiffr., 2 ff. de table et 36 ff. non chiffr., réglé, fig., veau fauve, dos et plats décorés de comp. de fil. droits et courbés avec dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition est ornée de soixante-deux figures gravées sur bois, y compris 12 figures au calendrier, deux marques et l'homme anatomique.

La plupart de ces figures ont été exécutées dans le premier quart du seizième siècle, d'après les dessins d'un artiste français, *Jean Perreal* suivant certains iconographes.

Le volume, imprimé en gros caractères, avec titres rouges, renferme de nombreuses prières en français, soit en vers, soit en prose ; il se termine par l'*Échelle de perfection* de Jacques Boussy et la *Vie de Madame Saincte Marguerite*.

37789. — Heures, a la louange de la Vierge Marie, selon l'usage de Rome. Pareillement, les heures de la Croix, et du Sainct-Esprit.... le tout au long, sans y rien

GEOFROY

TORY.

Ad laudes Verſus.

DEus in adiutorium meũ intende. ℟. Domine ad adiuuandũ me feſtina. Gloria patri, & filio, & ſpiritui ſancto. Sicut erat in principio, & nũc, & ſemper, & in ſecula ſeculorũ. Amen. Alleluia. añ. Aſſumpta eſt. ℣ſ.

SIC VT NON PLS

requerir, est très correct en bonne ortographie de poincts, daccens, et diphtongues situez aux lieux à ce requis. *Et sont a vendre, par Maistre Geofroy Tory de Bourges, libraire demourant à Paris, sus Petit pont, joignant lhostel Dieu, a l'enseigne du Pot casse.* (A la fin :) *Ces présentes heures furent achevées de imprimer le mardy* 17 *de janvier* 1525, *pour Maistre Geofroy Tory*, in-8 de 152 ff., fig., *dérelié.* 1500 »

Ce volume d'Heures, le premier édité par *Tory*, est un des plus beaux qui aient été publiés. Chaque page est ornée d'encadrements et de *sujets à l'antique* gravés au trait, d'un goût et d'une exécution parfaits.

Dans ces bordures, figurent à diverses reprises, la Salamandre, le chiffre de François 1er, le chiffre de la reine Claude, le nom et la devise de *G. Tory*, etc.

Le volume contient en outre 13 grandes figures gravées par *Tory*. Nous donnons la reproduction de l'une d'elles.

Bel exemplaire grand de marges et bien conservée.

Un plat très orné de l'ancienne reliure conservé.

37790. HEURES. Hore in laudem beatissime Virginis Marie : secundum consuetudinem Ecclesie Parisiensis. (In fine :) *Ces presentes heures a lusage de Paris.... furent achevees d'imprimer le* 22 *d'Octobre* 1527 *par Simon du bois pour Maistre Geofroy Tori de Bourges qui les vend a Paris a l'enseigne du pot cassé*, in-8 goth. de 140 ff., fig., veau brun, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Ce beau volume imprimé en rouge et en noir est orné de 13 grandes figures sur bois, et chaque page est comprise dans une élégante bordure, avec fleurs, papillons, oiseaux, fruits, etc., gravée par *Geofroy Tory*. On retrouve aussi dans ces bordures l'F couronné, la Salamandre, les armes de France, celles de Louise de Savoie, d'Henri d'Albret et de Marguerite de Valois, etc.

Exemplaire remarquable par la grandeur de ses marges ; coin remis dans la marge latérale du titre. Taches de rousseur aux trois derniers feuillets.

37791. — Horæ in laudem beatissime Virginis Mariæ ad usum Parisiensis. *Venales extant Parisiis ad insigne Vasis effracti (apud Oliverium Mallard)*, 1536, pet. in-8 de 164 ff., titre rouge et noir, fig., veau marbré, tr. jaspée. 400 »

Ce livre d'Heures, non cité, est orné à chaque page d'encadrements gravés sur bois, qui sont une imitation des célèbres encadrements à l'antique de *Geofroy Tory*. Ces réductions exécutées dans l'atelier de *Tory* ont été publiées dans plusieurs livres d'Heures.

Outre ces bordures, le volume contient 16 figures gravées sur bois

par *Tory*. Ces petites figures avaient été faites par cet artiste pour les Heures de 1529.

Bel exemplaire incomplet du dernier feuillet.

37792. HEURES. Horæ in laudem beatissimæ Viginis (*sic*) Mariæ ad usum Romanum, 1538. (In fine :) *Imprimé à Paris par M. Olivier Mallard*, pet. in-8 de 152 ff., fig., veau. (*Rel. anc.*) 600 »

Mêmes figures que dans le volume précédent.

37793. — Horæ, in laudem beatissimæ Virginis Mariæ, ad usum Romanum. *Parrhisis, apud Oliverium Mallard*, 1539, pet. in-8 de 180 ff., impr. en rouge et noir, réglé, fig., velours rouge. 350 »

Mêmes figures que dans le volume précédent.

Deux feuillets refaits dans le cahier C.

37794. — HORÆ IN LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ, ad usum Romanum. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1543, in-4 de 176 ff., fig., veau fauve, comp. formés de fil. droits et courbés entrelacés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 8000 »

Superbe exemplaire d'un des plus beaux livres d'Heures qui aient été publiés. Chaque page est entourée de riches bordures en arabesques, tantôt en clair, tantôt en noir, toujours sur fond blanc. Ces cadres portent les dates de 1536, 1537 et 1539.

Les grandes figures sont au nombre de 14, dont plusieurs portent la croix de Lorraine et sont dignes d'être attribuées à *Geofroy Tory*. Nombreuses et belles lettres initiales fleuronnées sur fond criblé.

Riche reliure du XVIe siècle très bien conservée. Le titre porte des armoiries peintes : d'azur à deux chevrons d'or.

37795. — HORÆ IN LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ ad usum Romanum. *Parisiis, ex officina Reginaldi Calderii et Claudii ejus filii*, 1549, in-4 de 176 ff., fig., veau brun, dent. et milieux à froid, tr. dor. 2000 »

Édition ornée des mêmes figures que celle de *Simon de Colines* de 1543 qui précède.

L'édition des *Chaudière*, successeurs de *Simon de Colines*, renferme en plus 2 encadrements complets qui n'avaient pas encore été utilisés.

Cette particularité n'avait pas été remarquée par M. Bernard qui déclare l'édition de 1549 entièrement semblable à celle de 1543. Ce bibliographe n'a connu que 2 exemplaires de l'édition de 1549.

Bel exemplaire très-pur et très-grand de marges.

37796. — Horæ in laudem Dei, ac beatissimæ Virginis

Mariæ, ad usum Romanum totaliter ad longum. *Parisiis, apud Guillelmum Merlin* (*Joannem Bridier typogr.*), 1555, pet. in-8 de 168 ff., fig., veau brun, bandes d'entrelacs et comp. de mosaïque, de filets et de fers azurés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-joli livre d'*Heures* avec figures et très-beaux encadrements sinon copiés, au moins inspirés, des Heures de 1543. Les figures gravées sur bois sont au nombre de 15 dont une, la première, porte la croix de Lorraine, ce qui permet de supposer que si ces illustrations n'ont pas été faites par *Tory* mort en 1533, elles ont été exécutées dans son atelier qui subsistait encore, et d'après ses dessins ou croquis. Les lettres initiales, en-têtes de chapitres, etc., sont imprimés en rouge.

Très-bel exemplaire dans une riche et élégante reliure du XVIe siècle très-bien conservée.

37797. HEURES. Heures de la Croix en françoys. — Sensuyvent les heures du saint-sacrement de l'autel. — Sequuntur vespere per omnes serias dicendo cum completorio. — Les quinze effusions de sang de nostre sauveur. — Extraict de plusieurs sainctz docteurs... contenans les graces, fruits, profitz, utilitez et louenges du saint Sacrement de l'autel. — Cy commence une petite instruction et manière de vivre pour une femme séculière. — Sensuyt une dévote méditation sur la mort et passion de nostre sauveur et rédempteur Jesus-Christ. *On les vend à Paris, en la rue Saint-Jacques, a l'enseigne de la Limace, pres S. Ives,* 1557, 7 part. en un vol. pet. in-8 goth., réglé, fig., demi-rel. vélin. 200 »

Recueil de traités théologiques publiées par *Louis Royer,* qui demeurait à Paris, à l'enseigne de *la Lymace,* officine occupée auparavant par *Jean de Brie* puis par sa veuve. Chacun de ces traités a des signatures séparées.

Ce qui donne à ce recueil un intérêt particulier, c'est qu'il renferme outre des encadrements de titres dans le genre de ceux gravés par *Geofroy Tory,* des figures sur bois de différentes dimensions et de plusieurs artistes. Un certain nombre d'entre elles sont signées de la croix de Lorraine, accompagnées des initiales L. R., qui doivent être celles de *Le Royer,* possesseur de ces bois.

Ces figures rappellent par leur dessin les compositions de *Jean Perreal.*

37798. — HORÆ BEATISS. VIRGINIS secundum consuetudinem romanæ curiæ. Septem psalmi pœnitentiales cum lætaniis et orationibus (græce). (In fine :) *Venetiis, Aldus Manutius,* 1497, in-16 de 112 ff., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Ces Heures rarissimes ont été imprimées par les *Alde* avec des

caractères grecs d'une rare élégance. L'impression est faite en rouge et en noir.

Au v° du titre un joli bois représentant l'Annonciation. Voy. Renouard, *Annales de l'impr. des Alde*, p. 15 et duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*, p. 195.

37799. HEURES. Heures de Nostre Dame a lusaige de Reims: toutes au long sans riens requerir. Avec plusieurs suffraiges et belles oraisons, tant en latin comme en francoys. *Nouvellement imprimees à Paris, s. d.* (*calendrier de* 1513 *à* 1524), in-8 goth. de 148 ff., fig., basane. 300 »

Ces rares Heures dont Brunet ne fait pas mention, portent sur le titre une marque d'imprimeur où se distinguent les lettres MM. F. E. I. B. D. B., etc. Cette marque a été reproduite par Brunet dans son *Manuel*, V, 1279, sans qu'il ait indiqué le nom du typographe qui l'employait.

Le volume est orné de 14 grandes figures qui sont coloriées dans cet exemplaire.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN. Manque le cahier C en 8 feuillets.

37800. — [HEURES DE PARIS ?] — *Ces presentes heures ont este nouvellement imprimees a Paris pour Guillaume Godard libraire.* (A la fin :) *Ces presentes heures ont este imprimees a Paris pour Guillaume Godard libraire demourant sur le pont au Change a lenseigne de lhomme sauvaige devant lorloge du palays, s. d.* (*almanach de* 1514 à 1530), in-8 goth. de 130 ff., fig., veau brun, fleurons et milieux dorés, fil. à froid, tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*) 850 »

Ce volume est orné de la marque de *G. Godard*, de la planche de l'homme anatomique, de 16 grandes figures, de la figure du rebus utilisé comme marque par *Godard*, figure dont une reproduction a été donnée dans le *Manuel* de Brunet, V. 1649, de plusieurs petites figures et d'encadrements à chaque page.

Ces figures ont été gravées souvent d'après les planches qui ornent les livres d'Heures publiées par *Simon Vostre*. Parmi les bordures on trouve une suite importante de *Danse des Morts*.

Cette édition ne se confond pas avec celles citées par Brunet dans son *Manuel*.

Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN.

37801. — Heures à l'usage de Paris. *Paris, Pierre Roffet, s. d.* (*calendrier de* 1524 *à* 1533), in-8 goth., fig. sur bois, veau, comp. de mosaïque, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Heures très-rares non citées. Exemplaire imprimé sur VÉLIN contenant 146 feuillets sur 151.

Le volume est orné de grandes et petites figures tirées des Heures de *Vostre*.

Curieuse reliure du XVIe siècle, avec compartiments en mosaïque de maroquin, exécutée dans l'officine de *Roffet*. Elle aurait besoin d'être réparée.

37802. HEURES. Heures a lusaige de Coustances. (Au verso du 148e f. :) *Imprimées à Paris par Francoys Regnault, l'an* 1525 *le premier jour de Decembre*, pet. in-8 goth. réglé, de 148 ff. impr. en rouge et noir, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, dent., tr. dor. (*Thierry.*) 300 »

Ces Heures extrêmement rares, non citées jusqu'à ce jour, sont ornées de 60 planches des plus curieuses gravées sur bois et comprises dans des encadrements variés.

Ce volume se vendait à *Rouen* et à *Caen* dans les succursales de *François Regnault*.

Bel exemplaire avec les figures enluminées.

Le même volume contient : *Heures de la Trinité*. Impr. à Rennes par Pierre le Bret, 1560, in-8 goth. de 64 ff.

37803. — HORE BEATE MARIE VIRGINIS secundum usum Romanum. *Parisiis*, 1541, *in officina B. Hardouyn*, in-16 goth. de 96 ff. impr. en rouge et noir, fig., mar. brun, fil. et dent. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Heures très-rares, remarquables par leur ornementation.

Chaque page est comprise dans un encadrement Renaissance de la plus grande élégance; les encadrements sont au nombre de 10 différents; l'un d'eux dans le style macabre est accompagné de 3 figures de la Mort. Le volume contient en outre 14 figures d'un très-beau dessin, finement gravées sur bois.

Superbe exemplaire dans une riche reliure. Cachet sur le titre.

37804. — Heures a l'usaige de Paris toutes au long sans requerir. *Nouvellement imprimees a Paris par Jehan Hardouyn, s. d.* (*calendrier de* 1546 *à* 1562), in-16 goth. de 120 ff., texte encadré, fig., vélin, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Mêmes figures que dans l'édition qui précède.

A la suite des Heures : *Contemplations et très dévotes méditations sur le sacré mistère de la passion de N. S. Jesuchrist*, 8 ff. *Les Quinze effusions du sang de Nostre Saulveur et redempteur Jesuchrist*, 12 ff. Ces 2 parties qui sortent des presses de *J. Hardouyn*, sont ornées ensemble de 32 curieuses figures sur bois, quelques-unes accompagnées de très remarquables bordures.

37805. HISTOIRE de la Mappe-monde papistique auquel est declairé tout ce qui est contenu et pourtraict en la grande table ou Carte de la Mappe-monde ; Composée

par Monsieur Frangidelphe Escorche-messes. *Imprimée en la ville de Luce Nouvelle, par Brifaud Chasse-diables* (*Genève, F. Perrin*), 1566, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Livre protestant de la plus grande rareté. Violente satire attribuée à Théodore de Bèze ou à Pierre Viret, mais qui d'après M. Alfred Cartier doit être de l'italien Jean-Baptiste Trente.

Première édition, restée longtemps inconnue aux bibliographes.

Certains exemplaires de ce livre sont accompagnés d'une suite de 16 planches gravées sur bois, par *Pierre Eskrich* ou *Cruche*. On ne connaît qu'un exemplaire complet de cette suite conservée au musée royal de Berlin, le texte est presque aussi rare. Voy. N. Rondot, *Graveurs sur bois à Lyon au seizième siècle*, pp. 88-101.

Très-bel exemplaire des bibliothèques de R. Heber et du comte de Béhague, dans une bonne reliure.

37806. HOFFER (J.). Icones Catecheseos, et virtutum ac vitiorum illustratæ numeris. Johannis Hofferi Coburgensi. *Vitebergæ*, (*Johannes Crato*), 1557, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Première édition contenant 51 figures sur bois relatives à l'Ancien et au Nouveau Testament, aux sacrements, aux vertus théologales et aux péchés capitaux. Ces figures sont très bien gravées ; l'une d'elles (*Joseph et Putiphar*) porte deux marques dont celle de *Jean Lucius Corona Transylvanus*.

Bel exemplaire avec les figures en premières épreuves.

37807. — Icones Catecheseos, et virtutum ac vitiorum illustratæ numeris. Johannis Hofferi Coburgensi. Item Historia passionis Domini Nostri Jesu Christi effigiata. *Vitebergæ*, (*Johannes Crato*), 1560, in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Nouvelle édition augmentée, contenant 77 figures, soit 26 nouvelles figures pour la Passion.

Bel exemplaire.

37808. HOLBEIN (Hans). Icones historiarum Veteris Testamenti, ad vivum expressæ, extremaque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homæoteleutis, ac versuum ordinibus (qui priùs turbati, ac impares) suo numero restitutis. *Lugduni, apud Joannem Frellonium*, 1547, in-4 de 52 ff., fig., mar. rouge jans., doublé de mar. vert, entrelacs et milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Cet ouvrage est un des plus beaux livres à figures sur bois publiés au XVIe siècle. Il est orné de 98 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Hans Holbein*.

Ces dessins ont été reproduits en gravure, en partie par *Hans Lutzel-*

burger à qui on doit les estampes des *Simulachres de la mort* et en partie par un artiste resté inconnu, mais dont le faire est différent.

Il existe deux éditions différentes sous cette date, dans celle-ci qui passe pour être tirée sur les bois originaux, il n'y a pas de tiret au-dessus de la date.

Exemplaire grand de marges, très-pur et dans une belle et riche reliure.

37809. HOLBEIN (Hans). Le même. *Lugduni*, 1547, in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Thivet.*) 250 »

Édition tirée sur les bois originaux.

Exemplaire beau d'épreuves et grand de marges. Petites taches dans la marge de quelques feuillets.

37810. — Le même. *Lugduni*, 1547, in-4 réglé, fig., mar. brun, milieux, tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Édition tirée sur les bois originaux.

Exemplaire beau d'épreuves et grand de marges.

37811. — Le même. *Lugduni*, 1547, in-4, fig., mar. rouge, dos orné et milieux à froid, *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Cette édition qui contient des figures en excellentes épreuves, un peu poussées au noir, passe pour avoir été tirée sur des clichés ? Au-dessus de la date, sur le titre, se trouve un petit tiret.

Très-bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

Extrêmement rare dans cet état.

37812. — Le même. *Lugduni*, 1547, in-4, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 300 »

Édition avec les figures tirées noires sur clichés ?

Bel exemplaire.

37813. HORTULUS anime, denuo diligenter et exacte castigatus : saluberrimas ac devotissimas continens orationes. 1519. (In fine :) *Thome Wolf civis Basilien felici consummatione finit ad iiii nonas Novembrias anno* 1519, pet. in-8 goth., fig., mar. brun, dos orné, comp. à froid, tr. dor. (*Raparlier.*) 165 »

Ce volume est orné de 76 petites figures gravées sur bois, dans le style d'*Urse Graaf*, représentant des saints et des saintes.

Très-jolie reliure monastique.

37814. HORTULUS Rosarum de Valle lachrymarum. (*Parisiis*), *Claude Jaumar*, *s. d.* (*circa* 1495), pet. in-8 de 24 ff., fig., mar. brun, fil., tr. dor. (*Clarke.*) 200 »

Petit livre mystique qui a été souvent rapproché de l'*Imitation de Jésus-Christ*. Il a été traduit en français : *Le Jardin des roses et la vallée des larmes*. Edition ornée de 8 figures sur bois.

Bel exemplaire.

37815. HUTTEN (Ulrich de). Karst Hanns. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 16 ff., le dernier blanc, fig., cart. 40 »

Dialogue satirique en forme de controverse entre Luther, son violent adversaire Th. Murner, Mercure, Karst Hans et un étudiant.

Curieuse figure sur le titre représentant un noble, un moine avec tête de chat (Murner), un bourgeois et un paysan.

L'auteur de ce pamphlet est resté inconnu, mais on suppose que cet auteur n'est autre que Ulr. de Hutten.

37816. IMITATIONE CHRISTI (De) et de contemptum omnium vanitatum mundi. (In fine :) *Venetiis, per Petrum Loslein de Langencensis*, 1483, pet. in-4 goth. de 2 ff. lim. et 50 ff. chiffr., cart. vélin. (*Pagnant.*) 75 »

Hain, n° 9085. Première édition avec date.

37817. — Johannis Gerson Cancellarii parisiensis. De Imitatione Christi et de contemptu omnium vanitatum mundi. (A la fin, au v° du f. 45 :) *Impressum Auguste arte et impensis Erhardi Radolt viri solert, anno* 1488, in-4 goth. à 2 col. de 48 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 80 »

Hain, n° 9094.

37818. — Liber de Imitatione Christi, cum tractatu de meditatione Cordis (et doctrina pulcra pro religiosis et solitariis). (In fine :) *Colonie, retro minores fautissime impressus* (*Martin von Werden ?*) 1501, pet. in-8 goth. de 88 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit.*) 75 »

Orné d'une figure sur bois représentant la Sainte Famille. Cette figure est répétée trois fois.

37819. — [Cy comance le livre tressalutaire de la Ymitacion Jhesu Christ et mesprisement de ce monde, premierement compose en latin par sainct Bernard ou par autre devote persone. Attribue a maistre Jehan Gerson chancelier de Paris et apres translaté en françoys en la cite de Tholouse. (A la fin :) *Cy finist le liure de la Ymitacion ihesu christ. et mesprisement de ce monde. imprime a Tholose par maistre henric mayer alamā lan de grace mil cccc lxxxviii* [1488] *et le xxviii iour de may*, in-8 goth. de 154 ff. le dernier blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2500 »

Hain, n° 9120. Première édition française de l'*Imitation de Jésus-Christ*; elle paraît avoir été publiée d'après un manuscrit ayant fait partie de la bibliothèque de Charles d'Orléans.

Ce volume est un des premiers livres imprimés à *Toulouse*, où s'était établi en 1488, *Henri Mayer*, originaire de Bâle.

Riens ie ne puys seigneur sans toy
penser parler ne bien ouurer
pour tant apres toy tire moy
et ensuyray sans point errer
Si tu veulx venir apres moy
charge ta croix toy denyant
tes concupiscences et toy
mensuyras en mortifiant

Le volume comprend 154 ff., le 1er dont le r° est blanc est occupé au v° par une figure sur bois que nous reproduisons ci-contre ; chacun des livres de l'Imitation a une pagination séparée et ils comprennent respectivement 31, 17, 71 et 28 ff., ils sont suivis de 5 ff. de table et d'un f. blanc.

A la suite de l'*Imitation* est un petit traité intitulé *Leschele paradis de Sainct-Augustin*, il comprend 16 ff. dont un blanc.

Ce traité imprimé par *Mayer* se trouve à la suite des cinq exemplaires connus de cette édition de l'*Imitation*. Au v° du titre est une grande figure sur bois.

Exemplaire grand de marges est très bien conservé, malgré quelques raccommodages dans les premiers feuillets. La figure du 1er feuillet v° est refaite en fac-simile.

37820. JÉROME (Saint). EPISTOLE DE SANCTO HIERONYMO VOLGARE (per Matteo de Ferrara). (Au r° du 267e f :) *Impressa ne la inclita et florentissima cita de Ferrara, per Maestro Lorenzo di Rossi da Valenza,* 1497, in-fol. impr. à 2 col., fig. sur bois, vélin. 1200 »

Cette superbe édition des Épitres de saint Jérôme est un des plus beaux livres illustrés publiés en Italie à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe siècle. Outre 3 frontispices de la grandeur de la page, le volume renferme un grand nombre de vignettes sur bois gravées au simple trait, figures aussi remarquables sous le rapport du dessin que sous celui de la gravure.

Le volume des *Epitres* de saint Jérôme est un des plus rares, mais il est surtout difficile de rencontrer un exemplaire contenant comme celui-ci les 4 feuillets préliminaires qui comprennent : le titre et la Vie de saint Jérôme.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

Les 4 premiers feuillets ont une marge remise dans le bas.

37821. — Le même. *Ferrara*, 1497, in-fol., fig., ais de bois recouverts de mar. noir, bandes d'entrelacs dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1250 »

Superbe exemplaire, très grand de marges, dans une belle reliure de l'époque.

Sans les 4 feuillets préliminaires.

37822. — Le même. *Ferrara*, 1497, in-fol., fig. sur bois, demi-rel. 1000 »

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

Sans les 4 feuillets préliminaires.

37823. JOACHIM. Abbas Joachim magnus propheta, de magnis tribulationibus et statu sancte ecclesie ; item explanatio figurata et pulchra in Apocalysim... item tractatus de Antichristo magistri Johannis Parisiensis, etc. *Venetiis, per Bernardinum Benalium, s. d.* (1516), in-4 de 80 ff., fig., vélin. 80 »

Orné de nombreux bois exécutés par des artistes vénitiens, plusieurs

sont signés de la lettre M ; ces bois ont été attribués à *Mantegna*, voy. Duc de Rivoli, p. 221.

A la fin la vie de Joachim de Flore.

37824. LACTANCE. Lactantii Firmiani de Divinis Institutionibus adversus gentes. (In fine :) *Impressum Venetiis, per J. de Colonia Johannisque Manthen de Gheretzem sociorum, anno* 1478, in-fol. de 228 ff. le premier blanc, mar. bleu, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Schœfer.*) 50 »

Hain, n° 9814. Exemplaire grand de marges.

37825. — Lactance Firmian des Divines Institutions, contre les Gentils et Idolatres, nouvellement recogneu aux premiers exemplaires et imprimé avec histoires. Traduict de latin en françoys, par René Fame. *Paris, Estienne Groulleau,* 1551, in-16, fig., veau brun, fil. à froid. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette édition est ornée de 179 gravures (dont plusieurs sont répétées) dues aux célèbres artistes qui ont exécuté les bois de la *Tapisserie chrétienne*, les *Figures de l'Apocalypse,* les *Amours de Psyché*, etc. Quelques-uns des bois de ces volumes se retrouvent même dans le Lactance.

Une note du Catalogue de la vente Didot (1879, n° 487), nous fixe sur la rareté de ce volume ; l'exemplaire mis en vente à cette époque était considéré comme le seul connu.

Bel exemplaire malgré quelques taches.

37826. LANOUE (H. de). Exhortation chrestienne, ou instruction parénetique. Avec quelques autres recueils, tant françois que latins, par Hierosme De Lanoüe (chirurgien du Roi). *Paris, N. Barbote, s. d.* (1599), pet. in-8, veau. 20 »

Envoi autographe au *sieur d'Amboyse.*

A la fin deux épitres de Lentulus et de Ponce Pilate sur la figure et la mort de Jésus-Christ, etc.

37827. LANSPERGE (J.). Epistre ou devis de Jesuchrist a l'ame devote : qui ne contient aultre chose que divines inspirations. *Paris, J. Bonhomme,* 1556, in-8 goth., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

Traduction en français de la *Sagette d'amour divin composé par un dévot chartreux nommé* JEHAN DE LANSPERGE.

37828. LAVARDIN (J. de). RECUEIL DE LA VIE ET CONVERSATION DE LA VIERGE MARIE mère de Dieu : Par Jean de Lavardin, abbé de l'Estoille. *Paris, G. Chaudière,* 1585,

in-8, réglé, mar. brun, fil., tr. dor. (*Rel. molle anc.*) 600 »

Edition originale.

Bel exemplaire aux armes du roi Henri III, portant sur les plats de la reliure la crucifixion et sur le dos, la tête de mort, les armes, la fleur de lis et la divise *Spes mea Deus*.

37829. LE CONTE (J.). Les Miracles de Nostre Dame. *Rouen, Jacques le Forestier, demourant pres saint erblanc devant l'enseigne de la gibessiere, s. d.* (*vers* 1510), in-4 goth. réglé de 47 ff. et 1 f. blanc, vélin vert. 750 »

Recueil de miracles opérés par l'intercession de la Vierge Marie; parmi ces récits, il s'en trouve un certain nombre d'une naïveté des plus comiques. Ce volume a été compilé par Jehan Le Conte, frère mineur au commandement de Pierre d'Alençon et au plaisir de noble Dame Marie sa femme.

Suivant l'abbé de Saint-Léger, Jean le Conte était un cordelier qui vivait à la fin du XIVe siècle.

Ce volume n'est pas cité par Frère dans le *Manuel du bibliographe normand* parmi les impressions de *Jacques Le Forestier*.

37830. LE MAIRE de Belges. Le Traictie intitule de la difference des Sciences et des Concilles de l'Eglise... Avec lequel sont compris... la vraye histoire du prince Syach Ysmail dit Sophy... le sauf conduit que le souldan baille aux françois pour frequenter en la Terre saincte. Avec le blason des armes des Venitiens, par Jan Le Maire des Belges. *Lyon, Estienne Baland*, 1511, in-4 goth. de 42 ff., ais de bois recouverts en peau. 100 »

Bel exemplaire de la première édition. Figures sur bois. Initiales coloriées.

37831. L'ESPINE (J. de). Discours du vray sacrifice et du vray sacrificateur. Oeuvre monstrant à l'œil, par témoignages de la Saincte-Escriture, les abus et resveries de la Messe, et l'ignorance, superstition et imposture des prestres, par J. de l'Espine, Ministre de la parole de Dieu. *S. l.* (*Lyon*), 1564, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jean de l'Espine, théologien protestant célèbre, fut successivement pasteur à Fontenay-le-Comte, La Rochelle, Angers, Saumur, etc.

Charmant exemplaire de ce très-rare volume, provenant de la bibliothèque de Girardot de Préfond.

37832. LIBER trium virorum et trium spiritualium virginum. (In fine:) *Emissum Parisiis ex officina Henrici*

Stephani, 1513, pet. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

C'est Le Fèvre d'Etaples qui a publié ce volume où se trouvent réunies les œuvres de six personnages religieux : Hermas, le moine Huguetin, le frère Robert, sainte Hildegarde, et deux vierges Elisabeth et Mathilde (ou Mechtilde). La plupart de ces ouvrages consistent en visions.

Le titre du volume est orné d'une grande figure sur bois ou sont représentés les trois hommes et les trois vierges.

D'après la souscription *Henri Estienne* aurait eu pour collaborateur dans la publication de ce volume *Jean de Brie* qui fut libraire et doreur de livres.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque du duc de La Vallière.

37833. LE LIVRE des Consolations : contre toutes tribulations. (A la fin :) *Nouvellement imprimé à Paris pour Jehan Bonfons, s. d.* (*vers* 1550), pet. in-8 goth., cart. 50 »

Ce traité de théologie morale et mystique comprend un Dialogue entre le *Pauvre Pécheur* et *Jésus*, des méditations sur les péchés mortels et une longue prière en vers. Figure sur bois sur le titre.

37834. LUDOLPHE. LE GRANT VITA XPI translate de latin en francoys. (A la fin :) *Translate de latin en françois par venerable, scientifique et eloquente personne frere Guillaume le menand. Imprime a Paris pour Antoine Verard : marchãt libraire demourãt en la rue sainct Jaques pres petit pont a lymage sainct Jehan levãgeliste. s. d.*, 4 tomes en 2 vol. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. La Vallière, orn. à froid, tr. dor. 2500 »

Première édition publiée par *Vérard*, vers 1500.

Elle est ornée de 2 grandes figures placées au v° des titres des 2 parties et représentant la *Crucifixion*, de 118 figures de plus petite dimension, quelques-unes répétées, et de la marque de *Vérard* à la fin de chaque volume.

37835. — Le même. (A la fin :) *Imprime a Paris pour Anthoine Verard, marchant libraire demourant devant la rue neuve nostre dame a lymage sainct Jehan levangeliste, s. d.*, (*après* 1503 *jusqu'en* 1513), 4 tomes en 2 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col., fig., ais de bois recouverts de veau estampé. (*Rel. anc.*) 800 »

Cette nouvelle édition publiée par *Vérard*, est ornée de figures semblables à celles qui ornent la précédente.

Cet exemplaire dans sa première reliure en veau estampé est dans un bel état de conservation, avec témoins, mais il y manque les

2 premiers feuillets du premier volume (titre et commencement du prologue) et le dernier feuillet du deuxième volume a un morceau enlevé.

37836. LUDOLPHE. Liber de vita christi. (In fine :) *Argentine in carthusia impressum, per Anthonium Koburger incliti oppidi Nùrnberg*, 1478, in-fol. goth. de 372 ff., impr. à 2 col., ais de bois recouverts de veau avec orn. à froid. 80 »

Hain, n° 10292. Initiales dorées et peintes.

37837. — Vita Christi saluatoris nostri juxta seriem evangelistarũ. (In fine :)... *In alma Parisiensis... per magistrum Felicem Baligault... impressum, anno* 1497, *die vero* 18 *mensis maij*, in-fol. goth. à 2 col., veau brun estampé. (*Rel. du XVe siècle.*) 75 »

Hain n° 10297. Sur le titre la marque de *Félix Baligault* imprimée en rouge ; elle est entourée de divers bois et bordures formant encadrement, également imprimés en rouge.

Exemplaire à toutes marges, parfaitement conservé.

37838. — Vita Jesu Christi per Ludolphum de Saxonia, candidissimi Chartusianorum ordinis servãtissimum. *Venundatur Lugdu. ab Stephano Gueynard, s. d.*, (*vers* 1516), in-4 goth. à 2 col., fig., titre rouge et noir, veau fauve estampé. (*Rel. anc.*) 30 »

Sur le titre, entouré d'une large bordure, une figure représentant un homme priant près des instruments de la Passion.

Le volume contient en outre une grande figure, de nombreuses petites et des lettres ornées.

Mouillures, et grande déchirure à un feuillet avec morceau enlevé.

Reliure du temps à réparer.

37839. LUTHER (M.). De Servo arbitrio Martini Lutheri, ad D.Erasmum Roterodamum. *Neostadii Palatinorum*, 1591, pet. in-8, peau de truie estampée. 30 »

Très-curieuse reliure en peau de truie estampée avec grands sujets (l'Adoration des bergers et le Baptême du Christ) poussés à froid sur chacun des plats.

37840. MAILLARD (Olivier). La Confession frere Olivier Maillard. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1495), in-4 goth. de 30 ff., mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 150 »

Examen de conscience où l'on énumère successivement les fautes qui se rapportent aux sens, aux péchés capitaux, etc.

Edition qui paraît avoir été imprimée par *Gillet Coustiau* et *Jehan Menart*, les imprimeurs en 1492 de l'*Art de bien vivre et de bien mourir*.

Cité dans la *Bibliographie Maillardine*, A. n° 4. De la bibliothèque de Armand BERTIN.

37841. MAILLARD (Olivier). La Confession generalle de frere Olivier Maillard. *Paris, Alain Lotrian, s. d.* (*vers* 1528), pet. in-8 goth. de 12 ff., mar. noir, tr. dor. (*Niedrée.*) 75 »

Sur le titre deux petits bois accollés.

37842. MEDITATIONI del Rosario della gloriosa Maria Vergine nuovamente ristampate con figure à ciascuna Meditatione accommodate. (In fine :) *Venetia, Dom. et G. B. Guerra*, 1583, pet. in-8, fig. sur bois, mar. vert olive jans., tr. dor. (*Gruel.*) 80 »

167 figures gravées sur bois par les frères *Guerra*. Encadrements ornés à chaque page.

Christophe Guerra, ou plus exactement *Christophe Krieger*, de Nuremberg, est l'auteur des bois qui ornent le recueil de costumes de *Vecellio*.

Bel exemplaire.

37843. MEMORABILES Evangelistarum figuræ. *Ista tibi Thomas Phorcensis cognomento Anshelmi...*, 1502, pet. in-4 de 17 ff., fig., sur bois, mar. brun, fil. et dent. à froid, tr. dor. (*Thivet.*) 250 »

Copie des planches ornant le xylographe l'*Ars memorandi*.

Les figures au nombre de 15 sont l'interprétation de divers passages des Evangiles ; une explication en vers latins du moine Pierre Rosenhein (Simler) est placée en face de chacune des estampes.

Les figures de cette édition sont bien mieux dessinées et gravées que celles de l'édition xylographique ; elles ont été attribuées à *Lucas Cranach*.

Bel exemplaire de la première édition, grand de marges et très-beau d'épreuves, dans une riche reliure.

37844. — Rationarium Evangelistarum, omnia in se evangelia, prosa, versu, imaginibusque qui mirifice complectens. *Isla tibi Thomas Badensis cognomento anshelmi tradidit...* (*Phorcæ*), 1505, in-4 de 18 ff., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 175 »

Autre édition de l'ouvrage qui précède ornée des mêmes figures.

37845. MISSALE AD SACRO SANCTUM ROMANE ECCLESIE USUM, nunc cum variis additamentis et

in fine devotis prosis, vel sequentiis, ante hac nusquam visis. In alma Parisiorum Academia. Anno domini virtutum conditorisque mundi millesimo quingentesimo decimo septimo. *Venalia habentur in vico sancti Jacobi, sub signo Craticule. Et in vico novo nostre domine sub signo sancti Johannis evangeliste.* (In fine :) *Missale ad consuetudinem ecclesie... in alma Parisiorum academia impensis honestorum virorum Simonis Vostre, et Thielmanni Kerver, hoc in opere sociorum elimatissime impressum Anno millesimo quingentesimo decimo septimo* [1517], *xx octobris*, pet. in-fol. goth. impr. en rouge et noir, velours rouge, milieux et coins de métal, tr. dor. (*Rel. anc.*) 12000 »

Magnifique exemplaire imprimé sur VELIN avec de nombreuses pages et figures enluminées.

Le volume se compose de 270 ff. chiffrés et non chiffrés, les premiers étant consacrés au titre et au calendrier (Weale, *Catalogus Missalium*, p. 151). Il est orné de figures grandes et petites et de lettres ornées, mais ces planches dans cet exemplaire ne paraissent pas avoir été tirées et ont été remplacées par des miniatures d'une superbe exécution.

Ce missel ne contient pas moins de 226 peintures :

1° Une miniature de la grandeur de la page, représentant la *Crucifixion*, placée avant le canon de la messe.

2° Une grande miniature à mi-page représentant la messe de saint Grégoire.

3° 30 grandes miniatures, scènes de la vie du Christ et de la Vierge.

4° 164 petites miniatures, scènes religieuses, saints et saintes.

5° 30 grandes et larges bordures avec fleurs, oiseaux, arabesques, ornements, etc.

6° plusieurs milliers de lettres ornées, grandes et petites.

Le titre compris dans une large bordure porte au milieu les armoiries du Christ; ces armoiries se retrouvent au v° du dernier feuillet.

Toutes ces peintures donnent à ce volume l'aspect d'un manuscrit richement enluminé; ce rapprochement fut certainement cherché par les artistes qui décorèrent le livre et pour aider à la confusion, ils effacèrent dans la souscription le mot *impressum* qui est recouvert d'une bande ornée et peinte.

Le volume absolument complet est imprimé sur un vélin très blanc et très fin ; il est grand de marges et parfaitement conservé.

Sur les clous de la reliure on distingue encore un écu supporté par deux aigles couronnés : sur l'écu un lion lampassé et couronné.

37846. MONTFIQUET (Raoul de). L'Exposicion de loroison dominicale Pater noster. (A la fin :) *Imprime à la rue saint jaques au pres du petit pont par Pierre Levet, l'an* 1489, *la vigille des Roys*, in-8 goth. de 53 ff., mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Le nom de l'auteur se lit dans le sommaire qui précède le texte. Le

titre est orné au r° de la grande marque de *P. Levet* et au v° d'une belle figure sur bois, représentant l auteur assis dans une chaire gothique s'adressant à trois personnages debouts devant lui.

37847. MORNAY (Philippe de). Excellent Discours de la Vie et de la Mort. *Imprimé à Londres par Thomas Vautroulier*, 1577, in-12, mar. rouge, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Premier ouvrage de Du Plessis-Mornay.
Les ff. préliminaires contiennent quelques pièces de vers, et une épître de l'auteur à sa sœur datée de décembre 1575.

37848. NANNI (P.). In Cantica Canticorum paraphrases et scholia. *Lovanii, ex off. typ. Stephani Gualtheri et J. Batenii*, 1554, pet. in-4, vélin. 50 »

Bel exemplaire aux premières armes de J. Aug. DE THOU.

37849. NATALIS. Adnotationes et Meditationes in Evangelia quæ in sacrosancto Missae sacrificio toto anno leguntur. Auctore H. Natali, societatis Jesu theologo. *Antverpiæ, excudebat Martinus Nutius*, 1595, in-fol., titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., (*Rel. anc.*) 350 »

PREMIER TIRAGE.
Très-bel exemplaire de ce volume orné de 153 superbes estampes de *Wierix* et *Collaert*, gravées d'après les dessins de *M. de Vos* et *B. Passerus*.

37850. — Le même. *Antverpiæ*, 1595, in-fol., mar. brun, enc. de dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

37851. NIDER. Incipit Manuale Confessorum, venerabilis magistri J. Nider sacre theologie professoris ordinis predicatorum. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 76 ff. le dernier blanc, mar. brun, milieux, tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

Hain, n° 11835. Édition imprimée à *Cologne* de 1485 à 1490 par *Ulric Zell*.

37852. NINGUARDA (F.). Assertio fidei catholicæ adversus articulos utriusque confessionis fidei Annæ Burgensis. Auctore Feliciano Ninguarda a Morbinio Dominicano Theologo. *Venitiis, apud D. Nicolinum*, 1563, pet. in-4

réglé, mar. rouge, riches dorures sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 350 »

Réfutation de la célèbre *Confession de foi* de Anne du Bourg, manifeste qui devait être la cause du supplice du célèbre réformateur.

Cet exemplaire est recouvert d'une très-riche reliure italienne à entrelacs parfaitement conservée.

37853. OBSECRO. O intemerata. Conditor celi. En françoys. Avec deux aultres oraysons devotes. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1530), pet. in-12 goth. de 8 ff., fig., cart., *non rogné.* 35 »

Toutes les prières de ce volume sont en prose, sauf la dernière oraison qui est en vers.

37854. L'OFFICE de la Vierge Marie, à l'usage de l'Église Catholique, apostolique et romaine, avec les Vigiles, Pseaumes graduels, penitentiaux, et plusieurs prières et Oraisons. *Poris, Meltayer*, 1586, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le dos et les plats de la reliure sont entièrement couverts d'un semis de mâcles couronnées des ROHAN.

Édition publiée spécialement pour la chapelle du roi Henri III.

37855. OFFICIUM (INCIPIT) BEATE MARIE VIRGINIS secundum consuetudinem romane curie. (*Venetiis, N. Jenson, circa* 1474), pet. in-8 de 163 ff. non chiffr., mar. rouge, dorures sur le dos et les plats, tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*) 2500 »

Précieuse édition remarquablement imprimée en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames ni signatures, avec rubriques en rouge. Les 12 premiers feuillets sont occupés par le calendrier; le 13e commence au recto par ces lignes dont les 4 premières sont en rouge :

Incipit officium beate ma
rie uirginis secũdum con
suetudinem romane curie.

La description est conforme à celle de l'exemplaire décrit par Van Praet dans le catalogue des livres imprimés sur VÉLIN.

Précieux exemplaire imprimé sur un VÉLIN très blanc et très fin. Il est orné de bordures et de lettres ornées très finement peintes en miniatures.

Les bordures sont au nombre de 21, 12 au calendrier contenant chacune une petite peinture représentant les occupations des différents mois et 9 en tête des offices.

Les lettres ornées et miniatures sont au nombre de 8. Toutes ces peintures sont l'œuvre d'un artiste vénitien de la fin du XVe siècle. Dans le bas de plusieurs planches sont peintes des armoiries italiennes.

Outre ces miniatures, le volume renferme des bordures ornementales à la plume en or et en couleur et de nombreuses lettres rubriquées.

La reliure est du XVIe siècle et bien conservée.

37856. ONUS ecclesiæ temporibus hisce deplorandis Apocalypseos suis æque conveniens, Turcarumque incursui jam grassanti accommodatum... 1531. (In fine :) *Opus compilatum est anno* 1519, *sed in lucem editum typisque excusum anno* 1531, in-fol., impr. à 2 col., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Seconde édition, publiée à *Cologne*.

Le titre est orné d'un encadrement avec figures, gravé sur bois ; au v° de ce titre une grande figure sur bois.

Critique des abus qui s'étaient glissés dans l'Eglise et dans les mœurs des ecclésiastiques.

Bel exemplaire, dans une jolie reliure, aux armes de BRANCAS, duc DE LAURAGUAIS.

37857. OSIANDER (Andr.) HARMONIÆ EVANGELICÆ libri quatuor, in quibus evangelica historia ex quatuor Evangelistis ita in unum est contexta... Elenchus Harmoniæ, autore Andrea Osiandro. (In fine:) *Antverpiæ, apud Matthæum Crommium,* 1540, in-8, fig., veau fauve, entrelacs de fil. droits et courbés formant comp. de mosaïque de cire verte, noire et blanche, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Le volume est orné de nombreuses figures sur bois de divers formats.

Très-jolie reliure en mosaïque avec compartiments de cire de diverses couleurs.

37858. PARADIN (Claude). QUADRINS HISTORIQUES DE LA BIBLE. — Quadrins historiques d'Exode. *Lyon, Jean de Tournes,* 1553, 2 tomes en un vol. pet. in-8, fig., mar. noir, dos orné, fil. et dent. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 400 »

PREMIÈRES ÉDITIONS des Figures de la Bible de *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*.

Ces figures sont au nombre de 199 : 74 pour la *Genèse* et 125 pour l'*Exode* et les livres suivants.

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de YEMENIZ.

37859. — Les mêmes. *Lyon,* 1553, 2 tomes en un vol. pet. in-8, fig., basane. 200 »

PREMIÈRES ÉDITIONS des figures de la Bible de *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*.

Traductions manuscrites dans les marges des premiers feuillets.

37860. — Quadrins historiques de la Bible, reveuz et augmentez d'un grand nombre de figures. — Figures du Nouveau Testament (avec sixains de Ch. Fontaine).

Lion, Jan de Tournes, 1556-1558, 2 tomes en un vol. pet. in-8, fig., cart. 60 »

Ces deux volumes sont ornés de 343 jolies figures sur bois de *Bernard Salomon*

Beaux exemplaires. Noms écrits à l'encre sur le titre du premier ouvrage.

37861. PARADIN (Claude). Figure del Vecchio (e Nuovo) Testamento, con versi toscani. per Damian Marafli nuovamente composti, illustrate. *In Lione, per Giov. di Tournes*, 1554, 2 part. en un vol. pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Première édition des Figures de la Bible de *Bernard Salomon*, avec texte italien.

Le volume est orné de 322 figures dont un certain nombre n'avaient pas été publiées dans la 1re édition de 1553.

37862. LA PARFECTION DES FILLES RELIGIEUSES SUR l'exemplaire de l'ymage nostre dame, avec la vie et miracles de ma dame saincte Clare. Nouvellement imprimée à Paris. (Au recto de l'avant dernier f. :) *Imprime a Paris pour Guillaume Eustace, s. d.* (*vers* 1510), in-4 goth., fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Ouvrage singulier dans lequel l'auteur engage les pêcheurs à rendre conforme leur âme à l'image Notre-Dame. Il y est parlé des oreilles, du nez, des lèvres, de la bouche, des bras, des mains, du ventre et des cuisses de l'âme qui doivent être semblables à ces mêmes parties du corps de la Vierge.

Ce traité fut spécialement composé à l'usage des sœurs Claristes, et à la suite des *Contemplations sur l'image de la glorieuse Vierge*, est imprimée une *Vie de Madame saincte Clare* qui occupe 34 ff.

Le volume est orné de 4 figures non compris la marque de *Guill. Eustace* au titre.

Très-bel exemplaire avec témoins.

37863. PASSIONAL Christi und Antichristi. *S. l. n. d.* (*Wittenberg, J. Grünenberg*, 1521), in-4 de 14 ff., fig., vélin. 300 »

PREMIÈRE EDITION de cet ouvrage orné de 26 figures sur bois par *Lucas Cranach* à qui elles avaient été commandées par Luther en 1521. Ces figures renferment une violente satire contre les papes.

37864. PASSIONIS CHRISTI unum ex quattuor evangelistis textum. (Au v° du 24e f. :) *Joannes Knoblouchus imprimebat Argen* (*torati*), *s. d.* (*vers* 1505), in-fol. réglé de 26 ff., pl., cart., tr. dor. 500 »

Remarquable volume orné de 26 planches, dont une répétée, de la grandeur des pages.

Ces figures gravées sur bois sont considérées comme le chef-d'œuvre de *Urse Graff*, dont elles portent le monogramme.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

37865. PAULUS germanus de Middelburgo. Paulina de recta Paschæ celebratione : et de die passionis domini nostri Jesu Christi. (In fine secundæ partis :) *Impressum Forosempronii per spectabilem virum Octavianum Petrutium forosemproniensem impressoriæ artis peritissimum anno domini* 1513, *die octava Julii*, 2 tomes en un vol. in-fol., fig., veau granit, dos orné, fil., milieux, tr. rouge. 80 »

Volume très-précieux au point de vue typographique, c'est la première et une des plus rares productions de l'imprimerie établie à *Fossombrone* par *Ottaviano Petrucci*. Ce typographe est célèbre pour avoir le premier imprimé les notes de musique en caractères mobiles.
Le volume est orné de très-belles bordures gravées sur bois, lettres ornées, vignettes, etc.

37866. PHILON. Les Œuvres de Philon Juif, autheur très-éloquent, et philosophe très grave. Contenans l'interprétation de plusieurs divins et sacrez mystères, et l'instruction d'un chacun en toutes bonnes et sainctes mœurs. Mises de Grec en François par Pierre Bellier, docteur ès-droicts. *Paris, Michel Sonnius*, 1598, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. 50 »

Belle édition des œuvres de cet écrivain religieux dont les doctrines se retrouvent souvent dans les œuvres des premiers écrivains catholiques.

37867. PINDER (Ulrich). SPECULUM PASSIONIS DOMINI NOSTRI JHESU CHRISTI. *Nurenbergen*, 1507, in-fol., fig., mar. rouge, dos et plats ornés de comp. à froid, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Superbe exemplaire de ce rare volume orné de 40 grandes et 37 petites figures gravées sur bois d'après les dessins de *Hans Schaufelein*, dont la marque se rencontre sur deux estampes de ce livre. Les grandes estampes consacrées aux diverses scènes de la Passion peuvent être rapprochées de celles d'*Albert Dürer* sur le même sujet.
Riche reliure de *Trautz* copiée sur une reliure monastique.
De la bibliothèque YEMENIZ.

37868. — Le même. *Nurenbergen*, 1507, in-fol., fig., veau marbré, dent. à froid, tr. jasp. 650 »

Bel exemplaire, grand de marges, de ce rare volume.

37869. PINELLE. Les Quinze Fontaines vitales utiles et salutaires composees par monsieur l'evesque de Meaulx,

maistre Loys pinelle... Lequel a fait ledit livre pour devotes Recluses enfermees en perpetuelle closture, de l'ordre de Fontevrault. Lesquelles feu Marie de Bretaigne a reformees. *S. l. n. d.* (*Paris, Simon Vostre, vers* 1515), in-8 goth. de 20 ff., fig., mar. brun, fil. à froid, fleurons. tr. dor. (*Capé.*) 65 »

Marque de *Simon Vostre* et grande figure sur bois. Le volume se termine par trois poèmes sur Humilité, Patience et Charité.
Bel exemplaire grand de marges.

37870. LA POLYMACHIE des Marmitons ou la gendarmerie du Pape. En laquelle est amplement descrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'eslevement de sa marmite. Avec le nombre des capitaines et soldats, qu'il veut armer. *Lyon, Saugrain*, 1563, in-8 de 8 ff. — Conclusion de la Messe. Ite Missa est. *S. l.*, 1563, in-8 de 8 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Pièces protestantes fort rares, la première est écrite en vers, la seconde a pour but de relever les abus damnables qui sont en la messe.
Bel exemplaire provenant des bibliothèques Nodier et Cigongne.

37871. PONTIFICALE secundum ritum sacrosancte romane ecclesie cum multis additionibus opportunis ex aplica bibliotheca sumptis et alias non impressis. (In fine :) *Venetiarum.... per.... Lucamantonium de Giunta florentinum*, 1520, *die* xv *septembris*, in-fol. goth. à 2 col., impr. en rouge et noir, musique notée, figures sur bois, basane. 150 »

Ce beau volume est orné de nombreuses figures sur bois, grandes et petites, d'un assez joli style. Bel exemplaire.

37872. POSTEL (G.). De Rationibus Spiritus sancti G. Postello authore. — Sacrarum apodixeon, seu Euclidis christiani. — Alcorani seu legis Mahometi et Evangelistarum concordiæ Liber, in quo de calamitatus orbi christiano imminentibus tractatur. *Parisiis*, 1543, 3 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Exemplaires du prince de Soubise, dont la reliure porte ses insignes.

37873. — Les Tres merveilleuses Victoires des femmes du (nouveau) monde, et comment elles doivent à tout le monde par raison commander, et mesmes à ceulx qui auront la monarchie du monde vieil. Livret escript par G. Postel. *Paris, impr. de Jehan Gueullart*, 1553, in-16

de 81 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage célèbre connu sous le nom de la *Mère Jeanne*.

Il est à remarquer que cette édition, qui porte le seul nom de *Gueullart*, n'est citée ni par Brunet, ni par De Bure, et que le mot *nouveau* a été omis sur le titre, ce qui indiquerait bien une toute première édition.

37874. PROTESTATIONS du treschrestien Roy de France, Charles VII sur la détermination du Concile de Basle. *Paris, G. Gorrozet, s. d.* (1560), pet. in-8, demi-rel. dos et coins de veau gris. 25 »

Le titre est orné du portrait de Charles VII gravé sur bois. Au v° du dernier f. les armes de France dans un très élégant encadrement gravé sur bois.

37875. QUADREGESIMALE novum editum ac predicatum a quodam fratre minore de observantia in inclita civitate Basiliensis, de filio prodigo et de angelo ipsius ammonitione salubri per sermones divisum. *Impressum Basilee per Michaelem Furter*, 1497, pet. in-8 goth. à 2 col. de 232 ff. non chiffrés (le dernier blanc), fig., mar. brun, dos orné, dent. et fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Hain, n° 13629. Sermons contenant l'histoire de l'*Enfant prodigue* prononcés à Bâle par Jean Meder.

Le volume est orné de 18 figures gravées sur bois, d'un style naïf et très expressif.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'abbaye de St-Maurice d'Agaune; le titre est compris dans une bordure peinte en miniature. Belle reliure.

37876. LE REPOS DE CONSOLACION. (A la fin :) *Cy finist ung gentil traictie intitule le repoz de consolacion nouvellement imprime a Paris par hoñorable hñe Anthoine Verard marchant bourgoys et libraire demorant devant la rue Neufve ñre dame a lymage saïct Jehan levangeliste ou au palais devant la chapelle ou lon chante la messe de messeigñrs les presidentz. L'an mil cinq cens et cinq* [1505] *le xixe de décembre*, in-4 goth. de 48 ff., fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1800 »

Le titre de départ ainsi rédigé complète le titre : *Cy commence ung tres devot exercice sur la vie, passion, resurrection et glorification de nostre doulx saulveur et redempteur Jesuchrist composé par ung devot religieux de l'ordre de Monsgr Sainct Augustin.*

Ces exercices qui sont distribués pour chacun des jours de la semaine

¶ Le.lvie article est cōmēt les iuifz se mocquoyēt de luy hochans la teste & pareillement les princes de la loy disans Il a guairy les aultres/mais il ne se peult guairir luymesmes. Sil est christ Roy disrael descende maintenāt de la croix et nous croyrons en luy. Oraison.

Tresdoulx Jesus q̄ voulus toy pendāt en la croix estre des peruers iuifz par paroles exprobrables democque. Dōne moy grace de ne point ne po^r suggestion dyabolicq̄ ne humaine de la haulteur de lestat de religiō descēdre mais tousiours en ton amour ferme demourer. Amen.

¶ Le.lviie article est cōmēt lung des deux larrōs q̄ estoyent crucifiez auecq̄s le doulx Jesus cest pris a le blasphemer disant : se tu es crist saulue toymesme et nous. oraison.

Tresdoulx Jesus q̄ voulus estre p lung des larrōs blasphemé/ & de lautre

R. E i

sont suivis des *Quinze oraisons de Madame saincte Brigitte*, des *Commandemens de la loy*, des *Articles de la foy* et de nombreuses autres prières en vers et en prose

Le volume est orné d'une grande lettre L ornée au titre et de 15 gravures sur bois de diverses grandeurs; quelques-unes doivent sortir de l'atelier de *Pierre Le Rouge*. Voyez ci-contre la reproduction d'une des pages de l'ouvrage.

Ce volume n'est jusqu'ici connu que par cet exemplaire qui provient des bibliothèques de FERNAND COLOMB et du baron JÉROME PICHON. Il n'a été cité ni par Brunet, ni par M. Monceaux.

L'exemplaire est parfaitement conservé.

37877. RANDIN. Casus in quibus reverend. episcopi ex permissione sacrorum consiliorum generalium et canonum possunt subditos dispensare prout patet per jura singulis articulis et casibus apposita. Edita et extracta de multis jurium codicibus per... J. Randin... seu descriptam cum forma faciendi dispensationes necnon nomina ecclesiarium quarum rectores tenentur ad synodum episcopalem. (*Parisiis*), *Jacobi Guillotoys, s. d.* (1512), in-4 goth. de 36 ff., mar. brun jans., tr. dor. 200 »

Ce volume extrêmement rare est un complément des statuts synodaux du diocèse de Paris, dont Randin devait publier une édition en 1515.

Il contient une liste très-complète des cures, paroisses et abbayes du diocèse de Paris au commencement du XVIe siècle, divisées par doyennés.

Très-bel exemplaire de ce volume précieux pour l'histoire religieuse de Paris et de ses environs.

37878. ROSARIUM MYSTICUM animæ fidelis, quinquaginta articulis totius vitæ passionisque domini nostri Jesu Christi, ac totidem piis precatiunculis ceu vernis floribus... *S. l.* (*Anvers*), *ex officina Euchariana*, 1531, in-16, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bedford.*) 400 »

Charmant volume orné de 56 jolies figures gravées sur bois qui ont été tour à tour attribuées à *Walther van Assen*, à *Liévin de Witte* de *Gand*, et dans ces derniers temps à *Dürer* et à *Holbein?*

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

37879. SAILLY (Thomas). Guidon et Praticque spirituelle du soldat chrestien. Reveu et augmenté pour l'armee de sa M^ne catholicque au Pays-Bas. Par le R. P. Thomas Sailly. Avec un calendrier historial. *Anvers, en l'Impr. Plantinienne*, 1590, in-16, fig., vélin à recouvrements. 35 »

Ce rare et curieux volume est orné d'un fleuron de titre, des portraits d'Alex. Farnèse et d'Ignace de Loyola, et de 18 pl. gravées sur cuivre, qui doivent être l'œuvre de *Gerard van Kampen*.

Une planche qui se déplie représente une bataille.

Non cité dans les bibliographies plantiniennes.

37880. SAINTE MARTHE (Charles de). In Psalmum septimum et psalmum, xxxiii, paraphrasis per Carolum Smarthanum Fontebralden. *Lugduni, apud Principem,* 1543, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Aux armes de CAUMARTIN SAINT-ANGE.

37881. [SPECULUM HUMANE SALVATIONIS latino-germanicum cum speculo Sanctæ Mariæ editum]. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. de 269 ff., fig. sur bois, vélin estampé. (*Rel. anc.*) 3500 »

Hain, nº 14929. Un des importants ouvrages à figures publiés au XVIe siècle.

Le volume imprimé à *Augsbourg* vers 1471 par *Gunther Zainer* est orné de 192 figures en largeur, gravées sur bois, consacrées à l'histoire religieuse depuis la création du monde jusqu'à la mort du Christ. Nous donnons la reproduction de l'une de ces figures.

L'ouvrage est un poème ascétique, contenant une histoire moralisée de la rédemption du genre humain ; il est maintenant attribué à Conrad d'Alzheim. Il est accompagné d'une traduction en allemand de ce poème faite par le frère Jean (de Carinthie ou de Giltingen) et du *Speculum sanctæ Mariæ* de Jean Andreas, jurisconsulte de Bologne.

Les trois ouvrages ne se suivent pas, les différents chapitres sont intercalés les uns dans les autres.

L'attribution du livre à *Zainer* est basée sur la similitude des caractères de ce livre et de ceux d'ouvrages portant le nom de cet imprimeur ; il figure aussi dans le catalogue rédigé par *G. Zayner* des livres imprimés par lui.

Un exemplaire de cet ouvrage que nous avons examiné portait une note autographe datée de 1471 ce qui fixe sur la date probable de l'impression du volume.

Très bel exemplaire avec les figures dans le bon coloris de l'époque plutôt favorable à ces illustrations archaïques.

Reliure du XVIe siècle, à compartiments à froid, avec ornements et scènes religieuses.

De la bibliothèque de M. W. Morris.

37882. SOLIS (Virgile). Biblische Figuren dess neüwen Testaments, gar künstlich gerissen. Durch den weitberhümpten Vergilium Solis. Maler und Kunststecher zu Nurnberg. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn*, 1562, in-4 oblong, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Cette suite, une des plus belles de *Virgile Solis*, comprend 116 estampes contenues dans des encadrements ornés.

Très-bel exemplaire du premier tirage.

37883. SPONDE (H. de). Les Cimetieres sacrez, par Henry de Sponde. *Jouxte la coppie imprimée à Bourdeaux, par S. Millanges*, 1598, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 20 »

Écrit tendant à empêcher l'ensevelissement des protestants dans les cimetières des catholiques.

37884. LES STATUTS de la Congregation des penitens de l'annonciation de Nostre Dame. Par le commandement et privilege du Roy. *Paris, J. Mettayer*, 1583, pet. in-8 réglé, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 60 »

Cette Congrégation avait été établie dans Paris par Henri III en mars 1583. Sa chapelle était dans l'église des Augustins. Voy. à ce sujet le *Journal de l'Estoile*.

Ce volume des *Statuts* est devenu très-rare.

37885. SYMEONI. Figure de la Biblia, illustrate de stanze tuscane, par G. Symeoni. *Lyone, G. Rovillio*, 1565, in-8, veau fauve, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition ornée de 269 figures gravées sur bois par *Jean Moni* imitées des figures de la Bible de *Bernard Salomon*.

37886. TAMBACO (Joannis de). De Consolatione theo-

logiæ. *S. l. n. d.* (*Eustadii, typis Reyserianis, circa* 1480), pet. in-fol. de 292 ff., demi-rel. peau de truie. 120 »

Hain nº 15236. Curieuses lettres capitales.

37887. TESTAMENTUM (Novum) omne, multo quam antehac diligentius ab Erasmo Roterodamo recognitum, emendatum ac translatum, non solum ad græcam veritatem, verum etiam ad multorum utriusque linguæ codicum... (In fine :) *Basilæ in ædibus Joannis Frobenii*, 1519, in-fol., ais de bois recouverts de basane, fermoirs. 60 »

Ce volume est orné d'encadrements, de figures et de marques qui sont l'œuvre de *Hans Holbein*, d'*Ambroise Holbein* et de *Urse Graaf*.

Les marques et les signatures de ces artistes se trouvent sur plusieurs planches.

Les lettres ornées sont de *Hans Holbein* et on remarque celles à fonds de palais et de monuments qui se ressentent de l'influence italienne.

Piqûres de vers.

37888. — TESTAMENTUM NOVUM, ex Des. Erasmi Rot. versione, ac ejusdem recognitione postrema. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1543, in-16, réglé, mar. rouge, dos orné, entrelacs de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire recouvert d'une riche reliure au pointillé exécutée au XVIIe siècle probablement par *Florimond Badier*, l'émule du relieur *Le Gascon*.

Parmi les ornements de chacun des plats on remarque une petite tête (6 fois répétée) également au pointillé.

37889. — Novum Testamentum. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani*, 1549, 2 part. en un vol. in-16, réglé, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 150 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure.

37890. — Das Nüw Testament kurtz und grüntlich in ein ordnung und text die vier Evangelisten, mit schönen figuren durch aufz gefürt sampt den anderen Apostolen. *Und in der keiserlichen stat Speier volendet durch Jacobum Berniger Leviten. In dem iar...* 1526, pet. in-fol., fig., cart. 350 »

Cette traduction en allemand du Nouveau Testament, par Martin Luther, est ornée d'une figure sur le titre et de 64 planches de la grandeur de la page gravées sur bois.

Ces figures d'une remarquable exécution sont l'œuvre de plusieurs artistes, mais la suite entière est généralement attribuée à *Henri Woghterr* dont le monogramme se trouve sur le titre.

La première figure est coloriée.

37891. TRAICTE (Ung petit) appelle larmeure de patience en adversite tres consolatif pour ceulx qui sont en tribulation. *Paris, Yoland Bonhomme*, 1539, pet. in-8 goth. de 44 ff., mar. La Vallière, comp. de fil. dorés et à froid, tr. dor. (*Bedford.*) 100 »

Ce petit traité mystique est orné de 2 figures gravées sur bois, non compris la marque de *Kerver*. Le même volume contient 8 ff. : *Sensuyvent aucunes belles préparations pour devotement recevoir le saint sacrement de l'autel.* (Paris, 1539), in-8 goth.

37892. VALTA (P. L.). Opusculum quoddam a Petro Ludovico Valta... super qualibet dictione symboli apostolici devote compositum incipit. (In fine :) (*Parisiis*), *Impressit Badius ad idus Martias*, 1515, in-4 de 16 ff., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 400 »

Au v° du titre une figure représentant saint Pierre. Le volume contient un grand nombre de belles lettres ornées.

Précieux exemplaire imprimé sur vélin. Van Praet (*Livres impr. sur vélin*), cite deux exemplaires ainsi imprimés, celui de la bibliothèque du Roi, aujourd'hui Nationale, et celui de Gaignat et Mac-Carthy qui doit être celui annoncé ici.

37893. VELMATIUS. Joannis Mariæ Velmatii Veteris et novi testamenti opus singulare, ac planè Divinum : et ab ipso authore accuratissime recognitum et scholiis illustratum, et diligentissime excusum. *Venetiis*, 1538, in-4, fig., vélin. 50 »

Ce poème biblique est orné d'un encadrement au titre et de 12 figures sur bois, gravées par plusieurs artistes, mais dont certaines sont de véritables chefs-d'œuvre ; telle est notamment la planche de dédicace.

Bel exemplaire.

37894. VAVASSORE. Opera nova contemplativa per ogni fidel christiano laquale tratta de le figure del testamento vecchio. le quale figure sonno verificate nel testamento nuovo : con le sue expositione : Et con el detto de li propheti sopra esse figure : Si come legendo troverete : Et nota che ciaschuna figura del testamento nuovo trovareti dua dil testamento vecchio : le quale sonno affiguratte a quella dil nuovo Et sempre quella dil nuovo fara posta nel meggio di quelle dua dil vechio : Cosa belissima da intendere achise dilectano de la sacra scrittura : Novamente stampata. (Alla fine :) *Opera di Giovanni Andrea Vavassore ditto Vadagnino : Stampata novamente nella inclita citta di Vinegia, s. d.*, in-8 de 64 ff., fig., basane, tr. ciselée et dor. 800 »

Cet ouvrage xylographique, le seul qui ait été exécuté en Italie, a été

publié à *Venise* vers 1512 ; il contient une imitation de la *Bible des pauvres*. Les planches, au nombre de 120, sortent de l'atelier de

gravure de *Jean Andrea Vavassore*. Nous donnons ci-dessus la reproduction de l'une d'elles.

Très-bel exemplaire du 3e tirage contenant 2 pp. imprimées typographiquement. Le volume est grand de marges et parfaitement conservé.
De la bibliothèque de M Benjamin Fillon.

37895. LA VIE de Jhesu Crist [— La Mort et Passion de Jesu Crist. — Le Trespassement de Nostre-Dame. — La Destruction de Jherusalem et vengeance de nostre saulveur et redempteur Jesus Christ.]. *Lyon, Claude Nourry*, (1527), 3 parties en un vol. in-4 goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil. à froid et encadrements de fers pleins, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Réunion rare et précieuse de livrets religieux imprimés par *Claude Nourry* ; ces volumes sont ornés de nombreuses figures gravées sur bois. Chacun des chapitres est suivi d'un huitain en vers français.
Riche et belle reliure.

37896. VIGERIUS. Marci Vigerii Saonensis Decachordum Christianum. *Hieronymus Soncinus in urbe Fani impressit*, 1507, in-fol., vélin. 200 »

Superbe volume orné de 10 grandes figures sur bois comprises dans de riches bordures sur fond noir. L'une de ces figures est signée de la lettre L. Armes du cardinal Vigier au titre qui est aussi encadré.
Nombrenses letttes ornées. Très-bel exemplaire.

37897. — Marci Vigerii Saonensis Decachordum Christianum Julio II. Pont. Max. Dicatum. Controversia de excellentia Instrumentorum Dominicæ Passionis, per eundem Dn. Marcum Vigerium discussa. *Joannis Koberger Nurenbergenem, anno* 1517, pet. in-fol., fig., vélin. 200 »

Orné de 10 belles figures sur bois par *Hans Schauffelein*. Cette édition est beaucoup plus rare que celle de *Fano*, 1507. Un peu court en tête.

37898. VIRET. La Métamorphose chrestienne de M. Pierre Viret. *Genève, Jean le Preux*, 1592, 2 parties en un vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 200 »

Un des plus curieux traités du protestant P. Viret, dans lequel il fait donner par les bêtes des conseils aux hommes sur la Politique, les Arts Militaires, les Beaux-Arts, la Religion, les Langues et la Théologie.
Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque du Marquis de Ganay.

37899. — Satyres chrestiennes de la cuisine papale. *Imprimé par Conrad Badius, (Genève)*, 1560, in-8, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Sept satires en vers contre la papauté dédiées aux *Caphars* et destinées à être détruites par les *Rotisseurs Cagots*.

Très-rare. Superbe exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*, provenant de GAIGNAT, MÉON, d'OURCHES et du prince d'ESSLING.

37900. VIVALDUS de Monte regali. Aureum opus de veritate contritionis in quo mirifica documenta eterne salutis aperiuntur. *Venundantur a Francisco Regnault.* (Au r° du 152e f. :) *Parisius impressum opera Johannis Barbier... vero Francisci Regnault*, 1510, pet. in-8 goth., veau brun estampé à froid. (*Rel. anc.*) 100 »

Très curieuse reliure estampée portant au centre des plats le portrait de Charles-Quint en pied ; cette figure est entourée de bordures ornées de personnages divers. Une reproduction de cette effigie a été donnée dans l'*Armorial du bibliophile* de Guigard, I. p. 68.

37901. VIVES (P.). Instruction chrétienne, pour femmes et filles mariées et à marier : de la paix et union qu'elles doivent moyenner et entretenir en mariage. *Rouen, J. de Rémortier*, 1558, in-16, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Traduction du traité de P. Vivès dont le translateur est inconnu ; elle est différente de celle de P. de Changy. A la fin diverses pièces de vers français et latins dont 3 sonnets de Grévin sur l'*Institution du Mariage*.

37902. — Introduction de Philosophie divine de Vivès pour parvenir à la vraie cognoissance de sapience chrétienne, traduite en françois par M. G. Paradin. *Anvers, G. Sylvius*, 1565, pet. in-8, cart. 60 »

Ouvrage rare imprimé en caractères de *civilité*.

37903. — De l'Ufficio del Marito come si debba portare verso la moglie. De l'institutione de la femina christiana, vergine, maritata, ò vedova. *Vinegia, V. Vaugris*, 1546, in-8, mar. fauve, dos orné, fil. dor. et à froid, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Traduction de Pietro Laura Modonese.
Très-élégante reliure avec filets enlacés, exécutée dans l'atelier des Alde.
Le feuillet blanc qui précède le titre porte l'ex-libris du cardinal de GRANVELLE. Ce joli volume est très-bien conservé.

37904. XIMENES (Fr.). Scala dei. (A la fin :) *Migencāt la divina gracia fō stampat lo present libre en la civtat de barcelona por diego de gumiel castella : fon acabat a xxvii dies de octubre*, 1494, pet. in-4 goth. de 130 ff. dont 2 blancs, cart. vélin. 350 »

Edition rare et précieuse en texte catalan. Voy. Mendez, *Tipografia Española, pp. 54-55*.
Manque le premier feuillet qui est blanc.
Piqûres de vers.

JURISPRUDENCE.

37905. ARRÊTS, Édits et Ordonnances, pièces in-8.

1. Ordonnances touchant le faict et règlement des orfèvres, merciers, joyailliers. *Paris, Jehan André*, 1543, cart. 25 »

2. Ordonnance sur le fait de la police de Paris. *Paris, Jehan Dallier*, 1562, *dérelié*. 15 »

3. Ordonnance sur le règlement des usages de draps, toiles, passements et broderies d'or, 1563. — Ordonnance sur le taux et imposition des soyes, 1563. En un vol. veau. 20 »

4. Lettres patentes sur la privation et contrainte envers ceux qui sont désobéissans de prendre lettres de confirmation de leurs offices, estats, etc, *Paris*, 1563. Placard in-folio. 10 »

5. Lettres patentes pour la recherche des usuriers. 1567, cart. 5 »

6. Arrêt par lequel est ordonné qu'aucuns ne seront receuz en Estatz, ayans leurs femmes ou enfants, famille et serviteurs de la nouvelle pretendue religion. *Paris*, 1569, jolie figure sur bois. 15 »

7. Ordonnance pour les gens de labeur portant affranchissement, exemption et délivrance de toute execution en leur corps. *Tours*, 1572, cart. 15 »

8. Arrêt et lettres prohibitives à toutes personnes de porter draps, ne toiles d'or et d'argent. *Rouen*, 1573. 15 »

9. Ordonnance par laquelle il est défendu aux habitants de Paris, d'aller es tavernes et cabarets, de vendre vin par les rues, et de jurer et blasphémer le nom de Dieu. *Paris*, 1573. 10 »

10. Arrêt par lequel les livres, librairie, pastel, guesde et sucres sont déclarez exempts de droits de péage. *Orléans*, 1574. 10 »

11. Ordonnance concernant les transports des grains et vins hors du royaume, la visitation aux maisons des boulangers, la superfluité des habits, etc. 1574. 5 »

12 Ordonnance pour le règlement de la dissolution et superfluité des habillemens. 1583. 10 »

13. Arrêt par lequel défences sont faites à tous imprimeurs d'imprimer billets ou libelles tendant à sédition. 1589. 10 »

14. Edit du Roy contenant le rétablissement et hérédité des offices de contrôleurs, visiteurs, marqueurs, gardes des halles et marteaux des cuirs. 1597. 5 »

37906. AYRAULT (P.). Des Procez faicts au cadaver (*sic*), aux cendres, à la mémoire, aux bestes brutes, choses inanimées, et aux contumax, par Pierre Ayrault, d'Angers. *Angers, Anth. Hernault*, 1591, pet. in-4, veau. 40 »

Première édition. Très-rare.

37907. BOUTILLIER (Jehan). [LA SOMME RURALE de Jehan Boutillier]. (A la fin :) *Cy fine la somme rural compillée par Jehan Boutillier conseillier du Roy a Paris. Et imprimée a Bruges par Colard Mansion l'an mil cccc*

lxxix [1479], in-fol. goth. de 253 ff. à 47 lignes, veau estampé. 5000 »

Hain, n° 3688. Première édition de ce traité de jurisprudence, important et précieux spécimen des impressions de *Colard Mansion*.

Ce volume a été parfaitement décrit par MM. Van Praet, Campbell et Van der Haeghen.

Cy fine la somme rural compillee par Iehan boutillier conseillier du roy a pa ris. Et imprimee a bruges par Colard manslon lan mil.cccc.lxxix.

7 exemplaires seulement de ce livre sont connus, y compris celui-ci ; 5 font partie des bibliothèques publiques de Paris, d'Oxford, de Gand, de Bruges et de Londres et un 6e est conservé dans la bibliothèque Dutuit.

37908. BRICOT. Tractatus insolubilium magistri Thome Bricot. *Impressum Parsius* (*sic*) *pro Johanne Petit*, 1511, in-4 goth. de 36 ff. non chiffr. à 2 col., fig., mar. brun, orn. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Bricot, chanoine de Notre-Dame de Paris, décerna au roi Louis XII, le surnom de *Père du Peuple*. Riche reliure.

Le titre porte la marque de *François Regnault* (Silvestre, n° 369), imprimeur de ce volume pour *Jean Petit*.

37909. BUGNYON (Philibert). Commentaire sur l'édict du Roy Charles neufieme Roy de France, donné à Tholose, pour contenir les Serviteurs et Servantes en leurs devoirs et charges. Par M. Philibert Bugnyon. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1572, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*E. Niedrée.*) 40 »

Cet édit instituait pour les domestiques l'obligation d'être munis d'un certificat qui devait leur être délivré à la sortie de leur service.

37910. CAPEL (Ange), sieur du Luat. L'Advis donné au Roy sur l'Abreviation des Proces, par le restablissement de l'ancien droict domanial des deffaulx et amendes. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1600), pet. in-fol., portr., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Ce fort rare volume se compose surtout de pièces étrangères à la jurisprudence ; ce sont des dédicaces, des vers, des inscriptions, etc. Ce qui lui donne un très grand mérite c'est qu'il est orné de 3 magnifiques portraits de Henri IV en pied gravé par *L. Gaultier*, de Marie de Médicis gravé par *Thomas de Leu* d'après *Fournier*, et de Ange Capel gravé par *Th. de Leu* d'après *Fournier*.

Le volume débute par un titre gravé par *J. Granthomme*.

37911. CLAMENGES (N. de). Opus aureum eximii doctoris, magistri Nicolai de Clamengiis de lapsu et reparatione justitie, Adjecta ejusdem non aspernanda disputatione : super materia generalis concilii. (In fine :) *Parisius opera et expensis honesti viri Iohānis parvi jurati, anno* 1512, in-4 de 24 ff. non chiffr., veau fauve. 60 »

Cet ouvrage est un tableau émouvant des désordres et des guerres civiles qui désolaient la France ; c'est une page intéressante de l'histoire sous le règne de Charles VI.

A la suite : *Nic. Clamengii Catalauniensis, de filio prodigo, du fructu Eremi, ... de præsulibus simoniacis.* Parisiis, 1521, in 4.

Mathieu Nicolas de Clemenges ou Clamenges naquit vers le milieu du XIVe siècle, dans le village de Clamenges, près de Châlons en Champagne.

37912. LA COPPIE du procès criminel fait par les tres honorez Seigneurs Sindiques, Juges des causes criminelles de la ville et cité de Genève, contre Jacques Spifame natif de Paris, jadis Evesque de Nevers, seigneur de Passy et bourgois (*sic*) de Genève. *Genève*, 1566, pet. in-8, *dérelié*. 25 »

Procès en accusation d'adultère, faux, etc., dirigé contre Jacques Spifame catholique converti à la religion protestante. Il fut condamné à mort et exécuté à Genève en 1566.

37913. CORAS (J. de). Arrest memorable du Parlement de Tolose. Contenant une histoire prodigieuse de nostre temps, avec cent belles, et doctes annotations, de Monsieur Maistre Jean de Coras. *Lyon, Vincent*, 1561, in-4, vélin. 25 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette cause célèbre. Il s'agit d'un imposteur qui avait réussi à épouser une femme mariée, pendant une longue absence du mari. L'imposteur fut condamné à être pendu et brûlé.

Très-rare.

37914. COUTUMIER DE NORMANDIE (LE GRAND). *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. de 342 ff. dont 3 blancs, veau estampé. (*Rel. anc.*) 1000 »

Hain nº 5791. PREMIÈRE ÉDITION du *Grand Coutumier* en français ; à la suite on a imprimé l'original latin.

Le volume a été imprimé avec les caractères du typographe parisien *Jean du Pré*, déjà utilisés dans le *Missel de Paris* de 1481. Le volume n'a peut-être pas été imprimé à Paris ; *Jean du Pré* était un typographe nomade et il a exercé son industrie à *Chartres* en 1482, à *Abbeville* en 1486. Il est probable que le *Coutumier* a été imprimé à Rouen entre ces deux dates, un des traités contenus dans le livre étant de 1483.

Le fac-similé du *Repertoire* du livre, que nous donnons ci-contre, fournit une indication précise de son contenu.

Le volume est grand de marges et bien conservé, mais il y manque les 2 cahiers *bb* et *mm*, soit 16 ff.

37915. — Coustumes du Pays de Normandie anciens ressors, et enclaves d'iceluy. *Caen, Mangeant*, 1596, in-16, vélin à recouvrements. 10 »

Une des premières éditions de la Coutume réformée en 1585.

37916. COUSTUMES (Les Grandes) generalles et particulières du royaulme de France selon lesquelles se reiglent toutes les cours et juridictions dudit Royaulme. C'est ascavoir les coustumes de la Prevosté et viconté de Paris.... les coustumes de Meaux, Melun, Victry, Chaumont, Orléans, etc. *Paris, Jehan de la Garde et Pierre le Brodeur*, 1517, in-fol. goth., mar. brun, plats ornés de fil. et d'un semis de fleurs de lis compris dans des entrelacs à froid, tr. dor. et ciselée. (*Lortic.*) 350 »

PREMIÈRE ÉDITION rare et précieuse des grandes Coutumes de France. Superbe exemplaire recouvert d'une riche reliure.

37917. — Les mêmes. *Ils se vendent a Paris en la rue sainct Jacques a lenseigne sainct Claude pres des Maturins (chez François Regnault)*. (A la fin :) *Et furent achevees le xx janvier l'an* 1522, in-4 goth., basane estampée. 100 »

Bel exemplaire dans sa première reliure.

37918. COUSTUMES de la Prévosté et Vicomté de Paris, mises et redigées escrit, par Christofle de Thou, premier président, Claude Anjorant, Mathieu Chartier, Jaques Viole et Pierre de Longueil, conseillers du Roy en sa Cour de Parlement. *Paris, Jaques du Puis*, 1580, in-4,

¶ Le repertoire de ce liure.

Ensuit le repertoire de ce present liure eu quel sont contenus par ordre les traictiez & chapitres. dicellup cy apres esclairez. ¶ Premierement. Le texte en francops du liure cõmun du pays et duchie de normendie. auec lexposicion dicellup au commencement du quel est la table dudit liure pour acileuent congnoistre le nombre de chacun chapitre ¶ Le second chapitre est le texte en latin dicellup en la fin duql est la table dudit liure. ¶ Le tiers est la chartre aux normãs. ¶ Le ẽrt & la iustice aux barons de normẽdie. ¶ Le quit est la taxacio es drois et interestz des malefacõs de corps. ¶ Le sixte les articles que doiuent iurer les aduocatz de normendie en faisãt sermẽt daduocacie ¶ Le septiesme les ordõnãces faictes en eschiquier de normendie tenu a rouen au terme de pasques. mil quatrecens soixãtedeux. ¶ Le huptiesme les ordonnãces uictes en icellup eschiquier tenu a rouen au terme de pasqs n de grace mil.cccc.lxiii. ¶ Le neufiesme les ordonnances uictes eudit eschiquier tenu audit lieu de rouen audit terme e pasqs mil quatrecens soixante quatze ¶ Le dixiesme les ordonnances faictes eudit eschiquier tenu au terme saint miciel. mil ẽtrecens soixante neuf. ¶ Le vnziesme chapitre est apointement fait par les commissaires du roy en la ville de ernon en lan mil quatrecens cinquante trois. Entre les supostz de lunuersite de paris. et les habitans du pays de normẽdie ¶ Le douziesme ledict du roy charles fait a cõpiẽgne. n lan mil quatrecens xxix. auec la cõfirmacio dicellup. faicte n lan mil quatrecens cinquãte. ¶ Le treziesme & derrain chapitre est les trois traictiez de consanguinite. affinite. et conuacion espirituelle. auec les trois figures ou arbres pour faillement congnoistre le contenu diceulx traictiez. Qui est la fin et acomplissement de ce liure.

réglé, vélin, fil., dos orné de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

PREMIÈRE ÉDITION des *Coutumes de Paris*, remaniées suivant l'ordre du Roi. Très-joli volume aux armes royales, le second plat de la reliure a un petit morceau de vélin remis anciennement.

Des bibliothèques de J. A. de THOU, fils de Christophe de Thou, l'un des rédacteurs de cette coutume et du Prince de SOUBISE.

37919. COUSTUMES. Les mêmes. *Paris, Jaques du Puis*, 1585, in-4, réglé, vélin, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Nouvelle édition des *Coutumes de Paris*, remaniées.
Joli volume aux armes de la Ville de Paris.

37920. — Les Coustumes observees et gardees en la Prevoste et Viconte de Paris. *S. l. n. d.* (*Paris, Veuve Trepperel*, 1510), pet. in-8 goth. de 48 ff., *dérelié*. 30 »

Édition non citée de cet ancien texte de la Coutume de Paris.
Manque 2 ff. dans le cahier *d*.

37921. COUSTUMIER (Le Grand) de France. Instruction de pratique. Manière de procéder et practiquer es souveraines cours de Parlement, Prevosté et Viconté de Paris et autres jurisdictions du royaulme. *Paris, Estienne Caveiller*, 1539, in-8 goth., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 50 »

Edition rare contenant à la fin le tableau d'affinité.

37922. DAMHOUDERE. Le Refuge et garand des Pupilles, Orphelins et Prodigues : traite fort utille et nécessaire a tous legistes, practiciens, justiciers et officiers, aorné de figures convenables à la matière. Autheur Messire Josse de Damhoudere. *Anvers, Jean Bellere*, 1567, pet. in-4, fig., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. 50 »

Intéressantes figures sur bois. Ce traité ne doit pas être confondu avec celui de l'*Instruction des causes criminelles* du même auteur. Seule édition française ayant été publiée.

37923. DU DROIT des Magistrats sur leurs Subjets. Traitté tres necessaire en ce temps, pour advertir de leur devoir, tant les Magistrats que les Subjets : publié par ceux de Magdebourg l'an M D L. : et maintenant reveu et augmenté de plusieurs raisons et exemples. *S. l.* (*Lyon, Saugrain*), 1574, pet. in-8 de 85 pp., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Ce traité protestant a été souvent attribué à Théodore de Bèze.

Il s'y trouve d'intéressants détails sur la situation des pays protestants au XVIe siècle ; l'auteur s'occupe de la reine Marie Stuart et paraît approuver la conduite de ses ennemis.

37924. GALLE (Nic.). Commentarii in leges Marchiæ municipales. Nicolao Gallæo Garactensi auctore. *Parisiis*, 1573, in-4, vélin. 15 »

Ce commentaire sur les coutumes du Comté de la Marche est entièrement en français, le titre seul et la dédicace sont en latin.

37925. GERICHTS Ordenung und Procesz, ietz laùffiger ùbungen, Mit Rechtmaffiger deren Gründ und klarer anzeyg, in Keyserlichen und Geystlichen Rechten. *Straszburg, bey Christian Egenolphen,* 1513, in-4, demi-rel. peau de truie estampée sur ais de bois. (*Rel. anc.*) 100 »

Sur le titre une très-belle figure représentant un tribunal.
On a relié à la suite divers traités juridiques rédigés en allemand.

37926. GREGOIRE IX (le Pape). Incipit nova compilatio decretalium Gregorii IX (cum glossa ordinaria Bernhardi Bottoni papiensis). (Au recto du 304e f. :) *Anno* 1479, *mense marcii idus sexto... in urbis que Maguntinæ.... correctissime Petro Schoiffer de Gernssheim...*, in-fol. goth. de 304 ff. à 2 col., peau de truie estampée, fermoirs. (*Rel. anc.*) Vendu.

Hain, n°8006. Deuxième édition des *Décretales* imprimée par *Schoiffer*.
C'est un monument important de l'art typographique.
Bel exemplaire dans sa première reliure bien conservée.

37927. HOTMAN (Ant.). Traicté de la Dissolution du mariage par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme. *Paris, M. Patisson,* 1581, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

37928. LAYENSPIEGEL. Von rechtmàssigen ordnungen inn Burgerlichenn und Peinlichen Regimentem. Mit additionem ursprünglicher rechtsprüchen... (Im ende :) *Getruckt zù Straszburg durch J. Albrecht*, 1538, pet. in-fol. goth. fig. sur bois, vélin estampé. 50 »

Le même volume renferme : 1° *Der Eichterlich Clagspiegel... durch doctorem Sebastianum Brant.* (Im ende :) Getruckt zù Straszburg durch J. Albrecht und Wendel Rihel, 1538, pet. in-fol. goth., fig. sur bois.
2° *Rhetorica unnd Formulare Teütsch, dergleich nie gesehen ist durch Alexander Hugen....* Gedruckt zù Tübingen, durch Ulrich Morhart, 1540, pet. in-fol. goth.

37929. LE ROUILLE (Guill.). Le grant Coustumier du pays et comte du Maine. Auquel est le texte d'icelluy en françois. Avec la glose, additions, allegations et concordances : tant du droict canon que civil : par maistre Guillaume le Rouille d'Alençon. *Paris, Regnault*, 1535, in-fol. goth. à 2 col. de 170 ff., basane. 150 »

Bel exemplaire.

37930. LES LOIS, statutz et ordonnances du royaulme de France touchant le faict et administration de la justice mises avec les Ordonnances du roy Francoys premier de ce nom. *S. l. n. d.* (*Paris, Jehan Petit*). — S'ensuyvent les nouvelles Ordonnances faictes par le Roy nostre sire Francoys premier de ce nom sur le faict des Eaues, Foretz, Chasses, Gabelles, Tailles, Guerres, etc. *S. l. n. d.*, 2 part. en un vol. in-8 goth., mar. bleu, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume. Une grande partie des nouvelles ordonnances sont consacrées à la *Chasse*.

37931. ONDERRICHTINGHE (Corte) dienende tot het maecken vande reductien vande Jaer-custingen tot gereede penningen, om dienvolgende te eysschen ende ontfangen den veertichsten penning op alle vercochte of vervreemde onroerende goeden, volgende tplacaet der heeren Staten vanden xxii decembris 1598. *Gedruct opt Raedhuys der Stadt Leyden, inden Jare* 1599, 2 part. pet. in-4, cart. 150 »

Ouvrage de la plus grande rareté imprimé sur les presses particulières installées dans l'Hôtel de Ville de Leyde. Ce sont les instructions servant à faire les réductions des *joercustingen* en sous, afin de pouvoir lever un 40e sur les objets immobiliers.

A la fin signatures autographes des échevin, instituteur, etc. ayant fait les calculs.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN; il est signalé comme unique en cet état.

L'imprimerie particulière de l'hôtel-de-ville de Leyde fut établie par le secrétaire Jean Van Hout en 1577. Elle fonctionna jusqu'en 1607.

37932. ORDINES novi civitatis Laudæ. Super victualiis, et damnis agrorum. (In fine :) *Impressi Mediolani. Decreto Decurionum Reipub. Lauden,* 1562, pet. in-fol., cart. 50 »

Ordonnances de la ville de Lodi dans le Milanais. Titre avec figure et encadrement.

37933. ORDONNANCES du Roy François premier... observées en ces pays de Provence, Forcalquier et terres

adjacentes... avec l'édit sur la réformation de la justice en son pays de Marseille, etc. *Avignon, Jehan de Channey*, 1536, in-fol. goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

A la suite 5 Ordonnances diverses sur les émoluments des greffiers et avocats, sur l'abréviation des procès, etc. publiées à *Lyon* et à *Aix* en 1540 et 1542. L'une d'elles a été publiée par Antoine de Aréna.
Bel exemplaire. Annotations manuscrites.

37934. ORDONNANCES. Les mêmes. *Avignon*, 1536, in-fol. goth., mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 180 »

Bel exemplaire.

37935. — Ordonnances du Roy François premier.... observees en ces pays de Provence, Forcalquier et terres adjacentes : selon et en ensuyvant la reformation par luy faicte. *Lyon, Denys de Harsy*, 1536, pet. in-fol. goth., basane. 30 »

Cet ouvrage se termine par 10 feuillets contenant la forme d'expédier les criminels.
On a relié à la suite : 1° *Ordonnances royaulx sur le faict de la justice et abbreviation des procès pour tout le royaume de France.* Lyon, 1539. (Cette pièce est incomplète de 4 ff.)
2° *Sensuyvent les taux, modérations, salaires et émoluments des greffiers.* Lyon, 1545. Deux fortes piqûres de vers. Taches.

37936. — Ordonnances sur le faict de la Justice et abbreviation des proces ou (sic) pays de Daulphine, faictes par le Roy nostre Sire : publiees en la court de Parlement a Grenoble le IX jour davril 1540. *Lyon, Romain Morin.* (A la fin :) *Ces presentes ordonnances ont ete imprimées à Paris le 15 avril 1540 par Estienne Caveillet, pour Galliot du Pré*, in-4 goth. de 16 ff. lim. et 80 ff. le dernier non chiffr., basane, orn. à froid. (*Rel. anc.*) 30 »

Ces *Ordonnances* furent données à Abbeville le 23 février 1539 (1540 n. s.). Reliure fatiguée. Un petit morceau enlevé au dernier f.

37937. — Ordonnance du Roy (François II) sur le faict des condemnez au supplice de mort, ou autre peine corporelle : ou banniz de ce royaume : et de leurs recepta-teurs. *Paris, Nyverd, s. d.* (1559), in-12, mar. citron, double fil., tr. dor. 25 »

Le même volume contient : *Mandement du Roy (François II) pour*

faire assembler certains personnages de chascune province pour consulter les moyens du Concile général, réformation de l'église et convocation des Etats. Paris, Nyvert, 1560.

37938. ORDONNANCES (Ensuyvent les) faictes par le Roy nostre sire, sur le faict des guerres et payement de sa gendarmerie... Ensemble autres ordonnances faictes par ledit seigneur tant sur le faict des eaues et forestz. *On les vend à Paris, par Jehan Andre et Charles langelier*, 1540, pet. in-8 goth., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Niedrée.*) 75 »

37939. — Ordonnances faictes par le Roy notre sire sur la police de la Ville de Paris, et pour icelle tenir nette et esviter les inconveniens de maladie. Utile et necessaire de scavoir a tous afluans, manans et habitans en icelle ville. Pour soy scavoir regir et gouverner, et garder de tumber en perte et dommaige. Publiées à Paris le xv jour de novembre dernier passé. *On les vend a Paris en la rue de la Juifrye, par J. Niverd, s. d.* (1539), in-4 goth. de 8 ff., le dernier blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Volume très-rare. L'avant-dernier f. contient : *L'Estalon et forme du tumbereau selon l'ordonnance.*

37940. — Les Ordonnances royaux, sur le faict et jurisdiction de la prevosté des Marchans, et échevinage de la ville de Paris. Ausquelles ont été adjoustées plusieurs anciennes ordonnances, concernans le faict des peages, que doivent toutes marchandises : Ensemble le privilege aux bourgeois. *Paris, G. Merlin,* 1556, in-4, mar. brun, milieux de feuillages, tr. dor. (*Capé.*) 80 »

Édition augmentée des *Ordonnances* publiées sous les règnes de François 1er et de Henri II. Bel exemplaire.

37941. — ORDONNANCES ROYAULX DE LA JURISDICION DE LA PREVOSTE DES MARCHANS ET ESCHEVINAIGE DE LA VILLE DE PARIS. Constituez et ordonnez tant par les feuz roys que par le roy nostre sire Françoys premier de ce nom. Et plusieurs arrestz et ordonnances de la court de parlement, avec plusieurs beaulx privileges donez aux bourgeois de Paris. *On les vend au palays... en la bouticque de Jacques Nyverd. Et en la grant salle... en la bouticque de Pierre le brodeur. (Achevées de imprimer... le 20 Novembre 1528, par Jaques Nyverd imprimeur)*, pet. in-fol. goth. de 4 ff.

lim., 110 ff. chiffr. et 18 ff. non chiffr., fig., mar. bleu, dos orné, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Ce recueil d'*Ordonnances* est de la plus haute importance pour l'histoire de l'administration municipale et commerciale de Paris. C'est un livre fort rare et difficile à trouver.

Le titre est orné d'une grande figure sur bois où sont naïvement représentés les échevins, le greffier, le procureur de la ville, le clerc du parloir, etc., et le volume contient 64 figures représentant les métiers de Paris et les divers officiers chargés de leur surveillance et juridiction. Nous donnons ci-dessous la reproduction d'une des figures.

Très-bel exemplaire contenant à la fin : 1° *les Additions* en 16 ff., imprimées postérieurement ; 2° Les *Secondes Adicions* en 2 ff. publiées en 1548. Ces 2 ff. sont de toute rareté ; ils manquent à la plupart des exemplaires.

37942. ORDONNANCES. Les mêmes. *Paris*, 1528, pet. in-fol. goth., fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. 200 »

Bel exemplaire. Il ne contient pas les *Additions* en 16 ff., imprimées après coup.

37943. ORDONNANCES Impériales, à la Court Souveraine de Parlement, et aultres Officiers du Conte de Bourgoingne : sur le faict de la Justice, et abbréviation des Procez. *Lyon, Regnault ; Dole, Brachote, s. d.* (1540), in-fol. goth., demi-rel. mar. rouge. 30 »

Superbe exemplaire avec témoins de ce très-rare volume.

Le titre porte les armes de l'empereur Charles-Quint, au v° figure sur bois.

37944. ORLANDINUS (Rudulfus). [Summa artis notariorum]. (In fine :) *Impressum... per Gabrielem q. P. (quondam Petri) Tarvisinum, Tusculani, assurgentis Lacus Benaci, kalendis Februarii*, 1480, in-fol. de 6 ff. lim. pour la table et 102 ff. non chiff. le premier et le dernier blancs, impr. à 2 col., ais de bois. 35 »

Hain, n° 12084. Mouillures à la fin.

37945. LA PRAGMATIQUE Sanction en Françoys avec Guillermus Paraldi de la pluralité des benefices. (A la fin :) *Paris, Gaspard Philippe*, 1508, in-4 goth., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Dans la *Pragmatique* relevons les chapitres : *De l'autorité des conciles ; de ceux qui en la messe chantent des chansons ; de ne faire en l'église spectacles ou jeux.*

La 2e partie a pour titre : *Sensuit le traicté de l'avarice des ministres de l'église, de symonie, pluralité des bénéfices composé par G. Paraldi en son vivant, évêque de Lyon.*

Bel exemplaire.

37946. — La Pragmatique Sanction en francoys avec Guillermus Paraldi de la pluralite des benefices. (A la fin :) *Nouvellement imprime (a Paris) par Michel le noir*, 1513, pet. in-4 goth. impr. à 2 col., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres de Ch. Louis de Bourbon, comte de Villafranca.

37947. PRECLARUS et insignis tractatus docens modum legendi abbreviaturas utriusque censure studiosis tyrrunculis valde necessarius ac a multis mendis purgatus et emendatus. *Parrhisiis, P. Gromorsi*, 1522, in-8 goth., demi-rel. mar. brun. 15 »

Au titre la marque de *P. Gromors.*

37948. RÆVARDUS (J.). Divers Opuscules de Jac. Rævar-

dus. *Brugis et Antverpiæ*, 1564-1568, 3 part. en un vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel.anc.*) 25 »

Variorum, sive de juris ambiguitatibus libri quinque.— Pro tribunalium liber singularis. Brugis, H. Goltzius, 1564-1565. — *Ad titulum pand. de diversis regulis juris antiqui commentarius.* Antverpiæ, ex off. Chr. Plantini, 1568.

Reliure aux chiffres et armes de CHARRON DE MÉNARS.

37949. RECUEIL d'Ordonnances et d'Edits du Roi Charles IX, la plupart relatifs à la ville de Paris. *Paris, R. Estienne*, 1563-1564, 13 pièces en un vol. pet. in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

1° Ordonnance sur le Reiglement des Hosteliers, Taverniers et Cabaretiers.

2° Ordonnance sur le Reiglement des usaiges de draps, toilles, passements et broderies d'or, etc.

3° Ordonnance sur la Reduction des mesures de charbon et avoine.

4° Ordonnance pour la Reformation des logis (du Roy), à la suyte de sa Cour.

5° Ordonnance sur le Taux et Imposition des Soyes, Florets et Fillozelles.

6° Lettres Patentes et Commission du Roy pour vendre et aliéner à perpétuité son Hostel des Tournelles et d'Angoulesme.

7° Ordonnance concernant le faict des Saillies, des Quais, Pavé, Boues et Immondices de Paris.

8° Edict sur le Reiglement des Chevaliers et Lieutenants du Guet de Paris.

9° Edict sur l'Election d'un juge et quatre consuls des Marchans de Paris.

10° Edict pour la Vente et Alienation de soixante mil livres tournois de rente racheptable à perpétuité.

11° Edict sur le fait de la Gendarmerie, contenant suppression d'aucunes compaignies d'icelle.

12° Lettres pour la publication des Monstres de la Gendarmerie (1564).

13° Proclamation de la Paix faict entre Charles IX et Elizabet d'Angleterre (1564).

37950. LE SONGE DU VERGIER qui parle de la disputation du Clerc et du Chevalier. (*Lyon*), *Jacques Maillet*, 1491, in-fol. goth. à 2 vol. de 128 ff., le dernier blanc, fig. sur bois, veau brun. (*Rel. anc.*) 500 »

Hain, n° 16006.

Une figure sur bois placée au v° du titre nous fait comprendre le sujet de ce livre ; l'auteur, endormi, voit en songe le Roi entre les deux puissances séculière et spirituelle ; c'est, en effet, l'autorité royale

que l'auteur du *Songe* entreprend de défendre contre l'autorité ecclésiastique.

Composé au XIVe siècle, cet important ouvrage a été attribué à plusieurs auteurs ; mais surtout à Charles de Louviers.

PREMIÈRE ÉDITION de ce très-rare incunable lyonnais. Bel exemplaire.

37951. TRIPPAULT (L.). Ordonnances du Roy François sur le faict de la justice et abbreviation des procès, publiées l'an 1539. Avec aucunes sommaires annotations latines et adjoustées par M. Léon Trippault. *Orléans, Eloy Gibier*, 1572, in-8, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 30 »

SCIENCES ET ARTS.

37952. AFFECTIONS (Des Saines). *S. l.* (*Paris*), 1591, in-8 réglé, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Ouvrage admirablement écrit dont l'auteur est resté inconnu. M. Lacroix l'attribue sans preuves à Mlle de Gournay.

Le volume est très-joliment imprimé, avec en-têtes et lettres ornées. Superbe exemplaire richement relié, le seul cité, provenant des bibliothèques du comte de BÉHAGUE et baron de LA ROCHE LACARELLE.

37953. AGGRIPPA. Trattato di Scientia d'Arme, con un dialogo di Filosofia di C. Aggrippa Milanese. *Roma, Ant. Blado*, 1553, in-4, portr., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 250 »

Livre rare et recherché pour les jolies figures dans le style de *Marc Antoine* dont il est orné. Beau portrait de l'auteur au v° du titre.

Agrippa peut être regardé parmi les anciens comme le Maître le plus remarquable de l'escrime italienne.

PREMIÈRE ÉDITION. Très-bel exemplaire.

37954. AGRICOLA. Opera di Giorgio Agricola de l'Arte de metalli partita in XII libri, ne quali si descrivano tutte le sorti, e qualita de gli uffizii, de gli strumenti, delle machina, etc. Tradotti in lingua Toscana da M. Michelangelo Florio Florentino. *Basilea, H. Frobenio et N. Episcopio, s. d.* (1563), in-fol., fig., basane. 40 »

Nombreuses figures gravées sur bois en partie, par *H. R. E. Deutsch*, intéressantes pour l'histoire de l'industrie, l'histoire de l'outillage, de la locomotion, etc.

37955. ALBERT le Grand. Les Secrets des femmes et hommes composez par le grant Albert et nouvellement translatez en françoys, tout au long corrigez et amendez. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1550), in-8 de 32 ff., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. 100 »

Traité de la génération humaine ; influences des astres sur la conception, etc. Très-rare.

37956. ALBERTI (L. B.). [Leonis Baptistæ Alberti de re ædificatoria opus elegantissimum et quæ maxime utile]. (In fine :) *Florentiæ accuratissime impressum opera Magistri Nicolai Laurentii Alamani, anno* 1485, pet. in-fol. de 204 ff. à 33 et 34 lignes par page, cart. 30 »

Hain, n° 419. ÉDITION ORIGINALE. Un des plus anciens ouvrages

publiés sur l'architecture. Témoins. La marge du bas du 1er f. a été coupée. Quelques mouillures.

37957. ALBERTI (L. B.). L'Architecture et art de bien Bastir du seigneur Léon Baptiste Albert, gentilhomme Florentin, divisée en dix livres, traduicts de latin en françois, par deffunct Jan Martin, Parisien. *Paris, Kerver,* 1553, in-fol., portr. et pl., veau. 50 »

Orné de nombreuses et belles figures gravées sur bois.

37958. ALEXIS. Les Secrets de révérend Signeur Alexis Piémontois. Contenans excellens remedes contre plusieurs maladies, playes, et autres accidens, avec la manière de faire distillations, parfums, confitures, teintures, couleurs, etc. Traduit d'Italien en François (par C. Plantin). *Anvers, C. Plantin,* 1557, in-4, vélin. 50 »

Ce curieux volume renferme une foule de recettes plus singulières les unes que les autres.

Exemplaire parfaitement conservé.

37959. AMMAN (Jost). Eygentliche Beschreibung Aller Stände auff Erden, hoher und Nidriger, Geistlicher und Weltlicher, aller Kunsten, Handwercken und Hàndeln, etc. vom gròsten bisz zum kleinesten auch von irem Vrsprung, Erfindung und gebreuchen. Durch den weitberùmpten Hans Sachsen, gantz fleissig beschrieben und in Teutsche Reimen gefasset... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, (bey Georg Raben in verlegung Sigmund Feyerabents),* 1568, in-4 goth. de 120 ff., le dernier blanc, veau, orn. à froid et dorés. (*Rel. anc.*) 400 »

Première édition du *Livre des Métiers* ornée de 114 figures gravées sur bois par *Jost Ammam,* représentant les dignitaires et artisans de l'époque.

Le volume est précédé d'une épître en 3 ff. de *Feyerabend* à son ami Wenzel Jamnitzer, ornée du portrait gravé sur bois de ce dernier.

L'édition latine publiée en 1568 sous le titre de *Panoplie* est postérieure à celle-ci, elle renferme 16 figures de plus.

37960. — Panoplia, omnium illiberalium mechanicarum aut sedentariarum artium genera continens, quotquot unquam vel à veteribus, aut nostri etiam seculi, celebritate excogitari potuerunt, breviter et delucidè confecta: *Francofurti ad Mœnum, (Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feyerabent),* 1568, pet. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 350 »

Cette nouvelle édition du *Livre des Métiers,* contient 130 figures.

soit 16 de plus que la précédente. C'est la PREMIÈRE avec les vers latins de Schopperus.
Très-bel exemplaire.

37961. AMMAN (Jost). De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus. *Francofurti ad Moenum*, (*Feyerabent*), 1574, in-12, fig., mar. vert olive, milieux et coins de feuillages, tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Troisième édition du *Livre des Métiers* ornée de 130 figures par *Jost Amman*. Texte de Schopperus.
Bel exemplaire.

37962. — Le même. *Francofurti ad Moenum*, 1574, in-12, fig., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire de LE NORMAND DU COUDRAY.

37963. — Le même. *Francofurti ad Moenum*, 1574, in-12, fig., vélin. 250 »

Bel exemplaire.

37964. — Gynæceum, sive theatrum mulierum in quo præcipuarum omnium per Europam in primis, nationum, gentium, populorumque, cujuscunque dignitatis, ordinis, etc., artificiosissimis nunc primum figuris, neq usquam antehac pari elegantia editis, expressos à Jodoco Amano. Additis ad singulas figuras singulis octostichis Francisci Modii Brug. *Francofurti, impr. Sigismundi Feyrabendii*, 1586, in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Très-jolie suite de 122 figures gravées sur bois par *Jost Amman*, représentant les costumes des femmes européennes au XVIe siècle.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce rare volume.

37965. — Le même. *Francoforti*, 1586, in-4, fig., veau. 150 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce rare volume. Titre mouillé.

37966. — HABITUS PRÆCIPUORUM populorum tam virorum quam feminarum singulari arte depicti .... *Nurnberg, bey Hans Weigel*, 1577, in-fol., fig., cart. parchemin. 550 »

Très-belle suite de 219 grandes figures de costumes très-bien dessinées et gravées sur bois. Manque le titre.

37967. — KUNSTBÙCHLIN, darinnen neben Furbildung vieler, Geistlicher unnd Weltlicher, Hohes und Nider-

stands Personen, so dann auch der Turckischen Kayser, unnd derselben Obersten, allerhandt Kunstreiche Stuck unnd Figuren : Auch die sieben Planeten, zehen Alter, Rittmeister unnd Befelchshaber, Reuterey, und Contrafactur der Pferde, allerley Thurnier, Fechten und dann etliche Helm und Helmdecken begriffen. Alles auff das zierlichst und kunstlichst gerissen, durch weylandt den fùr trefflichen und weitberùmbten Jost Ammon von Nùrnberg. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn*, 1599, in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 650 »

Ce rare et curieux recueil renferme 293 figures gravées sur bois d'après les dessins de *Jost Amman,* où sont représentées en figures allégoriques les divinités, les planètes, les sciences, etc. A la suite, portraits des papes, empereurs, figures d'escrime, de chasse, d'équitation, de tournois, scènes de mœurs, etc.

Bel exemplaire bien conservé.

37968. AMMAN (J.) et SOLIS (V.). Effigies Regum Francorum Omnium, a Pharamundo, ad Henricum usque tertium, ad vivum, quantum fieri potuit, expressæ. Cælatoribus Virgilio Solis Noriber, et Justo Amman Tigurino. *Noribergæ*, 1576, in-4, portr., vélin. 200 »

Grand fleuron sur le titre et 62 portraits gravés en taille-douce par *Jost Amman* et *Virgile Solis*. Chacun de ces portraits est compris dans un encadrement orné contenant dans un espace réservé une scène tirée de la vie du roi représenté.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

37969. AMPHIAREO. Opera di fratre Vespasiano Amphiareo de Ferrara, nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere e massime una lettera bastarda lui novamente con sua industria ritrovata, laquale serve al cancellaresco e mercantesco. *In Venetia*, 1559, in-8 oblong, vélin. 50 »

Ce traité de calligraphie est orné de nombreuses planches de modèles d'écriture et de très-belles lettres ornées. Fort rare.

37970. APIANUS (P.). Astronomicum Cæsareum. (In fine :) *Ingolstadii*, 1540, in-fol., veau. 200 »

Somptueuse édition ornée de nombreuses et belles figures mobiles et d'initiales gravées sur bois ; ces planches par *H. Ostendorfer*.

Sur le dernier feuillet les grandes armes de Apian.

Exemplaire dont toutes les planches ont été soigneusement coloriées.

Petites mouillures et marges remises dans le bas du titre.

37971. — Cosmographia P. Apiani, per G. Frisium,

jam demum ab omnibus vindicata mendis, ac nonnullis quoque locis aucta. Additis ejusdem argumenti libellis ipsius Gemmæ Frisii. *Antverpiæ, G. Bontio*, 1545, in-4, fig. à volvelles, chagrin vert, tr. dor. 60 »

Bel exemplaire de ce volume rare orné de nombreuses figures sur bois parmi lesquelles se trouvent un globe où est représentée l'Amérique. Cette carte est celle que l'auteur, Gemma Frisius, présenta à l'empereur Charles-Quint en 1540, et dans laquelle on voit l'empereur assis dans les airs à côté de Jupiter.

37972. APIANUS (P.). Instrument Buch-durch Petrum Apianum erst von new beschriben. *Ingolstadii*, 1533, in-fol. goth., fig. et pl., cart. 20 »

Description d'un quadran astronomique et de divers instruments propres à la géométrie.

Figures gravées sur bois.

37973. ARGELATA (P. d'). Petrus de Argelata. (A la fin :) *Eassi a labor e gloria de nostre senyor deu e d'la gloriosa verge maria es complida la present hobra d'cirugia, la qual ha compost lo... mestre Pere d'Argelata d'Bolonya. Corrigit e complit per los reverents mestres Francesch Syrvent e Alfonso de Torreleo... estampat en la noble villa d'Perpinya per mestre Johan Rosembach alamany*, 1503, in-fol. goth.; de 8 ff. lim. dont un blanc et 305 ff. inexact. chiffr., impr. à 2 col., vélin. 500 »

Ce précieux traité de médecine en Catalan est un des premiers produits des presses de l'imprimeur *J. Rosembach* à Perpignan ; ce typographe avait précédemment exercé son industrie à Barcelone.

Le titre en deux lignes est compris dans un encadrement sur bois supporté par deux anges. Au v° du dernier feuillet la marque de l'imprimeur.

37974. ARGOTE de Molina (Gonzalo). Libro de la Monteria que mando escrevir el muy alto y muy poderoso Rey Don Alonso de Castilla, y de Leon, ultimo deste nombre. Acrecentado por Goncalo Argote de Molina. *Impresso en Sevilla, por Andrea Pescioni*, 1582, pet. in-fol., fig. sur bois, demi-rel. 350 »

Ouvrage extrêmement rare sur l'art de la chasse ; il est orné de figures sur bois relatives aux diverses véneries.

Cet ouvrage composé au XIVe siècle est en partie l'œuvre du roi de Castille, Alphonse XI, la dernière partie : *Discurso sobre el libro de la Monteria* est l'œuvre personnelle de Argote de Molina. Voy. *Bibliotheca Venatoria*, 115.

Mouillures aux derniers feuillets.

37975. ARISTOTE. Les Ethiques en francois. (A la fin :) *Imprime à Paris le viii jour de septembre Mil cccc quatre vings et huyt* [1488] (*pour Antoine Vérard*), in-fol. goth., à 2 col., de 8 ff. lim., 231 ff., le dernier coté 232 et 30 ff., le dernier non chiffré, veau. 350 »

Hain, n° 1759. Au verso du titre grande figure sur bois.

Cette traduction a été faite au XIVe siècle par Nicolas Oresme, doyen de l'église de Rouen, par ordre de Charles V.

Exemplaire grand de marges, avec quelques piqûres de vers. Le dernier feuillet, contenant la marque de Vérard, a été refait. Le feuillet 68 est manuscrit.

Ex-libris du marquis d'Aubais.

37976. — Le Miroir des Melancholicques, descript en la XXXe section des problèmes d'Aristote concernant, ce qui appartient à Prudence, Entendement, et Sapience, traduict de grec en françoys par Meury Riflant. (*Paris*), *pour Nicolas de Burges* (*de l'impr. de Jehan Petit*), *s. d.* (1543), pet. in-8 de 16 ff., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 100 »

Accidents imprimez en l'homme par le vin. — Le vin stimule les hommes a ridicules amours. — Sy les Maures, Arabes, Ethiopiens sont plus chaulx que Scythiens, Alemans et autres peuples de la terre.

37977. — De Natura de Partibus et de Generatione animalium. Interprete Theodoro Gaza. (In fine :) *J. et G. de Gregoriis fratres eorum opera et impensa Venetiis impresserunt,* 1492, in-fol. de 6 et 106 ff., figures, basane. 100 »

Hain, n° 1700. Le premier feuillet est orné du bel encadrement gravé sur bois qui avait servi pour l'édition du *Boccace* parue la même année.

Le même volume renferme : [Theophrasti de Historia Plantarum libri X et de Causis Plantarum libri VI, à Théodoro Gaza latine redditi] (In fine :) *Impressum Tarvisii per Barth. Confalonerium de Salodio, anno* 1483, in-fol. de 156 ff. le premier blanc.

Hain, n° 15491. Première édition de cette version.

37978. — Opera Aristotelis latina facta interprete Jo. Genesio Sepulveda Cordubensi. Libri Meteorum. Libri de Animalibus.... Item de Generatione et Corruptione. (In fine :) *Lutetiæ impensis J. Parvi*, 1532, 2 part. en un vol. in-fol., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Le même volume renferme : *Conradi Gesneri Physicarum Meditationum, Annotationum et Scholiorum lib. V.* Tiguri, in off. Froschoviana, 1586, 2 part. en un vol. in-fol.

Beaux exemplaires dans une reliure aux armes et chiffres de J. Aug. de Thou.

37979. ARISTOTE. In hoc libro contenta. Opus magnorum moralium Aristotelis, duos libros complectens, Girardo Ruffo interprete. Eidem nove traductioni e græco in latinum, adjectus ad literam commentarius... *Parisiis, ex off. Sim. Colinæi*, 1522, pet. in-fol., veau. 20 »

Le même volume renferme : *Arithmetica Joannis Martini Silicei.* Parisiis, apud S. Colinæum, 1526.

Titres encadrés reproduits dans la *Bibliographie de Simon de Colines*, par M. Renouard.

37980. BALLINO. De Disegni delle piu illustri città, et fortezze del mondo. Raccolta de M. Giulio Ballino. *Vinegia*, 1569, in-fol., fig., vélin, fil., milieux dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Nombreuses vues de villes gravées à l'eau-forte ; Rome, Florence, Venise, Paris (ce plan est daté de 1567), Perpignan, Metz, Calais, Jérusalem, Mexico, etc., etc.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure très-bien conservée, ayant appartenu à de Thou, provenant de la bibliothèque de Soubise.

37981. BASIN. Tractatus exquisitissimus de magicis antibus et magorum maleficiis per Bernardum Basin. (In fine :) *Impressus Parisius, anno* 1483, in-4 goth. de 16 ff. dont un blanc, mar. Lavallière jans. (*Masson-Debonnelle*) 75 »

Hain, n° 2704. Traité des plus rares sur la sorcellerie. Exemplaire non rogné.

37982. BELON. L'Histoire de la nature des Oyseaux, avec leurs descriptions, et naïfs portraicts retirez du naturel : escrite en sept livres, par Pierre Belon du Mans. *Paris, Gilles Corrozet*, 1555, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tr. rouge. (*Masson-Debonnelle.*) 40 »

Portrait de Belon et nombreuses figures d'oiseaux.

A la page 105 se trouve un chapitre très-important consacré aux *oyseaux de proye, servants à la fauconnerie.*

37983. — Portraits d'Oyseaux, Animaux, Serpens, Herbes, Arbres, Hommes et Femmes, d'Arabie et d'Egypte, observez par P. Belon du Mans. Le tout enrichy de quatrains, pour plus facile cognoissance des oyseaux et autres portraits. *Paris, G. Cavellat*, 1557, in-4, fig. et pl., mar. rouge, fil. à froid. tr. dor. (*Duru.*) 180 »

Ouvrage très-curieux par son illustration qui ne comprend pas moins

de 216 figures sur bois, d'oiseaux, d'animaux, plantes, etc., et 2 cartes des monts Athos et Sinaï.

Les dernières planches représentent divers groupes d'habitants des pays traversés par Belon.

Le portrait de l'auteur, à la fin des feuillets liminaires est signé de la croix de Lorraine.

37984. BELON. Les Remonstrances sur le défaut du labour et culture des plantes, et de la cognoissance d'icelles. Contenant la manière d'affranchir et apprivoiser les arbres sauvages. Par Pierre Bellon du Mans. *Paris, Guill. Cavellat,* 1558, pet. in-8, mar. violet, dos orné, dent. à froid, fil. dor. et fleurons d'angles, tr. dor. (*Simier.*) 75 »

Excellent ouvrage d'arboriculture.

Le dernier chapitre est consacré à la description du Jardin de Castello appartenant au duc de Florence. Portrait de l'auteur gravé sur bois, signé de la croix de Lorraine.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

37985. BERTELLIUS. DIVERSARUM NATIONUM HABITUS. Opera Petri Bertellii. *Patavii, apud Alciatum Alcia et Pet. Bertellium,* 1589-1591, 2 part. en un vol. pet. in-4 carré, fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Précieux recueil de costumes du XVe siècle gravés à l'eau-forte par *P. Bertellius,* d'après des documents divers.

Les deux parties comprennent ensemble 182 figures, soit 104 pour la première et 78 pour la seconde, non compris 3 grandes estampes en longueur et repliées pour les processions du pape, du doge et du sultan.

Les costumes représentés se rapportent surtout aux États Européens, principalement l'Italie et la France, mais quelques estampes nous donnent les vêtements des Indiens, des Persans, des Algériens, des habitants de l'Amérique, de la Virginie, etc.

Superbes exemplaires de la PREMIÈRE ÉDITION, en parfait état, bien complets et avec les pièces de rapport qui existent pour 5 des planches.

37986. — DIVERSARUM NATIONUM HABITUS centum et quattuor iconibus in ære incisis diligenter expressi. Item ordines duo processionum unus summi Pontificis alter Sereniss. Principis Venetiarum. Opera Petri Bertellii. *Apud Alciatum Alcia et Petrum Bertellium, Patavii,* 1592-1596, 3 part. en un vol. pet. in-8, fig., vélin. 600 »

Exemplaire renfermant les 3 parties bien complètes.

Première partie, 1592. — Titre gravé, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace, 104 pl. numérotées et 2 pl. pliées pour les processions du pape et du doge.

Seconde partie, 1594. — Titre gravé, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace, 78 pl. numérotées et 1 pl. pliée, procession du sultan.

Troisième partie, 1596. — Titre gravé, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace et 78 planches.

Très-belles épreuves avec toutes les pièces de rapport. Très-rare.

37987. BESSARION. [Adversus calumniatorem Platonis]. (In fine :)... *Conradus Sweynheym, Arnoldus Pannartzq3 magistri Rome impresserunt... huic operi... s. d.* (1469), pet. in-fol. de 231 ff. non chiffr., basane. 120 »

Hain, n° 3004. PREMIÈRE ÉDITION. Les initiales en têtes des 6 livres de l'ouvrage ont été enlevées.

Gardes en vélin avec fragments d'évangéliaire du XIIIe siècle.

37988. BESSON (Jacques). Art et Moyen parfaict de tirer Huyles et Eaux, de tous Medicaments simples et oleogineux.... Nouvellement corrigé et augmenté d'un second livre, par Jacques Besson, Daulphinois. *Paris, pour Galiot du Pré*, 1573, pet. in-8 de 31 ff., fig. *dérelié.* 40 »

37989. — L'Art et science de trouver les eaux et fontaines cachées soubs terre, autrement que par les moyens vulgaires des Agriculteurs et Architectes, par Jacques Besson Dauphinois. *Orléans, Eloy Gibier*, 1569, in-4, vélin. 35 »

Première idée des puits artésiens. Bel exemplaire de ce rare volume.

37990. — Le Cosmolabe ou instrument universel concernant toutes observations qui se peuvent faire par les sciences mathématiques, tant au ciel, en la terre comme en la mer. De l'invention de Jaques Besson. *Paris, G. de Roville*, 1567-1569, 2 part. en un vol. in-4, basane. 35 »

La seconde partie est intitulée : *Le Cosmographe, instrument adjoint au Cosmolabe.*

Nombreuses figures sur bois représentant les divers instruments scientifiques inventés par l'auteur, notamment celle du *Tripaston* qui manque souvent.

37991. — Theatrum Instrumentorum et Machinarum Jacobi Bessoni Delphinatis. Cum Franc. Beroaldi figurarum declaratione demonstrativa. *Lugduni, apud Barth. Vincentium*, 1578, in-fol., fig., mar. rouge, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieux ouvrage orné de 60 planches, la plupart dessinées par *R. Boyvin*, et gravées par *Du Cerceau.*

Modèles de tours, treuils, scies, carrosses (dont un carrosse royal suspendu), lutrins, pompe à incendie, etc.

Exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, aux armes de BAVIÈRE, ren-

fermant en plus, le titre de l'ouvrage en français et latin et 3 ff. pour la préface (français et latin) et les titres de chaque invention en français.

Reliure fatiguée. Quelques taches.

37992. BOAISTUAU (P.). Bref Discours de l'Excellence et Dignité de l'Homme, faict en latin par Pierre Bouaystuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne, puis traduit par luy-mesme en françois. *Paris, Gilles Robinot*, 1559, pet. in-8 de 32 ff., veau. 10 »

Bel exemplaire.

37993. BODIN (J.). De la Démonomanie des Sorciers, par J. Bodin, Angevin. *Paris, J. du Puys*, 1580, in-4, vélin. 60 »

Première édition. Bel exemplaire très-grand de marges.

37994. — La même. *Paris*, 1582, in-4, vélin. 50 »

Bel exemplaire.

37995. — La même. *Paris*, 1587, in-4, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Au milieu des plats se trouve un petit écusson contenant doré en trois lignes : *Juillet* 1696. On connait un certain nombre de ces reliures, avec écussons, portant une date et qui sont attribuées à *Du Seuil*. Elles paraissent avoir été faites pour Ant. Le Riche, secrétaire du Roi.

37996. — La même. Quatriesme édition. *Lyon. P. Frellon*, 1598, in-8, vélin. 25 »

Bel exemplaire.

37997. — La même. *Paris, E. Prevosteau*, 1598, in-12, veau, dos orné, tr. dor. (*Koelher.*) 25 »

37998. — Les Six Livres de la République de J. Bodin Angevin. *Paris, Jacques du Puys*, 1577, pet. in-fol., veau fauve, milieux. (*Rel. anc.*). 20 »

37999. BOÈCE. De Consolatione philosophica, de disciplina scolarium (cum Sancti Thome super utroque commentariis). (Au v° de l'avant-dernier f.:) *Impressis mandato et impensis Octaviani Scoti civis Modœtiensis, Venetiis*, 1489, (1488) *nono kalendas Januarii*, pet. in-fol. goth. de 102 ff., cart. 20 »

Hain, n° 3404. Mouillures. Piqûres de vers.

38000. BOÈCE. LE GRANT BOECE DE CONSOLATION. *Paris, Anthoine Verart*, 1494, in-fol. goth. de 8 ff. lim., 144 ff. chiffr. dont un blanc et 4 ff. de table dont un en blanc, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2000 »

Hain, n° 3364. Traduction attribuée à Colard Mansion ; elle avait déjà été publiée par cet imprimeur vers 1477.

L'édition de *Vérard* est de la plus grande rareté : elle est ornée de 6 grandes et belles figures sur bois.

Bel exemplaire grand de marges, très-bien conservé.

38001. — In hoc opere contenta. Arithmetica decem libris demonstrata. Musica libris demonstrata quatuor. Epitome in libros Arithmeticos divi Severini Boetii. Rithmimachie ludus qui et pugna numerorum appellatur. *Parisiis, Henrici Stephani*, 1514, in-fol., fig., veau brun estampé. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce recueil publié par Jacques Le Fèvre d'Etaples comprend outre un commentaire sur divers ouvrages d'arithmétique, un traité sur la musique qui ne comprend pas moins de 22 feuillets. L'auteur entreprend d'enseigner la musique à l'aide du monocorde, de l'arithmétique et de la géométrie.

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois.

A la suite, deux autres commentaires de Lefèvre d'Etaples sur *l'Arithmétique* de Boèce (*Paris, S. de Colines*, 1522) et sur les *Ethiques* d'Aristote (*Paris, H. Estienne*, 1517).

Curieuse reliure ornée de compartiments estampés avec arabesques et médaillons, portant au centre des plats les armes du roi FRANÇOIS 1er.

38002. BOILLOT. Nouveaux Pourtraitz et figures de termes pour user en l'architecture : Composez et enrichiz de diversité d'Animaulx, representez au vray, selon l'antipathie et contrariété naturelle de chacun d'iceulx. Par Joseph Boillot Lengrois. *Lengres, Jehan des Prey, s. d.* (1592), in-fol., fig., cart. 200 »

Livre fort rare. Outre le frontispice et le portrait de l'auteur, gravés à l'eau-forte, on trouve dans ce volume cinquante-trois planches de termes et un mascaron, habilement gravées, les unes sur bois et les autres sur cuivre ; ces dernières portent le nom de *J. Boillot.*

38003. BOISSARD (J. J.). Habitus variarum orbis gentium. Habitz de Nations estranges. *S. l.* (*Antverpiæ*), 1581, in-fol. obl., vélin. 500 »

Recueil très-important et très-rare de costumes gravés par *J. J. Boissard.* Le volume comprend 5 ff. prél. pour le titre, les portraits de Boissard et des demoiselles Nicole et Louise de Vienne et divers avis de Rutz et de Boissard, et 63 planches de costumes. Superbes épreuves.

Timbre d'une bibliothèque papale sur chaque planche.

38004. BOISSART (R.). Mascarades recuillies (*sic*) et mises en taille douce par Robert Boissart, Valentianois. *S. l.*, 1597, in-4, cart. 300 »

Suite précieuse et rare composée de 24 belles planches de costumes gravées en taille-douce par *Robert Boissard*, d'après *Jean-Jacob Boissard*. Chaque planche contient deux costumes, l'un d'homme, l'autre de femme.

Superbes épreuves à toutes marges.

38005. — Les mêmes. *S. l.*, 1597, in-4 obl., fig., demi-rel. mar. rouge. 150 »

Très-belles épreuves remargées à plat.

38006. BOVELLES (Ch. de). Que hoc volumine continẽtur. Liber de intellectu. Liber de sensu. Liber de nichilo. Ars oppositorum. Liber de generatione. Liber de sapiente. Liber de duodecim numeris. Epistole complures. (A la fin :) *Et emissum ex officina Henrici Stephani. Impensis eiusdem et Joannis parvi in Chalcotypa arte sociorum, anno* 1510, pet. in-fol., fig., vélin. 100 »

Le recueil a été formé par François de Hallewin, évêque d'Amiens, pays natal de Ch. de Bovelles, chanoine de Noyon.

Belles et curieuses figures sur bois. Petits raccommodages au dernier feuillet.

38007. BOYSSIÈRES (Jean de). Les Tentations espouventables, qu'a faict le diable à une chambriere du port sainct Landry à Paris, qui perdit son sens le jour de la Nostre Dame de Mars 1578. *Paris, Claude de Montreuil et François Taber*, 1578, in-8, mar. brun, fil., doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. 80 »

Cette histoire de la possession d'une servante par un démon est du poète Montferrandin, auteur de divers recueils de vers. Son nom se lit au privilège du volume.

38008. BRESLAY (P.). L'Anthologie ou recueil de plusieurs discours notables, tirez de divers bons autheurs grecs et latins. Par Pierre Breslay, angevin. *Paris, J. Poupy*, 1574, pet. in-8, fil. et milieux dorés, tr. dor. 75 »

Sur l'astrologie, la danse, la divination, les esprits, les femmes, l'honneur, le vin, l'ivrognerie, etc., etc.

Très-bel exemplaire.

38009. BRUYN. Diversarum Gentium armatura Equestris, ubi fere Europæ, Asiæ atque Africæ equitandi ratio propria expressa est. *S. l.*, *Abraham Bruynus, excude.*,

s. d. (*vers* 1576), in-4, mar. La Vallière, fil., bande d'entrelacs, tr. dor. (*Capé.*) 350 »

Cet ouvrage se compose d'un titre gravé, d'une planche d'armoiries, de 8 ff. de texte, d'un frontispice, de 75 planches de costumes équestres et de 8 planches d'armoiries, toutes ces planches gravées sur cuivre par *Bruyn*.

Volume très-intéressant pour les costumes ; on y trouve quelques portraits de princes et souverains.

Bel exemplaire.

38010. BRUYN. Omnium pene Europæ, Asiæ, Aphricæ atque Americæ gentium habitus. Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique. Abraham de Bruyn excudit. *S. l.* (*Antverpiæ*), 1581, in-fol. obl., vélin. 400 »

Suite de costumes des plus rares ; elle se compose d'un titre, d'un f. d'Avis et de 72 planches, chacune avec plusieurs costumes ; certaines en ont de 10 à 12.

Belles épreuves coloriées à l'époque avec grand soin. Chaque planche porte le cachet d'une bibliothèque papale.

Raccommodages à la feuille d'*Avis*.

38011. BRY (J. Th. et J. Isr. de). Alphabeta et Characteres, jam inde a creato mundo ad nostrausque tempora. Artificiose et eleganter in ære efficti, et recens foras dati, per Jo. Theod. et Jo. Isr. de Bry. *Francofordii*, 1596, pet. in-4 obl., fig., vélin. 100 »

Titre, dédicace et 50 planches dessinées et gravées par les *De Bry*. Ces planches se composent d'alphabets et de chiffres, richement ornés.

Manque 2 planches.

38012. BUDÉ (G.). De l'Institution du Prince, livre contenant plusieurs histoires, enseignemens, et saiges dicts des anciens tant Grecs que Latins. Faict et composé par Maistre Guillaume Budé. Reveu, enrichy d'arguments, etc. par Missire Jean de Luxembourg, abbé d'Ivry. *Imprimé à l'Arrivour, abbaye dudict seigneur, par Maistre Nicolle Paris*, 1547, pet. in-fol., veau fauve, double rangée de fil. à froid. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette édition a été imprimée dans l'abbaye de Larrivour, monastère de l'Ordre de Citeaux, près de Troyes, où une imprimerie particulière avait été établie, vers 1545, par Jean de Luxembourg, abbé d'Ivry.

Ce fut *Nicole Paris*, imprimeur de *Troyes*, qui organisa cette imprimerie dont sont sortis très peu d'ouvrages ; on ne cite guère en dehors de l'*Institution* que l'*Oraison funèbre de Marie de Clèves*, s. d., pet. in-4 de 28 ff.

Ce volume est d'une insigne rareté et il n'a été longtemps connu que par la mention des catalogues des foires de Francfort.

Bel exemplaire.

38013. BULLANT (Jean). Reigle generalle d'Architecture des cinq manières de colonnes, à scavoir, Tuscane, Dorique, Ionique, Corinthe et Composite, a l'exemple de l'antique suivant les reigles et doctrine de Vitruve. Au prouffit de tous ouvriers besongnans au compas et à l'esquierre. A Escoüen par Jean Bullant. *Paris, impr. de H. de Marnef et G. Cavellat*, 1564, in-fol., pl., cart. 75 »

Première édition ornée de figures gravées sur bois d'après les dessins du célèbre architecte de la Renaissance. Rare.

38014. BUTEO (J). Opera geometrica. *Lugduni, apud Th. Bertellum*, 1554, in-4, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume estimé renferme les traités qui suivent : *De Arca Noe ; de sublicio ponte Cæsaris ; Confutatio quadraturæ circulæ ab Orionto Fineo facta ; de fluviaticis Insulis ; ad legem Divortio*, etc.

Très-bel exemplaire aux premières armes de de Thou.

38015. — Le même. *Lugduni*, 1554, in-4, demi-rel. veau fauve. 25 »

38016. CAROSO. Il Ballarino di M. Fabritio Caroso, diviso in due trattati : Ornato di molte figure. Et con l'Intavolatura di Liuto, et il soprano della musica nelle sonata di ciascum Ballo. *Venetia, Ziletti*, 1581, in-4, pl., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 300 »

Ce rare volume est orné du portrait de Caroso et de curieuses et jolies figures gravées à l'eau-forte par *Giacomo Francho*.

La première partie donne les noms et le détail des différents mouvements usités dans le *Ballet*, la seconde partie contient les noms des différents ballets usités tant en Italie qu'en France et en Espagne, et la manière de les danser.

38017. CASSIANUS (J.). De Animalibus medicæ quæstiones et problemata, quæ hactenus lucem non videre, interprete Hadriano Junio Hornano. *Parisiis, apud Chr. Wechelum*, 1541, pet. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. 10 »

38018. CASTIGLIONE (B.). Il Cortegiano del Conte Baldassarre Castiglione, riveduto, et corretto da Antonio Ciccarelli da Fuligni. *Venetia, Bernardo Basa*, 1584, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire dans une reliure du XVIe siècle portant sur le dos de la reliure les armes et l'emblème de Charles III de Bourbon, dit le Cardinal de Bourbon, archevêque de Rouen (Charles X, roi de la Ligue).

38019. CATON. Sensuyt le grant Chaton en francoys. Qui parle de plusieurs belles exemples moralles et fort joyeuses pour resjouyr les personnes. *Paris, Alain Lotrian et Denis Janot, s. d.* (*vers* 1535), in-4 goth. de 54 ff., fig., vélin moderne. 60 »

Distiques de Caton et commentaires en français.
Grande figure sur le titre représentant un auteur écrivant.

38020. CEBES. Le Tableau de Cebes de Thebes, ancien philosophe et disciple de Socrates : auquel est paincte de ses couleurs, la vraye ymaige de la vie humaine, et quelle voye l'homme doit elire, pour pervenir à vertu, et perfaicte science. Premierement escript en grec, et maintenant exposé en ryme françoyse (par Gilles Corrozet). *Paris, Gilles Corrozet* (*impr. de Denys Janot*), 1543, pet. in-8 de 64 ff., fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Lardière.*) 750 »

Charmant volume orné de 29 très-belles figures gravées sur bois au simple trait. Ces figures ont été exécutées par un des meilleurs artistes de l'école de gravure parisienne du XVIe siècle, et probablement par

l'auteur des bois de l' *Hecatomgraphie* et des *Fables d'Esope* mises en vers. Nous donnons ci-dessus la reproduction d'une des figures.

Une première figure de plus grand format est signée des lettres *J. F.* ? Encadrements avec arabesques et lettres ornées.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de YEMENIZ.

38021. CEBES. Censorinus de die natali. Tabula Cebetis. Dialogus Luciani. Enchiridion Epicteti. Basilius, (de liberalibus studiis). Plutarchus de Invidia et Odio. (In fine :) *Impressum Bononiæ per me Ben. Hect. Bononiensis*, 1497, *quarto idus Maii*, pet. in-fol. de 38 ff. non chiffr., basane. 25 »

Hain, nº 4847.

38022. CELLINI (Benvenuto). Due Trattati uno intorno alle otto principali arti dell' oreficeria. L'altro in materia dell' arte della scultura. Composti da M. Benvenuto Cellini, scultore Fiorentino. *Fiorenza*, 1568, in-4, *dérelié*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

38023. CELSE (C.). [De Medecina lib. VIII]. (In fine :) *Impressor Joannes Rubens Vercellensis fuit die viii mensis julii* 1493, *Venetiis*, pet. in-fol. de 62 ff., les deux derniers non chiffr., demi-rel. 40 »

Hain, nº 4837.

38024. CESSOLES. Le Jeu des Eschez moralise. Nouvellement imprime a Paris. *Paris*, *Anthoine Verart*, 1504, in-fol. goth., fig. sur bois, cart. 350 »

Au vº du titre imprimé xylographiquement un grand bois représentant un roi et une reine jouant aux échecs. Le volume est orné de plusieurs figures sur bois.

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française de l'ouvrage latin de Jacques de CESSOLES. Cette traduction est attribuée à Jehan de VINAY ou VIGNAY.

L'ouvrage de Cessoles, est suivi d'un traité de chevalerie : l'*Ordre* (l'*Ordène*) *de Chevalerie*, ouvrage dont on ignore l'auteur, et du roman de *Melibée et Prudence* traduit d'ALBERT DE BRESCIA par CHRISTINE DE PISAN.

Cette édition de l'ouvrage de Cessoles est de la plus grande rareté, c'est un livre fort précieux.

Exemplaire incomplet de 6 feuillets, raccommodages au titre et aux derniers feuillets. Mouillures.

38025. CHAMPIER (Symphorien). La Nef des Princes et des batailles de noblesse avec aultres enseignemens utilz et profitables a toutes manieres de gens pour congnoistre a bien vivre et mourir dediques (*sic*) et envoyes a divers prelas et seigneurs, composes par noble et puissant

seigneur Robert de Balsat. Item plus le regime dung jeune prince et les proverbes des princes et aultres petits livres lesquelz ont este composes par maistre Simphorien Champier. (A la fin :) *Imprime a Lion en rue merciere par maistre Guillaume Balsarin, le xii jour de septembre,* 1502, in-4 goth. de 66 ff., fig. sur bois, cart. 120 »

Volume des plus complexes comme composition, on y trouve un peu de tout, traités moraux et d'éducation, poèmes, moralités et joyeusetés.

De Robert de Balzac, le volume contient seulement la *Nef des Batailles, avec le Chemin de lospital*, la première piéce en prose, la seconde en vers.

Les autres pièces, qui sont l'œuvre de Champier sont le *Testament de ung vieil prince*, le *Doctrinal des princes*, le *Dialogue de noblesse*, le *Doctrinal du père au fils*, la *Malice des femmes*, le *Régime d'un serviteur*, etc., traités en vers ou en prose.

Le volume est orné de figures sur bois et de quatre rares estampes gravées en relief sur métal, à la *manière interrasile* ou *éraillée*, suivant MM. Renouvier et G. Duplessis.

Manque les ff. 55 à 66 ; 2 ff. (non illustrés) sont refaits.

38026. CICERON. [Ciceronis de Fato Topica et de universitate cum commento a Georgii Vallæ]. (In fine :) *Venetiis, per Antonium de Strata,* 1485, in-fol. de 66 ff., le premier blanc, vélin. 15 »

Hain, nº 5343.

Dans le même volume : L. B. Alberti, de re ædificatoria. *Florentiæ,* 1485.

Hain, nº 419. Exemplaire défectueux et incomplet de 2 ff.

38027. — Tulius de Officiis cum commentariis Petri Marsi ejusquæ recognitione. Cujus epistolas quæso plegas et in principio et in calce operis editas. Insunt preterea paradoxa : de amicitia : de senectute. Cum interpretibus suis. (In fine :) *Venetiis, per Jac. de Paganinis Brixiensem*, 1491, *die XV Martii,* in-fol. de 128 et 47 ff., demi-rel. veau. 15 »

Hain, nº 5277.

38028. — Tullius de Officiis cum commentariis Petri Marsi.... Insunt præterea paradoxa, de amicitia, de senectute, cum interpretibus suis. (*Venetiis*), 1496, *die iii Martii*, pet. in-fol. de 157 ff. chiffr., demi-rel. 20 »

Hain, nº 5250.

38029. — Tullius de Officiis ; de Amicitia : de Senectute : necnon Paradoxa ejusdem : opus Benedicti Brugnoli studio emaculatum, etc. (In fine :) *Tusculani, apud*

Benacum in ædibus Alexandri Paganini, 1523, in-4 allongé, demi-rel. vélin. 25 »

Imprimé en caractères italiques singuliers.

38030. CICERON. M. Tullii Ciceronis Officia diligenter restituta. Ejusdem de Amicitia et Senectute dialogi singuli. Item Paradoxa, et Somnium Scipionis. *Parisiis, apud Simonem Colinœum*, 1541, pet. in-8 réglé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Excellente reliure de *Boyet* d'une parfaite conservation.

38031. — Officiorum lib. III. *Parisiis, ex off. R. Stephani*, 1543, pet. in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*. Aux armes du comte d'Hoym.

38032. — De Philosophia. *Venetiis (apud Aldi filios)*, 1541, 2 vol. pet. in-8, mar. noir, enc. de fil. dorés brisés et de fil. à froid. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition correcte, donnée par Paul Manuce.

Curieuse reliure de l'époque portant frappé en or, au centre des plats, le portrait de Cicéron.

38033. — De Philosophia. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1543, 2 vol. pet. in-8, réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*. Aux armes du comte d'Hoym.

38034. — Der teütsch Cicero. *Augspurg, H. Steiner*, 1534, in-fol., fig., cart. 100 »

Cette traduction a été faite par J. Neuber. Elle est précédée de la vie de Cicéron et suivie d'un poème allemand de J. de Schwartzenberg, intitulé *Mémorial der Tugent*.

Le volume est orné, presque à chaque page, de figures sur bois par *Hans Schauffelein* et *Hans Burgmaier* et d'un portrait de J. de Schwartzenberg gravé d'après un dessin d'*Albert Dürer*.

Quelques feuillets plus courts, piqûres et mouillures.

38035. COLLAERT. Animalium quadrupedum omnis Generis veræ et artificiosissimæ delineatione in æs

incisæ et editæ ab Adriano Collardo. *S. l. n. d.*, in-4 oblong, demi-rel. veau. 50 »

Un frontispice et 19 planches représentant différents animaux, chiens, chevaux, cerfs, loups, éléphants, taureaux, sangliers, etc, Scènes de chasses représentées dans les fonds.
Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

38036. COLLAERT. Recueil de sujets d'Histoire naturelle gravés par Adrien Collaert. *S. l. n. d.*, 4 parties en un vol. in-fol. oblong, demi-rel. veau. 50 »

Ce recueil contient 4 suites de figures en superbes épreuves : *Botanique*, 1 front. et 12 pl. — *Animalium quadrupedium omnis generis*, 1 front. et 19 pl. — *Avium vivæ icones*, 1 front. et 16 pl. — *Piscium vivæ icones*, 1 front. et 25 pl. Ensemble 76 planches.
De la bibliothèque de M. B. HUZARD.

38037. COLUMELLE. Les Douze livres de Lucius Junius Moderatus Columella des Choses Rustiques. Traduicts de Latin en François, par Claude Cotereau ; la traduction duquel ha esté soingneusement reveue par Jean Thierry de Beauvoisis. *Paris, Kerver*, 1555, in-4, vélin. 40 »

Très-bel exemplaire. On trouve dans cet intéressant volume un certain nombre de recettes culinaires, la manière de composer les sauces, confitures, compotes, pour garder les herbes et les fruits, le moyen de tenir les fermes, métairies, etc. Moyen de soigner les chiens, les chevaux.
Ex-libris de DANTON.

38038. — Opera Agricolationum : Columellæ : Varronis : Catonisque : Necnon Palladii : cum exscriptionibus et commentariis D. Philippi Beroaldi. (Au v° de l'avant-dernier f.:) *Impressa Regii impensis Fr. Mazali*, 1498, *die XX novembris*, in-fol. de 9 ff. lim. et 234 ff. non chiffr., vélin. 15 »

Hain, n° 14570. Lettres ornées en noir et en rouge. Petits raccommodages, et trou à la marque de l'imprimeur.

38039. COMETTES (Des) et de leurs signifiances, generales et particulieres, selon Ptolémée, Albumasar, Haly, Aliquind et autres Astrologues. *Paris, Guillaume le Noir*, 1556, in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Curieux traité d'Astrologie, où les effets des Comètes sur les individus sont longuement exposés. Figures sur bois des comètes connues à cette époque.

38040. LE CONSEIL des sept sages de Grece : ensemble le Miroer de Prudence. Le tout mis en francoys, avec une briefve et familiere exposition sur chascune autorité et sentence. *Paris, Jean Ruelle,* 1548, in-16, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Le volume presqu'entièrement composé de pièces de vers attribuées à *G. Corrozet*, comprend 2 parties distinctes. La 1re (ff. 1-75 r°) renferme : *Les Dictz des sept sages de la Grèce*, la 2e (ff. 75 v°-112) contient : *Le Miroir de Prudence.*

Ce volume est orné de 90 petites figures gravées sur bois qui sont l'œuvre des artistes dessinateurs et graveurs qui ornèrent de leurs planches l'*Amour de Cupido*, le *Tableau de Cébès*, les *Figures de l'Apocalypse*, la *Tapisserie de l'Eglise chrestienne*, et autres volumes publiés à *Paris* par *Groulleau*, *Denis Janot*, etc.

Très-bel exemplaire de ce volume rarissime.

38041. CRESCENS (P. de). Le livre des Prouffitz champestres et ruraulx. Touchant le labour des champs vignes et jardis (*sic*). Pour faire puys fontaines, citernes, maisons et aultres ediffices. Et fut jadis compose par maistre Pierre de Crescens, contenant la vertu des herbes,..... la manière de nourrir et garder chevaulx et mules, etc. *Imprime à Paris pour Jehan Petit et Michel le noir*, (1516), in-4 goth., impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. bleu jans., tr. dor. (*Bruyère.*) 500 »

Ce livre célèbre est orné de figures sur bois très remarquables qui sont les mêmes que celles de l'édition publiée à *Paris*, par *Jean Bonhomme* en 1486. Voy. ci-contre la reproduction de l'une d'elles.

Quelques petits raccommodages.

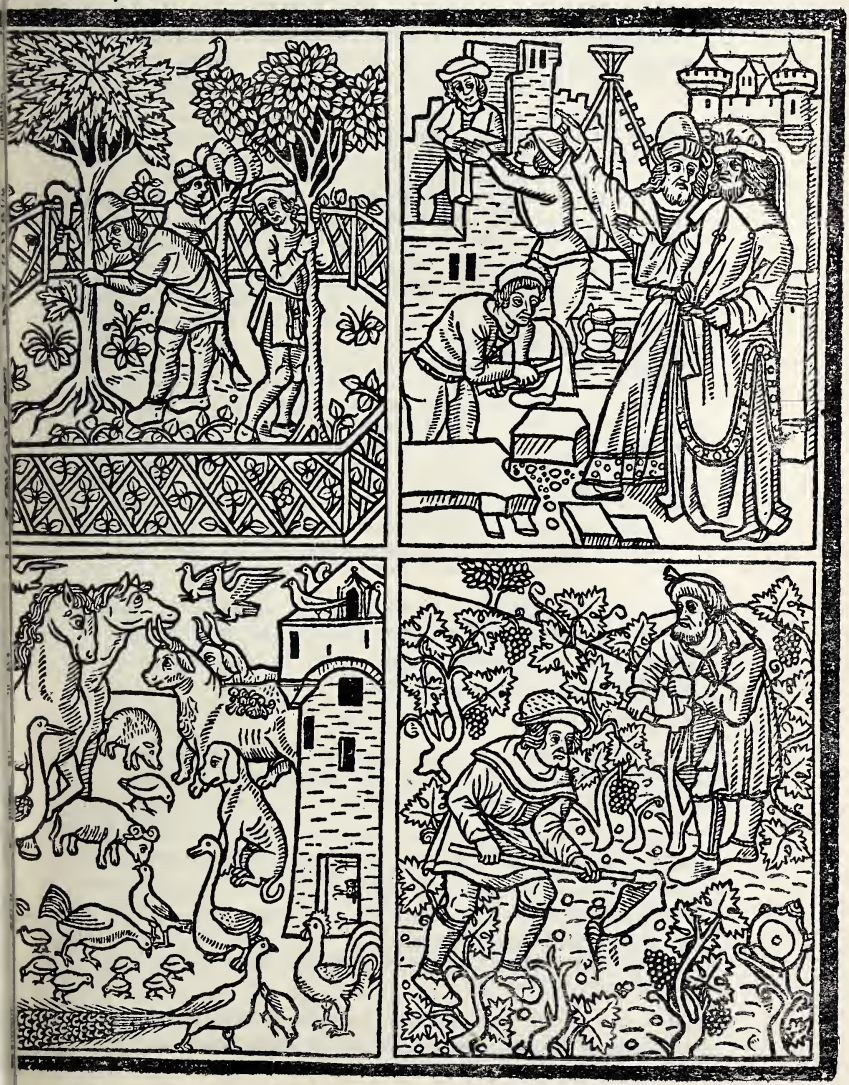
38042. — Petri de Crescentiis. Ruralium commodorum libri XII. (In fine :) *Petri de Crescentiis civis bonoñ ruraliū c̄modorum libri duodecim finiunt feliciter p̄ johannē Schussler civem augustensem impressi... anno vera a partu virginis salutifero millesimo quadringentesimo et septuagesimo primo* (1471), in-fol. goth., de 209 ff., ais de bois. 250 »

Hain, n° 5828. Première édition.

Piqûres de vers, cassures et taches. Témoins.

38043. CORVUS (Andreas). Lart de Chiromance practique et diligemment composee par tres exercite medicin et philosophe maistre Andry Coruū laquelle contient plusieurs figures de maitres et est tres utile aus medicins et a tous ceulx qui desirent avoir congnoissance des complexions du corps humain : et a este translatee de

Des prouffitz champestres et ruraulx Fueillet. ppp.



latin en francoys par maistre Jehan de Verdelay selon la sentence de Aristote. Nouvellement on a adjouxte les signes des sept planettes de Tracasso de Ceresari Mantuan avecques leurs propres characteres translate de italien en francoys. *S. l. n. d.* (*Lyon, J. Moderne, vers* 1530), pet. in-8 goth. de 95 ff., fig. sur bois, vélin. 300 »

Traduction française du *Liber de Chiromantia*. Elle est ornée de figures sur bois exécutées sur fond noir. Cette édition est différente de celle citée par Brunet (II, 314), qui porte la marque de *J. Moderne* et dont un exemplaire incomplet est conservé à la Bib. Nationale.

« Nous répétons ce titre, déjà inscrit au Manuel, parce que nous désirons reproduire une excellente note que nous empruntons à un catal. de M. Tross (1863), qui porte à 400 fr. ce volume, qu'il avait payé 10 livres sterl. à la vente de la partie réservée des livres de M. Libri. « Ce volume qui contient beaucoup de figures sur bois, offre un intérêt particulier, en ce qu'il sert à prouver l'existence d'un petit volume xylogr. sur la chiromancie (un Hartlieb en miniature), qui aurait été exécuté en France au XVe siècle, et dont les planches auraient servi à l'ornementation du présent volume avec l'addition d'un texte en caractères mobiles ; ce qui semble le prouver, c'est que presque toutes ces gravures portent des signatures gravées dans la planche en bois ; ces signatures n'affectent aucune régularité de disposition, mais se rapportent à l'ordre différent dans lequel elles étaient rangées dans le xylographe ; elles vont de a à t, et doivent avoir formé des cahiers de 8 ; il semble donc que ces planches ont reçu ces signatures à une époque où elles n'étaient point accompagnées d'un texte en caractères mobiles. »

« Les xylographes français sont trop clair-semés, et l'histoire de la xylographie, en France, est trop imparfaite, pour que nous ayons pu laisser de côté cette note intéressante. » Suppl. au Manuel de Brunet.

38044. CRINITUS (P.). Commentarii de honesta disciplina. (In fine :) *Florentie impressum est, opera et impensa Ph. de Giunta*, 1504, pet. in-fol., ais de bois recouverts de basane estampée. 10 »

Piqûres de vers. Détaché de la reliure.

38045. CUBA (J.). [H]ortus Sanitatis. De herbis et plantis, de animalibus et reptilibus, de avibus et volatilibus, de piscibus et natatilibus, de lapidibus et in terre venis nascentibus, de urinis et earum speciebus. Tabula medicinalis, cum directorio generali per omnes tractatus (authore Joan. Cuba). *S. l.*, 1517, in-fol. goth. impr. à 2 col., fig. sur bois, vélin. 150 »

Édition imprimée en Allemagne.
Très-bel encadrement au titre et nombreuses figures gravées sur bois.
Un coin enlevé au titre.

38046. — (H)ortus Sanitatis translate de latin en françois. (A la fin :) *Nouvellement imprime à Paris pour Anthoine*

Verard (*vers* 1500), 2 vol. in-fol. goth., impr. à 2 col., fig. sur bois, veau et vélin moderne. 500 »

Hain, nº 8958. Le tome premier comprend le traité *des Herbes* ; le tome second les quatre traités des *Bestes*, des *Oyseaulx*, des *Poissons* et des *Pierres* et à la suite, avec titre particulier, *Le traictie des Urines*.
Les deux volumes sont de dimensions et de reliure différentes.
Manque la table du deuxième volume.

38047. LE CUER DE PHILOZOPHIE. Translate de latin en francoys. A la requeste de Philippes le bel roy de France. (A la fin ;) *Cy finist le cueur de philosophie translate de latin en francoys, imprime a Paris pour Anthoyne Verard libraire, s. d.* (*vers* 1504), in-4 goth. de 6 ff. lim. et 144 ff. chiffr., fig. sur bois, mar. vert, double enc. de fil. à froid, fleurons dorés, doublé de mar. grenat, enc. de fil. et d'ornements, tr. dor. (*P. Vié.*) 2000 »

Livre fort rare orné de belles et curieuses figures sur bois. M. Monceaux (*Les Le Rouge*) le cite parmi les livres publiés par *Verard* qu'il n'a pu rencontrer.
Première édition de cet ouvrage dont l'auteur est resté inconnu.
Bel exemplaire très bien conservé.

38048. CUSA (Nic. de). La Conjecture des derniers jours du Cardinal de Cusa, Allemant, traduite par F. Bohier, evesque de Saint Malo. *Paris, Vascosan*, 1562, in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Bel exemplaire.

38049. DAIGUE (Estienne). Singulier traicte contenant la propriete des Tortues, Escargotz, Grenoilles, et Artichaultz. Compose par Estienne Daigue seigneur de Beaulvais en Berry. (*Paris*), *Galliot du Pre et Pierre Vidoue, s. d*, (1530), pet. in-4 de 12 ff., cart. 75 »

Curieux traité où au milieu de recettes médicinales sont signalées différents faits dignes de remarques. L'auteur cherche à réhabiliter divers animaux généralement dédaignés ; il est nommé Etienne de Laigue au *privilège*.

38050. DE LORME (Philibert de). Le premier Tome de l'Architecture de Philibert de L'Orme. *Paris, Federic Morel*, 1568, in-fol., titre gravé, pl. — Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits fraiz, trouvées naguères par Philibert de L'Orme. *Paris, impr. de Federic Morel*, 1561, in-fol. En un vol. in-fol., pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Ces deux volumes ainsi réunis forment l'œuvre complet de Philibert

De Lorme ; ils sont ornés de nombreuses figures sur bois ; quelques-unes représentent des monuments célèbres du XVIe siècle.
Très-bel exemplaire dans une excellente reliure.

38051. DE LORME. (Philibert de). Nouvelles inventions pour bien bastir et a petits fraiz, trouvées naguères par Philibert De L'orme. *Paris, Impr. de Hierosme de Marnef*, 1576, in-fol., pl. et portr., vélin. 50 »

Ce volume forme le complément du livre d'architecture du même auteur ; il est beaucoup plus rare que ce dernier.
Bel exemplaire.

38052. DES PÉRIERS (B.). La Prognostication des prognostications, non seulement de cette présente année 1537, mais aussi des aultres à venir, voire de toutes celles qui sont passées, composée par Maistre Sarcomoros, natif de Tartarie. *S. l.*, 1537, in-8 de 8 ff. dont un blanc, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Koehler.*) 50 »

Satire en vers contre les Pronostications et les faiseurs de Pronostications par Bonaventure DES PÉRIERS.
Bel exemplaire de MÉON.

38053. DIETTERLIN. Architectura de constitutione, Symmetria, ac Proportione quinquæ columnarum : Constructa à Wendelino Dietterlin, pictore Argentinensi. *Norinbergæ*, 1598, pet. in-fol., fig., mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE de ce rare recueil d'estampes contenant 5 titres et 202 planches des plus intéressantes, gravées sur cuivre : *Colonnes, portes, fenêtres, puits, cheminées, meubles*, etc.
Une planche plus courte, petites piqûres de vers aux derniers feuillets.

38054. DIOGENIS (Laertii) vitæ et sententiæ lorum qui in philosophia probati fuerunt. (In fine :) *Impressum Brixiæ per Jacobum Britannicum Brixianum, anno* 1485, *die xxiii novembris*, pet. in-fol. de 124 ff., cart. 20 »

Hain, n° 6201 qui indique seulement 122 ff. Mouillures.

38055. LA DOCTRINE du pere au filz. (A la fin :) *Cy finist la doctrine du pere au filz nouvellement imprimee a Paris, s. d.* (*vers* 1515), pet. in-8 goth. de 4 ff. de 27 lignes à la page, réglé, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Sur le titre un petit bois représentant un scribe devant son pupitre. Ces enseignements moraux d'un père à son fils sont rédigés sous forme de quatrains. Leur composition est certainement fort ancienne.

38056. DROICTZ d'armes (Cy sensuit de parler des) en fait de saufconduyt et treves. De marques et puis de champ de bataille. *S. l. n. d.*, in-4, veau brun estampé, fermoirs. (*Rel anc.*) 150 »

Manuscrit du XVIe siècle sur papier, comprenant 61 feuillets.

Il traite successivement des sauf-conduits, dans quels cas la guerre est juste, comment le combat doit être réglé, de quelle manière les gentilshommes doivent s'y comporter ; ensuite des champs clos, de la manière de les former, des armoiries, de la façon dont les écus doivent être portés, etc

38057. DU CERCEAU. LIVRE D'ARCHITECTURE de Jaques Androuet du Cerceau. Contenant les plans et dessaings de cinquante Bastimens tous differens. (A la fin :) *Imprimé à Paris par Benoist Prevost,* 1559, in-fol., pl., vélin. 1000 »

PREMIERE ÉDITION de cet ouvrage orné de 69 planches gravées à l'eau-forte par *Du Cerceau.* Quelques petits raccommodages.

A la suite : *Second livre d'architecture, par Jacques Androuet Du Cerceau. Contenant plusieurs et diverses ordonnances de Cheminées, Lucarnes, Portes... pour enrichir tant le dedans que le dehors de tous édifices. Avec les desseins de dix Sépultures toutes différentes.* Paris, impr. d'André Wechel, 1561, in-fol., pl. PREMIÈRE ÉDITION.

Ce second volume est un des ouvrages les plus importants pour l'histoire ornementale et décorative du XVIe siècle. On y trouve des modèles de portes, fenêtres, cheminées, puits, tombeaux, etc., qui doivent être considérées comme les meilleures productions du célèbre architecte orléanais.

Quelques légères mouillures.

38058. — LIVRE DES EDIFICES ANTIQUES ROMAINS, contenant les ordonnances et desseings des plus signalez et principaux bastiments qui se trouvoient à Rome du temps qu'elle estoit en sa plus grande fleur. *S. l. (Paris),* 1584, in-fol., pl., veau. 350 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée de 48 planches gravées à l'eau-forte.

Le même volume contient :

1° *Leçons de perspective positive, par Androuet Du Cerceau.* Paris, 1576, 60 pl. (Première édition).

2° *Livre d'architecture de Androuet du Cerceau auquel sont contenues diverses ordonnances de bastiments pour Seigneurs qui voudront bastir aux champs.* Paris, 1615, 38 pl.

3° *Livre d'architecture d'Androuet du Cerceau contenant les plans et desseings de cinquante bastiments tous différents.* Paris, 1611, 69 pl.

Reliure aux armes et chiffres de Henri de CAUMONT.

38059. — LE PREMIER [ET LE SECOND] VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE. Auquel sont désignez

les plans de quinze Bastiments, et de leur contenu : ensemble les elevations et singularitez d'un chacun. Par Jacques Androuet, du Cerceau, Architecte. *Paris*, 1576-1579, 2 vol. in-fol., mar. vert, fil., tr. dor. 1000 »

Première édition de cet important ouvrage orné de 125 planches doubles gravées à l'eau-forte, par et d'après les dessins de *Du Cerceau*. Voici les noms des châteaux dont *Du Cerceau* a donné des vues et des plans dans son ouvrage : *Louvre, Vincennes, Chambord, Boulogne dit Madrid, Creil, Coussy, Folembray, Montargis, Saint-Germain, La Muette, Valery, Verneuil, Ancy-le-Franc, Gaillon, Maune, Blois, Amboise, Fontainebleau, Villers-Cotterets, Charleval, les Tuileries, Saint-Maur, Chenonceau, Chantilly, Anet, Ecouen, Dampierre, Chaluau, Beauregard* et *Bury*.

Très-bel exemplaire. Légère mouillure.

38060. DU CERCEAU. Les mêmes. *Paris*, 1576-1579, 2 tomes en un vol. in-fol., pl., cuir de Russie, fil. dorés et dent. à froid, tr. marbr. 750 »

Première édition. Bel exemplaire de Bearzi.

38061. — Recueil de Vases dessinés et gravés à l'eau-forte par Androuet du Cerceau. (*S. l. n. d.*), in-fol., mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Suite complète de 44 pièces montées sur 44 feuilles. Très-belles épreuves à grandes marges. Suite extrêmement rare.

Les vases représentés sont remarquables par leur ornementation.

Très-riche reliure.

38062. — Le même. *S. l. n. d.*, in-12, veau fauve, tr. dor. 200 »

Recueil de 32 estampes en épreuves du premier tirage, avec grandes marges.

38063. — [Templa antiqua]. *Aureliæ*, 1550, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Pagnant.*) 200 »

Suite de 36 planches gravées sur cuivre, y compris le titre dédicace gravé sur le dé d'un piédestal.

38064. DU FOUILLOUX. La Venerie de Jaques du Fouilloux Escuyer, Seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou. Dédiée au Roy tres-chrestien Charles neufiesme de ce nom. Plusieurs Receptes et Remedes pour guerir les Chiens de diverses maladies. Plus l'Adolescence de l'Auteur. *Poitiers, Par les de Marnefz et Bouchetz frères*, 1561, in-fol. de 4 ff. lim., 214 pp. chiffr., et 1 f. non chiffr., fig. sur bois, vélin. 750 »

Première édition devenue de la plus grande rareté.

Le volume, entièrement imprimé en lettres italiques, est orné de figures gravées sur bois et de tons de chasse imprimés sur bandes de papier séparées et rapportées ensuite.

L'*Adolescence de Jacques du Fouilloux*, poème, comprend les pp. 201-214 ; le dernier f. est occupé par la *Complainte du Cerf*, poème de Guillaume Bouchet.

Exemplaire du Cardinal Strozzi, grand de marges, dans son ancienne reliure.

Quatre figures ont été repassées à l'encre.

38065. DU FOUILLOUX. Le même. *A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères*, 1562, in-4 de 4 ff. lim. et 294 pp., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 800 »

Deuxième édition de ce célèbre traité de Vénerie et la première dans ce format. Elle est ornée des mêmes figures gravées sur bois que l'édition originale qui précède. Suivant le baron J. Pichon, ces deux éditions sont également rares.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure avec dos orné de têtes de cerfs et large dentelle intérieure avec cerfs et chiens.

38066. — Le même. *Poitiers*, 1562, in-4, fig., vélin à recouvrements. 600 »

Bel exemplaire dans sa première reliure. Petite déchirure à une figure. Très-rare.

38067. — Le même. *Poitiers, Marnefz et Bouchetz frères, s. d.* (1566), in-4, fig., vélin moderne à recouvrements, milieux. (*Pagnant.*) 650 »

Troisième édition de ce traité. Elle est ornée des mêmes figures gravées sur bois que les précédentes.

Le même volume renferme :

La Fauconnerie de F. Jean des Franchières, grand prieur d'Aquitaine; recueillie des livres de M. Martino, Malopin, Michelin et Amé Cassian. Avec une autre Fauconnerie de G. Tardif, du Puy en Vellay. Plus, la volerie de messire Artelouche d'Alagona. Poitiers, Marnef et Bouchetz frères, 1567, in-4, réglé, fig.

Deuxième édition de la Fauconnerie de Franchières et la première dans laquelle on trouve réunis les traités de Tardif, de d'Artelouche et de G. B. (Guillaume Bouchet).

Rare exemplaire contenant la dédicace de *Enguilbert de Marnef* à François du Fou ; dédicace qui a été remplacée dans la plupart des exemplaires par une autre de G. Bouchet.

La Fauconnerie est un peu plus courte de marges que la Vénerie. Taches.

38068. — Le même. *Poitiers*, *s. d.* (1566), in-4, fig., mar. La Vallière, comp. en mosaïque, doubles gardes en mar., tr. dor. et ciselée. 500 »

Troisième édition.

Très-bel exemplaire, très-pur et grand de marges (hauteur 228 mm.) dans une riche reliure.

38069. DU FOUILLOUX. La Venerie et Fauconnerie de Jaques du Fouilloux, Jean de Franchières, et autres divers autheurs. Reveues, corrigées et augmentées de chasses non encore par cy devant imprimées. Par J. D. S. Gentilhomme P. (Jean de Sanciquet, gent. Poitevin). *Paris, Félix le Mangnier,* 1585, 2 tomes en un vol. in-4, fig., veau. (*Rel. anc.*) 550 »

Édition très-estimée. Bel exemplaire.

38070. — Les mêmes. *Paris*, 1585, 2 vol. in-4, demi-rel. 400 »

Exemplaire grand de marges. Le vol. de Fauconnerie est relié en mar. bleu. avec comp. de fil.

38071. — Les mêmes. *Paris,* 1585, 2 tomes en un vol. in-4, basane. 200 »

La partie de Vénerie contient 2 fois la table des chapitres, et il manque la table des termes de Vénerie.

Quelques taches et mouillures.

38072. — New Jaegerbuch Jacoben von Fouilloux, einer fürnemen adelsperson inn Franckreich auss Gastine in Poitou. *Strasburg, B. Jobin*, 1590, pet. in-fol., fig., cart. 250 »

Traduction allemande de la Vénerie de Du Fouilloux, ornée de figures sur bois de différents graveurs, *Jost Amman, C. Maurer, L. Frig,* etc.

Une deuxième partie est consacrée à la traduction en allemand de la *Chasse du Loup* de Clamorgan, également avec figures.

Bel exemplaire. Rare.

38073. DU MOULIN (Ant.). Physionomie naturelle, extraite de plusieurs Philosophes anciens, et mise en François par M. Ant. du Moulin, Masconnois. *Lyon, Jean de Tournes*, 1550, in-8, mar. brun, milieux, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 75 »

Signes distinctifs des Courageux, des Paillards, des Babillards, des différents animaux, etc.

Première édition de la traduction française de ce volume publié par le médecin protestant Ant. Dumoulin, valet de chambre de Marguerite de Valois. L'original latin avait été publié en 1549 sous le titre de *De diversa hominum natura.*

A la suite on a relié le traité de Textor : *De Cancri natura et curatione.* Lugduni, 1550.

38074. DU MOULIN (Ant.). Fisionomia con grandissima brevità raccolta da i libri di antichi Filosofi. Nuovamente fattà volgare per Paolo Pinzio. Et per la diligenza di M. Antonio del Moulin messa in luce. *Lione, Giovan di Tournes,* 1550, in-8, mar. vert, double rangée de fil., *non rogné.* 50 »

Traduction pure et simple de la Physionomie naturelle de Du Moulin.
Exemplaire NON ROGNÉ.
Reliure moderne aux armes de Catherine de Médicis.

38075. DÜRER (A.). Arc triomphal de l'empereur Maximilien I, gravé en bois d'après les dessins d'Albert Dürer. *Vienne, Mallo et Cie*, 1799, in-fol., pl., cart., *non rogné.* 250 »

Morceau capital de l'œuvre de *Dürer* et de la gravure sur bois au XVIe siècle. L'estampe ne comprend pas moins de 50 fragments de format in-folio, qui réunis mesurent près de 4 mètres de hauteur sur 3 de largeur.
Les tirages du XVIe siècle de cette estampe sont introuvables.
Cette édition de 1799 a été publiée par les soins de Bartsch et tirée en grande partie sur les bois originaux.

38076. — Alberti Dureri... de Symetria partium in rectis formis humanorum corporum, libri in latinum conversi. (In fine :) *Norimbergæ*, 1534, pet. in-fol. goth., fig., vélin. 30 »

Traduit par Camerarius.

38077. DU SAIX. La Touche naifve pour esprouver l'amy, et le flateur, inventée par Plutarque, taillée par Erasme, et mise a lusage François, par frère Antoine du Saix. *Paris, Simon de Colines,* 1537, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Ce volume est orné de 4 encadrements des plus remarquables., gravés sur bois par *Geofroy Tory*, ainsi que d'un grand nombre de lettres ornées.
Très-bel exemplaire de ce rare volume.

38078. — Le même. *Paris*, 1537, in-4, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Bel exemplaire.

38079. ESCHUID (J.). Summa astrologiæ judicialis de accidentibus mundi quæ anglicana vulgo nuncupatur Joannis Eshcuidi (sic) niri (sic) anglici peritissimi scientiæ astrologiæ fœlici fidere inchoat. (In fine :) *Anno salutis*

1489, *nonis Julii impressione completum est Venetiis*, infol. de 2 ff. lim. et 221 ff. inexact. chiffr., vélin. 50 »

Hain, nº 6685, n'annonce que 2 ff. lim. et 220 ff.

38080. ESTIENNE (Ch.). L'Agriculture et Maison rustique de M. Charles Estienne. En laquelle est contenu tout ce qui peut être requis, pour bastir maison champestre, nourrir et medeciner bestiail et volaille, etc. Plus un bref recueil de la Chasse et de la Fauconnerie. *Paris, Jaques du Pins*, 1564, pet. in-4, cart. 120 »

Première édition. Rare. Le VIe livre est consacré à la chasse et à la fauconnerie.

Bel exemplaire.

38081. — L'Agriculture et Maison rustique, de M. Ch. Estienne et J. Liebault. Reveue et augmentee de beaucoup. *Rouen, Osmont*, 1600, in-4, fig., cart., vélin. 35 »

Cette édition renferme un recueil des chasses du cerf, du sanglier, du lièvre, du renard, etc. ; la fabrique et usage de la jauge ou diapason, et le traité de la *Chasse du Loup* de Clamorgan qui forme une partie séparée, datée 1598, à la fin du volume. Mouillures.

38082. — La Dissection des parties du corps humain divisée en trois livres, faictz par Charles Estienne, docteur en Médecine : avec les figures et déclaration des incisions, composées par Estienne de la Riviere, chirurgien. *Paris, Simon de Colines*, 1546, in-fol., veau, milieux. 75 »

Très-bel ouvrage orné de 64 planches anatomiques très-remarquables gravées sur bois, attribuées à *Mercure Jollat*.

Bel exemplaire contenant le texte original latin : *De dissectione partium corporis humani*, 1545, avec les mêmes planches.

38083. ESTIENNE (Henri). Dictionarium medicum, vel expositiones vocum medicinalium, ad verbum excerptæ ex Hippocrate, Aretæo, Galeno, Oribasio, etc., cum latina interpretatione. (*Genevæ*), *Exc. Henricus Stephanus*, 1564, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 50 »

Bel exemplaire.

38084. EUCLIDIS Megarensis philosophi platonici. Elementorum libros XIII, cum expositione Theonis insignis mathematici... Deputatum scilicet Euclidi volumen XIIII cum expositione Hypsiclis Alexandrini. Bartholomeo Zamberto Veneto interprete. (Au rº du dernier

f.:) *Impressum Venetiis, in ædibus Joannis Tacuini*, 1517, in-fol., fig., vélin. 30 »

Cette édition est ornée, au titre (dont une partie est en xylographie) d'une figure sur bois représentant Saint-Jean-Baptiste, figure signée des initiales B. M. ; dans le texte, d'un superbe encadrement gravé sur bois au commencement du traité, de nombreuses lettres initiales, de figures géométriques et de la marque de l'imprimeur.

38085. EUCLIDIS Megarensis mathematici clarissimi elementorum geometricorum libri xv. *Basileæ, per Johannem Hervagium, anno* 1546, pet. in-fol., fig., vélin. 15 »

Préface de Philippe Melanchton.

38086. FICINUS (Marsilius). Liber de vita. In tres libros divisus. Primus de vita cœlitus. (In fine :) *Impressit ex archetypo Antonius Mischominus Florentiæ anno salutis* 1489, *tertio nonas decembr.*, pet. in-fol. de 88 ff., veau brun estampé. (*Rel. anc.*) 75 »

Hain, n° 7065, indique 91 ff. pour ce livre qui est bien complet en 88 d'après le *Répertoire* qui est à la fin.

Quelques annotations manuscrites.

38087. FINE (Oronce). Orontii Finæi delphinatis, regii mathematicarum lutetiæ professoris. Quadratura circuli, de circuli mensura, etc. *Lutetiæ Parisiorum, apud Sim. Colinæum*, 1544, pet. in-fol., fig., mar. brun, fil. à froid, milieux, tr. dor. (*Lortic.*) 75 »

Volume orné de lettres, en-têtes, figures, encadrements très-remarquables.

Le titre a été reproduit dans le livre de M. Renouard sur *Simon de Colines*.

38088. — La Theoricque des Cielz, mouvemens, et termes practiques des sept planetes, nouvellement et tres clerement redigée en langaige françois. Avec les figures tres utiles en leurs lieux proprement inserees. *Paris, (imprime par maistre Simon du bois, pour Jehan Pierre de Tours)*, 1528, pet. in-fol. goth., fig., mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Superbe exemplaire de ce rarissime volume, le premier ouvrage publié par le célèbre astronome dauphinois, professeur de mathématiques sous François 1er. Une des planches sur bois porte le monogramme de l'auteur.

38089. FOIX (Gaston de). PHEBUS DES DEDUITZ

DE LA CHASSE des bestes sauvaiges et des oyseaux de proye. Nouvellement imprimée. *Paris, Jehan Trepperel, s. d.*, pet. in-fol. goth. de 118 ff., fig. sur bois, réglé, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 3500 »

Le plus ancien traité écrit en français sur la chasse et le plus estimé encore de nos jours.

Seconde édition publiée de 1504 à 1511, aussi précieuse et aussi rare que la première publiée par *Vérard* de 1503 à 1513.

A la suite du traité du comte de Foix, un poème sur la *Venerie* et la *Fauconnerie* de Gaces de la Bigne ou la Vigne.

Superbe exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé.

38090. FORCADEL (P.). L'Arithmetique par les gects de P. Forcadel de Beziers, divisée en trois livres. *Paris, Cavellat,* 1558, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Petit.*) 10 »

38091. FRANCHIÈRES. La Fauconnerie de F. Jan des Franchières, grand prieur d'Aquitaine; recueillie des livres de M. Martino, Malopin, Michelin et Amé Cassian. Avec une autre Fauconnerie de G. Tardif, du Puy en Vellay. Plus, la volerie de messire Artelouche d'Alagona. *Poitiers, E. de Marnef, et les Bouchetz frères,* 1567, in-4, fig., veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Deuxième édition de la Fauconnerie de Franchières et la première dans laquelle on trouve réunis les traités de Tardif, de d'Artelouche et de G. B. (Guillaume Bouchet).

L'épître dédicatoire est celle de G. Bouchet, datée du 12 février 1567 (1568 n. s.); elle a été remplacée dans certains exemplaires par une dédicace de Marnef datée du 8 mars 1567.

Bel exemplaire.

38092. — Le même. *Poitiers*, 1567, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, coins de feuillages, doublé de mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 350 »

Très-bel exemplaire grand de marges et richement relié. Cet exemplaire contient la dédicace de G. Bouchet.

38093. FRÉDÉRIC II. Reliqua librorum Friderici II, imperatoris, de arte venandi cum avibus, cum Manfredi regis additionibus. Albertus Magnus de Falconibus, asturibus, et accipitribus. *Augustæ Vindelicorum*, 1596, in-8, fig., vélin. 50 »

Première édition de ce traité de Fauconnerie, elle a été imprimée à *Augsbourg*, par *Velser*.

Bel exemplaire.

38094. FRIZIUS. Les Principes d'astronomie et cosmographie : avec l'usage du globe. Le tout composé en latin par Gemma Frizon, et mis en langage françois par M. Claude de Boissiere, daulphinois. *Paris, de Marnef*, 1582, in-8, fig. sur bois, vélin. 25 »

La partie consacrée à l'Anneau astronomique, est surtout ornée de jolies figures gravées sur bois.

Les indications scientifiques et géographiques contenues dans ce livre sont remarquables pour l'époque.

38095. — Le même. *Paris*, 1582, in-8, fig., veau. 20 »

38096. FUGGER (Marx). Von der Gestüterey. Das ist Ein grundtliche beschreibung wie uund wa man ein Bestüt von guten edlen Kriegsrossen auffrichten, underhalten, und wie man die jungen von einem Jar zu dem andern erziehen soll, bisz sie einem Bereitter zum abrichten zuundergeben, uund so sie abgericht in langwiriger Gesundhait zuerhalten :... *Franckfurt am Mayn, (Martin Lechler) in verlegung Sigmund Feyrabends*, 1584, in-fol. goth., fig. sur bois, vélin. 80 »

Ce traité d'équitation est orné de nombreuses et belles figures gravées sur bois d'après les dessins de *Jost Amman*.

38097. FURMERUS. De Rerum usu et abusu, auctore B. Furmero. *Antverpiæ, C. Plantini*, 1575, in-4, fig., mar. rouge, tr. dor. 50 »

Orné de 25 très-belles planches gravées sur cuivre par *H. Wierx*.

38098. GAFORIUS. De Harmonia Musicorum instrumentorum Opus. (In fine :) *Impressum Mediolani per Gotardum Pontanum calcographum die xxvii Novembris* 1518, pet. in-fol., fig., mar. brun, riches comp. dorés et à froid, gardes en vélin, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 600 »

Ce rare traité sur la musique est dédié à Jean Grolier, dont les armoiries sont gravées dans les feuillets préliminaires.

Le volume est orné de plusieurs figures sur bois, quelques-unes remarquables dues à *Guillaume le Signerre*, artiste rouennais établi en Italie.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure copiée sur celle de l'exemplaire de dédicace portant le nom et la devise de Grolier.

38099. GALIEN. Opera omnia. *Parisiis, apud Sim. Colinæum*, 1531-1546, 4 part. en un vol. pet. in-fol., chagrin vert, fil. à froid, tr. rouge. 75 »

Recueil comprenant 65 traités de ce célèbre médecin grec.

1° *De Anatomicis administrationibus*, 1581. 2° *Varia Opera*, 1534. 3° *Opera diversa*, 1536. 4° *Opuscula aliquot*, 1546.

Le titre est compris dans un large encadrement gravé sur bois. Dans le bas une séance de dissection, sur les côtés les portraits de divers médecins.

38100. GALIEN. Les trois premiers livres de Claude Galien de la Composition des Medicamens en general. Redigez en epitome, ou abregé du grec en langage françoys, au proffit et commodité de tous chirurgiens et apothicaires (par Jean Brèche médecin de Tours). *Imprimé à Tours, par Jean Rousset (pour Michel et Laurent les Richards, marchans librayres demourant audict Tours)*, 1545, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

A la suite du traité de Galien, un *Traicté des Poids et mesures* et un autre *Traité du bois de l'Esquine (Quinquina)*, qui fut remis à l'imprimeur par Thibault Lesplegny, apothicaire de Tours.

Superbe exemplaire très-grand de marges.

38101. — Des Tumeurs oultre le Coustumier de Nature. Opuscule nouvellement traduict de Grec en Latin, et de Latin en Françoys (par Pierre Tolet de Lyon). *Lyon, Estienne Dolet*, 1542, pet. in-8, mar. rouge jans., fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 35 »

38102. GANDAVUS (J. de). Questiones divini Johannis de Janduno super tres libros de anima Aristotelis. (In fine :) *Impresse Venetiis per Franciscum de Hailbrun et Nicolaum de Franckfordia socios*, 1473, in-fol. goth. de 92 ff., ais de bois. 120 »

Hain, n° 7458. Exemplaire dans une condition exceptionnelle qui paraît être en grand papier.

38103. GAZA (Ant.). Florida Corona medicinæ omnibus sanitatem affectantibus utilis et necessaria, edita per Antonium Gazium patavinum. *Venetiis, Johannem de Forlivio et Gregorium fratres, anno* 1491, pet. in-fol., couv. en papier. 10 »

Hain, n° 7501. Manque les 6 ff. lim. contenant la table.

38104. GEMMA (C.). De naturæ divinis characterismis, auctore Corn. Gemma. *Antverpiæ, ex off. Chr. Plantini*, 1575, 2 tomes en un vol. pet. in-8, fig., ais de bois recouverts de vélin estampé à froid, fermoirs. (*Rel. anc.*) 20 »

Curieuses figures de monstres et de prodiges.

Le même volume renferme : *Nic. Biesii Gandavensio, de Natura, lib. V.* Antverpiæ, apud Ph. Nutium, 1573, pet. in-8.
Reliure estampée bien conservée.

38105. GILLES de Rome. Le Mirouer exemplaire et tres fructueuse instruction selon la compillation de Gilles de Romme tres excellent docteur du regime et gouvernement des Roys princes et grands seigneurs qui sont chef, colomne, et vrais piliers de la chose publicque. Et avec ce est comprins le secret Daristote appelle le secret des secretz envoye au roy Alexandre. Et le nom des Roys de France et combien de temps ils ont regne. *Paris, Guillaume Eustace*, 1517, pet. in-fol. goth., fig., veau. 150 »

Première édition française, publiée sans nom de traducteur. Belles figures. Bel exemplaire.

38106. GŒUROT (J.). Traicté auquel est déclaré la faculté de toutes sortes de Pain, Vin, Eau, Chair, Poisson et autres choses pour l'entretenement de la santé de la vie humaine. *Lyon, B. Rigaud*, 1567, in-16, mar. brun, fil., entrelacs, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Ce traité composé en latin par PROSPER CALANIUS a été traduit en français par JEAN GŒUROT, médecin du roi François Ier.
Bel exemplaire dans une jolie reliure.

38107. GLANVILLE (Barthélemy de). Tractatus de proprietatibus rerum editus a fratre Bartholomeo Anglico. (In fine :) *Impressus per industriosum virum Anthonium Koburger inclite Nurenberge civem. Anno* 1483, *iii kal. Junii,* pet. in-fol. goth. de 266 ff. non chiffr., impr. à 2 col., peau de truie estampée. (*Rel. anc.*) 50 »

Hain, nº 2505. Mouillures.

38108. — LE PROPRIETAIRE EN FRANÇOIS : (A la fin :) *Cestuy livre des proprietez des choses fut translate de latin en francois l'an de grace* 1372 *par le commandement de Charles Quint... et le translata frere Jehan Corbichon de l'ordre sainct Augustin... et a este revisite par frere Pierre Ferget docteur en theologie du couvent des augustins de Lyon. Et imprime audit lieu de lion par honnorable homme maistre Jehan Cyber, maistre en l'art de impression, s. d.* (*vers* 1495), in-fol. goth. à 2 col. de 252 ff., le premier blanc, fig. sur bois, mar. brun, dos et plats ornés à froid, tr. dor. (*Thomas.*) 350 »

Hain, nº 2513. Véritable encyclopédie des sciences physiques, chimiques, naturelles, etc.

Les parties les plus importantes traitent des animaux, des oiseaux, des choses de ménage, de la cuisine et de l'agriculture.

Edition rare et précieuse ornée de figures sur bois très-naïves. Voy. ci-contre la reproduction de l'une d'elles.

Raccommodages à quelques feuillets et quelques pages tachées.

Le premier f. qui est blanc (?) manque.

38109. GOMMER. L'Autoursserie de P. de Gommer, seigneur de Lusancy : assisté de F. de Gommer. seigneur du Breuil, son frère. Au Seigneur de Forges, *A Chaalons, chez Claude Guyot*, 1594, in-8 de 8 ff. lim. et 40 ff. chiffr., fig., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 650 »

Important traité de fauconnerie.

Première édition et un des rares volumes imprimés à Châlons-sur-Marne au XVIe siècle.

Aux armes de M. le baron Jérôme Pichon.

38110. GOSSELIN (G.). Gulielmi Gosselini Cadomensis Bellocassii de Arte magna, seu de occulta parte numerorum, quæ et Algebra et Almucabala vulgo dicitur, libri quatuor. *Parisiis, Beys*, 1577, in-8, mar. rouge, tabis, tr. dor. 10 »

38111. GOSSELIN (J.). Declaration de deux doubtes qui se trouvent en comptant le Jeu de la Paume (par Gosselin, garde de la librairie du Roi). *S. l., Paris*, 1579, pet. in-8, *dérelié*. 40 »

38112. GRADIBUS (Johannes Matthæus de). Expositiones super vigessimam secundam Feu tertii canonis, Avicene. *Mediolani, per Jacobum de sancto Nazario*, 1494, in-fol. de 104 ff., le premier blanc. — Expositiones super tractatum de urinis. *Mediolani, per Jacobum de Sancto Nazario*, 1494, in-fol. de 40 ff., le premier et le dernier blancs. En un vol. in-fol., cart. 35 »

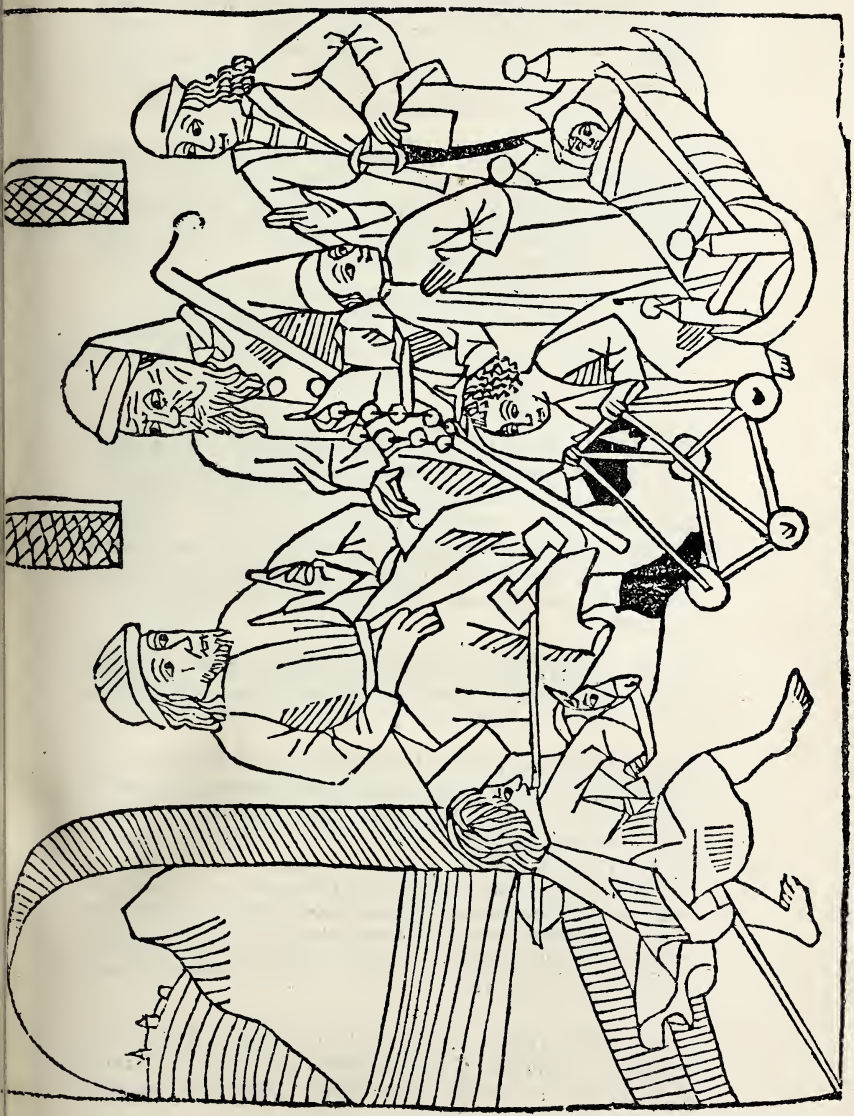
Hain, n°s 7839 et 7840.

38113. GRATIA Dei de Esculo. Questiones (in libros Physicorum Aristotelis in studio Patavino disputate). (In fine :) *Ad instantiam Antonii de Regio*, 1484, *pridie kalendas maias Venetiis impressæ*, pet. in-fol. goth. de 43 ff. le premier blanc, impr. à 2 col., cart. 20 »

Hain n° 7877.

Le même volume renferme : De animorum immortalitate a magistro Ambrosio neapolitano. (In fine :) *Impressum est Mantue*, 1519, in-fol. de 98 ff.

Petite déchirure au titre.



38114. GREVIN (Jacques). De Venenis. *Antverpiæ, ex off. Chr. Plantini*, 1571, in-4, fig., vélin à recouvrements. 25 »

Traduction latine par Hiremia Martius, médecin d'Augsbourg. Figures très-bien gravées sur bois. Bel exemplaire.

38115. GRISON (Fr.). Kunstlicher Bericht und allerzierlichste beschreybung des Edlen, Vhesten, unnd Hochberùmten Ehrn Frid. Grisonis wie die Streitbarn Pferdt. *Augspurg, M. Manger*, 1580, in-fol., fig., ais de bois recouverts de vélin estampé. 40 »

Traduction allemande de l'*Ecurie* de Grison par J. Fayser.
Nombreuses figures sur bois dont quelques-unes sont coloriées.
Le même volume renferme deux traités d' Hippiatrique en allemand publiés à Augsbourg en 1576 et à Francfort, en 1584 avec figures gravées sur bois, un certain nombre par *Jost Amman*.
Très-bel exemplaire.

38116. GUALTHERUS. Der furnembsten, notwendigsten, der gantzen Architectur angehörigen Mathematischen und Mechanischen kunst, eygentlicher bericht, und vast klare, verstendliche unterrichtung, zu rechtem verstandt der lehr Vitruvii, in drey furneme Bücher abgetheilet. Durch Gualterum H. Rivium. *Zu Nürnberg, truckts Johan Petreius*, 1547, 9 part. en un vol. in-fol., fig., vélin. 40 »

Ce traité de perspective est orné de nombreuses figures très-bien gravées sur bois ; nous citerons comme particulièrement intéressantes les figures de vases richement ornés, qui se trouvent aux ff. 17-20 de la 1re partie et les deux estampes du 7e f. de la 2e partie.

38117. GUERRA (Giov.). [Varie Annonciature di teste da nobilissime Dame in Diversi Cittadi d'Italia]. *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1570), pet. in-4, mar. bleu jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 300 »

Recueil de 38 portraits en buste de dames italiennes, avec les coiffures propres à chacune des villes de la Péninsule. Ces portraits ont été très-bien gravés en taille-douce par *Giovanni Guerra*, dont la marque figure sur quelques planches ; ils sont compris dans un élégant encadrement portant en haut le nom de la ville et en bas la qualité des dames de ce pays. *Venetiana, signorile, Perugina, astuta, Genovese. amorosa, Pisana, constante*, etc.

38118. GUEVARE (Ant. de). Le Favori de Court, contenant plusieurs advertissemens et bonnes doctrines, pour les favoris des Princes et autres seigneurs et gentils-

hommes qui hantent la Court. Nouvellement traduit en françois par maistre Jacques de Rochemore, lieutenant en la sénechaussée de Beaucaire. *Anvers, Chr. Plantin*, 1557, pet. in-8, vélin à recouvrements. 20 »

Un des premiers livres francais imprimés par *Plantin*.

38119. HALY (Albohazen) filius Abenragel. [Liber completus in judiciis Astrorum]. — *Finit feliciter liber completus in judiciis stellarum que composuit Albohazen Hali filius Abenragel bene revisus et fideli studio emendatus per dominum Bartolomeuz de Alten de Nusia germanum artium et medicine doctorem excellentissimum. Impressus arte et impensis Erhardi de Ratdolt de Augusta, anno* 1485, pet. in-fol. de 4 ff. lim. et 152 ff. chiffrés, cart. 50 »

Hain, nº 8349. Nombreuses lettres ornées.

38120. HEBERLING (J.). Lectio declarativa super Epidimie morbo. Johannis Heberling gammundiensis artium et medicine doctoris universitatis Dolane phisici ordinarii. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 10 ff. le dernier blanc, cart. 200 »

Hain, nº 8413. Rarissime volume cité par divers bibliographes (Maittaire, Panzer, Hain), comme le premier livre imprimé à Dole en 1492. Cette date se lit à la fin de la dédicace à J. Laurent. Voy notamment le *Dictionnaire de géographie* de M. P. Deschamps.

38121. HIERON. Spiritali di Herone Alessandrino. Ridotti in lingua Volgare da Alessandro Giorgi da Urbino. *Urbino, B. et S. Ragusii*, 1592, in-4, fig., vélin. 10 »

38122. HIPPOCRATIS, coi, medicorum omnium longe Principis, octoginta Volumina, quibus maxima ex parte, annorum circiter duo millia Latina caruit lingua, Græci vero, Arabes et Prisci nostri Medici, plurimis tamen utilibus prætermissis, scripta sua illustrarunt, nunc tandem per M. Fabium Calvum rhavennatem virum unde cumque doctissimum latinitate donate. (In fine :) *Romæ, ex ædibus Fr. Minitii Calvi Novocomensis*, 1525, in-fol. de 42 ff. non chiffr., 733 pp. et 1 f. non chiffr., vélin. 50 »

Première édition d'Hippocrate. Cette traduction, faite sur un manuscrit du Vatican, fut publiée un an avant le texte grec.

38123. — Aphorismorum Hippocratis sectiones septem,

Ex. Franc. Rabelæsi recognitione. Quibus ex Ant. Musæ commentariis adjecimus et octavam : et quædam alia, quæ sequens indicabit pagella. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1543, in-16, veau. 50 »

Cette traduction des *Aphorismes* a été dédiée par Rabelais à son ami Godefroy d'Estissac.

38124. HOLBEIN. Les Images de la Mort, auxquelles sont adjoustées douze figures. Davantage, la Medecine de l'âme, la Consolation des Malades, un Sermon de mortalité, par sainct Cyprian, un Sermon de patience, par sainct Jehan Chrysostome. *Lyon, Jehan Frellon*, 1547, pet. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Clarke et Bedford.*) 350 »

Ce volume est orné de 53 dessins d'*Holbein* gravés à Bâle par *Hans Lutzelbürger* ; sur ces figures 12 paraissent ici pour la première fois. Bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves.

38125. — Icones Mortis, duodecim Imaginibus præter priores, totidemque inscriptionibus, præter epigrammata è Gallicis à Georgio Æmylio in Latinum versa, cumulate. *Lugduni, sub scuto Coloniensi* (*J. Frellonius*), 1547, pet. in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Gruel.*) 250 »

Mêmes figures que dans l'édition précédente.
Exemplaire avec témoins.

38126. — Imagines Mortis. His accesserunt epigrammata, è Gallico idiomate à Georgio Aemylio in Latinum translata. *Coloniæ, hæredes Arnoldi Birckmanni*, 1555, in-12, fig. sur bois, vélin. 100 »

Ce volume contient 53 pl., copiées sur bois d'après les figures de l'édition de *Lyon*, 1547. Ces planches sont l'œuvre de *Antoine Sylvius* dont le monogramme se trouve sur 2 planches : ff. B. 2 et B. 3.
Bel exemplaire.

38127. HONDIUS (J.). Theatrum artis scribendi, varia summorum nostri seculi, Artificium exemplaria complectens, novem diversis linguis exarata. J. Hondio celatore. *S. l. n. d.* (*Amsterdam*, 1594), in-fol. obl., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*) 120 »

Frontispice gravé et 42 planches de modèles d'écriture. Chaque planche est contenue dans des encadrements très-remarquables gravées sur bois et sur cuivre. PREMIERE ÉDITION.

38128. IMAGINES quorumdam Principum, et illustrium

virorum. Ritratti di alcuni prencipi et huomini illustri. Bolognini Zalterii formis. *Venetiis*, 1569, in-4, titre gravé, portr., mar. citron, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 400 »

Précieuse collection des personnages célèbres du XVIe siècle, publiée par *Zalterius :* le volume renferme 75 portraits de Charles-Quint, Maximilien, François Ier, Philippe II, Don Juan d'Autriche, Charles IX, Fr. de Médicis, Edouard d'Angleterre, Marie d'Angleterre, Marie Stuart, Élisabeth d'Angleterre, Catherine de Médicis, etc., gravés en taille-douce par *Nic. Nelli, D. Zenoi, M. Rota,* etc. Ils sont tous (sauf 10), compris dans des encadrements variés, de la plus grande richesse, qui font de cet ouvrage un admirable recueil d'ornements.

Très-bel exemplaire.

38129. IMPERATO (Ferrante). Dell' Historia Naturale di Ferrante Imperato Napolitano, libri XXVIII. Nella quale ordinatamente si tratta della diversa condition di miniere, e pietre. Con alcune historie di Piante, e Animali, sin'hera non date in luce. *Napoli, C. Vitale,* 1599, pet. in-fol., pl. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Belle planche représentant le musée de l'auteur, et nombreuses figures de plantes et d'animaux.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome.*

38130. INDAGINE. Chiromance et physiognomie par le regard des membres de l'homme, faite par Jean de Indagine. Le tout mis en françois par Antoine du Moulin masconnois, valet de chambre de la Royne de Navarre. *Lyon, Jean de Tournes,* 1549, in-8 de 287 pp., fig. sur bois, cart. toile. 120 »

L'ouvrage latin de Jean de Hagen (Indagine) parut pour la première fois à *Strasbourg* en 1522.

L'édition de 1549 est la première de la traduction de Du Moulin. Elle est ornée de figures sur bois représentant des planètes, des têtes, des mains ouvertes et des dessins géométriques. Ces planches, d'une exécution exceptionnelle, sont certainement l'œuvre de *Bernard Salomon* (le *Petit Bernard*) ; elles se retrouvent en partie dans l'album publié par *Jean de Tournes : Les Portraits divers.*

38131. — Proposition astrologicque, et pronostication naturelle de l'Incomparable Docteur Astrologue Joan. Indagine Aleman, traduicte nouvellement en françois (par Antoine Desgois). Dont un chascun pourra scavoir des sa nativite, ce que necessairement luy est enjoinct sans aucune superstition. *Paris, Nic. Buffet,* 1545, pet.

in-8 de 8 ff., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Orné de plusieurs figures sur bois.

38132. ISIDORUS junior. De Responsione Mundi et Astrorum Ordinatione. (In fine :) *Liber sancti Ysidori episcopi de responsione mundi et astrorum ordinatione finit felicit per Gintherum Zainer de Reutlingen. Civem augustensem,* 1472, in-4 de 20 ff., fig., veau fauve. 150 »

Hain, nº 9302. Première édition de cet opuscule.

38133. JACQUINOT. L'Usaige de l'Astrolabe avec un traicté de la sphere, par Dominicq' Jacquinot, Champenois. *Paris, impr. de Jehan Barbé,* 1545, in-4, fig., veau. 35 »

Première édition très-rare. Bel exemplaire. Intéressantes figures sur bois.

A la suite : *J. Koebel. Astrolabii declaratio.* Moguntiæ, 1532, fig.

38134. KETHAM (J. de). Fasciculus Medicine. Praxis tam chirurgis quam etiam physicis maxime necessaria, consummatissimi artium, et medecine doctoris Joannis de Ketam alemani. (In fine :) *Impressumque in alma Venetiarum civitate exactissima diligentia per Cesarem Arrivabenum Venetum,* 1522, in-fol., fig. sur bois, cart. 300 »

Ce rare volume est orné de 10 grandes figures sur bois du plus beau style exécutées par un excellent artiste de l'école vénitienne.

4 figures sont surtout remarquables : celles représentant la consultation des médecins, la dissection, la visite au malade et le portrait de P. de Montagnana écrivant dans une chaire.

Légères piqûres bouchées. Mouillure.

38135. — Fasciculo de Medicina. *Venetia, Cesaro Arrivabeno Venitiano,* 1522, in-fol., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 500 »

Traduction italienne du *Fasciculus Medecinæ* de J. de Ketham, faite par Sébastiano Manilio ; elle est suivie d'un traité de la pestilence de Tausignano et d'un traité d'anatomie de Mondino.

Le volume est orné des 10 grandes planches gravées sur bois au simple trait qui ornent l'édition précédente.

Bel exemplaire, grand de marges.

38136. KOBEL (J.). Wapen desz Heiligen Romischen Reichs Teutscher Nation als Keyserlicher und Königlicher Mayestat auch der Churfursten, Fursten, Graten, Freyhern, Rittern und der mehrer theil Statt so zu dem

Reich (in Teutschem land gelegen) gehören un gehört haben. *Franckfurt am Mayn, Sigmund Feyrabents*, 1579, pet. in-fol., pl., mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Suite de 144 planches gravées sur bois par *Jacques Kobel*, représentant des soldats allemands portant chacun un étendard aux armoiries des villes d'Allemagne. Ces drapeaux sont tenus et agités chacun de manière différente, suivant les règles du maniement des drapeaux.

Très-bel exemplaire de ce rare volume.

38137. LA BOETIE. La Menagerie d'Aristote et de Xenophon. C'est a dire la manière de bien gouverner une famille. Traduicte de grec en françois par feu Estienne de La Boetie, et mise en lumiere avec quelque vers françois et latins dudict La Boetie, par Michel sieur de Montaigne. *Paris, Claude Morel*, 1600, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Volume précieux publié par Montaigne en l'honneur de son fidèle ami Etienne de La Boetie ; l'ouvrage ne contient pas moins de 6 épitres de Montaigne en tête des divers traités ; l'une d'elles contient *les particularités remarquées en la maladie et la mort de La Boétie.*

Une partie aussi fort intéressante de ce recueil est formée par les *Vers français de feu Est. de La Boetie*, partie de 19 ff. avec titre particulier daté de 1600.

On a relié dans le même volume : *Les Mémoires de Xenefon Athénien, traduits en françois par Jean Doublet de Dieppe*. Paris, 1582.

Très-beau volume dans une jolie reliure du temps parfaitement conservée.

38138. LAESTRE (Jacques de). Pronostication de lan MCCCCC et XXXI. Calculée sur le meridian de la renommee ville Danvers. Par maistre Jacques de Laestre Medecin de la mesme ville. (A la fin :) *Imprime en Anvers par moy Guillame Vorsterman*, (1530), in-4 goth. de 4 ff. non chiffr., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Cette pièce fort rare n'a d'autre titre que le titre de départ ci-dessus. Elle provient de la bibliothèque de Fernand Colomb.

Les chapitres de *Paix et de Guerre* et de *Aulcuns princes et seigneurs* sont assez curieux au point de vue historique.

38139. LA JESSÉE. La Philosophie morale et civile, du Sieur de La Jessée. Première édition. *Paris, F. Morel*, 1595, in-8, *dérelié*. 35 »

Le volume est divisé en deux parties contenant chacune 101 quatrains. La seconde partie est restée à peu près inconnue jusqu'à ce jour.

38140. LA PERRIÈRE. Le Miroir politicque, œuvre non moins utile que nécessaire à tous monarches, roys, princes, seigneurs, magistrats, et autres surintendans et gouverneurs de republicques, par G. de La Perriere, Tolosain. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1555, gr. in-4, fig., vélin vert. 50 »

Première édition de ce curieux ouvrage orné de belles figures sur bois dues à des artistes lyonnais.

Outre les chapitres consacrés à la politique, on en trouve d'autres consacrés à la morale, au mariage, à l'éducation, à l'art militaire, etc.

38141. — Le même. *Paris*, 1567, in-12, mar. rouge, entrelacs de fil., tr. dor. (*Cocheu.*) 75 »

Ce volume est orné de plusieurs figures sur bois, quelques-unes d'une très-belle exécution.

38142. LA POPELLINIÈRE. L'Amiral de France et par occasion, de celuy des autres nations, tant vieilles que nouvelles. Par le Sr de la Popellinière. *Paris, Perier*, 1585, in-4, mar. vert, dos orné, double rangée de fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Volume fort rare, renfermant des détails importants sur la Marine ancienne.

On lit sur une des gardes : « Donné par la Reyne Marguerite au soubsigné son secrétaire en janvier 1605. Bernard. ».

La reliure qui recouvre ce volume porte les insignes de la reine Marguerite de Valois, la première femme de Henri IV ; un soleil entouré de branches de lauriers et des coquilles sur le dos et dans les angles. A ces emblèmes est ajoutée parfois sur certains volumes ayant appartenu à la même princesse une grosse marguerite.

38143. — Le même. *Paris*, 1585, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Superbe exemplaire.

38144. LA TREILLE (Fr. de). La maniere de fortifier villes, chasteaux et faire autres lieux fortz. Mis en françoys par le seigneur de Beroil, François de la Treille. *Lyon, Guill. Roville*, 1556, in-4, fig., *dérelié.* 20 »

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois.

38145. LAVATER (Loys). Trois livres des apparitions des esprits, fantosmes, prodiges et accidens merveilleux qui precedent souventes fois la mort de quelque grand personnage renommé, ou un grand changement ès choses de ce monde. Composez par Loys Lavater,

professeur en l'église de Zurich, traduits d'Aleman en François. Plus trois questions proposées et résolues par M. Pierre Martyr, lesquelles conviennent à cette matière, etc. *Zurich, impr. de Guill. des Marestz*, 1581, in-12, veau. 40 »

38146. LAX (G.). Arithmetica speculativa magistri Gasparis Lax Aragonensis de Sarinyena duodecim libris demonstrata. *Venundantur Parisius ab Emundo Le Fevre (impr. Nic. de La Barre)*, 1515, 2 part. en un vol. pet. in-fol. goth., veau. 15 »

A la suite, le traité de *Proportiones*, 1515.
Première édition de ces deux traités ?
Beaux encadrements de titres. Taches de rousseur.

38147. LE BON (J.). Abbregé de la proprieté des bains de Plommieres, extrait des trois livres latins de J. le Bon, medecin du Roy, et de M. le Cardinal de Guise. *Paris, Charles Macé,* 1576, in-16, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Dans la dédicace à la Reine, Lebon l'invite à user des eaux de Plombières, dont il a été le premier à révéler les qualités. Ce volume est d'une rareté extrême, on n'en cite jusqu'à présent que deux exemplaires.

38148. LE FOURNIER (André). La Décoration d'humaine nature et aornement des Dames. Compile et extrait des tres excellens docteurs et plus expers medecins, tant anciens que modernes par Maistre Andre le Fournier. *Imprime à Lyon par Claude Veycellier, le 1er Mars* 1531, in-8 goth. impr. en rouge et noir, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Recettes pour la préparation d'essences, de pommades, cosmétiques, poudres, eaux de senteur, etc., employés en parfumerie.
A remarquer les recettes pour : *plusieurs eaux délicieuses et amoureuses à laver et nettoyer tant les corps que les habillemens, lesquelles préservent de toute corruption.*
Superbe exemplaire relié sur brochure.

38149. LE GRANT (Jac.). Le Trésor de Sapience, et fleur de toute bonte. Remply de plusieurs bonnes authoritez des saiges philosophes, et aultres. Lequel enseigne la voye et le chemin que l'homme doibt tenir en ce monde durant le temps de sa calamiteuse vie. *On les vend a Paris par Alain Lotrian*, 1539, pet. in-8, fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 60 »

Orné de grandes figures gravées sur bois.

38150. LEPORIS (Gugl.). Ars memorativa Guglielmi Leporei Avalloneñ. (*Parisiis*), *vœnundatur in Chalcographia Jodoci Badii Ascensii, s. d.* (*circa* 1520), in-4 de 32 ff., veau estampé. (*Rel. anc.*) 20 »

Curieuses figures ; celle du 4e f. représente une tête d'homme où est indiqué le siège de la mémoire.

Dans le même volume 2 traités de G. Budé : *Epistolæ* et *De contemptu rerum fortuitarum*.

Marques de *J. Bade* sur les trois titres. Mouillures.

38151. LE TARTIER (A.). Les Promenades printanieres de A. L. T. M. C. (Adrien Le Tartier, médecin champenois). *Paris, G. Chaudière*, 1586, in-16, vélin à recouvrements. 50 »

Curieuses dissertations médicales et philosophiques. D'ou vient que la langue ne s'use pas. — Accidents qui surviennent pour trop se serrer. — Inconvénients des fards. — De l'usage des œufs et du beurre, etc.

38152. LECTRES patentes du Roy nostre sire : Henry deuxiesme de ce nom. Sur le faict de sa Gendarmerie. Publie a Paris le vingtiesme jour d'Aoust 1548. *Paris, veufve Jaques Nyverd*, (1548), pet. in-8 goth. de 4 ff. non chiff., *dérelié*. 35 »

Relatif au paiement des troupes et à leur convocation. Au v° du dernier f. la marque de *Jaques Nyverd*.

38153. LICHTENBERGER (J. de). Pronosticatio in latino, rara et prius non audita : quæ exponit et declarat nonnullos cœli influxus : et inclinationem certarum constellationum magne videlicet conjunctionis et eclipsis : quæ fuerant istis annis : quid boni malive hoc tempore et in futurum huic mundo portendant : Durabitque pluribus Annis. (A la fin :) *Explicit hæc pronosticatio : quæ durabit usque ad annum* 1567. *Impræssum Venetiis dievero XXIII Augusti, s. d.* (*vers* 1500), pet. in-4 de 40 ff. le dernier blanc, fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Rarissime édition des prophéties de Lichtenberger. Elle est ornée de nombreuses et intéressantes figures gravées sur bois.

Non cité dans l'ouvrage du duc de Rivoli, *Bibliographie des livres à figures vénitiens*.

38154. — Le même. *Coloniæ, P. Quentel*, 1526, in-4

goth., fig., mar. brun, comp. avec bandes d'entrelacs à froid, tr. dor. (*Gruel.*) 350 »

Édition rare, ornée de 44 curieuses figures sur bois, non compris celle du titre, donnant le portrait de l'auteur. Voy. ci-dessous la reproduction de cette figure.

Exemplaire dans une jolie reliure exécutée sur brochure.

38155. LIEBAUT. Trois livres de l'embellissement et ornement du corps humain, pris du latin de M. J. Liebaut, et faict françois. *Paris, Du Puys*, 1582, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Édition originale. Curieuses recettes pour conserver la beauté et guérir quantité de maladies. Bel exemplaire.

38156. LISTENIUS (N.). Musica Nicolai Listenii, ab autore denuo recognita, multisque, novis regulis et exemplis adaucta. *Norimbergæ, apud Gabriel. Hayn, Johan Petrei generum* 1553, in-12, musique notée, demi-rel. mar. brun. 150 »

Très-rare traité sur la musique avec plusieurs morceaux de musique notée.

Le même volume renferme : *Venceslai Philomathis de nova domo musicorum libri quatuor.* Vitebergæ, G. Rhau, (1534), in-12, musique notée et fig.

Non décrit par Wekerlin, *Bibl. du Conservatoire.*

38157. LE LIVRE de honneste volupté, contenant la manière d'habiller toutes sortes de viandes, tant chair que poisson et de servir en bancquets et festes. Avec un mémoire pour faire escripteau pour un bancquet : extraict de plusieurs fort experts, et le tout reveu nouvellement contenant cinq chapitres. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1588, in-16, mar. rouge, dent., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Le livre de honneste volupte diffère absolument de l'*Honneste volupte* de B. Platine de Crémone.

C'est le même ouvrage que le *Grand Cuisinier* et le *Bon Cuisinier.*

De la bibliothèque de Le Tellier de Courtanvaux.

38158. [LE LIVRE des pierres naturelles]. *S. l. n. d.*, in-8 goth. de 20 ff., sans chiffres, réclames, ni signatures, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, encadrements formés d'une bande d'entrelacs, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Ce traité composé « pour l'amour du roy Philippe de France » est moins un ouvrage à l'usage des lapidaires, qu'un traité des vertus et des influenees des pierres sur les hommes. L'auteur traite surtout la question au point de vue religieux.

Ce volume est un précieux spécimen des impressions lyonnaises du XVe siècle ; une partie des caractères employés, caractères d'une ornementation et d'une forme bizarres, se retrouve dans le *Nouveau testament* imprimé par *Barthelemy Buyer,* vers 1480, et cet ouvrage a été publié vers cette époque.

Nous ne trouvons pas mention de ce livre dans les ouvrages de bibliographie. Il débute ainsi : (P) *our l'amour du bon roy phi || lippe*

de France que dieu ait || en sa saincte garde fust fa || it ce livre qui est appelle le liure || des pierres....

Our lamour du bon roy phi
lippe de france que dieu ait
en la saincte garde fust fa
it ce liure qui est appelle le liure
des pierres cellug qui ce liure fist ce
cha maintes abayes et pluseurs sa
iges clers ⁊ a pluseurs lapidaires
et a pluseurs sages diuins parla ⁊
en quis pour sauoir les vertus des
pierres et ce que les liures en diso
ent fist translater de latin en frā
cois et en plain consille pour lacord
des saiges clers Ce liure no⁹ de
uise des pierres naturelles ce que la
bible en dist ⁊ ce que dieu meismes
en dist Et q̄ salomō ⁊ saint iehan
euuangliste en disent qui seurēt la
force ⁊ les vertus des pierres ⁊ ce q̄
oracles en dist moult feissent plus
apertes miracles ⁊ vertus ce ne fut
la mescreance des gens ⁊ la nō foy
et le peche Et en maint lieu ont
valu aux miers ne herbes ne raci

L'auteur, qui n'est pas nommé, doit être le même Hugues Ragot dont la Bibliothèque Nationale possède deux manuscrits intitulés dans l'Inventaire dressé par M. L. Delisle : *Lapidaire en prose composé pour l'amour du roi Philippe.*

38159. LONGINUS (D.). Liber, de grandi, sivi sublimi orationis genere. Nunc primum a Fr. Robortello in lucem editus (græce). *Basileæ, per J. Oporinum, s. d.* (1554), pet. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. 20 »

Première édition.

38160. MACHIAVEL. L'Art de la Guerre composé par Nicolas Machiavelli, citoien et secrétaire de Florence. L'estat aussi et charge d'un lieutenant-général d'armée par Onosander. Le tout traduict en vulgaire françois par Jehan Charrier natif d'Apt en Provence. *Paris, Jehan Barbé*, 1546, in-fol., réglé, veau fauve, dos orné, fil. à froid et dorés, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe édition parfaitement imprimée.

Elle est ornée d'une grande et belle vignette sur le titre et à la fin de la marque du libraire *Jehan Barbé*; ces deux gravures dessinées par *Jehan Cousin*.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

38161. — Le Prince de Nicolas Machiavelle secrétaire et citoien de Florence. Traduit d'italien en françoys par G. Cappel. *Paris, Ch. Estienne,* 1553, in-4, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 60 »

Édition originale de la première traduction française. Elle est antérieure à celle de Gaspard d'Auvergne publiée à Poitiers la même année.

38162. MACROBIUS. Somnium Scipionis ex Ciceronis libro de Republica excerptum (et Saturnaliorum lib. vii). (In fine :) *Impressi Venetiis anno* 1492, *die* 28 *junii*, pet. in-fol. de 91 ff., le premier blanc et le dernier chiffr. 89, fig., basane estampée. 50 »

Hain, n° 10429. Le f. 22 contient une curieuse carte du monde connu à cette époque.

38163. MANDEVILLE (J. de). Le Lapidaire en francoys compose par messire Jehan de Mandeville chevalier. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 12 ff., cart. vélin. 35 »

Édition publiée à *Paris* vers 1525.

Exemplaire raccommodé et remonté dans les fonds. Le volume a aussi la marge supérieure rognée.

38164. LE MANUEL Calendier (*sic*), par lequel est facile savoir le lieu et discours du Soleil et de la Lune, ensemble les festes fixes ou mobiles, en leglise romaine celebrées.

Par maistre Manauld Engalfred Medecin d'Ales (*sic*). *Lyon, Jean de Tournes*, 1548, pet. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 50 »

L'auteur indique, comment au moyen des mains, on peut faire toutes recherches sur les jours, les mois, les fêtes mobiles, etc.

Les figures qui représentent des mains en dedans et en dehors ont été parfaitement gravées sur bois, probablement dans l'atelier de *Bernard Salomon*, qui travaillait pour *Jean de Tournes*.

Manauld Engalfred est l'anagramme du flamand André Ugel.

De la bibliothèque de Michel Chasles.

38165. MERCURE TRISMEGISTE. Le Pimandre de Mercure Trismegiste de la Philosophie chrestienne, cognoissance du verbe divin, et de l'excellence des œuvres de Dieu, traduit de l'exemplaire grec, avec collation de très amples commentaires, par François Monsieur de Foix (Candale). *Bourdeaux, S. Millanges*, 1579, in-fol., réglé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire relié par *Le Gascon*.

38166. MESVE (Giov.). Incomincia il libro della consolatione delle medicine semplici solenni il quale fecie Giovanni Figliolo di Mesve. (Alla fine :) *Impressum (Mutinæ) per Johannem Vurster de Campidona*, 1475, *die* 25 *mensis Junii*, in-fol. de 222 ff. non chiffr., impr. à 2 col., demi-rel. 250 »

Hain. n° 11114. Première édition de cette traduction italienne attribuée à Zucchero Bencivenni.

C'est le premier livre imprimé à Mantoue.

38167. — Mesve vulgare. — Incomencia el libro della consolatione de le medicine simplice solutive (In fine :) *Impresso in Venetia*, 1493, *per Piero de Zohanni*, in-fol. goth. de 4 et 96 ff. le premier blanc, impr. à 2 col., ais de bois. 100 »

Hain, n° 11116. Nouvelle édition de la traduction italienne de Bencivenni.

Les œuvres de Mesvé, médecin arabe du IXe siècle, étaient originalement écrites en hébreu, cette traduction fut faite sur la version latine.

38168. MEUNG (J. de). Le Plaisant Jeu de Dodechedron de Fortune, non moins recreatif que subtil et ingénieux,

renouvellé et changé de sa première édition (par Jean de Meung). *Paris*, 1560, in-4, mar. rouge, tr. dor. 40 »

Poème sur l'art de connaître l'avenir au moyen de dés.
Très-beaux encadrements sur bois au titre et à 12 pages du volume.

38169. MIGNERACK. La Pratique de l'aiguille industrieuse du tres-excellent Milour Matthias Mignerak Anglois, ouvrier fort expert en toute sorte de lingerie. Où sont tracez divers compartiments de carrez, tous différans en grandeur d'invention avec les plus exquises bordures, desseins d'ordonnances, etc... Ensemble les nouvelles inventions françoises... *Paris, Jean Le Clerc*, 1605, in-4 de 4 ff. de texte et 72 pl., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. vert, riches comp. et dent., tr. dor. (*David relieur, Marius-Michel doreur.*) 800 »

Le livre de Mignerack est un des plus rares et des plus intéressants parmi les ouvrages de dentelles, les dessins en sont extrêmement variés, et c'est un des premiers ouvrages qui constatent l'existence de patrons français.

Les 4 premiers ff. se composent du titre gravé par *Firens*, d'une dédicace à la reine Marguerite, d'un *Discours du lacis* en vers, et du privilège.

Les planches sont tirées au recto de chaque feuillet. Les deux derniers feuillets sont refaits. Quelques raccommodages.

Riche reliure.

38170. — Le même. *Paris*, 1605, in-4, pl., cart. vélin. (*Pagnant.*) 500 »

Quelques feuillets plus courts et raccommodages.

38171. MIRABILIS liber qui prophetias Revelationesque necnon res mirandas preteritas presentes et futuras, aperte demonstrat... In duas partes presens liber distinguetur. *Veneunt Parrhisius ab Engleberto de Marnef*, 1523, in-4 goth. à 2 col. de 87 ff. chiffrés et un non chiffré pour la marque, mar. bleu, dos orné, enc. de fil. avec coins ornés, tr. dor. (*Héring et Müller.*) 150 »

Le volume est divisé en 2 parties. Dans la première écrite en latin sont les prophéties de Ben Echobi, de sainte Brigitte, de saint Sévère, de G. Baugé, de saint Vincent, de Savonarole, de Jean de Roquetaillade, etc.

La seconde, rédigée en français, est une prophétie datant de l'an 600 environ ; on y remarque quelques allusions à la Révolution française.

Jolie reliure de l'époque romantique.

38172. — Le même. *Parrhisius, ab Engleberto de*

Marnef, 1523, in-4 goth., mar. La Vallière, dos orné, compart. de fil. et coins dor., dent. à froid sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Belle reliure.

38173. MIZAULD (A.). Le Jardinage d'Antoine Mizauld, medecin, contenant la manière de cultiver les jardins, les preserver de toute vermine et en tirer remedes propres aux maladies des hommes, item comme il faut enter les arbres et les rendre médicinaux (traduit en français par Ant. Caille). *S. l.* (*Lyon*), *Ant. Gryphius*, 1578, in-8, cart. 50 »

Le même volume renferme : *Le Jardin medicinal enrichi de plusieurs et divers remèdes et secrets, compose par A. Mizald* (sic), *de Molusson en Bourbonnais* (traduit en français par Ant. Caille). S. l. (Genève), Jean Durant, 1578, in-8.

38174. MODUS. Le Roy Modus des Deduitz de la Chace, Venerie et Fauconnerie. *Paris, GuillaumeLe Noir*, 1560, in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Très-jolie édition imprimée en lettres rondes, ornée de figures très-bien gravées sur bois.

Superbe exemplaire dans une jolie reliure.

38175. — Le même. *Paris, Gilles Corrozet,* 1560, pet. in-8, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 750 »

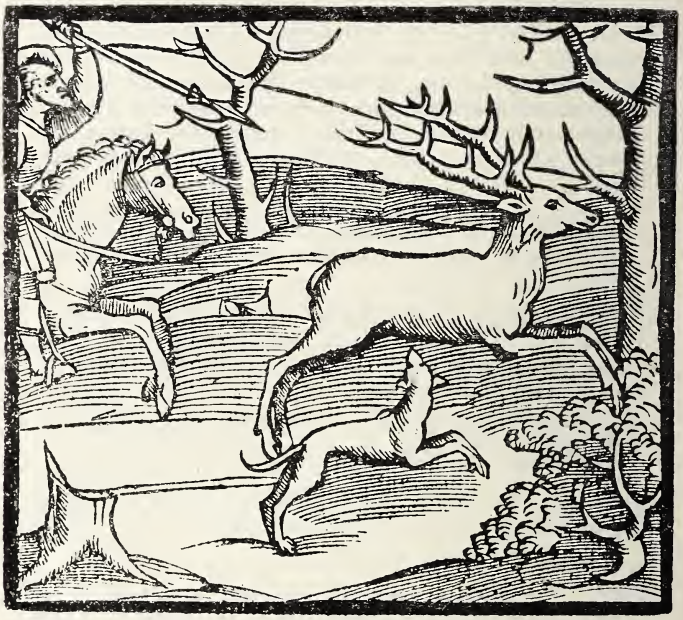
Mouillures et cachets sur le titre.

38176. — Sensuit le livre du roy Modus et de la royne Racio qui parle du déduit de la chasse a toutes bestes sauvaiges comme cerfz, biches, daims, chevreulx, lievres, sangliers, loups, regnardz et loutres. Avec le stille de la faulconnerie, et aussi les subtilitez darcherie : contenant plusieurs manieres pour prendre toutes sortes doyseaulx : tant a la raitz, à la tonnelle que a la pipée; et autres nouvelles choses trouvées pour les prendre. *On les vent a Paris en la grant rue Sainct Jacques a l'enseigne de la Rose blanche couronnée.* (*Et fut achevé le premier jour du moys de mars* 1526), pet. in-4 goth. de 98 ff., fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Le livre du Roi Modus est un des plus anciens traités de Vénerie qui aient été publiés. C'est encore aujourd'hui, avec les livres de Gaston Phébus, comte de Foix, et de Du Fouilloux un des ouvrages classiques sur l'art de la chasse.

Edition précieuse imprimée par *Philippe Le Noir* ; elle n'a été citée par Brunet que d'après les indications de Panzer.

Le volume est orné de nombreuses figures sur bois, quelques-unes très bien gravées. Nous donnons la reproduction de l'une d'elles.



Le livre du roi Modus dont l'auteur n'est désigné dans aucune édition, a été attribué par M. Chassant à Henri de Ferrières ; mais M. V. Bouton a très ingénieusement prouvé que cet ouvrage était l'œuvre du comte de Melun-Tancarville, célèbre veneur dont l'éloge est fait par Hardouin de La Fontaine-Guérin.

Superbe exemplaire dans une très-belle reliure.

38177. MONTAIGNE. Essais de Messire Michel de Montaigne. *Bordeaux*, *S. Millanges*, 1580, 2 tomes en un vol. in-8, mar. bleu, chiffres, doublé de mar.orange, milieux et angles ornés à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2000 »

Édition originale comprenant les deux premiers livres seulement. Très-bel exemplaire.

38178. — Essais de Messire Michel, seigneur de Mon-

taigne, Edition seconde, reveuë et augmentée. *Bordeaux, S. Millanges*, 1582, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 350 »

Seconde édition des *Essais* ; c'est la réimpression de celle de 1580 contenant seulement les deux premiers livres ; elle est extrêmement rare. Très-bel exemplaire.

38179. MONTAIGNE. Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel L'Angelier*, 1588, in-4, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Dernière édition des *Essais* publiée du vivant de Montaigne et la première qui contienne le troisième livre.
Très-bel exemplaire.

38180. — Le même. *Paris*, 1588, in-4, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 500 »

Très-bel exemplaire très-grand de marges (hauteur : 154 mm.) Le titre gravé n'est pas atteint.

38181. — Le même. *Paris*, 1588, in-4, veau. (*Rel. anc.*) 250 »

38182. — Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle trouvée après le deceds de l'Autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux precedentes impressions. *Paris, Abel L'Angelier*, 1595, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Importante édition publiée par Mlle de Gournay, avec des additions de Montaigne lui-même. C'est une des plus belles éditions des *Essais*.
Superbe exemplaire contenant l'*Avis au lecteur*.

38183. — Le même. *Paris, Abel L'Angelier*, 1595, in-fol., veau, double rangée de fil. et milieux. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire contenant l'*Avis au lecteur*.

38184. — Le même. *Paris, Sonnius*, 1595, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Très-bel exemplaire.

38185. — Le même. *Paris, Michel Sonnius*, 1595, in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte.*) 400 »

Contient l'*Avis au lecteur*

38186. MONTEREGIO (Joannis de). Epytoma Joannis de Monte regio In almagestum ptolomei. (In fine :) *Impensis... Casparis Grossch et Stephani Roemer. Opera quoque et arte impressionis mirifica viri solertis Johannis Hamman de Londoia, dictus Hertzog.... anno* 1496, *pridie calen. Septembris Venetiis,* in-fol. goth. de 107 ff. non chiffr., fig., vélin 100 »

Hain, n° 13806. Très-remarquable volume orné au 3e feuillet v° d'un grand bois occupant toute la page. Ce bois représente une sphère au pied de laquelle sont assis Ptolémée et Monteregio. Le portrait de ce dernier qui est authentique est des plus intéressants.

Voy. : Duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens,* p. 178.

38187. MORIBUS (De) et facetiis mense. (In fine :) *Translatum in teuthonicum Basilee per Sebastianum Brant, anno* 1490, in-4 goth., demi-rel. 40 »

Ouvrage singulier et rare ; le texte en vers latins est suivi, paragraphe par paragraphe, de la traduction en vers allemands.

Contient les chapitres : *De manibus lauandis, de distributione ciborum, de munditia vestium, de potu et Vino, de convivatione cum mulieribus,* etc.

Exemplaire cité par M. Vicaire dans la *Bibliographie gastronomique.*

38188. MORUS (Th.). La Description de l'Isle d'Utopie ou est comprins le miroer des republicques du monde, et l'exemplaire de la vie heureuse : rédigé par Thomas Morus citoyen de Londre et chancelier d'Angleterre. *Paris, C. l'Angelier,* 1550, pet. in-8, fig., mar. brun, double rangée de fil. à froid, milieux. tr.dor.(*Lortic.*) 120 »

Première édition française. La traduction est l'œuvre du poète normand, Jean Le Blond, sieur de Branville.

Le volume est orné de jolies figures sur bois dans le goût de *Jean Cousin.*

Bel exemplaire grand de marges.

38189. — Le même. *Paris,* 1550, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Bel exemplaire grand de marges.

38190. MULLER (J.). Kirchen geschmuck. Das ist kurtzer begriff der furnembsten dingen, damit ein jede recht und wol zugerichte Kirchen, geziert und auffgebutzt seyn solle, allen Prelaten und Pfarrherren durch das gantze Bistumb Regenspurg sehr notwendig. Durch Herrn Jacob Mullern. *Munchen, Adem Berg,* 1591, in-4, fig., cart. 100 »

Ce volume est orné de nombreuses planches gravées sur bois repré-

sentant les différents objets nécessaires au culte, ostensoirs, reliquaires, flambeaux, châsses, fonts baptismaux, devants d'autel, etc. Très-important pour l'histoire de l'orfèvrerie religieuse en Allemagne au XVIe siècle.

38191. MUSICES (Compendium) confectum ad faciliorem instructionem cantum choralem discentium : necnon ad introductionem hujus libelli : qui Cantorinus intitulatur: omnibus divino cultui deditis putilis et necessarius : ut in tabula hic immediate sequenti latius apparet. (In fine :) *Impressi Venetiis per Lucantonium de Giunta*, 1513, pet. in-8 goth., impr. en rouge et noir, fig. et musique notée, mar. noir. bande d'ornements et milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce volume est orné de 4 jolies figures sur bois, dont 2 sont signées de la lettre L. Cette édition diffère par le titre de celle citée par le duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*, p. 355. Le titre n'est pas le même et est orné d'une petite figure représentant des chantres au lutrin. Quelques petites taches.

38192. NAUSEA. Fr. Nausæ Blancicampiani, libri mirabilium septem. *Coloniæ*, *Quentell*, 1532, in-4, fig., vélin. 35 »

Signes apparus dans le Ciel, monstres, pucelle romaine ayant une fontaine entre les mamelles, etc.

Jolies figures sur bois dans le style de *Hans Sebald Beham*. Bel exemplaire avec témoins.

38193. NEMESII episcopi et philosophi de natura hominis, lib. unus (græce). Nunc primum et in lucem editus et latine conversus a Nicasio Ellebodio Casletano. *Antverpiæ*, *Christ. Plantinus*, 1565, in-8, vélin estampé. (*Rel. anc.*) 50 »

Curieuse reliure estampée, exécutée dans l'officine de *Plantin*. Les plats sont ornés de dessins représentant la Musique, la Géométrie, l'Astronomie, etc.; cette reliure est datée 1566.

38194. NICANDRE. Nicandri Theriaca. Interprete Jo. Gorræo Parisiensi. *Parisiis*, *apud Guil. Morelium*, 1557, 3 part. en un vol. in-4, *dérelié*. 20 »

Textes grec et latin.

38195. NICEPHORI logica, Georgii Valle libellus de argumentis, Euclidis quartus decimus elementorum, Proclus de astrolabo, Aristotelis de celo, Aristotelis ars poetica, Galenus de in equali distemperantia, Galenus

de bono corporis habitu, etc. Georgio Valla interprete. (In fine :) *Impressum Venetiis per Simonem Bevilaquam*, 1498, *die ultimo septembris*, in-fol. de 156 ff. dont un blanc, fig., couv. en papier. 25 »

Hain, n° 11748. Manque le feuillet blanc.

38196. NOSTRADAMUS (Michel de). Prophetie, ou revolution merveilleuse des quatre saisons de l'an, et apparition des grands et tres-horribles signes, comettes, estoilles et tremblement de terre qui pourront advenir depuis l'an present jusques en l'an de grande mortalité 1568, an bissexte. Par Mi. de Nostradamus. *Lyon, Michel Jove*, 1567, pet. in-8 de 29 pp. et un f. blanc, *dérelié*. 50 »

Une des plus rares productions du célèbre astrologue provençal. Elle est en prose et n'a pas été réimprimée dans les *Centuries*.

Le volume se termine par deux pièces de vers.

38197. NURNBERGISCHE. Trachten und Schaü-Würdige Stadt Gebäude oder Plätze. *Nürnberg, J. A. Bœner, s. d.*, in-4 obl., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Titre gravé et 54 planches, plusieurs de double grandeur repliées, représentant les costumes, les mœurs, les monuments de la ville de Nuremberg au commencement du XVIIe siècle.

Les planches de ce très-rare volume ont été gravées en taille-douce par *Joh. Alex. Bœner*, graveur nurembergeois. Très-bel exemplaire.

38198. OSTANS. La Vera perfettione del designo di varie sorti di ricami, et di cucire ogni sorte di punti à fogliami, punti tagliati, punti à fili, et rimessi, punti incrociati, punti à stuora, et ogn'altra arte, che dia opera à disegni. *In Venetia, appresso Francesco di Franceschi Senese*, 1591, pet. in-4 obl. de 40 ff., pl., velours rouge. 450 »

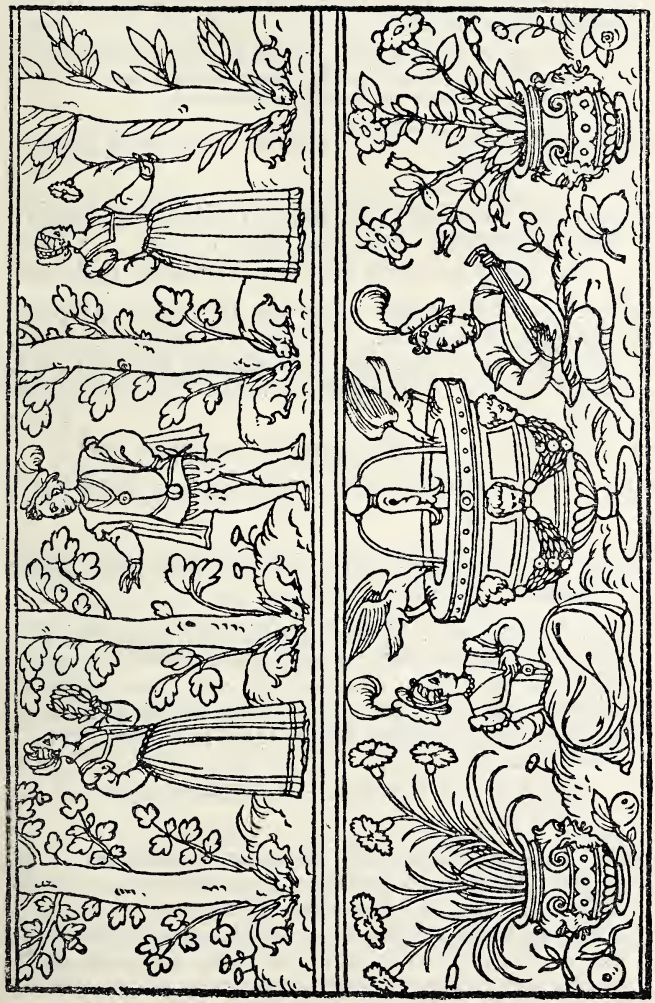
Ce volume est un des plus jolis livres de broderies et dentelles qui aient été publiés. Outre les modèles de dentelles, au lacis et au point coupé, qui sont des plus élégants, le volume renferme beaucoup de planches d'arabesques, de montants et frises, avec grotesques, amours, etc. Voy. ci-contre la reproduction d'une des planches.

Exemplaire un peu fatigué, la planche 47 (feuillet c: 8) est en partie déchirée, mouillures et raccommodages.

38199. OBSEQUENT (J.). Prodigiorum liber. *Lugduni, apud J. Tornœsium*, 1589, in-16, fig., vélin. 20 »

Cette édition d'Obséquent, revue par Lycosthène, est suivie du livre de Polydore Vergile sur la même matière.

Nombreuses figures gravées sur bois par un artiste de l'école du *Petit Bernard*.



38200. OBSEQUENT (J.). Des Prodiges, plus trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matiere. Traduits de latin en françois par George de la Boutière Autunois.

Lyon, Jan de Tournes, 1555, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Livre rare, recherché pour les 51 jolies gravures sur bois dont il est orné, attribuées à *Bernard Salomon*. Encadrement au titre.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque SOLEIL.

38201. OBSEQUENT (J.). Le même. *Lyon, Jan de Tournes*, 1555, in-8, veau. 50 »

38202. OPPIAN. De Venatione, libri IIII (græce). *Parisiis, apud Vascosanum*, 1549, in-4, *dérelié*. 25 »

Cette édition de ce poème sur la chasse a été publiée par J. Bodin.

38203. — Les Quatre livres de la Venerie d'Oppian poete grec d'Anazarbe. Par Florent Chrestien. *A Paris, de l'impr. de R. Estienne, par Mamert Patisson*, 1575, pet. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction en vers français. Rare.

38204. — Le même. *Paris*, 1575, pet. in-4, vélin. 120 »

Bel exemplaire.

38205. — Le même. *Paris*, 1575, pet. in-4, veau. 100 »

Exemplaire de CROZAT.

38206. PALATINO. Libro di M. Giovambattista Palatino nel qual s'insegna à scriver ogni sorte lettera, Antica et Moderna, di qualun que natione, con le sue regole, et misure, et essempi. Et con un breve et util discorso de le Cifre. *Roma, Antonio Blado*, 1550, in-8, portr. et fig., veau granit. (*Rel. anc.*) 50 »

Modèles d'écriture et Alphabets ornés. Curieux exemplaire imprimé sur PAPIER BLEU.

38207. PALISSY (Bernard). Discours admirables de la nature des Eaux et fontaines tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des émaux. Avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles. Plus un traité de la marne, fort utile et necessaire pour ceux qui se mellent de l'agriculture. Le tout dressé par dialogues par M. Bernard Palissy, inventeur des rustiques figulines du Roy. *Paris, Martin*, 1580, in-8, veau. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

38208. PALLADIO dignissimo et antiquo scrittore della agricultura tradutto volgare. *Vineggia, Bernardino de Viano de Lexona Vercellese,* 1538, pet. in-8, fig., veau brun, bande d'entrelacs et ornements à froid. (*Rel. anc.*) 15 »

Le titre est orné d'une jolie figure sur bois signée de la lettre C Manque un feuillet.

38209. PARACELSE. Der grossenn Wundartzney. *Gedruckt zū Augspurg bey Heynrich Steyner,* 1536, pet. in-fol., fig., demi-rel. peau de truie sur ais de bois. 75 »

Édition ornée de belles figures sur bois. Piqûres de vers.

38210. PASQUARDI (D.). Nuova et bellissima raccolta di Vaghi Ricami e Ponti in Aiere dedicati Alla molto Reverenda Madre Suora Angelica Viala Donato Pasquardi dona et dedica. *S. l. n. d.* (*vers* 1600), in-12 oblong, cart. 400 »

Très-rare recueil de broderies comprenant 1 titre, 24 planches et 1 f. final gravés sur cuivre. Très-jolis motifs d'ornements. Non cité par Brunet, Paliser, Adda, Alvin, etc.

38211. PATIOLI. Divina proportione. Opera a tutti glingegni perspicacie curiosi necessaria ove ciascun studioso di Philosophia : Prospectiva Pictura Sculptura Architectura: Musica et altre Mathematice. *Venetiis, Paganinum de Paganinis de Brixia*, 1509, pet. in-fol., fig., vélin. 250 »

Ce traité d'arithmétique et de perspective du frère Antoine Patioli est recherché pour les nombreures figures sur bois dont il est orné, figures qui d'après un passage formel de la dédicace sont « *de la propre main de Léonard de Vinci.* »
Très-bel exemplaire.

38212. PETRARQUE. [Remediis fortunæ]. (In fine :) *Opus Nicolaï Lugari industria sollerti Nitidissimum, Bernardini de Misintis sociorum diligenti opera. Impressum Cremonæ, anno* 1492, *die* 17 *mensis Novembris*, in-fol. de 166 ff. le premier et le dernier blancs, ais de bois recouverts de veau. 20 »

Hain, n° 12793. Piqûres de vers et mouillures. Cachets sur le premier feuillet.

38213. — Des Remedes de lune et lautre fortune, prospere et adverse, nouvellement imprime a Paris. *On les*

vend a Paris par Pierre Cousin, (1534), in-4 goth., impr. à 2 col., fig. sur bois, demi-rel., tr. dor. 250 »

Traduction faite par Nic. Oresme. Le volume est orné d'un curieux frontispice signé de la lettre F et de 11 bois de diverses factures et de dimensions différentes.

Le titre est doublé.

38214. PETRARQUE. De los remedios contra prospera y adversa fortuna, 1533. (A la fin :) *Impresso en la cibdad* (sic) *de Sevilla, en casa de Juan Varela de Salamanca,* 1534, pet. in-fol. goth. de 4 ff. lim. et 163 ff. chiffr., veau, fil. à froid. 25 »

Traduction faite par Francisco de Madrid.

38215. PICTORIUS. Les Sept Dialogues de Pictorius traictans la manière de contregarder la santé par le moyen des six choses, que les Medicins appellent, non naturelles. Ausquels est adjousté un autant utile que délectable dialogue de Plutarque, intitulé de l'industrie des animaux, tant de l'eau, que de la terre. Le tout fait françois par Arnault Pasquet, de la Rocheffoucault. *Paris, Gilles Gourbin*, 1557, in-8, veau fauve. (*Rel. du XVIe siècle.*) 50 »

La seconde partie, tirée de Plutarque, donne des détails curieux sur l'éléphant, le renard, le rhinocéros, l'hirondelle et surtout sur les chiens et sur le parti que l'on peut en tirer pour la chasse.

Cet exemplaire, dont la reliure est fatiguée, provient du couvent de Saint-Bernard, à Paris.

38216. PIDOUX (P.) Livre fort excellent de Cvysine tres utille et proffitable contenant en soy la maniere Dhabiller toutes viandes. Avec la maniere de servir ez Bancquetz et festins. Le tout reveu et corrige oultre la premiere Impression par le grant Escuyer de Cuysine (Pierre Pidoux ?). *Lyon, Ollivier Arnoullet,* 1542, in-8 goth., mar. rouge, milieux, doublé de mar. bleu, coins remplis de feuillages, tr. dor. (Trautz-Banzonnet.) 1000 »

Un des plus rares traités sur l'art culinaire. Il a été publié sous différents titres : *Le Grand Cuisinier de toute cuisine, Le livre de toute cuisine, le Livre de honneste volupté,* mais les éditions connues de ces différents livrets, datées ou non datées, sont postérieures à 1542.

L'ouvrage diffère complètement du *Taillevent*, les recettes y sont beaucoup plus développées et plus nombreuses.

Deux exemplaires seulement sont connus de ce volume, celui-ci richement relié par *Trautz*, et celui qui figure au catalogue Cigongne.

38217. PIDOUX (P.). Le Bon Cuysinier tres-utile et profitable. Contenant en soy la maniere d'habiller toutes sortes de viandes, tant chair que poisson, et de servir és banquets et festins, avec un memoire de faire escriteaux pour un banquet ou nopce. *De l'impr. de Guillaume de Nyverd, impr. et libraire à Paris, s. d.*, in-16 réglé, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Le titre est légèrement différent, mais au privilège on lit : *Le Grand Cuysinier*, qui indique clairement que c'est ici une nouvelle édition de l'ouvrage de Pidoulx, bien que le nom du célèbre cuisinier ne figure nulle part.

Cette édition, publiée vers 1560 par *Guillaume* (II) *Nyverd*, le fils de *Jacques Nyverd*, n'a pas été connue par M. Vicaire qui n'en fait pas mention dans sa *Bibliographie gastronomique*.

Jolie reliure avec oiseaux sur le dos et sur les plats.

38218. PINDER (Ulrich). Speculum intellectuale felicitatis humane. — Compendium breve de bone valitudinis cura, quod et Regimen Sanitatis. — Speculum Phlebothomye. (*Norimbergæ*, 1510), 3 part. en un vol. pet. in-fol. goth., fig., vélin estampé, fermoirs. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce très-beau volume est orné de deux portraits différents du prince Frédéric répétés plusieurs fois et d'un certain nombre de figures gravées sur bois.

Le même volume renferme : Caroli Bovilli Samarobrini liber de intellectu, liber de sensu, liber de nichili, liber de generatione, liber de sapiente .... *Parisiis, Henrici Stephani*, 1510, pet. in-fol. avec nombreuses figures sur bois, encadrement au titre et belles lettres ornées.

Ces deux ouvrages sont dans leur première reliure bien conservée.

Ex libris de la bibliothèque du duc de Bavière.

38219. PLATINE en françoys tres utile et nècessaire pour le corps humain qui traicte de honneste volupte et de toutes viandes et choses què lomme menge quelles vertus ont et en quoy nuysent ou prouffitent au corps humain et comment se doyvent apprester ou appareiller et de faire a chascune dicelles viandes soit chair ou poysson sa propre saulce et des proprietes et vertus que ont les dites viandes, etc. (A la fin :) *Cy finist Platine lequel a este translate de latin en françoys et augmente copieusement de plusieurs docteurs, principalement par Messire Desdier Crispol, prieur de Saint-Maurice, pres Montpellier. Et Imprime à Lyon par Françoys Fradin, l'an* 1505 *et le dix-huitiesme jour d'avril*, in-fol. goth. à 2 col. de 4 ff. lim.

et 102 ff. chiffrés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Première édition française de cet important ouvrage de cuisine qui est en même temps un livre des plus intéressants au point de vue de la médecine et de l'économie domestique.
Très-bel exemplaire.

38220. PLATINE en francoys tres utile et necessaire pour le corps humain qui traicte de honneste volupte et de toutes viandes et choses que l'homme mange... *Imprime a Paris par Michel le Noir,* 1519, in-4 goth., veau. 150 »

Édition non citée par Brunet et par Vicaire, de cet important traité culinaire.

38221. — De l'Honneste volupté, livres très nécessaire à la vie humaine, pour observer bonne santé. Diligemment reveu et corrigé comme est fait mention à la page suivante. *Lyon, Benoist Rigaud, (de l'impr. de François Durelle),* 1571, in-16, mar. orange, dos orné, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Au v° du titre un avis de B. A. (Barthélemy Aneau) au lecteur.

38222. — Platina de honesta voluptate et valitudine vulgare. (In fine :) *Qui finissi Platino di li obsonii stampata in Venetia,* 1508, in-4, couv. en papier. 50 »

M. Vicaire qui décrit diverses éditions italiennes de ce traité dans sa *Bibliographie gastronomique,* ne cite pas cette édition. Il ne donne pas non plus le nom du traducteur.
La première lettre de départ est ornée d'une jolie figure sur bois.

38223. — Von allen Speysen und Guerichten Allerhand art künstlich und wol zù Kochen einmachen und beraiten. Dabey eins yeden Essens wùrckung uñ natur zù auffenthaltung menschlicher gesundtheit. Durch den hochgelertè uñ er farnè Platinà Babst Pii des andern hofmaister. (*Augspurg, H. Steyner*), 1531, pet. in-4, demi-rel. 25 »

Traduction allemande du traité de l'*Honnête volupté.* Le nom du traducteur n'est pas donné.
Le titre est orné d'une figure dans le genre de celles de *Jost Amman* représentant un cuisinier ventru, debout dans sa cuisine, au milieu des victuailles.

38224. PLATONIS Opera (a Marsil. Ficino in latina versa). (In fine :) *Impressum Florentie per Laurentium Venetum, s. d.,* 2 part. en un vol. pet. in-fol. goth. de

8 ff. lim. dont un blanc et 559 ff. dont un blanc, impr. à 2 col., cart. 100 »

Hain, nº 13062. Cette édition a été commencée en 1483 dans le monastère de St-Jacques de Ripoli à Florence, et achevée depuis, avec les mêmes caractères par Laurent de Venise.

Hain et Brunet indiquent pour ce livre un moins grand nombre de feuillets.

38225. PLATONIS Opera a Marsilio Ficino traducta : *Venundantur ab Joanne Parvo et J. Badio,* 1518, in-fol., ais de bois recouverts de mar. brun, orn. à froid. 15 »

Annotations manuscrites.

38226. — Opera. *Basileæ, in off. Frobeniana,* 1532, in-fol., veau. 15 »

38227. — Le Sympose de Platon, ou de l'amour et de beauté, traduit de grec en françois, par Loys le Roy, dit Regius. Plusieurs passages des meilleurs poëtes grecs et latins, mis en vers François, par J. du Bellay, Angevin. *Paris,* 1558, in-4, mar. rouge, fil. 50 »

Ce volume renferme outre les poésies de Du Bellay, un grand nombre de pièces de vers de H. Salel, Ant. Héroet, Clément Marot, etc.

38228. PLINII (Caii) Secundi Veronensis, Naturalis Historiæ libri xxxvii. *Parisiis, F. Regnault,* 1516, pet. in-fol., titre gravé, ais de bois recouverts de veau estampé. (*Rel. anc.*) 150 »

La reliure constitue un beau spécimen des reliures monastiques. Sur les plats, dans des bandes d'ornements à froid, on remarque la fleur de lis, l'hermine et le dauphin couronnés, emblêmes de Louis XII et d'Anne de Bretagne.

Bonne conservation.

38229. — Naturalis Historie libri XXXVII, e castigationibus Hermolai Barbari ac codicis in alemania impressi et emendatissime editi addito indice et copiosissimo figurisque ad singulorum librorum materiam aptissimis. (In fine :) *Impressum Venetiis, per Melchiorem Sessam et Petrum Serenœ, socios,* 1525, pet. in-fol., fig., veau fauve, dos et plats recouverts de comp. en mosaïque noire et blanche, semis de points dorés, tr. dor. 200 »

Le titre imprimé en rouge et noir est compris dans un encadrement gravé sur bois avec sujets divers de l'histoire.

Nombreuses lettres ornées et 37 figures sur bois légèrement ombrées.

A la suite : *Prima (et Seconda) Pars Plyniani indicis editi per Joannem Camertem minoritanum.* (In fine :) Venetiis, per M. Sessam et P. Serenæ socios, 1525, pet. in-fol.

Le titre imprimé en rouge et noir est compris dans un bel encadrement gravé sur bois.

Beaux exemplaires dans une riche reliure en mosaïque imitant une reliure du XVIe siècle.

38230. PLINE. L'Histoire du monde de C. Pline second. A quoy a esté adjousté un traité des pois et mesures antiques, réduites à la Françoise. Le tout fait et mis en François par Ant. du Pinet. *Lyon, C. Senneton*, 1562, 2 vol. in-fol. réglés, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire. Jolies vignettes en-têtes et lettres ornées.

38231. — Caii Plinii secundi des Weitberumten hochgelehrten alten philosophi und naturkündigers, Bücher und Schrifften, von natur, art und eygenschafft aller creaturen oder Geschopffe Gottes... *Franckfurt am Mayn, Johañ Saurn*, 1600, in-fol., fig., ais de bois recouverts de peau de truie, fermoirs. (*Rel. anc.*) 100 »

Nombreuses figures de *Jost Amman*.

Dans le même volume : F. Petrarchæ, Trostpie-Gel in Glück und unglück. *Franckfurt am Mayn*, 1596.

Belles et nombreuses figures sur bois.

38232. PLUTARQUE. Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois reveues et corrigées en ceste seconde édition en plusieurs passages par le translateur (Jacques Amyot). *Paris, Vascosan*, 1574, 7 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Jolie reliure.

38233. POLYONIMUS SYNGRAPHEUS. Schola Apiciana. Ex optimis quibusdam authoribus diligenter constructa qua continentur officia Convivatoris, Cultus et Habitus boni convivii, qualitates et regulæ opsoniorum, rationes secandi vel scrutandi in mensa, sermones convivales, questiones convivales jucundissime, et alia item plura. Polyonimo Syngrapheo authore. *Francofforti, apud Christianum Egenolphum*, (1534), pet. in-8, veau. 45 »

Vicaire, *Bibl. gastronomique*, ne cite que deux éditions de cet opuscule fort rare, publiées en 1534 et 1535. Celle-ci est la PREMIÈRE.

Les différents chapitres de ce volume consacrés à l'art culinaire sont

extraits de Pontanus, Erasme, Aulu Gelle, Horace, Savonarole, etc. Encadrement gravé sur bois au titre.

38234. POLYONIMUS SYNGRAPHEUS. Le même. *Francoforti*, 1534, pet. in-8, cart. 40 »

Première édition. Très rare.

38235. PONTANI (Joannis Joviani) Opera. (In fine :) *Impressum Venetiis, per Joannem Rubeum ed Bernardinum Vercellenses, anno* 1512, pet. in-fol. de 114 ff., le dernier blanc, ais de bois recouverts de basane. 20 »

Contient les traités de Fortitudine, de Principe, de liberalite, de beneficentia, de magnificentia, etc.

38236. PORTA (J.-B.). De Furtivis literarum notis, vulgo de Ziferis J. B. Porta Neapolitano autore. *Neapoli*, 1563, in-4, veau, ornements à froid. 20 »

Première édition de ce traité de l'écriture.

Portrait de l'auteur gravé en taille-douce et figures sur bois. Reliure avec armoiries.

38237. — Della Fisonomia dell'Huomo del Sig. Gio. Batt. Della Porta, libri sei. Tradotta da latino in volgare. *Napoli*, 1610, pet. in-fol., portr. et fig., vélin. 10 »

Nombreuses figures gravées en taille-douce. Trous de vers bouchés aux premiers feuillets.

38238. PROGNOSTICATION (La Grande) generale du Cercle solaire, fort utile et nécessaire à toutes personnes qui veulent pourvoir d'heure à la despense de leurs maisons, et à tous marchans pour les regler en l'achapt et vente de toutes sortes de marchandises, tant par mer que par terre. *Paris, Menier*, 1597, in-12, cart. 12 »

Ce volume renferme les prédictions pour les années 1597 à 1624. Intéressants détails pour l'économie domestique.

38239. PUBLICIUS. Oratoriæ artis Epitoma vel quæ brevibus ad consumatum spectant oratorem... Insuper et perquam facilis memoriæ artis modus J. Publicii Florentini lucrubratione in lucem editus fœlici numine inchoat. *Venetiis, Erh. Ratdolt*, 1485, in-4, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. 75 »

Hain, n° 13546. Ce rare volume est orné de figures et de nombreuses lettres ornées gravées sur bois.

Les figures de l'*Ars Memorativa* sont très-curieuses, on y remarque notamment plusieurs alphabets avec objets figurés et aussi un échiquier avec ses échecs.

38240. LE QUADRAGESIMAL spirituel, c'est assavoir la salade, les feubves frites, les poys passez, la pure, la lamproye, le saffren, les orenges, la violette de mars, les pruneaulx, les figues, etc. Puis en fin le double des lettres du Sainct Esprit envoyees aulx dames de Paris, veufves, jeunes religieuses, filles et pucelles, touchant les voyages de Pasques, cest assavoir Sainct Saulveur, Argentuel, Nostre Dame des Vertuz et Montmartre. (A la fin :) *Cy finist... le Quadragesimal spirituel nonvellement imprime a Paris par la veufve Michel le Noir, s. d.* (*vers* 1521), in-4 goth. de 28 ff., mar. vert, double rangée de fil., coins ornés, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 300 »

Singulier ouvrage dans lequel la théologie et la cuisine se trouvent bizarrement amalgamées. Le volume est orné de 3 figures sur bois, la dernière représentant un banquet.

Au feuillet F2 commence un poème : *Le double des lettres du sainct esperit envoyées aux dames de Paris veufves, filles et pucelles touchant les voyages de Pasques*, à la suite les chapitres des voyages à *Argenteuil*, à *Notre-Dame des Vertus* et aux *Martyrs*.

Très-bel exemplaire.

38241. RECEPTES (Sensuivent) bonnes et utiles pour toutes gens mecaniques et aultres gens qui desirent a faire leur prouffit et vivre vertueusement. Item aussi plusieurs gentilesses pour faire en toute bonne compaignie : le tout extraict et experimente par plusieurs gens scavans. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth., mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Manière de porter le feu en un mouchoir ; recette pour faire mourir les rats ; pour voir de loin en mer ; pour empêcher les cheveux de tomber ; pour faire colle forte ; pour faire pousser les cheveux ; pour conserver le vin ; pour ôter la mauvaise saveur du vin ; pour se préserver du venin, etc.

Ce recueil n'est pas semblable au livre des *Gentillesses* de Simon de Milan, qui contient surtout des recettes joyeuses et plaisantes pour se divertir en société.

Le titre du volume porte la marque de *Jacques Moderne*, de Pinguento, qui imprima à *Lyon* de 1530 à 1550 environ.

38242. RECUEIL DE LA DIVERSITÉ DES HABITS, qui sont de present en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles sauvages, le tout fait après le naturel. *Paris, Richard Breton*, 1562, pet. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 500 »

PREMIÈRE ÉDITION imprimée en caractères de civilité. Le mérite de ce rare volume consiste dans les 121 figures de costumes très-bien

gravées sur bois, dont il est orné. On y trouve représentés les

Français, Italiens, Anglais, Flamands, Suisses, Espagnols, Africains,

Arabes, l'Indien, l'Indienne, le Brésilien, la Brésilienne, etc., etc. Chacune de ces figures est accompagnée d'un quatrain en français, de François Deserpz (Desprez ?) Voy. ci-contre la reproduction d'une des figures.

Bel exemplaire grand de marges, parfaitement conservé.

38243. REÇUEIL. Le même. *Paris, Richard Breton*, 1567, in-8, fig., vélin. 250 »

Ces estampes, très finement gravées, rappellent par leur faire les singulières gravures ornant les *Songes drolatiques de Pantagruel*, attribués à Fr. Rabelais et également publiés par *Richard Breton* en 1565.

Légères mouillures, tache à une planche.

38244. — Omnium fere Gentium, nostræquæ ætatis Nationum, Habitus et Effigies. In eodem Joannis Sluperii Herzelensis Epigrammata. Adjecta ad singulas Icones Gallica tetrasticha. *Antverpiæ, J. Bellerus*, 1572, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Ce très-rare volume renferme 120 figures de costumes gravées sur bois. Ces figures sont des copies bien exécutées par *Ant. Bosch*, dit *Silvius*, de celles qui ornent le volume qui précède.

Très-bel exemplaire de Yemeniz et de L. de Montgermont.

38245. — Le même. *Antverpiæ*, 1572, pet. in-8, fig., cart. 250 »

Bel exemplaire.

38246. RÉGIME de vivre et conservation du corps humain auquel est amplement discouru des choses naturelles et de tous vivres qui sont communement en usage, avec plusieurs receptes bien approuvées. *Paris, Sertenas*, 1561, pet. in-8 réglé, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

Vicaire, *Bibl. gastronomique*, 734.

38247. REMIGES (N.). N. Remigi Dæmonolatreiæ libri ex Judiciis capitalibus non gentorum plus minus hominum, qui sortilegii crimen intra annos quindecim in Lotharingia capite Iuerunt. *Lugduni, in officina Vincentii*, 1595, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Première édition de ce livre que M. de Beaupré (*Imprimerie en Lorraine*) qualifie de tristement fameux.

38248. RHINGHIER. Cinquante Jeus divers d'honnete entretien industrieusement inventés par Messer Innocent Rhinghier, et fais francoys par Hubert Philippe de Villiers. *Lyon, Pesnot*, 1555, in-4, veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Ce livre curieux donne une idée des divertissements de société sous François Ier.

Les jeux sont ceux d'Amour, des Vertus, de Chiromance, de l'Epous et de l'Epouse, le jeu de Jalousie, le jeu de la Maquerelle, le jeu de Chasteté, etc.

38249. RHODION. Des divers Travaulx et Enfantemens des Femmes et par quel moyen lon doit survenir aux accidens qui peuvent eschoir devant et apres iceulx travaux; composé en latin, par maistre Eustache Rhodion, et depuis tourne en langue françoyse (par Paul Bienassis). *Paris, J. Faucher*, 1536, pet. in-8 goth., fig. sur bois, velin. 100 »

Volume fort rare.

38250. RODERICUS de Arevalo. [Speculum vitæ humanæ]. (In fine :) *Anno christi* 1473, *impressus est hic liber Rome in domo Johannis Philippi de Lignami*, in-fol. de 163 ff. non chiffr., cart. 50 »

Hain, n° 13943.

38251. — [Speculum vitæ humanæ]. (In fine :) *Impressum Parisius anno dñi M.cccc. lxxv* [1475] *die prima mensis Augusti, per Martinū Crantz, Udalricū Gering et Michaelem Friburger,* pet. in-fol. de 142 ff., le premier et le 138e étant blancs, ais de bois recouverts de peau de mouton. (*Rel. anc.*) 350 »

Hain, n° 13945.

Très-beau spécimen des impressions des premiers typographes parisiens, *Crantz*, *Friburger* et *Gering*.

Le livre sort des presses établies rue St-Jacques dans la maison qui portait pour enseigne « *Au Soleil d'Or* ».

Le volume, malgré quelques mouillures, est dans un très-bel état de conservation ; certaines feuilles sont avec toutes leurs marges, avec témoins.

38252. — Le même. *Impressum Parisius*, 1475 *die prima mensis Augusti*, in-fol. goth., veau fauve. 180 »

Hain, n° 13945. Piqûres de vers.

38253. RÖDLER. Eyn schon nützlich Büchlin und underweisung der kunst des Messens mit dem Zirckel,

Richtscheidt oder Linial. Zu nutz allen kunstliebhabern, furnemlich den Malern, Bildhawern, Goldschmiden, Seidenstickern, Steynmetzen, Schreinern, auch allen andern, so sich der kunst des Messens (Perspectiva zu latin gnant) zugebrauchen lust haben. *Siemeren*, 1531, pet. in-fol., fig., cart. 100 »

Curieux volume calqué sur le traité de perspective de *Dürer*, dont il est presque un abrégé. Ce qui le rend fort intéressant, c'est qu'il est orné de nombreuses figures gravées sur bois relatives à l'architecture, l'ameublement, etc.

Le volume a été imprimé à *Siemern*, avec les caractères employés pour le *Tewrdannckh*.

Le même volume contient à la suite un *Traité de la Jauge* en allemand de Ulrich Kern, imprimé à *Strasbourg* en 1531, in-folio avec figures sur bois.

38254. RÖDLER. Le même. *Siemeren*, 1531, pet. in-fol., pl., cart. 50 »

Coin enlevé et cassure à un feuillet.

38255. ROUSSAT (Richard). Livre de l'Estat et mutation des temps, prouvant par authoritez de l'Escripture saincte, et par raisons astrologales, la fin du monde estre prochaine. *Lyon*, *G. Rouillé*, 1550, in-12, veau brun, fil. à froid. (*Rel anc.*) 350 »

Ce traité astrologique des plus curieux renferme, entre autres prédictions, celle de la Révolution française en 1789, et aussi la chute de l'Empire en 1814. Les mentions faites au sujet de ces événements historiques sont aussi formelles que précises.

Très-bel exemplaire dans sa reliure originale.

38256. RUI LOPEZ. Il Giuoco de gli Scacchi di Rui Lopez, Spagnuolo; nuovamente tradotto in lingua Italiana da M. Gio. Domenico Tarsia. *In Venetia*, 1584, in-4, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Traduit en français : *Le jeu des échecs avec son invention* en 1609.

38257. RUMPOLT (Marx). Ein new Kochbuch, das ist ein, Gruendtliche beschreibung, wie man recht und wol, nicht allein von vierfuessigen, heymischen und wilden Thieren, sondern auch von mancherley Wœgel unnd Federwildpret, darzu von allem gruenen und duerren Fischwerck, allerley Speiss, als gesotten, gebraten,etc. Durch M. Marxen Rumpolt. *Franckfort am Mayn*, *Sigmundt Feyerabendt*, 1587, in-fol. goth., fig. sur bois,

mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 250 »

Un des plus importants et des plus anciens traités sur l'art culinaire écrits en allemand. L'auteur était grand cuisinier de bouche de la reine de Danemark.

L'ouvrage est divisé en plusieurs parties, qui traitent successivement des banquets et de l'ordre à y tenir, des différents animaux tant terrestres qu'aquatiques avec la manière de les préparer et accommoder et des ustensiles nécessaires en cuisine ; le dernier chapitre traite des boissons. Nombreuses et jolies figures sur bois de *Jost Amman*.

Très-bel exemplaire de ce volume très-rare.

38258. RUSÉ (Laurent). La Mareschalerie de Laurens Ruse translatée de latin en françoys, en laquelle oultre plusieurs salutaires remedes de diverses maladies, ont este imprimees maintes figures de Mors, par lesquelz on peult secourir, ayder et guarir tous vices de bouche que pourrait avoir un cheval. *Imprimée a Paris, par Chrestien Wechel*, 1533, in-fol. goth., veau brun, fil. dor. et à froid, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Première édition française. Elle est ornée de figures de mors et de chevaux, signées d'un monogramme formé de lettres H. S. P.

On a relié à la suite : Flave Végece. Du fait de guerre et de chevalerie. Frontin des stratagèmes, espèces et subtilitez de guerre. Aelian, etc., traduits fidellement de latin en françois (par Nic. Volcyre de Serouville). *Paris. C. de Wechel,* 1536, in-fol. goth.

Le traité de Flavius Vegèce et ceux qui le suivent sont également ornés de nombreuses figures de la grandeur des pages.

L'avant dernier f. v° est occupé par une figure copiée sur une estampe d'*Albert Dürer*, et représentant l'empereur Maximilien.

Beaux exemplaires, dans une très-bonne condition.

38259. — La Mareschalerie de Laurent Rusé, ou sont contenuz remedes très singuliers contre les maladies des chevaux. Avec plusieurs figures de mors. En laquelle y avons adjousté un autre traicté de remèdes, le tout nouvellement reveu corrigé et augmenté sur un viel original. *Paris, Guillaume Auvray*, 1583, in-4, fig., vélin. 35 »

Bel exemplaire avec témoins. Mouillures.

38260. — Opera de l'arte del Malscalcio di Lorenzo Rusio, nella quale si tratte delle razze, governo, et segni de tutte la qualita de Cavalli. *Venetia*, 1543, in-8, vélin. 20 »

Laurent Rusé est un des meilleurs auteurs ayant écrit sur la maréchalerie et sur le traitement des chevaux.

On a relié dans le même volume : *Opera della Medicina de Cavalli composta da diversi antichi scrittori, et a commune utilita, di greco in buona lingua volgare ridotta.* Venetia, 1543.

38261. RUXNER. ANFANG : URSPRUNG : UNND HERKOMMEN DES THURNIRS IN TEUTSCHER NATION. (Im ende :) *Gedruckt, in verlegung H. Rodlers zū Siemern*, 1530, in-fol. goth. de 8 ff. lim., 402 ff. chiffr. et 5 ff. de table, fig. et 1 pl. se dépliant, veau. (*Rel. anc.*) 600 »

PREMIÈRE ÉDITION du *Thurnier buch*, imprimée par les soins de *Jérôme Rodler*. Les caractères employés sont ceux qui avaient servi à l'impression du *Tewerdanck*.

Les planches dues à un artiste de l'école de *Nuremberg* sont du même faire que celles du *Traité de perspective* de Rodler.

Bel exemplaire bien conservé malgré un coin remis aux trois premiers feuillets et une bande enlevée à la grande planche. Très-rare

38262. — Thurnier Buch von Anfang, Ursachen, Ursprung und Herkommen, der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher Nation, wie viel offentlicher Landthurnier, von Keyser Heinrich dem Ersten dieses Namens an, biss auff Keyser Maximilian, etc. *Franckfurt am Mayn*, 1566, 2 part. en un vol. in-fol., fig. sur bois, vélin estampé. (*Rel. anc.*) 200 »

Le livre des Tournois : commencement, causes, origine et introduction des tournois dans le saint Empire romain-allemand. Tournois à partir de l'empereur Henri 1er jusqu'à l'empereur Maximilien, par Georges Ruxner.

PREMIERE ÉDITION ornée de figures gravées sur bois, avec beaucoup de talent, par *Jost Amman*.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure avec ornements à froid.

38263. SACROBOSCO. La Sphère de Jehan de Sacrobosco, traduicte de latin en langue françoyse, augmentée de nouvelles figures : avec arguments evidents par lesquels est prouvée l'utilité d'astrologie. *Imprimé à Paris, par Jehan Loys*, 1546, in-8 de 48 ff., fig., vélin. 25 »

Cette traduction est de Martin de Perer, béarnais, qui l'a dédiée à *Catherine* (de Médicis) *dauphine de France*. Jolies figures sur bois.

38264. SAINCT-DIDIER. TRAICTÉ CONTENANT LES SECRETS DU PREMIER LIVRE SUR L'ESPÉE SEULE, mere de toutes armes, qui sont espée, dague, cappe, targue, bouclier, rondelle, l'espée deux mains et les deux espées, avec ses portraictures, ayant les armes au poing pour se deffendre et offenser à un mesme temps, etc. Composé par Henry de

En ceſte page eſt comprins le pourtrait
De Sainct Didier, Auteur de ceſt ouurage,
Qui n'a des armes oublié vn ſeul trait,
Monſtrant l'effort de ſon hardy courage.

Sainct-Didier, gentilhomme provençal. *Paris, Mettayer et Challenge, se vend chez Dalier*, 1573, in-4, portr. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

Premier livre qui ait été publié en France sur l'art de l'escrime. Il est très-rare et très-recherché. Bien imprimé, orné de nombreuses figures bien gravées, estimées au point de vue des armes et du costume, avec deux beaux portraits en pied de l'auteur (que nous reproduisons ci-contre), et du roi Charles IX, tout concourt, ainsi que le dit M. Vigeant, à faire de ce livre une curiosité bibliographique de premier ordre.

Exemplaire ayant à la fin la signature autographe de l'auteur.

38265. SALAGNAX. Discours au Roy, pour le Règlement de l'Infanterie françoise. *Paris, Vve Nicolas Roffet*, 1596, pet. in-8 de 43 pp., *dérelié.* 50 »

Pièce des plus rares pour l'histoire militaire.

Plan de reconstitution complète de l'armée royale ; il y est, pour la première fois, traité de la solde régulière des troupes.

L'auteur, qui a signé SALAGNAX n'est autre que Jean de Gontaut-Biron, baron de Salagnac, maréchal des camps et armées de Henri IV.

38266. SALOMON. Traicte fort notable des proprietez des jours d'une chascune Lune, extraict de la grande science et sapience du saige Roi Salomon. Nouvellement translate de latin en francoys. *S. l. n. d.*, (*Lyon, vers* 1535), in-16 goth. de 16 ff., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Kœhler.*) 100 »

Chaque page du volume est encadrée, le dernier feuillet porte une fleur de lis florentine, semblable à celle des *Junte*.

Seul exemplaire cité. Sur le titre petite figure sur bois.

Exemplaire NON ROGNÉ.

38267. SALOMON (Bernard). [PORTRAITS DIVERS]. *Lion, Jean de Tournes*, 1556, pet. in-8, cart. 500 »

Ce volume, publié par *Jean de Tournes*, renferme 62 planches finement gravées sur bois et tirées pour la plupart d'ouvrages publiés par cet éditeur. La plus grande partie de ces planches sont l'œuvre du *Petit Bernard*. Elles représentent diverses scènes de théâtre, des sujets mythologiques, des figures pour les triomphes de Pétrarque, le volume *Saulsaye* de M. Scève, où se trouve une vignette représentant la ville de Lyon et Notre-Dame de Fourvières, etc.

Cet album fort rare est un précieux spécimen de l'art de la gravure sur bois à *Lyon* au milieu du XVIe siècle.

Superbe exemplaire très grand de marges.

38268. — Le même. *Lyon*, 1556, pet. in-8, mar. brun, milieux, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 400 »

Bel exemplaire grand de marges.

38269. SALOMON (Bernard). Le même. *Lyon*, 1556, pet. in-8, demi-rel. mar. brun, tr. dor. 300 »

38270. — Thesaurus Amicorum (variis iconibus iisque per elegantibus illustratus). *Lugduni, Apud Joann. Tornæsium, s. d.*, in-8 de 194 ff., veau brun, fil. (*Rel. anc.*) 350 »

Recueil de pages blanches entourées de bordures gravées par *Bernard Salomon*, tirées de la *Métamorphose d'Ovide figurée* et autres ouvrages publiés par *de Tournes*. Ces recueils étaient destinés à servir d'*Album amicorum*.

Les bordures différentes sont au nombre de 32, chacune d'elles étant répétée plusieurs fois.

Très-bel exemplaire dans une ancienne reliure bien conservée.

On a relié à la suite : *Insignium aliquot virorum icones*. Lugduni, apud J. Tornæsium, 1559, pet. in-8, 145 portraits de savants anciens et modernes gravés sur bois.

38271. SCANDIANESE. I quattro libri della Caccia, di Tito Giovanni Scandianese con la dimostratione de luochi, de greci et latini scrittori, et con la tradottione della Sfera di Proclo. *In Vinegia*, 1556, 2 parties en un vol. in-4, fig., vélin. 65 »

Le poème de la *Caccia* est orné de très-jolies figures sur bois.

Bel exemplaire.

38272. SCAPPI (B.). Opera di M. Bartolomeo Scappi, cuoco secreto di Papa Pio V. Divisa in sei libri, con il discorso funerale che fu fatto nelle esequie di Papa Paulo III. *In Venetia, M. Tramezzino*, 1570, in-4, fig., vélin. 60 »

Ce rare volume sur l'art culinaire contient la relation pantagruelique des festins du conclave de 1549, et il est orné de 24 pl. gravées en taille-douce représentant les divers ustensiles des cuisiniers. Une planche double représente le cortège des cuisiniers servant le Conclave.

Mouillures à quelques feuillets.

38273. SENÈQUE. Seneca Moralis. (In fine :) *Impressum Venetiis per Bernardinum de Cremona et Simonem de Luero*, 1490, in-fol. de 3 ff. lim., 147 et 65 ff., cart. 35 »

Hain, n° 14593. Titre doublé dans la marge au fond.

38274. — En tibi lector optime, Lucii Annæi Senecæ sanctissimi philosophi lucubrationes omnes, additis etiam nonullis, Erasmi Roterodami cura, si non ab omnibus, certe ab innumeris mendis repurgatæ... *Basilea* (*J.*

Froben), 1515, in-fol., ais de bois recouverts de veau estampé, fermoirs. (*Rel. anc.*) 75 »

Encadrements de page gravés sur bois par *Urse Graaf*. Belle reliure de l'époque avec ornements en relief.

38275. SENÈQUE. L. Annei Senecæ Naturalium questionum libri VII. M. Fortunati in eosdem libros annotationes *Venetiis, Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1522, in-8 réglé, vélin à recouvrements. 250 »

Magnifique exemplaire, grand de marges, dans une jolie reliure en vélin parfaitement conservée.

Les marges portent un certain nombre d'annotations très-bien calligraphiées par Fortunatus, le commentateur de l'ouvrage.

38276. — L. Annæi Senecæ Philosophi scripta quæ extant. *Parisiis, Jacobum Dupuys*, 1587, 2 part. en un vol. pet. in-fol., vélin. 15 »

Édition avec les notes de Ant. Muret. Marque de J. Dupuy par *Jean Cousin*. Très-curieux privilège.

38277. SERA (Domenico da). Libbretto novellamente composto per maestro Domenico da Sera, detto il Franciosino : do ve si appara et insegna a tutte le nobili et leggiadre giovanette di lavorare di ogni sorte di punti : cusire : reccamare : et ultimatamente far tutte quelle vaghe et belle opere, etc. *Stampato in Leone nel* M D. *et* xxxii [1532] *del mese aprile.* (A la fin :) *Imprime a Lyon l'an de grace mil cinq cens trente et deux, le xii jour du moys d'Avril. Dominicus de celle fecit.* In-4 goth. de 22 ff., cart. 1000 »

Superbe et précieux recueil de dentelles contenant 85 très-jolis modèles de broderie.

Le titre (que nous reproduisons ci-contre) est compris dans un encadrement orné. Au v° se trouve un intéressant avis de l'auteur en français suivi de la marque de Dominique de Sera.

Le dernier f. dont le v° est blanc contient une *Balade formelle*.

A la suite de la souscription on lit le nom de Dominicus de Celle. Ce nom se retrouve sur un livre de dentelles publié à *Lyon, s. d.* par *Jehan Coste*, qui a figuré à la vente de M. le baron J. Pichon en 1869 (n° 263 du Catalogue,. Cet ouvrage est annoncé comme ayant été composé par Dominicque Celle, qui domicilié en Italie, à Toulouse a pris naissance.

Ce rapprochement permet de supposer que Dominique de Sera, dit Il Franciosino et Dominique de Celle ne sont qu'un seul et même personnage.

Ce livre est des plus rares et en dehors du présent exemplaire, nous n'en avons vu cité qu'un autre en 18 ff. décrit au 106e cat. de M. B. Quaritch de Londres (Septembre 1890).

Libbretto nouellamẽte cõposto p maestro Domenico da Sera detto il Francioſino: doue ſi appara: & inſegna a tutte le nobili & leggiadre giouanette di lauorare di ogni ſorte di punti: & uſire: Reccamare: & vltimatamẽte far tutte ẽlle vaghe & belle opere: che ſi appartẽgono alle vertuoſe & lodeuoli fanciulle: e quali ſe dilettano di far con le ſue mani alcuna gentilezza: & oltre di cio il detto libbretto e molto vtile a gli teſſadri: che ſogliono lauorar e di ſeta.

Stampato in Leone Nel. M. D. & XXXJJ. Del meſe Aprile.

Une réimpression fut faite à *Venise* en 1546, puis une autre en français, avec une deuxième partie par *Jean Cousin*, à *Paris* en 1584. Toutes ces éditions sont également rares.

Bel exemplaire, très-pur et parfaitement conservé.

38278. SERLIO (Séb.). Extraordinario Libro di Architettura di Sebastiano Serlio. Nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini : et venti di opera dilicata di diverse specie con la scrittira davanti, che narra il tutto. *Lione, Giovan di Tournes*, 1551, in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

50 planches gravées en taille-douce.

Très-bel exemplaire aux armes du prince Eugène de Savoie.

38279. — Libro primo [-quinto] d'Architettura, di Sebastiano Serlio Bolognese, nelquale con facile et breve modo si tratta de primi principii della Geometria. *In Venetia, Fr. Senese et Zuane Krugher*, 1566, in-4, fig., mar. brun, dos orné, fil. à froid, dent., milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette très-belle édition des Œuvres de Serlio, ornée d'un grand nombre de figures gravées sur bois, est complétée par un sixième livre intitulé : *Libro extraordinario di Sebastiano Sertio.. nel Quale si demonstrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini.* Venetia, 1566.

Très-belle reliure vénitienne avec bandes d'entrelacs de fers pleins, et au centre des plats, un médaillon portant le nom de Fulvio Corneo, cardinal et évêque de Pérouse.

38280. SERRES (Olivier de). Le Théâtre d'Agriculture et mesnage des champs d'Olivier de Serres, Seigneur du Pradel. *A Paris, par Jamet Métayer*, 1600, in-fol. de 8 ff. lim. y compris le titre gravé, 1004 pp. et 10 ff. de *Table* et d'*Achevé d'imprimer*, fig., cart. vélin. 120 »

Première édition devenue très-rare. Elle est ornée en tête de chacun des huit chapitres de vignettes en largeur très finement gravées sur bois.

Titre gravé avec un curieux petit portrait de Henri IV.

Une partie du dernier chapitre est consacrée à la *Chasse et autres honnêtes exercices du gentil-homme* ; on y trouve une mention du livre de la chasse composé par le roi Charles IX.

Mouillures dans l'angle de la marge inférieure.

38281. LES SIGNES, prodiges, monstres, et constellations celestes, apparues nouvellement, tant à la cite de Rome que au royaulme de Naples, et Lombardie, au moys de Aoust 1531. *S. l. n, d.*, (*Lyon*, 1531), pet. in-4 goth. de 8 ff., fig. sur bois, demi-rel. 100 »

Recueil de canards et prodiges destinés à réchauffer la piété des

fidèles : apparition d'une comète, venue d'une pucelle avec fontaine entre les mamelles, naissance d'un enfant à deux têtes, poussin chantant au sortir de l'œuf, etc. Curieuses figures explicatives.

38282. SIMON de Milan. Sensuyvent plusieurs Gentillesses pour faire en toute bonne compaignie. Et aussi plusieurs receptes bonnes et utiles, esprouvées par maistre Simon de Millan. *S. l. n. d.* (*vers* 1520), pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

Ce volume fort rare, est un recueil de diverses recettes, et de secrets pour se divertir en société. On y trouve, par exemple, le moyen de transformer l'eau en vin, de faire qu'une salle semble être pleine de raisins, de faire des lettres en or de diverses couleurs, faire cheminer un œuf, faire qu'un homme débilité par froideur puisse habiter avec sa dame, etc., etc.

Simon de Milan, l'auteur de ce livre, était le frère de Jean de Milan, l'auteur de l'Ecole de Salerne.

Exemplaire de la bibliothèque BANCEL.

38283. STŒFFLER (J.). Elucidatio fabricæ ususque astrolabii, Joanne Stoflerino justingensi vivo germano, atque totius sphericæ doctissimo autore... *Oppenheim* (*ad impressorem Georius Simler, in ædibus J. Cobelii*), 1524, pet. in-fol., fig., cart. 10 »

Mouillures. Nom coupé au titre.

38284. STRADAN (J.). [Venationes]. *S. l.* (*Hollande*), 1578, in-fol. obl., mar. vert, fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 150 »

Suite de 44 planches dessinées par *J. Stradan*, gravées par *Ph. Galle*, scènes de chasses à divers animaux, lion, sanglier, cerf, lièvre et scènes de pêche.

Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

Reliure aux armes de M. Hope.

38285. SUSO (Henri de). Lorloge de Sapience. Nouvellement imprimee a Paris. (A la fin :) *Explicit lorloge de Sapience imprime a Paris ce* 10e *jour de Mars* 1493 *par Anthoine Verard libraire*, in-4 goth., fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Lefebvre.*) 250 »

Cet ouvrage mystique, où sont renfermées les doctrines véritables de la sagesse a été composé en latin par Henri de Suso, dominicain de Souabe du XIVe siècle. Le traducteur français n'est pas nommé.

Orné d'une grande figure plusieurs fois répétée. Manque 2 feuillets dans le cahier l et la marque de *Vérard*. Mouillures.

38286. SYLVIUS. Livre de la génération de l'homme, très utile et très nécessaire a scavoir, recueilly des antiques et

plusieurs autheurs de médecine, par J. Sylvius et depuis mis en françois par G. Chrestian. *Paris, G. Morel*, 1559, 3 part. en un vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

C'est à Diane de Poitiers qu'est dédiée la 3e partie de cet ouvrage intitulée : *Livre de la nature et utilité des moys des femmes, composé en latin par Sylvius, mis en françoys par G. Ghrestian.* Dans l'épitre dédicatoire, Chrestian nous donne de curieux détails sur le rôle joué à la cour de France par Diane de Poitiers.

La 2e partie du livre est intitulée : *Livre d'Hippocrates de la Geniture de l'homme.*

Très-bel exemplaire.

38287. TAISNIER (Jean). Opus mathematicum octo libros complectens... quorum sex priores libri absolutissimæ Chiromantiæ theoricam, praxim, doctrinam, artem, etc. Septimus physiognomiæ dispositionem, hominumque omnium qualitates et complexiones. Octavus periaxiomata de faciebus signorum... Item Isagogen Astrologiæ judiciariæ. *Coloniæ Agrippinæ*, 1583, in-fol., portr. et fig., vélin. 25 »

Bon portrait de l'auteur au v° du titre et du dernier f.

38288. TATERETI. Questiones morales Magistri Petri Tatereti in octo capita distincte. *Venundantur Parrhisius in claustro brunelli apud Petrum Gaudaul, s. d.* (*vers* 1510), pet. in-8 goth., *dérelié.* 20 »

Sur le titre une petite vignette sur bois représentant la vierge, au v° du dernier f. un beau et grand bois représentant le *Prestre Jehan.*

38289. THEATRUM crudelitatum Hæreticorum. *Antverpiæ, Ad. Hubert*, 1588, in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Volume recherché pour les belles figures gravées sur cuivre dont il est orné et qui représentent les supplices infligés par les protestants aux catholiques. La dernière planche représente le supplice de la reine Marie Stuart.

Bel exemplaire, avec les figures en premières épreuves.

38290. TABOUROT (J.). ORCHESOGRAPHIE et traicte en forme de dialogue par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et practiquer l'honneste exercice des dances. Par Thoinot Arbeau, demeurant à Lengres. *Lengres, Jehan des Preyz*, 1589, in-4 de 104 ff., fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 1200 »

Thoinot Arbeau est l'anagramme de JEAN TABOUROT, chanoine et official de Langres.

Explications complètes sur la manière de se servir des instruments pour accompagner les danses : tambour, fifre, etc., instructions sur la danse et les diverses sortes de danses usitées à cette époque, le *Tordion*, la *Pavane*, la *Gaillarde*, la *Lyonnaise*, la *Volte*, la *Courante*, l'*Allemande*, les *Branles double*, *simple*, *gay*, de *Bourgogne*, des *Lavandières*, des *Pois*, des *Hermites*, des *Sabots*, etc., y compris quelques danses étrangères : des *Morisques*, *Canaries*, *Pavane d'Espagne* et les *Bouffons*, dans laquelle figurent des escrimeurs, etc.

Reuerence.

Le livre est orné de figures (voy. ci-dessus la reproduction), représentant les attitudes des danseurs, et renferme la musique notée.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, très-grand de marges avec de nombreux témoins.

38291. TAILLEVANT Grant cuysinier du Roy de France (A la fin :) *Cy fine le livre de cuysine nomme Taillevent. Nouvellement imprime a Paris par Guillaume Niverd, s. d.*, pet. in-8 goth. de 32 ff. non chiff., fig. sur bois, veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 1000 »

Précieuse édition publiée vers 1530 ; c'est la cinquième de celles

citées par MM. Vicaire et baron Pichon dans leur réimpression de cet important traité culinaire, qu'ils ont restitué à son auteur, Guillaume

Tirel, « queux de bouche » de Philippe de Valois en 1349, puis « queux et écuyer de cuisine du duc de Normandie. »

Sur le titre, deux bois placés l'un au-dessous de l'autre. Voy. ci-contre la reproduction.

Très-bel exemplaire parfaitement conservé.

38292. TAILLEVANT. Le Livre de Taillevent grant Cuysinier du Roy de France. Contenant l'art et science d'appareiller viandes : à scavoir bouilly, rousty : poisson de mer et d'eau douce : sauces, espices et autres chose a ce convenables : comme cy apres sera dit. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1580, in-16, mar. orange, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Edition devenue rare. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Le Tellier de Courtanvaux.

38293. THEOPHRASTI Caracteres ethici (græce). Theophrasti notationes morum. Isaacus Casaubonus recensuit, in latinum sermonem vertit, et libro commentario illustravit. *Lugduni, Ant. de Harsy*, 1599. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire aux armes et chiffres de J. Aug. de Thou et de Marie de Barbançon.

38294. — [De historia plantarum libri X et de causis plantarum libri VI, a Theodoro Gaza latine redditi]. (In fine :) *Impressum Tarvisii per Bartholomœum Confalonerium de Salodio*, 1483, *die xx februari*, 2 part. en un vol. in-fol. de 156 ff., le premier blanc, cart. 40 »

Hain, n° 15491. Première édition de cette version latine.

38295. THOU (J. Aug. de). J. Aug. Thuani Hieracosophion, sive de re accipitraria, libri tres. *Lutetiæ, apud M. Patissonium*, 1584, in-4, vélin. 50 »

Deuxième édition de ce poëme sur la Fauconnerie. On trouve en tête une ode de Scévole de Sainte-Marthe.

Bel exemplaire en grand papier portant l'ex-libris de Gilles Ménage.

38296. THYARD (Pontus de). Les Discours philosophiques de Pontus de Tyard, Seigneur de Bissy, et depuis Evesque de Chalon. *Paris, Abel L'Angelier*, 1587, in-4, portr. et pl., veau. 100 »

Beau portrait de l'auteur par *Thomas de Leu*.

Le traité intitulé *Solitaire second* (ff. 38-131) est spécialement consacré à la musique ; il est orné d'une grande planche représentant le *Monocorde*.

Le traité de *Mantice* est consacré à la Divination par Astrologie.

38297. TOIGNARD (Ant.). Entier discours de la vertu et propriété des bains de Plombieres. Contenant la manière d'user de l'eau d'iceux en toutes sortes de maladies, ensemble le régime que doivent tenir les malades en usant d'icelles. Par A. T. M. C. (Antoine Toignard). *Paris, Jean Hulpeau*, 1581, in-16 réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Ce volume n'est guère moins rare que celui de Lebon (n° 38146) sur le même sujet.

38298. TORY (Geofroy). Champ fleury Auquel est contenu Lart et Science de la deue et vraye Proportion des Lettres Attiques, qu'on dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnées selon le Corps et Visage humain. *Paris, Geofroy Tory*, 1529, in-4 réglé, fig. sur bois, veau estampé à froid. (*Rel. anc.*) 500 »

Première Édition de ce livre remarquable au point de vue du texte et des nombreuses gravures sur bois dues à *Geofroy Tory*. Nombreux alphabets et lettres ornées.

Reliure du XVIe siècle légèrement restaurée. Les ornements à froid sont les mêmes que ceux qui se trouvent sur l'exemplaire du même livre aux armes de François Ier qui fait partie de la collection de M. de Villeneuve. (Voy. l'*Armorial de Guigard*).

Piqûres de vers.

38299. — Le même. *Paris*, 1529, in-4, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Très-bel exemplaire grand de marges.

38300. — Le même. *Paris*, 1529, in-4 réglé, fig. sur bois, veau brun. 250 »

Quelques feuillets détachés de la reliure.

38301. TRAITÉ (Sensuit le) des Eaues artificielles. Les vertus et proprietez d'icelles. (A la fin :) *Imprime à Paris en la rue neufve nostre dame à l'enseigne de l'escu de France, s. d.*, pet. in-8 goth. de 40 ff. non chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Propriétés des eaux employées en pharmacie et en parfumerie et manière de les préparer.

Ce traité fut composé à la requête de la comtesse de Bourgogne. (Jeanne, comtesse d'Auvergne et de Boulogne mourut en 1423).

Cette édition a dû voir le jour vers 1520 et a été publiée par *Jean Jehannot*, la *Veuve Jehan Trepperel* ou *Alain Lotrian* qui occupèrent le local de la rue *Nostre Dame*.

Sur le titre un bois représentant un jardin avec fontaine, entouré de murailles : ce bois est répété au v° du dernier feuillet.

38302. TRITHEME (J.). Polygraphie et universelle Escriture cabalistique de M. J. Tritheme, traduite par de Collange, natif de Tours. *Paris, Jaques Kèrver,* 1561, 2 parties en un vol. in-4, réglé, portr., fig., vélin, riches ornements et entrelacs estampés à froid, tr. ciselée. (*Rel. anc.*) 250 »

Première édition française. Très-bel exemplaire dans une curieuse reliure de la Renaissance avec riches compartiments à froid.

38303. TUCCARO. Trois dialogues de l'exercice de sauter, et voltiger en l'air. Avec les figures qui servent à la parfaicte demonstration et intelligence dudict art. Par le Sr Archange Tuccaro, de l'Abruzzo, au Royaume de Naples. *Paris, Claude de Monstr'œil,* 1599, in-4, fig., vélin. 200 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

Tuccaro fut successivement gymnaste et équilibriste de Maximilien II et de Charles IX.

Son ouvrage est orné de curieuses figures sur bois, dont l'une représentant le *Saut de Cerceaux,* manque souvent.

38304. UGONIS. Ugo Senensis super Aphorismos Hypo (cratis) et super commentum Gal(ieni). (In fine :) *Impressa Ferarie per Laurentium de Valentia et Andream de Castronovo,* 1493, *die* 15 *novembris,* in-fol. goth. de 190 ff. impr. à 2 col., vélin à recouvrements. 40 »

Hain, n° 9011. Taches aux derniers feuillets.

38305. ULSTADIUS (Ph.). Cœlum philosophorum seu de Secretis Naturæ liber. Philippo Ulstadio patricio Nierenbergensi authore. (In fine :) *Argentoragi, Johannis Grienynger,* 1526, in-4, fig., vélin. 80 »

Nombreuses figures de fourneaux et d'appareils de laboratoires.

38306. VAIR (Léonard). De Fascino libri tres. In quibus omnes fascini species et causæ optima methodo describuntur, et ex Philosophorum ac Theologorum sententiis scitè et eleganter explicantur...Leonardo Vairo auctore. *Parisiis, Nic. Chesneau,* 1583, in-4, vélin blanc, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire aux premières armes et chiffres de J. Aug. de Thou.

Première édition de ce traité de sorcellerie qui a été traduit sous le titre : *Trois livres des charmes, sorcelages ou enchantemens.*

38307. VALLAMBERT (Simon de). Cinq livres de la manière de nourrir et gouverner les enfans, dès leur naissance, par M. Simon de Vallembert. *Poictiers, chez les de Marnefz et Bouchetz frères*, 1565, in-4, parch. 40 »

Quelques mouillures.

38308. VALTURIUS. Les Douze livres de Robert Valturin touchant la discipline militaire. Translatez de langue latine en francoyse par Loys Meigret Lyonnois. *Paris, Charles Perier*, 1555, in-fol., fig., veau. 75 »

Très-beau volume des plus curieux sur l'histoire de l'Art militaire et sur les machines offensives et défensives employées depuis les temps les plus reculés.

Cette édition est ornée de nombreuses figures sur bois au trait très-bien exécutées, l'une d'elles porte la marque de *Mercure Jollat*.

Quelques écritures sur le titre.

38309. VALVASONE. Della Caccia, poema del signor Erasmo di Valvasone. *Bergamo*, 1591, in-8, fig., vélin. 60 »

Première édition, rare. Le volume est orné de 5 figures gravées sur bois. Bel exemplaire.

38310. VECELLIO. Corona delle nobili et virtuose donne. Libro primo [-libro quarto]. Nel quale si dimostra in varii dissegni ; tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, punti a reticello, e d'ogni altra sorte, cosi per Freggi, come per Merli, et Rosette, che con l'Aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. Aggiuntivi in questa Quarta impressione molte bellissimi dissegni non mai piu veduti. *In Venetia, appresso Cesare Vecellio*, 1595-1597, 4 parties en un vol. in-4 oblong, fig., vélin, tr. dor. 800 »

La *Corona* de *Vecellio* est de beaucoup le plus important et le plus célèbre de tous les livres offrant des modèles de dentelles. Les planches de ce livre ont été copiées et recopiées à l'infini dans les ouvrages consacrés à l'art de la broderie, publiés en Italie et en France. Cela tient à la qualité et à la beauté des nombreux dessins renfermés dans cet ouvrage, dessins ingénieux et dignes de leur habile auteur.

Très-bel exemplaire, parfaitement conservé, grand de marges et bien complet des quatre parties qui ont été publiées séparément.

38311. — De gli habiti antichi, et moderni de diverse parti del Mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. *In Venetia, Damian Zenaro*,

1590, in-8, fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 350 »

Ce recueil renferme 420 figures de costumes, gravées sur bois. Ces planches ont été dessinées par *Cesare Vecellio*, peintre habile, cousin du Titien, et gravées par *Christoforo Guerra*, ou plus exactement *Christophe Krieger* de Nuremberg.

Chacune des planches est entourée d'un élégant encadrement.

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, provenant de la collection REVOIL.

38312. VECELLIO. Le même. *Venetia*, 1590, in-8, fig. sur bois, mar. brun, riches comp. de mosaïque de cire rouge et verte, dorures, tr. dor. (*Duru.*) 300 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-bel exemplaire dans une riche reliure, copie des reliures vénitiennes du XVIe siècle.

38313. — Le même. *Venetia*, 1590, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., chiffres, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

38314. VEGETIUS. De Re militari. *S. l. n. d.*, in-fol. de 195 pp. chiffr., pl. cart. 125 »

Ce volume se compose d'une suite de 195 estampes gravées sur bois en Allemagne au commencement du XVIe siècle représentant les anciennes armes et les machines militaires.

La première estampe porte un écu avec les lettres P. V. M ; une autre figure (p. 49) est signée des lettres H. K.

Ces planches ont été ensuite placées à la fin d'une traduction allemande de Végèce publiée par *Hans Knappen* à *Erfurt* en 1511.

38315. — Vegetii Renati viri illustris de Re militari. Sexti Julii Frontini viri consularis de Strategematis. Æliani de instruendis aciebus. Modesti de vocabulis rei militaris, etc. *Lutetiæ, apud Wechelum*, 1532, in-fol., fig., veau. 125 »

Nombreuses et belles planches des plus curieuses au point de vue de l'art militaire ; ces figures paraissent avoir été faites en Allemagne.

Le même volume contient : *Rob. Valturium... de re militari.* Parisiis, C. Wechelum, 1534, in-fol., avec de nombreuses et jolies figures sur bois gravées au simple trait par *Mercure Jollat.*

38316. VESALII (Andræ) Bruxellensis, Medici Cæsarei Epistola. *Venetiis, s. d.* (*vers* 1546), in-8, mar. vert. (*Rel. anc.*) 200 »

Le même volume renferme : *De ligno sancto Commentarium...* DEMETRIO CANEVARIO *philosopho, et medico patricio Genuensi auctore.* Romæ, 1602.

L'auteur de ce second traité sur les propriétés du bois de gaïac, D. Canevarius est bien connu parmi les bibliophiles par sa belle bibliothèque dont les volumes étaient couverts de riches reliures. Son nom est aussi connu que celui des Grolier, des Maioli et des De Thou, etc.

Cet exemplaire présente cette curieuse particularité qu'il porte sur les plats les armes d'un émule de Canevarius en bibliophilie, celles de J.-Aug. de Thou accolées de celles de sa femme Gasparde de La Chastre.

38317. VIATOR. La Perspective positive de Viator latine et françoise. Reveue augmentée et réduite de grand en petit par Mathurin Jousse de La Flèche. *La Flèche, George Griveau*, 1635, in-8, pl., veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Le traité de Viator est le premier qui ait été publié sur la *Perspective*. Il est orné de nombreuses planches dont certaines représentent des monuments importants détruits ou encore debout : citons la *Salle du Palais* de Paris, l'église *Notre-Dame*, l'*Entrée du Palais*, l'église *St-Serge* d'Angers, la *Sainte Beaume*, etc.

Cette édition est ornée de 62 planches gravées à l'eau-forte d'après les planches sur bois des anciennes éditions et de 6 planches d'après *Du Cerceau* : 5 représentent des Reliquaires richement ornés, la 6e des ruines d'un monument antique. Ces planches qui appartiennent à l'art du XVIe siècle par les sujets représentés et par leur facture, sont précédées d'un titre gravé : *La perspective positive de Viator, traduite de latin en françois par Maistre Estienne Martelange de la Cie de Jésus.* La Flèche, 1626.

Très-bel exemplaire de ce volume fort rare. Le dos porte les insignes du Collège des Jésuites de Paris.

38318. VICENTINO (L.). Il Modo de temperare le Penne, con le varie sorti de littere ordinato per Lud. Vicentino. *In Roma*, 1523, in-4 de 16 ff., cart. 40 »

Modèles d'écriture et lettres ornées gravés par *Eustachio*, artiste Vénitien. Très-rare.

38319. VIGENERE (B. de). Traicté des chiffres ou secrètes manières d'escrire par Blaise de Vigenere. *Paris, L'Angelier*, 1587, in-4, demi-rel. 20 »

Ouvrage rempli d'érudition cabalistique.

38320. VILLENEUVE (A. de). Le regime tres utile et tres proufitable pour conserver et garder la Sante du corps humain. (Au recto du 2e f.:) Cy commence la maniere de vivre, tres excellente et profitable pour conserver la sante corporelle de toute humaine nature, jadis faite et compillee en luniversite de salerne par ung venerable docteur en medecine de cathalone nomme maistre

Arnoul de Ville neuve, et nouvellement corrigee et amendee par les tres excellens et tres expers docteurs en medecines regens a Montpellier Lan 1480. (A la fin :) *Cy fine le regime de sante tres utile et treprouſitable pour conserver et garder le corps humain. S. l. n. d.* (*Lyon ? vers* 1490), pet. in-4 goth. de 120 ff. le dernier blanc, mar. brun,fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 200 »

Première édition française de ce traité gastronomique et médical ; elle paraît avoir été imprimée à *Lyon* dans les dernières années du quinzième siècle.

Bel exemplaire bien conservé.

38321. VINCENT de Beauvais. Incipit Speculum Naturale Vincentii Belvacensis fratris ordinis predicatorum. *Argentinæ, Joannes Mentelin, circa* 1470), un tome en 2 vol. in-fol. impr. à 2 col., mar. brun, double rangée de fil. 500 »

Première et précieuse édition parfaitement imprimée par *Mentelin.*

Le premier volume comprend 318 ff. et le 2e 327.

Bel exemplaire, malgré quelques petites piqûres de vers.

38322. VITA del Lascivo. *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1600), in-4 obl , demi-rel. dos et coins de mar. bleu. 75 »

Curieuse suite de 12 estampes en taille-douce représentant la vie d'un jeune débauché à Venise : la dernière planche le représente recevant la charité à la porte de l'Arsenal.

38323. M. VITRUVIUS (de Architectura) per jocundum solito castigatior factus cum figuris et tabula ut jam legi et intelligi possit. (In fine :) *Venetiis, J. de Tridino,* 1511, in-4, fig. sur bois, cart. 20 »

Première édition avec figures. Annotations manuscrites.

38324. — G. Philandri... in decem libros M. Vitruvii Pollionis de Architectura annotationes. *Parisiis, J. Kerver,* 1545, in-8, fig., vélin. 5 »

38325. — Architecture ou art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion, mis de latin en françoys par Jan Martin. *Paris, de Marnef et G. Cavellat,* 1572, in-fol., pl., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Précieuse édition ornée de très-belles figures sur bois, quelques-unes par *Jean Goujon.* Le volume se termine par un avis du célèbre sculpteur intitulé : *Jean Goujon studieux d'architecture aux lecteurs,* dans lequel on trouve 2 très-belles figures sur bois représentant des façades de palais. Bel exemplaire.

38326. VITRUVIUS. De Architectura libri dece traducti de latino in vulgare affigurati (da Bono Mauro da Bergamo, B. G. Comasco, C. Cesariano, etc.). (Au r° de l'avant-dernier f.) *Impressa nel citate de Como per Gotardo da Ponte, ne l'anno* 1521, *xv mensis Julii,* in-fol., fig., vélin. 40 »

Première édition italienne des œuvres de Vitruve, ornée de nombreuses et très-belles planches gravées sur bois.

38327. VOGTHERR (Henri). Ein Fremb des und wunderbares Kunstbüchlein, allen Molern, Bildtschritzern, Goldtschmiden, Steynmetzen, Waffen, und Messer--chmiden hochnützlich zù gebrauchen, Dergleichen vor nye keynes geschen, oder inn den Truck kommen ist. *Gedruckt zù Strassburg, bey Christian Müller,* 1559,in-4 de 30 ff., pl., cart. 1000 »

Très-important recueil de modèles destinés aux artistes. Chaque feuille contient de nombreux dessins ainsi distribués :

1° *Modèles de têtes d'hommes et de femmes, de coiffures,* 108 sujets sur 12 pages ; (Voir ci-contre).
2° *Modèles de mains et de pieds,* 128 sujets sur 8 pages ;
3° *Modèles de casques,* 36 sujets sur 3 pages ;
4° *Modèles de cuirasses,* 18 sujets sur 2 pages ;
5° *Modèles d'épaulières, de brassards et de jambières,* 79 sujets sur 4 pages ;
6° *Modèles de carquois,* 18 sujets sur 1 page ;
7° *Modèles d'épées, hallebardes, etc.,* 137 sujets sur 6 pages ;
8° *Modèles d'écussons,* 45 sujets sur 4 pages ;
9° *Modèles de chapiteaux et de fûts de colonnes,* 132 sujets sur 16 pages.

Toutes ces planches sont gravées sur bois avec infiniment d'esprit.

Sur le titre un bois donnant les deux portraits de *Vogtherr* père et fils.

Le recueil est devenu d'une excessive rareté, les artistes l'ayant détruit. Superbe exemplaire à toutes marges, parfaitement conservé.

38328. WITEKINDUS (H.). Conformatio Horologiorum Sciotericorum in superficiebus planis utcunque sitis, etc. Hermanni Witekindi. (*Heidelbergæ, exc. J. Meyer*),1576, pet. in-4, fig., vélin. 40 »

Bel exemplaire aux premières armes de J. Aug. de Thou.

38329. XENOPHON. Science pour se enrichir honnestement et facilement en tous estas, intitulé l'Economie de Xenophon, translaté de grec en latin, et de latin en françois, par Maistre Geofroy Tory, et imprimé en ceste

B iiij

année 1548. *Paris, Charles l'Angelier*, 1548, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 80 »

Cette édition n'est citée ni par Brunet, ni par Bernard dans son ouvrage sur *G. Tory*.

38330. YCIAR (J. de). Libro subtilissimo, por el qual se enseña a escrevir y contar perfectamente el qual lleva el mesmo orden que lleva un maestro con su discipulo. Hecho y experimentado por Juan de Yciar Vizcayno. *Çaragoça*, 1559, in-8 de 82 ff., fig., vélin. 200 »

Cette édition du traité de calligraphie de *Jean de Yciar* est divisée en 2 parties de 52 et 30 ff. ; la première, relative à la calligraphie, est ornée de bois gravés par le lyonnais *Jean de Vingle*, représentant des modèles d'écriture et de très-belles lettres ornées ; la deuxième partie, sans figures, est un traité d'arithmétique extrait en partie par Yciar de l'ouvrage de Juan de Ortega.

Cette édition renferme le portrait de Yciar par *de Vingle* répété deux fois.

38331. ZENOI. Illustrium Jureconsultorum Imagines quæ inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ. Dominicus Zenoi f. *Venetiis*, 1569, in-4, veau, tr. dor. (*Smith.*) 50 »

Titre gravé et 24 portraits gravés en taille-douce par *Zenoi*, compris dans des cartouches Renaissance richement ornés.

Les Propriétaires-Gérants :

RAHIR ET Cie.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 4 ff. préliminaires, 328 pages et 42 planches hors texte.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 200 francs.

Ce catalogue contient la description raisonnée de 789 ouvrages ; il est imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, sur BEAU PAPIER DE HOLLANDE, fabriqué aux Papeteries du Marais, toutes les pages étant encadrées d'un filet rouge.

Ce volume est orné :

1° De 33 planches en couleurs, tirées sur PAPIER DU JAPON, reproductions de somptueuses reliures ou de très belles miniatures.

2° De 9 planches en noir en héliogravure, tirées sur PAPIER DU JAPON.

3° De 70 figures dans le texte, reproductions de titres, de figures, etc.

Le volume est contenu dans un élégant cartonnage de MM. Magnier.

La Collection Dutuit, formée pendant les soixante dernières années, est une des plus considérables qui existent ; elle comprend, non seulement des tableaux, des objets d'art, des antiquités, des gravures, mais aussi une admirable bibliothèque dans laquelle se retrouvent une partie des plus précieux volumes vendus en France depuis 1843.

Cette bibliothèque est riche en reliures historiques, remarquables par leur belle décoration.

Le présent Catalogue renferme la reproduction, par la chromolithographie et par l'héliogravure, de beaucoup de ces belles reliures et aussi celle de superbes miniatures ornant des manuscrits exceptionnels.

Ce Catalogue, qui n'a pas été entrepris dans un but de spéculation, forme un véritable musée de reliures historiques qui sont repruduites avec une telle perfection que l'on a l'impression d'avoir la reliure originale sous les yeux.

VIENT DE PARAITRE :

CATALOGUE

DE L'ŒUVRE DE

P.-L. DEBUCOURT

par M. FENAILLE.

Préface de MAURICE VAUCAIRE.

Un beau volume in-4 de 375 pages, imprimé par L. Cerf, sur PAPIER VÉLIN fabriqué spécialement ; orné de 14 planches hors texte en noir et en couleurs et de 22 planches tirées dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ A 315 EXEMPLAIRES

dont 200 seulement mis dans le commerce.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 75 francs.

Ce très beau volume est consacré à un artiste dont la vogue est extrême à l'heure actuelle. Le Catalogue de l'œuvre de *Debucourt* vient combler une lacune importante dans l'histoire de l'art, de 1780 à 1832.

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. GUYOT DE VILLENEUVE

PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

dont la vente aux enchères publiques aura lieu, à l'Hôtel Drouot, du 26 au 31 mars 1900.

La bibliothèque formée par M. Guyot de Villeneuve est une des plus importantes qui existent actuellement en France.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 50. — AVRIL.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1900

EN VENTE :

DUC DE BROGLIE

LA JOURNÉE DE FONTENOY

Beau volume in-4, imprimé avec luxe par Ch. Hérissey, d'Evreux.

Orné de 14 figures (deux fleurons de titre, un en-tête, une lettre ornée, neuf grandes compositions et un cul de lampe) dessinées par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze, GRAVÉES A L'EAU-FORTE EN COULEURS, par M. Adolphe Lalauze.

Tirage limité à 100 exemplaires dont 75 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 500 francs.

Chaque exemplaire contient une double suite des figures, l'une des gravures en premier état, imprimées en bistre, l'autre des épreuves terminées tirées en couleurs.

La publication de cet ouvrage de grand luxe a été préparée par un bibliophile distingué, M. Reveilhac, qui n'a rien négligé pour faire de l'émouvant récit de M. le duc de Broglie un livre des plus remarquables. Les deux artistes choisis pour l'illustration du volume se sont acquittés dignement de la tâche qui leur avait été confiée.

EN SOUSCRIPTION

pour paraître en avril prochain :

HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE

LA JOURNÉE DE ROCROY

Somptueuse édition publiée par les soins de la *Société des Bibliophiles françois*.

Texte imprimé par Hérissey. Illustrations à l'eau-forte en couleurs, par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze.

Tirage limité à 144 exemplaires dont 100 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 250 francs.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. Morgand forme 8 forts volumes in-8, ornés de 491 figures en noir et en couleurs, dont 411 fac-similés de titres et 80 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 8 volumes	175 fr.
Chaque volume se vend séparément	25 fr.
Index des tomes II à VIII. Prix de chacun	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. Prix..... 10 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 50 — AVRIL 1900.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS,

—

1900

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 50. — AVRIL 1900.

LIVRES DES XVe ET XVIe SIÈCLES

BELLES-LETTRES

38332. ABUNDANCE (Jehan d'). La Farce nouvelle tres bonne et tres joyeuse de la Cornette à cinq personnages par Jean d'Abundance bazochien et notaire royal de la ville de Pont-Saint-Esprit. *S. l.*, 1544, in-8 de 25 pp., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Copie manuscrite figurée sur VÉLIN exécutée au commencement du XIXe siècle. Aucune édition ancienne de cette farce n'est connue ; un seul manuscrit existait chez le duc de LA VALLIÈRE.

Cette copie est ornée d'un bel encadrement au titre et d'une vignette en-tête dessinée à la plume exprimant fort librement la moralité de la farce.

38333. ACUÑA (H. de). El Cavallero determinado traduzido de lengua francesa en castellana por Don Hernando de Acuña. *Barcelona, Claudio Bornat,* 1565, pet. in-4, veau, tr. dor. 50 »

Jolies figures gravées sur bois.

38334. — El Cavallero determinado, traduzido de lengua francesa en castellana por don Hernando de Acuña. *En Anveres, en l'officina Plantiniana,* 1591, in-8, fig., mar. rouge, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Cette édition est ornée de 19 belles figures gravées sur cuivre attribuées à *Pierre Vander Borcht.*

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le marquis de GANAY.

38335. ADONIAS, tragédie de M. Philone, vray miroir, ou tableau et patron de l'Estat des choses présentes qui servira comme de mémoire pour nostre temps, ou plustost de leçon et exhortation à bien espérer, car le bras du Seigneur n'est point accourci. *A Lauzanne, de l'impr. de Jean Chiquelle*, 1586, in-12, mar. bleu, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 35 »

Cette tragédie a été attribuée, sans preuves certaines, par le sieur de Beauchamps au protestant Louis des Masures. Quel qu'en soit l'auteur, on y trouve des éloges fréquents de la doctrine des réformés.

Cette pièce est de la plus grande rareté et n'a pas été vue par MM. Haag (*France protest.*) qui paraissent supposer que cette pièce est la même que celle de *Josias*, du même auteur, ce qui n'est pas. Ainsi que dans *Josias*, cette tragédie était entremêlée de chœurs.

38336. ÆNEAS Sylvius. Epistola sive oratio Pii in conventu Mantuano. (In fine :) *Antonius Zarothus impressit opera et impendio Johannis Petri Novariensis*, 1487, *octobris*, in-fol. de 146 ff. le premier blanc, vélin. 30 »

Hain, n° 170.

38337. — Pii Secundi Pont. Max. de conventu Mantuano epistola. (In fine :) *Impressit Mediolani Antonius Zarothus*, 1481, *die xxxi Maii*, in-fol. de 162 ff. non chiffr. cart. 15 »

Hain, n° 159. Racommodage au 159e f. avec partie de la souscription enlevée.

38338. ALCALA (Pedro de). Arte para ligeramente saber la lengua araviga. *S. l. n. d.*, in-4. — Vocabulista aravigo en letra castellana. (Au r° de l'avant-dernier f. :) *Fue interpretada esta obra y vocabulista de romance en aravigo en la grande y muy nombrada cibdad de Granada, por fray Pedro de Alcala... Fue impressa y acabada por Juan Varela de Salamanca impressor en la dicha cibdad de Granada. A cinco dias del mes de hebrero de mill y quinientos y cinco anos* (1505), 2 part. en un vol. in-4, veau. (*Rel. anc.*) 400 »

Première grammaire et premier vocabulaire arabes publiés en Europe ; ce sont encore les plus complets.

Ces 2 volumes sont en PREMIÈRES ÉDITIONS, ils sortent de la même imprimerie et ont probablement été publiés ensemble, le titre de chacun porte les armes de l'archevêque de Grenade (voyez ci-contre) et au v° l'auteur lui offrant son livre.

Beaux exemplaires. Quelques annotations manuscrites et mouillures.

¶ Arte para ligeramẽte
saber la lẽgua arauiga.

38339. ALBERT (Léon). Hecatomphile (de Léon Albert). De vulgaire Italien tourné en langaige Francoys. Les Fleurs de Poësie francoyse. *Lyon, François Juste*, 1534, pet. in-8 goth. format d'agenda de 44 ff., mar. bleu, milieux, tr. dor. (*Thibaron.*) 125 »

Première édition de ce recueil. Les *Fleurs de poésie françoyse* contiennent la plupart des poésies de François Ier qui soient connues. Ces poésies sont accompagnées de huitains et de rondeaux, par Saint-Gelais, le cardinal de Tournon, etc.

38340. ALCIAT (Andr.). Andreæ Alciati emblematum libellus. *Parisiis, Ch. Wechelus*, 1534, in-12, fig., veau. 150 »

Première édition des *Emblèmes d'Alciat*, publiée par *Ch. de Wechel*. Les 113 belles estampes qui s'y trouvent, inventées à Bâle, se ressentent de l'influence d'*Holbein*. Une édition illustrée de ces *Emblèmes* avait déjà été publiée à *Augsbourg* en 1531, mais les figures en sont très médiocres.

La gravure de plusieurs planches est de *Mercure Jollat*. Très-bel exemplaire.

38341. — Le même. *Parisiis*, 1534, in-12, fig., veau. 30 »

Raccommodage à 1 f., quelques figures rehaussées et 2 ff. plus courts.

38342. — Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Parisiis, ex off. Ch. Wecheli*, 1536, pet. in-8, fig., vélin. 50 »

Édition conforme à la précédente.

38343. — Livret des Emblemes, de Maistre Andre Alciat, mis en rime francoyse (par Jehan Lefevre). *Paris, Chrestien Wechel*, 1536, in-8 goth., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Première édition française ; elle est ornée des mêmes planches que la précédente, mais quelques-unes ont été modifiées ou retouchées.

Bel exemplaire.

38344. — Le même. *Paris*, 1536, pet. in-8 goth., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Bel exemplaire de la première édition française.

38345. — Les Emblèmes de Maistre André Alciat, mis en rime françoyse (par Jean Lefevre). *Paris, Wechel*, 1539, in-8, fig., mar. brun, bandes d'entrelacs à froid, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 80 »

Mêmes figures que dans l'édition de 1536. Le titre porte la signature du poète Amadis Jamyn.

Bel exemplaire.

38346. ALCIAT (Andr.). Les Emblèmes de Maistre André Alciat, mis en rime françoyse (par Jean Lefevre). *Paris, Wechel*, 1540, in-8, fig., vélin. 50 »

Mêmes figures que les précédentes. Bel exemplaire.

38347. — Les Emblèmes de Maistre André Alciat, mis en rime françoyse (par Jean Lefevre). *Paris, Wechel*, 1542, in-8, fig., vélin. 50 »

Cette édition est ornée des figures des éditions précédentes plus deux nouvelles planches pour Bacchus et Pallas, et Protée.
Bel exemplaire, grand de marges.

38348. — Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Lugduni, Jacobus Modernus*, 1545, pet. in-8, fig., vélin. 60 »

Édition ornée de figures gravées sur bois, copiées sur celles qui illustrent les éditions publiées à Paris par *Chrétien de Wechel*. Rare.
Très-bel exemplaire.

38349. — Emblèmes d'Alciat, de nouveaux translatez en françoys vers pour vers jouxte les latins (par B. Aneau). *Lyon, G. Roville, (impr. de Macé Bonhomme)*, 1549, in-8, fig., veau. 30 »

Belle édition ornée de planches gravées entourées de bordures au bas desquelles on lit les initiales P. V. (*Pierre Vingle* ?)

38350. — Clarissimi viri D. And. Alciati Emblematum libri duo. *Lugduni, apud J. Tornæsium*, 1554, in-16, fig., mar. La Vallière jans., tr. dor. 50 »

Édition ornée des très-jolies vignettes de *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*. Bel exemplaire.

38351. — Le même. *Lugduni*, 1554, in-16, fig., basane. 35 »

38352. — Emblemata Andrea Alciati. Les Emblemes latin-français du seigneur André Alciat, excellent jurisconsulte. *Paris, Jean Richer*, 1584, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée*.) 40 »

Traduction de Claude Mignault, dont le nom se lit en tête de la Vie d'André Alciat.
Cette édition est la première de celles publiées par *Jean Richer*. Elle est ornée de figures sur bois qui reproduisent assez fidèlement les estampes ornant les éditions publiées à *Leyde* par *François Raphelengius* (officine de *Plantin*).

38353. ALEMAN. Primera Parte de la Vida del Picaro Guzman de Alfarache. Compuesta por M. Aleman. *Bruxellas*, 1600, in-12. — La Segunda Parte de la Vida del Picaro Guzman de Alfarache. Compuesto por M. Luxan de Sagavedra. *Brucellas*, 1604, in-12. Ens. 2 vol. in-12, vélin, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Éditions rarissimes. Très-bel exemplaire.

38354. ALIXANDRE LE GRANT (ICY COMMENCE L'HISTOIRE DU TRÈS VAILLANT NOBLE PREUX ET HARDY ROY), jadis roy et seigneur de tout le monde. *On les vend a Lyon cheulx Olivier Arnoullet, s. d.* (*vers* 1525), pet. in-4 goth. de 60 ff., le dernier blanc, fig. sur bois, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1500 »

Ce roman de chevalerie est un abrégé du roman en prose de Jean Wauquelin, composé lui-même d'après les poèmes de Lambert le Tors et d'Alexandre de Bernay. Édition rare et précieuse ornée de nombreuses figures sur bois.

Très-bel exemplaire.

38355. — DAS BÜCH DER GESCHIICHT DES GROSSEN ALLEXANDRS unnd and hystorien ist durch mich Johannes doctor in ertzney, unnd in natürlichen künsten usz dem ledtein zù teütschem gemacht mit schönnen figurren. (Im ende :) *Getruckt und vollendet in die löblichen statt Strassburgk auff Grùneck von mir Bartholomesz Küstler* 1503, pet. in-fol. goth., impr. à 2 col., fig., mar. rouge, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

La légende d'Alexandre, une des plus anciennes qui existent, fut composé d'abord en grec, puis en latin ; diverses versions françaises et allemandes en furent ensuite publiées.

Celle-ci en allemand fut tout d'abord publiée à *Ausgbourg* en 1472 par les soins du docteur Hartlieb de Münich.

L'édition de *Strasbourg*, devenue d'une grande rareté, est remarquable par ses figures faites pour le roman lui-même. Le titre est orné d'un grand et beau bois (voy. ci-contre la reproduction) représentant un souverain sur son trône, entouré de sa cour et de ses soldats.

Exemplaire dans une riche reliure, provenant de la bibliothèque de LIBRI.

38356. AMADIS de Gaule. Le Premier (-Huitième) livre d'Amadis de Gaule. Mis en françois par le Seigneur des Essars Nicolas de Herberay. *Anvers, G. Silvius*, 1572-1574, 8 part. en un vol. pet. in-4, fig., vélin. 80 »

Ces 8 premiers livres sont les seuls traduits par Nic. de Herberay.

Das büch der geschücht des grossen Allexandrs

Vnnd ans Hystorien ist durch mich Johānes Doctor jn ertzney/vñ jn natürlichen künsten vß dem ledrein zů teütschem gemacht mit schönnē figurzen ꝛc.

Les 4 autres livres qui complètent la traduction française de l'Amadis de Gaule sont de Gilles Boileau, J. Gohorry et G. Aubert.

Belle édition ornée de jolies figures.

38357. AMBROSIUS (Theseus). Introductio in chaldaicam linguam, syriacam, atque armenicam, et decem alias linguas. Characterum differentium alphabeta, circiter quadraginta, et eorumdem invicem conformatio. Mystica et cabalistica quam plurima scitu digna. Et descriptio ac simulachrum Phagoti Afranii. Theseo Ambrosio ex comitibus Albonesii.... authore. (Au v° du 213e f. :) *Excudebat Papiæ Joan. Maria Simoneta Cremonensis*, 1539, pet. in-4 de 215 ff. et 1 f. blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Très intéressant volume, précieux pour l'histoire des langues orientales. Il est également important pour toutes les digressions que l'auteur a introduites dans son livre. C'est ainsi qu'on y trouve des lettres de Postel, des renseignements sur les travaux de l'orfèvre Caradozzo, contemporain de Cellini, le fac-similé d'une lettre écrite par le Diable au magicien Louis de Spolete, et enfin la description, accompagnée de 2 figures sur bois, d'un instrument de musique fort bizarre, le *Phagotus* inventé par le chanoine Afranio, oncle de l'auteur. (Voy. Wekerlin, *Cat. du Conservatoire*, pp. 6–11).

L'impression du volume fut commencée à *Ferrare*.

Bel exemplaire de Libri.

38358. AMERVAL (Éloy d'). Des enfans qui desirent la mort du pere et de la mere. *S. l. n. d.* (*Lyon, J. Meunier, vers* 1520), in-16 goth. de 4 ff., mar. bleu jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 200 »

Impression séparée d'un chapitre de la *Deablerie*, poème d'Eloy d'Amerval.

Le volume sort de la même imprimerie que le volume suivant.

Seul exemplaire cité.

38359. — Sensuyt la grant Diablerie : qui traicte comment Sathan fait demonstrance a Lucifer de tous les maulx que les mondains font selon leurs estatz : vacations : mestiers et marchandises. Et comment il les tire a dampnation. *Imprimé à Paris* (*par Alain Lotrian*), *s. d.* (*vers* 1520), in-4 goth., fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Ce poème d'Eloy d'Amerval est un des livres les plus intéressants du XVIe siècle ; il nous initie à un grand nombre d'usages et de coutumes populaires de cette époque, l'auteur ayant fustigé les vices et défauts particuliers aux individus des différentes classes de la société. Beaucoup de chapitres ont été publiés séparément, sous forme de petits livrets populaires.

Exemplaire du prince d'Essling.

38360. AMERVAL (Éloy d'). Lucifer demande frians et gourmans pour les damner. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1520), in-16 goth. de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 200 »

Impression séparée d'un des chapitres de la Deablerie d'Eloy d'Amerval. Au r° du dernier f. un *Dictie* en 12 vers.

Ce même f. porte au v° la marque de *James Meunier*, libraire à Lyon de 1515 à 1540 environ. (Voy. ci-dessous la reproduction). M. J. Baudrier, *Bibliographie Lyonnaise*, I, 286-294, cite un certain nombre d'ouvrages

publiés par *Meunier* ou *Monnier*, mais il n'a pas connu ce volume et le précédent.

Il reproduit aussi 3 marques de *Meunier* qui ne sont pas semblables à celle qui orne le présent livret.

38361. ANACRÉON. Anacreontis Teii Odæ (græce). Ab Henrico Stephano luce et latinitate nunc primum donatæ. *Lutetiæ, apud Henricum Stephanum,* 1554, in-4 de 4 ff. et 110 pp., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. Très rare.

38362. — Le même. *Lutetiæ*, 1554, in-4, vélin moderne. 80 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-rare. Morceau remis au titre.

38363. ANACRÉON. Anacreontis et Aliorum lyricorum aliquot poetarum Odæ. In easdem Henr. Stephani Observationes. Eædem Latinæ. *Parisiis*, 1556, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire de LONGEPIERRE, avec les insignes de la Toison d'or, répétés 5 fois sur le dos et sur chacun des plats.

Le même volume contient : 1° *Les Odes d'Anacréon traduites de grec en françois par Remi Belleau.* Paris, 1556 ; 2° *La Tragédie d'Euripide nommé Hecuba. Traduite du grec en françois (par L. de Baïf).* Paris, 1550.

38364. — Le même. *Parisiis*, 1556, in-8, mar. fauve, fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire.

Le même volume contient : 1° *Anacreontis Teii antiquissimi poëtæ Lyrici Odæ, ab Helia Andrea Latinæ factæ.* Lutetiæ, *1556* ; 2° *Les Odes d'Anacréon, traduites de grec en françois par Remy Belleau.* Paris, 1556.

Superbes exemplaires en excellente condition.

38365. — Les Odes d'Anacréon Teien, traduites de grec en françois par Remi Belleau de Nogent au Perche, ensemble quelques petites hymnes de son invention. *Paris, Wechel,* 1556, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 100 »

Curieuse traduction des poésies d'Anacréon. Les *Odes* sont précédées d'une Elégie de P. de RONSARD, et suivies de poésies diverses de Remy Belleau.

Bel exemplaire d'AUDENET.

38366. ANEAU (B.). Picta poesis. Ut pictura poesis erit (auctore B. Aneau). *Lugduni, Math. Bonhomme*, 1552, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 250 »

Superbe exemplaire de ce joli volume enrichi de 106 gravures sur bois attribuées à *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*.

On a relié dans ce même volume : *Petri Costalii Pegma, cum narrationibus philosophicis.* Lugduni, apud Matthiam Bonhomme, 1555, in-8, avec bordures et figures sur bois.

38367. — Le même. *Lugduni*, 1552, in-8, mar. brun, fil., tr. dor. 150 »

Bel exemplaire.

On trouve à la fin du volume la relation d'événements arrivés à Lyon en 1540 et 1552 ; l'effondrement de la maison du Porcellet et l'enfouissement d'un puisatier nommé Peloux.

38368. — Le même. *Lugduni*, 1552, in-8, vélin. 100 »

Exemplaire très-grand de marges.

38369. ANEAU (B.). Imagination poétique, traduicte en vers françois, des Latins et Grecz, par l'auteur mesme d'iceux. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1552, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 200 »

Traduction en français de l'ouvrage qui précède, ornée des mêmes figures. Bel exemplaire.

38370. ANGELIO di Barga. Poemata omnia..., item Marii Columnæ quædam Carmina. *Florentiæ apud Juntas*, 1568, pet. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Ce volume renferme deux poèmes sur la *Vénerie* et la *Fauconnerie*. Superbe exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup*.

38371. Petri Angelii Bargeæi poemata omnia, diligenter, ab ipso recognita. *Romæ, Fr. Zannetti*, 1585, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Gruel.*) 50 »

38372. ANTHOLOGIA gnomica. Illustres veterum græcæ comœdiæ scriptorum sententiæ, priùs ab Henrico Stephano, qui et singulas latinè convertit, editæ. *Francofurti ad Mœnum, Georg. Corvinus*, 1579, in-8, fig., veau fauve. 200 »

Très-joli volume orné à chaque feuillet de très-belles figures gravées sur bois d'après les dessins de *Jost Amman*.
Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

38373. APOLINARII interpretatio psalmorum versibus Heroïcis (græce et latine). *Parisiis, apud Joannem Bene natum*, 1580, in-8, basane fauve, dos orné, fil. et angles ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire aux armes de Pierre de MONTMORENCY-LAVAL ? Le dos de la reliure recouvert de fleurs de lis est orné en haut et en bas de trois alérions. Signature autographe de BALLESDENS sur le titre de l'ouvrage.

38374. APOLLONIUS Rhodius. Argonauticon libri IV, græcè, cum scholiis græcis. *Florentiæ*, (*Laurentius, Franciscus de Alopa*), 1496, in-4, vélin. 100 »

Hain. n° 1292. PREMIÈRE ÉDITION publiée par les soins de Janus Lascaris.
Le texte est imprimé en petites capitales et les scholies en caractères ordinaires. Legrand, *Bib. hellénique*, 18.
Bel exempaire.

38375. APULÉE (L.). L. Apuleii de Asino aureo libelli XI.

Floridorum libri quator. De dogmate Platonis liberunicus. De philosophia item liber unicus. Asclepius, Mercurii Trismegisti dialogus de voluntate divina, interprete L. Apuleio, etc. (In fine:) *Impressum Florentiæ opera et impensa Ph. de Giunta*, 1512, pet. in-8, mar. brun, fil. et bande d'entrelacs, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 250 »

Un des premiers livres où figure la fleur de lis des Junte.

Sur les plats de la reliure au milieu de bandes d'entrelacs, deux tablettes sur lesquelles sont dorés les titres du livre.

Curieuse reliure bien conservée.

38376. APULÉE (L.). Luc. Apulée de l'Ane dore. Traduit en françois par J. Louveau d'Orléans. Plus y a sus les 4, 5, 6 livres traitans de l'Amour de Cupido et de Psyches, XXXII huictains. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1586, pet. in-12, mar. brun, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Traduction complète ornée de vignettes gravées sur bois.

L'histoire de Psyché contient les vers de JEAN MAUGIN, dit le Petit Angevin.

38377. — L'AMOUR DE CUPIDO ET DE PSICHE. Mère de Volupte, prise des Cinq et sixiesme livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius Philosophe. Nouvellement historiée et exposée tant en vers Italiens que François. *A Paris, de l'imprimerie de Janne de Marnef, vefve de feu Denis Janot*, 1546, in-16 de 48 ff., fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 1200 »

Ce volume, un des plus jolis de ceux publiés à Paris au XVIe siècle, est orné de 32 vignettes gravées sur bois, représentant les célèbres peintures de *Michel Cocxie*, l'élève de *Raphaël*. Ces vignettes ont été faites, non d'après les compositions originales, mais d'après des gravures exécutées en Italie par des élèves de *Marc-Antoine*.

Le volume renferme en outre 32 huitains, traduits de l'italien par Cl. Chappuys, Ant. Heroet et Mellin de Saint-Gelais, et un certain nombre de pièces de vers par JEAN MAUGIN, dit le *petit Angevin*, l'éditeur de ce livre.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

38378. — L'AMOUR DE CUPIDO ET DE PSICHÉ, mere de Volupte, prise des cinq et sixiesmes livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius philosophe. Nouvellement historiée, et exposée en vers François. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1586), pet. in-4, fig., mar. vert, dos et plats ornés, tr. dor. 1000 »

Suite précieuse composée d'un titre et de 32 planches numérotées très-finement gravées sur cuivre par *Léonard Gaultier*, d'après les

compositions de M. Cocxie. Au-dessous les huitains de Chappuys, Heroet, Maugin, etc.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, très-grand de marges, avec de fort belles épreuves.

38379. APULÉE (L.). Le même. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1586), pet. in-4, fig., mar. rouge, milieux d'ornements et de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Très-bel exemplaire, grand de marges avec les figures en excellentes épreuves.

38380. ARÉTIN (Pierre). Lo Hipocrito. Comedia di Messer Pietro Aretino. Al Magnanimo Duca di Urbino. *S. l.*, 1542, pet. in-8, mar. brun, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de l'Arétin sur le titre. Très-rare.

38381. ARIOSTE (L.) La Comédie des Supposez de M. Louys Arioste, en italien et françois. *Paris, Estienne Groulleau*, 1552, pet. in-8, veau. 30 »

La traduction est l'œuvre de J. P. de MESME.

A la fin du volume diverses pièces en vers italiens du traducteur.

38382. — Imitations de quelques Chans de l'Arioste, par divers poetes françois, nommez en la quatrième page suyvante. *Paris, Lucas Breyer*, 1572, pet. in-8, veau, tr. dor. 40 »

Pièces de vers par Ph. Desportes, Saint-Gelais, A. de Baïf, Louis d'Orléans, Vatel, etc.

Le même volume renferme : *Chant XXVIII du Roland furieux d'Arioste. Monstrant quelle asseurance on doit avoir aux femmes. Traduict en françois par N. R. P. (N. Rapin Poitevin).* Paris, L. Breyer, 1572, pet. in-8.

Cet ouvrage se termine par diverses pièces de vers de N. Rapin.

38383. — Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, tutto ricorretto, e di nuove figure adornato, coi i nuovi discorsi di Girolamo Ruscelli nel principio de' Canti. *Venetia, appr. V. Valgrisio e B. Costantini*, 1557, in-16, fig., mar. La Vallière, enc. de fil. et ornements en mosaïque de mar. noir, vert, grenat, doublure et gardes en mar. violet, fil., tr. dor. (*Rel. moderne.*) 75 »

38384. — ORLANDO FURIOSO di M. Lod. Ariosto. Nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro Pa-

dovano, et di altre cose che saranno notate nella seguente facciata. *Venetia, appresso Fr. de Franceschi Senese e compagni*, 1584, un tome en 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Belle édition ornée de jolies gravures en taille-douce.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure aux armes de Madame la Marquise de POMPADOUR.

Il est rare de trouver un ouvrage aussi intéressant portant ces armoiries.

38385. ARIOSTE (L.). Le Premier volume de Roland furieux, premièrement composé en Thuscan par Loys Arioste Ferrarois, et maintenant mis en rime françoise par Jan Fornier de Montaulban en Quercy. *Paris, impr. de Michel de Vascosan*, 1555, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel.anc.*) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction en vers. Elle renferme les 15 premiers chants du poème.

Le dos de la reliure porte le chiffre du roi LOUIS XIV, répété cinq fois. Taché aux derniers feuillets.

38386. — Le même. *Paris*, 1555, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

38387. — Le Rime di M. Lodovico Ariosto da lui scritte nella sua gioventu. Con alcune brevi annotationi intorno alle materie di Fr. Sansovino. *In Venetia (appresso F. Sansovino)*, 1561, pet. in-12, mar. rouge, fil., dent., coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure italienne avec armoiries.

38388. ARISTOPHANIS Comœdiæ novem (græce). (A la fin :) *Venetiis, apud Aldum*, 1498, pet. in-fol. de 347 ff., vélin blanc à recouvrements, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Hain, n° 1656. PREMIÈRE ÉDITION, publiée par Marc Musurus. Voy. Legrand, *Bibliographie hellénique*, I, 45.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure du XVIe siècle, parfaitement conservée. Très rare.

38389. — Aristophanis facetissimi Comœdiæ undecim (græce). *Basilæ, apud And. Cratandrum et Joan. Bebelium*, 1532, in-4, ais de bois recouverts de mar. brun, comp. dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 50 »

Première édition complète publiée par Simon Grynæus. Elle contient les onze pièces d'Aristophane.

Très-bel exemplaire dans sa première et curieuse reliure à compartiments dorés. Cette reliure aurait besoin d'une légère restauration.

38390. AUGURELLUS (Aurelius). (In fine :) *Venetiis in ædibus Aldi*, 1505, pet. in-8 réglé, mar rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Première édition aldine.

Bel exemplaire portant la signature autographe de J. A. de Thou sur les premier et dernier feuillets.

Notes manuscrites sur le titre. La reliure porte au centre des plats l'ancre aldine frappée postérieurement à la reliure

38391. AVENTURES (Les Joyeuses) et nouvelles récréations. Contenant plusieurs Comtes et facetieux Devis. Reveu et augmenté de nouveau. *Lyon*, *B. Rigaud*, 1582, in-12, veau. 120 »

Ce rare volume renferme cent contes ou devis tirés de Boccace, Massuccio et Bonaventure Des Périers. Très-bel exemplaire.

38392. AVISAMENTUM de Concubinariis non absolvendis quibuscumque : ac eorum periculis que plurimis. A theologis Coloniensibus approbatum cum additionibus sacratissimorum canonum. (In fine :) *Impressum Nuremberge per Hieronymum Hoeltzel*, *anno* 1507, *die xii mensis Novembris*, in-4 goth. de 10 ff., cart. toile. 30 »

Le titre est orné d'une curieuse figure satyrique gravée sur bois.

38393. AVOST (J.) Essais de Hierosme d'Avost de Laval, sur les sonnets du divin Pétrarque. Avec quelques autres poésies de son invention. — Poésies de Hierosme d'Avost de Laval. En faveur de plusieurs illustres et nobles personnes. *Paris*, 1583-1584, in-8, portr., mar. vert, fil à froid, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Volumes fort rares. En tête du premier on remarque un joli portrait de l'auteur gravé sur bois. Exemplaires grands de marges.

38394. BADÈRE. Deux dévotes méditations Chrestiennes avant et après la Communion du précieux corps et sang de Jésus-Christ, mises en vers françois par M. B. Badère, Advocat au Parlement. *Paris*, *Prevosteau*, 1595, in-12, veau, fil., tr. dor. (*Capé.*) 75 »

L'auteur qui avait dû être un fougueux ligueur, dédie, dans une épître assez aigre-douce, ses poèmes au Roi Henri IV, dont les armes sont gravées sur le titre.

Non cité par Brunet.

38395. BADUEL. Oraison funebre sur le trespas de vertueuse dame, dame Florette Sarrasie. Premierement faicte en latin par Claude Baduel, et depuis traduicte en langue françoyse, par Charles Rozel. *Lyon, Jean de Tournes*, 1546, pet. in-4 de 42 pp., demi-rel. veau fauve. 75 »

L'Oraison funèbre (en prose) est précédée d'une *Epistre* (en vers) *a tres scavante Damoyselle Ginone de Mal poil, maistresse des portz* par Charles Rozel, datée de Nîmes le 6 janvier 1546, et d'un huitain *aux petites damoyselles de Nysmes.*

Florette Sarrasie, fille du président au Parlement de Toulouse, épousa M. de Saint-Veran.

38396. BAÏF (Jean Antoine de). Euvres en rime. — Les Amours. — Les Jeux. — Les Passe Tems, par Jan Antoine de Baïf. *Paris, Lucas Breyer*, 1572-1573, 4 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 650 »

Très-beaux exemplaires, grands de marges, de ces différents volumes qui forment les œuvres complètes de Baïf. Les deux feuillets de privilège, qui manquent souvent, se trouvent dans le volume des *Euvres en rime.*

38397. — Les mêmes. *Paris*, 1572-1573, 4 vol. in-8, cart. 150 »

38398. — Euvres en rime. *Paris, Lucas Breyer*, 1573, in-8, mar. rouge, dos orné, milieux et coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

On a relié à la suite : *Les Amours de Jan Antoine de Baïf.* Paris, L. Breyer, 1572, in-8.

Ces deux volumes sont imprimés sur papier fort. Mouillures et piqûres de vers.

La reliure du XVIe siècle qui recouvre ce livre porte au milieu des plats, un médaillon orné avec cartouche au centre, dans lequel est dorée la lettre F accompagnée d'emblèmes. Cette lettre est probablement l'initiale de François, duc d'Alençon, fils de Henri II.

De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

38399. BEAUJOYEULX (Balthazar de). Balet comique de la royne, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et Mademoyselle de Vaudemont sa sœur. Par Baltazar de Beaujoyeulx, valet de chambre du Roy, et de la Royne sa mère. *Paris, Adrian Le Roy*, 1582, in-4, fig., mar. rouge, dos et coins ornés de feuillages et de fleurs de lis, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1500 »

Premier essai d'opéra en France. Le volume est orné de 27 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de *Jacques Patin.* (Voy. ci-contre

la reproduction de l'une d'elles). La musique imprimée est l'œuvre de maître Salomon aidé par Baulieu ; elle fut écrite sur les vers de la Chesnaye.

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

De la bibliothèque de M. le comte de Lignerolles.

38400. BEAUJOYEULX (Balthasar de). Le même. *Paris*, 1582, in-4, fig., mar. rouge, fil à froid, doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Duru.*) 1200 »

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

38401. BEAUJEU (Chr. de). Les Amours de Christofle de Beau-jeu, seigneur de Jeaulges. Ensemble le premier livre de la Suisse. *Paris*, *Millot*, 1589, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Volume très-rare composé de sonnets, odes, élégies, complaintes, etc. On y remarque : *L'ordre du convoy de M. de Joyeuse* (tué à Coutras), et dans le livre sur la Suisse, la légende de Guillaume Tell.

Bel exemplaire.

38402. BEBELIUS (Henricus). Oratio ad regem Maximilianum de laudibus atque amplitudine Germaniæ ; contra quendam pseudo propheten carmen ; carmen contra detractorem regiæ magestatis ; etc. *Phorce, ex ædibus Thomæ Anshelmi, mense Martio* 1504, pet. in-4, demi-rel. en peau de truie sur ais de bois. 30 »

Ce recueil des Œuvres de Henri Bebel renferme des épigrammes, hymnes, satyres, élégies et une comédie : *De optimo studio scholasticorum* qui n'avaient pas encore été publiés dans les recueils précédents du même auteur.

Bel exemplaire dans sa première reliure très-bien conservée.

38403. BECICHEMUS (Marinus). In hoc codice continentur haec opera eloquentissimi oratoris Marini Becichemi Scodrensis publici professoris Brixiæ. *S. l. n. d.* (*Venise, XVe siècle*), pet. in-fol. de 178 ff. dont un blanc, vélin. 20 »

Hain, n° 2729. Recueil publié par Angelus Britannicus.

A la suite : M. Ant. Sabellici annotationes veteres et recentes. Ex Plinio, Livio et pluribus authoribus. Ph. Beroaldi annotationes centum. Ejusdem contra Servium grammaticum libellus... *Venetiis, J. Tacuinus de Tridino*, 1508.

38404. BELLAY (Jean du). Tumulus Henrici secundi per Joach. Bellaium. Accessit et ejusdem elegia ad illustriss.

Principem Carolum Card. Lotaringum. (*Parisiis*), *apud F. Morellum*, 1559, pet. in-4, cart. 20 »

Ce poème est accompagné de sa traduction en vers français par Du Bellay et d'une *Lettre sur la mort du feu roy et le département de Madame de Savoye.*

38405. BELLAY (Joachim du). La deffence, et illustration de la langue françoyse, par J. D. B. A. (Joachim Du Bellay, Angevin). *Imprimé à Paris pour Arnoul l'Angelier*, 1549, in-12, cart. 30 »

Première édition à la suite de laquelle se trouve : *L'Olive et quelques autres œuvres poeticques, par I. D. B. A.* Paris, 1549, in-12.

38406. — Docte et singulier discours sur les quatre Estats du royaume de France, déploration et calamité du temps présent composé par feu Joachim Du Bellay. *Lyon, Rigaud*, 1567, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 35 »

Édition originale.
Au v° du titre un sonnet de Ph. Bugnyon de Mâcon.

38407. — Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay Gentilhomme angevin, et poète excellent de ce temps. Reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées. *A Paris, de l'impr. de Federic Morel*, 1573, in-8, réglé, vélin à recouvrements, dos orné, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-bel exemplaire de cette première édition collective complète publiée par G. Aubert. Le volume est dans une très-jolie reliure du temps parfaitement conservée.

38408. — Les Œuvres Françoises de Joachim du Bellay gentillomme angevin, et poëte excellent de ce temps. Reveuës, et de nouveau augmentées. *Rouen, Georges l'Oyselet*, 1592, in-12, vélin, dos orné, fil., milieux de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire, avec témoins, de cette jolie édition imprimée en caractères italiques. La reliure en vélin blanc, très bien conservée, porte le chiffre de Louise-Marguerite de Lorraine, comtesse d'Eu, seconde femme de François de Bourbon, prince de Conti.

38409. — Le même. *Rouen*, 1592, in-12, vélin à recouvrements. 40 »

38410. BELLAY (du), REMI BELLEAU, etc. Recueil de

poésies historiques. *Paris*, 1556-1560, 9 pièces en un vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Du Bellay. 1. Epithalame sur le mariage de Philibert-Emmanuel, duc de Savoye et de Marguerite de France, sœur unique du Roy, 1559.

— 2. Discours au Roy sur la trefve de l'an 1555, 1558.

— 3. Entreprise du Roy-Daulphin pour le Tournoy, soubz le nom des chevaliers advanteureux, 1559.

— 4. Louange de la France et du roy Henri II, ensemble un Discours sur la poésie, 1560.

Remi-belleau. 5. Chant pastoral de la paix, 1559.

Des Autels (G). 6. Remonstrance au peuple françoys, de son devoir en ce temps, envers la Maiesté du Roy. A laquelle sont adjoustez troys éloges de la paix, de la trefve et de la guerre (par Ronsard), 1559.

Du Mayne (Guill.). L'Heureux partaige des excellents dons de la déesse Pallas, résignez du Conseil et permission d'icelle au Roy Henry second et à Madame sa sœur, par le feu Roy François leur père, 1556.

— 8. Le Laurier, dédié à Madame sœur unique du Roy, auquel sont traictées bien amplement les louanges de l'estude et l'utilité qui en vient. Et y sont déclairées les fables de la Nymphe Daphné et Andromeda, 1556.

— 9. Epître en vers françois, envoyée de Rome sur la venue de Monseigneur le Mareschal de Brissac, 1556.

Quelques pièces portent sur le titre la signature autographe de François Rasse des neux, chirurgien à Paris au XVIe siècle.

Précieux recueil en excellente condition.

38411. BELLEAU (Remy). La Bergerie de Remy Belleau. *Paris*, *Gilles Gilles*, 1565, in-8 de 127 pp., mar. rouge, milieux de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Première édition contient seulement la première journée.

Elle est d'une rareté extrême et nous ne la trouvons mentionnée ni dans le *Manuel* ni dans le *Supplément*.

Très-bel exemplaire portant au verso du dernier feuillet la signature de M. de Sanscy.

38412. — La Bergerie de R. Belleau, divisée en une première et une seconde journée. *Paris*, *Gilles Gilles*, 1572, 2 part. en un vol. pet. in-8 réglé, mar. bleu, milieux de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Première édition complète contenant les deux journées.

Superbe exemplaire avec nombreux témoins.

38413. — Epithalame sur le mariage de Monseigneur le Duc de Lorraine et de Madame Claude, fille du Roy. Chanté par les Nymphes de la Seine et de Meuse. Par R. Belleau. *Paris*, *André Wechel*, 1559, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Pièce fort rare. Claude de France qui épousa en 1559, Charles II de Lorraine, était fille du roi Henri II.

38414. BELLEAU (Remy). Les Œuvres poetiques de Remy Belleau. Redigees en deux tomes. *Paris, Mamert Patisson*, 1578, 2 vol. in-12, veau. 80 »

Première édition collective.

38415. BELLEFOREST (Fr. de) Allégresses au Peuple et Citoyens de Paris, sur la réception et entrée de tres illustre Princesse, Elizabeth d'Austriche, en sa bonne ville de Paris. Ensemble la Généalogie et Aliances de la Maison d'Austriche. Par F. D. B. C. (François de Belleforest Comingeois). *Paris, Gervais Mallot*, 1571, pet. in-8 de 20 ff. le dernier blanc, *dérelié*. 50 »

Pièce en vers et en prose. Rare.

38416. — Harangues militaires, et Concions de Princes, Capitaines, Ambassadeurs et autres, manians tant la guerre que les affaires d'Estat. Recueillies et faites françoises par François de Belle-Forest, Comingeois. *Paris, Pierre Ménier*, 1588, in-fol., vélin. 25 »

Les derniers discours sont de François Ier, du duc de Guise, de Charles IX, etc.

38417. — La Pyrenée, et pastorale amoureuse, contenant divers accidens amoureux, descriptions de païsage, histoires, fables et occurrences des choses advenues de nostre temps, par François de Belle-Forest Comingeois. *Paris, Gervais Mallot*, 1571, pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Simier.*) 50 »

Ouvrage singulier, écrit en vers et en prose.

On y trouve des descriptions des Pyrénées, l'auteur étant né dans la contrée de Comminges, voisine de ces montagnes.

38418. — Remonstrance aux Princes françoys de ne faire point la paix avec les mutins et rebelles. *Paris, Denis du Pré*, 1567, pet. in-4, cart. 25 »

Ce poème avait été primitivement composé en latin par Légier Du Chesne.

Au v° du titre un *Sonnet*, par Jacques Moysson.

38419. BELLIARD (G.). Le premier livre des Poemes de Guillaume Belliard, secretaire de la Royne de Navarre. Contenant les délitieuses Amours de Marc-Antoine et de Cléopatre, les triomphes d'Amour et de la Mort, et autres imitations d'Ovide, Pétrarque et de l'Arioste. *Paris,*

Claude Gautier, 1578, in-4 réglé, mar rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 350 »

L'auteur était originaire de Blois ; ce fut là que présenté à la reine Marguerite pendant les Etats de Blois, il fut pris par elle comme secrétaire.

Un des plus rares recueils de poésies publié à cette époque.

Superbe exemplaire du marquis de Coislin.

38420. BELMISSERI (Pauli), Pontremulani Artium et Medicinæ doctoris, equitis et poetæ laureati Opera poetica. *S. l. n. d.* (*Parisiis, Simon de Colines*, 1534), pet. in-8, fig., veau brun, comp. à froid. (*Rel. anc.*) 75 »

Recueil de poésies latines. Il est orné d'une figure représentant l'auteur couronné par François Ier et par le Pape Clément VII. Cette figure signée de la croix de Lorraine est l'œuvre de *Geofroy Tory*.

Bel exemplaire dans sa reliure originale.

38421. BEMBO (P.). Gli Asolani di Messer Pietro Bembo. (Alla fine :) *Impressi in Venetia nelle case d'Aldo Romano*, 1505, in-8, mar. citron, enc. de fil. et bordure à froid, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Première édition dédiée à Lucrèce Borgia. Très-bel exemplaire dans une charmante reliure.

38422. — Les Azolains de Monseigneur Bembo, de la Nature d'Amour. Traduictz d'Italien en Françoys par Jan Martin. Seconde édition. *Paris, Vascozan*, 1547, in-8, mar. brun, fil., tr. dor. 25 »

38423. — Le Prose di M. Pietro Bembo, divise in tre libri, e di nuovo aggionte le postille nel margine, et reviste con somma diligenza da M. Lod. Dolce. Con la tavola. *Vinegia, appr. Gab. Giolito de Ferrari*, 1561, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 50 »

Le même volume renferme : *Rime di M. Pietro Bembo.* Vinegia, 1569, in-12.

Note manuscrite de Ch. Nodier, sur la garde du volume, relative à ces deux ouvrages.

38424. — Delle Rime di M. Pietro Bembo. Terza impressione. (A la fin :) *Stampate in Roma, per Valerio Dorico et Luigi fratelli*, 1548, *ad instantia di M. Carlo Gualteruzzi*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 50 »

Excellente édition, donnée par Ch. Gualteruzzi, revue par Annibal Caro.

Bel exemplaire relié par *Padeloup*.

38425. BÈZE (Th. de). Poemata. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani et Conradi Badii*, 1548, in-12, portr., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Joli portrait de Th. de Bèze gravé sur bois.
Belle reliure aux armes du comte d'Hoym.
Le même volume renferme : 1° *M. A. Mureti Juvenilia.* Parisiis, ex off. Viduæ Mauricii, 1552, in-12.
2° *De Lubrico temporis (ut vocant) curriculo. (D. Simon Nauquier autore).* Lugduni, ex off. Fr. Gaillardi, 1557, in-12.
Non cité par M. Baudrier dans la *Bibliographie lyonnaise.*

38426. — Poëmata varia... omnia ab ipso auctore in unum nunc corpus collecta et recognita. *S. l.* (*Genevæ, per H. Stephanum*), 1597, in-4, vélin à recouvrements. 60 »

Cette édition des œuvres de Théodore de Bèze a été publiée par l'auteur lui-même. Elle renferme à la fin l'*Abraham sacrifiant*, tragédie.
Les *Emblemata*, au nombre de 44, sont accompagnés de jolies figures gravées sur bois.

38427. BILLON (Fr. de). Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin, construit par François de Billon. *Paris, Jean d'Allyer*, 1555, in-4, fig., veau brun. (*Rel. anc.*) 50 »

Ce curieux et rare volume renferme une vigoureuse défense des femmes contre leurs nombreux détracteurs.
Le titre est orné du portrait de l'auteur répété au f. 117 et le volume contient un certain nombre d'autres figures bien gravées sur bois.

38428. BIONDO. Angitia cortigiana, de natura del cortigiano (per Ces. M.-A. Biondo). *Roma*, 1540, pet. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Ganard.*) 50 »

Très-curieux volume sur les courtisanes. *De la diffinitione della Cortigiana ; Del officio del vero amante Cortigiano ; De proprieta de la Cortigiana*, etc.
Biographie des plus célèbres courtisanes de Rome.

38429. BIDPAY. Directorium humane vite alias parabole antiquorum sapientum. *S. l. n. d* (*vers* 1480), pet. in-fol. goth. de 82 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Hain, n° 4411. Traduction latine des Fables de Bidpay. Elle a été faite sur une version hébraïque, par Jean de Capoue, écrivain du XIIIe siècle.
Bidpay ou Pilpay est le nom légendaire de Vichnou Sarma, fabuliste indien qui vivait entre l'an 2000 et l'an 1500 avant notre ère. Il était visir du roi Dabchelim et gouverneur d'une partie de l'Indoustan.

L'original sanscrit de ces fables est intitulé *Pantcha-Tautra* (les cinq livres).

Le volume est orné de 119 figures gravées sur bois, d'une manière

très-archaïque, mais expressives et bien composées. Voy. ci-dessus la reproduction de l'une d'elles.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de YEMENIZ.

38430. BIDPAY. Le même. *S. l. n. d.* (*Strasbourg, vers* 1480), pet. in-fol. goth. de 82 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., dent., tr. dor. (*Hardy.*) 650 »

Cette édition diffère légèrement de la précédente, elle est ornée des mêmes figures.

38431. BIRAGUE (Flaminio de). Les premières Œuvres poétiques de Flaminio de Birague, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. *Paris, Perier*, 1585, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Recueil de poésies fort rares.

Le volume se compose de Sonnets amoureux, d'Élégies de Bergeries et d'une partie intitulée *Mélanges*, contenant de nombreux sonnets adressés aux principaux personnages de la Cour.

Joli portrait de Henri III gravé sur cuivre.

Très-bel exemplaire du baron de LA ROCHE LACARELLE.

38432. BLANCHON. Les Premières Œuvres Poétiques de Joachim Blanchon. *Paris, Thomas Perier*, 1583, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Amours de Diane et de Pasithée, Meslanges. Recueil très rare des œuvres de ce poète limousin.

Joli portrait de Henri III gravé en taille-douce. Bel exemplaire grand de marges.

38433. — Le même. *Paris*, 1583, pet. in-8 réglé, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire grand de marges, provenant de GUYON DE SARDIÈRE.

38434. BLARRU (P. de). Petri de Blarrorivo Parhisiani insigne Nanceidos opus de Bello Nanceiano... *Impressum in celebri Lothoringie pago divi Nicolai de Portu per Petrum Jacobi loci paganū, anno* 1518, in-fol., fig., vélin. 400 »

Le sujet principal de ce poëme est la défaite de Charles le Téméraire devant Nancy.

Le volume est imprimé en beaux caractères ronds et c'est un des premiers livres sortis des presses établies à Saint-Nicolas du Port par *Pierre Jacobi*. Il est orné de nombreuses et belles figures sur bois.

Exemplaire exceptionnel pour la grandeur de ses marges (hauteur : 290 mm) et son parfait état de conservation.

38435. — Le même. *Nicolai de Portu*, 1518, in-fol., fig., mar. vert, fil. dor. 200 »

Exemplaire grand de marges provenant de YEMENIZ, mais dont les premiers feuillets ont les marges réparées.

38436. BOCCACE (Jean). Amorosa visione di messer Giov. Bocc., nella quale si contengono cinque Triumphi cive. Triumpho di sapientia, di gloria, di richezza, di amore, e di fortuna. *Milano, in ædibus Zannotti Castellionei*, 1521, in-4, cart. en parchemin. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

38437. — IL CORBACCIO. *In Parigi, per Federigo Morello*, 1569, in-8, mar. vert, riches comp. de fil. droits et courbés, fers azurés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition estimée publiée par Corbinelli.

Superbe exemplaire dans une très jolie reliure à la fanfare, exécutée par les *Eve*, portant sur le titre la signature de BALLESDENS.

38438. BOCCACE (Jean). Il Decamerone di M. Giovanni Boccacio. Nuovamente stampato. Aggiunteci le annotationi di tutti quei luoghi chedi queste cento novelle, da Monsig. Bembo. *Lione, appr. G. Rovi llio*, 1555, in-16, fig., réglé, mar. vert, entrelacs de fil. droits et courbés, comp. en mosaïque de mar. noir et de cire argentée, fleurons azurés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 400 »

Jolie reliure lyonnaise.

38439. — Il Decameron di Messer Giovanni Boccaci di nuovo ristampato. *Firenze, Giunti*, 1582, in-4, vélin 15 »

38440. — Le Livre Cameron autrement surnommé le prince Galliot qui contient cent Nouvelles racomptees en dix jours par sept femmes et trois jouvenceaulx. Lequel livre compila et escript Jehan Bocace de Certald. Et depuis translate de latin en françoys par maistre Laurens du premierfaict. (A la fin :) *Imprimé à Paris, par la vesve feu Michel le noir*, 1521, pet. in-fol. goth. à 2 col., réglé, fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Mercier, sr de Cuzin.*) 180 »

Première traduction française du *Decameron*. Bel exemplaire.

38441. — Le même. *Paris*, 1521, pet. in-fol. goth. à 2 col., fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Koehler.*) 175 »

Bel exemplaire.

38442. — Le Décameron de Messire Jehan Bocace Florentin, nouvellement traduict d'italien en françoys par Maistre Anthoine le Maçon. *Imprimé à Paris, pour Estienne Roffet*, 1548, in-8, fig., mar. brun, dos orné, comp. de fil. et de fers azurés, tr. dor. (*Capé.*) 350 »

Deuxième édition de cette traduction : elle est ornée de 10 jolies figures attribuées à *Etienne Delaune*.
Jolie reliure dans le style du XVIe siècle.

38443. — Le Décameron de Messire Jehan Bocace Florentin, nouvellement traduict d'Italien en Françoys par Maistre Anthoine le Maçon conseiller du roy et trésorier de l'extraordinaire de ses guerres. *Imprimé à Paris pour Estienne Roffet dict le Faulcheur*, 1545, in-fol., cart. en parchemin. 600 »

Première édition de la traduction de Le Maçon. Elle est ornée de

10 très-belles figures gravées sur cuivre en relief attribuées à *Etienne Delaune*, comprises dans d'élégants encadrements. Nous donnons ci-dessous la reproduction d'une de ces figures sans l'encadrement.

Bel exemplaire grand de marges. Il manque l'épître à la princesse Marguerite de France, imprimée en caractères italiques. Cette épître se trouve déjà dans les ff. préliminaires imprimée en caractères romains ; comme elle était en double, on a supprimé l'une d'elles dans la plupart des exemplaires.

38444. BOCCACE (Jean). Le Décameron de M. Jean Bocace Florentin, nouvellement traduict d'italien en françoys par Maistre Antoine le Maçon. *Lyon, Roville*, 1551, in-16, veau, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition très-rare imprimée en caractères italiques ; elle est ornée en-tête de chaque journée, de figures sur bois dans le style de *Bernard Salomon*.

38445. — Le Décameron de M. Jean Bocace Florentin, nouvellement traduict d'italien en françoys par Maistre Antoine le Maçon. *Lyon, Roville*, 1552, in-16 réglé, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Mêmes figures que dans l'édition précédente.

Bel exemplaire, relié par *Boyet*, provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

38446. — Fiammetta del Boccacio. (Alla fine :) *Fiorenza, Ph. di Giunta*, 1553, pet. in-8, vélin. 20 »

38447. BOCCACE (Jean). Opera jucunda novamente retrovata del facundissimo et elegantissimo pœta meser Joanne Bocchacio. *S. l. n. d.*, in-4 de 34 ff., vélin moderne. 35 »

Roman de l'*Urbano*, qui, suivant l'Académie de la Crusca, n'est pas de Boccace, mais de Giovanni de Buonsignori.

Cette edition, qui est la PREMIÈRE, a été publiée vers 1500 et est d'une grande rareté.

38448. — Le Philocope de Messire Jean Boccace Florentin, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur. Divisé en sept livres, traduictz d'italien en françois, par Adrien Sevin. *Paris*, 1555, in-8, mar. brun, comp. de mosaïque de mar. brun foncé et noir, tr. dor et ciselée. 100 »

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois que le relieur a reproduit en mosaïque sur les plats de la reliure. Cet exemplaire a appartenu à CLAUDE DE VALLOYS, dont le nom est écrit sur le frontispice.

38449. — Le Philocope de Messire Jean Boccace Florentin. Contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur, traduit d'italien par A. Sevin. *Paris, Robinot*, 1575, in-16, mar. bleu, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 20 »

Exemplaire de la comtesse de VERRUE.

38450. BOISSARD (J. J.). J. J. Boissardi Vesuntini Emblematum liber. Ipsa Emblemata ab auctore delineata : a Theodoro de Bry sculpta, et nunc recens in lucem edita. *Francofurti ad Moenum*, 1593, in-4, front. et fig., mar. bleu, dos et plats ornés, milieux et fil. à froid, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 200 »

Ce volume est orné de deux frontispices, du portrait de Boissard et de 51 figures d'emblèmes parfaitement gravés par *Théodore de Bry*. Ces figures sont ici en très-belles épreuves du PREMIER TIRAGE. Rare.

Bel exemplaire. Jolie reliure.

38451. — Theatrum Vitæ humanæ a J. J. Boissardo Vesuntino conscriptum, et a Theodoro Bryio artificiosissimis historiis illustratum. *Mediomatricorum*, *Abr. Fabri*, (1596), in-4 de 8 ff. et 266 pp., front. et fig., mar. vert olive, riches dorures, tr. dor. (*Gruel.*) 120 »

Ce volume est orné d'un titre gravé, du portrait de Boissard et de 60 planches d'emblèmes tirées dans le texte, gravées par *Th. de Bry*.

PREMIÈRE ÉDITION. Riche reliure. Taches d'humidité.

38452. BONNEFONS (Jean). Imitations du latin de Jean Bonnefons : avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur. *Paris, L'Angelier*, 1587, in-12, mar. bleu, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure.

Les *Imitations* sont l'œuvre de Gilles Durant, sieur de la Bergerie, qui est aussi l'auteur des *Gaietés* et autres poésies, souvent assez folâtres, qui terminent le volume.

38453. BONVOISIN. Epithalame pour l'heureus (*sic*) mariage de tres heroïque seigneur monseigneur d'Avrilly, et tres noble D. M. Loise de Haut-mer, tiré des deus noms accouplés : par Jan Bonvoisin. *Paris, Denis du Pré*, 1584, pet. in-4 de 7 pp. et 1 f., cart. 35 »

38454. BOSCAN. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega, repartitas en quatro libros. *Estampado por M. Antonio de Salamanca*, 1547, pet. in-8, vélin. 50 »

Très-belle édition de ces poésies célèbres, copie de la première parue en 1545, suivie d'augmentations. Superbe exemplaire.

38455. BOUCHET (Jehan). L'AMOUREUX TRANSY sans espoir. *Paris, Anthoine Verard* (*vers* 1503), in-8 goth., fig. sur bois, veau fauve, tr. dor. 750 »

Édition fort rare, la plus ancienne de ce poème en prose et en vers de huit syllabes. Le volume est illustré de 19 figures sur bois.

Cet ouvrage renferme la relation de nombreux faits historiques.

Très-bel exemplaire provenant du marquis du ROURE et de Ambr. FIRMIN-DIDOT.

38456. — LES ANGOISSES ET REMEDES D'AMOUR, du Traverseur (Jean Bouchet), en son adolescence. *Lyon, J. de Tournes*, 1550, in-16, fig. sur bois, mar. bleu, riches comp. de feuillages et d'arabesques couvrant le dos et les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 650 »

Poèmes élégiaques intitulés : L'amoureux transi sans espoir ; L'enfant banni qui ayme par honneur ; L'amant secret, qui plus qu'il ne veult ayme ; La dame se complaingnant de son loyal amy ; Preuve de la misère de folle amour, etc.

Jolies vignettes gravées sur bois pouvant être attribuées à *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*.

Ravissante reliure de *Trautz*, copie exacte des reliures qui recouvrent les volumes ayant fait partie de la bibliothèque de la reine Marguerite de Valois, femme de Henri IV.

38457. — Le Jugement poetic de l'honneur femenin et sejour des illustres claires et honnestes Dames par le

Traverseur. *Imprime a Poictiers par Jehan et Enguilbert de Marnef frères*, 1538, pet. in-4 goth., fig., veau. 350 »

Ce poème composé en l'honneur des femmes est dédié à Anne de Laval, femme du duc de La Trimoille.

Le *Jugement* est suivi d'un certain nombre d'épigrammes sur des femmes célèbres par leurs actions ou leurs vertus : la reine Clotilde, Sainte-Radegonde, la reine Blanche, Jeanne d'Arc, Anne de Bretagne, Claude de France, etc.

Le volume est orné de 11 belles figures (une répétée) gravées sur bois ; 5 de ces estampes portent comme signature *la croix de Lorraine*, elles sortent peut-être de l'atelier de *Tory* ou de *Woeiriot*. (Voy. Bernard, *G. Tory*, p. 273.) Une d'elles représente François 1er et une autre l'assemblée du parlement de Paris.

A la suite de ce rarissime volume on a rélié : *Les Angoysses et remedes damours du traverseur* (J. Bouchet) *en son adolescence*. On les vend a Poictiers (chez Jean et Enguilbert de Marnef), au Pelican, 1536, in-4 goth.

Ce poème, formé d'élégies et de complaintes, est orné, outre les marques, d'une grande figure représentant l'auteur écrivant, bois signé de la croix de Lorraine.

Beaux exemplaires.

38458. BOUCHET (Jehan). Sensuyt le Labyrinthe de fortune et séjour des troys nobles dames. Compose par lacteur des Regnars traversans, et loups ravisans, Surnomme le traverseur des voyes périlleuses. (A la fin :)... *Nouvellement imprime a Paris par Alain Lotrian, s. d.*, in-4 goth., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Ce traité poétique sur les malheurs qui accablent les hommes dans toutes les conditions, débute par une Déploration sur le trépas de Artus Gouffier, seigneur de Boissy.

Les trois *nobles dames*, au séjour desquelles chacun doit chercher à se rendre, sont la Foi, l'Espérance et la Charité.

Edition publiée vers 1530, ornée de quelques figures sur bois ; celles du titre et du dernier feuillet sont très-curieuses.

Bel exemplaire.

38459. — LES REGNARDS TRAVERSANT LES PERILLEUSES VOYES des folles fiances du monde. Composees par Sébastien Brand lequel composa la nef des folz. Dernierement imprimee a Paris. Et autres plusieurs choses composees par autres facteurs. (A la fin :) *Cy finist le livre des renars traversant les voyes perilleuses des folles fiances du monde : imprime a Paris pour Anthoine Verard, s. d.* (*vers* 1500), in-4 goth. de 138 ff. non chiffr., fig. sur bois, cart. 2000 »

Bien que le titre de ce poème l'annonce comme un ouvrage de S.

Brandt, Jean Bouchet en est le véritable auteur, mais ainsi qu'il le déclare dans ses Epîtres morales :

Le premier fut les Regnars traversans
Lan mil cinq cens qui avait vingt-cinq ans
Ou feu Verard pour ma simple jeunesse
Changea le nom. Ce fut à lui finesse
L'instituant au nom de Brandt.

Hain qui cite ce livre, nº 3758, le classe aussi parmi les ouvrages de Brandt.

Le volume est orné de nombreuses et belles figures sur bois ; quelques unes avaient déjà été utilisées dans l'*Art de bien vivre et de bien mourir*. Nous donnons ci-dessus la reproduction de l'une d'elles.

Première édition de ce poème moral et satyrique. Très-rare.

Bel exemplaire grand de marges et bien conservé.

38460. BOYSSIÈRES (J. de). Les premières Œuvres amoureuses de Jean de Boyssières, Montferrandin. *Paris, Claude de Montreuil*, 1578, in-12 de 150 pp. et 6 ff. dont un blanc, vélin à recouvrements. 120 »

Recueil de stances, sonnets, dialogues, regrets, élégies, chansons. On rencontre aussi de nombreuses pièces de vers adressées par le poète à ses amis, originaires comme lui de l'Auvergne.

Portrait du duc d'Anjou, gravé sur bois.

Bel exemplaire de Viollet-le-Duc, dans sa première reliure, d'un volume des plus rares.

38461. BRACH (Pierre de). Les Poèmes de Pierre de Brach Bourdelois. Divisés en trois livres. *Bourdeaux, Simon Millanges*, 1576, in-4, portr., mar. rouge, fil. à froid., tr. dor. (*Thompson.*) 250 »

Édition originale. Bel exemplaire.

Parmi les poésies contenues dans ce rare volume un grand nombre sont consacrées à Bordeaux, ou adressées à des personnages de ce pays.

38462. BRANDT (Séb.). Stultifera Navis. Narragonice profectionis nunquam satis laudate Navis: per Sebastianum Brant: vernaculo vulgarique sermone et rhythmo. Atquæ jam pridem per Jacobum Locher, cognomento Philomusum: denuo seduloque revisa: fœlici exorditur pincipio. (In fine:) *Finis Narragonice navis. In laudatissima Germanie urbe Basiliensi: nuper opera et promotione Johannis Bergman de Olpe, anno* 1497, in-4, fig. sur bois, mar. La Vallière, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 750 »

Première édition latine; elle est très remarquable pour les 118 curieuses figures gravées sur bois dont elle est ornée.

Bel exemplaire.

38463. — Stultifera navis mortalium, in qua fatui affectus, mores, conatus atque studia, quibus vita hæc nostra, in omni hominum genere scatet, cunctis Sapientiæ cultoribus depinguntur et velut in Speculo ob oculos ponuntur. Olim a Seb. Brant germanicis rhytmis conscriptus et per J. Locher latinitati donatus. *Basileæ, ex officina Seb. Henricpetri,* 1572, pet. in-8, fig., demi-rel. veau. 30 »

Édition ornée de bois curieux gravés dans le genre de ceux de *Lucius Corona.*

38464. — La Nef des Folz du monde. (A la fin:) *Cy finist la Nef des Folz du monde, premierement composee en aleman par maistre Sebastien Brant. Consecutivement daleman en latin redigee par maistre Jacques Locher. Reveue et ornee de plusieurs belles concordances et additions par ledit Brant. Et de nouvel translatee de latin en françois et imprimee pour maistre Jehan Philippes, Manstener et Geoffroy de Marnef, l'an* 1497, in-4 goth. de 6 ff. lim., 129 ff. chiffr. et 3 ff. non chiffrés pour la table et la marque, impr. à 2 col., fig. sur bois, cart. 750 »

Hain, n° 3754. Cette traduction en vers du célèbre poème allemand de Sébastien Brandt, est l'œuvre de Pierre Rivière, poitevin. Elle a été

faite sur la version latine de Locher. C'est la PREMIÈRE ÉDITION française de ce livre.

Le volume est orné de nombreuses figures copiées sur les bois de l'édition latine de Bâle, 1497.

Exemplaire grand de marges et bien conservé, sauf quelques petites cassures. Manque le dernier feuillet avec la marque de *Marnef*.

38465. BRETONNAYAU. La Generation de l'homme, et le temple de l'ame : avec autres œuvres Poëtiques extraittes de l'Esculape de René Bretonnayau medecin, natif de Vernantes en Anjou. *Paris, L'Angelier*, 1583, in-4, mar. La Vallière jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

« Poème remarquable par la bonne facture des vers et par les détails qu'il donne sur les mystères de la génération. BRUNET. »

Très-bel exemplaire.

38466. BUTTET (Claude de). Le Premier livre des Vers de Marc Claude de Buttet Savoisien. Auquel a esté ajouté le second. Ensemble l'Amalthée. *Paris, impr. de Michel Fezandat*, 1561, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce volume renferme un certain nombre de pièces historiques telle que l'Ode sur le mariage du prince Philibert de Savoie et de Marguerite de France. On y remarque aussi diverses poésies adressées à des personnages de la Savoie.

Exemplaire dans une bonne reliure ancienne portant la signature de *Padeloup*.

38467. BUYS (G. du). Les Œuvres de Guillaume du Buys, Quercinois. Contenant plusieurs et divers traictez : le discours desquels n'apporte moindre vertueux fruict, qu'il est agréable, et plein de tout contentement pour la diversité des matieres dont il traicte. *Paris, G. Bichon*, 1585, in-12, vélin. 50 »

Bel exemplaire. Les manchettes du f. 199 ne sont pas atteintes.

38468. CAMPANUS (J. Ant.). [Opera varia] Tractatus V. Orationes XV, Espitolarum IX libri. Vita Pii. Historia Brachii. Epigrammatum VIII l. (In fine :) *Characteribus Venetis impressum Romæ per Eucharium Silber alias Franck unius ipsius Michaelis Ferni Mediolanū, cura correctione et impensa, anno* 1495, pet. in-fol., fig., vélin vert. 50 »

Hain, n° 4286. PREMIÈRE ÉDITION des Œuvres de Campanus, évêque de Theramo, serviteur des papes Calixte III, Pie II, Paul II et Sixte IV.

Ce fut un des plus ardents protecteurs de Ulrich Gallus, le premier imprimeur de Rome.

Sur le titre un bois représentant une cloche, allusion au nom de l'auteur.

38469. CANTIQUES spirituels traduits en rime françoise : et mis en bonne musique, avec la prose correspondante verset pour verset. *A Caen, pour Estienne Martin*, 1565, pet. in-8 de 24 ff., musique notée, cart. 250 »

Précieux volume non cité par les bibliographes ; il renferme 8 cantiques mis en rime à l'usage des protestants, accompagnés de la musique notée. Ni le poète, ni le musicien ne sont nommés.

Le titre porte une curieuse marque qui a été ensuite utilisée par *Jacques Mangeant*, l'imprimeur de *Caen*.

38470. CATULLUS. Tibullus. Propetius (sic). (In fine :) *Venetiis in ædibus Aldi*, 1502, pet. in-8, mar. fauve, bande d'entrelacs et fil. à froid. (*Rel. anc.*) 80 »

Première édition aldine. Ornements peints aux deux premiers feuillets ; dans le bas du 2e un écusson avec armoiries.

Jolie reliure aldine.

38471. — Le même. *Venetiis*, 1502, pet. in-8, cart. 15 »

Première édition aldine. Manque le dernier feuillet contenant les noms des trois auteurs.

38472. — Catullus. Tibullus. Propertius. His accesserunt Corn. Galli fragmenta. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548, in-16 réglé, veau brun, comp. en mosaïque de cire blanche, bleue, rouge et citron, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie reliure lyonnaise avec armoiries.

38473. — Catullus, et in eum commentarius M. Antonii Mureti. Tibullus, et Propertius. *Venetiis, Aldus*, 1562, 3 part. en un vol. pet. in-8, vélin estampé. 15 »

Curieuse reliure datée de 1564. Elle est ornée sur les plats de deux sujets à froid représentant la Justice et la Volonté.

38474. CAVICEO (J.). Dialogue tres elegant intitule le Peregrin, traictant de l'honneste et pudique amour concilie par pure et sincere vertu, traduict de vulgaire italien (de Jac. Caviceo), en langue françoyse, par maistre Françoys Dassy. *Paris, Galliot du Pré*, 1527, in-4 goth., fig. sur bois, mar. brun, fil et dent. à froid, milieux dorés, tr. dor. et ciselée. (*Claessens.*) 100 »

Premiere édition française de ce roman. Bel exemplaire.

38475. CAVICEO (J.). Dialogue tres elegant intitule le Peregrin, traictant de l'honneste et pudicq amour concilie par pure et sincere vertu traduit de l'italien en langue françoise par François Dassy. *Paris, Nic. Gilles*, 1540, pet. in-8 goth., fig., veau gaufré. 30 »

Exemplaire dans sa première reliure.

38476. CÉLESTINE en laquelle est traicté des déceptions des serviteurs envers leurs maistres et des macquerelles envers les amoureux translaté d'ytalien en françois. *Paris, Galliot du Pré*, 1527, in-8 goth., fig. sur bois, mar. brun, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de cette célèbre comédie espagnole attribuée à Rodrigo Cesta ou J. de Mena et à Fernando de Rojas. La traduction française a été faite sur la version italienne de cette pièce écrite au commencement du XVIe siècle par Alfonso Ordognes.
Superbe exemplaire.

38477. — La Celestine fidellement repurgee et mise en meilleure forme par J. de Lavardin, seigneur du Plessis Bourrot en Touraine. Tragicomédie jadis Espagnole composee en reprehension des fols amoureux... Plus la Courtizane de J. du Bellay. *Paris, Bonfons, s. d.* (1598), in-16, mar. rouge, comp. de fil. à froid, bandes d'entre-lacs, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Deuxième traduction française de la célèbre Comédie espagnole, plus complète que celle de 1527.
Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

38478. — La Célestine, tragicomédie. Traduit d'espagnol en françois (par Jacques de Lavardin). Ou se voyent les ruses et tromperies dont les maquerelles usent envers les fols amoureux. *Rouen, Cl. Le Villain, relieur du Roy*, 1598, in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 75 »

Charmant exemplaire provenant de J. Ch. BRUNET de cette excellente traduction.

38479. — Célestine en laquelle est traicté des déceptions des serviteurs envers leurs maistres, et des macquerelles envers les amoureux : nouvellement translate dytalien en françois. *Lyon, Claude Nourry*, 1529, pet. in-4 goth., fig., mar. vert, double rangée de fil., coins en éventail, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

DEUXIÉME ÉDITION FRANÇAISE.

Cette édition lyonnaise, rare et précieuse, est ornée de jolies figures sur bois.

Celestine en laquelle

est traicte des deceptions des seruiteurs enuers leurs maistres/ et des macquerelles enuers les amoureux: nouuellemẽt translate dytalien en francoys.

On les Vend a Lyon en la maison de Claude Nourry/dict Le Prince: pres nostre dame de Confort.

Exemplaire de la bibliothèque YEMENIZ.

38480. CELTES. CONRADI CELTIS PROTUCII QUATUOR LIBRI AMORUM secundum quatuor latera Germanie feliciter incipiunt. (In fine :) *Anno* 1502 *impressa autem Noribergæ*, in-4, ais de bois recouverts de peau de truie estampée. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce volume qui se compose principalement de deux poèmes de Conrad Celtes, le poète lauré de Maximilien est orné d'un certain nombre de figures sur bois. Trois d'entre elles représentant Conrad Celtes offrant son livre à Maximilien, la *Philosophie* sous les traits d'une reine et saint Sébald, patron de Nuremberg sont d'une remarquable exécution et peuvent être considérées comme l'œuvre de *Dürer* dont le monogramme se trouve sur la seconde planche.

Exemplaire bien conservé et non colorié ; il est dans sa première reliure en peau de truie estampée portant au milieu des plats les armes de Conrad CELTES.

38481. CHEVALIER (G. de). Le Decez ou fin du monde, par G. de Chevalier. Divisé en trois visions. *Paris, Robert le Fizelier*, 1584, in-4 de 8 ff. et 52 ff., demi-rel. mar. brun. 75 »

Poème extrêmement rare dans lequel sont relevées les connaissances astronomiques de l'époque.

38482. CHOLIÈRES. Les Après disnées du Seigneur de Cholières. *Paris, Jean Richer*, 1587, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*A. Motte.*) 60 »

Du Mariage. — De la Puissance maritale. — Des Vieillards et des jeunes enfants. — Des Barbes. — Du Caquet des femmes. — Des Lunatiques. — Des prognostics et prédictions astrologiques, etc.

PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

38483. CENT NOUVELLES (Sensuyvent les), contenant cent hystoires, ou nouveaux comptes plaisans a deviser en toutes bonnes compaignies par maniere de joyeuseté *Lyon, Olivier Arnoullet, s. d.* (*vers* 1530) in-4 goth. de 136 ff., fig. sur bois, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Précieuse édition, une des premières du rare recueil des nouvelles composées à la cour de Philippe le Bon, ou à celle de Louis XI Dauphin, par différents seigneurs, réunies et révisées par Ant. de la Salle. Voy. ci-après la reproduction du titre.

Ces *Contes* sont un des plus importants ouvrages écrits en français au XVe siècle.

Superbe exemplaire, relié per *Boyet*, portant l'ex-libris du chancelier PONTCHARTRAIN.

Les cent nouuelles.

Ensuyuẽt les cẽt nouuelles cõtenant cent hystoires/ou nouueaulx cõptes plaisans a deuiser en toutes bonnes compaignies par maniere de ioyeuselete. Imprime nouuellement a Lyon par Oliuier Arnoullet.

38484. CHANSONS. Chanson de la bataille donnée entre Paris et Sainct Denys la veille de la Sainct Martin, 1567. Sur le chant les Bourguignons ont mis le camp devant la ville de Peronne. *S. l.*, 1568, pet. in-8 de 8 ff. le dernier blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Cette chanson donne une intéressante relation de cette bataille, dans laquelle le connétable Anne de Montmorency trouva la mort.

La chanson est l'œuvre d'un soldat protestant qui, fait prisonnier par les catholiques, trouva le moyen de s'échapper pendant qu'on le ramenait à Paris ; il a signé sa chanson de sa devise : *Di esperez en tout*. Il raille les papistes de leur prétendue défaite et attribue au prince de Condé l'honneur de la victoire.

On a ajouté une estampe de *Hogenberg*, représentant la bataille de Saint-Denis.

38485. — Mellange de Chansons tant des vieux autheurs que des modernes, à cinq, six, sept et huict parties. *Paris*, *A. le Roy et Ballard*, 1572, in-4 obl. de 4 et 84 ff., demi-rel. veau. 250 »

Ce volume comprend 148 chansons de Marot, Ronsard, Baïf, Eustorg de Beaulieu, etc. rassemblées par RONSARD. Ces chansons ont été mises en musique par Orlande de Lassus, Josquin des Prez, Goudimel, Claudin le jeune, Jaquet, Maillard, Gombert, etc.

Le volume est orné d'un beau portrait de Ronsard, de belles lettres ornées par *Jean Cousin* et de marques de *R. Ballard*.

On a relié à la suite : *Livre de Chansons nouvelles mises en musique a six parties par Fabrice Marin Gaietlane*. Paris, Adrian le Roy, 1571, in-4 oblong de 16 ff.

Ce volume contient 23 chansons de Baïf, Desportes et autres, mises en musique par Fabrizio Marino, natif de Gaëte.

Partie de contraténor.

38486. — Le Recueil de toutes sortes de Chansons nouvelles, tant musicalles que rustiques, recueillie (*sic*) des plus belles et des plus facétieuses qu'on a sceu choisir. Augmentez de plusieurs belles chansons nouvelles non encore imprimées jusques à présent. *Paris*, *veufve Nicolas Buffet*, 1558, in-16 de 95 ff., fig., veau. (*Rel. anc.*) 75 »

Recueil fort rare. La première partie comprend des chansons extrêmement libres. Dans la seconde on remarque quelques chansons historiques.

Manque les feuillets 52, 54 et 89 et déchirure au f. 41.

38487. — Le Recueil des plus belles et excellentes chansons en forme de voix de villes, tirées de divers autheurs... ausquelles a esté nouvellement adapté la musique de leur chant commun... par Jehan Chardavoine. *Paris*, *Cl. Mi-*

card, 1576, pet. in-12 de 8 ff. prél. et 280 ff. chiffr. (le dernier côté 281), veau. 150 »

Un des plus rares recueils de chansons qui existent ; on n'en connait que trois ou quatre exemplaires et aucun d'eux n'est complet ; dans celui-ci le titre, les 3 premiers feuillets et le f. 168 sont manuscrits. Déchirure au feuillet 6, enlevant du texte.

Chardavoine, dont la musique est imprimée dans ce recueil, était né à Beaufort en Anjou.

Ex-libris de Thomas GUEULLETTE.

38488. CHANSONS. Recueil et eslite de plusieurs belles chansons joyeuses, honnestes et amoureuses, partie non encores veues, et autres, colligées des plus excellents poëtes françois par J. W. (Waesberge). *Anvers, Jean Waesberge*, 1576, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 400 »

Un des plus importants recueils de chansons françaises du XVIe siècle ; il renferme près de 400 chansons qui ont été choisies et mises en ordre par E. de Walcourt sur la demande de l'éditeur *Waesberge*. Parmi les chansons de circonstance ou relatives à des personnages connus, on remarque (ff. 153-154) une chanson sur les amours de Anne de Montmorency, envoyée en Italie par ordre du Roy, avec Mlle de Piennes.

Ce rarissime volume provient des bibliothèques de M. le baron J. PICHON (vendu 715 fr.) et de M. le baron de la ROCHE LACARELLE (Vendu 655 fr.)

38489. — Sommaire de tous les recueils des Chansons, tant amoureuses, rustiques, que musicales, comprinses en deux livres. Adjousté plusieurs chansons nouvelles, non encores mis en lumière. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1576, in-16 de 110 ff. chiffr. et 2 ff. de table non chiffr., cart. 80 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil. Parmi les chansons qu'il renferme, citons celles des *Cris de Paris ; chanson nouvelle composée à Benet, près Nyort* ; la *Volte de Provence, avec la responce ; chanson nouvelle sur un bransle de Poitou.*

Manque les feuillets 41 et 48. Titre raccommodé.

38490. CICERONIS (M. T.) Opera (Orationes, 3 vol. — Rhetoricorum, 3 vol. — De Officiis, 1 vol. — Epistolæ ad Atticum, 1 vol.). *Parisiis, apud S. Colinœum*, 1525-1541, 8 vol. in-8 réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 300 »

Jolie reliure bien conservée.

38491. — M. T. Ciceronis opera omnia. *Parisiis*, 1543-

1547, 10 vol. in-16 réglés, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Boyet.*) 200 »

Cette collection des œuvres de Cicéron comprend 7 vol. publiés chez *Simon de Colines* et 3 chez *Rob. Estienne.*
Excellente reliure.

38492. CICERONIS (M. T.) Opera omnia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1546-1552, 10 vol. in-16 réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 250 »

Excellente reliure parfaitement conservée.

38493. — Opera omnia. *Venetiis* (*apud P. Manutium, Aldi f.*), 1560-1564, 10 vol. pet. in-8 réglés, mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Excellente édition, publiée par P. Manuce.
Très-bel exemplaire relié par *Boyet*, d'une conservation parfaite.

38494. — Le Lettere familiari latine di M. Tullio Cicerone, e d'altri autori, commentate in lingua volgare toscana da Giovanni Fabrini, da Fighine... di nuovo ristampate, et con molta diligenza ricorrette da M. Borgaruccio Borgarucci. *Venetia, heredi di Marchio Sessa,* 1582, pet. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de François VI de La Rochefoucauld, prince de Marsillac, gouverneur du Berry, fils du célèbre moraliste.

38495. — M. T. Ciceronis de Oratore libri III. *S. l. n. d.*, in-fol. de 108 ff. à 32 lignes par page, lettres rondes, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Hain, n° 5096. Édition imprimée à *Venise* vers 1470, par *Vendelin de Spire.*
Bel exemplaire, grand de marges, dont la première lettre de départ est richement enluminée.

38496. — Ciceronis Orationes. *Venetiis, Christoph. Valdarfer,* 1471, in-fol. de 275 ff. non chiffr., cart. vélin. 75 »

Hain, n° 5122. Une des deux éditions qui passent pour être la première. Blason peint dans la marge du deuxième feuillet. Le premier feuillet est doublé Quelques marges raccommodées dans les fonds.

38497. — Ciceronis Orationes. *S. l. n. d.* (*vers* 1478), gr. in-fol. de 310 ff. non chiffrés, vélin. 75 »

Hain, n° 5119. Édition imprimée à *Milan* par *Ant. Zarot.*

38498. CICERONIS (T. M.) Orationum. *Argentorati, apud J. Cnoblouchum*, 1524, 3 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure aux armes de comte d'Hoym. La reliure est de *Padeloup* dont l'étiquette se trouve collée sur le titre de chacun des volumes.

38499. — M. Tul. Ciceronis Orationum. A Joan Michaële Bruto emendatum. *Lugduni, apud Ant. Gryphium*, 1576, 3 vol. in-16, réglés, veau fauve, dos orné, milieux et coins dorés, feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire recouvert d'une riche reliure de l'époque avec milieux et coins dorés séparés par des bandes de feuillages.

38500. COLET (Claude). L'Histoire palladienne, traitant des gestes et genereux faitz d'armes et d'amours de plusieurs grandz princes et seigneurs, specialement de Palladien filz du roy Milanor d'Angleterre, et de la belle Selerine, sœur du Roy de Portugal : nouvellement mise en nostre vulgaire françois, par feu Cl. Colet Champenois. *A Paris, de l'impr. d'Estienne Groulleau*, 1555, in-fol., fig., mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Première édition de ce roman de chevalerie ; elle est ornée de nombreuses et belles figures sur bois attribuées à *Jean Cousin*.
Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

38501. — Le même. *Paris*, 1555, pet. in-fol., fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Première édition de ce roman de chevalerie.
Bel exemplaire dans une ancienne reliure bien conservée.

38502. — L'Oraison de Mars aux Dames de la Court. Ensemble la Responce des Dames à Mars, par Claude Colet Champanoys. Plus l'Espitre de l'Amoureux de vertu aux Dames de France fugitives pour les guerres. *Paris, Chrestien Wechel*, 1544, in-4 réglé, mar. bleu, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Première édition de ce recueil. *L'épître de l'amoureux de vertu* est l'œuvre de Philibert de Vienne.
Très-bel exemplaire grand de marges avec la signature d'Étienne Baluze sur le titre.

38503. — L'Oraison de Mars aux dames de la Court, ensemble la response des dames a Mars par Cl. Colet de

Rumilly en Champaigne, nouvellement reveuë et corrigée outre la precedente impression. *Paris, Chrestien Wechel,* 1548, in-8, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 400 »

Cette nouvelle édition est beaucoup plus complète que la précédente ; elle contient notamment une partie intitulée : *Epigrammes et aultres œuvres de C. Colet.*

Tuto per il Meglio.

Le dernier f. porte au r° une curieuse marque personnelle de Cl. Colet ; nous en donnons la reproduction.

Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé, provenant de PICARD, de COURTOIS, de R. HEBER et du baron J. PICHON.

38504. COLLENUCCIO. Dialogue de la teste et du bonnet, traduit de italien en françoys. *Rouen, Nic. de*

Burges, *s. d.* (*vers* 1550), in-12, mar. brun, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Traduction du Dialogue de Collenuccio intitulée : *Biretta et Testa*, par Ant. Geuffroy.

Satire sur l'origine et l'abus des saluts, sur les modifications apportées à la forme des bonnets, sur la façon de se coiffer, etc.

38505. COLONNA. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, ubi humana omnia non nisis omnium esse docet

atque obiter plurima scitu sane quam digno commemorat. (In fine :) *Venetiis, mense decembri* MID [1499] *in Ædibus Aldi Manutii, accuratissime*, in-fol., fig., mar. brun, dos orné, fil., bande d'ornements sur les plats, tr. dor. (*Mercier, s^r de Cuzin.*) 2250 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce curieux roman de Fr. Colonna. Cet ouvrage ne serait guère recherché aujourd'hui si cette édition n'était ornée d'une quantité de figures sur bois des plus remarquables tant au point de vue du dessin que de la gravure. Les auteurs de ces bois sont demeurés inconnus. Voy. ci-contre la reproduction d'un des bois.

Superbe exemplaire très-grand de marges et particulièrement conservé, recouvert d'une riche reliure ornée de fers pleins copiés sur ceux employés dans l'atelier de reliure des *Alde*.

38506. COLONNA. Le même. *Venetiis*, 1499, in-fol., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2000 »

PREMIÈRE ÉDITION.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges, parfaitement conservé.

38507. — Le même. *Venetiis*, 1499, in-fol., fig., vélin à recouvrements. (*Rel. anc.*) 1500 »

PREMIÈRE ÉDITION.

Bel exemplaire très grand de marges et bien conservé. La planche du Sacrifice à Priape est intacte. Légers raccomodages à 3 feuillets.

38508. — Le même. *Venetiis*, 1499, in-fol., fig., vélin à recouvrements. (*Rel. anc.*) 750 »

PREMIÈRE ÉDITION.

Bel exemplaire très grand de marges et bien conservé avec la planche du Sacrifice à Priape intacte, mais auquel il manque les 4 premiers feuillets. Les douze derniers feuillets appartiennent à la deuxième édition publiée en 1545.

38509. — Le même. *Venetiis*, 1499, in-fol., fig., chagrin rouge. 400 »

Exemplaire grand de marges, mais mal conservé, il a quelques mouillures piqures et déchirures.

Les ff. M vi (*Sacrifice à Priape*) et Fiv (*Errata*) sont refaits.

38510. — Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile deduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia. Nouvellement traduict de langage italien (de Fr. Colonna) en François (par Jean Martin). *Paris, Jacques Kerver*, 1546, in-fol., titre gravé et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE du Songe de Poliphile. Très-rare.

Les nombreuses figures de ce remarquable volume, dues aux premiers

artistes français du XVIe siècle, sont très-belles d'épreuves. La planche du Sacrifice est intacte.

Très-bel exemplaire très-grand de marges.

38511. COLONNA. Le même. *Paris*, 1546, in-fol., titre gravé, fig., veau. (*Rel. anc.*) 600 »

Première édition française.

38512. — Le même. *Paris*, *Jacques Kerver*, 1554, in-fol., titre gravé, fig., veau fauve, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Deuxième édition française.

Les figures sont les mêmes que dans l'édition de 1546 et les épreuves en sont excellentes. Très bel exemplaire.

38513. — Le même. *Paris*, 1561, in-fol., fig. sur bois, veau tr. rouge. (*Rel. anc.*) 400 »

Troisième édition française, contenant les mêmes figures que les précédentes. Elles sont encore en bonnes épreuves.

Bel exemplaire.

38514. — Le même. *Paris*, 1561, in-fol., fig., vélin, fil., tr. dor. 250 »

Exemplaire grand de marges. Écritures sur le titre.

Le dernier f. est doublé.

38515. — Le même. *Paris*, 1561, in-fol., fig. veau. (*Rel. anc.*) 250 »

Le titre porte les signatures autographes de François et Augustin Quesnel. Tache d'encre au dernier feuillet.

38516. COMICORUM græcorum sententiæ, latinis versibus ad Henr. Stephano redditæ, et annotationibus illustratæ. (*Parisiis*), *Anno* 1569, *excudebat Henr. Steph.*, in-16, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Charmant exemplaire portant sur le titre la signature autographe de Jean Racine.

38517. COMPLAINTE (La) douloureuse de lame damnée. (A la fin :) *Imprime* (*à Paris*) *par Jehan Trepperel, s. d.* (*vers* 1490), in-4 goth. de 14 ff. de 32 lignes à la page, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte.*) 300 »

Le titre est orné de la marque de *Trepperel*, au v° est un grand bois représentant un pécheur condamné par le Christ aux supplices de l'enfer.

Un prologue en prose s'étend sur le contenu du poème qui renferme

« les regrets que l'âme a au lict de la mort du temps passé qu'elle a » employé aux délices du monde et à tous péchés et non pas à » pénitance. »

Le poème se termine par l'acrostiche de ROUGE BELOT, qui, d'après le rédacteur du Cat. Rothschild (n° 533) aurait simplement rajeuni une composition plus ancienne.

38518. CONFRARIE (La Grande) des Soulx d'ouvrer et enragez de rien faire. Avecques les pardons et statutz dicelle. Ensemble les monnoyes dor et dargent servans à ladicte confrarie. Nouvellement imprimée. (*Paris, Sertenas ?*), 1537, pet. in-8 de 8 ff., mar. olive, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 50 »

Edition, la plus ancienne citée, de cette facétie émanant de quelque basochien de Paris, de Rouen ou de Lyon.

Exemplaire de YEMENIZ avec quelques légers raccommodages.

38519. CONSEIL (Le) DES SEPT SAGES DE GRÈCE. Ensemble le miroer de prudence. Le tout mis en françoys, avec une briefve et familiere exposition sur chascune authorité et sentence. *A Paris, chez Jehan Ruelle, s. d.* (*vers* 1550), in-16 réglé, fig., mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Le volume presqu'entièrement composé de pièces de vers attribuées à *G. Corrozet*, comprend 2 parties distinctes. La 1re (ff. 1-75 r°) renferme : *Les Dictz des sept sages de la Grèce*, la 2e (ff. 75 v°-112) contient : *Le Miroir de prudence.*

Ce volume est orné de 90 petites figures gravées sur bois qui sont l'œuvre des artistes dessinateurs et graveurs qui ornèrent de leurs planches l'*Amour de Cupido*, le *Tableau de Cébès*, les *Figures de l'Apocalypse*, la *Tapisserie de l'Eglise chrestienne*, etc., et autres volumes publiés à *Paris* par *Groulleau, Denis Janot*, etc.

Très bel exemplaire de ce volume rarissime.

38520. CONTENANCES (Les) de la table. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 6 ff., mar. brun, fil. à froid et dor., tr. dor. 350 »

Les *Contenances de la Table* sont composées de 37 quatrains moraux à l'usage des enfants, et d'une ballade. Ce doit être le premier essai de civilité en français.

Précieuse édition imprimée à *Lyon* par *Guillaume Le Roy*, vers 1490.

Très-bel exemplaire.

38521. COQUILLART (G.). LES ŒUVRES MAISTRE GUILLAUME COQUILLART, nouvellement reveues et imprimees a Paris, 1532. *Paris, Ant. Bonnemere*, in-12 de 158 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Les joyeuses poésies de Coquillart, sont surtout des satires dirigées contre les juges et contre les femmes.

Jolie édition, imprimée en lettres rondes, contenant les monologues de la Botte de foin, du Puys et des Perruques. Les deux derniers ne sont probablement pas l'œuvre de Coquillart.

Très-bel exemplaire. Morceau remis dans la marge inférieure du titre. De la bibliothèque de BRANCAS DE LAURAGUAIS.

38522. COQUILLON (B.). Complaincte de l'Université de la mort du Roy Henry II. Avec la Consolation des escoliers, et l'exortation du Roy François regnant à présent. Par M. Barthélemy Coquillon. *Paris, Vve N. Buffet, s. d.* (1559), pet. in-8 de 4 ff., *dérelié.* 35 »

Coquillon n'est pas mentionné dans la Croix du Maine, dans Du Verdier, dans l'abbé Goujet et dans Brunet.

Le P. Lelong et le Catalogue de l'Histoire de France de la Bibliothèque mentionnent cette pièce, mais elle est placée par erreur parmi les poèmes relatifs à la mort de Henri IV.

38523. CORREGIA (N. da). Opere del III. et Excell. Sig. Nicolo da Corregia intitulate la Psyche et la Aurora. *Venetia, Georgio de Rusconi*, 1515, pet. in-8, fig, sur bois, mar. rouge. dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Cette pièce est ornée de deux curieuses figures gravées sur bois.

Le même volume contient : *Comedia intitolata sine nomine nuovamente messa in luce.* Fiorenza, 1574.

Très-jolie reliure de *Padeloup.*

De la bibliothèque de YEMENIZ.

38524. CORROZET (Gilles). La Fleur des Sentences certaines, Apophtegmes, et Stratagemes, tant des anciens que des modernes. Enrichy de figures, et sommaires françoys et italiens, propres à chascune sentence. *Lyon, Claude la Ville* (*impr. par Ph. Rollet et Bart. Frain*), 1549, in-16, fig., veau fauve, dos orné, tr. peigne. (*Rel. anc.*) 200 »

La *Fleur des sentences* est le même livre que l'*Hecatomgraphie* de G. Corrozet ; seul le titre est changé.

Les figures au nombre de 98 sont copiées sur celles qui ornent les éditions de l'*Hecatomgraphie* publiées à Paris.

Le même volume renferme : Les Emblèmes de M. André Alciat. Traduits en ryme françoise par Jean le Fevre. *Lyon, Jan de Tournes*, 1555, in-16, fig.

Edition ornée de 110 figures sur bois attribuées à *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard.*

Reliure aux armes du comte d'HOYM.

38325. — HECATONGRAPHIE. C'est-à-dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenans plusieurs appophthegmes, proverbes, sentences et dictz tant des

Anciens que des Modernes (par Gilles Corrozet). *Paris, Denys Janot*, 1543, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 450 »

Ce volume composé à l'imitation des *Emblèmes d'Alciat* et du *Théâtre des bons engins* de Guil. de la Perrière est orné de 100 très-jolies figures finement gravées sur bois.

Ces figures exécutées au simple trait par les artistes qui gravèrent les bois de l'*Esope*, du *Pétrarque*, sont de véritables chefs-d'œuvre. Ce livre est certainement un des plus parfaits qui aient été publiés à Paris au XVIe siècle.

38526. CORROZET (G.). Le même. *Paris*, 1543, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Bel exmplaire très-grand de marges.

38527. — Le même. *Paris, Estienne Groulleau*, 1548, in-16, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Bel exemplaire, très-grand de marges, de cette très-rare édition, avec les figures sans bordures.

38528. — Propos mémorables des Nobles et illustres hommes de la Chrestienté. Augmentez de plusieurs Graves et excellentes Sentences, des anciens, Hebrieux, Grecz et Latins. *Paris, N. Bonfons*, 1578, in-16, demi-rel. mar. rouge. 10 »

38529. COUILLARD (Antoine). Les Contredicts du seigneur du Pavillon, lez Lorriz en Gastinois, aux faulses et abbusifves propheties de Nostradamus, et autres astrologues. Adjousté quelques œuvres de Michel Marot, fils de feu Clément Marot, prince des poëtes françois. *A Paris, pour Charles l'Angelier*, 1560, in-8 de 16 ff. prél., 116 ff. chiffr. et 8 ff. non chiffr., veau fauve, compart. de fil. à fr., milieux dorés. (*Rel. anc.*) 75 »

Les poésies de Michel Marot occupent les huit derniers feuillets, elles sont adressées à la Reine de Navarre et au seigneur du Pavillon. Elles sont précédées des *Lettres de Clément Marot envoyées de Ferrare à son amy Couillard*, qui sont imprimées dans ce volume pour la première fois.

Bel exemplaire dans sa première reliure à restaurer légèrement. Quelques mouillures.

38530. COURCELLES (P. de). La Rhétorique de Pierre de Courcelles de Candes en Touraine. *Paris, Guill. le*

Noir, 1557, in-4 réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 175 »

Les exemples sont choisis par l'auteur parmi les poésies de Marot, de Ronsard, de Salel, de R. Le Blanc, et parmi ses propres poésies.

La dédicace à Louise de Givry, dame et abbesse de Jouarre, est suivie de deux sonnets de P. de Courcelles.

Exemplaire relié sur brochure ; celui de la vente Taschereau a été adjugé 275 francs.

38531. COURTIN DE CISSÉ. Les Euvres poetiques de Jaques de Courtin de Cissé, gentilhomme Percheron. *Paris, Gilles Beys*, 1581, in-12, mar. citron, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

La première partie des *Euvres* est consacrée aux *Amours de Rosine*, ils sont suivis de l'*Epithalame de Mgr. Anne de Joyeuse* et d'odes adressées à divers personnages.

A la suite on a relié du même auteur la traduction du grec, des *Hymnes de Synese Cyrenean Evesque de Ptolemaïde*. Paris, 1581, in-12.

Bel exemplaire de MM. d'Auffay, Lebeuf de Montgermont et O. de Béhague.

38532. CRENNE (Helisenne de). Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours contenant troys parties, composees par dame Helisenne, laquelle exhorte toute personne à ne suyvre folle amour. *On les vend a Paris par Denys Janot, s. d.* (1538), 2 part. en un vol. pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil. et coins dorés, tr. dor. 250 »

Première édition. Jolies figures gravées sur bois par les meilleurs artistes du XVIe siècle, ceux qui illustrèrent la *Morosophie*, l'*Esope*, le *Théâtre des bons engins*, etc.

38533. — Les Œuvres de Madame Helisienne de Crenne. A sçavoir, les Angoisses douloureuses qui procedent d'amour, les Epistres familieres et invectives, le Songe de ladicte Dame. *Paris, Estienne Grouleau*, 1560, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, comp. de fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Édition publiée par Claude Colet de Rumilly, ornée de jolies figures sur bois.

Bel exemplaire dans une riche reliure semblable à celles exécutées par *Ruette*, pour Louis XIII et Anne d'Autriche.

De la bibliothèque Yemeniz.

38534. CRETIN (Guillaume). Chants royaulx, oraisons, et autres petitz traictez, faictz et composez par feu de bonne memoire maistre Guillaume Cretin. *Paris, Galliot*

du Pré, 1527, pet. in-8, goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Les poésies de G. Crétin, ainsi que celles de bon nombre de ses contemporains, se distinguent surtout par les efforts faits par l'auteur pour produire des poèmes d'une complication originale, souvent même extravagante.

Débat des deux dames sur la vénerie et fauconnerie. — L'apparition du mareschal de Chabannes. — Déploration sur le trespas du vicomte de Falaise. — Invective contre les gendarmes françoys, etc.

Exemplaire dans une bonne reliure ancienne provenant des bibliothèques de Secousse et du duc de La Vallière.

Noms et écritures sur le titre.

38535. LE CRY et Proclamation publicque : pour jouer le mistere des Actes des Apostres en la ville de Paris : faict le jeudi seiziesme jour de Décembre l'an 1540 : par le commandement du Roy nostre Sire François premier de ce nom : et Monsieur le Prevost de Paris affin de venir prendre les roolles pour jouer ledict mystere. *Paris, Denis Janot*, 1541, pet. in-4, réglé, cart. 12 »

Copie manuscrite faite sur vélin par Fyot à la fin du siècle dernier d'une des pièces les plus curieuses et les plus rares pour l'histoire de l'art dramatique.

38536. DANTE. [La Divina Commedia (col commento di Benvenuto da Imola e colla vita di questo poeta scritta da Giov. Boccaccio)]. (Alla fine :) (*Venetia*) *De Spiera Vendelin fu il stampatore*, 1477, in-fol. goth. de 377 ff. impr. à 2 col., peau de truie, fil. à froid, tr. dor. et ciselée. 650 »

Hain, n° 5942. Édition des plus importantes au point de vue de la correction du texte, elle est sous ce rapport supérieure à toutes celles qui l'ont précédée. Le commentaire de Benvenuto da Imola parait ici pour la première fois.

L'impression par *Vendelin de Spire* est des plus belles.

Exemplaire bien complet contenant la vie du Dante par Boccace qui manque très souvent.

38537. — [La Comedia del divino poeta Fiorentino Danthe Aleghieri, col commento di Christophoro Landino]. (Alla fine :) *Impresso in Bressa per Boninum de Boninis di Raguxi a di ultimo di Mazo* (sic) 1487, in-fol. de 310 ff. le dernier blanc, cart. vélin. 1200 »

Hain, n° 5948. Rare et précieuse édition ornée de 66 belles figures, gravées sur bois, de la grandeur de la page.

Chacune de ces figures est comprise dans des encadrements à fond

noir (deux différents). Ces figures ont été parfois attribuées à *Mantegna*. Voy. ci-contre la reproduction de l'une d'elles.

Cette édition peut être considérée comme la première de la *Divine Comédie* qui ait été illustrée ; seule l'édition de *Florence*, 1481, avait été antérieurement publiée avec figures en taille-douce, mais presque tous les exemplaires connus sont avec deux figures seulement.

Exemplaire grand de marges, ayant quelques taches jaunes et quelques raccommodages. Sans le dernier feuillet blanc.

38538. DANTE. [La Divina Comedia cum comento di Christophoro Landino]. (Au v° de l'avant-dernier f. :) *Impressi in Venesia per Bernardino Benali e Matthio da Parma del* 1491, *adi iii marzo,* in-fol. de 10 ff. lim., 291 ff. chiffr. et 1 f. non chiffr., fig., ais de bois. 1000 »

Hain, n° 5949. Précieuse édition ornée de trois grandes figures et d'une quantité de petites, toutes gravées sur bois avec une grande élégance. C'est un des livres les plus importants publiés à Venise au XVe siècle.

Bel exemplaire, malgré quelques petites taches.

38539. — [La Divina Comedia cum comento di Christophoro Landino]. (A la fin :) *Impresso in Vinegia, per Petro Cremonese, dito Veronese adi XVIII di novembrio* 1491, in-fol. de 315 ff. chiffr., 4 ff. non chiffr. en tête et 4 ff. non chiffr. à la fin, fig., ais de bois. 750 »

Hain, n° 5950. Cette édition est illustrée d'une centaine de vignettes gravées sur bois, qui rappellent un peu par le dessin celles de l'édition qui précède mais qui sont différentes par la gravure.

Exemplaire très-grand de marges. Notules manuscrites.

38540. — Le même. *Vinegia, Petro Cremonese dito Veronese*, 1491, in-fol., fig., mar. noir, orn. à froid sur le dos et les plats, tr. dor. (*Quinet.*) 750 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

38541. — Le terze rime di Dante. (Alla fine :) *Venetiis, in ædib. Aldi,* 1502, in-8, mar. rouge, fil. à froid, chiffres, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 300 »

Édition rare, la première publiée par les *Alde*.

Très-bel exemplaire.

38542. — La Comedia di Dante Alighieri. (A la fin :) *Impresso in Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna, a di xxx d'Agosto* 1481, in-fol. de 369 ff. dont 3 blancs, cart. vélin. 800 »

Hain, n° 5946. Edition précieuse contenant pour la première fois le

PERME

célèbre commentaire de Landino. Ce volume est aussi un des premiers livres ornés d'estampes en taille-douce.

Le livre est orné de deux estampes attribuées pour le dessin à *Sandro Botticelli* et pour la gravure à *Baccio Baldini*. Nous donnons ci-contre le fac-simile de l'une d'elles.

38543. DANTE. DANTE COL SITO, ET FORMA DELL' INFERNO tratta dalla istessa descrittione del poeta (Alla fine:) *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo et d'Andrea di Asola*, 1515, pet. in-8 réglé, pl., mar. vert, riches comp. en mosaïque de cire noire, blanche et rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-jolie reliure du XVIe siècle, très-bien conservée.

38544. — DANTE. Con nuove, et utili ispositioni. *Lione, G. Rovillio*, 1571, in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition rare. Bel exemplaire aux armes de comte d'HOYM.

38545. DEBAT (Le) du vieulx et du jeune. Nouvellement fait. *S. l. n. d.* (*Paris, Jean Trepperel, vers* 1500), in-4 goth. de 8 ff., fig. sur bois, mar. violet jans., tr. dor. 300 »

Le volume contient, outre la marque de *Trepperel*, 2 figures sur bois représentant le *vieulx* et le *jeune*.

L'auteur de ce poème est resté inconnu.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges et parfaitement conservé, provenant des bibliothèques de COLBERT, CROZET et YEMENIZ.

38546. DEMOSTHENIS Orationum (græce), nunc diligenti recognitione emendatarum (a J. Bern. Feliciano). (A la fin:) *Venetiis, in ædibus Francisci Brucioli et ejus fratrum*, 1543, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. dor. et à froid, orn. dorés aux angles des plats, tr. jasp. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition très-rare, bien imprimée et présentant un texte soigneusement corrigé sur plusieurs manuscrits.

Curieuse reliure vénitienne datée 1547 portant sur les plats une femme représentant la fortune. Cet emblème est accompagné des lettres A. P.

38547. DEMANDES (Plusieurs) joyeuses en forme de quolibet. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1525 ?), pet. in-8 goth. de 8 ff., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 200 »

Ces *Demandes joyeuses* sont semblables comme composition aux *Demandes d'amour avec les réponses joyeuses*; c'est une série de questions

auxquelles la réponse fait suite. Nous ne pourrions guère citer ces demandes qui portent le plus souvent sur les choses les plus ordurières.

Pluſieurs Demã-
DES IOYEVSES,
En forme de
quolibet.

Le titre de cette édition (voy. ci-dessus la reproduction) est orné d'une figure sur bois représentant trois femmes jouant aux échecs. Légers raccommodages.

38548. DEPLORATION ET COMPLAINCTE DE LA MERE CARDINE de Paris, cy-devant gouvernante du Huleu, sur labolition d'iceluy. Trouvée apres le deceds d'icelle Cardine en un escrain auquel estoient ses plus privez et pretieux secretz, tiltres de ses qualitez authentiques, Receptes souveraines, Compostes, anthidotes, baulmes, fards, boëstes, ferrements et ustenciles servans audict estat dudit mestier. *S. l.* (*Paris*), 1570, in-4 de 8 ff., le

dernier blanc, mar. bleu, dos orné, fil. (*Bauzonnet-Trautz.*) 500 »

Le lieu dit le *Hulen*, où se réunissaient les femmes débauchées de Paris, était situé près de la rue Saint-Martin et de l'église Saint-Nicolas des Champs. Ce fut sur la demande des habitants des rues voisines qu'un arrêt fit vider les maisons mal famées qui étaient dans cette rue. Cet arrêt est la cause de la désolation de la mère Cardine.

On ne connaît que deux exemplaires de cette pièce des plus curieuses pour l'histoire des mœurs au XVIe siècle ; celui-ci est NON ROGNÉ.

Le même volume contient : Elégie au jésuite qui list gratis en l'Université à Paris. Prise du latin qui commence : Te gratis narras Soterice, velle docere, etc. *S. l. (Paris)*, 1565, in-4 de 4 ff. n. chiffr.

Traduction en vers français faite par Etienne Pasquier ? d'une pièce latine de Adrien Turnèbe : *Ad Sotericum gratis docentem.*

De la bibliothèque de J.-Ch. BRUNET.

38549. DE PROFUNDIS (Le) des amoureux. Imprime nouvellement a Paris. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 4 ff., fig., mar. vert, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Kœhler.*) 30 »

Copie figurée manuscrite, exécutée sur VÉLIN, de la seule édition connue de ce poème publié vers 1525. Deux figures sont reproduites sur le titre et au v° du dernier f.

38550. DES AUTELS. La Paix venue du Ciel, avec le tombeau de l'Empereur Charles V, Cesar toujours Auguste. Par Guillaume Desautels, gentilhomme Charroloys. *Anvers, impr. de Christophle Plantin*, 1559, pet. in-4, mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Ce poème composé à la suite du traité de Cateau-Cambrésis renferme de nombreux et intéressants détails historiques. Le Tombeau de Charles-Quint se compose d'une suite de 12 sonnets relatifs aux actions de l'Empereur ; l'un des sonnets se rapporte au Nouveau-Monde.

Le volume contient aussi deux odes adressées à l'auteur par Charles de Rovillon.

Le titre du volume porte la signature autographe de FRANÇOIS RASSE DES NEUX, chirurgien et collectionneur du XVIe siècle.

38551. — Le Repos du plus grand travail et soulagement d'esprit, joinct deux dialogues, premier, débat de l'ignorance et vérité. Second, l'esprit et la chair. *Paris, Vefve Jean Bonfons, s. d.* (*vers* 1550), in-16, veau brun. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition non citée ; le deuxième dialogue a été joué à Valence devant le Cardinal de Tournon le dimanche de la mi-carême 1549.

Dans le même volume : *Passe temps joyeux, pour rejouyr les melancoliques.* Paris, N. Bonfons, 1575, in-16. Ballades, huitains et autres

pièces de vers souvent très licencieuses. Bande enlevée au haut du titre et petites piqûres.

38552. DESIRÉ (Artus). Le Miroir des Francs Taupins, autrement dictz Antechrists. Auquel est contenu le deffensoire de la foy chrestienne. Avec plusieurs figures nouvellement augmentées. *Rouen, Jehan du Gort, s. d.* (*vers* 1550), in-16 de 40 ff., réglé, fig., mar. citron, dos orné, milieux azurés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Les *Francs Taupins* ce sont les protestants dont Artus Désiré s'est montré à maintes reprises un adversaire acharné.

Le *Miroir* paraît être un des premiers poèmes de Désiré sur cette matière.

Ce qui donne un grand intérêt à cette édition rouennaise, dont Brunet ne fait aucune mention, c'est qu'elle est ornée de très-jolies vignettes gravées sur bois, qui rappellent exactement par le dessin et par la gravure les remarquables estampes qui ornent les livres publiés à Paris à la même époque par les *Groulleau*, les *Janot*, etc. Ces bois sont-ils l'œuvre de ces artistes ou doivent-ils être considérés comme les productions d'une école de gravure rouennaise ? C'est une question difficile à élucider.

38553. DES MASURES (L.). Tragedies sainctes. David combattant. David triomphant. David fugitif. Bergerie spirituelle. Eclogue spirituelle. Par Louys Des-Mazures Tournisien. (*Genève*), *Gabriel Cartier*, 1583, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Volume rare. Ces tragédies sont accompagnées de chœurs à plusieurs voix dont la musique est imprimée dans ce volume.

38554. — David combatant, David triomphant, David fugitif. Tragédies sainctes par Loys Des Masures Tournisien. *S. l. n. d.* (*Paris, Mamert Patisson, vers* 1585), pet. in-12, mar. vert, dent. et comp., tr. dor. (*Derome.*) 75 »

Le même volume contient : Jephté, ou le Vœu, tragédie traduite du latin de G. Buchanan, Escossois, par Florent Chrestien. *Paris, Patisson*, 1587.

De la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

38555. DES PERIERS. LES NOUVELLES RÉCRÉATIONS ET JOYEUX DEVIS de feu Bonaventure Des Periers, valet de chambre de la Royne de Navarre. *Lyon, impr. de Robert Granjon*, 1558, pet. in-4, veau, fil. à froid. (*Rel. anc.*) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE imprimée en caractères de civilité. Elle est devenue d'une extrême rareté.

Exemplaire très-grand de marges et d'une belle conservation.

38556. DES PERIERS. Les Nouvelles Recreations et joyeux devis de feu Bonaventure des Periers, valet de chambre de la royne de Navarre. *Lyon, Guillaume Roville*, 1561, in-4, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et dent., milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Cette édition, la seconde de ces *Nouvelles*, est plus complète que celle de 1558. Elle est aussi rare.

Superbe exemplaire recouvert d'une riche reliure, avec dorures dans le goût de *Le Gascon*, provenant des bibliothèques de Yemeniz, de Clinchamp et du baron de La Roche Lacarelle.

38557. — Recueil des Œuvres de feu Bonaventure des Periers. *Lyon, Jean de Tournes*, 1544, pet. in-8, mar. orange, milieux de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Ce recueil des Œuvres de Des Périers, publié par son ami Antoine Du Moulin, contient deux pièces en prose : *Le Discours de la queste d'Amytie dict Lysis de Platon*, *Les malcontens*, et de nombreux poèmes sous formes d'odes, d'épîtres, de blasons, d'épigrammes, de rondeaux, etc. Citons parmi ces pièces : *Du voyage de Lyon à Nostre Dame de L'isle*, 1539; *la Prognostication des prognostications; les Vendanges; De trouver la bonne femme*, etc.

Très-bel exemplaire.

38558. DESPORTES. Les Premières Œuvres de Philippes Des Portes. Au Roy de Pologne. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Le volume contient : 11 livres des Amours de Diane, les Meslanges, les Amours d'Hippolyte, les Elégies, et les Imitations de l'Arioste.

Bel exemplaire. Grandes marges.

38559. — Les Premières Œuvres de Philippes Desportes. Reveues, corrigées et augmentees outre les precedentes impressions. *Paris, Mamert Patisson*, 1583, in-12, mar. vert, fil., coins et milieux ornés, tr. dor. (*Rel.anc.*) 50 »

Exemplaire dont la reliure ornée de marguerites et d'un chiffre formé de deux M. pourrait faire supposer que le volume a appartenu à Marguerite de Valois. Cette reliure est fatiguée, le volume est un peu jauni.

38560. — Les Premieres Œuvres de Philippe Desportes. Derniere édition reveue et augmentée. *Paris, Mamert Patisson*, 1600, in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 250 »

Édition définitive, très-complète et très-bien imprimée.

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure.

38561. DESPORTES. Le même. *Paris*, 1600, in-8, mar. rouge, dos et plats ornés, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Superbe exemplaire dans une riche reliure.

38562. — Le même. *Paris*, 1600, in-8, cuir de Russie, dos orné, fil., tr. dor. (*Hering.*) 100 »

Bel exemplaire.

38563. — Cent Pseaumes de David mis en vers françois, par Philippes Des-Portes, abbé de Thiron, avec quelques cantiques de la Bible et autres œuvres chrestiennes. *Paris, Patisson*, 1598, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER FORT.

38564. — Le même. *Paris*, 1598, in-8, mar. brun, double fil., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

38565. DES ROCHES (Mesdames). Les Œuvres de Mesdames des Roches de Poetiers, mère et fille. *Paris, Abel l'Angelier*, 1578, in-4. — Les Secondes Œuvres de Mesdames Des Roches de Poictiers, mère et fille. *Poitiers, Nic. Courtoys*, 1583, in-4. Ensemble 2 vol. in-4, mar. rouge jans., doublé de mar. brun, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Ces deux volumes, qui se complètent, sont devenus assez rares, surtout le second. Ils contiennent la plus grande partie des œuvres poétiques de deux femmes peu connues, mais dont la maison devint une espèce d'Académie où se réunirent un certain nombre d'écrivains de talent.

Les œuvres de Mesdames des Roches ne manquent pas du reste d'une certaine valeur, et justifient assez la célébrité dans laquelle elles ont été tenues.

Beaux exemplaires recouverts de reliures des plus luxueuses, copiées sur les reliures à la fanfare du XVIe siècle.

38566. — La Puce de Madame Des Roches, qui est un recueil de divers poëmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages aux grans jours tenus à Poitiers l'an 1579. *Paris, Abel l'Angelier*, 1583, in-4, mar. rouge jans., doublé de mar. brun, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 180 »

Vers composés par E. Pasquier, Courtin de Cissé, Cl. Binet, Odet de Turnèbe, Macefer, Raoul Cailler, N. Rapin, P. de Lommeaud, P. D. Soulfour, etc., à propos d'une puce aperçue sur le sein de Mlle de

Roches, pendant les grands jours de Poitiers. Beaucoup de ces poèmes sont en français, mais il en est aussi en grec, en latin et en italien. Très-riche reliure.

38567. DIALOGUE Apologetique excusant ou defendant le devot sexe feminin : introduict par deulx personnaiges: l'un a nom Bouche maldisant : l'autre femme deffendant : auquel (pour excuser ou deffendre le dict sexe) est alleguee la saincte escripture : les docteurs de l'eglise comme sainct Jherosme, sainct Ambroise, sainct Grégoire, sainct Augustin, sainct Bernard et plusieurs auctorites des philosophes. (A la fin :) *Nouvellement imprime a Paris le xxviii jour d'Aoust l'an de grace* 1516, in-4 goth. de 75 ff. non chiffr., mar. bleu, dos orné, fil. à froid, milieux et fleurons d'angle, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Un des nombreux ouvrages composés pour défendre les femmes contre les accusations contenues dans le *Roman de la Rose*. Quoique rédigé en prose, ce volume, par son contenu, peut se rapprocher du *Champion des dames*, des *Controverses des sexes masculin et féminin*, etc.

Brunet, se basant sur divers passages du volume, suppose que l'auteur doit être une femme.

Sur le titre, une figure sur bois tirée des livres d'Heures de *Vostre*, représentant l'arbre de Jessé.

38568. DIALOGUE plaisant et recreatif entremeslé de plusieurs discours plaisans et facetieux. En forme de cocq à l'asne. *Rouen, Nic. Lescuyer, s. d.* (*vers* 1600), pet. in-8 de 4 ff., chagrin rouge. 50 »

Ce *Dialogue* extrêmement libre qui se passe entre deux interlocuteurs désignés par les initiales P. et D., est un fragment dramatique tiré d'une sottie du XVIe siècle.

Seul exemplaire connu de cette édition.

38569. DICTZ (Les) des bestes et aussi des oyseaulx. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1830), pet. in-8 goth., fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 25 »

Réimpression figurée, tirée à 40 exemplaires.

38570. DIESTHEMIUS. Homulus Petri Diesthemii comœdia in primis lepida et pia, in rem christiani hominis ad prime faciens... *Coloniæ, ex officina Jasparis Gennepæi*, 1537, pet. in-8 de 52 ff., demi-rel. mar. bleu, dos orné. 15 »

PREMIÈRE ÉDITION. Le volume est orné de 4 figures, 2 représentent des scènes macabres, les deux autres sont de curieuses marques de l'imprimeur. Rare.

38571. DIOMEDIS doctissimi ac diligentissimi lingue latinæ perscrutatoris de arte grammatica opus utilissimum. *Venetiis, per Christoforum de Pensis do Mandelo,* 1491, pet. in-fol. de 84 ff., couv. en papier. 75 »

Hain, n° 6216, qui annonce par erreur 86 ff. Au recto du 2e feuillet une figure gravée sur bois représentant Diomède offrant son livre à Athanase. La page entière est comprise dans un encadrement gravé au fond noir. Cachets au r° du 1er feuillet.

38572. DISCOURS en la faveur des Dames contre les médisans. Disputé entre deux dames, Cleophile et Clorinde, et un gentilhomme nommé le sieur Cloridan. *Paris, Abel l'Angelier,* 1600, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 25 »

Voy. sur ce livre la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour,* nouvelle édition, I. 921.

38573. DISCOURS non plus melancoliques que divers des choses mesmement qui appartiennent à notre France, et à la fin la maniere de bien et justement entoucher les lucs et guiternes. *Poitiers, impr. d'Enguilbert de Marnef,* 1556, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

L'ouvrage comprend 2 parties principales ; de la première citons les chapitres suivants : *Des grammairiens français : du nom de la riviere d'Arar, qui s'appelle aujourd'hui la Seine et de la ville de Lyon sur le Rosne ; comme se fait le sucre ; de l'invention de l'artillerie, de l'impression ; de trois rivières du païs d'Engoumois, etc.*

La seconde partie est entièrement consacrée à la manière d'entoucher les lucs (luths), et guiternes (guitares). C'est un des plus rares et des plus anciens traités écrits sur ces instruments de musique.

On a cité pour auteurs de cet ouvrage Jacques Pelletier et Elie Vinet.

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

38574. DISPUTE (La) de Frère Anselme Turmeda avec le roy des animaux, touschant la noblesse et nature diceux, par laquelle dispute, le dit frere Anselme preuve que les enfans de nostre père Adam, sont de plus noble et de plus grande dignité que tous les animaux du monde. *Imprimé suyvant la copie de Lyon, par Jaume Jaqui, s. d.* (*vers* 1544), in-16, vélin à recouvrements. 35 »

Spirituelle facétie dont l'auteur est un moine catalan qui s'échappa un jour de son couvent, s'enfuit à Tunis, où il se fit musulman, puis redevint chrétien et fut massacré par les infidèles.

Le volume fut imprimé un grand nombre de fois en Espagne ; le traducteur français paraît être G. Lasne.

38575. DIVRY (Jehan), Les Secretz et loix de mariage, composez par le secretaire des dames. *S. l. n. d.* (*Paris, G. Nyverd, vers* 1510), pet. in-8 goth. de 20-ff. (sign. A. B. par 8, C. par 4), mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis, milieux à la rose, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

Poème satirique composé de 131 strophes de 8 vers de 8 syllabes ; le nom de l'auteur, JEHAN DIVRY, est donné par un acrostiche placé à la fin du volume. Voy. ci-dessous la reproduction du titre.

Les ſecrectz et loix
De mariage Compoſez par le
ſecretaire Des dames.

Cette édition est la plus complète et fournit le texte primitif du poème. Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

38576. DOCTRINAL (Le) des bons serviteurs. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1510), pet. in-8 goth. de 4 ff., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Recueil de 28 quatrains, destinés à l'éducation des bons serviteurs :

Servans celuy qui gardera,
Et voudra dedans son cœur mettre,
Ces régles, tous biens il aura.
Ainsi devient le varlet maistre

Bois sur le titre, un valet et son maître, au v° du dernier feuillet un autre bois, Jésus-Christ au milieu des docteurs.

38577. DOMINIQUE (Louis). Facecies et motz subtilz, d'aucuns excellens espritz et tres-nobles seigneurs. En françois et italiens. *Lyon, Robert Granjon*, 1559, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française.

Le texte français est imprimé en *caractères de civilité* et le texte italien en caractères italiques.

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

38578. — Facecies et mots subtils, d'aucuns excellens esprits, et tres-nobles Seigneurs. En François et Italien. Pour ceux qui se delectent à l'une ou l'autre langue. *Lyon, B. Rigaud*, 1597, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Portrait de l'auteur sur le titre. Les *Mots subtils* n'ont pas été cités dans la *Bibliographie parémiologique.*

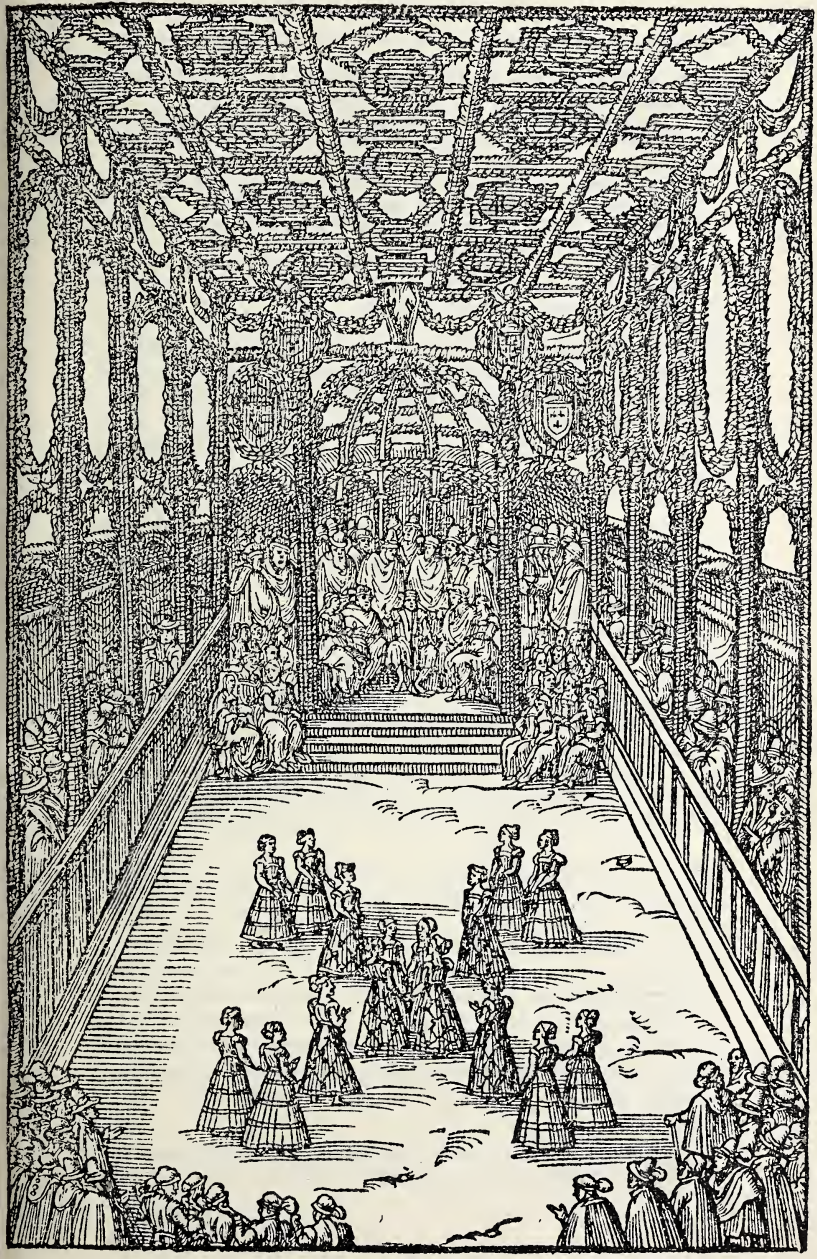
38579. DONI. Les Mondes célestes, terrestres et infernaux. L'enfer des écoliers, des mal mariez, des putains et ruffians, des soldats et capitaines poltrons, des piètres docteurs, usuriers, etc., tirez de Doni Florentin, par G. Chapuis Tourangeau. Depuis augmentez du Monde des Cornuz. *Lyon, B. Honorati,* 1580, in-8, fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Derome.*) 50 »

Édition complète de cet ouvrage singulier. Elle renferme une comédie en vers, l'*Avare cornu.*

Le volume est orné de 16 jolies vignettes gravées sur bois.

38580. DORAT (Jean). MAGNIFICENTISSIMI SPECTACULI, A REGINA REGUM MATRE IN HORTIS SUBURBANIS EDITI, in Henrici Regis Poloniæ invictissimi nuper renunciati gratulationem, descriptio Jo. Aurato Poeta Regio Autore. *Parisiis, ex off. Fed. Morelli*, 1573, in-4 de 26 ff., fig., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Spectacle avec ballets offert à Henri, duc d'Anjou (plus tard



Henri III), par Catherine de Médicis, à l'occasion de son élection au trône de Pologne.

Le volume renferme divers dialogues en vers latins par Dorat. Il contient en outre 2 pièces de vers français de RONSARD et d'AMADIS JAMYN, récitées par la Nymphe de France et par la Nymphe Angevine.

Cet ouvrage est orné de 20 figures gravées sur bois : 3 de la grandeur de la page représentent une allégorie sur la France, le Mont des Nymphes et la salle de verdure construite dans le jardin des Tuileries (Voy. ci-devant la reproduction) nouvellement installé par la reine Catherine ; les autres représentent les armes de Charles IX et 16 médaillons allégoriques pour chacune des nymphes. Ces très belles estampes sont attribuées à *Jean Cousin*.

38581. DORAT (Jean). Chant de joye à Nostre Dame de Liesse, pour la victoire du tres-heureux Roy Henri III. Henry Duc de Guise chef de son armée. Par Jean Dorat poëte du Roy. *Paris, impr. de Federic Morel*, 1576, in-4 de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Poème composé à l'occasion de la bataille gagnée par Henri de Guise sur les Allemands, alliés aux protestants, à Dormans (le poème dit à Château-Thierry).

Ce fut dans cette bataille que Henri de Guise fut blessé à la joue, blessure qui lui valut le surnom de *Balafré*, ce que le poète ne manque pas de rappeler.

Exemplaire NON ROGNÉ.

38582. — Joannis Aurati Lemovicis poetæ et interpretis regii Poëmatia (Epigrammatum, Eglogarum et variarum rerum). *Lutetiæ Parisior., apud G. Linocerium*, 1586, 4 part. en un vol. in-8, vélin. 60 »

Recueil des poèmes latins de Jean Dorat et d'une partie des traductions en vers français, de ces mêmes poèmes, par leur auteur.

Au verso du titre se trouve le portrait de Jean Dorat, gravé sur cuivre par *Rabel*. Très-rare.

38583. — Le même. *Lutetiæ Parisior.*, 1586, 4 part. en un vol. in-8, portr., cart., tr. dor. 50 »

38584. DORAT (Jean) et BAIF. De Profectione et Adventu Henrici Regis Polonorum Ode, Joannis Aurati pœtæ Regii, ex Gallico Joannis Antonii Baifii. Sur le Voeiage et l'Arrivee du Roe de Polone an son rœiaume. Ode de Jean Antœne de Baif Sekretere de la Canbre du Rœ. *Parisiis, apud Dionysium Vallensem*, 1574, in-8, mar. rouge, milieux, double rangée de fil., tr. dor. 50 »

Volume fort rare. L'Ode de Jean Ant. de Baif est imprimée avec la bizarre orthographe que ce poëte avait créée.

38585. DORAT, HESTEAU et BAIF. Eglogue latine et françoise, avec autres vers, recitez devant le Roy au festin de Messieurs de la ville de Paris, le vi^e de Février, 1578. Ensemble l'Oracle de Pan, présenté au Roy, pour Estrènes. Jean Daurat, Clovis de Hesteau sieur de Nuisement, et J. Ant. de Bayf, aucteurs. *Paris, impr. de F. Morel*, 1578, in-4, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Ce festin, offert à l'Hôtel de Ville au roi Henri III, au duc d'Anjou, aux trois reines et aux princes, seigneurs et dames de leur suite, eut lieu le jeudi gras ; le prévôt des marchands et les échevins ne négligèrent rien pour que le repas fût des plus somptueux et c'est certainement à leur requête que furent composés les poèmes contenus dans ce volume. Deux des pièces, l'*Eglogue* ou *Seine et Marne entreparlent* et les *Vers recitez en musique* ou *deux bons Anges de la ville entreparlent*, furent probablement récitées par deux personnages.

On a ajouté à l'exemplaire un très-beau et très-rare portrait de Henri III, gravé par *Léonard Gaultier* (acquis séparément pour 175 fr. à la vente Didot).

38586. DRAMATA sacra, Comœdiæ atque tragœdiæ, aliquot e veteri Testamento desumptæ. (In fine :) *Basileæ, ex off. J. Oporini*, 1547, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce recueil fort rare contient 16 pièces tirées de différents livres de l'Ancien Testament par divers auteurs, savoir : Hier. Ziegler : *Protoplastus, Isaaci immolatio, Nomothesia, Samson, Heli.* — Xistus Betulius : *Eva* (comédie abrégée de Melanchton), *Sapientia Salomonis, Judith, Susanna, Beel, Zorobabel.* — Corn. Crocus : *Joseph.* — And. Dietherus : *Joseph.* — Jac. Zovitius : *Ruth.* — Lotichius : *Jobus.* — Th. Naogeorgus : *Hamanus.* (Voy. *Mystère du Vieil Testament*, édition publiée par la Société des anciens textes).

Très-bel exemplaire de Girardot de Préfond, Mac Carthy, Chateaugiron, Soleinne et R. S. Turner.

38587. DUBOIS (Jacques). Comedie et rejouyssance de Paris, sur les Mariages du Roy catholique d'Espagne, et du Prince de Piedmont : aux Princesses de France : Mes-dames Elisabet et Marguerite, fille et sœur du Roy treschestien Henry II de ce nom. Contenant les particularités des Cités, Ville et Université de Paris avec trois Epithalames, le premier à Hymen, le second à la Nuict, le troisieme à Venus. Par Jacques du Boys, de Peronne. *Paris, impr. d'Olivier de Harsy*, 1559, in-4 de 22 ff., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Les personnages de la comédie sont Paris et ses trois filles, la Cité, la Ville et l'Université.

La pièce est précédée d'une odelette adressée au connétable de Montmorency, qui fut un des agents les plus actifs de la paix de Cateau-Cambrésis où furent décidés les deux mariages qui causèrent la joie de la ville de Paris, joie qui fut de peu de durée, les réjouissances organisées à cet effet ayant été brusquement abrégées par la mort de Henri II.

Voy. sur ce très rare volume un intéressant article de M. Le Roux de Lincy, inséré dans le *Bulletin du bibliophile*, année 1852.

38588. DU CHESNE (J.). Le Grand Miroir du monde par J. Du Chesne, Sieur de la Violette. *Lyon, Barthelemi Honorat*, 1587, in-4, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 100 »

Première édition. Très-rare. Bel exemplaire.

L'auteur, qui appartenait à la religion réformée, avait entrepris de faire une description versifiée de tout l'univers.

38589. — L'Ombre de Garnier Stoffacher, Suisse. Tragi-comedie sur l'alliance perpetuelle de la Cité de Genève avec les deux premiers et puissans cantons Zurich et Berne. Par Jos.(eph) Du Ch.(esne), S.(ieur) de la Viol.(ette). (*Genève*), *Jean Durant*, 1584, pet. in-4, veau. 75 »

Cette tragédie fut composée par le médecin protestant pour resserrer l'alliance de Genève (inquiétée par le duc de Savoie) et les cantons suisses. Cette pièce fut jouée le 16 octobre 1584, en présence des députés envoyés des cantons de Zurich et de Berne.

Garnier Stauffacher fut l'un des campagnons de Guillaume Tell.

Cet exemplaire qui paraît être le seul cité provient du duc de La Vallière et de Soleinne.

Mouillure.

38590. DU FAIL (Noël). Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Herissaye : gentilhomme Breton. *Rennes, Noël Glamet*, 1585, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 200 »

Édition originale.

Ces contes, très spirituellement écrits, sont parfois présentés sous forme de dialogues entre Noël du Fail, son frère François du Fail et Colin Briand, son professeur.

Exemplaire de Yemeniz.

38591. — Le même. *Rennes*, 1585, in-8, veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition originale. Petites piqûres à la fin du volume.

38592. DU MONIN. Nouvelles Œuvres de Jean Edouard Du Monin, Poëte Philosophe. B. G. (Bourgeois de Gy).

Contenant Discours, Hymnes, Odes, Amours, Contramours, Eglogues, Elégies, Anagrammes et Epigrammes. *Paris, Jean Parent, s. d.* (1582), in-12, vélin à recouvrements. 125 »

Un des rares volumes de poésies du XVIe siècle. Parmi les poèmes contenus dans cet ouvrage citons : *Discours philosophique et historial de la poésie* ; l'*Hymne de la musique* ; *Discours de la quintessence des Métaux* ; la *Poursuite des amours de rondelette*, etc. Plusieurs de ces pièces sont dédiées à des bourguignons amis de l'auteur.

Le volume est orné du portrait de Du Monin gravé sur bois.

Très-bel exemplaire.

38593. DU PONT (Gratien). Controverses des sexes masculin et fœminin. *Paris, Denys Janot*, 1540, 3 part. en un vol., in-16, fig. sur bois, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Charmante édition imprimée en lettres rondes, ornée d'un grand nombre de jolies figures sur bois.

A la suite de la 3e partie on trouve la *Requeste du Sexe Masculin contre le Sexe féminin* qui manque dans la plupart des éditions.

38594. — Controverses des sexes masculin et fœminin. *S. l.*, 1541, pet. in-8, fig., veau fauve, dent.. tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-rare édition imprimée en lettres rondes à *Paris* par *Pierre Sergent* dont la marque se trouve au v° du dernier feuillet. Le volume est orné d'un grand nombre de vignettes gravées sur bois.

Le titre est remargé sur le devant.

38595. DU PRÉ (Jean). Le Palais des nobles Dames auquel a treze parcelles ou chambres principales : en chacune desquelles sont declarees plusieurs histoires, tant grecques, hebraicques, latines, que françoyses. Ensemble fictions et couleurs poeticques, concernans les vertus et louanges des Dames. Nouvellement compose en rithme francoyse par noble Jehan du Pre, seigneur de Bartes et des Janyhes en Quercy. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1534), in-8 goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, coins remplis, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Le volume se compose de deux parties ; la seconde est intitulée : *Dialogue non moins utile que delectable, auquel sont introduitz les Dieux Jupiter et Cupido disputans de leurs puissances et par fin ung Antidote et remède pour obvier aux dangiers amoureux* ; cette seconde partie est l'œuvre de Hugues Salel.

Le *Palais des Nobles Dames* renferme l'histoire de toutes les femmes

célèbres à divers titres jusqu'au seizième siècle, tant pour leur beauté, leurs vertus que leurs talents.

Le *Dialogue* de Salel ne se trouve pas dans les ouvrages de ce poète. Exemplaire richement relié sur brochure.

38596. DU SAIX (Ant.). LESPERON DE DISCIPLINE pour inciter les humains aux bonnes lettres, stimuler a doctrine, animer a science, (traicte de la nourriture et instruction des enfants, mesmement nobles et généreux, qui pour l'origine, entretien et consommation de vraye noblesse doivent réquérir science) etc., lourdement forgé et rudement limé par Antoine du Saix. *S. l.* (*Genève, J. Vivian*), 1532, 2 part. en un vol. in-4 goth., mar. brun, dos orné, bandes d'entrelacs à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 650 »

Volume extrêmement rare, dédié à Charles, duc de Savoie. Toutes les pages sont entourées de très-jolies bordures délicatement gravées sur bois dans le genre de *Geofroy Tory*.

Parmi les pièces de vers contenues dans ce volume, citons celle adressée par l'auteur à ses amis, où se trouvent cités de nombreux personnages intéressants et en particulier *Geofroy Tory*. Signalons aussi les poèmes composés sur l'éducation des enfants, que l'auteur prend même avant leur conception ; car il indique ce qu'il faut faire et éviter pour avoir de beaux enfants.

Bel exemplaire grand de marges, dans une riche et belle reliure.

38597. — Le même. *S. l.* (*Genève, J. Vivian*), 1532, 2 part. en un vol. in-4 goth., veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire grand de marges. Le titre porte le cachet de la bibliothèque du médecin J. Richard.

38598. — Petitz Fatras dung apprentis, surnommé Lesperonnier de discipline. *Paris, Simon de Colines*, 1537, in-4, mar. brun, dent., comp. de fil. et milieux, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Ce rare recueil de poésies est orné, au titre, d'un très bel encadrement gravé sur bois par *Geofroy Tory*. Le volume se compose de petites pièces de vers, épigrammes, sentences, adressées à des personnages éminents de la Savoie et aussi aux imprimeurs *G. Tory* et *Simon de Colines*.

Bel exemplaire, grand de marges, dans une riche reliure.

38599. — Le même. *Paris*, 1537, in-4, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 250 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

38600. — Le même. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1537), pet.

in-8 de 40 ff., mar. vert, fil. et coins ornés, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Une première édition de ce recueil avait été publiée en 1537 par *S. de Colines* ; celle-ci qui porte à la fin la marque de *Denys Janot* est beaucoup plus rare et on ne cite, en dehors de cet exemplaire, que celui qui a été vendu 500 francs et les frais à la vente de Sir Rob. S. Turner.

Le titre est compris dans un charmant encadrement gravé sur bois.

38601. DU VERDIER (Ant.). Les diverses leçons d'Antoine du Verdier, sieur de Vauprivas, suivans celles de Pierre Messie, contenans plusieurs histoires, discours et faicts mémorables. *Lyon, Soubron*, 1592, in-8, portr., cuir de Russie, comp. de fil., tr. dor. (*Purgold.*) 100 »

Du Prestre Jean, roi d'Ethiopie — des Mariages antiques — de la Curiosité — du Nouveau monde — de l'acte vénerien — Maris pourquoi appelez cocus — du duel, etc.

Très-bel exemplaire de Ant.-Aug. RENOUARD.

38602. — Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Ant. Du Verdier. *Lyon, Gryphius* (*de l'impr. de Pierre Roussin*), 1572, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. 35 »

Bel exemplaire de ce singulier poème écrit de manière à ce que la terminaison de chaque vers soit homonyme avec le vers précédent.

38603. EPITHALAMIUM in nuptiis D. Nicolai Lamberti doctoris medici, et Mariæ Belutæ Parisinæ. *S. l.*, 1574, in-4, cart. 10 »

Contient un *Chant nuptial* et d'autres petites poésies en français sur le mariage de N. Lambert médecin parisien et de Marie Belut.

A la suite, deux épithalames sur les mariages de Jean Refuge et Marie Barthelemy, parisienne, et de Jean Dinct et Catherine Lebreton.

38604. EPITAPHES (Les) des feuz roys Loys XI. de ce nom et de Charles son filz VIII. de ce nom que dieu absoille ; et la piteuse complainte de dame Crestiente sur la mort du feu roy Charles avec la Complainte des troys estatz. *S. l. n. d.* (*vers* 1500), pet. in-4 goth. de 6 ff. non chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Ce rarissime volume se compose de quatre pièces différentes.

1° L'*Epitaphe du feu roy Loys XI de ce nom*, en 10 quatrains dont voici le premier :

Je fus Loys xi de ce nom roy de France
Moult me greva fortune tost après mon enfance
Mon pere le roy Charles septiesme me chassa
Je fus hors du royaulme, jusques il trepassa.

2° L'*Epitaphe du feu roy Charles VIII de ce nom* :

Le hault seigneur qui en tous siècles règne
Quand il luy a pleu faire faillir au règne....

Cette pièce, parfois attribuée à André de la Vigne, est l'œuvre de Octavien de Saint-Gelais ; elle se retrouve sous le nom de ce poète dans le *Vergier d'honneur*, dans un volume intitulé : *Complainte et Epitaphe du feu roi Charles dernier, composée par M. Octavian de Saint-Gelais.* (Brunet, *Manuel.* V. 43) et dans un manuscrit des œuvres de Saint-Gelais, décrit au Catalogue Rothschild, n°s 2582.

3° *Les Regrets et Complaintes de dame crestienté* :

Ne dois-je point grievement me complaindre
Par pleurs, par plains et par lermes me plaindre....

Cette pièce est différente de celle de Saint-Gelais sur le même sujet. On y trouve des détails sur les campagnes de Charles VIII en Italie.

4° *La Complainte des trois estats :*

Contre toy mort douleureuse et despite
Angoisseuse, malheureuse et mauldite....

L'impression du volume est très soignée et paraît avoir été faite à *Paris.*

38605. ERASME. Apophthegmatum, per Des. Erasmum Roterodamum. *Parisiis, apud Colinœum*, 1532, in-8 réglé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Superbe exemplaire aux armes du comte d'Hoym, portant sur le dos le chiffre couronné de cet amateur célèbre. Reliure très-fraîche.

Des bibliothèques de Rich. Heber et de La Roche Lacarelle.

38606. — Erasme Roterodame de la declamation des louenges de follie, stille facessieux et profitable pour congnoistre les erreurs et abuz du monde. *On les vend a Paris, par Galliot du Pré.* (A la fin :) *Nouvellement translaté de latin en françoys et imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue imprimeur pour Galliot du pre, et fut acheve le second jour d'aoust* 1520, in-4 goth., fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2500 »

Première edition française de l'*Eloge de la folie.* C'est un livre des plus rares et cet exemplaire est peut-être le seul qui ait été mis en vente depuis plus de cinquante ans. La traduction doit être, ainsi que l'indique Brunet, l'œuvre de Georges d'Haloin ou Halluin. Chaque chapitre est précédé d'un quatrain en vers français.

Le volume est orné de 36 figures sur bois (quelques-unes répétées) inspirées des figures des artistes allemands, qui ornent le livre de Brandt : *La Nef des fols.* Belles lettres ornées.

Superbe exemplaire très-grand de marges et parfaitement conservé.

38607. ESCHYLE. SOPHOCLE. EURIPIDE. Aeschylii tragœdiæ VII (græce).— Sophoclis tragœdiæ VII (græce). Euripidis tragœdiæ XIX (græce). *Antverpiæ, ex off. Plantini*,

1571-1593, 3 vol. in-16 réglés, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbes exemplaires dans d'excellentes reliures de *Boyet*.
De la bibliothèque de LAMOIGNON.

38608. ESOPE. Æsopi Phrygis, et aliorum fabulæ. Quorum nomina, sequenti pagella videre licet. *Antverpiæ, ex off. Chr. Plantini*, 1560, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire aux armes et chiffres de J. Aug. de THOU et de Gasparde de LA CHÂTRE.

38609. — Les Fables et la Vie d'Ésope Phrygien, traduites de nouveau en françois selon la version grecque. *Anvers, Bellère*, (*de l'impr. de Tavernier*), 1561, pet. in-12, cart. 50 »

Édition imprimée en caractères de civilité. Très-rare. Mouillures.

38610. — De Warachtighe fabulen der dieren. *Brugghe, P. de Clerck*, 1567, pet. in-4, fig., basane. 100 »

Imitation des Fables d'Esope en vers flamands par Edouard de Dène. Le volume est orné de 108 belles vignettes sur cuivre dessinées et gravées par *Marc Cheeraerts*. Rare.

38611. ESTIENNE (Ch.). Paradoxes, ce sont propos contre la Commune opinion, debatuz en forme de Déclamations forenses : pour exciter les jeunes esprits en causes difficiles. Reveuz et corrigez pour la seconde fois. *Paris, Ch. Estienne*, 1554, in-12, réglé, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Traduction des *Paradossi* d'Ortensio Landi par Ch. Estienne. Jolie édition imprimée en caractères italiques.
Très-bel exemplaire du duc de La VALLIÈRE.

38612. ESTIENNE (Henri). Deux Dialogues du nouveau langage françois, italianizé, et autrement déguizé, principalement entre les courtisans de ce temps : De quelques courtisianismes modernes, et de quelques singularitez courtisanesques. *S. l. n. d.* (*Genève*, 1578), in-8, mar. vert jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE d'un des plus piquants et des plus curieux ouvrages d'Henri Estienne, déguisé sous le pseudonyme de Jan Franchet, dit Philosaune.
Bel exemplaire.

38613. ESTIENNE (Henri). Le même. *S. l. n. d.* (*Genève*, 1578), in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Bel exemplaire.

38614. — Glossaria duo, è situ vetustatis eruta : ad utriusque linguæ cognitionem et locupletationem perutilia, Item de Atticæ linguæ seu dialecti idiomatis, comment. Henr. Steph. 1573, *excudebat Henr. Stephanus*, pet. in-fol., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* 25 »

38615. — L'Introduction au traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatif de l'Apologie pour Hérodote (par Henri Estienne). *S. l.* (*Genève*, *H. Estienne*), *L'an* 1566, *au mois de novembre*, pet. in-8, mar. bleu, dos orné de chiffres, fil. à froid, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 650 »

Édition originale. Précieux exemplaire, contenant le passage de la p. 280, où il est parlé du droit de e... (chapitre XXI, intitulé : *De la lubricité et paillardise des gens d'église).*

On connaît à peine 3 ou 4 exemplaires de ce rare et important volume avec le texte non cartonné comme dans celui-ci.

Très-bel exemplaire richement relié.

38616. — Le même. *S. l.* (*Genève*, *H. Estienne*), 1566, pet. in-8, veau. 80 »

Édition originale. Rare. Exemplaire Didot.

38617. — Le même. *Anvers*, *H. Wandellin*, 1567, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Première réimpression de l'édition originale. Suivant une note d'Estienne cette édition aurait été publiée à *Lyon* pour le compte du libraire *Claude Ravot.*

Bel exemplaire aux armes du marquis de Ménars, provenant de la bibliothèque du prince de Soubise.

38618. — Project du livre intitulé de la Précellence du langage François. Par Henri Estienne. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1579, in-8, mar. rouge, comp. de fil. avec angles ornés, milieux, tr. dor. (*Niedrée.*) 80 »

Bel exemplaire dans une riche reliure.

38619. — Traicté de la conformité du language françois avec le grec, divisé en trois livres, dont les deux premiers

traictent des manières de parler conformes : le troisième contient plusieurs mots françois, les uns pris du grec entièrement, les autres en partie, duquel l'auteur et imprimeur est Henri Estienne. (*Genève, H. Estienne, vers* 1565), pet. in-8, mar. brun, bande d'entrelacs à froid, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

38620. ESTIENNE (Henri). Traicté de la Conformité du language françois avec le grec, divisé en trois livres. *Paris, Robert Estienne*, 1569, pet. in-8, mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 75 »

Bel exemplaire à toutes marges, aux armes du baron J. PICHON.

38621. — Le même. *Paris*, 1569, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Bel exemplaire.

38622. — Le même. *Paris*, 1569, pet. in-8, mar. brun, comp. de fil., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

38623. — Traicté de la Grammaire Françoise. *Paris, Rob. Estienne*, 1569, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 50 »

A la suite : *Gallicæ grammatice libellus*, 1569.

38624. ESTIENNE (Rob.). Fragmenta poetarum veterum latinorum, quorum opera non exstant : Ennii, Accii, Lucilii, Laberii, Pacuvii, Afranii, etc., undique a Rob. Stephano summa diligentia olim congesta, 1564. (*Genevæ*), *Exc. H. Stephanus*, in-8, veau, comp. de fil. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Riche reliure du XVIe siècle. Les plats sont très-élégamment ornés. De la bibliothèque de J.-Ch. BRUNET.

38625. ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΓΑ ΚΑΤΑ ΑΛΦΑΒΗΤΟΝ ΠΑΝΥ ΩΦΕΛΙΜΟΝ. (A la fin :) *Venetiis, sumptibus Nic. Blasti opera Zachariæ Calliergi*, 1499, in-fol. réglé de 224 ff. non chiffr., veau fauve, milieux et bandes d'entrelacs, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Magnifique livre imprimé en rouge et noir avec les beaux caractères grecs fondus par *Callergi*.

Le titre de départ que nous avons donné plus haut est précédé d'un

ornement en en-tête, tiré en rouge. Toutes les lettres de l'alphabet sont richement décorées et imprimées en rouge.

Ce chef-d'œuvre de l'art typographique a été célébré par Didot, *Alde Manuce et l'hellénisme à Venise* et par M. Legrand, *Bibl. hellénique*, n° 23 qui a donné diverses reproductions des lettres, en-têtes et marques.

Superbe exemplaire d'une qualité exceptionnelle comme grandeur et conservation ; il est dans sa première et très-jolie reliure du XVIe siècle, décorée de fers italiens des plus élégants.

Sur la garde le magistral ex-libris de Denis Salvaing de Boissieu.

38626. EURIPIDIS. Tragœdiæ octodecim (græce). *Basileæ, apud J. Hervagium,* 1537, un tome en 2 vol. in-8, veau fauve, comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire, très-grand de marges, dans une curieuse reliure du XVIe siècle, ornée d'un encadrement d'arabesques et de compartiments dorés et à froid.

Aux armes ou du marquis de Gênes ou d'un des membres de la famille de Lichtenstein.

38627. — L'Iphigène d'Euripide poete tragiq. Tourne de grec en françois par l'auteur de l'Art Poetique (Thomas Sibilet). *Paris, Gilles Corrozet,* 1550, in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

Première traduction de cette pièce. Bel exemplaire.

On y joint : *La tragédie d'Euripide nommée Hecuba, traduite du grec* (par Lazare de Baïf). *Paris,* 1544, in-8, mar. rouge, fil. à froid. (*Bauzonnet-Trautz*).

Édition originale. Reliure semblable.

38628. — La tragédie d'Euripide, nommée Hecuba, Traduicte de grec en rhythme françoise (par Lazare de Baïf). *Paris, Rob. Estienne,* 1544, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

A la suite de la tragédie, diverses pièces de vers de Lazare de Baïf.

38629. — Le même. *Paris,* 1550, in-8, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. 75 »

A la suite : *Le Ravissement d'Europe, par J. Ant. de Baïf.* Paris, 1552, in-8.

38630. EXORTATION aux dames vertueuses, en laquelle est démonstré le vray poinct d'honneur. Avec l'Hécatonphile de M. Leon Baptiste Albert, contenant l'Art d'aymer. *Paris,* 1596, pet. in-12, veau. 10 »

Édition originale. Ces exhortations ont pour but d'exciter les femmes à aimer.

38631. FABRI (Pierre). En l'honneur.... cy ensuit le grant art et vray art de pleine Rethorique. Utille, proffitable, et necessaire : a toutes gens qui desirent a bien elegamment parler et escrire. Compile et compose par tres expert, scientique, et vray orateur maistre Pierre Fabri. En son vivant cure de Meray et natif de Rouen. *Imprime à Rouen (par Thomas Rayer) le xvii jour de janvier* 1521 *avant Pasques* [1522 n. s.] *pour Simon Ruel libraire*, in-4 goth. de 158 ff., veau brun estampé avec fers à froid. (*Rel. anc.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Le traité est divisé en deux parties, la première contenant les règles générales de la rhétorique, la seconde étant consacrée spécialement à la poétique française.

Nombreux exemples tirés des œuvres de G. Alexis, Alain Chartier, Molinet, Jehan Munier, Nicole Lescarre, N. de Senyghem, etc. Les trois derniers sont seulement connus par les vers adressés par eux aux palinods de Rouen et de Dieppe.

Exemplaire dans sa première reliure. Quelques mouillures et piqûres de vers.

38632. FAERNE. Fabulæ Centum ex antiquis auctoribus delectæ et a Gabriele Faerno Cremonensi, carminibus explicatæ (a Silvio Antoniano editæ). *Romæ, Vinc. Luchinus*, 1563, in-4, fig., vélin. 50 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage orné de 100 planches gravées sur cuivre d'après les dessins attribués au *Titien*.

Bel exemplaire. Rare.

38633. — Le même. *Romæ, Vinc. Luchinus*, 1564, in-4, fig., veau. 50 »

Exemplaire grand de marges dans une ancienne reliure en veau sur laquelle des faussaires italiens ont ajouté les armes et le chiffre de Catherine de Médicis au milieu des compartiments en mosaïque. Le dos est brisé.

38634. FALCONIA (Probe). Probæ Falconiæ Centonis clarissimæ fœminæ excerptum e Maronis carminibus. *Venetiis*, 1522, pet. in-8, cart. 15 »

Le titre est orné d'une figure gravée sur bois avec portrait de Probe Falconia.

38635. FARCE joyeuse et proffitable a un chacun contenant la ruse, meschanceté, et obstination, d'aucunes femmes par personnages. *S. l.*, 1596, in-8, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Copie manuscrite exécutée en fac-similé sur VÉLIN, par Fyot.

38636. FAUCHET (Cl.). Recueil de l'Origine de la langue et poesie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des œuvres de 127 poetes françois, vivans avant l'an 1300, par Claude Fauchet. *Paris, Mamert Patisson*, 1581, pet. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 60 »

Bel exemplaire de cet ouvrage dont les renseignements sont encore appréciés aujourd'hui.

38637. FIER-A-BRAS. Eyn schœne kurtzweilige Histori von eym maechtigen Riesen auss Hispanien Fierrabras gnant. *Siemmern, Jheronimus Rodler*, 1533, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. vert, doublé de mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 400 »

Cette traduction allemande du roman de *Fier à bras* est ornée de belles figures gravées sur bois dans le genre de celles dessinées par *Burgmaier* et *Schauffelein*.

Riche reliure de *Belz-Niedrée* ; la doublure est ornée de compartiments de filets droits et courbés, copie d'une reliure de *Grolier*.

38638. FLORENT ET LYON enfans de lempereur de Romme. (A la fin :) *Cy finist lhistoire de Florent et Lyon. Nouvellement imprime a Paris (chez Alain Lotrian), s. d. (vers* 1535), in-4 goth. de 42 ff., impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge entièrement couvert de dorures, tr. dor. (*Capé.*) 1200 »

Première et précieuse édition non citée dans le *Manuel* de Brunet ; le livre fut « *traduit de latin en françoys, extrait des chroniques.....et translaté de Rime en prose* ». Le roman se passe au temps de Dagobert. L'ouvrage est orné de nombreuses figures gravées sur bois. Voy. ci-contre la reproduction du titre de l'ouvrage.

Superbe exemplaire avec témoins recouvert d'une riche reliure dont la doublure est d'une richesse extrême. L'artiste a orné le plat intérieur de compartiments de style archaïque d'un puissant effet décoratif.

38639. FLEUR (La) de toutes Joyeusetez. Contenant Epistres, Ballades et Rondeaulx, tres recreatifs Joyeulx, et fort nouveaulx. Et avec plusieurs nouvellement composez et adjoustez. *On les vend à Lyon en la maison de feu Bernabe Chaussard, pres Nostre Dame de Confort.* (A la fin :) *Imprimes a Lyon*, 1546, pet. in-8 goth., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 300 »

Ce recueil charmant est composé de pièces de vers remplies de grâce et de naïveté. Toutes les poésies dont il se compose doivent être l'œuvre d'un des bons poètes de la pléiade lyonnaise du milieu du XVIe siècle,

Flozent et Lyon enfans de lempereur de romme.

mais le nom de ce poète est encore à découvrir. Dans une nouvelle édition de ce livre sous le titre : *Recueil de tout soulas et plaisir*, on trouve un quatrain de l'auteur à son ami Estienne Dusseulx qui commence par ces vers :

Amy Dusseulx ce Luc t'envoye
Ce petit livre tout nouveau....

mais aucun poète du nom de Luc n'est cité par les bibliographes. (Voy. ci-après le n° 38794).

D'un autre côté le *Prologue de l'auteur* est signé de la devise : *Son vouloir est le mien* et des initiales Y. L. C. ?

Ce volume est d'une extrême rareté, et cet exemplaire qui vient de E. W. Utterson, de Crozet et de J. Ch. Brunet est peut-être le seul cité de cette édition.

38640. FLORES (J. de). Le Jugement damours, auquel est racomptee Lhystoire de Ysabel, fille du roy Descosse, translatée de langaige espagnol en nostre langage vulgaire en langue françoyse. Et plusieurs joyeusetez adjoustees davantaige que a la première impression. *On les vent à Paris a la rue neufve nostre dame a lenseigne Sainct nicolas*, (*chez J. Longis et P. Sergent*), 1533, in-16, veau brun, dent. et médaillons à froid. (*Rel. anc.*) 250 »

Traduction du roman espagnol *Historia di Aurelio et d'Isabella*, de Juan de Flores, attribuée à Gilles Corrozet.

Le volume est complété par une deuxième partie intitulée : *En ensuivant le jugement damours icy commence le Messagier damours.* On les vend à Paris. 1533, in-16 de 20 ff.

Le *Messaigier d'amours* est un des plus charmants poèmes du commencement du XVIe siècle ; le nom de l'auteur Pilvelin, ou mieux Piquelin, se lit dans un acrostiche final.

Curieuse reliure estampée du XVIe siècle, chacun des plats est orné de deux médaillons avec deux personnages antiques en buste.

38641. — Le Jugement Damour, auquel est racomptée lhystoire de Ysabel, fille du roy Descosse, translatée de langaige Espaignol en langue Françoyse. *Paris, Ant. Bonnemere, s. d.* (*vers* 1535), in-16, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Traduction de Corrozet. Cette édition ne contient pas le *Messager d'amours.*

Bel exemplaire dans une jolie reliure molle ancienne.

38642. — L'Histoire d'Aurelio et Isabelle, en italien (par L. Aletiphilo) et françoys (par Corrozet) : En laquelle est disputé qui baille plus d'occasion d'aymer, l'homme à la femme, ou la femme à l'homme. Plus la Deiphire de M. Léon-Baptiste Albert, qui enseigne d'éviter l'amour

mal commencée. *Lyon, Guillaume Roville*, 1555, in-16 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition augmentée de la *Deiphire*.

Charmant exemplaire dans une reliure molle aux armes du comte d'Hoym.

38643. FLORES (J. de). L'Histoire d'Aurélio et Isabelle en italien et françoys. Plus la Deiphire de M. Léon-Baptiste Albert, qui enseigne d'éviter l'amour mal commencée. *Lyon, Rigaud*, 1582, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

38644. FLORÈS de Grèce (Le premier livre de la Cronique du très vaillant et redouté Dom) surnommé le Chevalier des Cignes, second filz d'Esplandian, Empereur de Constantinople. Histoire non encore ouye, mais belle entre les plus recommandées. Mise en françoys, par le Seigneur des Essars, Nicolas de Herberay. *Paris, (Imprime) par Estienne Groulleau, pour luy, Jan Longis et Vincent Sertenas*, 1552, in-fol., fig., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 300 »

Première édition de ce roman en réalité composé par Nic de Herberay à l'imitation des Amadis. L'ouvrage ne fut pas terminé, l'auteur étant mort avant d'avoir achevé son œuvre.

Cette édition est ornée de nombreuses figures sur bois dans le style de *Jean Cousin*.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du marquis d'Aix.

38645. — La Cronique du tres-vaillant et redouté Dom Flores de Grece, surnommé le Chevalier des Cignes, second filz d'Esplandian, Empereur de Constantinople... Mise en françoys, par le Seigneur des Essars, Nicolas de Herberay. *Anvers, Jean Waesberghe*, 1561, in-4 à 2 col., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Belle édition ornée de nombreuses figures gravées sur bois. Riche reliure.

38646. FOLENGO. Opus Merlini Cocaii poete Mantuani Macaronicarum, totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optime redactum, in his infra notatis titulis divisum. Zanitonella, que de amore Tonelli erga Zaninam tractat. Phantasiæ Macaronicon, divisum in vigintiquinq., etc. (In fine:) *Tusculani apud Lacum Benacensem Alexander Paganinus*, 1521, pet.

in-12, fig., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 250 »

Très-bel exemplaire dont les notes marginales ne sont pas atteintes, aux armes du comte d'Hoym.

Les 8 derniers feuillets non chiffrés ont été ajoutés après coup et sont un peu plus courts.

Des bibliothèques de Girardot de Préfond et Hamilton (adjugé 1775 fr. à cette dernière vente).

38647. FOLIE FAINTE (La) de l'amant loyal. Histoire nouvelle, contenant plusieurs Chansons. Stances et Sonnets. Reveue et changee de tiltre, puis la premiere impression, par N. C. I. R., autheur d'icelle. *Lyon, André Papillon*, 1597, in-16, mar. bleu, riches comp. de feuillages et d'arabesques couvrant le dos et les plats, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

L'auteur, dont nous n'avons pu découvrir le nom, dans un *Avertissement au lecteur*, déclare qu'il a composé ce livre à l'âge de 20 ans alors qu'il était militaire ; il en publia une première édition sous un titre différent. Celle de 1597 a été, ajoute-t-il, entièrement revue et modifiée.

L'abbé Goujet (*Bibl. françoise*, XIII, 417), cite un roman entremêlé de vers comme la *Folie faincte de l'amant loyal*, intitulé : *Les diverses Amours de l'amant parfait*, qui est également l'œuvre d'un militaire. Un discours de ce volume est adressé à M. de la Clavelle et le poète l'appelle son frère. Il est possible que cet auteur soit également celui du volume qui nous occupe.

Ce qui donne un grand intérêt à ce rarissime volume, c'est qu'il renferme un grand nombre de *Chansons* populaires au XVIe siècle. On y remarque aussi des *Sonnets*, *Odes*, etc.

Très-bel exemplaire recouvert d'une ravissante reliure semblable à celles ornant les volumes de la reine Marguerite de Valois.

38648. FONTAINE (Ch.). La Contr'amye de Court, par Charles Fontaine Parisien. (*Paris*), *Imprimé par Adam Saulnier*, 1543, pet. in-8 de 27 ff. chiffrés et 1 f. blanc, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce poème appartient à une série d'ouvrages pour et contre les plaisirs de la Cour : le *Mépris de la Cour*, l'*Amye de Cour*, etc.

La *Contr'Amye* répond plus particulièrement à l'*Amye de Court* de la Borderie.

Brunet cite cette édition d'après cet exemplaire, mais il lui attribue par erreur la date de 1541.

Un avis au lecteur d'un *Amy de l'autheur* nous apprend qu'une édition antérieure à celle de Paris, avait été très-mal imprimée *par je ne scay quel brouillon de Rouen*.

Charmant exemplaire, relié par *Derome*, provenant de Méon et de Duriez.

38649. FONTAINE (La) Damours, et la description. Nouvellement imprimee. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1510), pet. in-8 goth. de 4 ff. de 22 lignes à la page, fig. sur bois, mar. vert, tr. dor. 100 »

Édition fort rare. Exemplaire de Ch. NODIER, de YEMENIZ et de Ambr. FIRMIN-DIDOT.

Le volume est orné de deux bois, l'un au titre, l'autre au v° du dernier f.

38650. FORCADEL (Et.). LE CHANT DES SERAINES. Avec plusieurs compositions nouvelles. *Paris, Gilles Corrozet*, 1548, in-16 de 80 ff., mar. rouge, double rangée de fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 400 »

Outre le *Chant de Seraines* (Sirènes), le volume contient des élégies, des épigrammes, des épitaphes, des complaintes et des traductions.

Parmi ces traductions, on trouve celle du charmant dialogue de Théocrite, intitulé l'*Oaristys*.

Les initiales de l'auteur et sa devise : *Espoir sans espoir* se lisent à l'épître à son ami P. Sosigenes.

Cette édition est plus rare que celle publiée la même année à *Lyon*, par *Jean de Tournes*.

Charmant exemplaire dans une ravissante reliure.

38651. — Poësie (sic) d'Estienne Forcadel. *Lyon, Jean de Tournes*, 1551, pet. in-8, veau. 200 »

PREMIÈRE ÉDITION sous le titre de *Poésies*. Elle comprend des *Opuscules* parmi lesquels se trouvent le *Chant des seraines*, des *Chants divers*, des *Encomies*, des *Elégies*, des *Epigrammes*, etc.

De la bibliothèque de VIOLLET-LE-DUC.

38652. — Œuvres poetiques de Estienne Forcadel. Jurisconsulte. Derniere Edition reveuë, corrigée, et augmentée par l'Autheur. *Paris, Chaudière*, 1579, in-8, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 350 »

Un des plus rares volumes de poésies publiés au XVIe siècle.

Le volume comprend des *Opuscules* parmi lesquels se trouvent le *Chant des seraines (Sirènes) ; des Chants divers, des Encomies, Elégies, Epigrammes, Complaintes, Epitaphes, Epistres, Eclogues* et *Traductions*.

Superbe exemplaire de Richard HÉBER, du comte de CHAPONAY, de Ch. NODIER et de M. LEBEUF DE MONTGERMONT.

38653. FOX (Jean). Christus triumphans, Comœdia Apocalyptica. Autore J. Foxo Anglo. *Basileæ*, 1556, in-12, — Agapetus scholaticus prædo factus et conversus. Comœdia... de sancto Joanne Apostolo... Authore H. Knaust. *Argentorati*, 1562, in-12. — Comœdia sacra

cui titulus Joseph... per Cor. Crôcum. *Argentinæ*, 1542, in-12. — Adamus, Macropedii (G. Lange-Veld) Fabula christianæ pietatis plæna. *Ultrajecti*, 1552, in-12. Ens. 4 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Recueil de comédies fort rares composées sur divers sujets de la Bible. Très-beaux exemplaires provenant de Mac Carthy.

38654. FRACASTOR. Hieronymi Fracastorii Syphilis sive morbus gallicus. *Veronæ*, 1530, in-8, vélin gaufré. 50 »

Première édition de ce remarquable poème. Il est très-important parce qu'il renferme diverses allusions au Nouveau-Monde. Harrisse, *Addit. à la Bibl. Americana*, nº 91.

38655. FRANC (Martin). Le Champion des Dames. Livre plaisant copieux et abondant en sentences. Contenant la Deffense des Dames, contre malebouche et ses consors, et victoire dicelles. Compose par Martin Franc. *Paris, Galliot du Pré*, 1530, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Poème destiné à défendre les femmes contre les attaques du *Roman de la Rose*.

Édition extrêmement rare. Le volume, joliment imprimé en lettres rondes par *Pierre Vidoue*, est orné de figures sur bois.

Bel exemplaire de Viollet-le-Duc. Les premiers ff. sont très-légèrement rongés dans la marge inférieure ; ce défaut est sans grande importance.

38656. — L'Estrif de Fortune et de Vertu desquelz est souverainement demonstre le povre et foible estat de fortune contre loppinion commune. *Paris, Michel Le Noir*, 1519, in-4 goth. de 102 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 250 »

Le titre est orné d'un curieux bois allégorique où est représentée le roue de la fortune.

Figures sur bois aux trois dernières pages, dont la grande marque de *M. Le Noir*.

Cet ouvrage, où les vers sont mêlés à la prose, fut composé par Martin Franc après 1447 ; il est aussi postérieur au poème du *Champion des Dames*.

38657. FREGOSO. Le Ris de Democrite, et le Pleur de Heraclite, philosophes sur les follies et miseres de ce monde. Invention de M. Antonio Phileremo Fregoso, interpretee en ryme françoise, par Michel d'Amboyse.

Paris, Arnoul l'Angelier, 1547, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. 100 »

Chaque chapitre est composé d'un certain nombre de huitains. Dans le chapitre VIII, Démocrite se rit des femmes adultères, de celles qui font l'amour à l'église, des escrimeurs, des banquiers, etc. ; le chapitre X est consacré aux Chasseurs et Fauconniers.

L'édition italienne avait été publiée à *Milan* en 1506.

Très-bel exemplaire.

38658. GARANT (Le) des dames soubz la protection d'honneur contre les calumniateurs de noblesse feminine. Lequel pour les garder de diffame a faict grandes prouesses et vaillances. *Lyon, Olivier Arnoullet, s. d. (vers* 1525), pet. in-8 goth. de 80 ff., mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Amand.*) 600 »

Un des poèmes les moins connus dans lequel les femmes sont défendues contre les attaques du *Roman de la Rose*. Deux exemplaires seulement sont cités, celui-ci et un autre incomplet à la Bibliothèque Nationale. Très-bel exemplaire.

38659. GARLAND. Synonoma magistri Joānis de Garlandia. *Impressum Colonie per Henricum Quentel Anno* 1495, in-4 goth. de 69 ff., cart. 50 »

Hain, n° 7474. Sur le titre une figure sur bois représentant Garland et ses disciples. Piqûres de vers.

38660. GARNIER (Rob.). Hippolyte, tragédie de Rob. Garnier. *Paris, Rob. Estienne*, 1573, in-12, mar. rouge jans, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 30 »

Édition originale. Bel exemplaire.

38661. GAUCHET (Cl.). Le Plaisir des Champs, divisé en quatre parties selon les quatre saisons de l'année, par Cl. Gauchet Dampmartinois. Ou est traicté de la chasse, et de tout autre exercice recreatif, honneste et vertueux. *Paris, Nic. Chesneau,* 1583, in-4, veau. 80 »

Première édition de ce poème, renfermant plusieurs passages supprimés dans les éditions postérieures.

L'ouvrage se termine par un *recueil des mots, dictions et manières de parler en l'art de vénerie avec une briefve interprétation d'iceux.*

Petites mouillures.

38662. GAULARD. Apophtegmes du sieur Gaulard gentilhomme de la Franche-Comté Bourguignotte. *Rouen, Robert Feron*, 1598, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 15 »

38663. GELLIUS (Aulus). Noctes Atticæ. (Au v° du 16e f.

lim.:) *Impressum Brixiæ per Boninum de Boninis*, 1485, *die tercio Martii. Correctore Marco Scaramucino de Palatiolo*, in-fol. de 16 ff. lim. et 176 ff., vélin. 15 »

Hain, n° 7521. Déchirures dans les fonds et morceau enlevé au 1er feuillet.

38664. GELLIUS (Aulus). Noctes Atticæ. (In fine :) *Venetiis, impressum per Chr. de Quaietis de Antegnago et Mart. de Lazaronibus de Rovado socios*, 1493, in-fol. de 126 ff., demi-rel. 35 »

Hain, n° 7524.

38665. GEOFFROY A LA GRAND DENT (LES FAITS ET GESTES DES NOBLES CONQUESTES DE) seigneur de lusignen et sixiesme filz de meluzine et de raymondi conte dudit lieu. (A la fin :) *Imprime à Paris pour Jehan Trepperel, s. d.*, in-4 de 46 ff. non chiffr., mar. bleu, dent., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Cette édition est antérieure à celles de *Bonfons* de 1547 etd'*Arnoullet* de 1549, le second *Jehan Trepperel* ayant cessé d'imprimer vers 1547.

C'est jusqu'à présent la plus ancienne édition citée de ce roman qui fait suite à *Mélusine* et qui se rapporte aux hauts faits de Geoffroy II de Lusignan, fils de Geoffroy 1er et d'Eustache Chabot. D'après la légende, il aurait été fils de la fée Mélusine. C'était un fameux guerrier du milieu du XIIIe siècle ; il eut même l'audace de se mettre en révolte contre le roi Saint-Louis.

Grande figure sur bois sur le titre.

Seul exemplaire connu provenant de la bibliothèque de Fernand Colomb.

38666. GIGLAN (LHYSTOIRE DE) filz de Messire Gauvain qui fut roy de Galles. Et de Geoffroy de Maience son compaignon tous deux chevaliers de la table ronde. Lesquels feirent plusieurs et merveilleuses entreprinses : et eurent de grandes fortunes et adventures : aultant que chevaliers de leur temps : Desquelles par leur noble prouesse et cueur chevalereux vindrent a bonne et honnorable fin : comme on pourra veoir en ce present livre. Lequel a este nouvellement translate de langaige espaignol en nostre langaige françoys. *On les vend à Lyon en rue merchiere a lenseigne de la Sphere cheu Gilles et Jaques Huguetan freres.* (A la fin :) *Cy fine le livre de Giglan.... imprime nouvellement à Lyon par Gilles et Jaques Huguetan freres*, 1539, in-4 goth., fig. sur bois, mar. citron, milieux de feuillages, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Ce roman fut composé en rime française au XIIIe siècle par Renauld

de Beaujeu. C'est probablement d'après ce poème que fut faite la traduction espagnole qui ne paraît pas avoir été imprimée.

Claude Platin, qui est nommé dans le *Prologue*, fit repasser le livre d'espagnol en français.

Le volume est orné de plusieurs figures sur bois, quelques-unes sont répétées.

Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques de HEBER, de CROZET et de L. DOUBLE.

38667. GILLES de Corbeil. Liber magistri Egidii de pulsibus metrice compositus (cum commentario Gentilis de Fulgineo). (In fine:) *Impressus fuit Padue per magistrum Mattheum cerdonis de Uuindischgretz*, 1484, in-4 goth. de 48 ff., cart. 50 »

Hain, n° 103.

Poème de Gilles de Corbeil, poète et médecin du XIIe siècle.

38668. GIROUFFLIER (LE) AUX DAMES, ensemble le dit des sibiles. Epistre de Seneque à Lucille consolatoire de liberal leur amy qui estoit triste pour ce que la cite de Lyon dont il estoit, estoit arse et brulée. Par ceste epistre on peut clerement congnoistre quant et comment la cite de lyon fut dernierement destruicte. Et en quel lieu elle estoit fondée et quelle elle estoit et les ans de sa durée. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1500), in-4 goth. de 16 ff., fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 500 »

Le *Giroufflier aux dames* et le *Dit des Sybilles* sont en vers; l'*Epitre de Sénèque* est en prose.

Le *Giroufflier* a été écrit pour défendre les femmes contre les attaques du *Roman de la Rose*.

Le *Dit des Sybilles* n'est pas du même auteur, il est plus ancien et se trouve déjà à la suite du *Mistere du Vieil Testament*.

L'*Epitre de Sénèque* est la traduction de la lettre de Sénèque à Lucilius, au sujet de l'incendie qui détruisit Lyon en l'an 811 de Rome (59 après Jésus-Christ). C'est un document précieux pour l'histoire de la ville de Lyon.

Le volume est orné de 22 figures gravées sur bois.

Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé, sauf un léger raccommodage au titre, provenant des ventes YEMENIZ et DIDOT.

38669. — Le même. *Paris, Michel le Noir, s. d.* (*Paris*, 1861), in-4 goth., fig., mar. La Vallière, milieux de mosaïque de mar. rouge, brun, orange et vert, tr. dor. (*Capé.*) 80 »

Réimpression par le procédé Pilinski, tirée à petit nombre. Jolie reliure en mosaïque.

38670. — Le même. *Paris, Michel le Noir, s. d.*

(*Paris*, 1861), in-4 goth., fig., mar. La Vallière, milieux de feuillages, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Réimpression. Jolie reliure.

38671. GODARD (Jean). Les Œuvres de Jean Godard, Parisien, divisées en 2 tomes. Plus les Trophées du Roy composez et adjoutez depuis l'impression des présentes œuvres. *Lyon, Pierre Landry*, 1594, 2 vol. in-8, portr., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Bisiaux.*) 300 »

Ces 2 volumes comprennent : *Trophées de Henri quatrième* en 34 sonnets ; *la Flore ou les premières amours ; la Lucrèce ou les secondes amours* ; des Sonnets divers ; *la Franciade*, tragédie ; *les Desguisés*, comédie, et différents poèmes : *La Fontaine de Gentilly, la Perdrix, l'Amitié, la Pauvreté, le Flacon, les Goguettes* et les *Mélanges.*

Superbe exemplaire provenant de Soleinne et de Yemeniz.

38672. GREBAN (Arnoul et Simon). Le premier (et le second) volume du triumphant Mystère des Actes des Apostres translaté fidelement à la verite historiale escripte par Saint Luc a Theophile. Et illustre des legendes authenticques et vies de sainctz receues par leglise tout ordonne par personnages. (A la fin :) *Nouvellement imprimez a Paris pour Guillaume Alabat de Bourges par Nicolas Couteau imprimeur à Paris, avant Pâques* 1537 (1538, n. s.), 2 tomes en un vol. in-fol. goth. impr. à 2 col., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Première édition de ce mystère, un des plus importants qui aient été composés. Il fut écrit vers 1450 par les frères Gréban du Mans. Ce fut à la suite d'une représentation donnée avec éclat à Bourges en 1536, qu'un bourgeois de cette ville fit imprimer ce mystère d'après le manuscrit de Jehan Chaponneau qui avait revu et corrigé le texte primitif. (Voy. E. Picot : *Notice sur Jehan Chaponneau.*)

Le volume est orné d'une grande figure répétée 2 fois représentant le Paradis, de 2 figures d'armoiries de la famille royale et de 2 figures représentant Saint Pierre et Saint Paul.

Très-bel exemplaire dans une bonne reliure du siècle dernier ; il est semblable comme état à celui de la vente de Sir Rob. Turner adjugé 3000 francs et les frais.

38673. — Le premier (et second) volume des Catholiques œuvres et Actes des Apostres rédigez en escript par Saint Luc evangeliste... et les demonstrances des figures de Lapocalipse veues par saint Jehan Zebedee... Le tout veu et corrige bien et deuement selon la vraye verite. Et joué par personnages a Paris en l'hostel de Flandres l'an 1541. *On les vend (a Paris) par Arnoul et Charles les*

Angeliers, 1541, 3 part. en un vol. in-fol., mar. rouge. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette nouvelle édition contient de plus le *Mystère de l'Apocalypse sainct Jehan... composé par maistre Loys Chocquet.*

Belles figures sur bois ; quelques-unes signées de la croix de Lorraine.

38674. GREVIN (J.). Le Théâtre de Jaques Grévin

de Clermont en Beauvaisis. Ensemble la seconde partie

de l'Olimpe et de la Gelodacrye. *Paris, Vincent Sartenas et Guill. Barbé*, 1562, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

La première partie du volume contient une tragédie : *César*, et deux comédies : la *Trésorière* et les *Esbahis* ; la seconde partie renferme la suite de l'*Olympe* et divers sonnets.

Le titre est orné au v° du portrait de J. Grévin, que nous reproduisons ci-devant.

Très-bel exemplaire de ce rare volume dans une parfaite condition.

38675. GRINGORE (Pierre). Le Chasteau de labour : Lequel vous monstrera ladresse de pouvrete ou de richesse. Mais que vous le vueillez ensuyvre. *Lyon, Barnabé Chaussard, s. d.* (1515), pet. in-8 goth. de 56 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-rare édition de cet important poème de Gringore, le plus ancien des ouvrages qui nous soit connu de cet auteur et aussi celui qui paraît avoir joui de la plus grande vogue.

C'est une rédaction nouvelle du *Chemin de povreté et de richesse* composé au XIVe siècle par Jehan Bruyant.

Bel exemplaire recouvert d'une jolie reliure de *Derome*.

38676. — Le Chasteau de Labour, auquel est contenu ladresse de richesse, et chemin de pouvrete. Les faintises du monde. *Imprime a Paris, (par Ant. Augereau), pour Galliot du Pre*, 1532, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Le poème de Gringore est suivi d'un morceau intitulé : *Les Faintises du Monde*, qui n'est peut-être pas du même auteur.

Edition rarissime, imprimée en lettres rondes, qui peut se joindre aux *Roman de la Rose, Champion des Dames, Coquillart, Villon*, et autres livres de poésies publiés par Galliot du Pré à la même époque.

Superbe exemplaire provenant de Girardot de Préfond, du duc de La Vallière, et de J.-Ch. Brunet.

38677. GUÉROULT (G.). La Lyre chrestienne, avec la Monomachie de David et Goliath, et plusieurs autres Chansons spirituelles, nouvellement mises en musique par A. de Hauville. *Lyon, Impr. de Simon Gorlier*, 1650, in-8, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Curieux recueil contenant diverses chansons à l'usage des protestants ; il a été formé par G. Guéroult qui a signé l'épître dédicatoire à Marguerite de France, duchesse de Savoie, et renferme :

1° *La lyre chrestienne* de J. Du Bellay ; 2° *La Monomachie de David et Goliath* du même ; 3° *Complainte de Judith assiégée*, par G. Guéroult ; 4° *Amours d'Holopherne occis par Judith*, par G. Guéroult ; 5° *Ode chrestienne*, par Th. de Bèze ; 6° *Complainte de l'enfant prodigue* ; 7° *Les*

huit béatitudes, par G. Guéroult ; 8° (*Complainte de Suzanne*), en deux parties ; 9° *Prière de Jonas estant au ventre de la baleine.*

Tous ces poèmes sont accompagnés de la musique notée à quatre parties, composée par Ant. de Hauville.

Le même volume renferme :

Monologue de la Providence divine parlant à la France. Avec un cantique de la France, une chanson spirituelle sur le chant du pseaume 72, et une Ode en manière d'Ecco (par Du Tronchet).

Très-bel exemplaire de ce très-rare volume provenant de Méon et de De Bure.

38678. GUEVARA (A. de). Epistolas familiares del illustre señor don Antonio de Guevara, obispo de Mondoñedo. *Envers, Martin Nucio, s. d.* (*vers* 1550), pet. in-8, demi-rel. chagrin vert. 10 »

38679. GUICCIARDIN (L.). Les Heures de recréation et apres-disnées de L. Guicciardin. Traduit d'italien en françois par Fr. de Belle-Forest. *Paris, Jan Ruelle,* 1571, in-12, vélin. 20 »

Première édition de la traduction française de ce recueil de facéties et de bons mots.

38680. GUIDE (Ph.). La Colombière et Maison rustique de Philibert Hegemon, de Chalon sur Saone ; contenant une description des douze mois, et quatre Saisons de l'année : avec enseignement de ce que le Laboureur doibt faire par chacun mois. *Paris, Le Fizelier,* 1583, pet. in-8, mar. vert jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Un des plus rares recueils poétiques du XVIe siècle. A la suite de *la Colombière*, on trouve diverses poésies, notamment des *Fables* qui ne manquent pas de verve et de simplicité. Le volume contient aussi des *Cantiques* et une *Paraphrase sur l'Oraison dominicale* composés alors que l'auteur ne s'était pas encore converti au protestantisme.

Le véritable nom du poëte était Philibert Guide.

Très-bel exemplaire, grand de marges, richement relié.

38681. — Le même. *Paris,* 1583, pet. in-8 réglé, vélin. 75 »

Bel exemplaire. Quelques piqûres de vers aux derniers feuillets.

38682. GUILLAUME DE PALERNE (Lhystoire du noble preux et vaillant Chevalier) et de la belle Melior. Lequel Guillaume de Palerne fut filz du roi de Cecille, et par fortune et merveilleuse adventure devint vacher. Et finalement fut Empereur de Romme soubz la conduicte dung

Loup Garoux filz au Roy despaigne. *On les vend a Lyon chez Olivier Arnoullet*, (1552), pet. in-4 goth., fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Edition rare et précieuse ornée de curieuses figures, la plus ancienne qui soit citée.

Le *Prologue* nous apprend que cette histoire fut d'abord composée en rime pour la Comtesse Yolant, tante de Baudouin comte de Flandres.

Ce texte en vers du XIIIe siècle a été remis au XVIe siècle en prose française par un nommé Pierre Durand, dont le nom se lit dans un acrostiche qui termine le volume.

Exemplaire dans lequel 2 ff. ont été anciennement refaits à la plume.

38683. GUILLEVILLE (G. de). Le Pelerinage de l'homme. *Nouvellement imprime a Paris le quatriesme jour davril mil cinq cens et unze* (1511) *devant pasques pour Anthoine Verard demourant en ladicte ville* (*devant la rue neufve nostre dame a lenseigne sainct Jehan levangeliste*), in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. citron, dos orné, enc. de fil., tr. dor. (*Koehler.*) 600 »

Le nom de l'auteur, Guillaume de Guilleville, moyne de l'ordre de Citeaux, se lit dès les premiers vers du Prologue.

Ce prologue a été composé par Pierre Virgin, moine de Clairvaux

qui a revisé le texte du poème ; le correcteur s'élève contre une traduction qui a été faite « en prose mal ordie » et de « nulle énergie » qui doit être rejetée.

Cette rarissime édition de *Vérard*, des plus intéressantes par les nombreuses figures sur bois dont elle est ornée, contient le premier pèlerinage seulement ; celui « de l'homme durant qu'il est encores vivant. »

Bel exemplaire du baron TAYLOR et du marquis de COISLIN.

38684. GUILLEVILLE (G. de). LE ROMANT DE TROIS PELERINAIGES. Le premier pelerinaige est de l'homme durant qu'il est en vie. Le second de lame separée du corps. Le tiers est de nostre seigneur jesus en forme de monotesseron : C'est assavoir les quatre évangiles mises en une : et le tout magistralement cointement et si utilement pour le salut de lame qu'on ne pouvoit mieulx dire ne escripre, fait et compose par frere Guillaume de deguileville en son vivant moyne de chaaliz de lordre de cisteaux. (*Paris, B. Rembolt et Jean Petit, vers* 1500), in-4 goth., de 10 et 206 ff., impr. à 2 col., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*) 500 »

Hain, nº 8326. L'auteur de ce poème, Guillaume de Deguilleville, moine de Citeaux et prieur de Chaalis, mourut en 1360, son ouvrage fut retouché vers la fin du XVe siècle, par PIERRE VIRGIN, et c'est ainsi modifié qu'il a été publié.

Cette édition est la seule qui contienne les trois pélerinages.

Très-bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

38685. HABERT (François). L'Histoire de Titus, et Gisippus, et autres petiz œuvres de Beroalde latin, Interpretés en rime françoyse, par Françoys Habert d'Yssouldun en Berry. Avec l'exaltation de vraye et parfaicte Noblesse. Les quatre Amours, le nouveau Cupido, et le Trésor de vie, de l'invention dudict Habert. *Paris, Impr. de Michel Fezandat et Robert Granjon,* 1551, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

L'*Histoire de Titus et de Gisippus*, l'*Histoire de Tancredus, roy de Salerne* et l'*Homme prudent* sont traduits du latin de Ph. Beroalde en vers françois par Fr. Habert. Les deux premières histoires sont tirées du *Décameron* de Boccace.

Le *Traité des Quatre Amours*, le *Thresor de vie*, l'*Exaltation de voyage et parfaicte noblesse*, etc. qui suivent, sont des poèmes originaux de Fr. Habert.

Très-bel exemplaire de NODIER et du marquis de COISLIN.

38686. — Le Temple de Vertu. *Paris, Denys Janot,* 1542,

pet. in-8 de 16 ff., mar. brun, fil. à froid, milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Ce petit poème se trouve généralement joint au *Philosophe Parfaict* de François Habert d'Issoudun qui paraît en être également l'auteur.
Très-bel exemplaire de ce rare volume.

38687. HABERT (Pierre). Le Miroir de Vertu et Chemin de bien vivre, contenant plusieurs belles histoires et sentences mémorables et morales, tant en Prose que par Quatrains et Distiques françois par alphabet (par Pierre Habert). *Paris, Micard,* 1575, pet. in-12 réglé, vélin, coins et milieux dor., tr. dor. 60 »

L'ouvrage contient une deuxième partie avec titre spécial : *Le Stille de composer et dicter toutes sortes de lettres missives. Avec la ponctuation et accents.*
Ces deux volumes à l'usage de la jeunesse ont été en partie détruits.
Très-bel exemplaire de Méon.

38688. HAUDENT (G.). Les Propos fabuleux moralizez, extraits de plusieurs auteurs, tant grecz, que latins, non moins utiles à l'esprit que recreatifz à toutes gens, nouvellement imprimez. *Lyon, B. Rigaud et Saugrain,* 1556, in-16, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Recueil de 137 fables traduites d'Ésope et d'autres auteurs grecs et latins, en vers français par Guillaume Haudent, curé Normand.
Le volume des *Propos fabuleux* est extrêmement rare ; il n'en est fait aucune mention dans le *Manuel du bibliographe Normand* de M. Frère.
Très-bel exemplaire.

38689. HELIODORE. L'Histoire Æthiopique de Heliodorus, contenant dix livres, traitant des loyales et pudiques Amours de Theagenes Thessalien et Chariclea Æthiopienne, nouvellement traduite de grec en françois (par Amyot). *Paris, Vincent Sertenas,* 1549, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup*.
De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

38690. HEROET. Opuscules d'Amour, par Heroet, La Borderie et autres divins poëtes. *Lyon, Jean de Tournes,* 1547, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Le titre porte la marque de *Jean de Tournes*.

Ce volume, imprimé en caractères italiques contient les ouvrages suivants :

1° *La Parfaite Amye*, par Ant. HEROET ;
2° *L'Androgyne de Platon*, du même ;
3° *Complainte d'une dame surprinse nouvellement d'amour*, du même ;
4° *Epistre amoureuse par J. C.* (JACQUES COLLIN) ;
5° *L'Amye de Court*, par LA BORDERIE ;
6° *La Contr'amye de Court*, par Ch. FONTAINE ;
7° *L'Expérience de M. Paul* ANGIER, *Carentennois, autrement dite l'honneste amant* ;
8° *Le nouvel Amour* (par ALMANQUE PAPILLON) ;
9° *Discours du voyage de Constantinople*, par LA BORDERIE.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Ch. NODIER.

38691. HEROET. Le même. *Lyon*, 1547, pet. in-8 réglé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 250 »

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque SOLAR, portant sur le titre le nom du duc de Valentinois, l'époux de Mlle de Grammont.

38692. — La Parfaicte Amye, nouvellement composée par Antoine Heroet, dict La Maison neufve. Avec plusieurs aultres compositions dudict autheur. *Troyes, Nicole Paris*, 1542, pet. in-8 de 96 pp., cart. vélin. (*Pagnant.*) 50 »

Le poème, sur les qualités de l'amante parfaite et idéale, se termine à la p. 64 ; il est suivi de la traduction de deux morceaux de Platon, l'*Androygne* et de l'*Accroissement d'Amour*, et d'un poème original de Heroet : *Complaincte d'unc dame surprinse nouvellement d'amour*.

Edition non citée.

38693. HESIODE. Les Livres d'Hesiode poete grec, intitulez les Œuvres, et les Jours, nouvellement traduictz de grec en françois, par R. Le Blanc. *Paris, J. Bogard, s. d.* (*vers* 1550), in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. 50 »

Le deuxième livre contient une description de l'art d'agriculture, curieuse pour les renseignements qu'elle contient sur les travaux des champs, sur la culture de la vigne, etc.

38694. HEYNS (Pierre). Le Miroir des Mesnageres. Comedie tres honneste, représentant la différence d'une bonne et mauvaise mesnagere. Exhibée et mise en lumière par M. Pierre Heyns, au Laurier. *Imprimé à Harlem, par Gilles Romain, pour Zacharie Heyns, libraire à Amsterdam*, 1595, pet. in-8, mar. citron, dos orné,

milieu de mosaïque de mar. vert et rouge, tr. dor. (TRAUTZ-BANZONNET.) 200 »

Cette tragédie morale appartient à une série de 3 pièces composées par P. de Heyns pour la direction des femmes : *Le miroir des ménagères, le miroir des mères, le miroir des veuves.*

La première de ces tragédies est la plus rare des trois et l'exemplaire que nous annonçons paraît être le seul cité.

38695. HOMERE. Homeri Opera omnia, cum vita ejus ex Heredoto, Dione et Plutarcho (græce). *Venetiis, apud Aldum*, 1504, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

SECONDE ÉDITION d'Homère et première édition aldine ; elle a été publiée sur celle de 1488 des frères *Nerli*. Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de Mgr. le duc d'AUMALE.

38696. — Ilias. Ulyssea. Batrachomyomachia. Hymni XXXII (græce). (In fine :) *Florientiæ in ædibus hæredum Philippi Juntæ*, 1519, 2 vol. pet. in-8, mar. brun, dos orné, bandes d'entrelacs et gros fers, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 200 »

Excellente édition reproduisant celle publiée par les *Alde* en 1517.

Bel exemplaire dans une jolie reliure italienne du XVIe siècle, ayant appartenu à Sylvius Passerinus.

38697. — Homeri Iliados lib. I et II. — Ulissa. Batrachomyomachia. Hymni XXXII (græcè). (*Lovanii, apud Martinum Alostensem*, 1523), 2 vol. pet. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Très-rare. Voy. de Gand, *Recherches sur T. Martens d'Alost*, pp. 144-145.

38698. — Homeri Ilias, id est de rebus ad Troiam gestis. — Homeri Odyssea, id est de rebus ab Ulisse gestis. Ejusdem Batrachomyomachia et Hymni (græce). *Atrebatii*, 1559-1567, 2 vol. pet. in-12, réglés, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel anc.*) 250 »

Édition correcte imprimée à *Genève* par *Jean Crespin*, le typographe d'Arras, expulsé de cette ville pour cause de religion.

Très-jolie reliure de *Boyet*, parfaitement conservée.

De la bibliothèque du baron de LA ROCHE LACARELLE.

38699. — Homeri opera. — Coluthi Helenæ raptus ; Tryphiodori Ilii excidium, græce et latine. (*Genevæ*), *ex typographia Joan. Crispini*, 1560-1570, 3 part, en 2 vol.

in-16, réglés, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition correcte imprimée à *Genève* par *Jean Crespin*, le typographe d'Arras, expulsé de cette ville pour cause de religion.
Très-jolie reliure de *Boyet*, parfaitement conservée.
Des bibliothèques de GAIGNAT, NODIER et J. Ch. BRUNET.

38700. HOMÈRE. Ilias et Odyssea, seu potius omnia eius quæ quidem extant opera, studio et cura Ob. Giphanii. *Argentorati, Theodosius Rihelius, s. d.* (1572), 2 vol. in-8, réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition très-estimée faite sur le texte grec d'Estienne et la version latine de Crispin. Les textes grec et latin sont imprimés en regard.
Bel exemplaire recouvert d'une excellente reliure de *Boyet*.

38701. — Les Dix premiers livres de l'Iliade d'Homère, prince des pœtes : traduictz en vers françois, par M. Hugues Salel. *On les vend à Paris, au Palais, en la boutique de Vincent Sertenas* (*impr. par Jehan Loys*), 1545, in-fol., fig., veau. 100 »

Ce volume parfaitement imprimé, renferme onze superbes figures sur bois, gravées au trait dans le style de *Geofroy Tory*, entourées de bordures formées d'arabesques. Très-belles lettres ornées.
Un des très-beaux livres publiés en France au XVIe siècle.
Marge rapportée au haut du titre.

38702. — L'Iliade d'Homère, traduict du grec en vers françois, par M. Hugues Salel. L'Augmentation, outre les precedentes impressions, l'Umbre dudict Salel, par Olivier de Magny. Avec le premier et second, de l'Odyssée d'Homere, par Jacques Peletier du Mans. Autres poesies par P. de Ronsard, et autres poëtes de ce temps, à l'imitation dudit Homere. *Paris, Gautier*, 1574, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

La traduction de Salel comprend les douze premiers livres. Très-bel exemplaire de ce rare recueil de poésies.

38703. — Les vingt-quatre livres de l'Iliade d'Homère. Traduicts du grec en vers françois par M. Hugues Salel, et par Amadys Jamyn. Avec le premier et second de l'Odyssée d'Homère, par Jaques Peletier du Mans. *Paris, Breyer*, 1580, in-12, mar. rouge, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Première édition où les traductions de Salel (onze premiers livres) et de Jamyn soient réunies. Très-bel exemplaire grand de marges.

38704. HOMÈRE. Les vingt-quatre livres de l'Iliade d'Homère. Traduicts du Grec en vers François, par Hugues Salel, et par Amadys Jamyn. Avec les trois premiers livres de l'Odyssée d'Homère (par J. Peletier du Mans). *Paris, Abel L'Angelier*, 1599, in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Très-bel exemplaire dans une très-jolie reliure.

38705. — Premier et second livre de l'Odissée d'Homère, par Jacques Peletier du Mans. *Paris, C. Gautier*, 1571, in-12, mar. bleu, milieux, tr. dor. 35 »

PREMIÈRE ÉDITION. Traduction en vers français.

38706. — Homeri Sententiæ... collectæ per Bœtium Rordahusanum. *Lovanii, apud P. Colonœum*, 1555, pet. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. 20 »

38707. (H)OMME (L') PECHEUR PAR PERSONNAGES joue en la ville de Tours. *Imprime a Paris par Maistre Pierre le Dru l'an* 1508, pet. in-fol. goth. de 130 ff., mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1250 »

Seconde édition de ce mystère qui ne comprend pas moins de 22.000 vers ; elle fut mise en vente par le libraire *Durand Gerlier* dont la marque se trouve sur le titre.

Ce volume est d'une rareté excessive. Cet exemplaire, un des deux cités dans les collections particulières, a été vendu 3750 fr. chez CAILHAVA, l'autre exemplaire avec 5 ff. refaits a été adjugé 2700 fr. à la vente de M. TASCHEREAU.

Superbe exemplaire, très-pur, très-grand de marges et très-bien relié.

38708. HORACE. [Horatii Opera omnia]. (In fine :) *Impressum per Ant. Miscominum, Florentiæ*, 1482, pet. in-fol., cart. vélin. 30 »

Hain, n° 8881. PREMIÈRE ÉDITION renfermant le commentaire de Chr. Landino. Premiers feuillets tachés et raccommodés.

38709. — Horatius cum quattuor commentariis. (In fine :) *Venetiis impressa (per Bened. Fontana)*, 1495, in-fol. de 2 ff. lim., 258 ff. chiffr. et 4 ff. non chiffr., ais de bois. 120 »

Hain. n° 8893. La marque de l'imprimeur occupe le r° du dernier f.

Le même volume renferme : Epistole Ovidii cum duobus commentis. (In fine :) *Venetiis, Ph. Pincius*, 1491, in-fol. de 102 ff. non chiffr. le dernier blanc.

Hain, n° 12209.

38710. HORACE. Horatii Flacci Venusini. Poete lirici opera cum quibusdam annotationibus imaginibusque pulcherrimis aptisque ad Odarum concentus et sententias. (*Argentina, Gruninger*, 1498), in-fol., fig., veau gris. 300 »

Hain, nº 8898. Importante édition publiée par J. Locher sur des manuscrits, classée parmi les éditions princeps. Elle est ornée de nombreuses et curieuses figures gravées sur bois, exécutées pour cette édition.

Très-rare. Bel exemplaire.

38711. — Horatius cum quatuor commentarius videlicet. *Impressum Mediolani per Magistrum Leonardum Pachel anno dñi* 1508 *die* 23 *Augusti*, pet. in-fol., vélin. 50 »

Sur le titre un bois représentant Horace et ses quatre commentateurs : Porfirio, Acron, Landino et Mancinello.

38712. — Q. Horatii Flacci poemata, nuper que accuratissime castigata et in quibus multa sunt addita ad eorum declarationem spectentia. (In fine :) *Florentiæ Philippi de Giunta*, 1514, *mense Februario*, pet. in-8, veau, dos orné, comp., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 300 »

Première édition publiée par les *Giunte*. Très-rare.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure exécutée dans l'officine des *Giunte* ; deux quadrilatères ont été réservés sur chacun des plats ; ils sont entourés de bordures exécutées avec des fers pleins et portent au centre un vase dont il sort des flammes. Cet emblème se retrouve sur diverses reliures italiennes, portant le nom de Penelope Coleona, une des filles du célèbre capitaine vénitien Barthélemy Coleoni.

38713. — Q. Horatii Flacci Poemata omnia. Centimetrum Marii Servii. Annotationes Aldi Manutii Romani in Horatium, etc. (In fine :) *Venetiis in ædibus Aldi, et Andreæ soceri*, 1527, pet. in-8, mar. vert, enc. de fil. dorés et à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure vénitienne. Il provient de la bibliothèque du cardinal de Granvelle, dont les armes sont imprimées au verso de l'avant-dernier feuillet.

38714. — Q. Horatii Flacci Poemata. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani*, 1544, in-8, réglé, mar. rouge, dos orné de feuillages, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Dans le même volume : *M. Anneii Lucani de bello civili libri decem.* Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani, 1545. — *Jun. Juvenalis Satyræ xvi A. Persii Satyræ vi.* Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani, 1544.

Très-jolie reliure du XVIe siècle avec décor de feuillages ; sur les plats, des armoiries : trois coquilles d'or surmontées d'un croissant et accompagnées en pointe d'une molette.

38715. HORACE. Q. Horatii Flacci Opera. *Lugduni, Seb. Gryphius*, 1559, in-16 réglé, veau fauve, comp. de mosaïque avec incrustations de cire bleue et verte, tr.dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-jolie reliure lyonnaise du XVIe siècle, très-bien conservée.

38716. — POEMATA, novis scholiis et argumentis ab H. Stephano illustrata : ejusdem H. Stephani diatribæ de hac sua editione Horatii et variis in eum observationibus. (*Parisiis, apud H. Stephanum*, 1577), 3 part. en un vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor.(*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup* aux armes du comte d'HOYM portant sur le dos de la reliure le chiffre couronné de cet amateur célèbre.

38717. HROSVITHA. Opera Hrosvite illustris Virginis et monialis germane gente saxonica orte nuper a Conrado Celte inventa.... *Norunbergæ*, 1501, in-fol., fig., veau. 500 »

PREMIÈRE ÉDITION des œuvres de Hrosvitha, célèbre religieuse et poète allemande du Xe siècle. Elles ont été publiées par Conrad Celtes.

Ce volume renferme six comédies composées à l'imitation de Térence, 8 poèmes sur l'histoire ecclésiastique et l'histoire des Othon.

L'ouvrage est orné de 8 très-belles gravures sur bois, dont une double, attribuées à *Albert Dürer* et à *Wohlgemuth*.

Exemplaire très-grand de marges. Quelques petites piqûres de vers.

38718. — Le même. *Norunbergæ*, 1501, in-fol., fig., cart. vélin. 200 »

Les figures ont été légérement coloriées mais assez mal.

38719. HUON de Bordeaux. Les Prouesses et faictz merveuilleux du noble Huon de Bordeaulx per de France duc de Guyenne. Nouvellement redigé en bon francoys et imprimé par le congie et previlege du Roy nostre sire. (A la fin :) *Nouvellement imprimé a Paris, le xxiiii jour de decẽbre*, 1516, *pour Jehan Petit*, in-fol. goth. de 6 ff. prél. et 188 ff. chiffr., impr. à 2 col., vélin. 350 »

PREMIÈRE ÉDITION rare et précieuse. Elle est ornée de nombreuses et belles figures sur bois. L'exemplaire est complet et grand de marges, mais il est fortement piqué et très-mouillé à la fin.

Le roman avait été primitivement écrit en vers sous forme de chanson de geste, le texte original a été retrouvé et publié.

38720. HYMNES (Deux) du Clergé de Tours, l'un auparavant la bataille : et l'autre après la victoire de sainct André d'Ivry. *S. l.*, 1590, in-4 de 20 pp., mar. rouge, dos orné, fleur de lis aux angles, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Ces Hymnes en l'honneur de Henri IV furent chantés le premier, le 17 mars 1590, par le choriste de St-Martin, le second le 24 mars par le chantre de St-Gatien.

L'auteur devait être un des écrivains politiques qui accompagnaient Henri IV.

Le texte français est suivi de l'original latin des deux Hymnes ; les deux parties doivent avoir été imprimées à *Tours*, probablement par *Jamet Mettayer*.

Ces deux volumes sont d'une insigne rareté. Très-beaux exemplaires avec témoins.

38721. ISIDORUS Episcopus Hispalensis [Etymologiarum lib. xx.]. *S. l. n. d.*, in-fol. goth. de 141 ff., demi-rel. veau. 150 »

Hain, n° 9270. Édition précieuse imprimée par *Mentelin de Strasbourg*, vers 1470.

On lit à la fin du volume la mention manuscrite suivante : *Hunc librum emit. Martinus Malaquin presbiter Atrebatensis ecclesie capellanus anno* 1474 *mensis Julii die vj.*

Les gardes portent plusieurs pièces de vers latins et françois du XVIe siècle.

38722. — Præclarissimum opus divi Isidori hyspalensis episcopi : quod ethimologiarum intitulant. (In fine :) *Impressum Parrhisii opera Johannis Barbier sumptibus Johannis Petit*, 1509, pet. in-fol. de 103 ff. inexact. chiffr., impr. à 2 col., fig., vélin. 12 »

38723. ISOCRATIS. Oratio de laudibus Helenæ e græco in latinum traducta Joanne Petro Lucense interprete. Tabula Herodoti litterarum ordinem redacta. Herodoti Halicarnassei libri novem e græco in latinum traducti Laurentio Vallense interprete. (In fine :) *Venetiis, Antonius Muretus Brixiensis, s. d.* (*circa* 1495), pet. in-fol. de 8 ff. et 134 ff., demi-rel. 30 »

Hain, n° 9314. Raccommodage avec texte enlevé au dernier feuillet.

Dans le même volume : Lucianus de veris narrationibus et Diodorus Siculus. (In fine :) *Venetiis, impressum per Philippum Pincium Mantuanum*, 1494, pet. in-fol. de 8 ff. et 51 ff.

Hain, n° 10260.

38724. JAMYN (Amadis). Avant-chant nuptial faict sur

le mariage du Roy (Charles IX) et d'Elisabet d'Austriche. Par Am. Jamyn. *Paris, Gabriel Buon,* 1570, pet. in-4, cuir de Russie, dent., tr. dor. 40 »

Première édition de ce poème historique. Bel exemplaire.

38725. JAMYN (Amadis). Les Œuvres poétiques d'Amadis. Jamyn. *Paris, Robert Le Mangnier,* 1575, gr. in-8, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*) 250 »

Bel exemplaire de la Première édition des œuvres de ce poète champenois, dans une bonne reliure ancienne.
Des bibliothèques de Solar et de Chédeau.

38726. — Le même. *Paris,* 1575, gr. in-8, veau fauve, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition originale.

38727. — Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn. Reveuës, corrigées et augmentées en ceste dernière impression. — Le Second volume des Œuvres d'Amadis Jamyn, secrétaire et lecteur ordinaire de la Chambre du Roy. *Paris, Le Mangnier,* 1579-1584, 2 vol. in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 300 »

Le *Second volume des Œuvres* donne une valeur toute particulière à cette édition qui est la seule qui le renferme, aussi est-elle rare et recherchée.
Bel exemplaire.

38728. JARDIN de Plaisance (Sensuyt le) et fleur de rethoricque contenant plusieurs beaulx livres comme le Donnet de noblesse baille au roy Charles VIII, le Chief de joyeuseté avec plusieurs aultres en grant nombre. *Lyon, Martin Boullon* (*Impr. par Olivier Arnollet, vers* 1525), pet. in-fol. goth. de 199 ff. chiffr. et 3 ff. non chiffr., veau, orn. à froid couvrant les plats. (*Rel. anc.*) 400 »

Cet important ouvrage n'est autre chose qu'un art poétique dans lequel de nombreux exemples tirés des meilleures sources viennent confirmer et développer les règles exposées par l'auteur. Ce dernier se désigne par le surnom de l'*Infortuné.*

En examinant avec soin les exemples qui ont été présentés par l'auteur, on est surpris de la quantité de poèmes entiers qui ont trouvé place dans le *Jardin de plaisance,* on y voit encore des extraits de Christine de Pisan, Gréban, Alain Chartier, Charles d'Orléans, Villon et aussi un certain nombre de poèmes anonymes dont quelques-uns ont été publiés séparément. Citons au hasard : le *Chief de joyeuse destinée et le plainctif amoureux* ; le *Débat du cœur et de l'œil* ; les *Lamentations de Jehan de Calais* ; le *Parlement d'Amours tenu contre la belle dame sans mercy* ; le *Débat des deux fortunez* (d'A. Chartier) ; les

Débats du marié et du non marié; le *Livre des Dames*; le *Débat de la Noire et de la Tannée*, etc.

Superbe exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

38729. JARDIN DE PLAISANCE. Le même. *Lyon*, (*vers* 1525), pet. in-fol. goth., mar. vert., dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Superbe exemplaire.

38730. JODELLE (Et.). Les Œuvres et Meslanges poetiques d'Estienne Jodelle sieur du Lymodin. *Paris*, *Nic. Chesneau et Mamert Patisson*, 1574, gr. in-8, veau fauve, fil. et milieux. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire, grand de marges, de ce volume, le seul publié des œuvres de Jodelle par les soins de Ch. de La Mothe.

38731. JOULET. Les Amours spirituels de Psiché, par Joulet, sieur de Chastillon, 1600. (*Paris*), *L'Angelier*, in-12, titre par Th. de Leu, mar. brun, milieux de feuillages, tr. dor. (*Capé.*) 30 »

Roman mystique composé sur les Amours de Psiché et de Cupidon.

38732. JOVE et SYMEONI. Dialogo dell' imprese militar et amorose di M. Giovio Vescovo di Nocera et del S. Gabriel Symeoni Fiorentino. *Lyone*, *G. Rovillio*, 1574, in-8, fig., vélin. 20 »

Jolies figures sur bois attribuées à *Bernard Salomon* (*le Petit Bernard*).

38733. JOVII (Bened.) Novocomensis de Venetis Gallicum Trophaeum. *S. l. n. d.* (*Venetiis*, 1509), in-4 de 6 ff., mar. rouge, fleurs de lis aux angles. (*Petit.*) 30 »

Poème relatif à la bataille d'Agnadel gagnée par Louis XII sur les Vénitiens.

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois. Rarissime.

Cassure raccommodée au titre.

38734. JUNIUS. HADRIANI JUNII MEDICI EMBLEMATA. Ejusdem Ænigmatum libellus. *Antverpiæ*, *C. Plantini*, 1565, 2 part. en un vol. in-8, fig., mar. brun, fil. et semis de fleurs de lis à froid. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce volume est orné de 58 jolies figures emblématiques gravées sur bois, par *A. Nicolaï* et *Gérard de Kampen*, d'après les dessins de *G. Ballain*.

PREMIER TIRAGE de ce volume, un des plus charmants qui soient sortis des presses de *Plantin*.

Exemplaire dans une jolie reliure aux armes de HENRI IV. Le dos a été restauré. Coupure sur le titre.

38735. JUNIUS. Le même. *Antverpiæ*, 1565, in-8, fig., basane, comp. à froid, tr. jasp. 50 »

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque SERRURE.

38736. — Le même. *Antverpiæ*, 1565, in-8, fig., veau. 25 »

Bel exemplaire.

38737. — Les Emblesmes du S. Adrian le Jeune, faicts françois, et sommairement expliquez. *Anvers, Plantin*, 1575, in-16, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Traduction en vers français par JACQUES GRÉVIN. Édition ornée des figures sur bois, de l'édition précédente.
Très-bel exemplaire.

38738. JUVENAL. Satyræ. (In fine:) *Impressa Tarvisii per Barth. de Confoloneris*, 1478, in-fol. de 117 ff., couv. en papier. 50 »

Hain, nº 9689.

38739. — [Juvenalis Satyræ cum commentarium G. Vallæ et D. Calderini]. (In fine:) *Impressum Venetiis per Theod. de Regazonibus* (sic) *de Asula*, 1491, *die xvi Junii*, in-fol. de 120 ff. le premier et le dernier blancs, ais de bois. 30 »

Hain, nº 9704.
Le même volume renferme: Justinus et Florus *S. l. n. d.* (*vers* 1490), in-fol. de 68 ff. le premier blanc.
Hain, nº 9655.

38740. — Juvenalis cum tribus commentariis videlicet Ant. Mancinelli, Domitii Calderini, Georgii Vallæ. (Au vº de l'avant dernier f.:) *Venetiis, impressum est per Joannem de Cereto de Tridino*, 1492, in-fol. de 8 ff. lim., 188 ff. et 4 ff., non chiffr., cart. 30 »

Hain, nº 9709.

38741. — [Satyra, cum commentariis Joannis Britannici]. (In fine:) *Impressum Brixiæ ab Angelo et Jacobo*

Britannicis fratribus, 1501, in-fol. de 6 ff. lim. et 138 ff. chiffr., ais de bois. 10 »

Piqûres de vers.

38742. JUVENAL. Satyrographi opus. Interprete Joanne Britannico, una cum Jodoci Badii Ascensii familiaribus explanationibus. Inest prætera index omnium rerum copiosissimus. *Venetiis, apud Fr. Bindonum et Mapheum Pasinum*, 1548, in-fol., fig. sur bois, vélin. 25 »

Très-joli portrait de Juvenal, gravé sur bois, en tête de la première satyre.

38743. LABÉ (Louise). Œuvres de Louize Labé lionnoize. Revues et corrigées par ladite Dame. *Lion, Jean de Tournes*, 1556, in-8, mar. rouge, fil., coins remplis, milieux à la rose, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 1000 »

Seconde édition de ces poésies célèbres ; elle n'est guère moins rare que la première publiée en 1555.

Exemplaire, grand de marges et richement relié, provenant des bibliothèques de Léopold Double et du baron de La Roche Lacarelle.

38744. LA BORDERIE. L'Amie de Court inventée par le seigneur de Borderie. *Paris, Gilles Corrozet*, 1542, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Premiere édition de ce poème. Très-bel exemplaire.

38745. — Le Discours du Voyage de Constantinople envoyé dudict lieu à une Damoyselle de France, par le Seigneur de Borderie. La fable du Faulx cuider (par Marguerite de Navarre). Déploration de Venus sur la mort du bel Adonis (par Ant. du Moulin). Avec autres compositions (de Pernette du Guillet, Mellin de St-Gelais, Marot, Macault, etc.). *Paris, Arnoul L'Angelier*, 1546, pet. in-8, mar. rouge, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Un des plus intéressants recueils de poésies publiés au XVIe siècle. Très-bel exemplaire.

38746. LA MESCHINIÈRE. La Ceocyre de Pierre de La Meschinière. *Lyon, Barthelemy Honorat*, 1578, in-4, mar. rouge, chiffres, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Sonnets, Chansons, Stances, Epigrammes, Odes, Élégies, Églogues, Bergeries, etc., en un mot toutes les compositions à la mode au scizième siècle.

L'auteur a dédié ses œuvres à Messire Jacques de la Fin, gouverneur et lieutenant général de Touraine, et il est probable que l'auteur était originaire de Touraine où il y a des La Meschinière. D'après l'abbé Goujet il était de Lyon.

Il s'était un moment retiré, peut-être pour cause de religion, à Genève ainsi que le donnent à penser quelques vers qui ont été relevés par La Monnoye.

Dans le coin recelé d'un petit bois plaisant
Où l'Arve impétueuse au Rhône se marie,
Je mène....une fort triste vie

Un exemplaire de ce très-rare volume a été vendu 620 fr. et les frais à la vente des livres tourangeaux de M. Taschereau.

38747. LANCELOT du Lac (Histoire contenant les grandes prouesses, vaillances, et héroiques faicts d'armes de), Chevalier de la Table ronde. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1591, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Abrégé du célèbre roman de chevalerie de Lancelot du Lac.
Bel exemplaire de la bibliothèque du comte Oct. de Béhague.

38748. — Le même. *Lyon*, 1591, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Bel exemplaire.

38749. LA PERRIÈRE (G. de). Les Considerations des Quatre Mondes, a savoir est : Divin, Angelique, Celeste, et Sensible : Comprinses en quatre Centuries de quatrains, contenans le cresme de Divine et humaine Philosophie. Par Guillaume de la Perrière Tolosan. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1552, pet. in-8 réglé, mar. bleu, riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Ce rare volume des poésies de Guillaume de La Perrière est orné du portrait de l'auteur et d'encadrements sur bois à chaque page. Ces encadrements qui portent la date de 1551, et les lettres I. P. et I. M. sont attribués à *Perissin* et *Monnier*.

38750. — La Morosophie de Guillaume de la Perriere Tolosain, contenant Cent Emblemes moraux, illustrez de Cent Tetrastiques latins, reduitz en autant de quatrains Françoys. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1553, pet. in-8, fig., mar. bleu, comp. sur les plats, tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Ce très-joli volume est orné de cent figures sur bois parfaitement gravées. Chaque feuillet est compris dans un encadrement ; ces bordures, qui sont très-variées, ont été gravées sur bois par *Jean Monnier* et *Perissin*.

Très-jolie reliure avec fers du XVIe siècle.

38751. LA PERRIÈRE (G. de). Le même. *Lyon*, 1553, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Bel exemplaire.

38752. — Le Théâtre des bons engins, auquel sont contenus cent emblèmes. *Paris, Denys Janot, s. d.* (1539), in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Suite de cent dizains dédiés à la reine Marguerite de Navarre. Bien que le titre de cette édition annonce 100 emblèmes, elle en contient 101.

Ils sont illustrés d'autant de très remarquables figures emblèmatiques gravées sur bois. Texte, illustrations, préface etc.,sont compris dans des encadrements ornés avec une grande élégance.

PREMIÈRE ÉDITION contenant cent emblèmes et autant de figures.

38753. — Le même. *Paris, s. d*, (1539), in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Bel exemplaire.

38754. — Le même. *Paris, s. d.* (1539), in-8, fig. sur bois, veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire.

38755. — Le Theatre des Bons Engins. Auquel sont contenuz cent emblemes moraux. *Lyon, J. de Tournes*, 1553, in-16, fig. sur bois, mar. rouge, fil., milieux, tr. dor. 75 »

Cette édition est ornée de 100 petites figures d'emblèmes exécutées par des graveurs lyonnais. Rare.

38756. LA PERUSE (Jean de). La Médée, Tragedie, et autres diverses Poesies, par J. de La Peruse. *A Poitiers, par les Marnefz, et Bouchetz frères, s. d.* (*vers* 1555), in-4 de 4 ff. et de 152 pp. (la dernière cotée par erreur 150), mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

PREMIÈRE ÉDITION des œuvres de La Péruse publiée après sa mort par J. Boiceau, seigneur de la Borderie.

La tragédie de Médée occupe les ff. 1 à 42, au f. 43 est un second titre ainsi libellé : *Diverses poésies de feu J. de La Péruse.* A Poitiers..., etc. Cette 2e partie est de beaucoup la plus intéressante du recueil.

Le volume renferme un certain nombre de pièces de vers de Ch. Toutain, J. Bouchet, R. de la Boicière, R. Maissonnier, Ronsard,

Vauquelin de la Fresnaie, Marin Blondel et aussi de l'avocat Boyceau, seigneur de la Borderie, qui paraît être un des ancêtres du jardinier du roi Louis XIII.

Fr. de La Péruse naquit à Angoulême vers 1529, il mourut en 1554. Son recueil de vers est d'une extrême rareté.

38757. LA PORTE. Les Epithètes de M. de La Porte Parisien. Livre non seulement utile à ceux qui font de la Poësie, mais fort propre aussi pour illustrer tout autre composition Françoise. *Paris, G. Buon*, 1571, pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 50 »

Édition non expurgée de ce livre intéressant. Bel exemplaire.

38758. LASCARIS (Constantin). ΕΠΙΤΟΜΗ των οκτω του λογου μερον και αλλον τινων αναγκαιων. Κυντεθεικαπαρα Κωνκταντινου Λακκκρεωκ του Βυζαντιου. (A la fin :) *Mediolani Impressum per Magistrum Dionysium Paravisinum*, MCCCCLXXVI [1476] *die xxx januarii*, in-4 de 76 ff. dont 4 blancs, sans chiffr. ni signatures, peau de mouton. (*Rel. anc.*) 2000 »

Première édition de la *Grammaire grecque* de Lascaris et premier livre imprimé en grec.

L'ouvrage, qui a été édité par les soins de Démétrius de Crète et M. Legrand, *Bibliogr. hellénique*, n° 1, nous fournit d'intéressants détails à ce sujet.

Les 2 premiers feuillets sont occupés par une préface grecque de Démétrius et par la traduction latine de cette préface.

Ce volume est d'une excessive rareté et Brunet n'en cite que d'anciennes adjudications ; il ne se trouvait pas dans la bibliothèque de M. Didot qui contenait tant d'ouvrages grecs.

Le présent exemplaire est très-grand de marges et est parfaitement complet, avec les 4 feuillets blancs (2 en tête, 2 à la fin) nécessaires pour l'équilibre des cahiers.

Il a des mouillures et des annotations manuscrites qui disparaîtraient facilement avec un simple lavage.

38759. — Le même. *Mediolani*, 1476, in-4, *dérelié*. 200 »

Exemplaire incomplet de 18 ff. dont 3 blancs.
Mouillures et piqûres.

38760. LASPHRISE. Les Premieres Œuvres poetiques du capitaine Lasphrise. Reveues et augmentées par l'auteur. *Paris, Jean Gesselin*, 1599, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Marc Papillon, seigneur Tourangeau, dit le capitaine Lasphrise, se distingue des autres poètes de son temps par la vigueur et la gaillardise de ses vers. Ses *Enigmes*, ses poèmes : *Allusion, la Nouvelle*

inconnue, Fléau féminin, sont remplis de vers souvent fort grossiers, et qui ont certainement causé la destruction d'un grand nombre d'exemplaires de ce recueil dont la rareté est extrême.

Cet exemplaire, avec de nombreux témoins, est un des plus beaux qui existent ; ainsi que dans l'exemplaire Taschereau, les ff. préliminaires sont au nombre de 18 et non de 16 et comprennent le portrait de l'auteur gravé par *Thomas de Leu*.

Jolie reliure portant sur les plats une épée ornée de feuillages comprise dans deux branches de lauriers.

38761. LA TAILLE (Jean de). Remonstrance pour le Roy, a tous ses subjects qui ont prins les Armes contre Sa Majesté. Par J. De la Taille. *Paris, Impr. de F. Morel*, 1568, pet. in-8, mar. bleu, dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Poème écrit à propos de la troisième guerre de religion. Publié après la bataille de Jarnac de 1569, car il est question de la mort du duc d'Enghien, prince de Condé.

38762. LA TAYSSONNIERE. Les Amoureuses Occupations de Guillaume de La Tayssonniere D. de Chanein, a sçavoir Strambotz, sonnetz, chantz et odes liriques. *Lyon, Guillaume Roville*, 1556, in-8, mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Très-rare volume de poésies ; la plupart sont adressées par l'auteur, originaire du pays des Dombes, à des poètes, à des dames et autres personnages de cette même contrée.

Plusieurs pièces sont datées du camp de Dinan, où l'auteur avait été entraîné pendant les guerres de religion.

Le titre est compris dans un bel encadrement gravé sur bois.

Très-bel exemplaire.

38763. LA TOUR d'Albenas (Bérenger de). L'Amie des Amies, imitation d'Arioste, divisée en quatre livres. Par Berenger de La Tour d'Albenas en Vivarez. *Lyon, impr. de Robert Granjon*, 1558, pet. in 8, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Ce volume contient l'épisode d'Isabelle et de Zerbin, tiré du XXIVe chant du Roland furieux de l'Arioste et mis en vers français de dix syllabes. Bérenger de La Tour y a joint diverses poésies, parmi lesquelles le premier livre de la *Moschéide*, tiré de la Moschea, poème macaronique de Folengo.

Très-bel exemplaire de ce livre rare, un des premiers ouvrages imprimés en caractères de *civilité*.

38764. — L'Amie rustique, et autres vers divers, par Bérenger de La Tour d'Albenas en Vivarez. *Lyon, impr.*

de Robert Granjon, 1558, pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Autre ouvrage rare également imprimé en caractères de *civilité*.

L'*Amie rustique* est suivie de *Chansons*, d'un *Chant de vertu et fortune*, de *Chants funèbres*, etc.

38765. LA TOUR d'Albenas (Bérenger de). Le même. *Lyon*, 1558, pet. in-8, veau fauve. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire grand de marges. Mouillures.

38766. — Chant elegiacque, de la Republique sur la mort de hault et magnanisme Prince Francoys premier de ce nom Roy de France. Joings aussi certains Epitaphes, mys à la fin sur la mort dudict Prince. (A la fin :) *Imprimé à Tholose, chez Guyon Boudeville*, 1547, in-4 de 12 ff. non chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte.*) 350 »

Pièce très-rare citée par Brunet d'après Du Verdier et le Catalogue Mac-Carthy.

Le nom de l'auteur n'y figure pas, mais la dernière pièce est signée de sa divise : *Souspir d'espoir*.

Le volume imprimé en caractères italiques, est orné sur le titre d'un fleuron gravé sur bois représentant les armes de France.

On a ajouté un beau portrait du roi François 1er gravé sur bois au seizième siècle.

38767. — Le Siècle dor, et autres vers divers (par La Tour d'Albenas). *Lyon, J. de Tournes, et Gazeau*, 1531, in-8, réglé, veau vert, dent., tr. dor. (*Ducastin.*) 200 »

Le titre du volume porte la marque de *Jean de Tournes*.

Le *Siècle d'Or* occupe les 24 premières pages ; à la suite on trouve les *Vers divers* : *Traductions de Jérémie, Chants Royaux, Cantiques, Chansons, Elégies, Epigrammes, Marques de fol Amour, Blason du Miroir, etc.*

Bel exemplaire grand de marges, très-bien conservé.

38768. LAUDIVII equitis hierosolimitani ad Francinum Baltrandum in epistolas magni thurci. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 23 ff. non chiffr., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Recueil des lettres attribuées à Mahomet II, fabriquées par Laudivius qui prétend les avoir traduites du turc, du syriaque et du grec.

Hain, n° 1170. Edition imprimée vers 1480, à *Esslinghen*, par *Conrad Fyner*, le premier imprimeur de cette ville.

38769. LA VIGNE. Les Ballades de bruyt commun sur les aliances des roys, des princes et provinces : avec le tremblement de Venyse fait par M. A. De la Vigne

secretaire de la Royne. *S. l. n. d.* (*Lyon*? 1509), in-4 goth. de 4 ff. à longues lignes, impr. en rouge et noir, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 200 »

Au titre un bois représentant les armes de Louis XII accolées à celles de Bretagne; au v° du dernier f. une figure représentant Louis XII à qui plusieurs femmes remettent les clefs de la ville de Venise.

Le volume contient quatre ballades et un rondeau relatifs aux alliances contractées par Louis XII en vue de la guerre contre les Vénitiens et à la frayeur que les préparatifs de cette action causèrent à la République.

Une autre pièce de vers d'André de La Vigne intitulée : *Le libelle des cinq villes d'Itallye contre Venise*, portant le même bois sur le titre, est citée par M. Baudrier dans sa *Bibliographie lyonnaise*, comme étant imprimée par *Noël Abraham.*

De la bibliothèque YEMÉNIZ.

38770. LE BLANC (Richard). Opuscule sus le mystere de nostre foy, collige des carmes de Vergile, reduis en ordre par Proba Falconia femme bien recommandée en la poesie, approuvée de S. Hierome, traduit en francois par Richard le Blanc. *A Paris, par Robert Masselin*, 1553, in-16, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Traduction en vers des *Centones Virgiliani* de Proba Falconia ; elle est suivie d'un *Petit traité des bons et mauvais anges* et d'un huitain par M. Boquet.

Le même volume contient : *L'Histoire de Tancredus prise des vers latins de Philippe Beroal, traduits en françois par Richard Le Blanc.* On les vend à Paris, par R. Masselin, 1533, in-16.

Le titre est orné de la marque de *Masselin* ; cet imprimeur était poète à ses heures et le volume se termine par un huitain composé par lui.

38771. LEBON (J.). Le Tumulte de Bassigny, appaisé et esteinct par l'auctorité, conseil et vigilance de Mgr. le Cardinal de Lorraine. Ensemble la reprise du chasteau de Choiseul par l'armée du Roy, en ce mois de May 1573. Par J. Lebon Hetropolitain. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1573, in-8 de 15 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

En avril 1573, *deux cents Huguenots* venus de Belgique s'emparèrent par surprise du château de Choiseul, près de Chaumont en Bassigny, en Champagne. Une armée de cinq mille hommes environ, assiegea le château, les protestants se rendirent à la condition d'avoir la vie sauve ; on les tua tous et l'armée réunie par les soins du cardinal de Lorraine, ne trouvant plus d'ennemi ruina les pays environnants. C'est ce fait d'armes qu'en panégyriste exalté, J. Lebon, médecin du cardinal de Lorraine, raconte avec enthousiasme. Ce médecin était lui-même né à Autreville, près de Chaumont.

38772. LE BRETON. L'Adonis, tragédie de Guillaume

le Breton Nivernoi et quelques autres vers de lui mesme. *Paris, l'Angelier*, 1597, in-12, veau marbré. 40 »

La tragédie n'occupe que 26 ff. sur 54 dont se compose le volume.
A la suite un certain nombre de *Sonnets, Odes, Villanelles*, etc. composés en l'honneur d'*Iris* « vertueuse damoiselle » choisie par le poète « pour l'exercice de sa plume. » Tragédie et vers furent composés vers 1578, cette date se lit à la fin de l'épître dedicatoire.
Volume très-rare. Légère piqûre et mouillure.

38773. LE BRON. Nic. Brontii Duacensis Carmina ad Cæsarem Carolum V. Fortuna... — Libellus de utilitate et Harmonia artium. — Libellus compendiarium tum virtutis adispiciendæ tum literarum parandarum rationem perdocens... *Antverpiæ*, 1541, 3 parties en un vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, double rangée de fil. à froid, tr. dor. 75 »

Les deux traités de Nic. Le Bron, Douaisien, qui suivent le poème en l'honneur de Charles-Quint et son expédition contre les Turcs, sont écrits en prose. Figures gravées sur bois.
Bel exemplaire. Très-rare.

38774. LE CARON. La Poesie de Loys le Caron Parisien. *Paris, Sertenas*, 1554, in-8, mar. bleu, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Ces poésies sont l'œuvre du célèbre jurisconsulte L. Le Caron de Charondas qui a également laissé un certain nombre d'écrits juridiques estimés.
Superbe exemplaire grand de marges et très-bien relié de ce rare volume, provenant des bibliothèques de MM. Chaponay, Turquety et Bancel.

38775. LE DUCHAT. Agamemnon, tragédie retirée de Senèque par François le Duchat Troien. *Paris, Richard Breton, libraire et relieur Juré*, 1561, in-4, demi-rel. 75 »

A la suite de l'*Agamemnon*, on trouve : l'*Histoire de Lucresse, prinse du second des fastes d'Ovide ;* l'*Idole Vengeur, traduit de Theocrite.*
Bel exemplaire grand de marges de ce rare volume qui manquait à la collection Soleinne.

38776. LEFÈVRE de la Boderie (Guy). La Galliade ou de la révolution des arts et sciences, par Guy Le Fevre de la Boderie. *Paris, Guil. Chaudière*, 1578, in-4, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 75 »

Très-bel exemplaire. Les feuillets préliminaires contiennent diverses pièces de vers de Nic. Le Fèvre de la Boderie, frère de l'auteur.

38777. LE LOYER (Pierre). Erotopegnie ou Passetemps d'amour. Ensemble une Comedie du Muet insensé. Par Pierre Le Loyer, sieur de la Brosse, Angevin. *Paris, Abel l'Angelier*, 1576, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Première édition d'une partie des œuvres de P. Le Loyer.
Très-bel exemplaire provenant des bibliohèques de MM. Quentin-Bauchart et baron La Roche-Lacarelle.

38778. — Les Œuvres et Meslanges poétiques de Pierre Le Loyer Angevin. Ensemble la comédie Nephélococugie, ou la nuée des cocus, non moins docte que facetieuse. *Paris, Jean Poupy*, 1579, in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Outre les poésies diverses : *Amour de Flore, Boccage ou l'art d'aimer, Folatries, Odes, Idylles*, etc. le volume contient une 2e comédie : *Le Muet insensé.*
Bel exemplaire de ce très-rare volume, qui a été vendu 1000 francs à la vente de M. le baron J. Pichon.
Exemplaire Viollet-le-Duc.

38779. LE MAIRE DE BELGES (Jehan). Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye, avec les deux epistres de Lamant verd. Lepistre du Roy a Hector de Troye. Le Traicté de la difference des scismes et des concilles de leglise, etc. *Paris, Jehan Petit, Engelbert de Marnef et Pierre Viart*, 1520-1523, 6 parties en un vol. in-4 goth., fig. sur bois, mar. brun, compart. de fil. et bandes d'entrelacs sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Recueil des œuvres en vers et en prose de Jehan Le Maire de Belges.
Marques de *Jehan Petit* et de *François Regnault* et belles figures gravées sur bois.
Excellente reliure d'une parfaite exécution.

38780. — Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye, par maistre Jean Le Maire de Belges. Avec la Couronne Margaritique, et plusieurs autres Œuvres de luy, non jamais encore imprimées. Le tout reveu et fidelement restitué par maistre Antoine du Moulin. *Lyon, Jean de Tournes*, 1549, in-fol., veau. 100 »

Édition la plus belle et la plus complète de ce recueil. Voy. la notice

sur Ant. Du Moulin, par A. Cartier, pp. 56-61, qui contient le détail de ce que renferme ce volume aussi important au point de vue historique, qu'au point de vue littéraire.

Exemplaire aux armes de SASSENAGE.

38781. LE MASLE. Les Nouvelles Recreations poétiques de Jean Le Masle Angevin. Contenans aucuns discours, non moins recreatifs et plaisans, que sententieux et graves. *Paris, Poupy*, 1580, in-12, mar. bleu, fil., tr.dor. (*Bauzonnet.*) 225 »

Parmi les *Discours* poétiques contenus dans ce rare volume, citons ceux de l'*Origine des Gaulois*, de l'*Origine des Angevins et des Manceaux*. A la suite des *Discours* sont imprimés les *Sonnets*, *Odes* et autres poésies de l'auteur.

Bel exemplaire, très-grand de marges, ayant en double les ff. 5 et 6, aux armes du baron J. PICHON.

38782. LIVRE (Le) de plusieurs pièces. *Paris, Arnoul L'Angelier*, 1548, in-16, veau. 60 »

Recueil curieux et rare d'un certain nombre de pièces de poésies dues à des auteurs du XVIe siècle. On y trouve notamment : *Le Discours du Voyage de Constantinople, par le sieur de* LA BORDERIE. — *La Fable du Faulx cuyder*, par MARGUERITE d'ANGOULÊME. — *Saulsaye, églogue, de la vie solitaire*, par MAURICE SCÈVE. — *Déploration de Vénus sur la mort du bel Adonis*, par ANTOINE DU MOULIN, avec la *Suite*, par PERNETTE DU GUILLET. — *Chansons nouvelles*, de MELLIN DE SAINT-GELAIS, etc.

38783. LIVRE (LE) DES CONNOILLES. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 24 ff. à 36 lignes à la page, le dernier blanc, fig., mar. orange, dos orné, doublé de mar. bleu, enc. de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 »

Une des plus spirituelles facéties du XVe siècle ; elle se compose de sentences et nouvelles joyeuses placées par les auteurs dans la bouche de femmes occupées à filer leurs quenouilles et classées par chapitre sous forme d'Evangile.

Les auteurs de ce livre sont, d'après un ancien manuscrit, Foucart de Cambray, Antoine Du Val et Jean d'Arras, dit Caron.

Précieuse édition, une des plus anciennes qui existent ; elle n'est citée ni par Brunet, ni par ses continuateurs ; elle est imprimée avec des caractères déliés qui rappellent ceux des imprimeurs lyonnais de la fin du XVe siècle ; nous donnons ci-contre la reproduction d'une page, afin d'en permettre l'examen.

Le volume est orné de 7 figures (4 différentes) en travers, gravées sur bois.

Très-bel exemplaire, très-pur et très-grand de marges, recouvert d'une belle reliure.

38784. LOMAZZI. Rime di Gio. Paolo Lomazzi Milanese

e acoustume de tenir la serie enuirō sept heures du vespre. ⁊ illec se cest vostre aduis lune de nous commēcera sa lecture. ⁊ ses chapitres recitera en la presence de toutes celles qui illec serōt assemblees pour les tenir et mettre en perpetuelle memoire. Les assistātes tātost ⁊ sans autre deliberation dirent toutes a vne voix que dame ysengrine auoit tresbien dit. Et de fait luy prierēt q̄lle voulsist entreprēdre ceste charge de lire la premiere pour ce lundi a leure assignee ⁊ elles sans aucune faulte y seroient. ⁊ si prioyēt aucunes de leurs voisines vieilles ⁊ ieunes pour mieulx auctoriser leurs chapitres. Ceste charge prīt moult voulentiers dame ysengrine. et dist quelle en feroit son deuoir. En ce disant elle se tourna vers moy ⁊ moult amoureusement me requist que son secretaire voulsisse estre et pareillement de toutes les autres. Et quelles me feroyent guerdonner par aucunes delles des ieunes et a mon choys. duquel guerdon ie les remercye. et dont desia ie men tiens pour content.

Lordonnance de la premiere iournee ⁊ de la description de da dame ysengrine du glay et qui elle fut.

pittore, divise in sette libri. *Milano, Gottardo Pontio,* 1587, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 25 »

On trouve dans ces poésies divers faits curieux pour l'histoire de la peinture italienne. Très-bel exemplaire.

38785. LORRIS (G. de) et MEUNG (J. de). LE ROMMANT DE LA ROSE. *Imprimé à Paris* (*par Jean du Pré*), *s. d.*, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 150 ff., fig. sur bois, mar. brun, dos orné, entrelacs de fil. de mar. noir, doublé de vélin blanc, mors de mar., tr, dor. et mates, étui. (*Marius-Michel.*) 3500 »

Édition précieuse imprimée vers 1495. Le titre porte la marque de *Jehan du Pré* et le volume est orné d'un grand nombre de figures sur bois qui sont les mêmes que celles de l'édition originale publiée par *Guillaume Le Roy*.

Superbe exemplaire, très-grand de marges et très-pur, recouvert d'une riche reliure avec compartiments en mosaïque et entrelacs dans le style du XVIe siècle.

38786. — LE ROMMANT DE LA ROSE imprime a Paris. (Au v^o^ de l'avant dernier f.:) *Imprime nouvellement a Paris*, *s. d.*, pet. in-fol. goth. de 142 ff., impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 750 »

Edition publiée par *Jehan Petit* vers 1505. La marque de cet imprimeur se trouve sur le titre.

Le volume est orné de nombreuses figures, les mêmes que celles de l'édition de *Jean Du Pré* publiée vers 1495.

Très-bel exemplaire grand de marges et bien conservé.

38787. — LE ROMAN DE LA ROZE.... *On les vend a Paris en la grande salle du Palais au premier pillier en la boutique de Galliot du pre Libraire jure de Luniversite*, *s.d.* (1526), pet in-fol. goth. à 2 col., de 4 ff. et 140 ff., le dernier non chiffr., fig. sur bois, mar. bleu, milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Première édition révisée par Clément Marot.

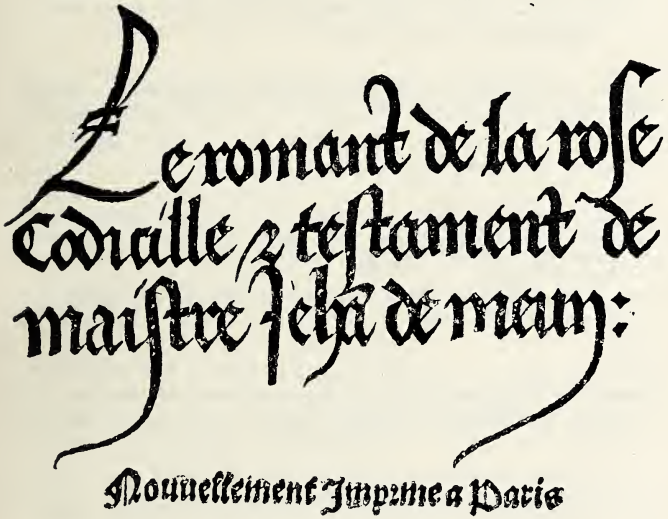
Bel exemplaire.

38788. — LE ROMANT DE LA ROSE. Codicille et testament de maistre Jehan de Meun. *Paris, s. d.*, in-4 goth. à 2 col. de 192 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. vert, larges dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1800 »

Précieuse édition publiée par *Vérard* vers 1500 ; la marque de cet imprimeur se trouve à la fin de la première partie.

La deuxième partie qui comprend 42 ff., a un titre spécial : *Le Codicille et testament de maistre Jehan de Meun. Avecques lepitaphe du*

feu roy Charles septiesme qui trespassa à Meun. L'épitaphe est l'œuvre de Simon Gréban dont le nom se lit à la fin en acrostiche.



Superbe exemplaire, très-pur, très-grand de marges, dans une riche reliure, portant sur le titre le cachet de la bibliothèque de l'abbaye de Fonfroide près Narbonne.

38789. LORRIS (G. de) et MEUNG (J. de). LE ROMMANT DE LA ROSE nouvellement reveu et corrigé oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *Paris, Galliot du Pré*, 1529, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Jolie édition parfaitement imprimée en lettres rondes. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois bien exécutées.
Bel exemplaire, parfaitement conservé.

38790 — Le même. *Paris*, 1529, pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., ornements aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire dans une bonne reliure du XVIIe siècle.

38791. — Le même. *Paris*, 1529, pet. in-8, fig., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire. 4 ff. sont plus courts.

38792. LORRIS (G. de) et MEUNG (J. de). Le même. *Paris*, 1529, un tome en 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire de VIOLLET-LE-DUC.

38793. LOUENGE (La) des femmes. Invention extraite du commentaire de Pantagruel, sur l'Androgyne de Platon. *S. l.* (*Lyon*), 1551, pet. in-8 de 54 pp., mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Satires des plus violentes contre les femmes. On y trouve, outre la préface écrite à la louange de Rabelais : *Le blason de la femme ; Une épitre de M. André Misogyne sur le propos de se marier ; Description d'amour par dialogues ; Définition d'amour ; 34 épigrammes touchant les mœurs des femmes.*

Bel exemplaire ; c'est celui cité par Brunet, provenant des bibliothèques SOLAR et DE BÉHAGUE.

38794. LUC (G. T.). Pleinte et Prière de la France à Dieu, avec le Tombeau de Monseigneur Monsieur le Duc de Guyse. Par Gemin Theobule Luc. *Paris, Impr. de Th. Richard*, 1563, pet. in-4 réglé, cart., tr. dor. 35 »

Ce poème n'est cité ni par Du Verdier, ni par Goujet, ni par Brunet. L'auteur est également resté inconnu.

Voyez n° 38638 un volume qui est attribué à un poète du nom de Luc.

38795. LUCANUS cum commento (Omniboni Vicentini). (In fine :) *Veneciis* (sic), *Impensis Octaviani Scoti nec non arte Barth. de Zanis*, 1492, in-fol. de 156 ff. le dernier blanc, ais de bois. 30 »

Hain, n° 10240.

38796. — De Bello civili libri decem. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani*, 1545, pet. in-8, veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de LONGEPIERRE avec son insigne répété 15 fois sur le dos et les plats de la reliure.

38797. LUCRETIUM (In Carum) poetam Commentarii a Joanne Baptista Pio editi. *Bononiæ, Hieronymi Baptistæ de Benidictis*, 1511, pet. in-fol., vélin. 35 »

Très-belle édition.

38798. — LUCRETIUS. (In fine :) *Venetiis in ædibus Aldi, et Andreæ soceri*, 1515, pet. in-8, mar. citron, enc. de

fil. dorés et à froid, fleurons et ornements dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Première édition aldine dans ce format.
Ravissante reliure du XVIe siècle d'une superbe conservation.

38799. LUCRETIUS. Le même. *Venetiis*, 1515, pet. in-8, mar. brun, milieux et angles ornés, tr. dor. (*Niedrée.*) 75 »

La marque des Alde, aux premier et dernier feuillets, a été enluminée.

38800. MABRIAN. Histoire fort plaisante contenant le reste des faicts et gestes des Quatre fils Aymon. Semblablement la chronique et histoire du chevaleureux et redouté Prince Mabrian, Roy de Hierusalem, et de Inde la Majour. *Lyon, Benoist Bigaud*, 1581, in-8, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Cette suite au Roman des Quatre fils Aymon renferme la Chronique du Roi Mabrian. Le *Prologue* nous apprend que ce livre est l'œuvre de *Maistre* Guy Bounay, *lieutenant du baillif de Chastelleraux* et de Jehan le Cueur, *Escuyer, seigneur de Nailly en Puissaye.*
Très-bel exemplaire.

38801. MACHABEUS (Les Cronicques et vertueux faitz du preux et vaillant prince Judas) (un des neuf preux tres vaillant Juif). Et de ses quatre frères, Jean, Symon, Eleazar et Jonathas, tous nobles et hardis Machabées. Enfans du grand pontife Matathias, lesquels ont vaillamment bataillé pour soutenir la loy de Dieu et ses divins commandemens. Translatées de latin en françois par Ch. de Saint Gelays. *Paris, Thierry*, 1556, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Cet ouvrage se place parmi les romans de chevalerie ; c'est la traduction amplifiée des deux livres de la Bible : *Les Machabées.*
Très-bel exemplaire.

38802. MACHIAVEL (Nic.). L'Asino d'oro di Nocolo Machiavelli, con alcuni altri cap. e novelle del medesimo. Nuovamente messi in luce, e non piu stampati. *In Fiorenza*, (*Bernardo Giunti*), 1549, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, double fil. à froid, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Première édition. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

38803. MACRINI (Salmonii) Juliodunen. Hymnorum

libri sex. *Parisiis, ex off. Roberti Stephani*, 1537, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 30 »

Les poésies de Macrin, l'*Horace français*, sont dédiées aux principaux personnages littéraires du XVIe siècle.

38804. MAGNY (Olivier de). Les Amours d'Olivier de Magny Quercinois, et quelques odes de luy. Ensemble un recueil d'aucunes œuvres de Monsieur Salel Abbé de saint Cheron, non encore veues. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1553, in-8 de 8 ff. lim. et 84 ff. chiffr. le dernier blanc, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 650 »

Le deuxième feuillet liminaire est occupé au r° par un joli portrait gravé sur bois de La Castianire, la cruelle et froide maîtresse du poète et à qui il adresse 102 sonnets qui constituent les *Amours*. Voy. ci-dessous la reproduction.

A la suite des *Amours* et avant les odes de SALEL qui terminent

volume, on a imprimé un certain nombre d'Odes de Magny, dont quelques-unes sont encore adressées à l'irascible Castianire.

Très-bel exemplaire, très-bien conservé. Hauteur : 155 mm.

38805. MAISONFLEUR. Les Cantiques du sieur de Maisonfleur gentilhomme françois. *Paris*, *Jean Houzé*, 1586, in-16, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

A la suite des Cantiques, la *Muse chrétienne* de Desportes, *De la grandeur de Dieu*, par P. Du Val, les *Quatrains* et les *Plaisirs de la vie rustique* de Pibrac, les *Quatrains spirituels* de Rouspeau, Saintongeois, etc.

38806. MANIS (J.) Parthenopaeus. De priscorum proprietate verborum. (In fine :) *Octavianus Scotus Modoetiensis Venetiis impressit* 1482 *tertio nonas Junii*, pet. in-fol. de 289 ff., basnae. 35 »

Hain, n° 10542. Un des plus anciens dictionnaires latins qui aient été imprimés.

38807. MAMEROT. LES PASSAGES DE OULTREMER Du noble Godefroy de Buillon qui fut roy de Hierusalem. Du bon roy sainct Loys, et de plusieurs vertueux princes qui ce sont croisez pour augmenter et soustenir la foy chrestienne. Avecques autres nobles faitz des roys Despaigne et de Hongrie contre les ennemys de notre saincte foy catholique (par Sébastien Mamerot). *Paris*, (*François Regnault*), *s. d.* (*vers* 1515), in-8 goth. réglé, fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Cette chronique romanesque offre un résumé assez exact et complet des luttes entre les chrétiens et les turcs depuis la première croisade jusqu'en 1492.

PREMIÈRE ÉDITION. Très-bel exemplaire extrêmement grand de marges, provenant des bibliothèques REVOIL, du prince d'ESSLING, de M. de MONTESSON et du baron de LA ROCHE LACARELLE.

38808. — Le même. *Paris*, *s. d.* (*vers* 1515), in-8 goth., fig., mar. noir. 350 »

PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire très pur et grand de marges, dans son ancienne reliure. Annotations dans les marges et sur les gardes écrites au XVIIe siècle par un membre de la famille de Villeneuve.

38809. MANTUAN (Jean-Baptiste). Les Eglogues de F. Baptiste Mantuan, traduites nouvellement de latin en françois avec plusieurs autres Composicions Françoises,

à l'imitacion d'aucuns Poëtes Latins, par Laurent de la Gravière. *Lyon, Temporal*, 1558, pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Les *Eglogues* de B. Mantuan mises en vers occupent les pp. 1-95. Les pp. 96 à 140 contiennent les poésies diverses de Laurent de La Gravière. Ce poète était secrétaire du Vicomte de Joyeuse, lieutenant du roi pour le pays de Languedoc. Cette province devait être la patrie de La Gravière. Bel exemplaire.

38810. MANTUAN (Jean-Baptiste). La Parthenice Mariane de Baptiste Mantuan poete theologue de l'ordre de nostre dame des carmes translatee de latin en francoys (par Jacques de Mortières, de Chaalons sur Saône). (Au v° de l'avant-dernier f. :) *Cy finist la Parthenice.... nouvellement imprimee pour Claude Nourry : et Jehan Besson demeurant audit Lyon*, 1523, gr. in-8 goth., fig., basane antique. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette traduction en vers français est dédiée à Marguerite de France, sœur de François Ier. Les armes gravées sur bois de cette princesse occupent le v° du f. qui précède la dédicace.

Le volume est orné au titre de la marque de *Jean Besson* et dans le volume de nombreux bois de moyenne dimension relatifs à la vie de la Vierge. Un grand bois représentant les trois Marie occupe le v° du 4e feuillet liminaire.

Le texte latin de Mantouan est imprimé dans la marge, le dernier f. porte sept couplets donnant en acrostiche le nom de Marguerite de France.

Bel exemplaire. Quelques noms écrits sur le titre.

38811. MARCONVILLE (J. de). De la Bonté et Mauvaistié des femmes, par Jean de Marconville, Gentilhomme Percheron. *Paris, Dallier*, 1566, pet. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Vogel.*) 60 »

Nombreuses anecdotes sur les inventions des femmes, leur courage, leur savoir, leur chasteté, leurs sortilèges, leurs tromperies, etc.

38812. — De l'Heur et Malheur de Mariage, ensemble les loix connubiales de Plutarque traduictes en françois, par Jehan de Marconville, gentilhomme Percheron. *Paris, J. Dallier*, 1571, pet, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

38813. — Recueil de divers Traités par Jean de Marconville. *Paris, Jean Dallier*, 1562-1574, 10 pièces en 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Recueil des meilleurs opuscules de Jean de Marconville, gentilhomme Percheron.

1° *La manière de bien policer la République chrestienne (selon Dieu, raison et vertu)*, 1562.

2° *Recueil mémorable d'aucuns cas merveilleux advenuz de noz ans, et d'aucunes choses estranges et monstrueüses advenües es siècles passez*, 1563.

3° *Traicté contenant l'origine des Temples des Juifs, Chrétiens et Gentils, et la fin calamiteuse de ceulx qui les ont pillez, demoliz et ruinez*, 1563.

4° *Excellent opuscule de Plutarque, de la tardive vengeance de Dieu, traduict de grec en latin par Bilibaut Pirkheimer*, 1563.

5° *Traicte enseignant d'ou procede la diversite des opinions des hommes*, 1563.

6° *Chrestien advertissement aux refroidiz et escartez de l'ancienne eglise catholique, romaine et apostolique*, 1571.

7° *De l'Heur et Malheur de Mariage*, 1571.

8° *De la Bonte et Mauvaistié des femmes*, 1571.

9° *Traicte de la Bonne et Mauvaise langue*, 1573.

10° *De la Dignité et Utilité du Sel et de la grande charté et presque famine d'iceluy en l'an présent* 1574. Paris. Vve Jean Dallier, *s. d.* (1574).

38814. MARGUERITE de Valois. L'HEPTAMERON DES NOUVELLES de tres illustre et tres excellente princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre, remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression et dedié a tres illustre et tres vertueuse Princesse, Jeanne de Foix, Royne de Navarre, par Claude Gruget, Parisien. *Paris, Gilles Gilles*, 1559, (*impr. par Benoist Prevost*), in-4, veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 1000 »

PREMIÈRE ÉDITION de l'*Heptameron* de la reine de Navarre publiée par les soins de Cl. Gruget. Une partie des nouvelles avait déjà été imprimée en 1548 par P. Boaistuau, sous le titre : *Histoire des amans fortunez*, mais si l'on en croit la dédicace de Gruget, « son travail fut trouvé peu agréable. »

Superbe exemplaire provenant du célèbre bibliophile BRUNCK.

38815. — Le même. *Paris, Gilles Robinot*, 1560, in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Seconde édition publiée par Gruget.
Bel exemplaire.

38816. — MARGUERITES de la Marguerite des princesses. Tres illustre Royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, 2 vol. in-8, fig. sur bois, mar. bleu, dos et plats couverts d'un semis de marguerites et de fleurs de lis, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION des poésies de Marguerite de Valois, reine de Navarre, publiée par Jean de la Haye, son valet de chambre. Le *Miroir de l'Ame pécheresse* et la *Fable du Faux*

cuyder, contenant l'Histoire des Nymphes de Diane, avaient seuls été publiés antérieurement.

Le poème de la *Coche* est orné de jolies figures sur bois par *Bernard Salomon*.

Superbe exemplaire dans une riche et belle reliure.

38817. MARGUERITE de Valois. Le même. *Lyon*, 1547, 2 vol. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 800 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du duc d'Aumale.

38818. — Marguerites (-et suite des) de la Marguerite des Princesses, tres illustre Royne de Navarre. *Lyon, Pierre de Tours*, 1549, 2 vol, in-16, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Jolie édition publiée sur celle de 1547. Elle est extrêmement rare. Figures sur bois dans le poème de *La Coche*.

38819. — Le même. *Lyon, Pierre de Tours*, 1549, in-16, mar. vert, dos et plats ornés de marguerites, doublé de mar. orange, fil., tr. dor. (*Gruel.*) 300 »

Raccommodages aux premiers et derniers feuillets.

38820. — Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre. Faict premierement en distiques latins par les trois Sœurs Princesses en Angleterre. Depuis traduictz en Grec, Italien et François par plusieurs des excellentz Poetes de France. Avecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes, sur le mesme subject. *Paris, Fezandat et Granjon*, 1551, in-8, mar. bleu, riches comp., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Le titre est orné au r° d'un très-joli portrait de Marguerite de Valois, gravé sur bois.

Les distiques latins ont été composés par les trois sœurs Anne, Marguerite et Jane de Seymour ; la traduction grecque en a été faite par Jean Dorat, la traduction italienne par J. Pierre de Mesmes, et les deux traductions françaises ont été faites, l'une par Joachim Du Bellay, l'autre par demoiselle Antoine de Loynes et J.-Ant. de Baïf.

Très-bel exemplaire dans une très-jolie reliure à compartiments dorés à petits fers.

38821. — Le même. *Paris*, 1551, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 250 »

Bel exemplaire d'Audenet, avec son chiffre sur les plats.

38822. MARGUES (N.). Description du monde desguisé,

par Nicolas Margues. *Paris, Richard*, 1563, in-4 de 7 ff., *broché*. 50 »

Cette rare plaquette renferme 4 satires contre les mœurs et modes du temps, fort piquantes et au gros sel.

38823. MARONIS (Fr.). (Liber sententiarum). (In fine :) *Fratris Francisci Maronis ordinis minorum.... super primus sententiarum scriptuz finit. Anno* 1476, *per magistrum Michaelem Mãzolo de Parma trivisie feliciter impressum*, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 246 ff., dont 2 blancs, demi-rel. 50 »

Hain, n° 10534. *Michel Manzolo* de Parme fut le 2e imprimeur de Trévise, et ce livre est le premier ouvrage publié par lui dans cette ville.

38824. — Le même. *Trivisiæ*, 1476, pet. in-folio, couvert en papier. 40 »

Exemplaire avec témoins.

38825. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot, valet de Chambre du Roy. Desquelles le contenu sensuit. L'Adolescence Clémentine, la suite de l'Adolescence, bien augmentees. Deux livres d'Epigrammes. Le premier livre de la Metamorphose d'Ovide. Le tout par luy autrement, et mieulx ordonne, que par cy devant. La Mort n'y mord. *Lyon, Gryphius, s. d.* (1538), 4 part. en un vol. in-8 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Cette édition est, comme le titre l'annonce, disposée dans un ordre nouveau, elle inaugure la seconde famille des éditions des œuvres du poète.

Elle renferme aux 2e et 3e ff. une épître de Clément Marot. « A ceulx qui par cy devant ont imprimé ses œuvres. » Cette préface, où le poète désavoue la *Complaincte de la Bazoche*, l'*Alphabet du temps present*, l'*Epitaphe du comte de Sales* et plusieurs autres *lourderies*, est datée de Lyon ce dernier jour de juillet 1538.

Bel exemplaire.

38826. — Les Œuvres de Clément Marot, Valet de chambre du Roy. Desquelles le contenu s'ensuit, l'Adolescence Clementine, la suite de l'Adolescence bien augmentees. Deux livres d'Epigrammes, etc. *A Lyon, chez Francoys Juste.* (A la fin :) *Imprime a Lyon par Jehan Barbou*, 1539, pet. in-8 goth. de 286 ff., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 500 »

Précieuse édition, la première des œuvres de Marot avec foliation

suivie. *La Suite de l'Adolescence, les Epigrammes,* et la *Métamorphose* ont des titres spéciaux compris dans la foliation générale.

Cette édition contient une curieuse traduction française « par la belle Rubella » de l'épigramme de Nicolas de Bourbon, placée en tête de l'*Adolescence*, qui ne se rencontre pas dans les éditions modernes.

Superbe exemplaire avec de nombreux témoins.

38827. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Augmentées d'ung grand nombre de ses compositions nouvelles, par cy devant non imprimées. Le tout songneusement par luy mesmes reveu, et mieulx ordonné, comme l'on voyrra cy apres. *Lyon, Estienne Dolet*, 1542, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, remplis de feuillages et de dorures à petits fers, tr. dor. (*Capé.*) 500 »

Une des éditions les plus rares et les plus recherchées de Cl. Marot. Ce qui lui donne une grande importance ce sont les *Compositions nouvelles* qui ont été ajoutées, elles commencent au feuillet 281 et vont jusqu'au 324e et dernier.

Exemplaire grand de marges et bien conservé, sauf de légers raccommodages au bas du premier et de l'avant-dernier feuillet. Le dernier feuillet, qui contient au verso la marque de *Dolet,* a été parfaitement reproduit en fac-simile.

Riche et élégante reliure de *Capé,* copiée sur une reliure à la fanfare, exécutée par l'un des *Eve.*

38828. — Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, Vallet de Chambre du Roy. Plus amples, et en meilleur ordre que paravant. *A Lyon, à l'enseigne du Rocher*, (*de l'impr. d'Ant. Constantin*), 1544, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Édition capitale des Œuvres de Marot, c'est la dernière publiée du vivant du poète, la plus complète et la première dans laquelle les œuvres aient été logiquement classées, en *Elegies, Épitres, Ballades, Epigrammes, Traductions*, etc.

Bel exemplaire dans une bonne reliure du XVIIe siècle en maroquin, très rare dans cette condition et avec le titre à la première date.

38829. — Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy, Plus amples et en meilleur ordre que paravant. *Paris, Guill. Le Bret*, 1548, in-16, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Curieux exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour.

Il est à remarquer que Mme de Pompadour n'avait pas le volume de la *Métamorphose.* (Le Catalogue de sa vente, no 647 n'indique qu'un volume et pourtant au-dessous du titre au dos du volume une ancienne tomaison a été grattée).

38830. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clement Marot, de Cahors. Plus amples, et en meilleur ordre que paravant. *Paris, Magdaleine Boursette*, 1556, in-16, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Édition en lettres rondes ; elle renferme les mêmes pièces que l'édition du *Rocher*, et dans le même ordre. A la suite, on a ajouté : l'*Enfer* et l'*Epitre à Lyon Jamet*.

Bel exemplaire.

38831. — Clément Marot. *Lyon, Jean de Tournes*, 1579, in-16, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 120 »

Édition ornée des figures de *Bernard Salomon* dans la traduction des *Métamorphoses* d'Ovide. Portrait de l'auteur sur le titre.

38832. — Les Œuvres de Clément Marot de Cahors en Querci. *Niort, Thomas Portau*, 1596, in-16, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Importante édition augmentée et remaniée. Elle a été publiée par le docteur Mizière.

Bel exemplaire de GAIGNAT.

38833. — Le même. *Niort*, 1596, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

38834. — Les Cent cinquante Psalmes du royal prophete David. (Traduits en vers français par Jean Poictevin). *Paris, Jean Ruelle, s. d.* (1554), in-16. — Les Cinquante-deux Pseaumes de David. (Traduits en vers par Cl. Marot). *Paris, Jean Ruelle, s. d.*, in-16. En un vol. in-16, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Ces deux volumes rarissimes sont ornés de nombreuses et charmantes vignettes en travers gravées sur bois, figures de même qualité que celles qui ornent les volumes de *Janot* et de *Groulleau*.

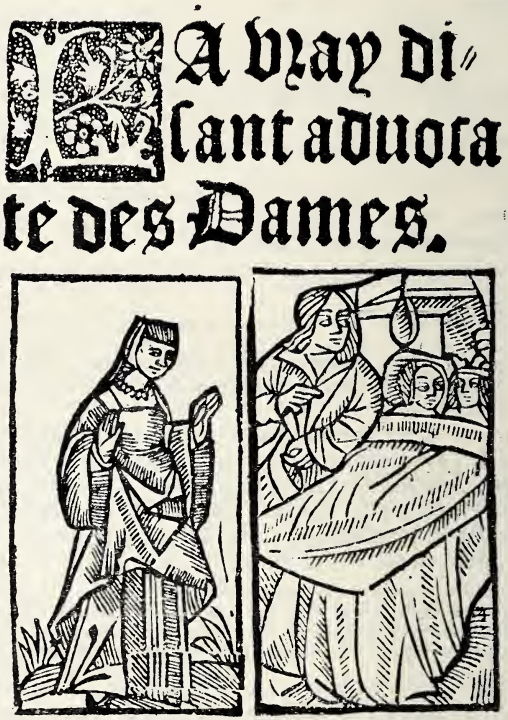
Quelques figures sont imitées de celles de la *Tapisserie de l'Église chrétienne*.

38835. — Plusieurs traictez, par aucuns nouveaulx poetes, du different de Marot, Sagon et La Hueterie. Avec le dieu Gard dudict Marot. Epistre composee par Marot de la veue du Roy et de l'Empereur. *Parisiis*, 1539, in-16, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

Lors de la querelle entre Marot et Sagon, il fut publié vers 1537, toute une série de pièces de vers, par Marot, Sagon, Maximien, G. Colin, M. de Vauzelles, Cl. Colet, etc. Ce rarissime volume contient la réimpression de ces pièces. On en trouvera le détail dans la *Catalogue Rothschild* nos 620 et 2594.

38836. MAROT (Jean). La Vray disant advocate des Dames. *S. l. n. d.* (*Paris, Alain Lotrian, vers* 1530 ?), pet. in-8, goth. de 16 ff., mar. violet, fil., tr. dor. 350 »

Ce poème écrit en faveur des dames est généralement attribué à JEHAN MAROT. Cette édition se termine par une acrostiche qui donne



comme auteur de ce livret LAURENS BELIN ? Les vers de cet acrostiche sont si médiocres pourtant et si différents du reste du poème qu'il n'est pas téméraire de refuser à L. Belin la paternité de la pièce.

Cet exemplaire est un des deux cités de cette édition. Quelques raccommodages dans les marges.

38837. — Jean Marot de Caen sur les deux heureux Voyages de Genes et Venise, victorieusement mys à fin, par le tres chrestien Roy Loys douziesme de ce nom,

pere du peuple... *On les vent à Paris.* (A la fin:) *Achevé d'imprimer le 22 de janvier 1532 pour Pierre Roufet dict le Faulcheur, par Maistre Geoffroy Tory de Bourges, Imprimeur du Roy,* pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel.anc.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE de ce rare volume.

Les poésies qui y sont contenues ont un grand intérêt historique et se rapportent aux expéditions de Louis XII en Italie.

38838. MAROT (Jean). Le Recueil Jehan Marot de Caen, poete et escripvain de la magnanime Royne Anne de Bretaigne et depuis valet de Chambre du tres chrestien Roy Françoys premier de ce nom. *On les vend à Paris, devant l'église Sainte-Geneviefve des Ardens, rue neufve nostre Dame, a lenseigne du Faulcheur, (chez la veuve Pierre Roffet), s. d.,* pet. in-8 de 86 pp., la dernière n. chiffr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 120 »

La première édition de ce recueil, publiée vers 1532 par *Pierre Roffet,* porte sur le titre la marque de ce libraire ; l'édition que nous annonçons, peut-être encore plus rare, contient au v° du titre un privilège au nom de la *veuve Roffet* sans indication de date. *P. Roffet* étant mort en 1533, c'est pendant cette année que ce volume a dû paraître, car dès 1533, *André Roffet* remplaçait son père dans la maison à l'*enseigne du Faucheur.* L'impression en lettres rondes est semblable à celle du volume publié par *P. Roffet.*

Très-bel exemplaire, grand de marges.

38839. — Le même. *Paris, (veuve Pierre Roffet), s. d.,* pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. 80 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque SOLAR.

38840. MARTIAL. [Epigrammatum cum commentariis Domitii Calderini]. (In fine:) *Venetiis per Baptistam de Tortis,* 1485, in-fol. de 172 ff., cart. 25 »

Hain, n° 10819. Mouillures.

38841. — Martialis cum duobus commentis. (In fine:) *Hoc per Bartholameum de Zanis de Portesio Venetiis impressum,* 1493, *die xiii novembris,* pet. in-fol. de 159 ff. chiffr., demi-rel. sur ais de bois. 35 »

Hain, n° 10823. Piqûres de vers.

38842. — Marci Valerii Martialis Epigrammata. *Venetiis*

per G. de Rusconibus, 1514, in-fol., fig. sur bois, vélin. 80 »

Édition ornée de figures sur bois, l'une d'elles au v° du 8e f. est de la grandeur de la page.

Première édition avec ces planches. Mouillures.

38843. MARTIAL. Le même. *Venetiis*, 1514, in-fol., fig., veau. 60 »

Bel exemplaire.

38844. — M. Val. Martialis epigrammaton Libri XIIII, Interpretantibus Bomitio Calderino : Georgio que Merula Una cum figuris suis locis appositis. (In fine :) *Venetiis per Guilielmum de Fontaneto Montisferrati*, 1521, pet. in-fol., fig., vélin. 25 »

Piqûres de vers.

38845. MARTIAL de Paris, dit d'Auvergne. Aresta amorum. Cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. *Lugduni, Gryphius*, 1533, in-4, veau. 10 »

Cette édition est la première renfermant le singulier commentaire français de Benoist du Court.

38846. — Droictz nouveaulx et arretz damours publiez par Messieurs les Sénateurs du Parlement de Cupido, sur lestat et police d'amour pour avoir entendu le différant de plusieurs amoureux et amoureuses. *Paris, Pierre Sergent*, 1541, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Charmante satire des ridicules de la vie galante, rédigée sous une forme judiciaire.

Figures sur bois en tête de chaque arrêt.

38847. — Arrets d'Amours. Le tout diligemment revue et corrigé en une infinité d'endroits outre les précédentes impressions. *Rouen, Mallard*, 1587, in-16, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bonne édition plus ample que les précédentes parce qu'elle contient 53 arrêts, dont celui rendu par l'*abbé des Conards* en ses grands jours tenus à Rouen.

Jolie reliure ancienne.

38848. — SENSUIVENT LES VIGILLES de la mort du feu roy Charles septiesme a neuf pseaulmes et neuf leçons contenans la Cronique et les Faitz advenuz durant

la vie dudit feu roy, composees par maistre Martial de Paris dit dauvergne procureur en parlement. (A la fin :) *Imprime a Paris par Jehan du pre demourant aux deux cynes en la grant rue saint jacques le XVIII jour de may*, 1493, in-4 goth. de 116 ff. non chiffr., impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2500 »

Hain, n° 10801. PREMIÈRE ÉDITION de ce très rare volume orné de beaucoup de figures sur bois d'une belle qualité.
Des bibliothèques COPPINGER, SOLAR, DOUBLE et F. DIDOT.

38849. MARTIAL de Paris, dit d'Auvergne. LES VIGILLES DE LA MORT DU FEU ROY CHARLES SEPTIESME, a neuf pseaulmes et neuf leçons. Contenans la cronique et les faitz advenuz durant la vie dudit feu roy. Composees par maistre Marcial de Paris dit d'Auvergne. (A la fin :) *Imprime a Paris par Pierre Le Caron, s. d.* (*vers* 1495), pet. in-fol. goth. impr. à 2 col., réglé, fig. sur bois, mar. rouge, comp. de fil. droits et courbés avec fers azurés, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 1500 »

Édition qui a du paraître vers la fin du XVe siècle de cette chronique rimée, si importante pour l'histoire du règne de Charles VII. Brunet la cite comme la 2e édition.
Plusieurs chapitres des *Vigilles* sont consacrés à la vie, à la mort et au procès de Jeanne d'Arc.
Bel exemplaire dans une riche reliure.
Des bibliothèques de MM. CAILHAVA et POTIER.

38850. — Les Vigilles du Roy Charles. (Au v° de l'avant-dernier f.:) *Cy finissent les vigilles de la mort du roy Charles septiesme.... composees par maistre Marcial de Paris dit dauvergne. Imprime a Paris par Michel le Noir, s. d.* (*vers* 1506), pet. in-4 goth. à 2 col., fig., cart. 150 »

Bel exemplaire ayant appartenu au poète JACQUES POILLE.

38851. — Sensuyt les Vigilles du Roy Charles (VII) ou est contenu comment il conquist France sur les anglois. La duche de Normandie et la duche de Guyenne. Et des nobles conquestes et vaillances qui furent faictes (par Martial de Paris, dit d'Auvergne). *Paris, par la veufve feu Jehan Trepperel, s. d.* (*vers* 1512), in-4 goth. à 2 col., fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition précieuse ornée de figures sur bois.
Bel exemplaires provenant de la bibliothèque de GAIGNAT.

38852. MATHEOLUS (Le Livre de) qui nous monstre sans varier les biens et aussi les vertus qui viennent pour soy marier et a tous faitz considerer il dit que lhomme n'est pas saige si se tourne remarier quant prins a este au passaige. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 68 ff., impr. à 2 col., fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 1500 »

Cette satire contre les femmes fut primitivement écrite en latin au XIVe siècle par Mathieu ou Mathiolet de Boulogne-sur-Mer. Le poème latin fut presque aussitôt mis en vers français par Jehan Le Febvre de Thérouanne. Le texte français fut ensuite revu par Alexandre Primet qui exécuta cette révision en 1492 ainsi que le constate un acrostiche final.

Très-rare édition, qui paraît avoir été imprimée à *Paris*, vers 1515, par la *Veuve de Trepperel* et *Jehan Janot* ; les mêmes caractères se retrouvent dans diverses productions de ces imprimeurs.

Le volume est orné de nombreuses figures sur bois, quelques-unes assez singulières ; celle du titre représentant un homme portant un berceau, (voy. ci-contre la reproduction) se retrouve dans diverses éditions des *Quinze joies du mariage*.

Seul exemplaire connu de cette édition, provenant des bibliothèques de Ch. Nodier et de Solar.

On y joint : Sensuyt le Rebours de Matheolus. *Imprime nouvellement à Lyon par Olivier Arnoullet, s. d.* (*vers* 1530), in-4 goth. de 26 ff. impr. à 2 col., mar. vert, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cette réfutation du poème de Mathiolet, est attribuée à Le Febvre de Thérouanne, le traducteur du premier ouvrage. Le titre imprimé en rouge et noir est orné d'une grande figure sur bois représentant la *Nativité*.

De la bibliothèque de Solar.

Ces 2 volumes qui se complètent sont renfermés dans le même étui. Ils sont également parfaits de conservation et de grandeur de marges.

38853. MAXIMIEN. Le Testament et regretz de Ludovic autrement dit le More. *S.l.n.d.* (*Paris, Longis, vers* 1510), pet. in-8 goth. de 13 ff. non chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Louis le More ou le Maure après diverses fortunes et infortunes fut livré par les Suisses aux Français, il fut enfermé dans le château de Loches où il mourut vers 1510.

Le poème de Maximien qui comprend : un *Prologue*, signé de la devise : *De bien en mieulx*, un Débat et Aventure de l'acteur, les *Regrets du More*, un débat entre *Ludovic et Fortune*, le *Testament dudit More*, *l'épitaphe du More*, raconte d'une façon détaillée les divers crimes dont se rendit coupable Ludovic le More, il l'accuse même d'avoir fait mourir son neveu.

Le volume se termine par un dernier huitain qui contient en acrostiche le nom de l'auteur.

Le titre du volume est orné de deux petits bois macabres ; le nom du libraire se lit dans le quatrain qui termine le volume.

Cet exemplaire *non rogné*, est un des deux cités, l'autre est conservé à la bibliothèque de la ville de Nantes.

Le liure de Matheolus Qui nous mõstre

sans varier
Les biens et aussi les vertus
Qui viennent pour soy marier
Et a tous faitz conssiderer
Il dit que lhomme nest pas saige
Si se tourne remarier
Quant prins a este au passaige

38854. MEIGRET (Louis). Le Trettę de la Grammęre françoęze, fęt par Louis Meigręt Lionoęs. *Paris, Chrestien Wechel*, 1550. — La Reponse de Louis Meigręt a l'Apolojie de Jàqes Pelletier. *Paris, C. Wechel*, 1550. — Reponse de Louis Meigręt a la dezesperée repliqe de Glaomalis de Vezelęt transformé ęn Gyllaome dęs Aotels. *Paris, C. Wechel*, 1551. Ens. 3 parties en un vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Dans le premier traité, Meigret développe longuement ses théories sur la langue et l'écriture françaises ; il propose de modifier le son des différentes lettres suivant les mots où elles seront employées.

Ce traité se rattache à une querelle littéraire assez vive qui eut lieu de 1548 à 1551 entre Jacques Pelletier du Mans, Guill. des Autels et Meigret ; divers ouvrages furent publiés à ce propos et les deux volumes qui suivent le *Traité* sont des réfutations par Meigret des critiques faites par Pelletier du Mans et Guill. des Autels.

38855. — Traité touchant le commun usage de l'Ecriture françoise, faict par Loys Meigret, lyonnois ; auquel est debattu des faultes, et abus en la vraye et ancienne puissance des lettres. *Paris, impr. de Jeanne de Marnef*, 1545, in-8, vélin moderne. 75 »

Ce rare volume renferme à la suite du traité de Meigret, les trois traités d'Etienne Dolet sur la *Manière de bien traduire d'une langue en aultre*, sur la *Punctuation* et les *Accents de la langue françoise*.

38856. MENA (Jean de). Las ccc con xxiiii coplas agora nuevamente añadidas : del famosissimo poeta Juan de Mena con su glosa : y las cinquenta con su glosa y otras obras. *Çaragoça, Georgi Coci Aleman*, 1509, in-fol. goth. de 2 ff. lim. et 136 ff. inexactement chiffr., fig. sur bois, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 250 »

Édition la plus complète des poésies de Juan de Mena, poète espagnol du XVe siècle. La partie principale est le *Labyrinthe* aussi appelé las *Trescientas* parce qu'il se composait primitivement de 300 *coplas* ; le roi Juan II passe pour avoir collaboré à ce poème. Citons encore la *Coronacion*, apothéose du marquis de Santillana, protecteur de Juan de Mena.

Cette édition est ornée de 7 grandes et belles figures sur bois non compris la marque de *J. Coci*. Parmi ces estampes nous citerons surtout celles qui représentent J. de Mena et le roi Juan II et la *Resurrection des morts*.

Très-bel exemplaire de Salva, malgré quelques légers raccommodages.

38857. MERLIN. Les Prophecies de Merlin. (A la fin :) *Cy finissent les prophecies Merlin nouvellement imprime a*

Paris l'an 1498 *pour Anthoine Verart,* in-4 goth. de 1 f. lim. et 152 ff. chiffr., impr. à 2 col., mar. rose, enc. de fil., tr. dor. 350 »

Ces prophéties attribuées à l'enchanteur célèbre, fils du diable et d'une vierge et fondateur de la Table ronde, sont d'une composition extrêmement ancienne ; elles étaient déjà au XIe siècle l'objet de l'attention universelle. Les auteurs n'en sont pas connus.

Ce volume se joint parfois au roman de *Merlin,* publié par *Verard.*

Exemplaire sans le répertoire ; le titre est remonté.

38858. MERMET (Cl.). La Boutique des usuriers avec le recouvrement et abondance des bleds et vins. Composé par M. Cl. Mermet, Notaire Ducat de Sainct Rambert en Savoye. *Paris, Noel le Coq,* 1575, pet. in-8 de 16 pp., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Satyre en vers contre les usuriers et les accapareurs de blés, de vins, etc.

Le volume renferme plusieurs pièces curieuses pour l'histoire lyonnaise, citons : la *Complainte de l'auteur ayant demeuré cinq jours à Lyon sur ce que ledit Lyon a avallé tout son argent.*

Exemplaire du baron PICHON.

38859. MERVEILLES ADVENIR EN CESTUY AN VINGT ET SIS. Revelle par les dieux. V. Lege et ridebis. K. *S. l. n. d.* (*Genève, Wygand Köln,* 1526) pet. in-8 goth.de 8 ff., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

« Satire en vers parfois fort vive contre les charlatans qui se vantaient de connaître l'avenir et contre les fabricants de prédictions, dont Nostradamus est resté le plus célèbre représentant. »

Ce volume est une des rares productions typographiques de l'imprimeur gènevois *Wigand Koeln,* les initiales V. K. de cet imprimeur se lisent sur le titre et à la fin. Une marque formée d'une fleur de lis florentine orne le verso du dernier feuillet.

Le titre et le verso sont ornés de neuf petits bois placés côte à côte, 8 d'entre eux représentent des sibylles.

Seul exemplaire cité.

Le volume est à toutes marges et parfaitement conservé.

38860. MESCHINOT (J.). Les Lunettes des Princes avec aulcunes balades et additions nouvellement composées par noble homme Jehan Meschinot escuyer, en son vivant grant maistre d'hostel de la Royne de France. *Imprime a Paris par Jehan Bignon,* 1539, in-16, mar. bleu, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Courteval.*) 200 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes.

38861. MEUNG (J. de). Le Dodechedron de Fortune. Livre non moins plaisant et recreatif, que subtil et inge-

nieux entre tous les jeux et passe-temps de fortune. Autrefois composé par feu M. Jan de Meun, et mis en lumière par F. G. L. (François Gruget lyonnais). *Paris, Gilles Robinot*, 1556, in-4, vélin. 40 »

Première édition de cet ouvrage curieux, dans lequel on enseigne à connaître l'avenir au moyen des dés. Bel exemplaire.

38862. MICHEL d'Amboyse. Les Contrepistres d'Ovide nouvellement inventées : et composées par Michel d'Amboyse, dict l'esclave fortuné, seigneur de Chevillon. *Paris, Denys Janot*, 1541, pet. in-8, fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Première édition de ce recueil renfermant 15 épîtres formant réponse à celles traduites d'Ovide, par Octavien de Saint-Gelais.

En tête de chaque épître est une jolie figure gravée sur bois.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne, provenant de Ch. Nodier.

38863. — Les Epistres Veneriennes de l'esclave fortuné prive de la Court d'Amours, nouvellement faictes et composées par luy. Avecques toutes ses œuvres par luy reveues et corrigees. *Paris, Denys Janot, s. d.* (1532), pet. in-8 goth., mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, guirlandes de feuillages, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 350 »

Recueil de poésies de Michel d'Amboyse, écuyer, Seigneur de Chavillon, dit l'*Esclave fortuné*. Très-rare.

Outre les *Epîtres vénériennes*, le volume contient du même auteur : des *Fantaisies, Complaintes, Regrets* et *Epitaphes, Rondeaux*, et 5 *Balades d'Amours*.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

38864. MICHEL de Tours. La Forest de Conscience contenant la chasse des princes spirituelle. (A la fin :) *Cy fine la forest de conscience....nouvellement composez par Guillaume Michel dict de Tours, et imprime par Michel le Noir, libraire à Paris*, 1516, pet. in-8 goth., fig., mar. brun, fil. à froid, fleurons, tr. dor. (*Raparlier.*) 200 »

Première édition de ce poème allégorique. L'auteur imagine que des chasseurs spirituels, ayant gardes et chiens, se livrent à la poursuite des péchés, qui sont les bêtes les plus dangereuses qui puissent ravager la *Forêt de conscience*, c'est-à-dire l'âme chrétienne.

Le volume est orné outre la marque de *Michel le Noir* sur le titre d'une vingtaine de figures gravées sur bois.

Bel exemplaire.

38865. — Le Siecle dore : contenant le temps de Paix,

Amour et Concorde. *On les vend à Paris en la rue Saint-Jacques.* (A la fin :) *Fin du siecle dore : compose par Guillaume Michel. Et imprime par Guillaume Fesandad* (sic), *pour Hemon Lefebvre libraire, s. d.* (1521), in-4 goth., réglé, fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Poème allégorique dans lequel Michel de Tours espère que la Science, la Religion et la Vertu combattant contre la folie mondaine et les erreurs des hommes, arriveront à ramener sur la terre *l'Age* ou le *Siècle d'or*.

Le volume est orné de 13 figures sur bois, qui ont été spécialement exécutées pour ce poème. Ces figures sont très-intéressantes par leur facture qui fait déjà pressentir la manière dont seront traitées les gravures sur bois de la Renaissance.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges, et parfaitement conservé, provenant de la bibliothèque Yemeniz.

38866. MICHEL. Le même. *Paris, s. d.* (1521), in-4 goth., fig., sur bois, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Bel exemplaire.

38867. — La Forest de Conscience contenant la chasse des princes spirituelle. (A la fin :) *Cy fine la forest de conscience.... nouvellement composez par Guillaume Michel dict de Tours, et imprime par Michel le Noir, libraire à Paris*, 1520, pet. in-8 goth. fig., sur bois, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Cette nouvelle édition contient les mêmes figures que la précédente
Bel exemplaire de YEMENIZ. Petite bande rapportée au bas du titre

38868. — Le Secret d'Amours composé par Michel d'Amboyse, ou sont contenues plusieurs lettres tant en rithme qu'en prose, fort recreatives à tous Amans. Ensemble plusieurs Rondeaulx, Ballades et Epigrammes le tout composé nouvellement. *On les vend àParis, par Arnoul et Charles les Angeliers frères*, 1542, pet. in-8, mar. orange, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Lettres (en vers et en prose) *d'un serviteur à sa maîtresse* (au nombre de 20), dixains, épigrammes, rondeaux, ballades, *Supplication a messire Jean de Luxembourg, évêque de Pamyeres, Contre celluy qui feit les blasons des cocuz, parce qu'il y meist une tres honneste et chaste dame, nommée Barbe.*

Superbe exemplaire de ce rarissime volume.

38869. MINUT (G. de). DE LA BEAUTÉ, discours divers. Pris sur deux belles façons de parler desquelles l'Hebrieu et le Grec usent, voulans signifier, que ce qui est naturellement beau, est aussi naturellement bon. Avec la Paulegraphie, ou description des beautez d'une Dame Tholosaine, nommée la Belle Paule. Par Gabriel de Minut. *Lyon, Barthélemy Honorat*, 1587, in-8, mar. vert, milieux, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 1200 »

Volume aussi rare que curieux. La deuxième partie, la *Paulegraphie*, renferme la description détaillée de toutes les beautés visibles et cachées d'une dame Toulousaine, Paule de Vignier, célèbre par sa beauté, plus connue sous le nom de la belle Paule. Ce volume, par trop indiscret, fut détruit en partie par la famille de la belle dame de Vignier et on n'en connaît guère aujourd'hui que 5 ou 6 exemplaires.

Le présent exemplaire est remarquable par sa conservation et sa fraîcheur ; il est grand de marges et possède de nombreux témoins.

Jolie reliure à l'éventail.

38870. MOLINA (A. de). VOCABULARIO EN LENGUA CASTELLANA Y MEXICANA (-y Mexicana y Castellana), compuesto por el muy R. P. Fray Alonso de Molina. *En Mexico, en casa de Antonio de Spinosa*, 1571, 2 part. en un vol. pet. in-fol., impr. à 2 col., fig., vélin. 350 »

Seconde édition de ce vocabulaire, le seul livre à l'aide duquel on puisse étudier la langue mexicaine.

La première partie se termine par un feuillet avec figure sur bois représentant un homme agenouillé. Sur le titre de la 2e partie une figure sur bois représentant saint François.

Exemplaire légèrement fatigué, mais absolument complet. Cet ouvrage est de toute rareté dans cet état, la plupart des exemplaires connus étant incomplets. Voy. Icazbalceta. *Bibliographia Mexicana del siglo XVI*, pp. 179 à 182.

38871. — Le même. *Mexico*, 1571, pet. in-fol., vélin. 200 »

La première partie est incomplète du cahier L. (8 ff) ; la deuxième partie n'a pas de titre. L'exemplaire est fatigué, le titre est froissé, quelques déchirures.

38872. — Le même. *Mexico*, 1571, pet. in-fol., vélin. 150 »

Deuxième partie seule. Exemplaire grand de marges. Quelques piqûres de vers.

38873. MOLINET (Jehan). Les Faictz et ditz de feu de bonne mémoire maistre Jehan Molinet contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx. *Paris, Jehan Longis*, 1537, in-8 goth., réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 200 »

Édition rare, la deuxième des Œuvres de Molinet. Bel exemplaire, grand de marges. La reliure moderne a été exécutée à l'aide de vieux maroquin.

38874. — Le Temple de Mars. (A la fin :) *Imprimé à Paris par le petit Laurens en la rue Saint Jasquez pres Saint Yvez, s. d.*, pet. in-4 goth. de 8 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Poème sur les maux et désastres qui accompagnent et suivent la guerre.

Le nom de l'auteur se lit au dernier vers :

« Chascun n'a pas son Molin net. »

Le titre de cette édition porte la marque de *Petit Laurens* (Silvestre, n° 293), imprimeur de Paris à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe.

Au v° du titre une intéressante figure sur bois, représentant *Mars le Dieu des batailles*, faisant armer et couronner un guerrier.

38875. MOLINET (Jehan). Le Testament de la Guerre, qui a regné sur la Terre. Composé et recorrigé de nouveau. *Paris, Vve N. Buffet*, 1559, pet. in-8 de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor., TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Ce poème consacré aux maux qu'entraîne la guerre, fait partie des *Faictz et dictz* de Molinet, il en existe deux éditions séparées, citées par Brunet, l'une aujourd'hui inconnue, qui porte l'adresse de *Lignan* ? et celle de 1559 dont on ne connaît que deux exemplaires, celui-ci relié sur brochure, et celui conservé à la bibliothèque Méjanes à Aix en Provence.

Le titre est orné de deux petits bois représentant deux guerriers à pied et à cheval.

38876. MONTREUX (Nic. de). Les Amours de Cléandre et Domiphille, par lesquelles se remarque la perfection de la vertu de chasteté. Le tout de l'invention d'Ollenix du Mont-Sacré, gentilhomme du Mayne. *Paris, Vve Gabriel Buon*, 1597, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Roman mêlé de vers, chansons et sonnets.

38877. — Athlette, pastourelle ou fable Bocagere (en trois actes). Par Ollenix du Mont-Sacré. *Paris, Gilles Beys*, 1585, pet. in-8, demi-rel. veau. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Bel exemplaire.

38878. — Les Premières Œuvres poetiques chrestiennes et spirituelles de Olenix du Mont-Sacré, gentil-homme du Maine divisées en sonnets en forme d'oraison, en plaintes chrestiennes, et sonnets moraulx. *Paris, Gilles Beys*, 1587, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce rare volume. Bel exemplaire.

38879. MURET. M. A. Mureti Juvenilia. *Parisiis*, 1553, in-8 reglé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Ce recueil des poésies latines de Muret comprend une tragédie (Jules César), des Élégies, Satires, Epigrammes, etc. Bel exemplaire.

38880. MUSÆUS. MUSÆI OPUSCULUM DE HERONE ET LEANDRO, quod et in latinam linguam ad verbum tralatum est.(*Venetiis, Aldus*, 1494 ?), in-4 de 22 ff. non chiffr., fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

Hain, nº 11653. PREMIÈRE et rarissime édition de ce poème. Le texte grec est accompagné de la traduction latine de Marc Musurus.

Antipatri.

Hic eſt Leandri tranatus. hoc eſt ponti
Fretum non ſoli amanti graue.
Hæc Herûs antiquæ domicilia. hæ turris
Reliquiæ. proditrix hic pendebat lucerna.
Cõmuneq; ambos hoc habet ſepulchrum, nũc quoq;
De illo inuido conquerentes uento.

Clamabat tumidis audax Leander ín undis,
Parcite dũ propo. mergite dũ redeo.

Ce volume a longtemps passé pour le premier livre imprimé par les *Alde*, seul, le poème de la *Galeomyomachia* peut lui disputer cette place.

Le volume est orné de deux en-têtes formés d'entrelacs, de deux lettres ornées et de deux figures représentant Héro passant le détroit à la nage et la mort de Léandre. Voy. ci-devant la reproduction d'une de ces figures.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges et parfaitement conservé.

38881. MUSÆUS. Musæi Opusculum de Heroneet Leandro. Orphei Argonautica ; Ejusdem hymni ; Orpheus de lapidibus. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1517, in-12, fig., vélin. 30 »

Deuxième édition de *Héro et Léandre*, imprimé par les Aldes. Le poème *de Lapidibus* paraît ici pour la première fois.

38882. — Museus, ancien poete grec, des Amours de Leander et Hero, traduict en rithme françoise, par Clement Marot de Cahors en Quercy. Avec deux epistres, traduictes d'Ovide, l'une de Leander à Hero, et l'autre de Hero à Leander. *Paris, Gilles Corrozet*, 1541, in-8 de 48 ff., fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce très-rare volume, imprimé en lettres rondes, a été pubié par le poète Saincт Romard qui a intercalé la traduction du poème de Musée par Marot entre des épîtres, épigrammes et traductions de sa composition, toutes pièces signées de la devise : *Ne pis ne mieulx.*

Légères taches et piqûres de vers. Marge supérieure du titre coupée, texte non atteint.

38883. NARRATIONS (Les Joyeuses) advenues de nostre temps. Contenans choses diverses, pour la récréation de ceux qui désirent sçavoir choses honnestes. *Lyon, B. Rigaud*, 1596, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

Livre rare qui contient 25 nouvelles fort joyeuses. L'une d'elles a fourni à Molière le sujet de George Dandin. Très-bel exemplaire.

Ce recueil n'est pas le même que celui intitulé : *Les Joyeuses aventures et nouvelles récréations.*

38884. NATEY (Nic.). Le Magnifique Triomphe et ésjouissance des Parisiens, faictes en la decoration des Entrées du tres-chrestien Roy Charles (IX), faicte le vi Mars, (en sa ville de Paris), et de la Royne, (son Espouse), faicte le xxix dudict mois, l'an mil cinq cent soixante et unze, par N. N. D. L. F. (Nic. Natey de La Fontaine). *Paris, G. de Nyverd, s. d.* (1571), pet. in-8

de 8 ff., mar. rouge jans., dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Pièce en vers de la plus grande rareté. Le titre porte les armes accolées de Charles IX et de la reine Elisabeth. Les 2 pp. suivantes sont ornées de deux jolis portraits de Charles IX et de la reine, gravés sur bois.

Ce poème de Nic. Natey est signé de sa devise : *Avec le temps* ; il a été cité par Brunet et décrit au catalogue Ruggieri, sans que l'auteur ait été nommé.

Très-bel exemplaire de J.-J. DE BURE.

38885. NATEY (Nic.). Le même. *Paris, s. d.* (1571), pet. in-8 de 8 ff., *dérelié.* 150 »

38886. NOELZ (Les Grans) nouveaulx composez nouvellement en plusieurs langages sur le chant de plusieurs chansons nouvelles dont les noms sensuyvent. *A Paris, pour Jehan Bonfons, s. d.* (*vers* 1550), in-12 goth. de 160 ff. inexact. chiffr., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Volume rarissime qui constitue une véritable anthologie des Noels chantés au XVIe siècle. On y trouve notamment la plupart des Noels de Lucas Le Moigne.

Ce volume inexactement cité par Brunet ne s'est trouvé dans aucune des ventes importantes contenant des Chansons ou des Noëls. Il n'est pas non plus indiqué dans les Catalogues Cigongne et Rothschild.

Petites marges remises au titre et au dernier feuillet.

38887. NOVELLE (LE CIENTO) ANTIKE. *Bologna, G. Beneditti,* 1525, in-8, mar. citron, dos orné, riches comp. d'ornements dorés, doublé de mar. bleu, bandes de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Volume des plus rares et des plus précieux publié par GUALTERUZZI.

Ces *Nouvelles*, écrites presque en totalité au XIIIe siècle, sont un des plus anciens monuments de la prose italienne. Elles reproduisent une foule de faits racontés dans les fabliaux et dans les romans de chevalerie. On y rencontre aussi beaucoup d'événements curieux dont les troubadours et les personnages les plus célèbres de la Provence sont les héros.

Superbe exemplaire à toutes marges, sans aucun défaut, recouvert d'une très-belle reliure de *Trautz*.

38888. — Libro di novelle, et di bel parlar gentile. Nel qual si contengono cento novelle altravolta mandate fuori da Messer Carlo Gualteruzzi da Fano. Di nuovo ricorrette. Con aggiunta di qualtro altre nel fine. *In Fiorenza,* 1572, in-4, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 75 »

Nouvelle édition dans laquelle l'orthographe a été réformée.

38889. NUNEZ (Hernan). Refranes, o proverbios en romance, que nuevamente colligio y glose, el Comendador Hernan Nuñez. *Salamanca*, 1578, in-8 format d'agenda, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Cette édition reproduit celle de 1555 devenue introuvable. Le volume contient un grand nombre de proverbes français, italiens et portugais.

38890. OGIER le Dannoys duc de Dannemarche, qui fut l'ung des douze pers de France, lequel avec le secours et ayde du Roy Charlemaigne chassa les payens hors de Rome. *Paris, vefve Jean Bonfons, s. d.* (*vers* 1550), in-4 goth. à 2 col., fig. sur bois, demi-rel. vélin. 80 »

Édition rare. Exemplaire court de marges.

38891. — L'Histoire d'Ogier le Dannois, duc de Dannemarche, qui fut l'un des douze pairs de France. Lequel avec l'aide de Charlemagne chassa les payens hors de Rome, et remist le Pape en son siege, puis conquist trois terribles geans, etc. *Lyon, les héritiers de B. Rigaud*, 1599, in-4, fig., veau fauve, tr. dor. 100 »

Nombreuses figures sur bois provenant d'éditions antérieures. Bel exemplaire.

38892. — Les Trois Livres des Visions du vaillant Ogier le Danois du Royaume de Fairie. Imprimé nouvellement. *A Lyon, par Benoist Rigaud, s. d.* (*vers* 1550), pet. in-8 de 61 pp. et 1 f. blanc, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Courte paraphrase en vers du roman d'*Ogier le Danois* ; l'auteur, qui ne s'est pas nommé, a dédié son poème à la duchesse d'Estouteville, comtesse de Saint-Paul.

38893. OLIVIER (J.). Lepigramme des enseignes des Veniciens envoyees a Sainct Denis par le roy nostre sire compose par F. J. Olivier croniqueur dudit seigneur translate de latin en françoys par ung familier serviteur de ladicte abbaye. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1509), in-4 de 2 ff., *dérelié.* 200 »

Ce poème fut composé à la suite de la bataille d'Agnadel ; les étendards pris sur les Vénitiens par Louis XII ayant été adressés à l'abbaye de Saint-Denis.

Deux bois sur le titre et à la fin.

Exemplaire NON ROGNÉ.

38894. OLIVIER DE CASTILLE et Artus dalgarbe. (A la fin :) *Cy fine lhystoire de Olivier de Castille : et de Artus dalgarbe son loyal compaignon et de Helaine fille au roy dangleterre et de Henry filz de Olivier qui grans faitz darmes firent en leurs temps. Imprimee a Paris par Michel le noir*, 1505, in-4 goth. de 60 ff., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Ce roman a été translaté du latin en français par Philippe Camus, à la requête de Jehan de Croy, né vers 1394, mort en 1472.

Il doit exister de ce livre un original espagnol qui n'a pas été retrouvé.

Cette édition est peut-être la plus ancienne qui ait été imprimée en France : les éditions antérieures avaient été publiées à *Genève*.

Nombreuses figures sur bois d'une bonne exécution.

38895. — L'Histoire d'Olivier de Castille et d'Artus d'Algarbe preux et vaillans chevaliers. Avec les prouesses de Henry fils d'iceluy Olivier, et de Helaine fille du roy d'Angleterre. *Paris*, *Nicolas Bonfons* 1587, in-4, mar. bleu, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 125 »

Très-bel exemplaire avec nombreux témoins.

38896. ORIET (Didier). La Suzanne de Didier Oriet escuier lorrain, Portuois. *Paris*, *Denys du Val*, 1581, pet. in-4 de 4 ff. lim. et 147 pp., mar. vert olive, fil. et bandes d'ornements à froid, fleurons dorés aux angles, tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Le sujet de ce poème en trois chants est l'histoire de la chaste Suzanne.

Le volume est dédié par l'auteur à sa sœur, Suzanne Oriet, femme de Renaut de Go de Metz, trésorier du Roi. Sonnet manuscrit ajouté.

Volume des plus rares.

38897. OVIDIUS de arte amandi et de remedio amoris cum comento. (A la fin :) *Impressit Venetiis vir solers et industrius Joannes de Tridino alias Tacuinus*, *anno* 1494, *tertio nonas Julias*, pet. in-fol. de 56 ff. inexact. chiffr., couv. en papier. 35 »

Cette édition est différente de celles citées par Hain, nº 12220 et 12221.

38898. — De l'Art d'aymer, avec la Clef d'amours et les sept arts libéraux. Le remede d'Amours, avec les additions de Mantuan. Plus un discours (en vers) faict à l'honneur de l'amour chaste pudique, au mespris de l'impudique.

Paris, Bonfons, 1579, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 60 »

Cette traduction en vers a été attribuée à Raoul de Beauvais, poète du XIIe siècle.

Le *Remede d'Amours* est annoncé comme ayant été composé par Æneas Silvius (Pie II), et translaté en français par Albin des Avenelles, chanoine de l'église de Soissons.

Jolies figures sur bois.

38899. OVIDE. Les vingt-et-une Epistres d'Ovide translatées de latin en françoys par l'evesque d'Angoulesme (Octavien de Saint-Gelais), nouvellement revues et corrigées. *Paris, Galliot du Pré*, 1528, pet. in-8 réglé, fig., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolies vignettes gravées sur bois.

Le volume est imprimé avec les caractères ronds employés par *P. Vidoue* pour le *Roman de la Rose* de 1529, l'*Alain Chartier*, etc.

Bel exemplaire aux armes de A. L. Bullion, marquis de Bonnelles.

38900. — Les Vingt et une Epistres d'Ovide, translatées de latin en françoys, par Mgr. l'evesque d'Angoulesme (Octavien de Saint-Gelais). Nouvellement revues et corrigées. *Paris, Pierre Regnault*, 1544, in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Motte.*) 200 »

Édition ornée de nombreuses et très-jolies figures gravées sur bois.

A la suite, on a imprimé : *Quatre epistres d'Ovide nouvellement faictes et composées par Maistre* André de la Vigne.

38901. — Les Vingt et une Epistres d'Ovide, translatées de latin en francoys par reverend pere en dieu Monseigneur l'evesque d'Angoulesme (Octavien de Saint-Gelais). Nouvellement reveues et corrigées oultre les precedentes impressions. *Paris, Guillaume le Bret*, (*impr. par Benoist Prevost*), 1546, in-16, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

A la suite, on a imprimé : *Quatre epistres d'Ovide nouvellement faictes et composées par Maistre* André de la Vigne.

38902. — [Fastorum cum commentario Pauli Marsii]. (In fine :) *Baptista Tortius a Neocastro Venetiis imprimendam curavit anno*, 1482, pet. in-fol. de 192 ff., couv. en papier. 50 »

Hain, n° 12238.

38903. — Fastorum libri cum commentario Antonii

Constantii Fanensis. (Au r° du f. 158 :) *Impressum Rome per Eucharĩ Silber alias Franck natione Alemanũ ab anno* 1489 *die vero veneris*, 23 *mensis octobris*, pet. in-fol. de 160 ff., le dernier blanc, cart. 40 »

Hain, n° 12244. Exemplaire avec témoins. Notes marginales. Mouillures.

38904. OVIDE. P. Ovidii Nasonis Heroides, Commentantibus Ant. Volsco, Ubertino cleres... *Venetiis, Tacuini de Tridino*, 1525, in-fol., fig., veau estampé. 100 »

Cette édition des *Epitres* d'Ovide est illustrée de 20 figures sur bois, chacune à 3 sujets, et de 2 grandes figures de la largeur de la page.

Les figures paraissent être de la même main que celles qui ornent différentes éditions des *Métamorphoses* publiées à *Venise* à partir de 1497.

38905. — Accipe studiose lector P. Ovidii Metamorphosin cum luculentissimis Raphaelis Regis enarrationibus. *Venetiis, G. de Rusconibus*, 1509, pet. in-fol., fig., vélin. 250 »

Ce volume est orné de nombreuses et très-belles planches gravées sur bois qui ont été exécutées par les mêmes artistes qui ont produit les planches célèbres du *Poliphile*. Ce qui donne un très-grand intérêt à ce volume c'est que la plupart des bois portent des signatures parmi lesquelles nous remarquons les lettres F. V., *i*, *ia*, *io-g*. N.

Voy : Duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*, 184.

38906. — P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV. *Venetiis, apud Nicolaum Moretum*, 1586, pet. in-fol., fig. vélin. 30 »

38907. — La Bible des Poetes de Ovide Methamorphose. Translatee de latin en françoys. Nouvellement imprimee a Paris. *On les vend (à Paris) par Philippe le Noir, lung des deux relieurs de livres jurez en luniversite de Paris.* (A la fin :) *Imprime par Philippe le Noir*, 1531, pet. in-fol. goth. à 2 col., fig., veau estampé. (*Rel. anc.*) 350 »

Traduction faite par Colard Mansion, d'après la version de Thomas Walleys ou Valois.

Le volume est orné de nombreuses et très-curieuses figures sur bois de diverses dimensions.

Quelques mouillures.

38908. — Le grand Olympe des Histoires poetiques du prince de poesie Ovide Naso en sa Metamorphose. Traduict de latin en françoys, 1543. *Paris, Vivant Gaulterot,*

3 tomes en un vol. in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Jolie édition en lettres rondes et ornée de nombreuses et jolies vignettes gravées sur bois.
Très-bel exemplaire très-bien relié.

38909. OVIDE. Les Quinze Livres de la Metamorphose d'Ovide interpretez en rime françoise, selon la phrase latine, par Fr. Habert d'Yssouldun en Berry. *Paris, Groulleau,* 1557, pet. in-8, basane. 120 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction. Très-rare. Superbe exemplaire, grand de marges.
La reliure sort de l'officine de *Groulleau* et porte sa marque sur les plats.

38910. — Le même. *Paris,* 1557, pet. in-8, mar. La Vallière, milieux, tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

38911. — Les Quinze livres de la Metamorphose d'Ovide interpretez en rime françoise par Fr. Habert d'Yssouldun en Berry. *Paris, de Marnef et veuve Cavellat,* 1579, in-12, fig., veau. 35 »

Cette édition est ornée de jolies gravures sur bois à l'imitation des figures du *Petit Bernard.* Bel exemplaire.

38912. — Metamorphoses Ovidii, argumentis quedem soluta oratione. Enarrationibus autem et Allegoriis Elegiaco versu accuratissime expositæ, summaque diligentia ac studio illustratæ, par M. Johan. Sprengium Augustan. Una cum vivis singularum transformationum iconibus à Vergilio Solis, eximio pictore, delineatis, 1563. (In fine :) *Impressum Francofurti, apud Georgium Corvinum, Sigismundum Feyerabent, et hæredes Wygandi Galli,* in-8, fig., peau de truie estampée. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné de 178 très-jolies figures de *Virgile Solis* en premières épreuves. Curieuse reliure estampée datée 1563.
Légère déchirure au titre.

38913. — Johan. Posthii Germershemii tetrasticha in Ovidii Metam. lib. XV. Quibus accesserunt Vergilii Solis figuræ elegantiss. et jam primum in lucem editæ. (In fine :) *Impressum Francofurti, apud Georgium Corvinum Sig. Feyrabent, et hæredes Wigandi Galli,* 1569, pet.

in-4 obl., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Orné des 178 figures de *Virgile Solis*, contenues dans de riches encadrements.

38914. OVIDE. P. Ovidii Nasonis. Metamorphoses, Argumentis Brevioribus ex Luctatio Grammatico collectis expositæ : una cum vivis singularum Transformationum iconibus in æs incisis. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana apud viduam, et J. Moretum, s. d.* (1591), pet. in-8, obl., fig., veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Cette jolie suite de figures pour les *Métamorphoses* comprend un titre avec encadrement gravé, un portrait d'Ovide et 178 figures en largeur. Ces estampes sont l'œuvre de *Pierre Van den Borcht* dont le nom se lit sur la 176e figure.

Au v° de la dernière figure est imprimée une marque de la maison *Plantin*.

38915. — La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon, Jean de Tournes*, 1557, pet. in-8, fig., mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Première édition devenue extrêmement rare de ce charmant volume orné de 178 figures gravées par *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*. Ces vignettes sont comprises dans des bordures ornementées très-remarquables, et accompagnées de huitains en vers français, attribués à Ch. Fontaine, à Jean de Vauzelles et à B. Aneau.

Bel exemplaire portant au bas du titre la signature autographe de « Nicolas Quesnel, peintre, 1603. »

Voy. sur ce livre que M. Natalis Rondot, qualifie de *bijou*, le livre de cet iconographe : *Bernard Salomon, peintre et tailleur d'histoires.*

38916. — Le même. *Lyon, Jan de Tournes*, 1564, in-8, mar. bleu, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Cette édition est ornée de 178 vignettes de l'édition précédente. Charmant exemplaire.

38917. — Le même. *Lyon*, 1564, in-8, mar. violet, fil. avec angles ornés, tr. dor. 120 »

Bel exemplaire.

38918. — Le même. *Lyon*, 1564, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Bel exemplaire. Quelques figures ont été légèrement rehaussées.

38919. OVIDE. La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon, Jean de Tournes*, 1583, pet. in-8, fig., vélin. 100 »

Cette édition contient neuf sujets de plus que l'édition de 1557.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure, grand de marges et très-bien conservé. Figures en très-belles épreuves.

38920. — La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre stanze sopra gl'effetti dalla luna, il ritratto d'une Fontana d'Overnia, et un Apologia generale nella fine del libro. *Lione, Giovanni di Tornes*, 1559, pet. in-8, fig., mar. brun marbré, fil.. dent., fleurons aux angles des plats, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce joli volume est orné des vignettes et bordures employées dans l'édition française de 1557 de la *Métamorphose d'Ovide figurée*, par *Salomon Bernard* dit le *Petit Bernard*. On y trouve de plus un médaillon avec portrait de Diane de Poitiers et une vue de la fontaine de Royat en Auvergne.

Très-bel exemplaire dans une ancienne reliure hien conservée, portant sur les plats l'aigle couronné du roi de Pologne.

38921. — Le même. *Lione*, 1559, pet. in-8, fig., mar. citron, milieux, tr. dor. (*Thiharon-Joly.*) 200 »

Bel exemplaire. Raccommodage au titre.

38922. — Le même. *Lione*, 1559, pet. in-8, fig., demi-rel. veau. 40 »

38923. — Le même. *Lione*, 1584, pet. in-8, fig., veau fauve, dor orné, fil. (*Rel. anc.*) 65 »

Bel exemplaire.

38924. — Ovidius Opera. (In fine :) *Impressa Venetiis per Christophorum de Pensis de Mandello*, 1493, pet. infol. de 242 ff., demi-rel. 20 »

Hain n° 12147. Sur le titre une figure sur bois représentant Ovide entouré de ses commentateurs.

L'exemplaire est très-taché d'humidité et le dernier feuillet est endommagé.

38925. — P. Ovidii Nasonis Opera. *Antverpiæ, C. Plantini*, 1561, 3 vol. in-16 réglés, mar. vert, riches dorures au pointillé couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-curieuse reliure du XVIe siècle parfaitement conservée. Elle est

des plus intéressantes parce qu'elle semble un prototype des reliures exécutées au XVIIe siècle par *Le Gascon*.

Des bibliothèques de COTTE, KNIGHT, Rich. HEBER, J.-Ch. BRUNET et L. de MONTGERMONT.

38926. PALÆPHATUS. Le Premier livre de Narrations fabuleuses, avec les discours de la vérité et histoires d'icelles, traduict par Guillaume Gueroult, Auquel avons adjousté aucunes œuvres poetiques du mesme traducteur. *Lyon, impr. de Robert Granjon*, 1558, in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 300 »

Traduction du traité de Palæphatus : *De incredulibus*.

Le volume est imprimé en *caractères de civilité* dont *Granjon* se servait depuis 1557. Les *Œuvres poétiques* de Guéroult occupent les feuillets 52 à 69.

Bel exemplaire de A. BERTIN et CAILHAVA.

38927. PARADIN (Jean). Micropædie de Jean Parradin de Louhans. *Lyon, Jean de Tournes*, 1546, in-8 de 108 pp., la dernière non chiffr. et 2 ff. blancs, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et de dent., milieux, tr. dor. (*Kœhler.*) 250 »

Ce rarissime volume de poésies se compose de deux parties distinctes : la première formée des traductions, la seconde des poésies originales de l'auteur.

Les traductions comprennent un *Discours de la Misère et Calamites du temps* ; le *Dialogue de la Mort et du pélerin*, traduit de Textor Ravisius, *Cent quatrains* traduits de Fauste Andrelin et le *Propos vulgaire d'un amoureux et de s'amye*, traduit de H. Bebel.

Le poésies de l'auteur se composent *d'Epigrammes*, la plupart sur les femmes et le mariage, et le plus souvent fort licencieuses ; elles sont suivies de l'*Epitaphe d'un cousin du dict Parradin*, et de deux *Rondeaux*.

Le volume est précédé d'une épître « A Messire Olivier de Hochberg », dans laquelle l'auteur, bourguignon d'origine, se déclare être clerc au greffe de la Cour de Dijon.

Très-bel exemplaire de YEMENIZ.

38928. PASCHAL (P.). L'Oraison de M. Pierre Paschal, prononcée au Sénat de Venise, contre les meurtriers de l'archidiacre de Mauleon, traduicte de latin en françois, (par Pierre de Mauléon). Du mesme. France par prosopopée, à la Republique de Venise. *Paris, Vascosan*, 1549, pet. in-8, veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 30 »

J. de Mauléon fut assassiné à Padoue où il s'était rendu pour étudier le droit civil.

Le même volume renferme : Petit discours d'un chapitre du livre de Primaleon, autrefois envoyé par le seigneur des Essars N. de Herberay, à une demoiselle espagnolle, belle et de meilleure grâce. *Paris, pour Vincent Sertenas*, 1549, pet in-8.

38929. PARIS ET VIENNE. (A la fin :) *Cy finist lystoire du vaillant et noble chevalier Paris et de la belle Vienne fille du daulphin de Viennois. Imprime a Paris par Michel le noir, le XVI de janvier* 1502, pet. in-4 goth. de 36 ff., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Ce roman primitivement écrit en provençal fut traduit en français au XVe siècle, par PIERRE DE LA SIPPADE de Marseille.

¶ Comment Paris et edouard faisoient les auba de deuant la chambre de la belle Vienne.

Lors paris et Edouard saccorderēt ensemble d'faire aubades a Vienne ꝛ maītesse ilz alloiēt ensēble de nuyt le plus secrettement quil pouoient vers celle part ou ilz scauoient q̄ la chābre de Vienne estoit. Et illecques chantoient moult doulcement ꝛ sonnoient d'

Cette édition non citée par Brunet et ses continuateurs, est ornée de belles figures sur bois.

38930. PASQUIER (Etienne). Congratulation au Roy, sur sa victoire et heureux succès contre l'estranger. *Paris, L'Angelier*, 1588, pet. in-8, demi-rel. mar. brun. (*Capé.*) 10 »

38931. — La Main, ou Œuvres poetiques faits sur la Main de Estienne Pasquier. *Paris, Michel Gadouleau*, 1584, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Duru.*) 75 »

Très-bel exemplaire de ce rare recueil de poésies de Amadis Jamyn, Pierre Lescot, René Pasquier, Nic. Rapin, etc.

38932. PASQUIER (Étienne). Le même. *Paris*, 1584, in-4, *dérelié*. 30 »

Piqûres au titre.

38933. — Le Monophile. Par Estienne Pasquier, Parisien. *Paris, Ch. l'Angelier*, 1555, in-8, mar. orange, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

A qui il appartient de parler d'amour ; Le motif des troubles de mariages ; Des mariages qui se font pour argent ; De la présence et de l'absence en amour ; Définition d'amour ; De la somptuosité des dames, etc.

Bel exemplaire.

38934. PASSERAT (Jean). Chant d'allegresse pour l'entree de tres chrestien, tres hault, tres puissant, tres excellent, tres magnanime et tres victorieus Prince Charles IX de ce nom, Roi de France, en sa ville de Troïe. Par Jean Passerat Troïen. *Paris, Gabriel Buon*, 1564, in-4 de 8 ff., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

L'*Entrée* est suivie des diverses pièces de vers latines et françaises composées par Passerat et par P. V. pour être placées sur les statues, pyramides, arcs, etc., élevés à Troyes.

Cette pièce d'une extrême rareté (cet ex. est le seul cité dans la *Bibliothèque Champenoise*, de L. Techener) n'a pas été reproduite dans le recueil des *Œuvres de Passerat*, publié en 1606.

38935. — Joannis Passeratii, Kalendæ Januariæ. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1597, in-4, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Très-bel exemplaire. Portrait de l'auteur gravé par *Thomas de Leu* en superbe épreuve.

38936. PATHELIN. MAISTRE PIERRE PATHELIN. (A la fin :). *Cy finist la farce de maistre Pierre Pathelin imprimee a Paris par Pierre le Caron imprimeur demourant a Paris a lenseigne de la rose en la rue de la juifrie ou a la grant porte du palais, s. d.*, in-8 goth. de 38 ff., fig. sur bois, mar. rouge, riches comp. de fil. droits et courbés, caissons avec mosaïque de mar. brun et mar. vert, dorures au pointillé, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Niedrée.*) 3000 »

Cette précieuse édition de la Farce de Pathelin a été imprimée entre 1495 et 1500, époque à laquelle *Le Caron* habitait rue de la Juiverie.

Le titre du volume porte la marque de *Le Caron* avec la devise : *Franboys* ; le livre contient en outre 7 figures sur bois (l'une d'elles est répétée) qui ont été en partie faites pour le livre.

Cet exemplaire est le seul connu de cette édition, il provient des bibliothèques de Richard Heber, de Soleinne, de A. Bertin, de Clinchamps et de F. Solar; 4 feuillets qui manquaient dans le cahier ont été imprimés sur papier ancien en caractères gothiques, afin de compléter le texte.

Le livre est recouvert d'une magnifique reliure en mosaïque. Chef-d'œuvre de dorure de *Niedrée*; les plats sont entièrement couverts d'entrelacs dorés à petits fers dans le style des reliures de *Le Gascon*.

38937. PATHELIN. Maistre Pierre Pathelin. *S. l. n. d.*, in-8 goth. de 36 ff. — Le Testament Pathelin a quatre personnages. C'est assavoir. Pathelin. Guillemette. Lapoticaire. Et messire Jehan le cure. *S. l. n. d.*, in-8 goth. de 16 ff., fig. En un vol. pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1500 »

Éditions précieuses, publiées vers 1500, de ces deux farces célèbres dont la première est un des chefs-d'œuvre de notre littérature dramatique.

Le *Testament* sort des presses de *Guillaume Nyverd* dont la marque se trouve au v° du dernier feuillet; quant au *Pathelin*, il paraît avoir été imprimé par *J. Trepperel*.

Le titre de chaque pièce est orné d'une figure sur bois.

D'après le *Supplément au Manuel*, deux exemplaires seulement seraient connus de cet édition, y compris celui-ci qui vient des bibliothèques de J.-Ch. Brunet et de Léopold Double.

38938. — Maistre Pierre Pathelin, de nouveau reveu, et mis en son naturel. Avec le Blason, et Loyer des fauces et folles Amours. *Paris, Jean Bonfons, s. d.* (*vers* 1550), pet. in-8 de 88 ff., fig. sur bois, veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition rare, imprimée en lettres rondes, qui ne se confond pas avec celles citées par Brunet et ses continuateurs. On n'en connait qu'un autre exemplaire incomplet conservé à la bibliothèque Méjanes.

Outre le *Blason des fauces Amours* et le *Loyer des folles amours de* Guillaume Alexis, le volume contient un poème intitulé : *Le Triomphe des Muses contre Amour*.

38939. PATIENCE (La Grand) des Femmes contre leurs Maris. *S. l. n. d.* (*Lyon, J. Moderne, vers* 1530), pet. in-8 goth. de 4 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Cette composition satirique appartient à la fin du XVe siècle, elle est restée longtemps très-populaire. Elle a été encore publiée sous les titres : *Sermon* (ou *Discours*) *joyeux de la patience des femmes obstinées contre leurs maris*.

Des bibliothèques Yemeniz et Didot. Les marges du haut et du bas sont rapportées.

38940. PELETIER (Jacques). Les Œuvres poetiques de Jaques Peletier du Mans. Moins et meilleur. *A Paris, de l'Imprimerie de Michel de Vascosan, pour luy et Gilles Corrozet*, 1547, in-8, mar. La Vallière, riches comp. de fil. droits et courbés avec fleurons et feuillages, tr. dor. (*Capé.*) 350 »

La moitié du volume comprend des traductions d'Homère, de Virgile et d'Horace. L'autre moitié contient des *Vers lyriques de l'invention de l'auteur*, qui sont facilement écrits et ne manquent pas d'entrain et d'agrément.

Ce volume est rare et cet exemplaire est recouvert d'une riche reliure imitée de celles du XVIe siècle.

38941. — Le même. *Paris*, 1547, in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 300 »

Superbe exemplaire provenant des bibliothèques de CH. NODIER et de LEBEUF DE MONTGERMONT.

38942. — Le même. *Paris*, 1547, in-8, mar. bleu, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Très-bel exemplaire.

38943. — Le même. *Paris*, 1547, in-8, cart. 100 »

Bel exemplaire très-propre et très-grand de marges.

38944. — Euvres poetiques de Jaques Peletier du Mans, intituléz Louanges. Aveq quelques autres Ecriz du meme Auteur, ancores non publiez. *Paris, R. Coulombel*, 1584, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Closs.*) 200 »

Ce volume, entièrement imprimé avec l'orthographe bizarre inventée par l'auteur comprend les *louanges : de la parole, des trois Grâces, de l'honneur, de la fourmi, de la science ;* des *Passages traduits de Virgile.* etc., toutes pièces qui n'avaient pas encore été publiées.

Bel exemplaire grand de marges.

38945. PEROTUS (Nic.). Rudimenta Grammatices. (In fine :) *Impressum per Gabr. Petri de Tarvisio*, 1476, *tertio nonas aug.*, in-fol. de 110 ff. non chiffr., vélin. 30 »

Hain, n° 12654. Piqûres de vers au dernier feuillet.

38946. — Rudimenta Grammatices. (In fine :) (*Vicentiæ,*) *Impressum per Leonardum de Basilea*, 1480, *XII die septembris*, in-fol. de 106 ff. le premier blanc, vélin. 25 »

Hain, n° 12669. Manque le premier f. qui est blanc. Le dernier f. est doublé.

38947. PERRIN (Fr.). Cent et quatre quatraines de quatrains, contenantz plusieurs belles sentences et enseignemens, extraicts des livres anciens et approuvez : les dictes quatraines divisées en quatre quarterons. Par François Perrin, Autunois. *Lyon, B. Rigaud*, 1587, pet. in-8, demi-rel. mar. brun. 80 »

Le même volume renferme : *Le Vray moyen de se préparer à la mort première pour éviter la seconde. Par Pierre de* SURGEZ, *prêtre natif de Cazères en Languedoc.* Lyon, P. Rigaud, 1606, pet. in-8.

38948. PESCATORE. La Morte di Ruggiero, continuata alla materia de l'Ariosto, con ogni riuscimento di tutte l'imprese generose da lui proposte, e non fornite... Per G. Pescatore. *In Venetia*, 1550, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

Poème en 40 chants en ottava rima. Chaque chant est précédé d'une figure gravée sur bois.

Une traduction française de ce roman a été publiée par Chappuis sous le titre : *La suite de Roland furieux.*

38949. PETRARCA. Sonetti-Trionfi. (In fine :) *Impresso in Venetia per Pelegrino de Pasquali e Domenico bertocho*, 1488, 2 part. en un vol. in-fol., cart., *non rogné.* 50 »

Hain, n° 12788. Le volume des *Sonnets* est incomplet du dernier f. et comprend 109 ff., nous ne savons exactement quelle est l'édition.

Le volume des *Triomphes* en 152 ff., le dernier blanc, est complet.

Taches et légères déchirures.

38950. — Opera del preclarissimo poeta misser Francescho Petrarcha con el commento de misser Bernardo Lycinio sopra li triumphi. Con misser Philelpho, misser Ant. de Tempo : Misser H. Alexandrino sopra li soneti et canzone novamente historiate. *Venetia, Augustino de Zanni*, 1515, in-4, fig. sur bois, vélin. 125 »

Édition ornée de 6 grandes figures sur bois pour les *Triomphes* ; ces figures sont comprises dans de riches encadrements.

Bel exemplaire.

38951. — Petrarcha con doi commenti sopra li Sonetti et Canzone. El primo del Misser Francesco Philelpho. Laltro del Misser Antonio da Tempo novamente addito. *Venetiis, per Bernardinum Stagninum*, 1522, 2 parties en un vol. in-4, fig., mar. bleu, orn. dorés et à froid, tr. dor. (*Lesné.*) 60 »

Six belles figures gravées sur bois de la grandeur de la page dans les *Triomphes.*

38952. PETRARCA. Il Petrarca. *Vinegia, eredi d'Aldo*, 1553, in-12, mar. bleu, ancre des Aldes sur les plats, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Bel exemplaire de cette jolie édition.

38953. — Il Petrarcha, con l'espositione Vellutello. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1560, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolies figures gravées sur bois dans les *Triomphes*.

Superbe exemplaire relié par *Padeloup*, provenant de RANDON DE BOISSET.

38954. — Il Petrarca, con nuove spositioni. *Lyone, appresso Gulielmo Rovillo*, 1564, in-16, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Bel exemplaire de cette jolie édition ornée de belles figures sur bois de *Bernard Salomon* (dit le *Petit Bernard*).

A la fin du volume se trouve la *Tavola di tutte le Rime de i Sonetti e Canzoni del Petrarca*. Lyone, 1564.

38955. — Toutes les Euvres vulgaires de Francoys Petrarque. Contenans quatre livres de M. D. Laure d'Avignon sa maistresse. Jadis par luy composez en langage Thuscan, et mis en Francoys par Vasquin Philieul de Carpentras. *En Avignon, de l'imprimerie de Barthelemy Bonhomme*, 1555, in-8 de 409 pp., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 165 »

Les pp. 3-7 sont occupées par une dédicace en vers de Philieul à Catherine de Médicis.

38956. — Le même. *En Avignon*, 1555, in-8, veau. 100 »

Bel exemplaire.

38957. — Les Triumphes excellens et magnifiques du tres elegant Poete, Messire Françoys Petrarcque, traduyctz de langaige Italien en langue Françoyse, et nouvellement imprimez. 1531. *On les vend a Lyon, en la boutique de Romain Morin, libraire demourant en la Rue Mercière.* (A la fin :) *Cy finissent les triumphes... imprimez nouvellement a Lyon par Denys de Harsy pour Romain Morin,* pet. in-8, fig. sur bois, mar. brun, coins et milieux à l'éventail, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 400 »

Cette traduction en français des six triomphes de Pétrarque est l'œuvre de George de La Forge. Le volume imprimé en lettres rondes est orné presque à chaque page de figures sur bois. Ces gravures sont de plusieurs mains, mais un assez grand nombre peuvent être comptées

parmi les meilleures productions de l'école lyonnaise. Chacun des triomphes est précédé d'un titre avec encadrement.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure dite à l'*éventail*.

De la bibliothèque du baron de La Roche-Lacarelle.

38958. PETRARCA. Les Triumphes Petrarcque. *Paris, Denys Janot*, 1539, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Traduction de G. de La Forge.

Ce volume est orné de très-jolies vignettes gravées sur bois par des artistes de l'école parisienne. Charmant petit livre devenu fort rare.

Bel exemplaire dans une excellente reliure provenant de la bibliothèque de Le Normand du Coudray.

38959. — Les Triumphes Pétrarque. *Paris, Estienne Groulleau*, 1554, in-16, fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 450 »

Traduction de G. de La Forge. Les très-jolies figures de cette édition ne sont pas les mêmes que celles de l'édition précédente.

Très-bel exemplaire avec nombreux témoins.

38960. PETRONE. Petronius Arbiter Satyricus. (In fine :) *Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus, anno* 1499, pet. in-4 de 46 ff. le dernier blanc, mar. vert, fil. à froid et dor., tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Hain, n° 6185. Première édition de Pétrone. Rare.

Le volume est précédé d'une partie intitulée : *Dion Chrysostomus Prusensis philosophus ad Ilienses : Ilii captivitatem non fuisse aperte demonstrat Franciscus Filelfus e græco traduxit.*

38961. — Petronii Arbitri Satyricon. Cum notis doctorum virorum. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1587, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le dos du volume porte les armes et la devise du Cardinal de Bourbon, archevêque de Rouen (Charles X roi de la Ligue).

38962. PFINZING (Melchior). DIE GEUERLICHEITEN UND EINSTEILS DER GESCHICHTEN des löblichen streqt paren und hochberümbten helds und. Ritters herr Tewrdannckhs. *Nürnberg, durch den Eltern Hannsen Schonsperger zu Augspupg*, 1517, in-fol., fig. sur bois, vélin. 2500 »

Histoire des Aventures, faits et actions périlleuses du fameux Chevalier Tewrdannckh, composée par Melchior Pfinzing.

Première édition, imprimée à Nuremberg en 1517.

Cet ouvrage renferme l'histoire romanesque du mariage de Maximilien Ier et de Marie de Bourgogne, fille de Charles-le-Téméraire.

Le volume est imprimé avec des caractères ornés de traits hardis et enlacés les uns dans les autres, dont la ressemblance avec un manuscrit

est si frappante que plusieurs typographes ont cru qu'une exécution aussi extraordinaire n'avait pu être obtenue que xylographiquement. Il est enrichi de 118 belles gravures, exécutées d'après des dessins attribués à *Hans Schauffelein* (quelques pl. portent le monogramme de ce dessinateur un H et un S), par *Josse de Negker*, *Lafrinck*, *Jean de Bonn*, etc.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges, de la plus parfaite conservation.

L'exemplaire est incomplet de 8 ff. contenant l'explication des figures et la souscription. Ces feuillets imprimés après coup manquent dans la plupart des exemplaires.

38963. PHILELPHE (Fr.). Epistolarum Fr. Philelphi libri sexdecim. (In fine :) *Impressi Venetiis studio et diligentia magistri Joannis Rubei, anno* 1487, *januarii*, pet. in-fol. de 126 ff., le premier blanc, cart. 35 »

Hain, n° 12938.

On a relié à la suite : Orationes Philelphi cum aliis opusculis. (In fine :) *Impressum Venetiis per Philippum de Pinzis Mantuanum, anno* 1492, *die xiiii octobris*, pet. in-fol. de 79 ff. chiffr., le dernier coté 78.

Hain, n° 12924.

38964. PIC de la Mirandole. Omnia Opera. *Venetiis, Bernardinus Venetus*, 1498, *die ix Octobris*, in-fol., *dérelié.* 20 »

Le volume comprend 2 parties, la première en 144 ff. sort des presses de *Bernardinus Venetus* et n'est pas citée par Hain, la 2e en 118 ff. comprend les *Disputationum adversus Astrologos*, elle sort des presses de *Benedictus Hectoris* de *Bononiæ* et a été imprimée dès 1495.

Hain, n° 12992, 2e partie. Piqûres de vers.

38965. — Omnia Opera. (Au v° du 256e f.:) (*Venetiis*), *impressit Ludovicus de Mazalis*, 1506, in-fol., veau, orn. à froid. 25 »

38966. — Omnia Opera. (In fine :) *Impressum Venetiis per G. de Fontaneto*, 1519, pet. in-fol., cart. 15 »

38967. PINDARE. Olympia. Nemea. Pythia. Ismia (græce). *Romæ, Zacharium Calergi Cretensem*, 13 *August*, 1515, in-4 de 240 ff., peau de truie, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Deuxième édition préférable, pour la correction du texte, à celle des *Alde* de 1515. (Voy. Legrand, *Bibl. hellénique*, n° 47). Elle offre l'avantage d'avoir été publiée par le critique grec. Z. Callergi.

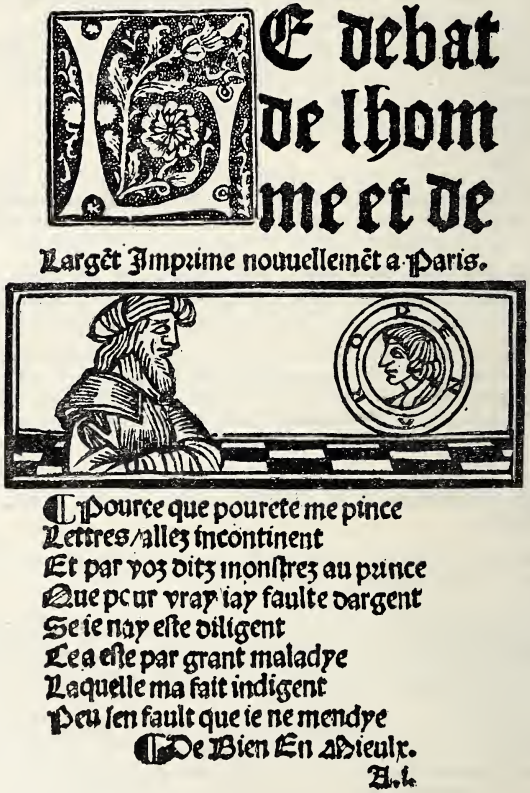
Bel exemplaire grand de marges dans une excellente reliure ancienne.

38968. — Le même. *Romæ*, 1515, in 4, mar. vert, orn. à froid. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire dans sa première reliure.

38969. PLATIN (Cl.). Le Debat de lhomme et de largent. Imprime nouvellement a Paris. *Paris, Jehan sainct Denys, s. d.* (*vers* 1525), pet. in-8 goth. de 24 ff., fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 250 »

Poème français composé par CLAUDE PLATIN à l'imitation d'un poème italien en *ottava rima*. Le nom de l'auteur se lit à la fin du *Prologue*.
Chaque page est ornée de curieuses figures sur bois.


LE debat
de lhom
me et de
Largẽt Imprime nouuellemẽt a Paris.

POurce que pouretc me pince
Lettres/allez incontinent
Et par voz ditz monſtrez au prince
Que pour vray iay faulte dargent
Se ie nay eſte diligent
Cela eſte par grant maladye
Laquelle ma fait indigent
Peu ſen fault que ie ne mendye
De Bien En Mieulx.
A.l.

Le titre porte un huitain signé de la devise *de bien en mieulx* qui est celle du poète Maximien. Voy. ci-dessus la reproduction.
Bel exemplaire de cette édition précieuse connue par ce seul exemplaire

38970. PLAUTE. Ex emendationibus, adque commentariis Bernardi Saraceni, Joannis Petri Vallæ Plauti Comœdiæ XX recens singulari diligentia formulis excusæ. (In fine :) *Impressum Venetiis per Lazarum Soardum*, 1511, in-fol de 228 et 189 ff., fig., ais de bois recouverts de veau estampé à froid. (*Rel. anc.*) 300 »

Titre richement orné, un grand bois représentant le Théâtre antique (nous en donnons la reproduction pp. 348 et 349) et nombreuses figures gravées sur bois représentant les différents personnages des comédies.

Exemplaire dans sa reliure originale.

38971. — Le même. *Venetiis*, 1511, in fol., fig., mar. vert, comp. de fil. droits et courbés. 300 »

38972. — Marci Actii Plauti linguæ latinæ principis : comœdiæ viginti : vivis pene imaginibus recens excultæ. *Venetiis per Melchiorem Sessam et Petrum de Ravannis socios*, 1518, pet. in-fol., fig., cart. 20 »

Titre monté. Figures rehaussées.

38973. — Ex Plauti Comœdis. xx. quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt 1522. *Venetiis, in œdib. Aldi*, 1522, in-8, mar. rouge, fil. à froid, bande d'entrelacs, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Édition estimée, la PREMIÈRE donnée par les Alde. Très-bel exemplaire richement relié.

38974. PLUTARQUE. Laconica Apophtegmata (et Dialogus). — Regum et Imperatorum Apophtegmata Raphaele Regio interprete. (*Venezia*, 1507), in-4, mar. brun, milieux, bandes d'entrelacs formant encadrement sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire dont les lettres initiales sont très délicatement peintes. Au bas de la première page, armoiries d'un doge de Venise.

Superbe reliure vénitienne exécutée dans le goût oriental.

38975. POGGE. Poggii Florentini oratoris clarissimi, ac sedis apo. secretarii Operum. (In fine :) *Argentinæ impensis Joan. Knoblouchi*, 1513, 2 part. en un vol. in-4, fig., veau. 75 »

Cette édition, la troisième de ce recueil, est ornée de nombreuses et très-belles lettres ornées et d'une grande planche gravée sur bois portant le monogramme de *Urse Graaf*.

38976. POMPONATII (P.) Mantuani Opera. (In fine :) *Venetiis impressum arte et sumptibus heredum quodam*

divini Octaviani Scoti et sociorum, 1525, in-fol. goth. impr. à 2 col., vélin. 20 »

Le même volume renferme : Petri Pomponatii Mantuani, Dubitationes in quartum Meteorologicorum Aristotelis librum. *Venetiis, Fr. Francisci*, 1563, in-fol.

38977. PONT-ALLETZ (Jean de l'Espine du). CONTREDICTZ DE SONGECREUX. *On les vend a Paris en la boutique de Galiot du pre.* (A la fin :) *Nouvellement imprimez à Paris par Nicolas Couteau pour Galliot du pre*, 1530, pet. in-8 goth., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 750 »

Poème satirique et moral dans lequel l'auteur expose ce qu'il y a de bien et de mal dans chaque état de la vie. Il passe en revue, pour les critiquer, nobles, gens de guerre, avocats, médecins, marchands, artisans et surtout les femmes.

Ce poème, qui a été presque toujours attribué à Gringore, et qui se place généralement sous son nom, est en réalité l'œuvre de Jean de l'Espine du Pont-Alletz, célèbre joueur de farces et de moralités, à Paris, qui portait le surnom de *Songecreux*.

Ce personnage vécut longtemps en Lorraine près de Gringore et il donna dans le premier quart du XVe siècle de nombreuses représentations à Nancy, Lunéville, Bar, etc. (Voy. *Catalogue Rothschild*, n° 502).

Ce volume est devenu d'une extrême rareté.

38978. — La Louenge et beaulté des dames. (A la fin :) *Cy fine la louenge et beaulté des dames. Nouvellement imprimées*, (*vers* 1525), pet. in-8 goth. de 8 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Sur le titre une figure sur bois représentant le couronnement d'un roi.

Le volume se compose de 3 parties, les deux premières consacrées à la *Louange des dames* sont l'une en 23 huitains et l'autre en 136 vers. La 3e partie : *Sensuyt la beaulté des dames* est en prose et contient l'énumération des 60 perfections qu'exige la féminine beauté. *Belle femme doit avoir : Troys longs : long nez, longs bras et long corsaige ; troys cours....*

On sait le parti que Brantôme a tiré de cette énumération dans ses *Dames galantes*.

Brunet, d'après Fr. de Billon, attribue la *Louange des femmes* à Jean du Pont-Alais, auteur de farces et de moralités.

38979. PONT-AYMERY. Le Roy triomphant, ou sont contenues les merveilles du très-illustre et très-invincible Henry IIII, Roy de France et de Navarre. Par A. de Pont-Aymery, Seigneur de Focheran. *Lyon, Ancelin*, 1594, gr. in-8, portr., vélin. 100 »

Ce rare recueil de vers est orné au v° du titre d'un grand portrait de Henri IV, gravé sur bois.

On a relié dans le même volume :

1° *Les Piliers d'Estat, par E. D. B.* Lyon, 1594, in-8 avec portr. de Henri IV.

2° *L'Oracle ou chant de Protée. Ou sont predictes les glorieuses victoires de Henri IIII. Par Jean Godard Parisien.* Lyon, 1594, in-8. Cet ouvrage est orné de 2 portraits de Henri IV et du duc de Montpensier.

Ces volumes fort rares, sont ici en très-belle condition.

38980. PROVERBES (Les) communs. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 12 ff., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 350 »

Recueil de proverbes classés par ordre alphabétique. La réunion en a été faite par Jean de la Vesprie, prieur de l'Abbaye de Clairvaux, à la fin du XVe siècle.

Cette édition, la plus ancienne suivant M. Duplessis (*Bibliographie parémiologique*), paraît sortir des presses de *Trepperel* et avoir été publiée vers 1500.

Jolie reliure avec compartiments de filets sur les plats.

38981. — Proverbia communia taz gallico que latino sermone per ordinem Alphabeticum cum venusto Carmine contexta noviter revisa et emendata. Preterea de quadragesimali libellus elegans. Dyalogi tres. Et alia per pulchra cum orrone remissionis plenarie. Et Auli Gelii sententiis a N. B. T. (Nicolaus Bonaspes Trecensis) collectis. (In fine :) *Finis totius hujus libri Lugduni impressus per Barnabam chaussard, s. d.*, pet. in-8 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 175 »

Les *Proverbes communs* en français furent recueillis par Jean de la Vesprie, prieur de l'abbaye de Clairvaux en 1495, et imprimés au commencement du XVIe siècle. La traduction latine fut faite par Gilles, de Nuits (Egidius Nuceriensis) et le volume a été publié par Nicolas Dupuy de Troyes, connu sous le pseudonyme de Nicolas de Bonne Espérance ou Nic. Bona Spes.

38982. PYBRAC. Quatrains du sieur de Pybrac, ensemble quelques sonetz, et Motetz, mis en musique, par J. Plançon. *Paris, Le Roy et Ballard*, 1583, in-8 obl., mar. rouge, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Cette édition des Quatrains de Pybrac n'est citée ni par Brunet ni par ses continuateurs.

Le volume renferme 18 quatrains, 8 sonnets et 6 motets.

On a relié ensemble :

1° *Vingt quatrième livre d'airs et chansons à quatre et cinq parties, de plusieurs excellens autheurs* (mis en musique par Salmon, Plançon, Claude Le Jeune et Orlande de Lassus). Paris, 1583.

2° *Premier livre d'airs mis en musique par Pierre Bonnet.* Paris, 1585. Pierre Bonnet n'est pas cité par Fétis.

3e *Vingt quatrième* [*et vingt cinquième*] *livre d'airs et chansons à quatre parties d'Orlande de Lassus et Cl. Le Jeune.* Paris 1585.

Pour chacun de ces recueils, ainsi que pour les Quatrains de Pybrac, c'est ici la partie de Ténor.

Jolie reliure.

38983. QUINQUE Linguarum utilissimus vocabulista, latine, italice, gallice, hyspane et alemanice, valde necessarius per mundum versari cupientibus. Vocabulere de sinc lengages, Latins, Italien, Fransoys, Spagniol et Aleman. (A la fin :) *Norimbergæ, apud Fridericum Peypus*, 1529, in-4 goth. de 36 ff. à 5 col, veau marbré. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-intéressant vocabulaire en cinq langues, latine, allemande, française, espagnole et italienne. Très-rare.

38984. QUINTILIANUS (M. Fabius). Declamationes. (In fine :) *Quintiliani Summi Rhetoris et eloquentissimi declamationes exactissime recognitas Lucas Venetus Dominici. F. impressit Venetiis*, 1481, *iiii nonas augusti*, in-fol. de 124 ff. le dernier blanc, cart. 20 »

Hain, n° 13657.

38985. — [Institutiones Oratoriæ]. (In fine:) *Quintiliani Institutiones Oratorias diligenter emendatas, Ant. Zarothus parmensis Mediolani impressit anno* 1476, in-fol. de 206 ff., demi-rel. 60 »

Hain, n° 13648..

38986. — Le même. *Mediolani*, 1476, in-fol., vélin. 10 »

Manque 10 ff.

38987. — [Institutiones Oratoriæ cum commento Raph. Regii]. (In fine :) *Venetiis per Bonetum Locatellum*, 1493, in-fol. de 206 ff. le premier et le dernier blancs, vélin. 25 »

Hain, n° 13652. Le 1er f. est blanc et ne porte pas d'intitulé comme l'annonce Hain. Mouillures.

38988. — De Institutione Oratoria libri XII. *Parisiis, apud Vascosanum*, 1549, in-fol., cart. vélin. 10 »

Piqûres de vers.

38989. RABELAIS (François). [Œuvres de Rabelais]. *A Valence, Chés Claude La Ville*, 1547, 3 part. en un vol.

in-16, fig., mar. bleu, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1800 »

PREMIÈRE ÉDITION où les trois premiers livres du roman de Rabelais aient été publiés réunis. Les éditions de *François Juste* et de *Dolet*, publiées en 1542, ne contenaient encore que deux livres.

Les trois livres de l'édition de *Valence*, sont, il est vrai, avec des titres séparés et avec une pagination distincte, mais ils ont été publiés ensemble la même année et ils se trouvent ainsi former une véritable édition collective.

Le premier livre : *La plaisante et joyeuse histoire du grand geant Gargantua*, comprend 245 pp. chiffr.

Le second livre : *Second livre de Pantagruel, Roy des Dipsodes*, forme un volume de 303 pp.

Ces deux livres ont été réimprimés sur l'édition de *Dolet* de 1542.

Le troisième livre : *Tiers livre des faicts et dictz héroiques du noble Pantagruel*, en 272 pp., est la reproduction d'une des éditions de *Lyon*, 1546 ou 1547.

Ces 3 volumes sont ornés de nombreuses et bonnes figures sur bois. Ils sont ici dans la véritable édition du XVIe siècle qu'il ne faut pas confondre avec une réimpression du XVIIe siècle. Voy. le n° suivant.

Très-bel exemplaire.

38990. RABELAIS (Fr.). La Plaisante et joyeuse histoyre du Grand Geant Gargantua. — Second livre de Pantagruel roy des Dipsodes, restitué a son naturel avec ses faitz et prouesses espouvantables. — Tiers livre des faitz et dictz heroiques du noble Pantagruel. *Valence, Claude la Ville*, 1547, 3 part. en un vol. in-16, réglé, fig. sur bois, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Réimpression exécutée au XVIIe siècle. Les figures sont des copies de celles qui ornent l'édition précédente.

Bel exemplaire.

38991. — LES ŒUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, Docteur en Médecine. Contenans la vie, les faicts et dicts héroïques de Gargantua, et de son filz Pantagruel. *S. l.*, 1556, in-16, mar. citron, comp. en mosaïque de mar. brun, rouge, vert, bleu, milieux et angles ornés de feuillages, tr. dor. (*Mercier s^r de Cuzin.*) 1000 »

Précieuse édition, la deuxième publiée sous le titre d'*Œuvres*. Elle est parfaitement imprimée en lettres rondes et contient les quatre premiers livres du roman. Le cinquième, dont l'attribution à Rabelais est contestée, ne devait paraître qu'en 1564.

Exemplaire très-grand de marges et parfaitement conservé, recouvert d'une très-jolie reliure en mosaïque de *Mercier*, le successeur et l'émule de *Cuzin*.

38992. — Les Œuvres de maistre François Rabelais, contenant cinq livres de la vie, faits et dits héroïques de

Gargantua, et de son fils Pantagruel. *Lion, Jean Martin*, 1567, in-16, veau. 10 »

Titre taché.

38993. RAMBAUD (H.). La Déclaration des Abus que l'on commet en escrivant, et le moyen de les éviter, et representer nayvement les paroles : ce que jamais homme n'a faict, par Honorat Rambaud, maistre d'école à Marseille. *Lyon, Jean de Tournes*, 1578, in-8 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 120 »

Livre très-curieux pour la tentative faite par l'auteur de substituer à l'alphabet ordinaire, un alphabet inventé par lui comprenant 44 consonnes et 3 voyelles.

Le texte est imprimé au moyen des deux alphabets, celui de Rambaud gravé et fondu spécialement par *Jean de Tournes* et celui en lettres romaines.

Des bibliothèques NODIER et CHARTENER.

38994. RECUEIL DE LA CHEVAUCHÉE, FAICTE EN LA VILLE DE LYON, le dix-septiesme de Novembre 1578. Avec tout l'ordre tenu en icelle. *A Lyon, par les trois supposts* (*G. Testefort, P. Ferdelat, et Cl. Bouilland*, 1578), pet. in-8 de 12 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de cette facétie extrêmement rare, relative à l'ancien usage de faire chevaucher par la ville, monté sur un âne, le mari qui s'était laissé battre par sa femme.

A la suite de la relation de la mascarade se trouve imprimée la *Farce des trois supposts de l'Imprimerie.*

Des bibliothèques de Ch. NODIER, YEMENIZ, RUGGIERI et baron de LA ROCHE LACARELLE.

38995. REUSNER. Emblemata Nicolai Reusneri ic. partim ethica, et physica : partim vero historica et hieroglyphica, cum symbolis et inscriptionibus illustrium et clarorum virorum. *Francoforti*, 1581, pet. in-4, fig., vélin. 150 »

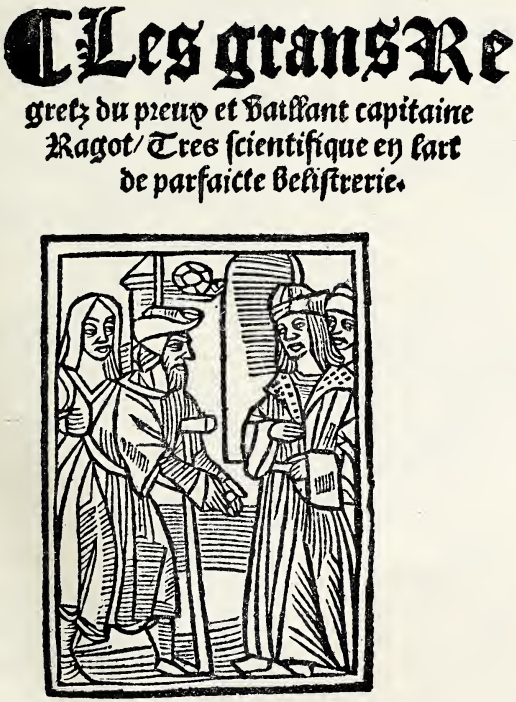
PREMIÈRE ÉDITION ornée de nombreuses et jolies figures emblématiques gravées sur bois par *Jost Ammam* et *Virgile Solis.*

Cet exemplaire a servi d'*Album Amicorum* à Gul. Lithodus de Dusseldorf; il est interfolié de papier blanc sur lequel se lisent les signatures de nombreux savants et écrivains de la fin du XVIe siècle dont celles de Reusner, Th. de Bèze, etc.

38996. REGRETZ (LES GRANS) DU PREUX ET VAILLANT CAPITAINE RAGOT, tres scientifique en lart de parfaicte

Belistrerie. *S. l. n. d.* (*vers* 1530), pet. in-4 goth. de 4 ff., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. 400 »

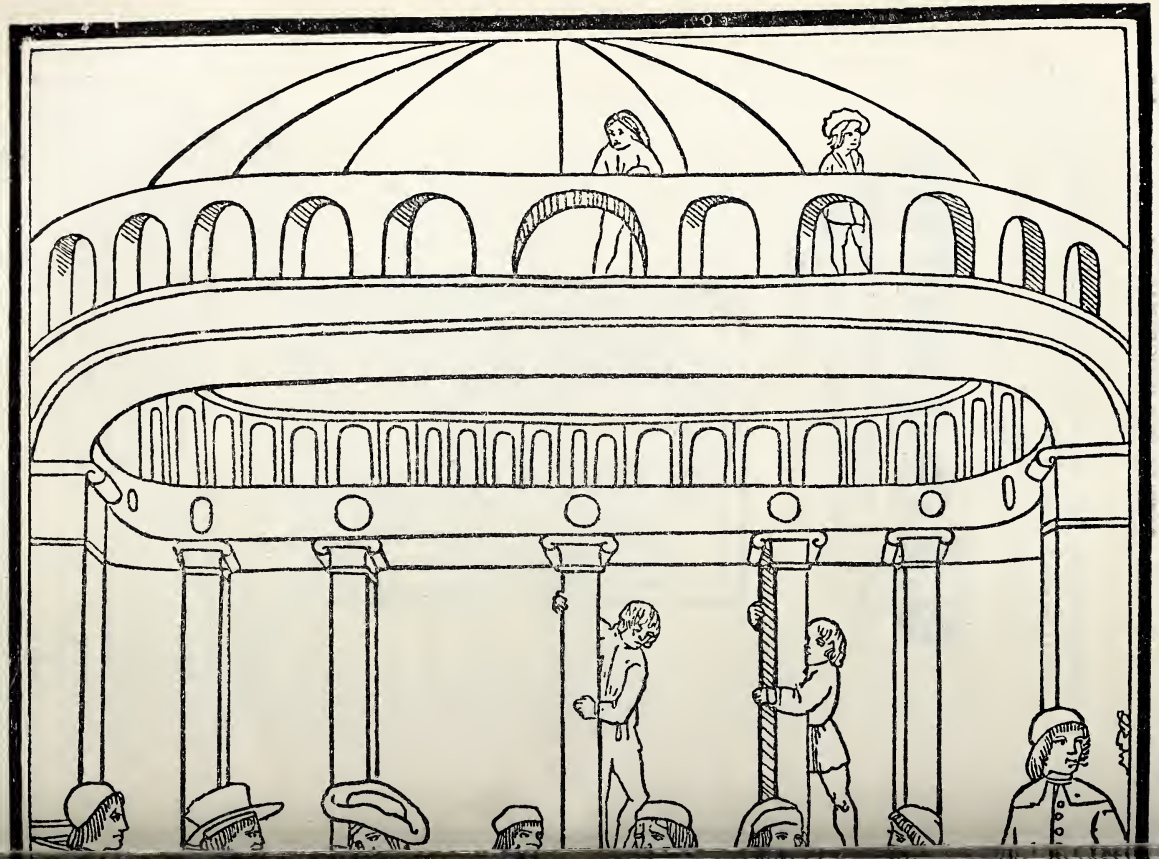
Pièce satyrique et facétieuse en vers de 8 syllabes de la plus grande rareté. Ragot était un des fous de François Ier.


Les grans Re
gretz du preux et vaillant capitaine
Ragot/ Tres scientifique en lart
de parfaicte belistrerie.

Cette édition a été imprimée à *Paris* vers 1520. Cet exemplaire parfaitement conservé est le seul connu dans les collections particulières.

38997. RHODIGINUS (Cælius). Sicuti antiquarum lectionum commentarios concinnarat olim vindex Ceselius, ita nunc eosdem per incuriam interceptos reparavit Lodovicus Cælius Rhodiginus, in corporis unam velut molem aggestis primum linguæ utriusque Floribus, mox advocato ad partes Platone. (In fine :) *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri*, 1516, pet. in-fol., vélin. 25 »

Première édition.



COLISEVS SIVE THEATRVM

38998. ROILLET (C.). Ode sur le trépas lamentable du tres illustre seigneur Monsieur de Guise, mise en françois du latin composé par C. Roillet. Avec épitaphes sur la mort dudit seigneur. *Paris, impr. de Thomas Richard*, 1563, pet. in-4 réglé, cart., tr. dor. 35 »

Fr. de Lorraine, duc de Guise, fut tué devant Orléans par Poltrot de Méré.

L'auteur était originaire de Beaune, en Bourgogne.

38999. ROMEI (H.). La Sepmaine ou sept journées du conte (sic) Hannibal Romei, gentilhomme ferrarois. Traduit d'italien en françois par le sieur du Pré, gentilhomme normand. *Paris, Bonfons*, 1595, pet. in-8, mar. orange, dos orné et milieux de feuillages, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

De la beauté, de l'amour, du point d'honneur, du duel, d'apoincter querelles, de la noblesse, etc.

Très-rare. Riche et belle reliure.

39000. — Le même. *Paris*, 1593, pet. in-8, basane. 100 »

39001. ROMIEU (Marie de). Les Premieres Œuvres poetiques de Mademoiselle Marie de Romieu Vivaroise, contenant un brief discours, que l'excellence de la femme surpasse celle de l'homme, non moins recreatif que plein de beaux exemples. *Paris, Lucas Breyer*, 1581, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Les poésies de Marie de Romieu ont été publiées par son frère Jacques de Romieu.

Le *Discours sur l'excellence des femmes* est la pièce la plus importante du recueil ; Marie y parle longuement des femmes célèbres tant de l'antiquité que de son temps.

Très-bel exemplaire du baron d'Heiss, du comte de La Bédoyère, du baron Pichon, du comte de Béhague et du baron de Lacarelle.

39002. RONSARD (P.). Airs mis en musique à quatre parties par Fabrice Marin Cailtain sur les poésies de P. Ronsard et autres excellens poètes. Premier (et second) livre. — Airs de plusieurs musiciens sur les poésies de Desportes et autres excelants poètes, par M. D. Le Blanc. Premier (et second) livre. *Paris, Le Roy et Ballard*, 1578-1579, 4 parties en un vol. pet. in-8 oblong, vélin, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Recueil de 4 livrets particulièrement rares. On y trouve un choix de poésies de Ronsard, Desportes, Baïf, Henri d'Angoulême, etc.

La musique était à quatre parties sur lesquelles nous avons celle de la Basse.

Très-beaux exemplaires.

39003. RONSARD (P.). Les Amours de P. de Ronsard Vandomoys. Ensemble le cinquiesme de ses odes. *A Paris, chez la veufve Maurice de la porte*, 1552, pet. in-8, portr., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Édition originale d'une rareté extrême ; elle est ornée de deux très-jolis portraits de Ronsard et de sa maîtresse parfaitement gravés sur bois.

Ce qui achève de rendre ce volume précieux, c'est qu'il est suivi d'une partie en 32 feuillets, contenant les Airs notés, à 4 parties, des sonnets des *Amours*.

La musique est l'œuvre de P. Certon, de C. Goudimel, de Jannequin et aussi de Muret, le commentateur du poète.

Muret n'est pas mentionné par Fétis dans la *Bibliographie des Musiciens*.

39004. — Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes et autres, mises en musique par N. de la Grotte, vallet de chambre et organiste ordinaire de Monsieur, frère du roy. *Paris, Adrian le Roy et R. Ballard*, 1569, pet. in-8 oblong de 20 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 180 »

Première édition de ce recueil qui est des plus rares et dont une partie est composée de chansons populaires assez piquantes. Ni Fétis, ni Brunet n'ont connu cette première édition.

Partie de Basse.

39005. — Discours des Misères de ce temps, par P. de Ronsard. — Continuation du Discours des Misères de ce Temps. *Paris, G. Buon*, 1562, 2 vol. in-4, *dérelié*s. 20 »

Éditions originales.

39006. — Élegie de P. de Ronsard Vandomois, sur les troubles d'Amboise, 1560. *Paris, Buon*, 1562, in-4, *dérelié*. 30 »

Édition originale. Rarissime.

39007. — Exhortation au camp du Roy pour bien combattre le jour de la bataille. *Paris, André Wechel*, 1558, in-4 de 4 ff., cart. 20 »

Édition originale.

39008. RONSARD (P.). Hymne de Bacus, par Pierre de Ronsard, avec la version latine de Jean Dorat. *Paris, Wechel*, 1555, in-4, *dérelié.* 30 »

Première édition. Bel exemplaire. Très-rare.

39009. — Les Œuvres de P. de Ronsard, gentilhomme Vandomois, rédigées en sept tomes, reveuës et augmentees. *Paris, G. Buon,* 1578, 7 tomes en 6 vol. in-12, portr., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 500 »

Charmant exemplaire.

39010. — Les Œuvres de P. de Ronsard, gentilhomme Vandomois. Reveues et augmentées. *Paris. Gab. Buon,* 1587, 10 tomes en 5 vol. in-16, cart. 250 »

Portraits gravés sur bois de Ronsard, Muret et Henri III.
Édition rare. Bel exemplaire.

39011. — Les Œuvres de P. de Ronsard gentilhomme Vandomois. Reveues et corrigées par l'autheur. Redigées en X tomes. *Paris, Vve de G. Buon*, 1597, 10 tomes en 5 vol. pet. in-12, portr. — Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies et autres pièces retranchées aux éditions précédentes des œuvres de P. de Ronsard. Avec quelques autres non imprimées cy devant. *Paris, N. Buon,* 1617, pet. in-12. Ens. 6 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 750 »

Charmante édition imprimée en caractères italiques, ornée de nombreux portraits gravés sur bois.
Très-bel exemplaire.

39012. — Recueil de pièces de Ronsard. *Paris, Gab. Buon,* 1563-1564, 6 pièces en un vol. in-4, mar. rouge, enc. de fil. dorés et à froid, milieux et angles ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Discours des Misères de ce Temps, 1563. — *Continuation du Discours des Misères de ce Temps*, 1563. — *Responce aux injures et Calomnies, de je ne scay quels Predicans et Ministres de Genève, sur son Discours et Continuation des Misères de ce temps*, 1563. — *Elégie sur les troubles d'Amboise, 1560*, 1563. — *Institution pour l'Adolescence du Roy Charles neufiesme de ce nom*, 1564. — *Remonstrance au peuple de France*, 1564.
Plusieurs pièces sont en éditions originales.
Reliure du XVIe siècle.

39013. ROUSPEAU. Quatrains spirituels de l'honneste amour avec les stances des louanges du S. Mariage.

Nouvellement mis en lumière par Yves Rouspeau, Saintongeois (ministre de la parole de Dieu en l'église de Pons). *Pons, Thomas Portau*, 1593-1594, 2 part. en un vol. pet. in-8 carré, mar. brun, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 150 »

Poète protestant rarissime. Dans la seconde partie intitulée : *Stances de l'honneste amour sur la deffense du S. Mariage*, on a imprimé *Le Vitupere du Mariage*, par Ph. Desportes.

Ce volume est un des premiers ouvrages imprimés à Pons en Saintonge.

39014. SAGETTES (Les) et Ruses d'amour. Discours, où est monstré le vray moyen de faire les approches, et entrer aux plus fortes places de son empire. Par le Sr D. M. A. P. *Paris, A. du Breuil*, 1599, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Volume de toute rareté inconnu à Brunet et à l'auteur de la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*.

39015. SAINT-GELAIS (Mellin de). Œuvres poëtiques de Mellin de S.-Gelais. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1574, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire de la meilleure édition de ces poèmes. Excellente reliure.

39016. SAINT-GELAIS (Oct. de). La Chasse et le Départ damours faict et compose par reverend pere en Dieu messire Octovien de sainct Gelaiz evesque dAngoulesme et par noble homme blaise dauriol bachelier en chascun droit demourant à Thoulouze. (A la fin :) *Nouvellement imprime a Paris le xiiiie jour davril mil cinq cens et neuf* [1509] *pour Anthoyne Verard marchant libraire...*, pet. in-fol. goth. de 150 ff., fig., cart. vélin. 750 »

Première édition rare et précieuse.

Exemplaire grand de marges et bien conservé sauf quelques piqûres de vers et un raccommadage aux cinq derniers feuillets.

39017. — Sensuyt la Chasse et le depart Damours. Nouvellement imprimee a Paris. Ou il y a de toutes les tailles de Rimes que l'on pourroit trouver. Composee par R. P. en Dieu messire Octovien de Sainct Gelaiz evesque dangoulesme et par noble homme Blaise Dauriol bachelier en chascun droit demourant a Thoulouse. *On les vend a Paris.* (A la fin :) *Cy fine la Chasse et le deppart damours.... Imprime nouvellement a Paris par la veufve feu Jehan Trepperel, s. d.* (*vers* 1510), in-4 goth. de 158 ff., impr. à 2 col., fig., mar. rouge, dos orné, fil.,

doublé de mar. bleu, dent. de feuillages avec animaux, tr. dor. (*Joly.*) 1000 »

Très-remarquable recueil poétique, précieux pour l'étude de la versification à la fin du XVe siècle. Ce volume est aussi celui que l'on trouve le plus difficilement parmi ceux de Saint-Gelais.

La *Chasse d'Amours* se termine au v^o^ du f. 121 ; elle est immédiatement suivie de *La Départ (ie) d'amours par personnages parlans en toutes les façons de rymes... faicte et composée par... Blaise d'Auriol, bachelier, natif et Chanoyne de Castelnaudari et prieur de Denysan, l'an 1508 à Toulouse.*

Blaise d'Auriol fut un poète peu fécond, et ses œuvres ne lui coûtaient guère d'efforts d'imagination, il s'appropriait, parfois en entier, les œuvres des autres poètes, c'est ainsi que la *Départie d'amours,* est copiée ou imitée des poésies de Ch. d'Orléans.

Le volume est illustré d'un certain nombre de figures sur bois.

Superbe exemplaire avec témoins dans une très-riche reliure.

39018. SAINT-GELAIS (Oct. de). Le même. *On les vend a Paris.* (A la fin :) *Cy fine la Chasse et depart damours nouvellement imprime a Paris par la veufve Jean Treperel et Jehan Jehannot, s. d.* (*vers* 1515), in-4 goth. de 158 ff., impr. à 2 col., fig., mar. vert, enc. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1000 »

Édition différente de celle qui précède.

Le volume est illustré d'un certain nombre de figures sur bois.

Très-bel exemplaire.

39019. — Le Sejour d'honneurs composé par messire Octovien (sic) de Sainct Gelaiz evesque d'Angoulesme. *Paris, Ant. Verard,* 1519, in-4 goth. de 164 ff., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 600 »

Très-bel exemplaire de cette précieuse édition de ce poème écrit dans une forme allégorique qui rappelle le *Roman de la Rose.*

39020. — Le Vergier dõneur nouvellement imprime a Paris. De l'entreprise et voyage de Naples. Auquel est comprins comment le roy Charles huytiesme de ce nom a banyere desployée, passa et repassa de journée en journée depuys Lyon jusques a Napples, et de Napples jusques a Lyon. Ensemble plusieurs autres choses faictes et composees par reverend pere en Dieu Monsieur Octovien de saint Gelais evesque Dangolesme, et par maistre Andry de La Vigne, secretaire de la Royne et de Monsieur le duc de Savoye avec auttres. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 236 ff. à 2 col., fig. sur bois, veau. (*Rel. anc.*) 1500 »

Précieuse édition publiée par *Ant. Verard* vers 1500 ; les lettres ornées et les figures appartiennent au matériel de ce libraire éditeur.

L'ouvrage comprend deux parties distinctes, la relation en vers et en

prose de l'expédition de Charles VIII et une foule de pièces diverses, épitaphes de Charles VIII, ballades, rondeaux, etc. récitées au Vergier d'honneur. La plupart de ces pièces sont l'œuvre d'André de La Vigne.

Le volume est orné d'une quantité de figures sur bois de dimensions et de facture diverses.

Superbe exemplaire imprimé sur papier fort, d'une conservation extraordinaire ; le volume est à toutes marges et contient de nombreux feuillets avec témoins.

39021. SAINT-GELAIS (Oct. de). Le même. *Cy fine le Vergier d'honneur nouvellement imprime a Paris par Jehan Trepperel, s. d.* (*vers* 1500), in-4 goth. impr. à 2 col., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 800 »

Le volume qui débute par une grande lettre L historiée, est orné de nombreuses figures sur bois. Le dernier feuillet porte au r° une grande figure représentant l'auteur dictant son ouvrage, le v° est occupé par la marque de *Jehan Trepperel.*

Cachet de bibliothèque sur le titre et quelques petits raccommodages.

39022. SAINTE-MARTHE (S. de). Les Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-4, cart. 80 »

Édition contenant de nombreuses pièces inédites. Très-rare.

Bel exemplaire.

39023. SAMBUCCHIUS. Emblemata cum aliquot nummis antiqui operis, Joannis Sambuci Tirnaviensis Pannonii. *Antverpiæ, C. Plantini*, 1564, in-8, fig., vélin. 40 »

Première édition de ce volume orné de 167 figures d'emblèmes très joliment gravées sur bois par *Anth. Bosch* dit *Sylvius* et *Jean Croissant.*

Les figures sont, dans cette édition, entourées d'encadrements variés qui ont été supprimés dans les éditions postérieures. Bel exemplaire.

39024. SANNAZARII (J.) Opera omnia latine scripta, nuper edita. (In fine :) *Venetiis in ædibus hæredum Aldi Manutii, et Andreæ Asulani Soceri*, 1535, pet. in-8, veau brun, enc. de fil. dorés et à froid, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Reliure officinale parisienne probablement exécutée par *Denys Janot.* Les ornements se retrouvent aussi sur les reliures faites pour le roi François Ier et sur le titre de ce volume se lit la signature d'Orléans ?

39025. SAN PEDRO. L'Amant mal traicté de s'amye, reveu et amendé. *A Tholose, chez Jehan de Fleurs*, (*impr. par G. de Boudeville*), 1546, in-16, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Niedrée.*) 75 »

Traduction du roman espagnol de San Pedro, *Arnalte et Lucenda*, par Nic. de Herberay, sieur des Essars.

Très-bel exemplaire de Yemeniz de cette édition rarissime.

39026. SAN PEDRO. Petit traité de Arnalte et Lucenda. *Lyon, B. Rigaud,* 1583, in-16, mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Traduction en français de Nic. de Herberay et traduction en italien de Barth. Maraffi.

39027. SCÈVE (Maurice). DELIE, object de la plus haulte vertu. *A Lyon, chez Sulpice Sabon, pour Antoine Constantin,* 1544, pet. in-8, fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Recueil de 458 dizains, accompagnés de 50 figures d'emblèmes gravées sur bois dans de jolis encadrements. Dans les feuillets préliminaires se trouve un portrait de Maurice Scève gravé sur bois.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Du Seuil*, provenant de la bibliothèque de J.-Ch. BRUNET.

39028. — Le même. *Paris, Nicolas du Chemin,* 1564, in-16, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Nouvelle édition contenant également un portrait et 50 figures d'emblèmes, mais ces figures, gravées à nouveau, sont supérieures à celles de l'édition lyonnaise.

Exemplaire de GAIGNAT.

39029. SELLIER (Cl.). Neptunia quæ exhibita sunt in aula Marchiana ineunte rectoratum Petro à mari gymnasiacho 16 die decemb. 1569. Authore Claudio Sellier Lingonico. *Parisiis, Hulpeau,* 1570, in-8, couv. en papier. 20 »

Pièce à 3 personnages représentée au Collège de la Marche à Paris.

Les 3 derniers feuillets contiennent une pièce en vers français de F. de Belleforest : *Sur les jeux neptuniaux du Seig. Sellier, premier régent de la Marche.*

39030. SÉNÈQUE. Epistole Senece. (In fine :) *Impressum hoc preclarum Epistolarum Senece nulla dictione maneum : una cum tabula amussim castigata Avenione opera et impensis ; Georgii Serre bibliopole, anno* 1502, in-4 goth. de 165 ff., mar. La Vallière, fil. et bandes à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 250 »

Un des premiers produits de la typographie avignonnaise. Le premier volume imprimé dans cette ville en 1497, (*Luciani Palinurus...*) était l'œuvre d'un typographe nomade, *Jean Du Pré.* Le premier typographe avignonnais fut *Dominique Anselme* qui imprima en 1500 un recueil latin de traités de droit d'Odofredi de Bénevent. On ne connaît pas d'autre ouvrage de cet imprimeur. Le troisième livre qui vit le jour à

Avignon fut les *Epitres de Sénèque*. Ainsi que le *Lucien* et l'*Odofredi*, le *Sénèque* est d'une rareté extrême et on n'en cite que deux ou trois exemplaires.

39031. SÉNÈQUE. Tragœdiæ cum duobus commentis (Gellii Bernardini Marmitæ et Danielis Caietani). (In fine :) *Venetiis per Matheum Capcasam parmensem*, 1493, *die XVIII julii*, in-fol. de 4 ff. lim. non chiffr. le premier blanc et 146 ff. chiffr., cart. 50 »

Hain, n° 14668. Troisième édition avec date.

39032. — Le même. *Venetiis*, 1493, pet. in-fol., cart. 10 »

Hain, n° 14668. Manque les 3 ff. lim.

39033. SENTENCES (Les Tres élégantes) et belles authoritez de plusieurs sages princes, roys, et philosophes grecz et latins ; en deux langages, italien et françoys. *Paris*, *Corrozet*, 1546, pet. in-8, vélin. 15 »

Proverbes en italien recueillis par Nic. Liburnio et traduction française de Corrozet.

39034. SERMON joyeux des friponniers et friponnières. Ensemble la Confrarie desdits friponniers et les pardons de ladicte confrarie. *Rouen, Nic. Lescuyer, s. d.* (*vers* 1600), pet. in-8 de 4 ff., chagrin rouge. 75 »

Ce sermon, des moins édifiants, doit avoir été composé par un acteur rouennais, ainsi que le prouve une allusion aux *Conards*.

Seul exemplaire cité de cette édition.

39035. SERMON joyeulx et de grande value
A tous les foulx qui sont dessoubz la nue
Pour leur monstrer a saiges devenir...
(A la fin :) *Fin du sermon des foulx nouvellement imprime a Lyon chez Jehan Lambany en rue Merciere pres nostre dame de Confort, s. d.* (*vers* 1540), in-8 goth. de 12 ff. non chiffr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Motte.*) 180 »

Le titre ne porte que 8 vers dont nous donnons les 3 premiers plus haut. La souscription est au r° du dernier f. dont le v° est occupé par la marque de *Lambany*.

Ce Sermon entremêlé de citations latines, donne l'énumération des divers genres de fous qui existent et la liste en est copieuse.

Cette pièce a été réimprimée dans l'*Ancien théâtre français* de Viollet le Duc.

39036. SERMON (Le) Saint-Billouard, nouvellement im-

primé. *Rouen, Nic. Lescuyer, s. d.* (*vers* 1600), pet. in-8 de 4 ff., chagrin rouge. 100 »

Ce Sermon des plus orduriers a été retrouvé par M. E. Picot (*Le Monologue dramatique*) dans un ms. qui contenait les œuvres de Jehan Molinet de Valenciennes.

Saint Billouart ou Billouat, le parent de maître Jean Chouart, patron de la génération, est souvent mis en scène par les écrivains facétieux du XVIe siècle.

Seule édition imprimée, on n'en cite que deux exemplaires y compris celui-ci.

39037. SERRE (Jehan).

LE VENITE NOUVEAUMENT FAICT
A la noble Royne de France
Des prisonniers de Chastelet
Qui a son entree ont fiance.

(*Paris, Nic. Savetier, vers* 1530), pet. in-8 goth. de 8 ff., mar. rouge, fil. à froid. tr. dor. (*Duru.*) 750 »

Poème composé en l'honneur de la seconde femme de François Ier, la reine Eléonore, au nom des prisonniers du Châtelet de Paris.

Les prisonniers attendaient avec impatience le jour de l'entrée de la reine à Paris, car ils devaient, par suite d'un ancien usage, être ce jour-là remis en liberté.

Tous les prisonniers n'étaient pourtant pas relâchés, ceux que la justice tenait à conserver étaient envoyés à Sèvres quelques jours avant l'entrée solennelle, puis ramenés ensuite à Paris.

L'attribution de ce poème à JEHAN SERRE, le célèbre joueur de farces qui fit partie avec Jehan du Pont Allais de la troupe de Gringore, a été faite avec assez de vraisemblance par MM. de Montaiglon et J. de Rothschild dans la réimpression qu'ils ont donnée de la *Venite* dans le tome XI du *Recueil des anciennes poésies françaises.*

La *Venite* a été imprimé par *Nic. Savetier* dont le nom et l'adresse *près du Collège des Lombards* se lisent dans un huitain qui se trouve sur le titre. Ce huitain contient une mention des plus curieuses, il y est dit que 100 exemplaires de la pièce se vendaient 100 liards.

Nic. Savetier, dont le nom ne figure pas dans Lottin, imprima en 1532 la *Fleur des antiquités de Paris* de G. Corrozet.

Le même volume renferme : *Epistre de la venue de la royne Alienor ou royaulme de France et du recouvrement de Messieurs les Daulphin et duc d'Orléans.* S. l. n. d. (*Paris, vers* 1531), pet. in-8 goth. de 12 ff. de 27 lignes à la page.

Cette épitre en prose est aussi l'œuvre de JEHAN SERRE qui l'adresse de Bayonne le 3 juillet 1530 à Etienne Proust « gymnasiarque du grant Précygny en Touraine ». Elle est des plus importantes pour tous les renseignements que l'auteur donne sur le voyage de la reine Eléonore et sur celui des deux fils de François Ier retenus depuis plusieurs années en Espagne comme otages. L'épître est suivie d'une *Ballade au peuple françois.*

Le volume est orné de deux bois, les armes de la reine Eléonore au titre, et le couronnement d'une reine au v^o du titre. Les caractères du volume paraissent être ceux de l'officine d'*Alain Lotrian.*

Les deux pièces, contenues dans ce volume, sont connues d'après ces

seuls exemplaires qui proviennent des bibliothèques de VEINANT et du comte de LIGNEROLLES.

39038. SIDONII Apollinaris poema aureum ejusdemque epistole. *Impressum Mediolani, per Uldericus Scinzenzeler,* 1498, in-fol. de 144 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Hain, n° 1287. Première édition avec date des œuvres de Sidoine Apollinaire.

Bel exemplaire du duc de LA VALLIÈRE. Le dernier f. est remonté dans le fond.

39039. SIPTABINA. Itinerario Asyaticho di Siptabina Pisano poeta celeberrimo. 1526. (A la fin :) *Novamente stampato en la inclita citta di Vineggia per Helisabetta de Ruschoni,* 1526, pet. in-8 de 104 ff., fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Pagnant.*) 250 »

Voyage en Asie dont la relation est écrite sous forme de poème. Extrêmement rare.

Le volume est orné d'un certain nombre de figures sur bois.

39040. SOPHOCLIS TRAGÆDIÆ (sic) SEPTEM CUM COMMENTARIIS (græce). *Venetiis in Aldi,* 1502, in-8, mar. rouge, riches comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-rare. Bel exemplaire dans une très-riche et très belle reliure italienne avec décor formé d'un losange compris dans deux rectangles avec fleurons d'angles, milieux, etc.

Sur le premier plat le titre du volume dans un médaillon central, sur le second plat un double Δ.

Conservation parfaite.

39041. — Sophoclis Tragœdiæ (græce). *Parisiis, apud Adr. Turnebum,* 1553, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-belle édition. Exemplaire avec le commentaire de Demetrius Triclinius.

Jolie reliure avec larges dentelles. Parmi les ornements de cette dentelle on remarque des dauphins.

39042. SOUHAITS (LES) DU MONDE. *S. l. n. d.* (*vers* 1520), pet. in-8 goth. de 4 ff., fig., mar. citron, enc. de fil. droits et courbés formant comp. de mosaïque de mar. vert, doublé de vélin blanc, coins et milieux de feuillages, tr. dor., étui. (*Joly.*) 750 »

L'auteur, dans des petits poèmes de 9 vers chacun, enregistre ce que désirent le pape, l'empereur, le roi, le chevalier, le mignon de cour, le praticien, le médecin, le chirurgien, le prestre, l'amoureux, l'usurier, la boureur, le coquin, le prisonnier, le cocu, etc.

Cette édition, qui porte sur le titre deux bois côte à côte représentant une femme debout, tenant une fleur, à qui s'adresse un homme, est imprimée en caractères très-fins et très nets.

Très-jolie reliure en mosaïque, d'une grande élégance et d'une exécution remarquable.

39043. STATIUS (P. P.). Statii Sylvæ cum Domitii commentariis. Statii Thebais cum Lactantii commentariis. Statii Achilleis cum Maturantii commentariis. Domitii. (In fine :) *Hoc per Bartholameum de Zanis de Portesio Venetiis impressum*, 1494, *die xv martii*, pet. in-fol. de 203 ff. chiffr., basane. 25 »

Hain, n° 14979. Mouillures dans l'angle des derniers feuillets.

39044. — Statii Sylvarum libri quinque. Thebaidos libri duodecim. Achilleidos duo. (In fine :) *Venetiis in ædibus Aldi*, 1502, pet. in-8, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Première édition aldine contenant la partie intitulée : *Orthographia et flexus dictionum græcarum omnium apud Statium....*

Très-bel exemplaire de Longepierre, avec son insigne, la toison d'or, répétée 5 fois sur le dos et les plats.

39045. — Le même. *Venetiis*, 1502, in-8, vélin à recouvrements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Première édition aldine. Bel exemplaire. La tranche ciselée porte le nom de *François Mercier*, *licencié ès loix*. Sur la garde annotation manuscrite du P. Colomiès.

39046. STROZII poetæ, pater et filius. (In fine :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, 1513, 2 part. en un vol. in-8, veau brun, fil. à froid et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Première édition des poésies d'Ercole Strozzi et de son père Tito Vespasiano. On trouve dans la 1re partie, un poème sur la *Chasse* dédié à Lucrèce Borgia.

39047. — Le même. *Venetiis*, 1513, 2 part. en un vol. in-8, veau. 8 »

39048. SYMEONI (G.). Dialogo pio et speculativo, con diverse sentenze latine et volgari, di M. Gabriel Symeoni Fiorentino. *Lione*, *G. Roviglio*, 1560, in-4, vélin. 30 »

Volume orné de nombreuses et curieuses figures sur bois, entre autres de la carte de la *Limagne d'Auvergne*, grande planche gravée par le *Petit Bernard*.

39049. TAHUREAU (J.). Les Dialogues de feu Jaques Tahureau, gentilhomme du Mans, non moins profitables que facetieus. Ou les vices d'un chacun sont repris fort âprement, pour nous animer davantage à les fuir et suivre la vertu. *Paris, Buon*, 1565, pet. in-8, veau. 80 »

Première édition de ces dialogues facétieux fréquemment réimprimés.

Bel exemplaire de Ch. Nodier dans sa première reliure.

39050. — Les Poésies de Jacques Tahureau. Mises toutes ensemble. *Paris, L'Angelier*, 1574, in-8, mar. bleu, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Édition la plus complète des poésies de cet auteur, ami de Ronsard et l'un des meilleurs poètes de son temps.

Bel exemplaire, dans une très-jolie reliure, provenant des bibliothèques de Sainte-Beuve et du baron de La Roche Lacarelle.

39051. TAILLEMONT. Discours des Champs Faez, a l'honneur, et exaltation de l'Amour et des Dames, par C. de Taillemont, lyonnois. *Lyon, Michel du Bois*, 1553, pet. in-8, mar. brun, comp. de fil. et fleurons genre Grolier, tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Les *Champs Faez*, ce sont les Champs enchantés que l'auteur décrit dans deux discours en prose entremélés de vers. Chacun de ces discours se termine par la devise de Taillemont : *Devoir de voir*. Le portrait de l'auteur occupe le v° du titre.

Riche et belle reliure.

39052. TARGA (P.). Cento, e cinquanta favole, tratte da diversi autori antichi, e ridotte in versi, e rime, da M. Pietro Targa. *In Venetia*, 1569, in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Chacune des fables est précédée d'une jolie vignette gravée sur bois.

39053. TASSO (Bernardo). Le Lettere di M. Bernardo Tasso. *Vinegia, V. Valgrisi*, 1549, pet. in-8, mar. rouge, fil., ornements aux angles, fleurons et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Intéressant spécimen des reliures italiennes du XVIe siècle. Très-jolis motifs de décoration.

39054. TASSE (Le). Aminta favola boschereccia del Sig. Torquato Tasso. Di nuovo ristampata et corretta. *Tours, Janetto Maitaier*, 1591, pet. in-12, vélin. 5 »

Les feuillets préliminaires contiennent une *Ode* en français de Habert (d'Issoudun). Très-rare impression Tourangelle.

39055. TASSE (Le). La Hierusalem du sieur Torquato Tasso, rendue Françoise par Blaise de Vegenere Bourbonnois. *Paris, L'Angelier*, 1599, in-8, vélin. 20 »

Joli portrait du Tasse sur le titre.

39056. TENEBRES (Sensuivent les) du Champ Gaillart Composées selon lestat dudict lieu. Et se peuvent chanter, ou lire a plaisir. *Paris, Nicolas Buffet, s. d.* (*Paris, Lahure*, 1856), pet. in-8 goth., mar. Lavallière, comp. à froid, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Au champ Gaillard se réunissaient les femmes débauchées de Paris. Réimpression tirée à 62 exemplaires. Très-jolie reliure.

39057. TERENTIUS cum quattuor commentis: Videlicet Donati, Guidonis, Calphurnii et Ascensii. (In fine:) *Venetiis, per Lazarum de Soardis, die VII novembris*, 1499, in-fol. de 236 ff., fig., ais de bois recouverts de veau estampé à froid. (*Rel. anc.*) 250 »

Hain, nº 15430. Édition ornée d'un frontispice, d'un grand bois représentant un théâtre antique et d'un grand nombre de petits bois, scènes à 2 et à 3 personnages. Cette édition n'a été citée par le duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*, que d'après une indication de M. Piot.

Le titre est détaché et le dos de la reliure est brisé.

39058. — Terentius cum Directorio Vocabulorum Sententiarum artis Comice Glosa interlineali Comentariis Donato Guidone Ascensio. (In fine:) *Impressum in imperiali ac libera urbe Argentina per Joannem Grüninger*, 1499, pet. in-fol., fig. sur bois, cart. 200 »

Édition remarquable ornée d'un très-grand nombre de figures sur bois fort curieuses. Voy. ci-contre la reproduction de l'une d'elles. Celle du titre qui représente un théâtre en forme de tour est des plus intéressantes.

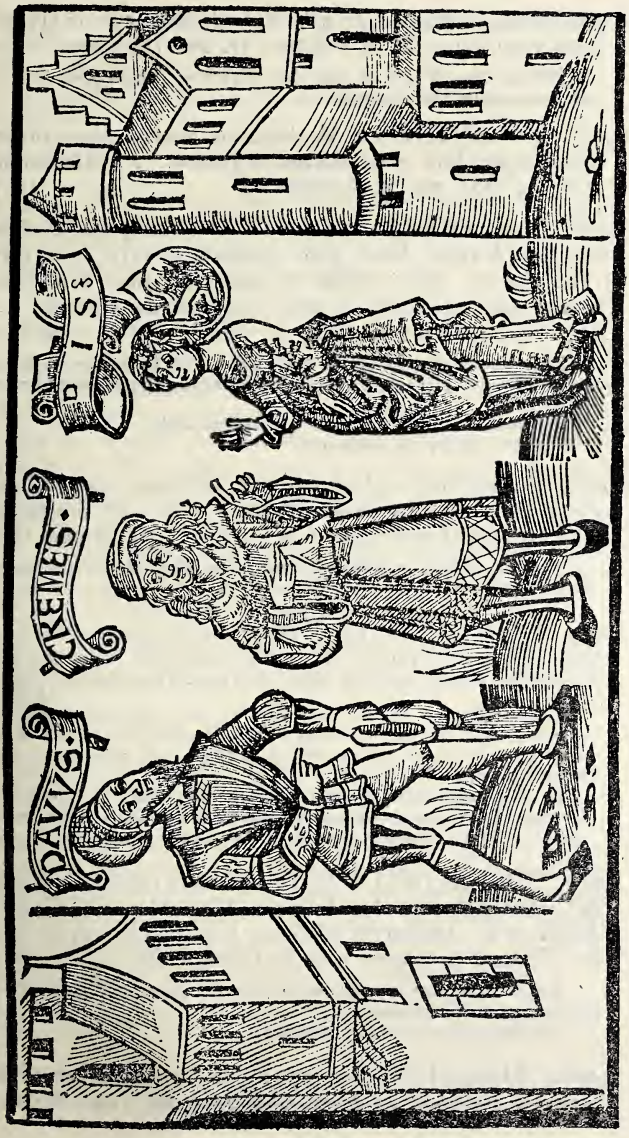
Partie supérieure du titre un peu rognée.

39059. — TERENTIUS COMICO CARMINE. *Argentina, per Joannem Gruninger*, 1503, in-fol., fig., mar. brun, entrelacs en mosaïque de mar. vert, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 1000 »

Édition précieuse ornée de nombreuses figures gravées sur bois, plusieurs de la grandeur de la page ; la première représente un théâtre antique avec acteurs et spectateurs.

Superbe exemplaire dans une riche reliure en mosaïque.

39060. — P. Terentii Comediæ sex, tum ex Donati commentariis, tum ex optimorum, præsertim veterum, exemplarium collatione, diligentius quam unquam antehac


DAVVS·
CREMES·
DIS

emendatæ. *Parisiis, ex off. Roberti Stephani*, 1541, gr. in-8, veau fauve, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition très-correcte et très-bien imprimée. Exemplaire dans sa première reliure bien conservée.

39061. TERENTIUS, a M. Antonio Mureto locis prope innumerabilibus emendatus. *Venetiis, P. Manutium Aldi F.*, 1558, pet. in-8, vélin. 15 »

39062. — THÉRENCE EN FRANÇOIS prose et rime avecques le latin. *Paris, pour Anthoine Verard, s. d.* (*vers* 1500), in-fol. goth., réglé, fig. sur bois, mar. brun, entrelacs en mosaïque de mar. vert, gardes en vélin, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 4000 »

Première édition française de Térence ; le traducteur n'est pas connu. Brunet propose le nom de Guillaume Rippe, secrétaire de Louis XI.

Nombreuses et jolies figures gravées sur bois.

Superbe reliure en mosaïque.

39063. — Les Sis (*sic*) Comedies de Térence, tres-excellent poete comique, mises en françoys (par Jean Bourlier). *Anvers, Jean Waesberghe, s. d.* (1566), in-16, basane. 10 »

Première édition de cette traduction. Elle est précédée d'une dissertation sur le théâtre chez les anciens. Rare.

39064. TESTAMENT (Le) de taste vin roy des pions. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1490), in-4 goth. de 4 ff. à 30 lignes à a page, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Édition qui ne se confond pas avec celles citées par Brunet dans son *Manuel*, et par Montaiglon dans le *Recueil de poésies françaises*. Elle est ornée au titre d'une grande lettre L historiée, qui appartient à une officine lyonnaise.

Ce *Testament* facétieux d'un buveur nous initie aux mœurs des tavernes et des cabarets au commencement du XVe siècle. On y trouve aussi la liste des vins renommés en France à cette époque.

39065. THEBALDEO di Ferrara. Soneti capituli e egloge del prestantissimo M. Antonio Thebaldeo. (Alla fine :) *Impresso in Milano per Ulderico Scinzenzeler*, 1499, *a di iiii del mese de Zugno*, in-4 de 128 ff., vélin. 20 »

Édition rarisssime imprimée en caractères romains. Au v° du dernier f. la marque de l'imprimeur.

Exemplaire avec taches et déchirures.

39066. THESAURUS Cornucopiæ et Horti Adonidis (græce). *Venetiis, in domo Aldi Romani*, 1496, in-fol.,

veau fauve, milieux et bande d'entrelacs dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette compilation pour l'étude de la langue grecque est due aux soins d'Alde, de G. Camers, C. Antenoreus, Urbanus Bolzanius et Ange Politien.

Superbe exemplaire dans sa première reliure.

Grand ex-libris de Aymon Salvaing de Boissieu collé sur la garde.

39067. THOU (J. A. de). Metaphrasio poetica librorum aliquot sacrorum, auctore Jac.-Aug. Thuano. *Cæsaroduni Turonum, apud J. Messorium,* 1592, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 25 »

Première édition imprimée à *Tours* des poèmes sacrés de J. Aug. de Thou, le célèbre bibliophile.

39068. THYARD (Pontus de). Les Œuvres poétiques de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy. A sçavoir trois livres des Erreurs Amoureuses, un livre de vers liriques. Plus un recueil de nouvelles œuvres poétiques. *Paris, Galiot du Pré,* 1573, 2 parties en un vol. in-4, mar. bleu jans., milieux de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Très-bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé de ce rare recueil de poésies françaises et latines d'un des meilleurs auteurs de la Pléiade.

De la bibliothèque de M. le baron de La Roche Lacarelle.

39069. — Le même. *Paris, Galiot du Pré,* 1573, 2 parties en un vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Bel exemplaire.

39070. TIBULLE. Al. Tibulli Elegiarumque libri quatuor : una cum Val. Catulli Epigrammatis : nec non et Sex. Propertii libri quatuor Elegiaci : cum suis commentariis, usque Cyllænii Veronensis in Tibullum : Parthenii et Palladii in Catullum : et Philippi Beroaldi in Propertium. (In fine :) *Venetiis, in ædibus Guilielmi de Fontaneto Montisferrati,* 1520, in-fol., fig., vélin. 25 »

Encadrement au titre, figures et lettres ornées, gravées sur bois. Non cité par M. le duc de Rivoli dans les *Livres à figures vénitiens.*

39071. — Tibullus cum commentario Achillis Statii Lusitani. *Venetiis,* 1567, in-8, vélin à recouvrements. 10 »

39072. TORQUEMADA (Antonio de). Hexameron, ou six journées contenans plusieurs doctes discours sur

aucuns poincts difficiles en diverses sciences, avec maintes histoires notables et non encore ouyes. Fait en espagnol par Antoine de Torquemade, et mis en françois par Gabriel Chappuys Tourangeau. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1582, in-8, mar. citron, dos orné et milieux de feuillages, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Très-bel exemplaire dans une riche et belle reliure.

39073. TRAICTEZ singuliers, contenus au present opuscule. Les trois comptes intitulez de Cupido et de Atropos par Seraphin poete italien et maistre Jehan le Maire. Les epitaphes de Hector et Achilles avec le jugement de Alexandre le Grand composees par George Chastelain. Le temple de Mars faict et compose par J. Molinet. Plusieurs chantz royaulx, balades, rondeaulx et epistres composees par maistre Guillaume Cretin. *Paris, Galliot du Pré*, 1525, pet. in-8 goth., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Recueil précieux et rare. Exemplaire de la vente HIBBERT.

39074. TRELLON. Le Cavalier parfait, du sieur de Trellon. Ou sont comprinses toutes ses œuvres, divisées en quatre livres. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1599, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET) 180 »

Volume de poésies fort rare. Très-bel exemplaire.

L'ouvage est divisé en 7 parties, comprenant : Le *Cavalier parfait*, les *Amours de Sylvie*, le *Pélerin*, les *Amours de Felicie*, les *Meslanges*, l'*Hermitage* et les *Lamentations*.

39075. — L'Hermitage du Sieur de Trellon augmenté et corrigé de nouveau. Avec ses regrets et lamentations. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1593, pet. in-8, veau. 30 »

PREMIÈRE ÉDITION. A la suite des poésies sacrées, des discours poétiques sur la mort du duc de Joyeuse, sur la mort du comte d'Aubijoux, sur la mort du duc de Guise, etc.

39076. — Le Ligueur repenty du Sieur de Trellon. *Paris, Ant. du Breuil*, 1596, in-12 de 52 pp., mar. vert, fil., (*Koehler.*) 25 »

Ce poème est écrit sous forme de *stances* et de *sonnets*. Il n'a pas été inséré dans le recueil du *Cavalier parfait*, Trellon ayant pris le soin d'en exclure « mille vers plein de folie dans la muse guerrière et dans la flame d'Amour. »

Exemplaire au chiffre de M. AUDENET.

39077. — Les Œuvres du Sieur de Trellon. Divisées en

quatre livres. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1595, in-12, vélin. 30 »

Édition collective contenant les *Amours de Sylvie et de Félice*, le *Pélerin*, le *Ligueur repenty*, etc. Les premières pièces forment le *Cavalier parfait*.

39078. TRÉSOR (Le) des joyeuses inventions. Enrichy de plusieurs sonnets, et autres poésies pour resjouyr les esprits melancoliques. *Rouen, Abraham Cousturier*, 1599, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Cette sorte de *Parnasse satyrique* du XVIe siècle contient un certain nombre de poésies gaillardes et facétieuses assez bien choisies. Très-rare.

39079. THRÉSOR des récréations contenant histoires facetieuses et honnestes. Propos plaisans et pleins de gaillardises, Faicts et tours joyeux, plusieurs beaux énigmes, tant en vers qu'en prose, et autres plaisanteries, tant pour consoler les personnes qui du vent de bize ont esté frapez au nez, que pour récréer ceux qui sont en la misérable servitude du tyran d'Argencourt. Le tout tiré de divers auteurs trop fameuz. *Douay, impr. de Baltazar Bellere*, 1600, in-12, mar. La Vallière, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Très-bel exemplaire d'un des plus rares recueils de facéties.

39080. TRIUMPHE (Le) de tres haulte et puissante dame Verolle, royne du Puy d'Amours ; nouvellement composé par l'inventeur des menus plaisirs honnestes. Avec le pourpoint fermant à boutons. 1539. *On les vend a Lyon, chez François Juste*, in-8, mar. vert, dos orné, comp. de fil., doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 150 »

Copie manuscrite figurée très-bien exécutée sur VÉLIN au XVIIIe siècle de la rarissime ÉDITION ORIGINALE de ce poème.

A la suite le copiste a également reproduit le *Pourpoint* qui figure pour la première fois dans la réimpression du *Triomphe* faite en 1540 par *Alain Lotrian*. Les bois des deux éditions sont bien reproduits.

Ce manuscrit qui a appartenu à MÉON, à MOREL-VINDÉ et à W. BECKFORD est cité dans l'édition moderne du *Triomphe* publiée par M. A. de Montaiglon (p. 43).

39081. TRIOMPHES (Les) DE L'ABBAYE DES CONARDS, sous le resveur en decimes fagot abbé des Conards, contenant les criees et proclamations faites depuis son advenement jusques à l'an present. Plus l'ingenieuse Lessive qu'ils ont Conardement monstree, aux jours gras en l'an 1540.

Plus le testament d'Ovinet, de nouveau augmenté par le commandement dudit Abbé, non encores veu. Plus la Letanie, l'Antienne et l'Oraison faite en ladite maison Abbatiale en l'an 1580. *Rouen, Nicolas Dugord,* 1587, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Les Conards étaient les jeunes gens de la basoche et autres gais compagnons de la ville de Rouen qui se réunissaient pour former des processions joyeuses lors du carnaval, dans lesquelles ils stigmatisaient les ridicules et les vices des personnages locaux.

Le volume des *Triomphes* a été rédigé par un ou plusieurs Conards ; c'est un recueil de facéties en vers et en prose, de chansons joyeuses, de criées faites dans diverses assemblées, de semonces aux étrangers et bourgeois de Rouen, etc.

Au dernier v° une figure représente la procession des Conards. Voy. ci-dessus la reproduction.

Ce volume est de la plus grande rareté. Cet exemplaire provient des bibliothèques de Le Prevost, comte d'Auffay et baron de La Roche Lacarelle.

39082. TRIUMPHE (La Grant) et honneur des dames et bourgeoises de Paris, et de tout le Royaulme de France : avec la grace et honnestete : Pronostiquees dicelles. Pour l'an Mil cinq cens xxxi. *S. l. n. d.* (*Rouen*, 1530), pet. in-8

goth. de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Curieuse pièce de vers qui se rattache à celles intitulées : Réformation des dames de Paris, faicte par les dames de Lyon, à la Replique faite par les dames de Paris, et aussi aux 7 Epîtres de Marot sur les dames de Paris. Le premier sixain est signé de la devise : *Salut et Honneur.*

Le volume, imprimé en grosses lettres de forme, paraît sortir d'une officine de *Rouen* : le titre est orné d'un bois qui rappelle celui d'une pièce de Marot : *Les Amours de Léandre et de Héro,* imprimée par *G. de La Motte,* de *Rouen.*

Seul exemplaire cité de cette pièce.

39083. TRIPPAULT (Léon). Celt-hellenisme,ou Etymologic (*sic*) des mots françois tirez du græc. Plus preuves en general de la descente de notre langue par Léon Trippault. *Orléans, Gibier,* 1580, pet. in-8, veau fauve, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. La plupart des exemplaires portent la date de 1581.

39084. — Le même. *Orléans,* 1580, pet, in-8, veau. 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

39085. TRISSINO. Sophonisba. Tragedie tres excellente, tant pour l'argument, que pour le poly langage et grants sentences dont elle est ornée. *Paris, Ph. Danfrie et R. Breton,* 1559, in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

Traduction par MELLIN DE ST-GELAIS de *Sophonisba,* tragédie de G. Trissino. La pièce fut représentée à Blois devant le roi Henri II.

Le volume est imprimé en *caractères de civilité.* Deux marques différentes de *Breton* dessinées par *J. Cousin.*

Très-bel exemplaire.

39086. TURPIN. CRONIQUE ET HISTOIRE faicte et composee par reverend pere en Dieu Turpin archevesque de Reims lung des pairs de france contenant es prouesses et faictz darmes advenuz en son temps du tres magnanime Roy Charles le grant autrement dit Charlemaigne: et de son nepveu Raouland. *Paris, Regnauld Chauldiere,* 1527, in-4 goth., fig., mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois.

Cette chronique est extraite d'une histoire écrite en latin par l'archevêque Turpin. Le traducteur doit être Robert Gaguin.

Très-bel exemplaire provenant du baron de LA ROCHE LACARELLE.

39087. TURPIN. Le même. *Paris, Regnauld Chauldiere*, 1527, in-4 goth., fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Allô.*) 300 »

Bel exemplaire.

39088. — La Chronique de Turpin, archevesque et duc de Reims, faisant mention de la conqueste du tres-puissant empire de Trebizonde, faite par le tres-preux Regnaut de Montauban. Plus la généalogie et trahyson de Ganelon, comte de Mayence. *Lyon, F. Arnoullet*, 1583, in-8, cuir de Russie, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

Bien que le titre porte *Chronique de Turpin*, cet ouvrage n'est autre qu'une réimpression du roman de la *Conqueste de Trebisonde et de la spacieuse Asie*, composé à la fin du XVe siècle par un auteur inconnu.
Bel exemplaire des bibliothèques de RENOUARD et DIDOT.

39089. TURRIN. Les Œuvres poetiques de Claude Turrin Dijonnois, divisé en six livres. Les deux premiers sont d'Elegies amoureuses, et les autres de Sonets, Chansons, Eclogues et Odes. A sa Maistresse. *A Paris, chez Jean de Bordeaux*, 1572, in-8 de 8 ff. lim. et 96 ff. chiffrés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Les poésies de Cl. Turrin sont consacrées en grande partie à chanter son amour pour Chrestienne de Baissey, demoiselle de Saillant. Le portrait de cette demoiselle très-bien gravé sur bois, se trouve en tête du volume. L'épître de Claude Turrin à sa Maîtresse, qui occupe les premiers feuillets, est datée du 15 juillet 1566 ; le volume ne fut pourtant publié qu'en 1572, six ans après la mort de Claude Turrin, par les soins de Maurice Privez et de Fr. d'Amboise.
Très-bel exemplaire grand de marges.

39090. VALANCIER (Etienne). Complainte de la France, touchant les miseres de son dernier temps: Le but de laquelle tend à ce qu'elle soit exaucée de Dieu en ces justes doleances : à fin que par sa misericorde il la vueille restaurer à la gloire de son sainct Nom. Par Estienne Valancier Foresien. *S. l.* (*Orléans*), 1568, pet. in-8 de 8 ff., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150 »

Etienne Valancier appartenait à la religion protestante. Dans sa *Complainte*, il expose les difficultés de l'établissement de la nouvelle Eglise réformée.
Le même volume contient :
Eglogue sur la mort de feu très-illustre et excellente dame, madame

Charlotte de Laval, admiralle de France. Avec quelques épitaphes faits à la louange de ladite Dame. Plus un cantique fait en la personne de Monseigneur l'Admiral. Par Estienne Valancier, Forésien. *S. l.* (*Orléans*), 1568, pet. in-8 de 20 ff.

Charlotte de Laval, fille de Guy de Laval, femme de l'amiral de Coligny, mourut à Orléans le 7 mars 1568, en soignant les soldats protestants blessés. C'est de cette ville que Valancier date son épître dédicatoire, et c'est là aussi qu'il fit imprimer son œuvre.

Le volume se termine par un Cantique avec musique notée, composé en l'honneur de l'amiral, sur la mort de sa femme.

Diverses pièces sont signées de la devise de Valancier : *Au point il poind.*

39091. VALLA (L.). Hoc in volumine hæc continentur. Laurentii Vallensis Elegantiæ de lingua latina, De pronomine sui ad Joannem Tortellium, Lima quædam per Antonium Mancinellum. (In fine :) *Impressum Venetiis per Philippum de Pinzis Mantuanum*, 1492, *die viii februarii*, in-fol. de 6 ff. lim. et 84 ff. non chiffr., cart. 10 »

Hain, n° 15818. Coin remis au dernier feuillet.

39092. — Laurentii Valle de lingua latina que optime meriti, de ejusdem elegantia libri sex, deque reciprocatione libellus, cum Ant. Mancinelli lima suis locis apposita, et cum Jodoci Badii epitomatis singulis capitibus antepositis. (*Parisiis*), *J. de Gourmont, s. d.* (1509)? pet. in-fol. impr. à 2 col., veau. 15 »

39093. VARCHI. Orazione funerale di M. Benedetto Varchi fatta, e recitata da lui pubblicamente nell' essequie di Michel Agnolo Buonarotti, in Firenze. *Firenze*, 1564, in-4, mar. brun, tr. dor. 60 »

Volume fort rare dans lequel on trouve d'intéressants détails biographiques sur Michel-Ange.

On a relié à la suite : *Il funerale d'Agostin Carraccio fatto in Bologna.* Bologna, 1603, in-4. Ce volume est orné d'un titre et de 7 figures gravées à l'eau-forte, d'après *Guido Reni.*

39094. VAUQUELIN de La Fresnaye. Pour la Monarchie de ce royaume, contre la division. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1568, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Ce poème est suivi d'un *Sonnet sur le traité de la monarchie de France de la Fresnaye*, par G. Le Fevre de la Boderie.

39095. VENGEANCE (La) Nostre Seigneur par person-

nages. *Paris*, *Ant. Vérard*, 1493, in-fol. goth. à 2 col., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Deuxième édition de cet important mystère qui ne compte pas moins de 32.000 vers, attribué à P. Blanchet. Extrêmement rare.

Cet exemplaire qui provient des ventes SOLEINNE et baron J. PICHON (vendu 1050 fr.), a les 4 derniers ff. refaits et 4 ff. plus courts. Quelques piqûres de vers.

39096. VENGEANCE. LA VENGEANCE ET DESTRUCTION DE HIERUSALEM par personnaiges. Executee par Vaspasien et son filz Titus. Contenant en soy plusieurs cronicques et hystoires Romaines tant du regne de Neron empereur que de plusieurs aultres. Imprimee dernierement a Paris. *Paris, par Alain Lotrian*, 1539, in-4 goth. à 2 col., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce mystère qui a été aussi publié sous le titre : *La Vengeance de Nostre Seigneur*, est divisé en 4 journées et compte 179 personnages.

Bel exemplaire, dans une bonne reliure ancienne de *Bradel-Derome*, provenant de CHASTRE DE CANGÉ, du marquis du ROURE, de YEMENIZ et du baron de LACARELLE.

39097. VERARDUS (Carolus). In laudem serenissimi Ferdinandi Hispaniarum regis Bethice et regni Granate obsidio victoria et triomphus. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 18 ff. dont un blanc, cart. 50 »

Drame en prose latine ayant pour sujet la reprise de Grenade sur les Maures par Ferdinand le Catholique.

Au v° du titre une pièce de vers de Sébastien Brandt.

Édition rarissime publiée à *Deventer (Daventrie)* vers 1493 par *Richard Paffroet* de *Cologne*. (Campbell, *Annales de la typ. Néerlandaise*, 1714).

39098. VERDIZOTTI. Cento Favole morali dei piu illustri antichi e moderni autori greci e latini, scielte e trattate in varie maniere, di versi volgari, de M. Gio. Mario Verdizotti. *Venetia, Fr. Zilетti*, 1586, in-4, fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cet ouvrage est orné de 101 figures gravées sur bois par *Verdizotti* lui-même. Quelques-unes de ces figures sont d'après les dessins du *Titien*.

Bel exemplaire relié par *Derome*.

39099. VERGILII (Polydori) Urbinatis adagiorum liber. Ejusdem de inventoribus rerum libri octo. *Basileæ ex ædibus Joann. Frobenii*, 1524, 2 part. en un vol. pet. in-fol., cart. 15 »

Encadrements par *Urse Graf* et *Ambroise Holbein* ?

39100. VERVILLE (Béroalde de). Les Apprehensions spirituelles, poemes et autres œuvres philosophiques : avec les recherches de la pierre philosophale. Par F. B. de Verville. *Paris, Timothee Joüan*, 1584, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Ce volume qui contient les poésies de Verville est le plus rare de ceux de l'auteur du *Moyen de parvenir*.
Bel exemplaire de Méon.

39101. — Le Tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont representées dans le Songe de Poliphile, desvoilées des ombres du songe, et subitement exposées par Beroalde. *Paris, Matthieu Guillemot*, 1600, in-4, fig., veau. 80 »

Ce roman renferme les figures gravées sur bois ornant les éditions françaises de 1546, 1554 et 1561 du *Songe de Poliphile*. Raccommodages.

39102. VIAS (Ant.). Sophologe d'amours. Œuvre plaisant et recreative. *Lyon, Claude Nourry, s. d.* (*vers* 1530), pet. in-8 goth. de 24 ff., fig., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Cette dissertation est l'œuvre de Ant. Vias, du pays d'Auvergne.
Le dernier feuillet portant la marque de *Nourry* est refait.

39103. VIDÆ (M. H.) Cremonensis, Albæ episcopi, Opera. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548, in-16, veau fauve, comp. en mosaïque de cire rouge, verte et blanche, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Reliure lyonnaise du XVIe siècle.

39104. VIE de Robert le diable (La Terrible et merveilleuse). *Nouvellement imprimée à Paris, par Nicolas Bonfons, demeurant en la rue neuve nostre Dame, à l'enseigne S. Nicolas, s. d.* (*vers* 1550), in-4 goth. de 20 ff., mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Au titre une curieuse vignette sur bois, représentant Robert frappant ses sujets. Le volume est imprimé à 2 colonnes. Exemplaire relié sur brochure.

39105. VILLIERS (Hubert Philippe de). Le Limas d'Ubert Philippe de Villiers. Au seigneur de Blanchefort. *Paris, Nic. du Chemin*, 1564, in-8, veau. 200 »

Relation poétique d'un combat entre un silène et un colimaçon gigantesque dont la coquille devint le premier gobelet. Cette bataille se passe sur les bords de l'Yonne. Ce volume est extrêmement rare.

39106. VILLON (François). LES ŒUVRES de maistre Francoys Villon. Le Monologue du franc archier de Baignollet. Le Dyalogue des seigneurs de Mallepaye et Baillevent. (*Paris*), *Galliot du Pré*, 1532, in-16 de 146 ff. non chiffr., mar. citron, comp. en mosaïque de mar. brun, rouge, blanc et bleu, doublé de mar. bleu, angles et milieux de feuillages, tr. dor., étui. (*Cuzin.*) 3500 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes, la première où les poésies de Villon soient réunies sous le titre d'Œuvres.

Elle contient les *Ballades*, le *Grand* et le *Petit Testament* et les *Repues franches* de Villon. On a imprimé à la suite, le *Monologue* et le *Dialogue* dont l'attribution à Villon est aujourd'hui contestée.

Superbe exemplaire grand de marges recouvert d'une très-jolie reliure en mosaïque.

39107. VINCENT (Guill.). Le Convoy de Pallas, Déesse de Science, au tres chrestien Roy de France, pour faire son entrée en sa noble ville de Tours. Composé par Guillaume Vincent de Clamecy. *Imprimé à Tours par Jehan Rouffet, s. d.* (1551), in-8 de 8 ff., le dernier blanc, *dérelié.* 80 »

Pièce de vers non citée, composée à l'occasion de l'entrée de Henri II à Tours. Vincent de Clamecy a également écrit la Relation de l'Entrée, laquelle a été publiée séparément du *Convoy*.

39108. VIRBLUNEAU (Scalion de). Les Loyalles et Pudicques Amours de Scalion de Virbluneau. *Paris, Jamet Mettayer,* 1599, in-12, titre gravé et fig., mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Thibaron.*) 300 »

Petit volume rare, dédié à Madame Boufflers, orné du portrait de l'auteur répété deux fois et de neuf curieuses figures d'emblèmes.

L'auteur devait être originaire de Blois, le volume contenant plusieurs poésies d'auteurs blésiens. Bel exemplaire.

39109. VIRGILE. Opera Mauri Servii Honorati grammatici in eadem commentarii. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani,* 1532, 2 part. en un vol. in-fol., vélin. 35 »

Belles lettres ornées sur fond criblé. Piqûres de vers.

39110. — Pub. Virgilii Maronis Æneidos liber primus. Argumentis et scholiis illustratus. *Parisiis, Dionysii à Prato*, 1582, in-4, réglé, veau, milieux et coins. (*Rel. anc.*) 30 »

Cette rare édition à l'usage des écoles fait partie d'un recueil de pièces imprimées et manuscrites formé au XVIe siècle. On y remarque divers traités de Ciceron, d'Isocrate, d'Antipatros, d'Horace, etc.

39111. — Les Quatre premiers livres de l'Eneïde de Virgile, translatez de latin en françois par M. Loys des

Masures Tournisien. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1552, in-4, fig., demi-rel. 40 »

Cette PREMIÈRE ÉDITION des quatre livres réunis est ornée de 4 très jolies figures gravées sur bois par *Bernard Salomon* (*Le Petit Bernard*).

39112. VIRGILE. L'Eneïde de Virgile, prince des poëtes latins, translatée de latin en françois, par Louis des Masures Tournisien. *Lion, Jan de Tournes,* 1560, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 »

Edition ornée de 12 remarquables figures gravées sur bois par le *Petit Bernard*. Bel encadrement au titre. Très-rare.

39113. — LES EGLOGUES DE VIRGILE, traduites en carme françois, la première par Clément Marot et les neuf autres par M. Richard le Blanc. *Paris, Ch. l'Angelier*, 1555, in-8, réglé, fig., veau fauve, comp. de mosaïque de cire blanche, verte et jaune, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 1000 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction.

Le même volume renferme : 1° Les Quatre livres des Georgiques de Virgile, traduis en carme françois par R. Le Blanc. *Paris, Ch. l'Angelier*, 1554, in-8, réglé.

2° Les Quatre premiers livres de l'Eneide de Virgile, translatez de latin en françois, par M. Lois des Masures. *Paris, Ch. l'Angelier*, 1554, in-8, réglé.

3° Ovide sus la complainte du Noier, traduite en françois par R. le Blanc. *Paris, Ch. l'Angelier*, 1554, in-8, réglé.

Jolie reliure en mosaïque exécutée au XVIe siècle, parfaitement conservée.

39114. VOYE (La) de Paradis. (A la fin :) *Imprimée nouvellement à Paris pour Jehan sainct denys libraire demourant en la rue neufve nostre Dame a lenseigne sainct Nycolas, s. d.* (*vers* 1525), in-8 goth. de 4 ff., réglé, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

A la suite du poème *La Voye de Paradis*, un autre poème intitulé *Exaltation à la Vierge Marie*.

Le titre est orné d'un bois représentant l'empereur Constantin portant la Sainte Croix.

Cet exemplaire, qui provient de Ch. NODIER, est le seul cité de cette édition.

39115. YSAIE LE TRISTE, Filz Tristan de Leonois, jadis chevalier de la table ronde, et de la royne Izeut de Cornouaille. Ensemble les nobles prouesses de chevallerie faictes par Marc Lexille filz dudit Isaye. Histoyre moult plaisante et delectable, nouvellement imprimee a Paris. *Imprime a Paris pour Galliot du pré.* (A la fin :

Imprimé a Paris par maistre Pierre Vidoue, s. d. (1522), pet. in-fol. goth. de 6 et 172 ff., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1000 »

Première édition de ce roman de chevalerie qui complète Meliadus, Tristan et autres romans des chevaliers de la Table ronde.
Superbe exemplaire dans une riche reliure.

39116. YSAIE. Sensuit Lhistoire de Ysaie le triste filz Tristan de leonnois jadis chevalier de la table ronde et de la Royne Izeut de Cornouaille. Ensemble les nobles prouesses de chevallerie faictes par Marc Lexille filz dudit Isaye. *On les vend a Paris en la rue Sainct Jaques a lenseigne de la Rose blanche couronnee par Phelipe le Noir, s. d.* (*vers* 1525), pet. in-4 goth., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Edition précieuse et rare, ornée de grandes figures sur bois.
Bel exemplaire provenant de Ballesdens, dont la signature est sur le titre, et du marquis d'Aix à la Serraz.

39117. — Lhistoire de Isaie le triste filz de Tristan de Leonnoys. Jadis chevalier de la table Ronde et de la Royne Izeut de Cornouaille. Ensemble les nobles prouesses de chevallerie faictes par Marc Lexille filz dudict Isaye. *Paris, Jehan Bonfons, s. d.* (*vers* 1525), in-4 goth., fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., coins remplis, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Niedrée.*) 600 »

Édition précieuse et rare ornée de figures sur bois. Bel exemplaire grand de marges dans une riche reliure.

39118. YVER. Le Printemps d'Yver. Contenant cinq histoires discourues en cinq journées, en une noble compagnie, au chasteau du Printemps. Par Jacques Yver, gentilhomme Poitevin. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1594, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Volume de nouvelles dans le genre de l'Heptameron de la reine de Navarre.
Très-bel exemplaire de ce rare volume.

Les Propriétaires-Gérants :

Rahir et Cie.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 4 ff. préliminaires, 328 pages et 42 planches hors texte.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 200 francs.

Ce catalogue contient la description raisonnée de 789 ouvrages ; il est imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, sur BEAU PAPIER DE HOLLANDE, fabriqué aux Papeteries du Marais, toutes les pages étant encadrées d'un filet rouge.

Ce volume est orné :

1° De 33 planches en couleurs, tirées sur PAPIER DU JAPON, reproductions de somptueuses reliures ou de très belles miniatures.

2° De 9 planches en noir en héliogravure, tirées sur PAPIER DU JAPON.

3° De 70 figures dans le texte, reproductions de titres, de figures, etc.

Le volume est contenu dans un élégant cartonnage de MM. Magnier.

La Collection Dutuit, formée pendant les soixante dernières années, est une des plus considérables qui existent ; elle comprend, non seulement des tableaux, des objets d'art, des antiquités, des gravures, mais aussi une admirable bibliothèque dans laquelle se retrouvent une partie des plus précieux volumes vendus en France depuis 1843.

Cette bibliothèque est riche en reliures historiques, remarquables par leur belle décoration.

Le présent Catalogue renferme la reproduction, par la chromolithographie et par l'héliogravure, de beaucoup de ces belles reliures et aussi celle de superbes miniatures ornant des manuscrits exceptionnels.

Ce Catalogue, qui n'a pas été entrepris dans un but de spéculation, forme un véritable musée de reliures historiques qui sont repruduites avec une telle perfection que l'on a l'impression d'avoir la reliure originale sous les yeux.

VIENT DE PARAITRE :

CATALOGUE

DE L'ŒUVRE DE

P.-L. DEBUCOURT

par M. FENAILLE.

Préface de MAURICE VAUCAIRE.

Un beau volume in-4 de 375 pages, imprimé par L. Cerf, sur PAPIER VÉLIN fabriqué spécialement ; orné de 14 planches hors texte en noir et en couleurs et de 22 planches tirées dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ A 315 EXEMPLAIRES

dont 200 seulement mis dans le commerce.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 75 francs.

Ce très beau volume est consacré à un artiste dont la vogue est extrême à l'heure actuelle. Le Catalogue de l'œuvre de *Debucourt* vient combler une lacune importante dans l'histoire de l'art, de 1780 à 1832.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIIIe siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 51. — NOVEMBRE.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1900

DUC DE BROGLIE

LA JOURNÉE DE FONTENOY

Beau volume in-4, imprimé avec luxe par Ch. Hérissey, d'Evreux.

Orné de 14 figures (deux fleurons de titre, un en-tête, une lettre ornée, neuf grandes compositions et un cul de lampe) dessinées par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze, GRAVÉES A L'EAU-FORTE EN COULEURS, par M. Adolphe Lalauze.

Tirage limité à 100 exemplaires dont 75 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 500 francs.

Chaque exemplaire contient une double suite des figures, l'une des gravures en premier état, imprimées en bistre, l'autre des épreuves terminées tirées en couleurs.

La publication de cet ouvrage de grand luxe a été préparée par un bibliophile distingué, M. Reveilhac, qui n'a rien négligé pour faire de l'émouvant récit de M. le duc de Broglie un livre des plus remarquables. Les deux artistes choisis pour l'illustration du volume se sont acquittés dignement de la tâche qui leur avait été confiée.

HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE

LA BATAILLE DE ROCROY

Somptueuse édition publiée par les soins de la *Société des Bibliophiles françois*.

Texte imprimé par Hérissey. 10 illustrations, dont 8 gravées à l'eau-forte en couleurs par M. Ad. Lalauze, d'après les aquarelles de M. Alph. Lalauze.

Tirage limité à 144 exemplaires dont 100 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 250 francs.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. Morgand forme 8 forts volumes in-8, ornés de 491 figures en noir et en couleurs, dont 411 fac-similés de titres et 80 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 8 volumes	175 fr.
Chaque volume se vend séparément	25 fr.
Index des tomes II à VIII. Prix de chacun	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. Prix ..... 10 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 51 — NOVEMBRE 1900.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS,

—

1900

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 51. — NOVEMBRE 1900.

LIVRES DES XVe ET XVIe SIÈCLES

HISTOIRE

39119. ACOSTA (Chr.). Tractado de las Drogas, y Medicinas de las Indias Orientales, con sus planta debuxadas al bivo por Christoval Acosta. *En Burgos, por Martin de Victoria*, 1578, in-4, fig., vélin. 30 »

Le dernier chapitre traite : *Del Elephante y de sus calidades.*

39120. ACOSTA (Emm.). Rerum a Societate Jesu in Oriente gestarum volumen, continens Historiam jucundam lectu omnibus Christianis, præsertimiis, quibus vera Religio est cordi. *Coloniæ*, 1574, pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Cette relation des actions de la Société de Jésus au Japon est accompagnée de lettres et de mots japonais et aussi d'une description de ce pays.

Bel exemplaire aux premières armes de J.-A. DE THOU.

39121. ACOSTA (J.). Histoire naturelle et moralle des Indes, tant orientalles qu'occidentalles. Composée en castillan par Joseph Acosta, et traduite en françois par Robert Regnault Cauxois. *Paris, Macc Orry*, 1598, pet. in-8, vélin à recouvrements. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction. Grattage au titre.

39122. — HISTOIRE NATURELLE ET MORALLE DES INDES, TANT ORIENTALES QU'OCCIDENTALES. Où il est traité des

choses remarquables du Ciel, des élémens, métaux, plantes et animaux qui sont propres de ce païs. Ensemble des mœurs, ceremonies, loix, gouvernemens, et guerres des mesmes Indiens. Composée en castillan par Joseph Acosta, et traduite en françois par Robert Regnault Cauxois. *Paris, Orry*, 1606, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Troisième édition de la traduction de Robert Regnault, revue et augmentée.

Très-bel exemplaire aux armes de CHARLES DE VALOIS, duc d'Angoulême, fils de Charles IX et de Marie Touchet.

39123. ACTES (Les) du Consistoire tenu publiquement à Rome, par nostre Sainct Père le Pape Grégoire 13, pour recevoir les ambassades des très-puissans Roys des Japonois : Ce qui fut le 23 jour de Mars en l'an 1585, avec une briève description des mœurs, loix, religion et façons de vivre desdits Japonois. *Paris, Jean Parant*, 1585, in-12, *dérelié*. 25 »

Curieuse description du Japon. Non cité par Ternaux.

39124. ADELPHI (J.). Die Türckisch Chronica Wonirem ursprung anefrang und regiment, bisz uff dise zeyt sampt irem kriegen und streyten mit den christen begangen, erbarmklich zũ lesen. (Im ende :) *Getruckt und volendet in der loblichen statt Straszburg, durch Johannẽ Knobloch*, 1516, in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, cart. 75 »

Le nom de l'auteur se lit à l'épître préliminaire à P. Etterlin, l'historien suisse.

Curieuses figures sur bois, quelques-unes fort archaïques.

39125. ADONIS Viennensis Archiepiscopi, Breviarium Chronicorum ab origine mundi ad sua usque tempora, id est ad regnum Ludovici Francorum regis cognomento Simplicis, an. Domini dccclxxx. *Parisiis, apud G. Morelium et G. Guillard*, 1561, pet. in-8, vélin. 80 »

Très-curieux exemplaire aux armes de Ant. GROLIER de Servières, neveu du célèbre bibliophile, Jean Grolier.

Le dos a été recouvert de vélin.

39126. ALCIAT (André). Le Livre du Duel et Combat singulier, faict par le seigneur André Alciat, traduit de latin en françoys par J. D. L. F. (Jean de La Fresnaye) ? *Paris, Gilles Corrozet*, 1550, pet. in-8, veau. 75 »

Première édition française de ce traité qui fut publié en latin en 1543 et en italien en 1545.

39127. ALVAREZ. Ho Preste Joam das indias. Verdadera informaçam das terras do Preste Joam, segundo vio o escreveo ho padre Francisco Alvarez capellan del Rey nosso senhor. *Agora novamente impresso (en Lisboa) por mandado do dito senhor em casa de Luis Rodriguez livrero de sua alteza.* (A la fin :) *Acabouse a hos* 22 *dias de Outubro*, 1540, in-fol. goth. de 2 ff. lim., 128 ff. inexact. chiffrés, le dernier coté 136, 5 ff. de table et 1 f. pour la marque de l'imprimeur, vélin à recouvrements. 1000 »

Le titre imprimé en rouge et noir est orné d'une grande figure sur bois représentant le roi de Portugal à cheval sortant d'un palais dont la porte est surmontée des armoiries de la ville de Lisbonne.

Le prêtre Jean est ce personnage fabuleux que les voyageurs du moyen-âge plaçaient en Asie et considéraient comme un souverain puissant. Au XVe siècle, cette légende reprit une vie nouvelle ; seulement, on la rapporta aux Indes, région vague qui était tantôt l'Inde, tantôt l'Amérique.

Les Portugais entreprirent de rechercher le prêtre Jean. Plusieurs expéditions furent faites au XVe siècle. En 1515, les Portugais, à l'instigation d'Albuquerque, envoyèrent de nouveaux explorateurs. Francisco Alvarez fit partie de la mission que dirigeait Duarte Galvão. Il rapporta les informations les plus précieuses sur l'Abyssinie. La cour de Lisbonne ayant décidé que sa relation serait publiée, Alvarez vint à Paris pour rendre l'impression de son livre plus parfaite ; il en rapporta, ainsi qu'il le dit dans la préface, des caractères et des ornements qui lui parurent meilleurs que ceux de Valentin et de Galharde.

39128. — Legatio David Æthiopiæ Regis, ad sanctiss. D. N. Clementem Papam VII unà cum obedientia, eidem sanctiss. D. N. præstita. Ejusdem David Aethiopiæ Regis Legatio, ad Emanuelem Portugalliæ Regem. *Bononiæ*, 1533, in-4 de 23 ff., demi-rel. mar. brun. 50 »

Le roi David d'Éthiopie est le fameux Prêtre Jean, roi chrétien d'Abyssinie, que les Portugais avaient cherché à découvrir. La lettre adressée par le roi David au pape Clément VII, fut rapportée d'Ethiopie par Francisco Alvarez qui devait publier, en 1540, une relation d'Abyssinie.

Le volume que nous décrivons contient une relation du royaume d'Ethiopie, de ses habitants et de leurs mœurs. Cette partie doit être aussi l'œuvre d'Alvarez. Extrêmement rare.

39129. AMMAN (Jost). Insignia Sacræ Cæsaræ Majestatis, principum electorum, ac aliquot illustrissimarum, nobilium et aliarum familiarum, formis artificiosissimis expressa... *Francofurti ad Mœnum, (apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feyerabendi)*, 1579, in-4, fig., veau. (*Rel. anc.*) 250 »

Recueil d'armoiries, de figures emblématiques, de personnages divers

en costumes du temps, de chevaliers, de princesses, etc., planches gravées sur bois par *Jost Amman*, et des graveurs signant leurs planches des monogrammes L. F., M. F., M. B., etc.

PREMIER TIRAGE de ces planches.

39130. AMMIANI Marcellini Rerum gestarum libri decem et octo. *Apud Seb. Gryphium Lugd.*, 1552, in-12, réglé, veau fauve, comp. en mosaïque, fil. et fers azurés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure à compartiments de mosaïque de veau noir, datée de 1552.

Cette reliure est semblable à celles qui recouvrent les livres d'un célèbre bibliophile anglais, THOMAS WOTTON, surnommé le *Grolier anglais*.

39131. APOLOGIE contre les Calomnies des Imperiaulx, sur les causes et ouvertures de la guerre. *Rouen, Robert et Jehan du Gort*, 1552, pet. in-8 de 31 ff., *dérelié*. 15 »

Deuxième *Apologie* publiée en faveur de Henri II accusé par les Impériaux de détourner, par sa lutte contre Charles-Quint, les efforts de l'Empereur contre les Turcs.

Exemplaire un peu rogné.

39132. APPIAN. APPIANO ALESSANDRINO DELLE GUERRE CIVILI ET ESTERNE DI ROMANI, con diligenza corretto, et con nuova tradottione di molti luoghi migliorato (da Alessandro Braccio). *In Venetia, nell' anno* 1550, in-8, mar. fauve, comp. de mosaïque couvrant entièrement les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Jolie reliure italienne du XVIe siècle avec riches et élégants compartiments en mosaïque.

Sur les plats un écusson aux armes accolées des Orsini et des Médicis, avec cette légende : *Paul Jordanurs d'Aragon.*

Ces armoiries sont celles de la duchesse de Bracciano, Isabelle de Médicis, femme de JORDANO ORSINI qui fut étranglée par son mari à Cerrato.

Cette reliure est très bien conservée. Petite brûlure à quelques feuillets.

39133. ARETINUS (L.) et POGGIUS. Le historie Fiorentine. (A la fin :) *Fine historia del popolo fiorentino composta da messer Lionardo Aretino in latino. Et tradocta in lingua thoscana da Donato Acciaivoli. Impresso in Firenze per Bartholomeo*, 1492. — Historie Fiorentine. (A la fin :)*Finito historia Fiorentina di messer Poggio tradocta di lingua latina in lingua thoscana da Jacopo suo figluolo. Impresso in*

Firenze par Bartholomeo, 1492, 2 part. de 218 ff. et 120 ff., demi-rel. 100 »

Hain, n° 1563. La première lettre initiale est très délicatement peinte en miniature en or et en couleurs avec rinceaux de feuillages et d'ornements dans les marges.

39134. ARMÉE (L') DU ROY qu'il avoit contre les Veniciens : et l'ordre des batailles, 1509. (A la fin :) *Imprime a Paris, par Martin Alexandre, s. d.*, pet. in-4 goth. de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Cette nomenclature des soldats du roi Louis XII en Italie est différente de celle citée au catalogue Rothschild, n° 2110. Elle est des plus importantes par les noms des capitaines cités.

Le titre est orné d'un bois aux armes de France avec la devise : *Vive le roy de France.* Ce bois est le même que celui qui orne l'*Entrée du Roy à Millan* imprimée à *Lyon* par *Noël Abraham* (Baudrier, *Bibliogr. lyonnaise,* III, 12).

39135. AUBERT (G.). L'Histoire des guerres faictes par les chrestiens contre les Turcs, sous la conduicte de Godefroy de Buillon, duc de Lorraine, pour le recouvrement de la terre saincte. Par G. Aubert de Poictiers. *A Paris, pour Vincent Sertenas,* 1559, in-4, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Volume des plus rares qui manque à presque toutes les collections d'ouvrages sur la Terre-Sainte. Brunet n'a pu le citer que d'après les *Mémoires* de Niceron.

39136. AUGER. Bref Discours sus la mort de feu monsieur le Cardinal de Lorraine (archevêque de Reims), extraict d'une lettre escripte d'Avignon, par Edmond Auger de la Cie de Jésus. *Orléans, Éloy Gibier,* 1575, in-8 de 4 ff., demi-rel. mar. vert. 10 »

39137. AUGSBOURG. Bericht und antzaigen der loblichen statt Augspurg, aller herren Geschlecht, so vor fünfhundert und mehr iaren, weder nemandt wissen oder erfaren kan, daselbt gewont, und bis auf achte, abgestorben. *Augspurg, Melchiorn Kriegstein,* 1550, in-fol., demi-rel. (*Koehler.*) 150 »

Ce volume est orné de 126 figures gravées sur bois représentant les patriciens de la ville d'Augsbourg dans leurs costumes militaires ; ils sont accompagnés d'écus avec armoiries.

Ces figures, très intéressantes pour l'histoire du costume, ont été gravées par un artiste qui a signé les planches de son monogramme formé des lettres C. W. (Voy. Brulliot, I, 1503).

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

39138. AVIS de la Victoire du Roy catholique contre l'Anglois en Espagne. Contenant la deffaicte de quinze mil hommes et de quarante Navires des plus grandes. Suivant les Mémoires qu'en a reçu l'Ill. Ambassadeur d'Espagne Don Bernardin Mendoza. *Paris, Robert le Fizelier*, 1589, pet. in-8, cart. 25 »

Les Anglais étaient venus guerroyer sur les côtes d'Espagne et de Portugal pour détruire la flotte que le roi Philippe II réorganisait à la suite du désastre de l'*Invincible Armada*.

Les Anglais qui détruisirent une partie de la Corogne éprouvèrent un échec devant Lisbonne où ils voulaient rétablir sur le trône Don Antonio de Portugal.

39139. BAIF (Lazare de). Lazari Bayfii annotationes in lib. II de Captivis, et postliminio reversis in quibus tractatur de re navali, ejusdem annotationes in tractatum de auro et argento leg. quibus Vestimentorum et Vasculorum genera explicantur. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani*, 1549, in-4, fig., veau. 15 »

Ce volume est orné de très-belles planches représentant des vases richement ornés. Ces figures sont signées de la croix de Lorraine. Mouillures.

39140. — De Re vestiaria libellus, ex Bayfio excerptus. *Parisiis, ex off. R. Stephani*, 1541, pet. in-8, double rangée de fil. à froid, fleurons et milieux dorés, tr. dor. (*Gruel.*) 20 »

Curieux index français et latin des noms de vêtements, bijoux, etc.

39141. BALDINI (Baccio). Vita di Cosimo Medici, primo Gran Duca di Toscana. Discritta da M. Baccio Baldini. *Firenze, Bart. Sermartelli*, 1578, pet. in-fol., vélin blanc, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Cet ouvrage se compose de trois parties : 1° Vita di Cosimo Medici ; 2° Trois Discours en italien ; 3° Discorso della essenza del fato.

Très bel exemplaire aux armes et chiffres de J. Aug. de Thou.

39142. BARA (Hierome de). Le Blason des Armoiries, auquel est monstrée la maniere de laquelle les anciens et modernes ont usé en icelles. (*Lyon*), *Barth. Vincent*, 1581, pet. in-fol., fig., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Excellent ouvrage sur l'art héraldique. Superbe exemplaire aux premières armes de J.-Aug. de Thou. Très-jolie reliure en vélin ivoire parfaitement conservée.

Des bibliothèques de De Bure et du baron J. Pichon.

39143. BARNAUD (N.). Le Réveille-Matin des Français et de leurs voisins, composé par Eusèbe Philadelphe, cosmopolite, en forme de dialogues. *Edimbourg* (*Genève*), 1574, 2 part. en un vol. in-8, vélin. 20 »

Eusèbe Philadelphe est le pseudonyme d'un médecin protestant Dauphinois, Nicolas Barnaud, qui dans deux dialogues nous donne l'état exact des partis après la Saint-Barthélemy.

39144. BARTHELEMY de Pise. Opus auree et inexplicabilis bonitatis et continentie. Conformitatum scilicit vite beati Frã. ad vita d. ñri Jesu xp̃i. (A la fin :) *Impressum Mediolani in edibus Zanoti Castilionei huius artis non infimi anno* 1513, in-fol., fig., vélin. 100 »

Troisième édition du célèbre *Liber Conformitatum* de frère Bartolomeo de Pise. Le frère place saint François à côté de Jésus-Christ, avec lequel il lui trouve quarante conformités. Une réfutation satirique de ce livre fut publiée par Erasme Alber et traduite en français sous le titre de *Alcoran des Cordeliers*.

39145. BATAILLE (De la Sanguinolente et cruelle) nouvellement perdue par le grand Turc Sultan Selin. Ensemble la prinse de la forte ville de Servan, avec le nombre des morts et captifs. *Paris, Jean d'Ongoys*, 1579, pet. in-8 de 22 pp., *dérelié*. 10 »

Dans cette bataille entre les Turcs et les Perses, qui eut lieu près de Servan en Mésopotamie, les pertes des Turcs s'élevèrent à près de 160.000 hommes et celles du Sophi de Perse à 40.000.

39146. BAUFFREMONT (Cl. de). Proposition de la Noblesse de France, faicte par Claude de Bauffremont, seigneur et baron de Senescey, etc. *Paris, Mathurin Breuille*, 1577, pet. in-8, vélin. 100 »

Le même volume renferme : 1° *Advertissemens aux trois Estats de la France, sur l'entretenement de la Paix*. Paris, Fr. Tabert, 1576, pet. in-8.

2° *De Mathematica professione a P. Ramo instituta et ab amplissimo senatu confirmata, M. Bressii oratio*. Parisiis, apud Ægidium Gorbinum, 1576, pet. in-8.

3° *Testamentum Petri Rami cum senatus consulto et promulgatione professionis institutæ ab ipso testatore*. Parisiis, apud J. Richerium, 1576, pet. in-8, portr.

4° *M. Bressii de Senatus et Regiorum Professorum et Mathematicorum, erga se beneficio. Oratio III*. Parisiis, apud Ægidium Gorbinum, 1577, pet. in-8.

5° *Appellationes partium in plantis*. Parisiis, apud M. Juvenem, 1555, pet. in-8.

6° *Comparatio Medici cum Chirurgo*. Parisiis, upud D. Vallensem, 1577, pet. in-8.

7° *Ad impudentiam quorundam chirurgorum, qui medicis æquari, et*

chirurgiam publicè profiteri volumt, pro veteri dignitate medicinæ Apologia philosophica. Parisiis, apud D. Vallensem, 1577, pet. in-8.

8° *Ad cujusdam incerti nominis medici apologiam parùm philosophicam, pro chirurgis responsio.* Parisiis, apud D. Vallensem, 1577.

9° *In chirurgos emendicato mendicatis versibus auxilio Medicorum famæ oblatrantes.* Parisiis, J. de Bordeaux, 1577.

Curieux recueil dans sa première reliure, les dernières pièces relatives à la querelle des médecins et des chirurgiens sont rares.

39147. BELLAY (Jean du). Défense pour le Roy de France, a lencontre des injures et des détractions de Jaques Omphalius, faicte naguères en latin par ung serviteur du Roy, et maintenant traduicte en françois par Simon Brunel. *Paris, Impr. de Robert Estienne*, 1544, pet. in-4 de 24 ff., cart. 30 »

L'original latin de cette défense de François 1er est attribué par La Croix du Maine, au cardinal Jean du Bellay.

On a relié à la suite une autre rédaction de cette défense intitulée : *Réponse à une épître envoyée de Spire par un secrétaire allemand a ung serviteur du roy très chrestien.* Paris, 1544, in-4.

39148. BELLEFOREST (Fr. de). Description des Appareils, Arcs Triumphaulx, Figures et Portraictz dressez en l'honneur du Roy (Charles IX) au jour de son entrée en la ville de Paris, le 6 de Mars, 1571. — Allégresses au Peuple et Citoyens de Paris, sur la réception et entrée de très illustre Princesse Elizabeth d'Austriche en sa bonne ville de Paris, par F. D. B. C. (François de Belleforest, Comingeois). *Paris*, 1571, 2 vol. pet. in-8, *déreliés*. 100 »

La *Description* est écrite sous la forme d'*Hymne* en vers par Jacques Prevosteau, Chartrain. Le titre est orné d'un portrait du roi.

Les *Allégresses* de Belleforest sont en prose, entremêlées de pièces de vers.

39149. BELON (Pierre). Les Observations de plusieurs singularitez, et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie, et autres pays estranges. Rédigées en trois Livres, par Pierre Belon du Mans. *Anvers, Christophe Plantin*, 1555, pet. in-8, fig., demi-rel. basane. 20 »

Une déchirure dans la marge du dernier feuillet.

39150. — Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie, et autres pays estranges, rédigées en

trois livres, par Pierre Belon du Mans. Reveuz de nouveau et augmentez de Figures. *Paris, H. de Marnef*, 1588, in-4, fig., vélin. 50 »

Bel exemplaire bien complet contenant les trois cartes du Mont Athos et du Mont Sinaï qui manquent souvent.

39151. BELON (Pierre). Le même. *Paris*, 1588, in-4, fig., vélin. 40 »

Exemplaire complet.

39152. — Le même. *Paris*, 1588, in-4, fig., basane. 30 »

39153. BEMBO (P.). Historiæ Venetæ, libri XII. *Venetiis, (apud Aldi filios)*, 1551, pet. in-fol., veau. 15 »

Première édition. Taches d'humidité. Belle marque à la Minerve.

39154. BENZONI. La Historia del Mondo Nuovo di M. Girolamo Benzoni Milanese. Laqual tratta dell'isole, et mari nuovamente ritrovati, et dell nuove citta da lui proprio vedute, per acqua et per terra in quattordeci anni. *Venetia, appr. Fr. Rampazetto*, 1565, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Édition originale ornée du portrait de l'auteur sur le titre et de figures sur bois dans le texte. Rare.

39155. — La Historia del Mondo Nuovo di M. G. Benzoni Milanese. Laqual tratta delle Isole, et mari nuovamente ritrovati, et delle nuove citta da lui proprio vedute, per acqua, et per terra in quattordeci anni. Nuovamente ristampata, et illustrata con li giunta, d'alcune cose notabile dell'Isole di Canaria. *Venetia*, 1572, pet. in-8, fig., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Portrait de l'auteur et nombreuses figures gravées sur bois. Cette édition est augmentée sur la première de 1565, de la relation des Canaries qui occupe les quatre derniers feuillets du volume.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure molle en vélin blanc, très-bien conservée, aux premières armes de Jacques-Auguste de Thou.

39156. — Histoire nouvelle du Nouveau Monde, contenant en somme ce que les Hespagnols ont fait jusqu'à present aux Indes Occidentales, et le rude traitement qu'ils font à ces povres peuples-la. Extraite de l'italien de Hierosme Benzoni, par Urbain Chauveton. Ensemble une petite histoire d'un massacre commis par

les Hespagnols sur quelques François en la Floride. *Genève, E. Vignon*, 1579, 2 part. en un vol. pet. in-8, veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire.

39157. BERGOMENSIS (Jacobi-Philippi-Foresti). De plurimis claris sceletisque (*sic*) Mulieribus optus prope divinum novissime congestum. (In fine :) *Ferrariæ, Laurentius de Rubeis*, 1497, in-fol. goth., fig. sur bois, cart. 1500 »

Ce rare volume contient la biographie des femmes célèbres depuis l'antiquité : on y trouve notamment la vie de la papesse Jeanne, de Jeanne-d'Arc, etc.

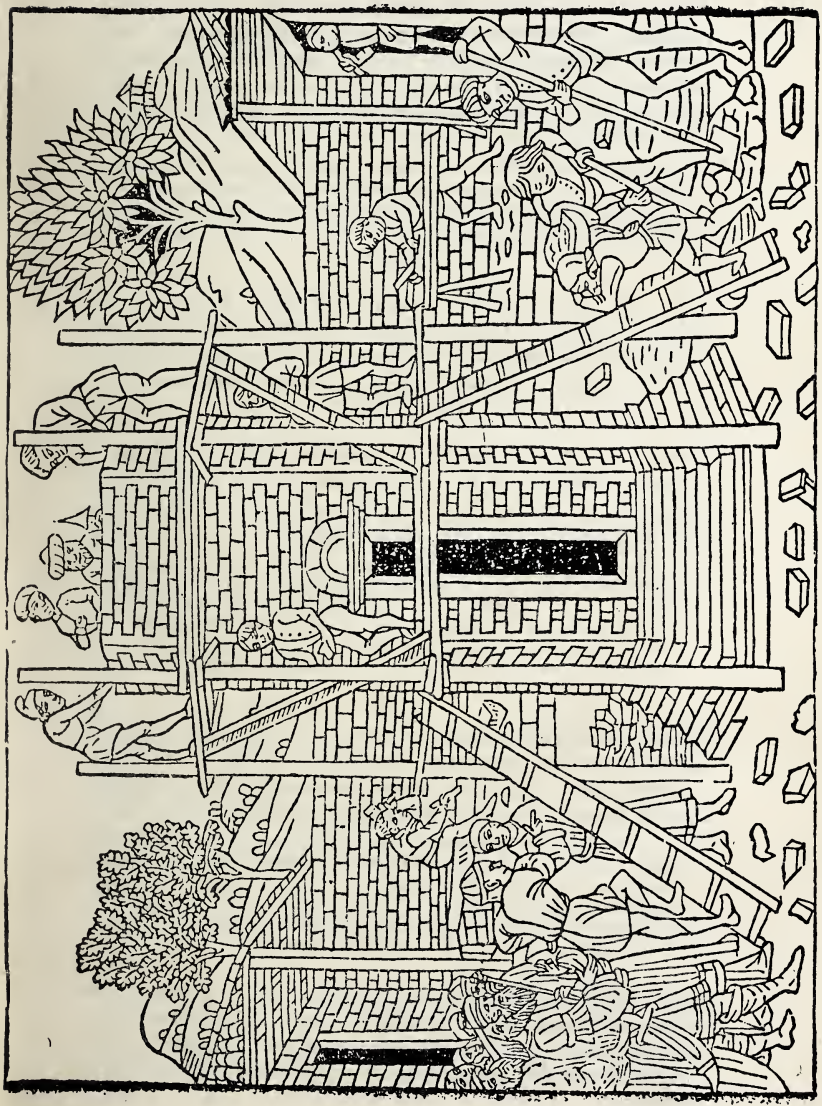
Le volume est orné de gravures sur bois très-remarquables (voyez ci-dessus la reproduction de l'une d'elles) ; les dernières nous donnent les portraits de plusieurs femmes célèbres de la fin du XVe siècle.

Très-bel exemplaire à toutes marges.

39158. — Le même. *Ferrariæ*, 1497, in-fol. goth., fig. sur bois, vélin. 1200 »

Très-bel exemplaire.

39159. — Novissime historiarum omnium repercussiones : Noviter a Reverendissimo patre Jacobo Philippo



Bergomense ordinis Heremitarum edite : Que supplementum supplementi Cronicarum nuncupantur. Incipiendo ab exordio mundi usque in Annum salutis nostre Mcccccii. Cum gratia et privilegio. (In fine :) *Venetiis impressum per Albertinum de Lissona*, 1503, in-fol., fig., cart. vélin. 200 »

Cette édition est la première dans laquelle on trouve ff. 441-442, la relation de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb.

Les figures ne sont pas les mêmes que celles de l'édition de 1490 (voyez ci-dessous) sauf en ce qui concerne les vues des villes. Nous donnons ci-devant la reproduction de l'une d'elles.

36160. BERGOMENSIS (Jacobi-Philippi-Foresti). Le même. *Venetiis, G. de Rusconibus. Anno*, 1506, *die iiii Maii*, in-fol., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 200 »

Mêmes figures et même texte que dans l'édition précédente.

Très-bel exemplaire de FIRMIN-DIDOT.

39161. — [Supplementum Chronicarum]. (A la fin :) *Impressum Venetiis per Bernardum Rizum de Novaria*, 1490, in-fol. goth. de 11 ff. lim. et 261 ff. chiffr., fig., ais de bois recouverts de veau estampé. 250 »

Importante édition, la première dans laquelle les bois présentent une certaine importance. Outre les grands bois du début, représentant la création d'Eve, Adam et Eve, Caïn et Abel, et la construction de la Tour de Babel, on trouve dans ce volume de nombreuses vues de villes, souvent exactement représentées, une grande vue de Venise et une vue de Rome, qui est une des plus anciennes représentations de cette ville. Mouillures.

39162. BEROSUS babilonicus de his quæ præcesserunt inundationem terrarum. Item Myrsilius de origine Turrenorum... Q. Fab. Pictor de aureo seculo et origine urbis Romæ, etc. *S. l.*, 1511, pet. in-4, fig., vélin. 30 »

Cet ouvrage, qui débute par une épître de Geofroy Tory à Ph. Baboum, datée de 1510, se termine par deux pièces de Cornelius Tacitus : *De Origine et Situ Germanorum* et *C. C. de Situ et Moribus Germaniæ additiones.*

Le titre porte une marque typographique reproduite par Brunet, I. 810, qui doit être celle d'un imprimeur allemand.

39163. BÈZE (Th. de). Discours de la vie et trespas de M. Jean Calvin. Par Théodore de Besze. Avec le testament et dernière volonté dudict M. Jean Calvin. Plus le catalogue de ses livres et escrits. *S. l.* (*Genève*), 1564, in-12, veau. 50 »

39164. BÈZE (Th. de). Histoire ecclésiastique des églises réformées au royaume de France en laquelle est descrite au vray la renaissance et accroissement d'icelles depuis l'an 1521 jusques en l'année 1563, leur reiglement ou discipline, synodes, persécutions, tant générales que particulières, noms et labeurs de ceux qui ont heureusement travaillé (par Théodore de Bèze). *Anvers* (*Genève*), *Jean Remy*, 1580, 3 vol. in-8, veau. 150 »

Cette Histoire a été composée à l'aide des mémoires fournis par les diverses églises de France. Ces relations originales donnent une grande importance historique à cet ouvrage.
Bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne.

39165. BLONDI Flavii Forliviensis in Romæ triumphantis. (In fine :)...*per Bartholomæum Vercellensem bibliopolam Brixiæ impressum fuit...anno* 1482, pet. in-fol. de 182 ff. dont un blanc, demi-rel. 35 »

Hain, n° 3245. Petits raccommodages à l'angle des premiers feuillets.

39166. — Blondi Flavii Forliviensis. De Roma Instaurata. Libri tres. De Italia illustrata. (Au v° de la p.234 :) *In Augusta Taurinorum, Taurinum nunc appellant, impressit Bernardinus Sylva*, 1527, pet. in-4, vélin à recouvrements. 15 »

Signature de Claude Bellièvre sur la garde.

39167. BOAISTUAU. Histoires prodigieuses les plus mémorables qui ayent esté observées depuis la Nativité de Jésus-Christ, jusques à nostre siècle ; extraictes de plusieurs fameux autheurs, Grecz et Latins, mises en notre langue par P. Boaistuau, surnommé Launay, avec les portraictz et figures. *Paris, Sertenas*, 1560, in-4 réglé, fig., demi-rel. veau. (*Thouvenin.*) 50 »

Première édition de ce curieux ouvrage orné de nombreuses et singulières figures sur bois. Les armoiries du titre et une ou deux figures sont légèrement coloriées.

39168. — Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux autheurs, grecs et latins, sacrez et prophanes, par P. Boaistuau, C. de Tesserant, F. de Belleforest, Rod. Hoyer, Arnauld Sorbin, et I. D. M. (Jean de Marconville). *Paris, Veuve Guillaume Cavellat*, 1597-1598,

6 tomes en 2 vol. in-16, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Cette édition des *Histoires prodigieuses* est illustrée de 109 charmantes figures très-finement gravées sur bois.

Ces volumes sont un curieux résumé de tous ces canards, histoires prodigieuses, monstres, pluies de sang, signes apparus au ciel au-dessus des principales villes de France, inondations, etc., ayant paru pour la plupart en petites plaquettes séparées, et dont on se servait pour raviver la foi des fidèles.

Bel exemplaire.

39169. BOAISTUAU. Le même. *Paris*, 1598, 6 tomes en 3 vol. in-16, fig., mar. brun, fil. à froid, milieux dorés, tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Bel exemplaire.

39170. — Le même. *Paris*, 1598, 6 tomes en 3 vol. in-16, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

39171. BOCCACE. Johannis Bocacii de Cercaldis (sic) historiographi prologus in libros de casibus virorum illustrium incipit. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. de 155 ff., mar. La Vallière, dos et plats recouverts d'ornements à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Hain, n° 3338. Première édition imprimée par *G. Husner* de *Strasbourg*, vers 1480.

Portrait de Boccace ajouté. Riche et belle reliure.

39172. — Cy commence Jehan Bocace de certal son livre intitule de la ruyne des nobles hommes et femmes. Lequel contient ensemble IX livres particuliers comme il apperra ou proces de ce present volume. (A la fin :) *Imprime a Lyon sur le Rosne par honnorables maistres maistre Mathis Husz et maistre Jehan Schabeler*, 1483, pet. in-fol. goth. de 228 ff., impr. à 2 col., fig., veau. (*Rel. anc.*) 1500 »

Hain, n° 3342. Cette édition contient la réimpression de la traduction du livre de Boccace : *De casibus virorum* faite par Pierre Favre, curé d'Aubervilliers près Saint-Denis ; cette traduction avait déjà été imprimée par *Colard Mansion* à *Bruges* en 1476.

L'édition de *Lyon* est ornée de 9 figures gravées sur bois, une avant le prologue, les autres en tête des livres 2 à 9 de l'ouvrage. Voyez ci-contre la reproduction de l'une d'elles. Curieuses lettres ornées.

Exemplaire grand de marges, mais auquel il manque 8 ff. (aucun

avec figures), y compris le premier f. blanc. Marges blanches coupées dans le haut et dans le bas du premier feuillet.

39173. BOCCACE. [DE LA RUINE DES NOBLES HOMMES ET FEMMES]. (A la fin:) *Cy fine le neufiesme et derrenier liure de Jehan Boccace de Certald tres excellent historien des cas des nobles hommes et femmes infortunez translate de latin en françois precisement et au juste par honnorable home et saige maistre laurens de premierfait, secretaire de tres hault puissant et tres redoubte prince Jehan filz du roy de frcàe* (sic) *jadis duc de Berry et dauuergne. Et fut cõpilee ceste trãslacion le quinziesme iour dapuril mil quatre cens et neuf, cest assauoir le*

lundy apres pasques. Et imprimee a Paris de p Jehā du pre en lan mil quatre cēs quatre vingtz et trois [1483] *le xxvi iour du mois de feurier*. Pet. in-fol. goth. à 2 col., réglé, de 416 ff. non chiffr., le premier blanc, fig., basane. (*Rel. anc.*) 7500 »

Première édition de cette traduction.

Incunable français des plus importants, c'est le premier ouvrage publié à Paris avec illustrations (Voy. Didot : *Histoire de la gravure sur bois*, pp. 209-210 et Claudin : *Histoire de l'Imprimerie en France*, pp. 222-226).

Seul un *Missel de Paris*, publié en 1481 par *Jehan du Pré*, contient 2 figures intercalées dans l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, mais il n'est pas établi que ces figures aient été faites pour ce livre.

Les gravures du Boccace sont au nombre de neuf, une en tête de chacun des livres de l'ouvrage. Ces figures d'un beau caractère sont supérieures comme exécution à celles qui ornaient les livres publiés à Lyon à cette époque ; celle du 6e livre représentant l'auteur conversant avec la fortune faisant mouvoir sa roue est d'une très bonne qualité. Nous donnons ci-contre la reproduction d'une des pages avec figure.

Ces figures ont été à l'époque de la publication légèrement coloriées, sans que les traits de la gravure aient été effacés. Exemplaire à toutes marges, possédant de nombreux témoins dans les différents sens.

39174. BOCCACE. Boccace des Nobles maleureux. *Paris, Nicolas Couteau*, 1538, in-fol. goth. à 2 col., fig., vélin. 120 »

Traduction de Laurent de Premierfait.

Édition rare ornée d'un certain nombre de figures sur bois. Bel exemplaire avec témoins dans sa première reliure.

39175. — Joannis Boccatii de Certaldo insigne opus de Claris Mulieribus. *Bernæ Helvet., excudebat M. Apiarius*, 1539, in-fol., fig., veau. 150 »

Édition fort rare ornée de jolies figures gravées sur bois par *Jacques Köbel*. L'une d'elles représente l'accouchement de la papesse Jeanne.

Bel exemplaire.

39176. — Johannis Boccacii de Certaldo de mulieribus claris. (In fine :) *Liber Joannis Boccacii de Certaldo de mulieribus claris, summa cum diligentia amplius solito correctus, ac per Johannem Czeiner de Reutlingen Ulme impressus finit feliciter anno dñi M° cccc lxxiij* [1473], pet. in-fol. goth. de 2 ff. de table et 116 ff. chiffr., vélin, dent., tr. dor. 2800 »

Ce précieux et très rare volume contient quatre-vingt et une figures

Le premier chapitre contiēt le
e ſelēcus ⁊ anthiochus roys de
ie ⁊ daſie. Et cōmence ou latin
ɣ poſt. ⁊ cetera

Pres le racōptement
des miſeres de la roy⁄
ne arſiure⁄ tandis q̄
en moy repoſant ung
e refreſchiſſoie les forces de mō

corps ⁊ les vertus de moy courage
ſelencus ⁊ āthiochus Jadis roys de
aſie ⁊ de ſurie plourans pour leurs
Jnfortunes⁄ ⁊ acuſans lung lautre
pour leurs deſloyautez furēt en ma
preſence meſlez en vne treſgrant cō
paignie de autres meſchans nobles
hommes. Et apres ce que Je fu vng
peu refreſchi ⁊ renforcie Je entrepris
de eſcripre leurs cas cōtenus es an⁄

gravées sur bois avec habileté d'après des dessins d'un réalisme plein de hardiesse et souvent de crudité. Nous donnons ci-dessous la reproduction de l'une d'elles. Les lettres initiales et la bande ornementale qui accompagne la première figure sont aussi très remarquables.

Superbe exemplaire d'une qualité exceptionnelle, il est grand de marges, très bien conservé et non colorié.

39177. BOCCACE. Le Livre de Jehan Bocasse de la louenge et vertu des nobles et cleres dames translate et imprime nouvellement à Paris. (A la fin :) *Cy finist Bocace des nobles et cleres femmes imprime à Paris ce xxviii jour d'Avril mil quatre cens quatre vingtz et treize* (1493), *par Anthoine Verard,* in-4 goth. de 144 ff., réglé, fig. sur bois, mar. La Vallière, bande d'entrelacs en mosaïque de mar. noir, doublé de vélin blanc, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 3000 »

Première édition de la traduction française de cet ouvrage de Boccace. C'est un volume extrêmement rare, dont Brunet ne cite qu'une adjudication en 1829 à la vente Hibbert. Le titre du volume, en 2 lignes, occupe le r° du 1er feuillet, au v° commence le prologue du translateur, qui ne s'est pas nommé. Le volume est orné d'un certain nombre de

belles figures gravées sur bois. Nous donnons la reproduction de l'une d'elles.

Très bel exemplaire dans une riche reliure avec bande d'entrelacs dans le style du XVIe siècle.

39178. BOCCACE. L'Opera de misser Giovanni Boccaccio de mulieribus claris. (Alla fine :) *Stampado in Venetia per maistro Zuanne de Trino*, 1506, in-4, fig., mar. La Vallière, doublé de mar. rouge, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 550 »

Titre orné d'une jolie figure sur bois représentant un triomphe et nombreuses figures dans le texte représentant les portraits des femmes célèbres. Plusieurs de ces figures sont signées de la lettre L.

Bel exemplaire dans une riche reliure, de la bibliothèque du baron A. Seillière.

39179. BOCCACE. Le même. *Venetia*, 1506, in-4, fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Petit, succr de Simier.*) 450 »

Bel exemplaire.

39180. — Libro de Juan Bocacio que tracta de las illustres mugeres. (Au v° du 86e f.:) *La presente obra fue acabada en la insigne et muy noble civdad de Sevilla, por... Jacobo Cromberger*, 1528, pet. in-fol. goth. de 90 ff. le dernier blanc, fig., cart. vélin. 100 »

Traduction espagnole anonyme du livre des *Nobles Dames*. Le titre est orné de 5 figures sur bois placées côte à côte.

Très-bel exemplaire.

39181. BODIN. Discours de Jean Bodin sur le rehaussement et diminution des monnoyes, tant d'or que d'argent, et le moyen d'y remedier et responce aux paradoxes de Monsieur de Malestroict. *Paris*, 1578, in-8, vélin. 25 »

Très rare.

39182. BOEM (J.). Recueil de diverses Histoires touchant les situations de toutes regions et pays contenuz es trois parties du monde, avec les particulieres mœurs, loix, et cérémonies de toutes nations et peuples y habitans. Nouvellement traduict de latin en françois. *On les vend à Paris, par Galiot du Pré*, 1539, in-8 réglé, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Volume rare, qui paraît être la traduction d'une importante compilation historique et géographique de Jean Boem.

L'ouvrage est divisé en 3 parties consacrées à l'Europe, à l'Asie et à l'Afrique.

Ce volume a été très bien imprimé en lettres rondes par *M. Fezandat.*

39183. BOISSARD (J.-J.). Vitæ et icones Sultanorum Turcicorum, principium Persarum aliorumque illustrium Heroum heroinarumque; ab Osmane usque ad Mahometem II. Ad vivum ex antiquis metallis effictæ, primum ex Constantinopoli D. Imp. Ferdinando oblatæ nunc descriptæ et tetrascichis succintis illustratæ a Ja. Jac. Boissardo Vesuntino. Omnia recens in æs artificiose incisa et demumforas data, per Theodorum de Bry. *Francoforti ad Moenum*, 1596, in-4, pl., cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 350 »

Ce rare volume est orné d'un titre gravé, d'un portrait de Boissard et de 47 portraits parfaitement gravés par *Th. de Bry.*

Ces 47 portraits de Turcs et Persans célèbres sont renfermés dans des encadrements variés et très élégamment ornés, avec fleurs, fruits, insectes, animaux, etc.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

On a relié à la suite : Pannoniæ, Historiâ chronologica res per Ungarium, Transylvaniam iam inde à constitutione regnorum illorum usqz ad invictiss. Rom. Im. Rodolphum II.... per T. An. (Annæus). *Francf.*, 1596, in-4, avec un encadrement de titre, 14 portraits et fig. par *Th. de Bry* et une carte pliée.

Les encadrements de plusieurs portraits sont ornementés d'une façon merveilleuse.

39184. BOSSIUS (Donatus). Chronica Bossiana, gestorum, dictorumque, memorabilium et temporum, ac conditionum, et mutationum humanarum, ab orbis initio, usque ad ejus tempora. (In fine :) *Impressum Mediolani per Ant. Zarotum Parmensem*, 1492, *calendis Martiis*, in-fol. de 168 ff., demi-rel. 25 »

Hain, n° 3667. Le premier f. dont le recto est blanc est occupé au verso par le tableau généalogique des Visconti, princes de Milan, imprimé en rouge. Piqûres de vers. Cassure au premier feuillet.

39185. BOUCHARD (Alain). LES GRANDES CRONIQUES DE BRETAIGNE. Tant de la grande Bretaigne depuis le roy Brutus qui la conquist... que aussi de notre Bretaigne de present depuis la conqueste du roy Conan... jusques au temps et trespas de François II, de ce nom, duc de Bretaigne. *Paris, Galliot du Pré*, 1514, in-4 goth., fig., veau. (*Rel. anc.*) 1000 »

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION des Chroniques d'Alain Bouchard.

Exemplaire bien complet de toutes les figures, notamment de celle représentant Saint-Yves.

Quelques mouillures et taches.

39186. BOUCHER (J.). De justa Henrici tertii abdicatione e francorum regno. *Parisiis*, 1589, pet. in-8, mar. bleu jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 35 »

Pamphlet écrit avec passion par le ligueur Jean Boucher.

39187. — Sermons de la simulée Conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, prince de Béarn. Prononcez en l'Eglise S. Merry à Paris, par Me Jean Boucher, docteur en Théologie. *Paris, G. Chaudière, R. Nivelle et R. Thierry*, 1594, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE des 9 Sermons prononcés par Jean Boucher :

elle est fort rare, ayant été détruite lors de l'entrée de Henri IV à Paris.

Bel exemplaire du duc de La Vallière.

39188. BOUCHER (Nic.). La Conjonction des Lettres et des Armes des deux très illustres Princes Lorrains Charles Cardinal de Lorraine Archevesque et Duc de Rheims, et François Duc de Guyse, frères. Tirée du latin de M. Nicolas Boucher, et traduitte en francois par M. Jacques Tigeou Angevin. Plus un sermon dudit illustrissime Seigneur Cardinal ; deux Oraisons, ou Harangues, dudit Seigneur. Ensemble les sages remonstrances et derniers propos de mondit Seigneur le Duc de Guyse. *Rheims, Jean de Foigny*, 1579, 2 part. en un vol. in-4, portr., vélin à recouvrements. 85 »

Orné d'un portrait du Cardinal de Lorraine gravé par *Etienne Delaune*.

39189. BOUCHET (Jehan). Les Anciennes et Modernes Genealogies des Roys de France et mesmement du roy Pharamond avec leurs Epitaphes et Effigies. Nouvellement imprimez a Paris. *On les vend à Paris par Guillaume Bonnemere* (1537), pet. in-8 goth., portr., mar. brun, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 50 »

Une épître de l'auteur à « *Messire Marc viconte de la Mothe au groing seigneur de la Morinière* » se termine par le nom de Jehan Bouchet de Poitiers. Le volume est orné de 87 portraits des Rois de France et de Germanie, gravés sur bois.

39190. — L'Histoire et cronicque de Clotaire premier de ce nom, VII. roy des François et monarque des Gaules. Et de sa tres illustre espouse Madame Saincte Radegonde, extraicte au vray de plusieurs cronicques antiques et modernes. (A la fin :) *Imprimée à Poictiers par sire Enguilbert de Marnef, le iiii jour du mois de Mars* 1527, *et sont à vendre au pellican audit Poitiers et aussi à Paris*, in-4 goth., fig., mar. bleu, dos orné, fleurs de lis aux angles, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Le nom de l'auteur se lit à la dédicace à la reine Claude, femme de François Ier.

Le volume est presque entièrement consacré à la vie de sainte Radegonde ; l'histoire de Clotaire et celle de ses descendants n'offre pas d'abondants développements.

Cet ouvrage est un des plus rares et un des plus importants de ceux de Jean Bouchet, il a un grand intérêt historique.

Le volume est orné de quatre grandes figures sur bois en tête de

chacun des livres, (l'une d'elles est répétée dans les ff. lim.), d'un bois au titre, aux armes de François Ier et de la reine Claude, et d'une

figure représentant Sainte-Radegonde et Clotaire, ensemble 7 figures. Voyez ci-dessus la reproduction de l'une d'elles.
Très-bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

39191. BOURBON (J. de). La Grande et Merveilleuse, et très cruelle oppugnation de la noble cité de Rhodes, prinse nagueres par Sultan Selyman, a present grand Turcq, redigée par escript, par frère Jacques, bastard de Bourbon, commendeur de Saint Maulviz, Doysemont,

etc. *S. l.* (*Paris*), 1527, in-4 goth., mar. brun, ornements à froid, tr. dor. (*Thibaron.*) 200 »

Édition rare, imprimée l'année même de la mort de Jacques bâtard de Bourbon, fils de Louis, évêque de Liège.
Bel exemplaire dans une riche reliure.

39192. BOURDIGNÉ (J. de). Hystoire agregative des Annales et cronicques Danjou contenant le commencement et origine, avecques partie des chevaleureux et marciaulx gestes des magnanimes Princes, consulz, contes et ducs Danjou. Recueillies par Jehan de Bourdigne, et depuis reveues et additionnees par le Viateur (J. Pelegrin). *Angiers, Ch. de Boingne et Clement Alexandre*, 1529, pet. in-fol. goth., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, large dent. à petits fers, armoiries dans les angles, tr. dor. (*Chambolle-Duru et Marius-Michel.*) 350 »

Très-bel exemplaire de cette importante chronique. Riche reliure.

39193. — Le même. *Angiers*, 1529, pet. in-fol. goth., réglé, vélin à recouvrements, dent., coins, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire, dans sa première reliure. Les plats de la reliure portent les armoiries des Boulanc et à l'intérieur est collé l'ex-libris du Prince de Rohan.

39194. BRACELLEUS. Jacobi Bracelli Genuensis Lucubrationes : De bello Hispaniensi libri V, de claris Genuensibus libellus unus, Descriptio Lyguriæ libro uno, Genuensi reperte, etc. (*Parisiis*), *Jo. Badius Ascensianis*, 1520, in-4, vélin. 15 »

39195. BREYDENBACH (B. de). Le Grant Voyage de Hierusalem divise en deux parties. En la premiere est traicte des peregrinations de la saincte cite de Hierusalem... En la seconde partie est traicte des croisees et entreprinses faictes par les roys et princes chrestiens pour la recouvrance de la terre saincte et augmentation de la foy... Des guerres des Turcs et Tartarins, la prinse de Constantinople, etc. *Imprime à Paris, pour François Regnault*, 1522, in-4 goth., pl., mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 1000 »

Ainsi que le titre l'indique, l'ouvrage est divisé en deux parties principales, la première renferme la relation du voyage en Terre-Sainte

de Bernard de Breydenbach, traduite en français par frère Nicole Le Huen.

La seconde partie contient :

1° Une histoire fabuleuse des guerres de Charles Martel, Pépin le Bref et Charlemagne contre les Sarrasins et les Maures. Cette histoire, qui comprend 13 ff., est tirée de la *Chronique de Turpin.*

2° La réimpression complète des *Passages d'outre mer*, de Sébastien Mamerot, qui contient un résumé assez exact des Croisades.

3° *L'Histoire du prince Syac Ismaïl surnommé Sophy Ardelin roi de Perse et de Mede*, traduction d'un traité italien de Giovanni Rota, faite par J. Le Maire.

4° *Un petit traité touchant les ysles et terres neufves que le roy de Portugal a trouvées et aucunes boutées en sa subjection.* Extrait du recueil de voyages publié par Nic. Montaboldo sous le titre : *Paesi nuovamente ritrovati.*

5° Une histoire du roi François 1er en 5 pp.

6° *Le Chemin de Rome* et les diverses églises de Rome.

Ce volume est orné de nombreuses et belles figures gravées sur bois; deux qui se déplient intercalées entre la première et deuxième partie sont des plus intéressantes ; la première représente le pape entouré des princes chrétiens et est accompagnée d'une ballade de Oronce Fine, la deuxième nous fait voir les armées des chrétiens et des Turcs en présence.

Très-bel exemplaire très-grand de marges et d'une parfaite conservation.

39196. BRISSON (P.). Histoire et vray Discours des Guerres civiles es pays de Poictou, Aulnis, Xainctonge et Angoumois depuis l'année 1574 jusques à l'edict de pacification de 1576. *Paris, J. du Puys*, 1578, pet. in-8, veau fauve, tr. dor. 75 »

Très rare.

39197. BUDÉ (Guillaume). G. Budæi Parisiensis libri V de Asse, et partibus ejus post duas Parisienses impressiones ab eodem ipso Budæo castigati. (In fine :) *Venetiis in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani soceri*, 1522, pet. in-4, vélin à recouvrements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très belle édition imprimée par les Alde, aux frais de Grolier et dédiée à ce célèbre bibliophile.

Exemplaire d'une conservation parfaite, dans sa première reliure.

39198. CABINET (Le) du Roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur, par le moyen desquelles sa Majesté s'en va le premier monarque du monde, et ses sujets du tout soulagez. *S. l.*, 1581, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Les perles précieuses sont la parole de Dieu, la Noblesse et le

Tiers-État. L'auteur donne une statistique des revenus de la France au XVIe siècle ; il signale les abus commis dans leur perception et le moyen de les prévenir.

Ce traité a été attribué à Froumenteau et surtout à Nicolas Barnaud. Rare.

Très-bel exemplaire du prince RADZIWILL, dans une jolie reliure très-fraîche.

39199. CABINET (Le) du Roy de France. Le même. *S. l.*, 1582, pet. in-8, mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Bel exemplaire de M. ODIOT.

39200. CAOURSIN (Guil.). OBSIDIONIS RHODIE URBIS DESCRIPTIO. (In fine :) *Impressum Ulme per Joannem Reger*, 1496, in-fol. goth. de 60 ff., fig. sur bois, mar. La Vallière, enc. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 2000 »

Ce volume contenant une description de la ville de Rhodes et l'histoire du siège qu'elle soutint contre les Turcs, par Guillaume Caoursin de Douai et vice-chancelier de l'ordre des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, est orné de 36 grandes planches gravées sur bois où sont représentés des forts, batailles, entrevues, processions, fêtes religieuses, etc. (Voyez ci-contre la reproduction de l'une d'elles). Ces planches d'un artiste habile dans l'art du dessin et de la gravure, offrent un aspect de vérité et de réalisme qui ne se rencontrent guère dans les ouvrages illustrés de cette époque. On remarque surtout avec quelle vraisemblance l'artiste a rendu les figures rébarbatives des Turcs et les figures maigres des Arabes. L'auteur est représenté dans deux des figures.

On y joint : *Stabilimentorum Rhodiorum Militum.* (In fine :) Ulme impressa per Joannem Reger de Kemnat, 1496, in-fol. goth. de 92 ff., fig. sur bois, mar. La Vallière, enc. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ce volume qui complète le précédent est beaucoup plus rare, il contient l'histoire de l'établissement de l'ordre des chevaliers de Rhodes (ensuite de Malte) et les statuts de leur ordre.

Le volume est orné de 20 figures sur bois très remarquables ; la dernière représente Caoursin portant le livre des statuts.

Hain qui cite (n° 4369) le livre du Siège de Rhodes, n'a pas mentionné le livre des statuts cité par Coppinger (n° 4364a).

Superbes exemplaires richement reliés.

39201. CARION (J.). Les Chroniques de Jean Carion. Avec les faicts et gestes du roy François. Traduicts par Jean le Blond. *Paris, Sertenas*, 1551, in-12, mar. brun, milieux dorés, tr. dor. (*Allô.*) 25 »

39202. CARNCOVIEN. Harengue publique de bienvenue au Roy Henry de Valois, Roy eleu des Polonnes, prononcée par Stanislaus Carncovien, Evesque de

Vladislavie. *Paris, Vascosan,* 1574, in-4, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Cette harangue fut prononcée en latin. A la suite réponse de M. de Pibrac.

Figure allégorique avec armoiries du roi Henri III au v° du titre.

39203. CARNCOVIEN. Le même. *Paris,* 1574, in-4, fig., vélin. 35 »

Le même volume renferme l'original latin : *St. Carncovii episcopi Vladislaviensis. Ad Henricum Valesium Polanarium Regem Des. Panegyricus.* Parisiis, 1574, in-4.

39204. CAROLVS Magnus. Opus inlustrissimi ex excellentissimi seu spectabilis viri, Caroli Magni, nutu Dei, regis Francorum, contra Synodum, quæ in partibus Græciæ pro adorandis imaginibus stolide sive arroganter gesta est. *S. l.* (*Parisiis*), 1549, in-12, cuir de Russie, fil., tr. dor. 10 »

Première édition, publiée par Jean du Tillet.

Bel exemplaire de Renouard.

39205. CARTARI. Le Imagini de i Dei de gli antichi nelle quali se contengono gl'idoli, riti, ceremonie, e altre cose appartenti alla religione de gli antichi, raccolte dal Sig. Vincenzo Cartari, con la loro espositione, e con bellissime e accommodate figure nuovamente stampate. *In Venetia, presso Francesco Ziletti,* 1580, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux premières armes de J. Aug. de Thou.

Nombreuses figures gravées sur cuivre.

39206. CATALOGUS Sanctorum et gestarum eorum ex diversibus voluminibus collectus. Editus a rev. in christo patre domino Petro de Natalibus de Venetiis. (In fine :) *per Nicolaum de Franckfordia... impressum anno* 1516, in-4 goth. à 2 col., fig., mar. rouge, comp. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition de la *Vie des Saints* est ornée d'une quantité de bois de différentes dimensions. Ces bois sont de plusieurs artistes ; certains sont d'une excellente qualité, surtout ceux signés de la lettre C. Voy. à ce propos : Duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens,* p. 257.

Exemplaire bien conservé dans une belle et élégante reliure de l'époque.

39207. CATHALOGUS summorum Pontificum usque ad Julium II modernum pontificem.(*Parisiis,G. de Marnef*),

In Pellicano, s. d. (circa 1510). — Imperium Romanum. Imperatorum romani imperii nomina cum annotacionibus temporum et gestorum ipsorum. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth., fig. sur bois, cart. 20 »

Le dernier empereur cité est Maximilien.

39208. CATINI (Baldo). La Pompa funerale fatta dall' Illmo et R^mo^ Sr Cardinale Montalto nella traportatione dell' ossa di Papa sisto il Quinto, scritta, et dichiarata da Baldo Catini. *In Roma, nella Stamperia Vaticana*, 1591, in-4, fig., mar. violet, orn. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 60 »

Ce volume est orné de 14 figures gravées en taille-douce par *Fr. Villamena.* L'imprimerie du Vatican était dirigée à cette époque par *Alde le jeune.*

39209. CAVALLERIIS. Pontificum Romanorum Effigies. Opera et studio J. B. de Cavalleriis collectæ ac typis æneis incisæ. (*Romæ*, 1580), in-8, mar. vert olive, dos orné, riches compartiments à la fanfare, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

230 portraits de papes gravés à l'eau-forte. Très-riche reliure à la fanfare parfaitement conservée.

Sur le dos trois fleurs de lis disposées deux et une, permettent de penser que ce volume a appartenu à un prince ou une princesse de la maison de France.

39210. CELSUS. Pro facillima Turcorum expugnatione epistola. Sereniss. Principi D. Andrea Vendramino Duci Venetiarum Celsus Veronensis dicit. *S. l. n. d.* (*Venetiis, Ratdolt, circa* 1477), in-4 de 8 ff. non chiffr., vélin. 30 »

Hain, n° 10444. Le titre est entouré d'une large bordure à fond noir gravée sur bois (Duc de Rivoli, *Livres vénitiens*, 9).

Le même volume contient un autre ouvrage de Maffeus Celsus. *Monumentum compendiosum pro confessionibus Cardinalium* (Venetiis, Ratdolt), 1748, in-4 de 18 ff. (Hain, n° 10438). Le titre est compris dans un bel encadrement à fond noir formé de feuilles de chêne et de glands. (Duc de Rivoli. *Livres vénitiens*, 10). Annotations manuscrites.

39211. CÉSAR. Commentariorum de Bello Gallico, libri VIII, de bello civili Pompeiano, libri IIII, de bello Alexandrino, liber I, de bello Africano, liber I, de bello Hispaniensi, liber I. (Au v° du 264e f. :) *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1513, pet. in-8, fig. et carte, mar.

noir, dorures sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ALDINE. La carte a été coloriée, et deux mots manuscrits, *Massilia*, *Uxellodunum*, qui se trouvent au bas de 2 figures sont de la main d'*Alde*.

Jolie reliure exécutée dans l'atelier des *Alde*. Parmi les ornements on remarque deux flammes. Ces emblèmes sont ceux de PÉNÉLOPE COLEONA, une des filles du célèbre capitaine vénitien Barthelemy Coleoni.

39212. CÉSAR. LES COMMENTAIRES de Julius Cesar. (A la fin :) *Cy finist la translation des commentaires Julius Cesar sur le faict de la conqueste du pays de Gaule faicte et mise en françoys par frere Robert Gaguin, l'an* 1488. *Imprimé à Paris par Anthoine Verad* (sic), *s. d.* (*vers* 1500), pet. in-fol. goth. de 133 ff., fig., peau de mouton. 500 »

Hain, n° 4224. Édition ornée de belles figures sur bois. Un feuillet fac-simile.

39213. — Les Commentaires de Jules Cesar des guerres de la Gaule. Plus ceux des guerres civiles, contre la part Pompeienne. Le tout de la version de Blaise de Vigenère, Bourbonnois ; et illustré d'annotations. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1589, 2 part. en un vol. in-fol., fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 25 »

De la bibliothèque de la baronne de BESENVAL.

39214. — Caii Julii Cesaris des grossmechtigen ersten Romischen Keysers Historien vom Gallier und der Romer Burgerische krieg : so er selbst beschriben : und durch sondere grosse manheyt seiner ritterlichen tugent geturet hat. *Meyntz*, *Juonem Schoffer*, 1532, in-fol. goth., fig., cuir de Russie, orn. à froid, tr. dor. 150 »

Traduction allemande faite par Ringmann Philesius. Le volume est orné de nombreuses figures gravées sur bois, d'après *Burgmaier*, *Beham*, *Schauffelein*, etc.

Bel exemplaire dans une riche reliure monastique.

39215. CHAMPIER (S.). Liber de quadruplici vita Theologia Asclepii hermetis trismegisti discipuli cum commentariis ejusdem domini Simphoriani... *Lugduni*, *J. de Campis*, 1507, in-4 goth., fig., basane. 75 »

Un des volumes les plus intéressants parmi ceux publiés par Symphorien Champier ; on y trouve de tout, médecine, théologie, histoire, épigraphie, bibliographie, etc.

Ce livre est également curieux pour ses illustrations ; on y trouve

notamment deux estampes gravées en relief sur métal, gravures dites *interrasiles* ou *à la manière éraillée.*

39216. CHAMPIER (S.). Livre (Cy commence ung petit) du royaulme des Allobroges, dict long temps apres Bourgongne, ou Viennois: Avec lantiquite et origine de la tres noble et ancienne cite metropolitaine et primace des Allobroges Vienne sus le fleuve du Rosne. Compose par messire Simphorien Campese, dict Champier. *S. l. n. d.* (*Lyon*, 1529), in-4 goth. de 20 ff. non chiffr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Petit.*) 250 »

Un des plus rares opuscules de Champier.
Bel exemplaire malgré un léger grattage au dernier feuillet.

39217. — De Monarchia Gallorum campi aurei: ac triplici imperio, videlicet Romano, Gallico, Germanico: unà cum gestis heroum ac omnium Imperatorum. Authore Symphoriano Campegio. — Galliæ celticæ, ac antiquitatis Lugdunensis civitatis quæ caput est Celtarum, campus. *Lugduni, Melchioris et Gasparis Trechsel fratres*, 1537, 3 parties en un vol. pet. in-fol., mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 150 »

Parmi les divers traités contenus dans ce volume de Champier, citons le catalogue des évêques de Vienne, de Lyon et des abbés d'Amay, l'antiquité et l'origine de Lyon, la Rebeine et la Hiérarchie de St-Jean.
Superbe exemplaire de YEMENIZ.

39218. — LE TRIUMPHE DU TRES CHRESTIEN ROY DE FRANCE (LOUIS) XII DE CE NOM contenant l'origine et la declination des veniciens avec larmee dudit Roi et celle desditz veniciens, et aussi ung petit traicte contenant les lignees des Roys de France et comment les generations sont descendues l'une de l'autre: et comment elles sont faillies. Declairant aussi en brief combien ilz ont regne, et en quel temps et de leurs faitz, et la ou ilz gisent. Et du fondement de Lutesse dicte maintenant Paris. (A la fin:) *Imprime a Lyon par Claude d'Avost aultrement dict de Troyes, le xiii jour du mois de novembre* 1509, in-4 goth. de 33 ff., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Un des plus rares volumes de Champier; le titre en fait bien connaître le contenu. Certaines parties de ce volume ont aussi été publiées séparément, telles que la relation de la bataille d'Agnadel, celle de la bataille de Caravals, et l'ordre du camp des Vénitiens.
Bel exemplaire du duc de LA VALLIÈRE, le seul cité avec celui de la Bibliothèque nationale.

39219. CHARLES-QUINT. Pro divo Carolo, ejus nominis Quinto Romanorum Imperatore invictissimo... in satisfactionem quidem sine talione eorum quæ in illum scripta, ac pleraque etiam in vulgum ædita fuere, Apologetici libro duo nuper ex Hispaniis allati cum alijs nonnullis. (In fine :) *Moguntiæ, J. Schœffer*, 1527, in-4, chagrin vert. 40 »

Recueil de pièces et lettres de Charles-Quint dirigées contre François Ier. On y trouve une Apologie du traité de Madrid.

39220. — Recueil d'aucunes Lectres et Escriptures. Par lesquelles se comprend la verite des choses passees, Entre la Mageste de Lempereur Charles, cinquiesme. Et François Roy de France, premier de ce nom. Et dont par icelles se peult tesmoigner, justiffier, et clerement cognoistre que ledict Roy de France est seul occasion de la guerre presentement meue, au grand regret et desplaisir de sadicte Mageste, non tant seullement pour le fait particulier dicelle. Mais encoires plus, pour les grans maulx et inconveniens apparans a ceste cause, a la republicque chrestienne. (Au v° du titre :) *Imprime en la ville d'Anvers le xxviii jour de Juing l'an* 1536 *par la vefve de Martin Lempereur,* in-4 goth de 72 ff., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Recueil de pièces dirigées contre François Ier, et réunies dans ce recueil par ordre de Charles-Quint.

Ce recueil fut imprimé deux fois en français et une fois en hollandais dans l'année 1536 par la *Veuve Martin l'Empereur* (*Veuve de Keysere*).

François Ier répondit à ce recueil par la publication de l'*Exemplaria literarum.*

39221. — Rerum a Carolo V Cæsare Augusto in Africo bello gestarum commentarii, elegantissimis iconibus ad historiam accommodis illustrati. *Antverpiæ, apud J. Bellerum*, 1554, in-8, fig., veau brun, orn. à froid. 50 »

Recueil de diverses pièces relatives aux expéditions de Charles-Quint en Afrique, parmi lesquelles nous citerons le *Journal de l'expédition de Tunis* de 1535 par J. Etrobio (Berotio), l'*Histoire de P. Jove*, livres 33 et 34, l'*Expédition de Charles-Quint en Afrique* de Villegaignon, etc. Préface de C. Schepperus. 3 cartes de Tunis, d'Alger et de la côte d'Afrique.

39222. — Response du puissant, et tres invict Empereur Charles le V Roy despaingne, etc. sur les lettres du Roy de France, aux princes electeurs. Et aussi sur lappologie

ou contradiction du mesme Roy, a lencontre contre le tractat faict entre luy et lempereur a Madril en Espaigne. Item plusieurs aultres choses dignes de lire, desquels les Tiltres d'aultre coste de ce feuillet voyre povez. *Anvers, Guillaume Vorsterman*, 1527, pet. in-8 goth. de 92 ff., demi-rel. 200 »

François Ier avait écrit aux princes électeurs qui lui demandaient assistance contre les Turcs, que Charles-Quint seul avait été cause de la désunion des princes chrétiens.

Cette lettre fut publiée chez *Galliot du Pré* en 1526. La même année cet éditeur faisait paraître l'*Apologia Madriciæ conventionis*, dans laquelle on faisait ressortir l'iniquité de ce traité et l'impossibilité d'en accomplir les clauses.

C'est à ces deux documents que Charles-Quint répond par le présent ouvrage.

39223. CHARTIER (Alain). Les Cronicques du feu roy Charles septiesme de ce nom que Dieu absoulle (*sic*), contenans les faitz et gestes dudit seigneur, lequel trouva le royaulme en grant desolation, et neantmoins le laissa paisible. Ladvenement de la pucelle faitz et gestes dicelle et autres choses singulieres advenues de son temps. Redigees par escript par feu maistre Alain Chartier homme bien estime en son temps, secretaire dudit feu roy Charles VIIe. *Paris, François Regnault*, 1528, pet. in-fol. goth., fig., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Première édition de ces importantes *Chroniques* qui sont en réalité l'œuvre de Gilles Bouvier dit Berry.

Exemplaire non rogné, dans une riche reliure.

39224. — Le même. *Imprime à Paris pour Jehan Longis*, 1528, pet. in-fol. goth., veau, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition originale, avec un autre nom de libraire.

Les 4 derniers feuillets sont remontés à châssis.

Le volume contient à la fin un certain nombre de feuillets de garde sur lesquels on a copié au XVIe siècle, une partie du poème de G. Chastellain : *Des merveilles advenues de son temps depuis l'an* 1428 *jusque l'an* 1477. Cette version qui comprend 62 huitains renferme un texte différent de celui qui a été plusieurs fois imprimé.

De l'ancienne bibliothèque du Collège des Jésuites.

39225. CHOUL (G. de). Los Discursos de la Religion, Castrametaçion, assiento del campo, baños y exerçiçios de los antiguos Ramanos y Griegos del ill. G. de Choul. Traduzido en castellano por el maestro Balthazar Perez

del Castillo. *En Leon de Francia, G. Rovillio*, 1579, in-4, fig., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Les figures sont les mêmes que dans l'édition française.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure en velin portant sur les plats deux écussons fleurdelisés dans lesquels on lit : *A la clara i serenissima Laurea regis amata*, marque de la bibliothèque de Isabelle-Claire-Eugénie, fille de Philippe II, mariée à l'archiduc Albert et souveraine des Pays-Bas.

39226. CRONICA cronicarum abbrege et mis par figures descentes et Rondeaulx, contenans deux parties principalles. Dont la premiere commençant à la creation du monde sera ordonnee et distincte par les cinq aages jusques a ladvenement de nostre seigneur Jesuchrist... La seconde partie commencant à lincarnation de nostre seigneur fera mention du sixiesme aage jusques a present (1532). (A la fin :) *Imprime a Paris par François Regnault, s. d.* (*vers* 1532), 3 part. en un vol. in-4 goth, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette chronique dite *en rondeaux* parce que les noms des personnages cités sont inscrits dans des petits ronds renferme de nombreuses figures sur bois ; l'une d'elles au f. 45 r° nous donne une très curieuse représentation de Paris au commencement du XVIe siècle ; c'est certainement une des plus anciennes vues de cette ville qui aient été gravées.

39227. CRONIQUE (La) de Gennes avec la totale description de toute Ytallie. (A la fin :) *Imprimé nouvellement à Paris*, (*par Jehan Trepperel ?*), *s. d.* (*vers* 1507), pet. in-8 goth. de 48 ff., mar. vert jans., tr. dor. (*Thompson.*) 200 »

Ce volume fut publié lors de l'occupation de Gênes par Louis XII en 1507. Il est orné au v° du titre d'une figure sur bois. Cette chronique des plus intéressantes n'a point été réimprimée.

A la suite de la description des diverses villes d'Italie se trouve une pièce de vers en 9 huitains intitulée : *Sensuyt aucuns noms et tiltres adjoustez par manière de soubriquet et dit commun a aucunes villes.* Ces huitains sont consacrés à Rome, Venise, Naples, Florence, Gênes, Milan, Londres, Bruges et Paris.

Très bel exemplaire.

39228. CRONIQUES (Les) de France abregees avec la generation dadam et deve, et de noe et de leurs generations, et les villes et cites que fonderent ceulx qui yssirent deulx. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 94 ff., fig. sur bois, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 1500 »

Brunet cite diverses éditions de cette chronique, mais aucune ne

correspond à la description de celle-ci qui doit être une des plus anciennes.

Le titre est orné d'une grande lettre L historiée ; le texte imprimé en

Pucelle Charles

lettres de forme est illustré de nombreuses et belles figures sur bois. Voy. ci-dessus la reproduction de l'une d'elles.

Le titre porte la signature d'Etienne Baluze et le volume provient des bibliothèques CAILHAVA et SOLAR.

39229. CIVITATES ORBIS TERRARUM. *Coloniæ, Braun et Hogenberg*, 1572-1618, 6 tomes en 3 vol. in-fol., front. et pl., vélin à recouvrements, milieux et coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cet ouvrage est orné d'un nombre considérable de plans et vues de villes gravés sur cuivre par *Hogenberg* et *Simon Van den Noevel*, d'après des documents fournis par *G. Hoefnagel*, *C. Chaymon*, etc.

Les planches sont accompagnées de personnages en costumes du temps et aussi de scènes de mœurs.

L'ouvrage comprend 6 frontispices gravés avec titres en latin :

Voici la collation de cet exemplaire :

Tome I, front., 2 ff. de Préface, 59 cahiers de 4 pp. avec chacun 1 pl. occupant les 2 pp. du milieu et 1 table en 1 f. — Tome II, front., 3 ff. de Préface, 59 cahiers avec 59 pl. et 1 f. de table. —

Tome III, front., 1 f. de Préface, 59 cahiers avec 59 pl. et 1 f. de table. — Tome IV, front., 3 ff. poésies latines, 59 cahiers avec 59 pl. et 1 f. de table. — Tome V, front., 58 cahiers avec 59 pl. — Tome VI, 1 f. de dédicace, 69 cahiers avec 69 pl. et 2 ff. de table.
Ensemble 364 planches coloriées à l'époque.
Quelques feuillets jaunis. Manque le frontispice du tome III.

39230. CLEMENT (Nic.). Austrasiæ Reges et Duces epigrammatis per Nicolaum Clementem Trelæum Mozellanum descripti. *Coloniæ*, 1591, in-4, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Ce volume est orné de 63 jolis portraits gravés sur cuivre par *Pierre Woeiriot.*
Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec le portrait de Charles III coiffé d'une toque.

39231. COLINII (G.) Magni quondam Franciæ Amirallii, vita. *S. l.*, 1575, pet. in-8 de 139 pp., cart. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette bibliographie anonyme attribuée à Jean de Serres et quelquefois à Jean Hotman.

39232. COLLECTIO in unum corpus, omnium librorum hebræorum, græcorum, latinorum necnon germanice, italice, gallice et hispanice scriptorum, qui in nundinis Francofurtensibus ab anno 1564 usque ad nundinas autumnales anni 1592. *Francofurti, Nic. Bassœus*, 1592, fort vol. in-4, peau de truie estampée. 25 »

Ce catalogue des livres exposés en vente aux foires de Francfort a une importance bibliographique considérable ; on y trouve indiqués de nombreux ouvrages en latin, allemand et français, aujourd'hui complètement disparus.
Exemplaire avec de fortes mouillures et un des plats de la reliure endommagé.

39233. [COLLECTIO Privilegiorum ordinis Cisterciensis, opera et impensa Johannis abbatis Cistercii]. (In fine :) *Impressum Divione per magistrum Petrum Metlinger Alemannum anno domini Mcccc nonagesimo primo* [1491] *iiii nonas julias*, pet. in-4 goth. de 198 ff. non chiffr., fig., basane, fil., fermoirs. (*Rel. anc.*) 350 »

Premier volume imprimé à Dijon. Il a été publié aux frais de Jean de Cirey, abbé de Citeaux.
Le premier f. est occupé au r° et au v° par deux grands bois représentant le premier, la Vierge Marie abritant sous son manteau les religieux et religieuses de l'Ordre de Citeaux, le deuxième, le pape donnant un privilège aux Cisterciens et les bénissant.
Le volume a été imprimé avec des caractères fournis à *P. Metlinger*

par *Amerbach* de Bâle. Les lettres ornées sont particulièrement curieuses. Ce livre est un des trois cités imprimés à Dijon au XVe siècle. Nous donnons ci-dessous la souscription de cet ouvrage.

Opera ꝛ ipēſa Reuerēdiſſimi in chriſto pris ꝛ dñi: dñi Jo-bānis abbatis Ciſtercij ſacre theologie eximij, pfeſſoris: ad om nium ſui ſacratiſſimi ordinis filiorū conſolationem ꝛ pfectum/ hoc opus pluriū ſummorū pontificum priuilegiorū/ quib⁹ dic-tus ſacer ordo Ciſtercien ampliſſime cōtra omnes iniurias ꝛ in ſultus: priuilegiatus eſt ꝛ munitus: emēdatiſſime ꝛ integerri-me impreſſum Diuione p magiſtrū Petrū Metlinger Alemā nū. Anno dñi M.ccc.nonageſimoprimo.iiij. Nonas Julias.

Raturages à l'encre au premier feuillet et mouillures à l'intérieur du volume qui se trouve relié en tête d'un recueil de pièces concernant l'ordre de Citeaux.

39234. COLOMB (F.). Historie del S. D. Fernando Colombo; nelle qualli s'ha particolare, et vera relatione della vita, et de fatti dell' Ammiraglio D. Christoforo Colombo, suo padre: et dello scoprimento, ch'egli fece dell' Indie Occidentali, dette Mondo nuovo, hora posse-dute dal Sereniss. Re Catolico: Nuovamente di lingua Spagnuola tradotte nell'Italiana dal S. Alfonso Ulloa. *Venetia*, 1571, in-12, vélin. 200 »

Édition originale de cette traduction; le texte espagnol n'a pas été retrouvé. Bel exemplaire.

39235. COMMINES (Ph. de). Cronique et hystoire faicte et composée par feu messire Phelippe de Commines chevalier, Seigneur Dargenton contenant les choses advenues durant le regne du roy Loys onziesme. (A la fin:) *Et fut achevée d'imprimer le quinzième jour du moys de Fevrier l'an* 1525, *par Maistre J. G.*, pet. in-fol. goth. de 114 ff., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-rare édition des Chroniques de Commines; elle a été imprimée à *Rouen* par un typographe resté inconnu, qui ne s'est désigné que par les initiales *J. G.* Cet imprimeur employait la même marque que celle dont se servait antérieurement *Jacques Le Forestier*, établi à Rouen.

M. Claudin, dans une brochure spéciale consacrée à cette édition, a établi avec une assez grande vraisemblance que cet imprimeur devait être un nommé *Jacques le Gentil*.

Très-bel exemplaire, dans une excellente reliure parfaitement conservée.

39236. COMMINES (Ph. de). Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, chevalier, Seigneur d'Argenton, sur les principaux faicts, et gestes de Louis onzième et de Charles huictième, son filz, Roys de France. Reveus et corrigés par Denis Sauvage. *Lyon, Jean de Tournes*, 1559, pet. in-fol., veau fauve, fil. et milieux. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire de cette excellente édition. La reliure parfaitement conservée porte sur le premier plat le nom : *Joan. Jacob de Clons*, 1562, amateur de Bourges.

Le même volume renferme : Histoire entière déduite depuis le déluge jusques au temps présent, par Jean Sleidan. Ce qui est adjousté en ceste édition, l'epistre préliminaire au lecteur le démonstrera *S. l.* (*Genève*), *Jean Crespin*, 1561, in-fol.

La traduction de cette édition est de Robert Le Prévost. Déchirure au titre.

39237. CONCLUSION (La) FAICTE ENTRE LE TRES CHRESTIEN ROY DE FRANCE, et le roy d'Angleterre par eulx prinse de sommer lempereur de rendre les enfans de France, et au refus de ce, les dessus dictz roy de France et Angleterre le deffient à feu et à sang. (A la fin :) *Imprimé à Rouen le mercredi septiesme jour d'aoust* 1527, *par Robert Brenouzet, imprimeur et libraire demourant audict lieu, en la rue escuyere*, in-8 goth. de 4 ff., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

L'accord entre François Ier et Henri VIII, fut signé à Amiens en août 1527, et ces *Conclusions* furent adressées d'Amiens à Rouen *par la poste*.

M. Frère (*Imprimerie à Rouen*) cite *Brenouzet* comme libraire, la souscription de notre volume établit d'une façon formelle qu'il était également imprimeur.

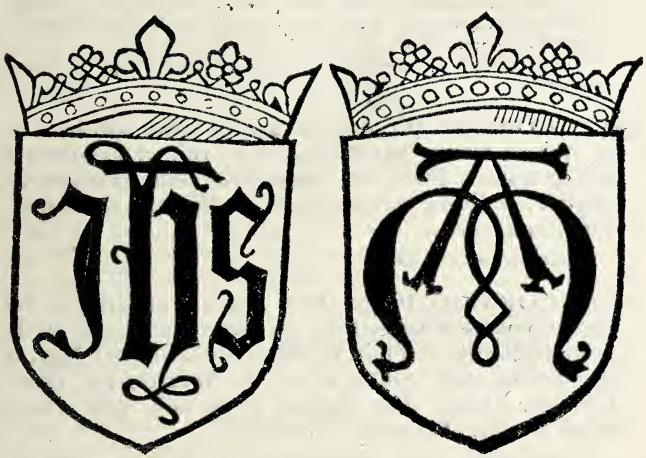
Cet exemplaire est le seul cité avec celui de la Bibliothèque nationale ; il est absolument *non rogné*.

39238. CONCORDATA inter sanctissimum dominum nostrum Papam Leonem decimum, et christianissimum dominum nostrum Regem Franciscum hujus nominis primum, in suprema Parlamenti curia Parisiis, 22 mars 1517.... Heliæ (de Bourdeilles) Turonensis quondam Archiepiscopi libello, Pragmaticæ Sanctionis confutativo. *Exaratum Tholosæ in vico portæ Arietis per Joannem magni Johannis.* (In fine :) *Absolutum est hoc opus impensis et sumptibus fidelissimorum Jacobi Molnier, Johannis de Clauso et Johannis Mace, bibliopolarum Tholosæ in vico portæ Arietis moram trahentium*, pet in-4 de 28 et 30 ff., mar. brun jans., tr. dor. (*Closs.*) 300 »

Très-rare volume imprimé à *Toulouse*, vers 1518, par *Johan Grand*

Johan pour le compte des trois libraires de Toulouse : *Jacques Molinier*, *Jean de Claus* et *Jean Macé*. Les marques de ces libraires occupent les

¶ Abſolutum eſt hoc opus impenſis & ſumptibus fidelisſimorum Iacobi Molnier / Ioannis de Clauſo & Ioannis Mace bibliopolarum Tholoſæ in vico portæ Arietis moram trahentium.



versos des deux derniers feuillets. (Voy. A. Claudin, *les Imprimeurs de Toulouse, année* 1518.)

Précieux exemplaire imprimé sur VÉLIN.

39239. CONTARIN. Des Magistratz et République de Venise, composé par Gaspar Contarin, et despuis traduict de latin en vulgaire françois, par Jehan Charrier, d'Apt en Provence. *Paris, Galiot du Pré*, 1544, in-8, mar. vért, fil., tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*) 300 »

Bel exemplaire aux armes du comte d'HOYM.

39240. COPIE du mandement et ordonnance de Lempereur sur le fait des monnoyes. (*Anvers, G. Vorsterman*, 1539), pet. in-8 goth. de 24 ff. non chiffr., fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Les 8 derniers ff. sont occupés par la représentation de 65 pièces de monnaies avec l'indication de leur valeur et de l'endroit où elles ont été frappées.

39241. CORIO (Bern.). Historia continente da lorigine di Milano tutti li gesti, fatti, e detti preclari, e le cose memorande milanesi, in fino al tempo di esso autore, con il Repertorio prontissimo, publicato con somma cura, e studio de fratelli da Legnano. *Mediolani, apud Alex. Minutianum,* 1503, in-fol., fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE.

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois. L'ouvrage contient deux grandes et belles figures gravées sur bois avec bordures, l'une d'elles représentant l'auteur assis écrivant son livre.

Bel exemplaire bien complet avec les 6 premiers ff. qui manquent souvent.

39242. CORLIEU (Fr. de). Recueil en forme d'histoire de ce qui se trouve par escrit, de la ville et des comtes d'Engolesme: Party en troys livres. Par François de Corlieu. *A Engolesme, par Jean de Minieres imprimeur,* 1566, in-4, cart. 60 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

39243. CORNEIO (Pierre). Bref discours et véritable des choses plus notables arrivées au siège mémorable de la renommée ville de Paris, et deffense d'icelle, par Mgr. le duc de Nemours, contre le roy de Navarre, par Pierre Corneio. *Douay, Jean Bogard,* 1590, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Relation très complète écrite dans le sens de la Ligue; elle est dédiée à la duchesse de Nemours.

Edition très rare.

39244. CORROZET (G.). Les Antiquitez, histoires et singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France, *Paris, Gilles Corrozet,* 1550, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION des *Antiquités.*

Dans la Préface, Corrozet annonce que c'est un livre *tout neuf* écrit *plus amplement, et au long sans comparaison qu'il n'a este par cy devant escrit en un petit livret ainsi intitulé* (La Fleur des Antiquités) *lequel j'ai supprimé et mis à néant.*

39245. — Le même. *Paris,* 1550, in-8, vélin à recouvrements. (*Rel. anc.*) 150 »

Superbe exemplaire.

39246. — Les Antiquitez, Croniques et Singularitez de

Paris, ville capitale du royaume de France. Avec les fondations et bastiments des lieux, les sepulchres et épitaphes des Princes, etc. Par Gilles Corrozet, parisien, et depuis augmentées, par N. B. (Bonfons) parisien. *Paris*, 1586-1588, 2 parties en un vol. in-8, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Pagnant.*) 100 »

Édition avec les figures de *Rabel*. Bel exemplaire.

39247. CORROZET et CHAMPIER. Le Catalogue des antiques erections des Villes et Cites, Fleuves et Fontaines, assisses es troys Gaules, contenant deux livres. Le premier faict et compose par Gilles Corrozet Parisien. Le second par Claude Champier Lyonnois. Avec ung petit traicte des Fleuves et Fontaines admirables, estans esdictes Gaules. *Lyon, François Juste, s. d.* (1535), in-16 goth., fig., demi-rel. veau. 100 »

Édition précieuse ; une des parties les plus importantes est celle qui traite *des fleuves et fontaines* (et aussi des eaux minérales) traduite du latin de Symphorien Champier, par Claude Champier.
Nombreuses vignettes gravées sur bois.

39248. — Le Cathalogue des villes et cites assises es trois Gaulles, avec ung traicte des fleuves et fontaines. *Paris, Bonnemere*, 1540, pet. in-8, fig., mar. brun, milieux, tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes ornée de figures sur bois.

39249. — Le Catalogue des Villes et Citez assises es trois Gaules avec le bastiment, erection, et fondation d'icelles, plus un traicté de la propriété des Bains, fleuves, et fontaines admirables. Le tout reveu et augmenté par J. Le Bon. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1575, in-16, fig. sur bois, vélin. 30 »

Les augmentations de Le Bon consistent en une dissertation sur les bains de Bourbonne qui occupe les pages 209 à 238.
Petit trou au titre.

39250. CORTEZ (F.). La Preclara Narratione di Ferdinando Cortese della Nuova Hispagna del Mare Oceano, al Sacratissimo, et Invictissimo Carlo di Romani Imperatore sempre Augusto Re Dhispagna, et cio che siegue, nellāno del Signore M.D.XX trasmessa : Nella quale si cōtēgono molte cose degne di scienza, et ammiratione, circa le citta di egregie di quelle Provincie costumi dhabitatori, sacrifici di Fanciulli, et Religiose persone,

Et massimamente della celebre citta Temixtitan... (A la fin :) *Stampata in Venetia per Bernardino de Viano de Lexona Vercellese. Ad instantia de Baptista de Pederzani Brixiani*, 1524, *adi XX Agosto*, in-4 de 74 ff. non chiffr., mar. brun, enc. de feuillages, doublé de mar. bleu, dent., gardes en moire bleue, tr. dor. (*Lortic frères.*) 300 »

Traduction italienne faite par Nicolas Liburnio des lettres de Cortez racontant ses exploits en Amérique.

Bel exemplaire dans une riche reliure. Manque le plan de Mexico.

39251. COSMOGRAPHIÆ INTRODUCTIO cum quibusdam geometriæ ac astronomiæ principiis ad eam rem Necessariis Insuper quattuor Americi Vespucii navigationes. Universalis Cosmographiæ descriptio tam in solido q̃ plano, eis etiam insertis quæ Ptholomeo ignota a nuperis reperta sunt. [In fine :] *Urbs Deodate iiij kl Septẽbris*, *Anno supra sesquimillesimũ vij* [1507]. In-4 de 52 ff. non chiffr. et 1 pl. double, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 2500 »

Ce volume précieux constitue un des plus importants documents pour l'histoire de l'Amérique ; c'est en effet dans ce livre que l'on voit donner pour la première fois le nom d'Amérique aux pays nouvellement découverts par Ch. Colomb ; nous donnons la reproduction du passage avec ce nom.

Nunc vero & heę partes ſunt latius luſtratæ/ & alia quarta pars per Americũ Veſputium(vt in ſequentibus audietur)inuenta eſt:quã non video cur quis iure vetet ab Americo inuentore ſagacis ingenij viro Amerigen quaſi Americi terram/ſiue Americam dicendam:cum & Europa & Aſia a mulieribus ſua ſortita ſint nomina.Eius ſitũ & gentis mores ex bis binis Americi nauigationibus quę ſequũtur liquide intelligi datur.

Amerigo

Le volume est divisé en deux parties, la première renferme l'*Introduction* à une cosmographie que Waltzemuller se proposait de publier ; la 2e contient, imprimée pour la première fois, la relation des quatre voyages d'Amerigo Vespucci dans le nouveau Monde.

Ce précieux volume est également intéressant au point de vue typographique ; c'est le premier livre imprimé à *Saint-Dié*, dans l'atelier fondé par le chanoine *Gaultier Lud*, secrétaire du duc René de Vaudemont.

Bel exemplaire provenant de M. Beaupré, l'auteur des *Recherches sur l'imprimerie en Lorraine*, qui a consacré une longue notice à ce très rare volume.

39252. CRY et Figures de la Monnoye que le Roy nostre sire a de nouveau faict dresser en son logis dict les estuves assis au bout du jardin de son logis. Publié à Paris le samedy cinquiesme jour de Mars mil cinq cens cinquante et un. *Paris, Arnoul l'Angelier*, (1551), pet. in-8, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Ouvrage important pour l'histoire de la numismatique ; il renferme la première mention de la frappe des monnaies à l'aide d'un balancier, invention qui fit une révolution dans l'art monétaire. Il nous apprend aussi que les coins des nouvelles pièces à l'effigie du roi Henri II, furent gravés par *Jehan Erondelle* et *Etienne Delaune*, le célèbre graveur tourangeau.

Jolies figures de médailles gravées sur bois.

Le même volume renferme : Nouveau Cry des Monnoyes, publié à Paris le mardy quatriesme iour d'Aoust, mil cinq cens cinquante et un. *Paris, Jehan Dallier*, (1551), pet. in-8. Nombreuses figures de monnaies gravées sur bois.

39253. CURTIUS (Quintus). [De rebus gestis Alexandri Magni]. (*Venetiis, per Vindelinum Spirensem*), *s. d.*, in-4 de 153 ff., ais de bois recouverts de veau estampé à froid. (*Rel. anc.*) 250 »

Hain, n° 5878. Très belle édition qui doit avoir été publiée vers 1470 ; c'est celle qui passe pour la PREMIÈRE.

La première page est comprise dans une très élégante bordure gravée sur bois ; cette bordure est rehaussée en couleurs dans cet exemplaire.

39254. — De rebus gestis Alexandri Magni regis Macedonium liber tertius. (In fine :)... *impressit Mediolani Antonius Zarotus opera et impendio Johannis Legnani anno* 1481, *die xxvi Martii*, pet. in-fol. de 125 ff., basane estampée. 30 »

Hain, n° 5882. Trois feuillets dans le cahier f. ont été lacérés.

39255. — Quinte Curse historiographe ancien et moult renomme. Contenant les belliqueux faictz darmes, conduictes et astuces de guerre du preux et victorieux roy Alexandre le grand. Translaté de latin en francoys. *Paris, Galliot du Pré*, 1530, in-fol. goth. à 2 col., fig.

sur bois, mar. brun, milieux et coins ornés de fil., tr. dor. (*Brany.*) 200 »

Exemplaire grand de marges, dans une jolie reliure.

39256. CURTIUS (Quintus). La Hystoria de Alexandre. (A la fin :) *La present elegantissima e molt ornada obra de la hystoria de Alexandre per Quinto curcio ruffo hystorial fon de grec en lati, e per Petro candido de lati en tosca, e per Luis de fenollet en la present lengua valenciana transferida... empremptada en la noble civtat de Barcelona per nos altres Pere posa prevere catala, e Pere bru savoyench companyons, a setze del mes de Juliol del any Mil quatre cents vytanta hu* (1481) *feelment,* in-4 goth. de 9 ff. lim. dont un blanc et 198 ff., veau. 400 »

Hain, n° 5890. Edition en langue catalane, rare et précieuse. Elle a été exactement décrite par Brunet qui en signale l'importance.

Exemplaire incomplet de 3 ff. dont 2 ff. de table ; les premier et dernier feuillets s'y trouvent. Quelques taches et mouillures.

39257. DAVID (F.). Chronicon Andecense. Von dem Vrsprung, kerkomen auffnemen im Gaistlichen so wol als Weltlichen vnnd herlichen Stifftungen der Graven von Andechs, deren alten Gravenlichen Sitz und Schloss Andechs in Obern Bayrn Augspurger Bisthumbs der Hailig Berg genannt. *Munchen,* 1595, in-4 goth., fig., vélin. 80 »

Histoire des comtes d'Andechs et du couvent de Bénédictins établi par eux au village d'Andechs en Bavière, par F. David, abbé de ce couvent.

Ce qui rend le volume particulièrement intéressant, c'est qu'il est orné de 159 bois représentant les différents reliquaires, missels, croix et autres pièces d'orfèvrerie conservées dans le trésor du couvent d'Andechs.

A la suite une *Vie de St Léonard* en allemand avec figure sur le titre. Cette partie est incomplète d'un feuillet.

39258. DEBEZ (Ferrand). Le grand Triumphe magnificque et resjouissance des Parisiens, de la venue du tres chrestien Roy Henry second de ce nom en sa ville de Paris, par F. Debez. Avec une epistre à la Royne. *Imprimé à Paris, le xxv jour de May* 1549, *par Nicolas Buffet,* pet. in-8 de 8 ff., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Les deux poèmes sur la venue du roi et de la reine sont suivis de diverses pièces de vers adressées à Loys de Sericourt, J. Guygnant, Denis Pluyette, J. Dormicourt et M. Germain Chartrain. La dernière

pièce est signée de la devise : *De bien en mieulx* qui a été aussi employée par le poète Maximien.

Cet exemplaire, le seul signalé, provient des bibliothèques de COSTE et d'AUDENET ; il contient ajouté un petit portrait de Henri II gravé par *Th. de Leu*.

39259. DECLARATION du Roy, sur l'attentat, félonnie et rebellion du duc de Mayenne duc et chevalier d'Aumalle, et ceux qui les assistent. Avec la déclaration de Sa Majesté, sur l'attentat, felonnie et rebellion des villes de Paris, Orléans, Amiens, Abbeville, et aultres leur adherens. *S. l.* (*Blois* ?), 1589, pet. in-8 de 14 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Cette déclaration contre la Ligue et les ligueurs est datée de Blois, février 1589.

Le même volume contient : *Advertissement au roy de Navarre de se réunir avec le Roy et à la foy Catholique*. S. l., 1585, pet. in-8 de 16 ff.

Charmant volume très-bien relié.

39260. DEGRASSALIUS (C.). Regalium Franciæ libri duo, jura omnia et dignitates christianiss. Gallie Regum, continentes. Carolo Degrassalio Carcassonensi authore. *Lugduni, apud heredes Simonis Vincentii* (*ex off. calcographica Joannis Crispini*), 1538, 2 part. en un vol. in-8, fig., veau, tr. dor. et ciselée. 35 »

Orné de nombreuses figures gravées sur bois. Mouillures.

39261. DESCRIPTION (En ce présent livre est la) de la quarte Galicane. Tant deca que dela les mons. Et autres parties de Leurope. Traictant de plusieurs belles matières comme vous pourrez veoir cy apres. *Paris, Alain Lotrian, s. d.* (*vers* 1520), in-4 goth. de 16 ff., demi-rel. vélin. 40 »

Noms des duchés, archevêchés, évêchés, abbayes de France, taux du revenu de ces derniers, évaluation par maître Louys Boulenger des deniers qui peuvent être levés au royaume de France, géographie d'Italie, etc.

39262. DIODORI Siculi historiarum priscatum a Poggio in latinum traducti. (In fine :) *Impressum per Thomam Alexandrinum... Venetiis anno* 1481, pet. in-fol. de 122 ff., cart. 20 »

Hain, n° 6190. Piqûres de vers. Annotations manuscrites.

39263. — Diodorus Siculus. (In fine :) *Venetiis impræssum*

per Joannem de Cereto, 1496, in-fol. de 78 ff., couvert en papier. 20 »

Hain, n° 6191.

39264. DIOGENE Laertio (vitæ et sententiæ eorum qui in philosophia probati fuerunt). (In fine :) *Impræssum Bononiæ par Jacobum de Ragazonibus*, 1495, *die xxx Marci*, in-fol. de 112 ff. le dernier coté par erreur 106, cart. 20 »

Hain, n° 6211.

39265. DION CASSIUS. Romanarum Historiarum libri XXV (græce et latine), ex Guilielmi Xylandri interpretatione. (*Parisiis*), *H. Stephanus*, 1591, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire dans une reliure du XVIe siècle portant sur le dos de la reliure les armes et l'emblême de CHARLES III DE BOURBON, dit le Cardinal de Bourbon, archevêque de Rouen (Charles X, roi de la Ligue).

39266. DIONYSIUS Halicarnasseus. Antiquitatum Romanarum. (In fine :) *Impressum Tarvisii per Bernardinum Celerium Delvere anno* 1480, pet. in-fol. de 299 ff., ais de bois recouverts de vélin. 60 »

Hain, n° 6239. Première édition de la traduction latine de Luppo Birago. Rare.

39267. DISCOURS (Entier) de la victoire qu'il a pleu à Dieu donner aux Chrestiens à l'encontre des Turcs. Avec une particulière déclaration de la perte des hommes et gâlères tant d'une part que d'autre. *Paris*, *Fleury Prevost*, 1571, in-8 de 8 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte.*) 100 »

Relation de la victoire navale de Lépante remportée par Don Juan d'Autriche à la tête des galères de Malte, de Venise et du Pape, sur les Turcs. On y trouve la liste des seigneurs chrétiens morts dans la bataille.

39268. DISCOURS miraculeux et véritable advenu nouvellement, en la personne d'une fille nommée Anne Belthumier, servante en l'hostellerie du pot d'estain, en la ville de Montfort, entre Nantes et Rennes en Bretaigne, laquelle a esté pendue trois jours et trois nuits sans mourir. Avec confession de plusieurs dudit Montfort. *Douay*, *Jean Bogart*, 1589, in-8, réglé, veau fauve, dos orné, fil. (*Masson.*) 75 »

Sur le titre une vignette sur bois représentant le supplice d'Anne

Belthumier. Cette servante avait été pendue pour avoir étouffé son enfant ; en allant au supplice, elle se recommanda à N.-D. de Liesse, ayant été sauvée par son intervention, elle porta la corde dont elle avait été pendue en l'église des Jacobins de Nantes.

Le volume contient deux autres figures sur bois. Bel exemplaire réglé avec témoins.

39269. DISCOURS sommier des justes causes et raisons qui ont contrainct les Estats Généraulx des Païs Bas de pourveoir à leur deffence contre le Seigneur Don Jehan d'Austrice. *Anvers, G. Sylvius*, 1577, 3 part. en un vol. in-4, vélin à recouvrements. 80 »

La seconde partie donne le texte du *Traicté de la Paix entre les Estatz de ces Pays-Bas et le Sr Prince d'Orenges, 1576*, et la troisième partie celui de l'*Edict perpétuel sur l'accord, faict entre Jehan d'Autriche, et les Etats Généranx de ces pays, pour l'appaisement des troubles suscitez esdictz pays par la gendarmerie estrangière 1577*.

On a relié à la suite 5 pièces relatives aux mêmes événements historiques :

1° *S'ensuivent les Lettres interceptes et autres, ainsi qu'elles sont en Espaignol, et le translat d'icelles en François*. S. l. n. d.

2° *Lettres d'advertissement à la noblesse, écrites par un serviteur de Don Jehan d'Austrice avec leurs reponses par lesquelles la vraye cause des troubles est exposée*. Francfort, 1578.

3° *Placcart du Roy sur l'annotation et saisissement des biens de caulx qui adherent et assistent Don Jehan d'Austrice*. Bruxelles, 1577, etc.

39270. DISCOURS sur l'espouvantable et merveilleux tremblement de terre advenu à Ferrare et sur l'inondation du Pau audit lieu : avec un récit des misères et calamitez qui y sont survenuës. *Lyon, B. Rigaud*, 1571, pet. in-8, mar. violet jans., tr. dor. 35 »

Relation du tremblement de terre du 16 novembre 1570.

39271. DISCOURS verritable des cruautez inhumaines qui depuis le mois de Septembre dernier ont esté exercées par les loups affamez de la chair humaine, près la ville de Bar sur Aube et autres lieux de ce royaume par N.D.L.S.G. *Jouxte la coppie imprimée à Paris*, 1598, pet. in-8 de 16 pp., *dérelié*. 25 »

Après avoir raconté la mort de divers paysans et cavaliers à Bar-sur-Aube, à Nangis, à Paris et en Auvergne, l'auteur conclut en disant que Dieu se sert de ces bêtes cruelles pour punir les hommes de leurs péchés.

39272. DIVISION (La) du Monde contenant la déclaration des provinces et régions d'Asie, Europe et Affrique. Ensemble les passages par lesquels on peut passer des

Gaules ès parties d'Italie... les noms des archeveschez, eveschez et abbayes du royaume de France et domaine d'icelle. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1590, in-12, veau. 5 »

39273. DIVRY (J.). Les Triumphes de France translate de latin en françois par maistre Jehan Divry, selon le texte de Charles Curre Mamertin. (*Paris, G. Eustace*, 1509), in-4 goth., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

L'original latin de ce poème en l'honneur de Louis XII et dans lequel Ch. Curre de Mamers raconte l'expédition d'Italie, est imprimé en marge de la version en vers français.

Le même volume contient : *Les Faictz et Gestes de Mr le légat (Georges d'Amboise, archevêque de Rouen), translatez de latin en françoys par Jehan Divry selon le texte de Fauste Andrelin.* Paris, Jehan Barbier, 1508, in-4 goth. L'original latin d'Andrelin avait été publié sous le titre de *Gestis legati.*

Cet opuscule est suivi de l'*Exil de Gennes la superbe par frère Jehan* Danton.

Dans le même recueil 2 pièces de poésies latines relatives aux guerres d'Italie par Martin Dolet et frère Baptiste de Mantoue. Tous ces ouvrages sont ornés de figures sur bois.

Bel exemplaire de Solar.

39274. DOLET (Etienne). Les Gestes de Françoys de Valois Roy de France. Dedans lequel œuvre on peult congnoistre tout ce qui a esté faict par les Francoys depuis l'an 1513 jusques l'an 1543. Premierement composé en latin par Estienne Dolet, et apres par luy mesmes translaté en langue françoyse. *Lyon, Estienne Dolet*, 1543, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette histoire du règne de François Ier est particulièrement intéressante par le nom de son auteur qui a été souvent considéré comme le fils naturel du roi.

Cette édition est augmentée du récit des événements des années 1539 à 1543.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup* parfaitement conservée.

39275. DORLÉANS (L.). Le Banquet et Apresdinée du Conte d'Arete, où il se traicte de la dissimulation du Roy de Navarre et des mœurs de ses partisans. Par M. Dorléans. *Juxte la copie imprimée à Paris, chez G. Bichon*, 1594, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Édition originale de cette violente satire dirigée contre Henri IV par Louis Dorléans, un des ligueurs les plus acharnés.

Bel exemplaire relié par *Derome* provenant des ventes Châteaugiron, Crozat et Pixerécourt.

39276. DORLÉANS (Regnault). Les Observations de diverses choses remarquees sur l'estat, couronne et peuple de France, tant ancien que moderne. Recueillies de plusieurs autheurs, par noble homme Regnault Dorléans sieur de Since, conseiller au siège présidial de Vennes en Bretagne. *Vennes, Impr. de Jean Bourrelier*, 1597, pet. in-4, vélin. 100 »

Deuxième livre imprimé à Vannes en Bretagne.

Le même volume contient : *Le Registre des ans passez puis la création du monde, jusques à lannee présente* 1532. Paris, Galliot du Pré, 1532, pet. in-4 goth., fig. sur bois.

Belles armoiries sur les plats.

39277. — Le même. *Vennes, Jean Bourrelier*, 1597, pet. in-4, basane. 100 »

Le même volume contient : *La Grand Monarchie de France, par Claude de Seyssel.* Paris, 1519, in-4 goth. avec figures sur bois.

39278. DU BELLAY (Martin). Les Mémoires de Mess. Martin Du Bellay, Seigneur de Langey. Contenans le discours de plusieurs choses avenuës au royaume de France depuis l'an MDXIII, jusques au trespas du Roy François 1er (1545), et quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume Du Bellay son frère. Œuvre mis nouvellement en lumière par Mess. René Du Bellay. *Paris, P. l'Huillier*, 1573, in-8, réglé, mar. rouge, dos orné, fil., milieux de mosaïque en mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

39279. DU BOULLAY. Le tres excellent enterrement du Prince Claude de Lorraine, duc de Guyse et d'Aumalle, pair de France, etc. auquel sont déclarées toutes les ceremonies de la chambre d'honneur, du transport du corps, de l'assiette de l'eglise, de l'ordre de l'offrande, etc., faict par Emond du Boullay, roy d'armes de Lorraine. *Paris*, 1551, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*) 30 »

Ce rare volume est orné de plusieurs figures de blason.

39280. DU CHASTEL (J.). Le Trespas, obsèques, et enterrement de tres hault François, premier de ce nom. Les deux sermons funèbres prononcez esdictes obsèques,

l'ung à Nostre-Dame de Paris, l'autre à Sainct-Denys en France. (*Paris*), *Rob. Estienne, s. d.* (1547), in-4, mar. bleu, double fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Première édition de cette relation.
Bel exemplaire grand de marges provenant de Ruggieri.

39281. DU CHASTEL (J.) Les Trespas, obsèques, et enterrement de tres hault Francois, premier de ce nom. Les deux sermons funèbres prononcez esdictes obsèques, l'ung à Nostre-Dame de Paris, l'autre à Sainct-Denys en France (par Jehan Du Chastel). (*Paris*), *de l'Impr. de Rob. Estienne,* 1547, in-4 de 50 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Il existe plusieurs éditions de cette relation sous cette date : celle-ci est ornée au titre d'une figure sur bois représentant les funérailles du roi, avec le corps en effigie sous un dais. Elle est divisée en trois parties, la dernière qui figure seulement dans cette édition est intitulée : *L'ordre du sacre et couronnement du Roy de France Henry deuxième... célébré en la grande église cathédrale de Nostre Dame de Reims, le 26e jour du mois de juillet* 1547.

39282. DU CHASTEL (P.). Articles contenans les causes qui ont meu le Roy nostre sire Henry deuxiesme de ce nom, à faire la Procession generale a Paris, ville capitale de son royaume le quatriesme jour de juillet 1549, (par Pierre du Chastel). *Paris, André Roffet, dict le Faucheur,* 1549, pet. in-4 de 4 ff., cart. 200 »

Dans cette procession qui eut lieu à Paris le 4 juillet 1549, furent portées de nombreuses et précieuses reliques : Henri II y assistait en personne, ainsi que la reine et de nombreux princes, princesses, cardinaux, évêques, etc. La procession était faite surtout pour la répression de diverses hérésies.
Pièce rarissime qui ne se trouve pas à la Bibliothèque nationale et qui manque aux plus importantes collections parisiennes.

39283. DUCHER (G.). Gilberti Ducherii Epistola, ad D. Gulielmum Pratianum Rotomagensis ecclesiæ archidiaconum primarium, super Pompa in funere Claudiæ Francorum Reginæ. (*Parisiis*), *imprimebat Petrus Vidovæus*, 1526, pet. in-4 de 5 ff, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Précieuse relation qui manquait à la collection Ruggieri. Non cité dans le Catalogue de l'Histoire de France de la Bibliothèque.

39284. — Le même. (*Parisiis*), *imprimebat Petrus Vidovæus*, 1526, pet. in-4, *dérelié.* 60 »

39285. DU GUESCLIN. Les Prouesses et Vaillances du preux et vaillant chevalier Bertrand du Guesclin. Jadis connestable de France. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1529, in-4 goth. de 78 ff., fig. sur bois, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, comp., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 800 »

Édition rare et précieuse de cette intéressante chronique qui peut se joindre aux romans de chevalerie.

Très-bel exemplaire, grand de marges et richement relié. Un exemplaire similaire a été vendu 2650 fr. et les frais à la vente Didot de 1878.

39286. DU PINET (Ant.). Plantz, pourtraitz et descriptions de plusieurs villes et forteresses, tant de l'Europe, Asie et Afrique, que des Indes, et terres neuves. Leurs fondations, antiquitez et manieres de vivre. Avec plusieurs cartes générales, le tout mis par ordre par Ant. du Pinet. *Lyon, Jean d'Ogerolles*, 1564, in-fol., réglé, veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Ouvrage des plus importants au point de vue topographique. Il est orné de nombreuses et belles planches gravées sur bois représentant les principales villes d'Europe : Paris, Londres, Lyon, Venise, Bordeaux, Genève, Trèves, Tours, Florence, Rome, etc., etc.

Le plan de Paris contenu dans ce volume est un des premiers plans de cette ville qui aient été gravés.

39287. DU PORT (Jean). La Vie de tres illustre et vertueux Prince, Jean Comte d'Angoulesme, Aïeul du grand Roy François. Par Jean du Port, sieur des Rosiers. *Angoulesme, Olivier de Minieres*, 1589, pet. in-4, veau. 75 »

Jean comte d'Angoulème, fils de Louis d'Orléans et de Valentine de Milan, fut regardé comme un saint à cause de ses vertus et de sa résignation dans les adversités qu'il eut à souffrir. On trouve dans ce volume d'intéressants détails sur les démêlés des ducs d'Orléans et de Bourgogne et sur les règnes de Charles VI et de Charles VII.

Le volume est d'une grande rareté, surtout lorsqu'il est complet avec le tableau généalogique.

39288. — Le même. *Angoulesme*, 1589, pet. in-4 cart. 60 »

Exemplaire complet avec le tableau généalogique.

39289. DU PUYS (Remy). Les Exeques et pompe funerale de feu deternelle et tres glorieuse memoire Don Fernande roy catholicque faicte et acomplie en lesglise saincte Goule a Bruxelles le vendredi XIIIIe de Mars quinze centz et quinze par la serenissime haultesse de tres

excellant trespuissant et tresredoubte prince Don Charles son heritier Et ores par la grace de Dieu roy catholicque. Redigee en escript par maistre Remy du Puys son treshumble Secretaire Judiciaire et Historiographe. *S. l. n. d.* (1515), in-4 de 22 ff., mar. violet, orn. macabres à froid aux angles des plats, doublé de mar. orange, riches comp. de fil. droits et courbés, milieux en mosaïque de mar. violet, tr. dor. (*Chambolle-Duru et Marius Michel.*) 1500 »

Le titre est orné d'un grand bois représentant les armoiries du roi Ferdinand.

Ce volume ne contient pas seulement le détail des cérémonies qui eurent lieu à Bruxelles aux obsèques du souverain et le sermon qui fut prononcé par maistre Michel Pavye, doyen de Cambrai, mais aussi un éloge du défunt et une lettre écrite par lui, avant sa mort au roi Charles Quint son fils, et l'exhortation qu'il fit à ses princes et barons « sur le dernier moment de sa vie ».

Dans ces divers chapitres il est fait plusieurs fois allusion aux conquêtes faites par Ferdinand le Catholique et aussi *au monde nouveau* qu'il avait réuni à l'ancien.

Le volume ne porte pas de nom d'imprimeur, mais il a peut-être été publié à *Paris*, ainsi qu'un autre ouvrage de céromonial du même Remy Du Puys, l'*Entrée de Charles Quint à Bruges* en 1515.

Le volume des obsèques du roi Ferdinand est d'une insigne rareté et cet exemplaire, richement relié, qui vient de la collection de M. Ruggieri, est probablement le seul qui existe dans les collections particulières.

39290. EDIT du roy nostre sire sur les victuailles qui seront menez et conduictz en ses camps et armees de Picardie et Champaigne. Publié a Paris a son de trompe le mardy cinquiesme jour de Juing. L'an de grace mil cinq centz quarante troys. Donné à Paris. *Imprime (à Rouen) par Jehan Lhomme*, (1543), pet. in-8 goth. de 4 ff., mar. bleu, dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

De la bibliothèque de M. Ern. Quentin-Bauchart.

39291. EGINHART. La Vie du roy et empereur Charle-Maigne, composée jadis en langage latin par Eginhart son chancelier et maintenant translatée en françois par Helies Vinet. *Poictiers*, (*Jehan et Enguilbert de Marnef frères*), 1546, in-8, mar. citron, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Première édition. Très rare.

39292. — Le même. *Poictiers*, 1546, pet. in-8, veau. 50 »

39293. EGNACE (J. B.). Summaire de Chroniques, contenans les Vies, Gestes et Cas fortuitz, de tous les Empereurs Deurope, depuis Jules César, jusques a Maximilian dernier decede. Faict premierement en Langue Latine par Jehan Baptiste Egnace, Venicien. Et translate en langaige françoys, par Maistre Geofroy Tory de Bourges. *Paris, à Lenseigne du Pot cassé (chez Geofroy Tory)*, 1529, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Très joli volume publié et imprimé par *G. Tory*. M. Bernard déclare n'avoir jamais vu qu'un exemplaire de cette édition qui appartenait à M. Firmin Didot.

Le volume, dont chaque page est encadrée de filets, est orné de quelques lettres dessinées par *Tory* et de la marque du pot cassé.

Très-bel exemplaire de SOLAR.

39294. ELECTION (Vraye et nouvelle) imperialle du tres illustre, tres redoute et tres magnanime Don Fernande Roy des Romains, de Boheme, etc. Asscavoir comment il a este esleu et declare Empereur de Romme, donne a Franckefort. Anno 1558. *A Anvers, de l'imprimerie Jean van Ghelen*, (1558), in-4 goth. de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Relation de l'élection comme empereur, de Ferdinand 1er roi de Bohême et de Hongrie, à la suite de l'abdication de Charles Quint, son frère aîné.

Le titre du volume est orné d'un beau portrait de Ferdinand et le v° du dernier f. porte la marque de *Jean van Ghele*.

39295. EMILE (Paul). Les Cinq premiers livres de l'Histoire Françoise, traduits en françois du latin de Paul Emile par Jan Regnart Angevin. *Paris, Fezandat*, 1556, in-fol., vélin. 30 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire.

Dans les ff. préliminaires, longues pièces de vers de Jodelle, de Tahureau ; sonnet de P. Tredehan.

39296. ENTRÉES. L'Ordonnance faite a l'Entree du tres chrestien Roy de France, Francoys de Valoys premier de ce nom. Dedans sa ville de Millan, le XVIe jour d'Octobre 1515. *S. l. n. d.*, in-8 goth. de 4 ff., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Le volume contient la relation du voyage du Roi depuis la Chartreuse de Pavie « dont la bastiment est fort bien ouvré et de grosse despence » jusqu'à son installation au palais de Milan, le roi n'ayant pu descendre dans le château à cause des mauvaises odeurs.

Les dames milanaises étaient fort joyeuses de l'arrivée des Français qu'elles préféraient fort à Maximilien et à sa compagnie.

Le titre du volume, imprimé en grosses lettres de forme, est précédé d'un bois aux armes de France ; au v° du titre est une lettre ornée L qui se retrouve dans divers volumes imprimés à *Poitiers* dans l'officine des *Bouchet*, et c'est de l'atelier de ces typographes que sort ce rarissime volume.

39297. ENTRÉES. C'est l'Ordre qui a esté tenu a la nouvelle et joyeuse Entrée, que tres hault, tres excellent et tres puissant prince le Roy tres chrestien Henry deuzieme de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume le sezieme jour de Juin, 1549. *Paris, J. Dallier, s. d.* (1549), in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 800 »

Livre remarquable, chef-d'œuvre de la gravure sur bois en France au XVIe siècle ; il est orné de 11 figures qui ont été attribuées aux plus grands artistes.

A la suite : *l'Ordre tenu au sacre et couronnement de Catherine de Médicis le 10 juin 1549.*

39298. — Le même. *Paris, J. Dallier, s. d.* (1549), in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Bel exemplaire.

39299. — Les Grands Triumphes faictz a lentree du treschrestien et victorieux Roy Henry second de ce nom en sa noble ville cite et universite de Paris. *On les vend a Paris par Jehan Laumussier, s. d.* (1549), pet. in-8 goth. de 16 ff., *dérelié.* 200 »

Un des livrets publiés pour servir de programme de l'entrée du roi Henri II à Paris. Au 13e f. r° commence la relation de : *La magnifique entrée de la Royne (Catherine de Médicis) qui fut faicte le mardy xviii iour de juing mil cinq cens quarante neuf.*

Sur le titre une marque ; l'écu de France porté par deux anges.

Exemplaire avec marges ; quelques petites taches.

39300. — La Magnifica et Triumphale Entrata del Christianiss. Re di Francia Henrico secondo fatta nella nobile et antiqua Città di Lyone à luy et à la sua serenissima consorte Chaterina, alli 21 di Septemb. 1548. Colla particulare descritione della Comedia che fece recitare la Natione Fiorentina à richiesta di sua Maesta Christianissima. *Lyone, G. Rovillio*, 1549, pet. in-4, fig., mar. bleu, milieux, tr. dor. (*Thibaron.*) 350 »

Le texte de cette édition italienne de l'Entrée de Henri II à Lyon a été traduit du français de Maurice Scève et de Cl. de Taillemont.

Orné de 15 jolies figures sur bois, par *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*.
Bel exemplaire.

39301. ENTRÉES. L'Entrée de Henri II Roi de France à Rouen au mois d'octobre 1550. Imprimé d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Rouen. Accompagné de notes par S. de Merval. *Rouen, impr. de Henry Boissel*, 1868, in-4 obl., pl., mar. vert, fil., tr. dor. 25 »

10 planches gravées à l'eau-forte par *L. de Merval*. Tiré à 100 exemplaires.

39302. — Les Triomphes, grans bravetez et magnificences, faictes pour l'Entrée de Charles neufiesme, en sa ville de Troye, ville capitale de Champaigne, le 23 mars 1564, avant Pasques. *Lyon, P. Merant*, 1564, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Pièce extrêmement rare et très-intéressante. Elle manquait à la *Bibliothèque Champenoise* de Techener. Très-bel exemplaire.

39303. — Bref et Sommaire recueil de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenue à la joyeuse et triumphante Entree de... Charles IX, en sa bonne ville et cité de Paris. Avec le couronnement de Madame Elizabet d'Austriche, son espouse, et entrée de ladicte dame en icelle ville. *Paris, de l'impr. de Denis du Pré, pour Olivier Codoré*, 1572, in-4 réglé, fig. sur bois, vélin. 350 »

Relation écrite par Simon Bouquet, entremêlée de vers de Dorat, de Ronsard, etc.
Ce rare volume est orné de 16 figures gravées sur bois attribuées à *Olivier Codoré*, graveur en pierres fines.
Bel exemplaire dans sa première reliure. Quelques taches.

39304. — Le même. *Paris*, 1572, in-4 réglé, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 350 »

Bel exemplaire.

39305. — Le même. *Paris*, 1572, in-4, fig., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

A la suite se trouve une pièce de vers d'Et. Pasquier en 9 ff., intitulée : *Congratulation de la Paix faite par Sa Majesté entre ses subjectz l'unziesme jour d'Aoust*, 1570.

39306. — La Somptueuse et Magnifique Entrée du tres chrestien Roy Henry III de ce nom, Roy de France et de Pologne en la cité de Mantoue, avec les portraicts des

choses les plus exquises, par B. D. Vig^re (Blaise de Vigenère). *Paris, Nic. Chesneau*, 1576, in-4 réglé, fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 500 »

Ce très-rare volume est orné de 8 planches gravées à l'eau-forte représentant six arcs de triomphe de la statue d'Œneus, fils de la nymphe Mantho et fondateur de la ville de Mantoue.

Ces planches sont attribuées pour le dessin à un des élèves de l'école du *Primatice* et pour la gravure à *Jean Rabel*.

Bel exemplaire de M. Ruggieri. La reliure porte les armes de Henri III.

39307. ENTRÉES. La Joyeuse et Magnifique Entrée de Monseigneur Françoys, fils de France, et frère unique du Roy, par la grâce de Dieu, duc de Brabant, d'Anjou, Alencon, Berri, etc., en sa très-renommée ville d'Anvers. *A Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin*, 1582, in-fol., pl., vélin. (*Rel. anc.*) 250 »

L'entrée de François, duc d'Anjou, 4e fils de Henri II et de Catherine de Médicis, à Anvers, où il allait être couronné duc de Brabant, eut lieu le 19 février 1582.

Le volume est orné de 21 planches gravées à l'eau-forte et très importantes, on y voit le cortège du duc, les chars qui en faisaient partie, les arcs de triomphe, feux d'artifice, etc., et le serment prêté sur la place publique. Ces planches non signées ont été attribuées à *A. de Bruyn*.

Bel exemplaire.

39308. — L'Entrée de Très-Grand, Très-Chrestien, Très-Magnagnime, et Victorieux Prince Henry IIII. Roy de France et de Navarre, en sa bonne ville de Lyon, le 4 Septembre l'an 1595. Contenant l'ordre et la description des magnificences dressées pour ceste occasion. Par l'ordonnance de Messieurs les Consuls et Eschevins de ladicte ville (par Pierre Mathieu). *Lyon, Pierre Michel, s. d.* (1595), in-4, pl., vélin. 300 »

Jean Maignan et Jacques Perissin, furent chargés des décorations faites pour cette entrée.

Le volume contient un portrait de Henri IV et une grande planche gravée sur cuivre représentant l'entrée du Roi à Lyon. Cette planche est l'œuvre de *Jacques Perissin*.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges avec témoins. On lit sur la garde de la fin, quatre quatrains autographes signés de la devise *Acuerdo olvido*, devise qui fut employée au XVIe siècle par Nic. de Herberay.

39309. — Le même. *Lyon, s. d.* (1595), in-4, pl, demi-rel. 200 »

Quelques mouillures.

39310. EPIGRAMMATA antiquæ urbis (collegit Jac. Mazochius). *Romæ, J. Mazochius*, 1521, pet. in-fol., fig., veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 75 »

La reliure porte sur le dos le chiffre couronné de GASTON D'ORLÉANS. Les livres de cette provenance sont rares. Figures sur bois. Annotations manuscrites.

39311. EPISTRE du Roy de France envoyée aux électeurs de l'Empereur assemblez a Nuremberg, translatée de latin en françoys nouvellement imprimée. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1543), pet. in-8 goth. de 8 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Vive défense de François 1er contre les attaques et calomnies de Charles-Quint ; il nie avoir fait alliance avec le sultan et se déclare prêt à soutenir les princes de l'Empire contre les Turcs.

La traduction de cette épître est de PIERRE TOLLET. Son nom se lit en tête de la dédicace à La Croix, valet de chambre du Roi, dans deux éditions de Rouen.

39312. EPISTRES Belgiques. *S. l.*, 1578, in-8 de 72 ff., vélin. 35 »

Recueil de 39 lettres, datées de Montmédy, de Luxembourg et de Liège du 5 novembre 1557 au 15 février 1578, relatives aux troubles de la Flandre et adressées à l'évêque de Liège, à Mrs de Ville, de La Mothe, de Naves, de Cogny, etc.

Bel exemplaire.

39313. EPITOMES des Roys de France en latin et en françoys avec leurs vrayes figures. *Lugduni, Balthasar Arnoullet*, 1546, pet. in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 100 »

Ce volume très rare est orné d'un frontispice et de 58 portraits gravés en taille-douce signés d'un double C monogramme du peintre graveur *Claude Corneille* de la Haie, qui est maintenant bien connu par l'étude que lui a consacré M. Natalis Rondot dans plusieurs de ses ouvrages. *Corneille* était peintre du roi Henri II et plusieurs de ses portraits sont conservés au Musée Condé à Chantilly.

PREMIÈRE ÉDITION.

39314. ERLEGUNG (Die Grosz) des Turckischen heers vom Sophi in Persien beschehen : Item die zal des erschlagnen und gesangnen volcks, mit benenum galler Bassa und namhafften. *S. l.*, 1535, in-4 goth. de 4 ff., cart. 10 »

39315. ESTIENNE (Ch.). Discours des Histoires de Lorraine et de Flandres. Au roy tres chrestien Henri II.

S. l. n. d. (*Paris, Ch. Estienne*, 1552) in-4, veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Ce *Discours* a été composé à la suite de la prise des villes de Metz, Toul et Verdun, dans le but de prouver les droits anciens et incontestables du roi de France sur la Lorraine et la Flandre. On y trouve d'intéressants renseignements sur l'histoire ancienne de ces deux provinces.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec la croix de Lorraine sur le dos de la reliure.

39316. ESTIENNE (Ch.). La Guide des Chemins de France. *A Paris, chez Charles Estienne*, 1552, pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 200 »

Ouvrage des plus importants pour la géographie, l'histoire économique et archéologique de la France au XVIe siècle.

PREMIÈRE ÉDITION devenue extrêmement rare ; elle renferme divers passages qui ont été supprimés dans les éditions suivantes.

39317. ESTIENNE (Henri). Henrici Stephani epistola, qua ad multas multorum amicorum respondet, de suæ typographiæ statu, nominatimque de suo thesauro linguæ græcæ. Index librorum qui ex officina ejusdem Henrici Stephani hactenus prodierunt. *Paris, Henri Estienne*, 1569, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Darlaud.*) 30 »

Ce rarissime volume contient le Catalogue des livres publiés par Robert et Henri Estienne. C'est un document important pour l'histoire des célèbres typographes parisiens du XVIe siècle. Voy. Renouard, *Annales des Estienne.*

39318. ESTRÉES (Jean d'). Discours des Villes, Chasteaux et Forteresses battues, assaillies, et prises, par la force de l'Artillerie, durant les règnes des Roys Henry second et Charles neufiesme. Estant grand maître et capitaine général d'icelle le Seigneur Destrees. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1563, pet. in-8, cart. 60 »

Cette notice destinée à prouver l'importance de l'artillerie tant dans le service en campagne que dans celui des sièges et des assauts est l'œuvre de Jean d'Estrées, grand maître de l'artillerie et le créateur des « six calibres de France ».

Le volume débute par 2 poésies en 6 pp. en l'honneur de d'Estrées ; il se termine par la liste des *Places bâtues et prises d'artillerie* de 1552 à 1563, en France, en Piémont, en Toscane et en Corse. Rare.

39319. EUSEBIUS. Eusebii Chronicon (In fine :) *Impressit Venetiis Duce inclyto Joan Mocenico*, 1483, in-4 de 182 ff. dont 3 blancs, cart. 25 »

Hain, n° 6717.

39320. EUSEBIUS. Eusebii Cæsariensis Episcopi Chronicon: quod Hieronymus presbyter divino ejus ingenio latinum facere curavit et usque in Valentem Cæsarem Romano adjecit eloquio. *Parisiis, Henricus Stephanus*, 1512, in-4, veau. 50 »

Edition rare imprimée en rouge et noir. Le titre qui porte dans le haut la marque d'*Estienne* est compris dans un bel encadrement gravé sur bois.

Ce volume renferme divers passages relatifs aux voyages du XVe siècle; le plus curieux est celui du f. 172 v° où se trouve racontée l'exhibition à Rouen, en l'année 1509, de 7 sauvages d'Amérique. Ces Indiens devaient avoir été amenés du Canada en France par Thomas Aubert, pilote dieppois au service d'Angot. Petites piqûres.

39321. — Indamus Chronicon divinum plane eruditissimorum autorum, repetitum ab ipso mundi initio, ad annum 1512. *Basileæ*, 1529, pet. in-fol., vélin estampé. 15 »

A la suite de la Chronique d'Eusèbe, celles du prêtre Jérome, de Prosper d'Aquitaine, d'Aurelius Cassiodore, etc. Quelques passages intéressants sont relatifs aux grandes découvertes géographiques des XVe et XVIe siècles.

Piqûres de vers.

39322. — L'Histoire ecclésiastique translatee de latin en françois, par Messire Claude de Seyssel, Evesque lors de Marseille, et depuis Archevesque de Thurin. *Paris, Gilles Corrozet, s. d.* (*vers* 1535), pet. in-8 goth., veau fauve, fil., tr. dor. et ciselée. (*Koehler.*) 50 »

39323. EXHORTATION amiable et conseil pour le Païs-Bas monstrant la cause de la presente dissension intestine, et le remede qui y pourroit estre mis. *S. l.*, 1579, in-8, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Le même volume contient : *Discours sur la permission de liberté de religion, dicte Religions-vrede au Païs-Bas. S. l.*, 1579.

2° *Viri pietate, virtute, moderatione doctrinaque, clarissimique Dialogus de pace. Rationes, quibus Belgici tumultus, hoc rerum statu, componi passint explicans.* Antverpiæ, 1579.

Ces pièces rares, intéressantes pour l'histoire de la Belgique sont dans une très jolie reliure aux premières armes de J.-Aug. de Thou.

39324. EXHORTATION aux Suisses en general, pour leur conservation, contre les esmeutes et dangers du temps courant. *S. l.*, 1586, in-8, fig., cart. 20 »

Curieuse figure avec armoiries des cantons.

39325. FABRICIUS (Fr.). M. T. Ciceronis Historia, per consules descripta, per Franc. Fabricium Marcoduranum. Editio secunda. *Coloniæ, apud Maternum Cholinum*, 1570, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres de J.-Aug. de Thou et Marie de Barbançon.

Sur le titre signature de Cl. Puteanus.

39326. FAICTZ (Des) et Gestes du Roy Francoys premier de ce nom. Comment le tres chrestien Roy de France fut sacré Roy à Reims, et feist son entrée en la ville de Paris et autres lieux. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1544), pet. in-8, fig., cart. 50 »

Le titre est orné d'un très joli portrait du roi en médaillon. Manque 10 ff.

39327. FAUQUEL. Le Discours du Testament de la prinse de la ville de Guines, composé par Maistre Anthoine Fauquel, prebstre, natif de la ville et cité d'Amiens. Avec les deux chansons nouvelles faictes sur la prinse de la dicte ville de Guines. *Paris, impr. d'Olivier de Harsy*, 1558, in-8 de 8 ff., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Le *Discours* de Fauquel, qui se rapporte à la prise de Guines par le duc de Guise, est dédié à Louis d'Ailly, vidame d'Amiens.

Les deux *Chansons* qui suivent le *Discours* sont l'œuvre de Jacques Pierre, dit Chasteau Gaillard.

39328. FILLASTRE (Guillaume). Le premier volume de la Thoison dor compose par reverend pere en Dieu Guillaume jadis evesque de Tournay, et chancellier de l'ordre de la Thoison dor. Auquel sont contenus les haulx, vertueux et magnanimes faictz, tant des tres chrestiennes maisons de France, Bourgongne et Flandres que dautres roys et princes de lancien et nouveau testament. Nouvellement imprime. *On les vend à Paris* (*chez Jehan Petit*). (A la fin :) *Imprimee à Troyes par Nicolas le rouge*, 1530, 2 part. en un vol. in-4 goth., fig., veau. 150 »

Cette édition est ornée de nombreuses et belles figures sur bois. Manque le titre du tome second.

39329. FLODOARD. L'Histoire de l'Eglise metropolitaine de Reims, premièrement escrite en latin (non encores

imprimé) par Floard (*sic*), et maintenant traduite en françois par Nicolas Chesneau chanoine de S. Symphorian audit Reims. *Reims, J. de Foigny*, 1580, in-4, vélin. 50 »

Ouvrage estimé.

39330. FONTAINE (Ch.). Les Nouvelles et Antiques Merveilles. Plus un traicté des Douze Cesars, premiers Empereurs de Romme, nouvellement traduict d'Italien en François. En fin y a une Ode pour Dieu gard à la ville de Paris, faite en juin 1554. *Paris, G. Le Noir*, 1554, in-16 de 96 ff. non chiffr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Recueil extrêmement rare composé par Charles Fontaine comprenant :

1° Une relation des découvertes faites en AMÉRIQUE par Colomb et Vespuce.

2° Un extrait du livre de Budé intitulé *De Asse*.

3° Le traité des douze premiers empereurs de Rome.

4° Différentes pièces de vers de Ch. Fontaine, parisien, dont une *Ode pour Dieu gard à la Ville de Paris*, composée en juin 1554, ne comprenant pas moins de 102 quatrains.

Cette dernière pièce est très curieuse pour l'histoire de la ville de Paris.

De la bibliothèque de LE ROUX DE LINCY.

39331. FROISSART. LE PREMIER (— LE QUART) VOLUME DE FROISSART. Des Croniques de France. Dangleterre. Descoce. Despaigne. De Bretaigne. De Gascongne. De Flandres. Et lieux circonvoisins. (A la fin :) *Imprime pour Anthoine Verard marchant libraire demourant a Paris sur le pont nostre Dame a lymage saint Jehan levangeliste, s. d.* (*avant* 1499), 4 vol. pet. in-fol. goth., impr. à 2 col., cart. 750 »

PREMIÈRE ÉDITION des Chroniques de Froissart devenue d'une extrême rareté.

L'exemplaire contient tous les volumes avec la première adresse de *Verard ;* ils sont en bon état de conservation sauf le quatrième volume dont les derniers feuillets sont un peu rongés dans le haut.

39332. FROISSART et MONSTRELET. LE PREMIER [-QUART] VOLUME DE FROISSART. Des Croniques de France, d'Angleterre, d'Escoce, d'Espaigne, de Bretaigne, etc. *Paris, Guill. Eustace*, 1514.— LE PREMIER [-TIERS] VOLUME DE ENGUERRAN DE MONSTRELLET, ensuyvant Froissard des Chroniques de France, d'Angleterre, etc. *Paris, F. Regnault*, 1518. Ensemble 7 tomes en 5 vol. in-fol. goth., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Les *Chroniques de Froissart* furent écrites en 40 années environ, de

1370 à 1410 ; elles se rapportent aux faits historiques arrivés en France, en Angleterre, etc. de 1326 à 1400.

La *Chronique de Monstrelet*, qui traite des années 1400 à 1444, est complétée par un troisième livre dont le rédacteur est resté inconnu, journal des années 1444 à 1467.

Très-belles éditions ornées de quelques figures sur bois. Beaux exemplaires bien conservés.

39333. FULVIO (A.). Opera di Andrea Fulvio delle antichita della citta di Roma, e delli edificii memorabili di quella. Tradotta nuovamente di latino in lingua tos ana, per Paulo dal Rosso. *Vinegia*, 1543, pet. in-8, vélin. 10 »

39334. GAGUIN (Rob.). La Mer des Croniques et Mirouer historial de France, jadis compose en latin par religieuse personne frere Robert Gaguin... Lequel traicte de tous les faictz advenuz depuis la destruction de Troye la grant, tant es royaulmes de France que Angleterre, Irlande, Espaigne, Gascongne, Flandres et lieux circonvoysins. Nouvellement translate de latin en francoys, additionne de plusieurs additions jouxte les premiers imprimez jusques en lan mil cinq cens et xviii avec les Genealogies de France... *Nouvellement imprimez a Paris par maistre Nicolle de la barre, lan* 1518, pet. in-fol. goth., fig. sur bois, mar. La Vallière foncé, ornements à froid couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Édition rare ornée d'un certain nombre de figures d'un beau caractère ; celle qui orne le v° du dernier f. lim. représentant l'auteur et le translateur, Pierre Desrey Champenois, est remarquable.

Les *Additions* de P. Desrey, qui commencent au règne de Charles VIII fournissent des détails importants sur cette partie de notre histoire ; quelques passages sont consacrés à l'Amérique nouvellement découverte.

Riche et belle reliure.

39335. GALLAND. Oraison sur le trépas du Roy François, faicte par M. Galland son lecteur en lettres latines, et par luy prononcée en l'université de Paris, le vii jour de May 1547. Traduitte de latin en françois par Jean Martin. *Imprimée à Paris par Michel de Vascovan* (1547), pet. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

39336. GALLE (Th.). Illustrium imagines ex antiquis Marmoribus Numismatibus et Gemmis expressæ quæ extant Romæ. Major pars apud Fulvium Ursinum. Theo-

dorus Gallæus delineabat. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana*, 1598, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Orné de 151 gravures de *Th. Galle*.

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure aux armes de J.-Aug. de THOU.

39337. GARRAULT (Fr.). Les Recherches des Monnoyes, poix, et maniere de nombrer, des premieres et des plus renommées nations du monde, depuis l'establissement de la police humaine jusques à present, par François Garrault. *Paris*, 1576, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Bel exemplaire de ce volume rare et intéressant.

39338. GEUFFROY. Estat de la Court du Grand-Turc, l'ordre de sa gendarmerie, et de ses finances, avec un brief discours de leurs conquestes depuis le premier de ceste race. *Paris, Chrestien Wechel*, 1542, in-4, veau. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION publiée par Jean Quintinus. Très-rare.

39339. GIAMBULLARI. Apparato et Feste nelle noze dello illustrissimo Signor Duca di Firenze et della Duchessa sua Consorte, con le sue Stanze, Madriali, Comedia, et Intermedii, in quelle recitati. *Fiorenza*, 1539, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Andrieux.*) 35 »

Relation des noces de Cosme de Médicis dit le Grand avec Éléonore de Tolède. Elle contient une comédie en cinq actes : *Il Commodo* d'Antonio LANDI.

Exemplaire de RUGGIERI.

39340. GIRALDI. Commentario delle cose di Ferrara, et de Principi da Este, di M. Giraldi, tradotto per L. Domenichi. *Venetia, s. d.* (1556), pet. in-8, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Charmant exemplaire dans une jolie reliure molle en vélin blanc aux premières armes de J.-Aug. de THOU. Sur le titre, la signature autographe de ce célèbre bibliophile.

39341. GIRARD le Ferrarais. El nuovo et verrissimo discorso delle cose piu signalate, seguite nell' assedio della incomparabile citta di Parigi. Dal Signor G. B. M. *In Lione*, 1593, in-4 de 38 ff., veau. 60 »

Cette *Relation*, qui n'a pas encore été traduite ni rééditée, est de Girard le Ferrarais, dont le nom se lit à la fin d'un *Sonnet* français.

Ecrit par un ennemi de Henri IV, ce Discours renferme une vive critique des actions de ce roi sous Paris (Voy. *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris*, II, p. 7).

39342. GODEFROY (Denis). Maintenue et défense des princes souverains et églises chrestiennes, contre les attentats, usurpations et excommunications des Papes de Rome. *S. l.* (*Genève*), 1592, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Première édition de cet ouvrage composé à l'occasion des deux monitoires que Grégoire XIV lança en mars 1591, contre les adhérents d'Henri IV. Godefroy prouve que les papes n'ont jamais possédé aucune autorité sur le gouvernement temporel de la France.

Exemplaire portant sur le titre la signature de Le Riche.

39343. GOLLUT. Les Mémoires historiques de la Répub. Sequanoise, et des princes de la Franche-Comté de Bourgogne. Avec un sommaire de l'Histoire des Catholiques Rois de Castille, et Portugal de la maison desdicts Princes de Bourgongne. Par Gollut. *Dole, Dominique*, 1592, in-fol., vélin, fil., milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 40 »

Première édition de ce livre important. Bel exemplaire.

39344. GOMARA (Lopez de). Histoire generalle des Indes occidentales, et terres neuves, qui jusques à present ont esté descouvertes. Augmentée en cette cinquiesme édition de la description de la Nouvelle Espagne, et de la grande ville de Mexique autrement nommée Tenuctilan. Composée en espagnol par François Lopez de Gomara, et traduite en françois par le S. de Genillé Mart. Fumée. *Paris*, *Michel Sonnius*, 1584, in-8, vélin à recouvrements. 75 »

Très-bel exemplaire.

39345. — Le même. *Paris*, 1587, in-8, mar. vert, milieux, tr. dor. (*Rel. angl.*) 75 »

39346. GONZAGUE (L. de). Traicté des causes et raisons de la prise des armes faicte en janvier 1589 et des moyens pour appaiser nos présentes afflictions (par L. de Gonzague, duc de Nevers). *S. l.* (*Paris*), 1590, in-8 de 583 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Violent écrit d'un ligueur, acharné contre les protestants et le roi de Navarre. On trouve à la fin diverses pièces concernant la Ligue et une Relation du décès de Henri III.

Bel exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

39347. GRACIE (P.). Le Grant Routier et pilotage et

enseignement pour ancrer tant es ports, havres que autres lieux de la mer. Fait par Pierre Gracie, dit Ferrande, tant des parties de France, Bretaigne, Angleterre, Espaigne, Flandres et haultes Almaignes. Avecles dangers des ports, havres, rivières et chenals. Avec un kalendier et compost. Et les jugemens doleron touchant le fait des navires. *Rouen, Jehan Burges*, 1531, in-4 goth. de 78 ff. impr. en rouge et noir, fig. sur bois, peau de mouton. 400 »

* Rarissime édition de ce Routier et Manuel à l'usage des marins faisant le cabotage sur les côtes d'Europe.

Bel exemplaire, grand de marges (témoins), bien conservé dans sa première reliure.

39348. GRAPHEUS (Corn.). Le Triomphe d'Anvers, faict en la susception du prince Philips, prince d'Espaigne. Entrée, du treshault et trespuissant Prince Philipes (II), prince d'Espaignes, filz de Lempereur Charles V^e^, ensemble la vraye description des spectacles, theatres, archz triumphaulx, etc., lesquelz ont este faictz et bastis a sa tres desiree reception en la tresrenommée florissante ville d'Anvers. Anno 1549. Par Cornille Grapheus. *Anvers, pour Pierre Coeck d'Allost, par Gillis van Diest*, 1550, pet. in-fol., fig., cart. 150 »

Ce volume est orné de 30 figures gravées sur bois d'après les dessins de *P. Coeck d'Alost*.

39349. — Le même. *Anvers*, 1550, pet. in-fol., fig., veau. 150 »

Sur le titre la signature du poète Desportes.

39350. GUALTEROTTI. DESCRIZIONE DEL REGALE APPARATO PER LE NOZZE della Serenissima Madama Cristina di Loreno Moglie del Serenissimo Don Ferdinando Medici III Gran Duca di Toscana descritte da Raffael Gualterotti gentil'huomo Fiorentino. *Firenze, Ant. Padovani*, 1589, 2 part. en un vol. pet. in-fol., fig., vélin. 500 »

Relation des noces de Christine de Lorraine et de Ferdinand de Médicis, troisième duc de Toscane.

Ce volume est orné de 67 gravures à l'eau-forte qui en font un livre remarquable, ces planches étant exécutées par les artistes les plus habiles de l'Italie ; c'est en même temps un livre d'une extrême rareté.

Très-bel exemplaire bien complet, dans sa première reliure en vélin.

L'exemplaire Ruggieri a été vendu 800 fr. et les frais, c'était, à l'époque de cette vente, le seul cité avec celui de la collection Pitti.

39351. GUÉROULT (Guill.). Premier [et second] tome des Chroniques et gestes admirables des Empereurs, avec les effigies d'iceux. Mis en françois par Guillaume Guéroult. *Lyon, Balthazar Arnoullet*, 1552, 2 tomes en un vol. in-4, portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Ce rare volume est orné de 3 grandes planches qui se déplient, gravées sur bois, représentant Rome, Constantinople et Paris. Ce dernier plan est des plus importants, car il est le premier de cette ville qui ait été gravé. Il est au moins contemporain du plan de *Truschet et Hoyau*.

Ce plan porte dans le bas à droite, non loin de l'hôtel de Nesle, les lettres S. A. qui ont été parfois considérées comme les initiales du graveur *Sébastien Arnoullet* ? Nous supposons plutôt que ces lettres désignent l'église des Saints-Augustins près de laquelle elles sont placées.

Bel exemplaire aux armes de A. Masséna, duc de Rivoli.

39352. — Epitome de la Corographie d'Europe, illustré des pourtraitz des Villes plus renommees d'icelle. Mis en francoys, par Guillaume Gueroult. *Lyon, Balthazar Arnoullet*, 1553, pet. in-fol., fig., cart. 60 »

Volume très rare contenant un certain nombre de plans et vues de villes de l'Europe au XVIe siècle. Le volume est malheureusement incomplet de 2 ff. et d'une planche, et cette planche est celle contenant le plan de Paris, qui est le premier gravé de cette ville. Mais il reste encore les vues de Lyon, Tours, Genève, Rome, Venise, Naples, Perpignan, etc. Mouillures.

39353. GUICCIARDIN (Fr.). Histoire des Guerres d'Italie écrite en italien par Messire Fr. Guicciardin, et traduitte en françois par Hierosme Chomedey. Reveue et corrigee de nouveau. *Paris, J. Kerver*, 1577, in-fol., réglé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire de la première traduction française.

Les plats de la reliure portent les armes et le chiffre de Mme de Chamillart.

39354. — Description de touts les Païs-Bas, autrement appellés la Germanie inférieure, ou basse-Allemagne; par messire Louis Guicciardin (traduit de l'italien par Belleforest). *Anvers, de l'impr. de Christophle Plantin*, 1582, in-4, pl., mar. brun, dos orné, double rangée de

fil. à froid, fleurons aux angles, tête dor., *non rogné.* (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Nombreuses vues de villes et de monuments très spirituellement gravées à l'eau-forte. Costumes sur chacune des planches.

39355. GUYSE (Jacques de). Le premier [second et tiers] volume des Illustrations de la Gaule Belgique, antiquitez du pays de Haynnau et de la grande cite de Belges : a present dicte Bavay dont procedent les chaussees de Brunehault. Et de plusieurs princes qui ont regne et fonde plusieurs villes et citez audit pays et aultres choses singulieres. *Paris, Galliot du Pré*, 1531-1532, 3 parties en un vol. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, vélin. 150 »

Traduction en abrégé de l'original latin de Jacques de Guyse, par Jean Lessabée. De nombreux chapitres concernent la France et l'Allemagne.

Très bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure en vélin très-bien conservée.

39356. — Le même. *Paris*, 1531-1532, 3 parties en un vol. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, veau. 120 »

Bel exemplaire, grand de marges, malgré de légers raccommodages aux 5 premiers feuillets.

39357. — Le même. *Paris*, 1531-1532, 3 parties en un vol. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, basane, tr. dor. 100 »

Bel exemplaire réglé, grand de marges. Sur le titre la signature de Cl. Chappuys.

39358. HAYCON. L'Hystore merveilleuse Plaisante et Recreative du grand Empereur de Tartarie seigneur des Tartres nommé le grand Can. Contenant six livres ou parties. *On les vend à Paris en la rue neufve notre dame à l'enseigne S. Nicolas et au pallays en la gallerie comme on va à la chancellerie pour Jehan s. denys*, 1529, pet. in-fol. goth., fig., mar. brun, dos orné, fil. à froid et milieux dorés, tr. dor. (*Capé.*) 350 »

Le titre, beaucoup plus développé que celui que nous avons donné, fait connaître le contenu de cet ouvrage, un des plus importants parmi ceux qui traitent de l'histoire ancienne de l'Asie. De nombreux chapitres sont consacrés à la Terre Sainte, au Prêtre Jean, etc.

Un chapitre intercalaire contient le récit d'un voyage fait dans l'Inde en 1320 par frère Odric de Foro Julii, de l'ordre des frères mineurs,

récit qui fut traduit du latin en 1351 par frère Jehan le long d'Ypres, moine de Saint-Bertin à Saint-Omer.

Le volume débute par un prologue dans lequel est donné le nom de l'auteur « Monsieur Aycone, sieur de Courcy, chevalier et neveu du roy d'Arménie ». Le livre fut écrit en 1310 en latin et translaté en français « par frère Jehan le long d'Ypres, moine de St-Omer. »

Cette édition est la PREMIÈRE de cet ouvrage, elle est devenue très rare. Le volume contient un certain nombre de figures sur bois et le titre, qui porte la marque de *Jehan Saint Denys*, est compris dans un encadrement.

39359. HAYCON. Les Fleurs des Histoires de la terre d'Orient. Compillees par frère Haycon seigneur du Cort: et cousin germain du roy d'Armenie par le commandement du pape. Et sont divisees en V parties. *On les vend à Paris en la rue neuve nostre dame a l'enseigne de lescu de France* (*chez Alain Lotrian*), *s. d.* (*vers* 1530), pet. in-4 goth. impr. à 2 col., fig., mar. citron jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 250 »

Cette nouvelle édition diffère notamment de celle de 1529 et dans un *Prologue* nouveau, l'éditeur donne l'histoire de la publication de Haycon, et la raison des modifications apportées. La nouvelle rédaction insiste sur les forces des Turcs, ennemis de la chrétienté ; l'éditeur avait surtout en vue de disposer ses lecteurs à la lutte contre les Turcs, à laquelle se préparaient Charles-Quint, François 1er, les Vénitiens, etc.

Bel exemplaire de ce rare volume.

39360. — Sensuyvent les Fleurs des Histoires de la terre d'Orient. Compillees par frère Haycon seigneur du Cort: et cousin germain du roy d'Armenie par le commandement du pape. Et sont divisees en V parties. *On les vend à Paris par Denys Janot demourant à Marchepalut à la corne du cerf, s. d.* (*vers* 1530), pet. in-4 goth., impr. à 2 col., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 250 »

Édition semblable à celle publiée par *Lotrian* ; elle est également rare, les figures sont différentes.

Bel exemplaire.

39361. HEGESIPPUS. Ægesippi historiographi fidelissimi ac disertissimi et inter christianos antiquissimi historia. De Bello Judaïco... et Hierosolymitano excidio... (*Parrhisiis, in ædibus Ascensianis*), 1511, pet. in-fol., veau estampé. (*Rel. anc.*) 15 »

Le titre porte la marque de l'imprimeur *Josse Bade* qui a rassemblé les différentes parties de l'ouvrage.

Curieuse reliure estampée.

39362. HEGESIPPUS. Egesippi historiographi... de rebus à Judæorum principibus in obsidione fortiter gestis, deque excidio Hierosolymorum, aliarumque civitatum adjacentium libri V. *Colonia*, 1530, pet. in-fol., basane. 20 »

Ce volume est orné de 2 superbes encadrements gravés sur bois. Nombreuses lettres ornées.

39363. HERBERSTAIN. Comentari della Moscovia et parimente della Russia, et delle altre cose belle et notabili, composti gia latinamente per il signor Sigismondo libero Barone in Herberstain, tradotti novamente di latino in lingua nostra vuolgare italiana. *Venetia*, 1550, pet. in-4, fig. et carte, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Petit.*) 100 »

Figures sur bois très-bien gravées. Bel exemplaire.

39364. HERODIAN. [Historiæ de Imperio post Mareum vel de suis temporibus, e græco translatus (in latinum) Angelo Politiano interprete]. (In fine :) *Bononiæ*, *Plato de Benedictis*, 1493, in-fol. de 68 ff. le dernier blanc, cart. 5 »

Hain, nº 8467. Manque le dernier f. imprimé. Raccommodages.

39365. HERODOTI Halicarnasei libri novam. (In fine :) *Venetiis impressa per Joannem et Gregorium de Gregoriis fratres, anno* 1494, *die viii Martii*, in-fol., demi-rel. sur ais de bois. 350 »

Cette édition rare traduite en latin par L. Valla est surtout recherchée pour la figure et le magnifique encadrement qui ornent la 9e page de l'ouvrage. Cet encadrement, en blanc sur fond noir, est un des chefs-d'œuvre de la gravure ornementale.

Bel exemplaire dans sa première reliure. La figure est intacte de tous les côtés.

39366. — Le même. *Venetiis*, 1494, in-fol., cart. 300 »

Bel exemplaire. La figure est intacte de tous les côtés.

39367. HEUTER. Rerum Burgundicarum libri sex, in quibus describuntur res gestæ Regum, Ducum, Comitum que utri usque Burgundiæ ; Auctore Ponto Heutero Delfio. *Antverpiæ*, *ex off. Christ. Plantini*, 1584, in-fol., veau fauve, dos et plats couverts de dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très belle reliure.

39368. HISTOIRE au vray du meurtre et assassinat proditoirement commis au cabinet d'un Roy perfide et barbare, en la personne de Monsieur le Duc de Guise. Ensemble du massacre aussi perpetré en Monsieur le Cardinal, son frère, sacré et dedié à Dieu, etc. *S. l.*, 1589, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Orné des portraits des frères de Guise, gravés sur bois et de 2 figures représentant le duc de Guise et le cardinal. Cette pièce, d'une grande violence, renferme d'intéressants détails sur la mort des Guise et sur ce qui fut fait au château de Blois après leur mort.

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure de ce rare volume.

Des bibliothèques de LA BÉDOYÈRE et du baron de LA ROCHE LACARELLE.

39369. HISTOIRE (L') et Cronique de Normandie. Reveuë et augmentée outre les precedentes impressions : finissans au Roy Henry troisiesme. Avec les figures tant de ladite Normandie que de la ville de Rouen. — Description du pays et duché de Normandie, appelée anciennement Neustrie, de son origine, et des limites d'iceluy. Extraict de la Chronique de Normandie par feu maistre Jean Nagerel. *Rouen, Martin le Mesgissier*, 1580-1581, in-8, vélin. 100 »

L'auteur de la première partie de cette *Chronique* est resté inconnu. La seconde partie, dont l'auteur, Jean Nagerel. est nommé sur le titre, comprend les événements arrivés en Normandie depuis Charles VII jusqu'à Henri III : on y trouve entre autres particularités une relation très complète du procès de Jeanne d'Arc.

Le volume renferme deux cartes gravées sur bois, l'une de Normandie et l'autre de la ville de Rouen.

Bel exemplaire.

39370. — Les mêmes. *Rouen, Martin le Mesgissier*, 1589, in-8, vélin. 100 »

Nouvelle édition contenant aussi les deux cartes.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

39371. HISTOIRE horrible et espouventable d'un enfant, lequel apres avoir meurtri et estranglé son père en fin le pendit. Et ce advenu en la ville de Lutzelflu, pays des Suysses, en la seigneurie de Brandis pres la ville de Berne. Traduit d'allemand en françoys. *Paris, Nicolas Martin*, 1580, pet. in-8 de 12 pp., couv. en papier. 25 »

39372. HISTOIRE memorable de la persecution et sacca-

gement du peuple de Merindol et Cabrieres et autres circonvoisins, appelez Vaudois. (*Genève*), *L'an* 1555, pet. in-8, mar. noir, fil. à froid, milieux dorés, tr. dor. (*Lortic.*) 120 »

Première édition extrêmement rare. L'auteur de cette relation du massacre des Vaudois réfugiés à Mérindol, Cabrières, La Coste, etc., en 1545, est resté inconnu. Bel exemplaire.

39373. HOGENBERG. Recueil d'Estampes représentant les Troubles, Guerres, Massacres survenus en France à l'occasion de la réforme de la religion, depuis la mort de Henri II (1559) jusqu'en 1573, et dans les Pays-Bas de 1566 à 1578. *S. l.* (*Cologne*), in-4, veau. 150 »

Bel excmplaire de ce curieux recueil contenant 124 planches gravées sur cuivre par *Hogenberg*. Sur ce nombre, 34, copies des estampes de *Tortorel* et *Perissin* sont relatives à la France, les autres se rapportent aux troubles des Pays-Bas.

39374. HONTER (Jean). Rudimenta Cosmographica. *Tiguri apud Froschoverum*, 1546, pet. in-8, cartes, *broché.* 10 »

Ce poème latin est orné des cartes de l'Europe, de l'Asie et de l'Afrique et d'une planisphère datée de 1546 où est figurée l'Amérique. Mouillures.

39375. — Le même. *Tiguri*, 1552, pet. in-8, pl., vélin. 20 »

39376. HUTTICHUS (Joan). Imperatorum et Cæsarum Vitæ, cum Imaginibus ad vivam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho et Iconiis Consulum ab Authore. *S. l.* (*Argentorati, Vuolphangus Cæphalæus*), 1534, in-8, fig., vélin. 75 »

Ce volume est orné, outre l'encadrement au titre, d'un grand nombre de portraits d'empereurs romains en forme de médailles. Ces portraits sont accompagnés de fragments de bordures.

L'*Elenchus* qui vient ensuite a un très-joli titre gravé sur bois, des bordures à chaque page et la représentation de 84 médailles consulaires.

Le nom de l'auteur se lit au v° du titre.

Bel exemplaire du premier tirage.

39377. HYMNE triomphal sur l'Entrée et Louange du tres illustre et serenissime Prince Henry, esleu Roy Auguste de Pologne, grand duc de Lituanie: faicte à

Paris le 14e jour de Septembre 1573. *Paris, Guill. de Nyverd, s. d.* (1573), pet. in-8 de 11 ff., cart. 50 »

Ce poème est l'œuvre d'un poète anonyme qui n'est désigné que par les initiales F. R. O. P. Nous supposons que ces initiales sont celles de François Rose, Parisien, auteur d'un poème sur l'entrée de Charles IX à Paris, cité par Du Verdier.

39378. LYMAIGE du monde (Sensuyt). Contenant en soy tout le monde mis en iii parties, cest assavoir, Asie : Affrique et Europe. Avec les pays, provinces et citez et les merveilleuses et diverses creatures qui sont dedans contenant en soy trois parties comme il appert cy après en la table de ce present livre. *On les vend à Paris.* (A la fin :) *Nouvellement imprimée à Paris par Alain Lotrian, s. d.*, in-4 goth. à 2 col. de 26 ff., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Cet ouvrage a été plusieurs fois publié sous le titre : *Le livre de Clergie* (voy. n° 39447) ; il renferme une version en prose d'un poème français de Gautier de Metz, écrit au XIIIe siècle sous le titre : *La Mappe monde.*

Les détails géographiques contenus dans ce volume sont des plus curieux, surtout ceux consacrés à la démonstration de la rondeur de la terre. Il traite aussi des sept arts libéraux, du ciel, des éléments, etc.

Le titre de cette édition, imprimée vers 1528, est orné d'un curieux bois représentant la terre entourée des quatre éléments. (Voy. ci-contre la reproduction). Ce bois est la copie du fleuron de titre de la traduction française du *Paesi* faite par Du Redouer, publiée par *Philippe Le Noir* vers 1521. (Harrisse, *Bibl. Americana*, III).

Cet exemplaire, le seul cité de cette édition, a une provenance bien curieuse étant donné le sujet de l'ouvrage, il a appartenu à Fernand Colomb, fils de Christophe Colomb.

Il provient en dernier lieu de la bibliothèque de M. le baron Jérome Pichon.

39379. INDEX Librorum prohibitorum, cum regulis confectis per patres a Tridentina Synodo delectos, auctoritate Sanctiss. D. N. Pie IIII, Pont. Max. comprobatus. *Antverpiæ, ex officina Ch. Plantini*, 1570, pet. in-8 de 119 pp., vélin. 15 »

Catalogue des livres prohibés publié d'après un édit de Philippe II. Les ouvrages sont classés par langues : latine, française, hollandaise et espagnole. Ce livre offre un grand intérêt bibliographique.

39380. — Le même. *Antverpiæ*, 1570, pet. in-8 de 55 ff., veau. 12 »

Au début du l'ouvrage : *Philippi II edictum de librorum prohibitorum catalogo observando.* Antverpiæ, 1570.

Enſuyt lymaige du monde, Contenãt en ſoy tout

le mõde mis en.iii.pties/ceſtaſſauoir/aſie: afriq̃/et europe. Auec les pays. prouinces et citez et les merueilleuſes et diuerſes creatures q̃ ſont dedans cõtenãt en ſoy trois pties cõe il apt cy aps en la table de ce p̃ſent liure vi.

¶ On les vend a Paris en la rue neufue noſtre Dame a lenſeigne de leſcu de France.

39381. INSCRIPTIONES Antiquæ Augustæ Vindelicorum. Cum notis M. Velseri. *Venetiis, apud Aldum,* 1590, in-4, *dérelié.* 10 »

A la fin un catalogue avec prix des livres imprimés par les Alde.

39382. IRENICUS. Germaniæ exegeseos volumina duodecim a Francisco Irenico Ettelingiacensi exarata. *Norinbergensis,* 1518, pet. in-fol., veau estampé à froid. 30 »

Contient la description de la ville de Nuremberg par Conrad Celtes.

39383. JAMBLICHUS. De Mysteriis Ægyptiorum, Chaldæum, Assyriorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de anima, atque demone. Proclus de sacrificio et magia... Marsilii Ficini de triplici vita lib. II. Ejusdem liber de voluptate. Ejusdem de sole et lumine libri II... Præclarissimarum sententiarum hujus operis brevis annotatio. (In fine :) *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ soceri,* 1516, in-fol. de 176 ff. inexact. chiffr., veau estampé à froid. 25 »

Mouillures dans la marge supérieure des derniers feuillets.

39384. JODELLE (Et.). Le Recueil des inscriptions, figures, devises, et masquarades, ordonnées en l'hostel de ville à Paris, le jeudi 17 de février 1558. Par Estienne Jodelle Parisien. *Paris, André Wechel,* 1558, in-4, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire.

39385. JOSEPH (Flavius). Quæ in hoc volumine continentur hæc sunt. Periocha viginti librorum Antiquitatis judaicæ... Periocha altera librorum septem de bello judaico, etc. *Mediolani, apud Alex. Minutianum,* 1513-1514, 3 part. en un vol. in-fol., basane. 15 »

39386. — F. Josephi Antiquitatum Judaicarum libri xx. Adjuncta est simul Josephi Vita ab ipso literis mandata. Omnia à Sigismundo Gelenio è Græco in sermonem Latinum conversa. De Bello Judaico libri VII. Græcorum codicum collatione per Sig. Gelenium castigatissimi facti... *Lugduni, apud hæredes Jacobi Junctæ,* 1566, pet. in-fol., fig. sur bois, vélin à recouvrements. 2500 »

Edition des plus intéressantes, ornée de 47 figures gravées sur bois dont douze portent la marque du célèbre graveur lorrain, *Pierre Woeiriot* de Bouzey.

Sur les autres, 13 avaient déjà été utilisées dans deux Bibles

publiées à Lyon, par *Jean Moylin*, *Roville* et *Thibaud Payen*. Les estampes non signées, sont soit de la main de *Woeiriot*, soit d'un artiste que divers iconographes considèrent comme supérieur au graveur lorrain, appelé par M. Steyer le *maître à la capeline*. (Voy. Natalis Rondot, *Graveurs sur bois à Lyon au seizième siècle*, p. 74).

Cette édition est d'une extrême rareté et M. Didot qui a attiré le premier l'attention sur son importance considérait son exemplaire comme unique. A la vente des livres de cet amateur, cet ouvrage, qui était incomplet d'un feuillet, a été vendu 2.000 francs et les frais.

Le présent exemplaire est dans sa première reliure en vélin et parfaitement conservé.

39387. JOSEPH (Flavius). Fl. Josephi omnia, quæ extant, Opera. *Lugduni, Seb. Gryphius*, 1539, in-8, veau, fil à froid. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire du roi FRANÇOIS II, avec le dauphin couronné sur les plats.

39388. — Les Sept livres de Flavius Josephus de la guerre et captivité des Juifz, traduitz de grec, et mis en françoys par N. de Herberay, seigneur des Essars. *Paris, Estienne Groulleau*, 1557, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie. 50 »

Édition ornée de nombreuses et belles figures sur bois dans le style de *Jean Cousin*.

39389. — Histoire de Fl. Josephe, sacrificateur hebrieu, de la guerre, destruccion et captivité des Juifs : un traité du martyre des Machabées : la vie de l'auteur, escrite par luy-même. Le tout traduit nouvellement en Françoys par François Bourgoing. *Lion, les héritiers de Jacques Jonte*, 1562, pet. in-fol., fig. sur bois, préparé pour la reliure. 30 »

Édition ornée des figures du *Petit Bernard*, tirées des quatrains historiques de la Bible. Manque 1 f.

39390. — Flavii Josephi des Hochberühmten Jüdischen Geschichtschreibers, historien und bücher. (Im ende :) *Getruckt zu Strasburg, durch Th. Rihel*, 1578, pet. in-fol., fig., ais de bois recouverts de vélin estampé à froid. (*Rel. anc.*) 60 »

Nombreuses figures sur bois de *Virgile Solis*, *G. Stimmer*, etc.

A la suite, l'ouvrage d'Hegesippe sur le même sujet, édition allemande également ornée de bois.

Reliure avec riches ornements à froid, armoiries, portraits.

39391. JOVE (P.). La Vita di Ferrando Davalo, marchese

di Pescara, scritta per Mons. P. Giovio. Et tradotta per M. L. Domenichi. *Fiorenza*, 1551, in-8 réglé, mar. brun, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Le marquis de Pescara fut un des plus grands capitaines de Charles-Quint.

Exemplaire dans une reliure du XVIe siècle aux armes de la famille du président de Brosses, à qui le livre a ensuite appartenu.

39392. JOVE (P.). Vitæ duodecim Vicecomitum Mediolani principum. *Lutetiæ, Rob. Stephani*, 1549, gr. in-8, portr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Petit.*) 100 »

Ce volume, très-bien imprimé, est orné de 10 portraits des vicomtes de Milan, parfaitement gravés sur bois. Ces estampes signées de la croix de Lorraine sont attribuées à *Geofroy Tory*.

Bel exemplaire.

39393. — Le même. *Lutetiæ*, 1549, gr. in-8, portr., vélin. 50 »

Bel exemplaire.

39394. — Le même. *Lutetiæ*, 1549, gr. in-8, portr., cart. 35 »

39395. JUSTIFICATION (La) du Prince d'Oranges, contre les faulx blasmes, que ses calumniateurs taschent à luy imposer à tort. Le sommaire des pièces y contenues, ensemble la table des principales matieres, sont mis à lautre costé. *Imprimé au moys d'Apvril*, 1568, pet. in-8, vélin. 150 »

Première apologie ou défense du Prince. Très-rare.

39396. JUSTINIANUS (Aug.). Historia. Nova editio. *Lugduni, Fr. Le Preux*, 1594, pet. in-8, réglé, vélin blanc à recouvrements, couvert de dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Jolie reliure entièrement dorée. Le dos d'une certaine épaisseur est curieux par son ornementation à l'aide d'une plaque d'un dessin très élégant.

39397. JUSTINUS. [Justini in Trogi Pompeii historias exordium. — Flori Gestorum Romanorum]. *S. l. n. d.* (*Venetiis, vers* 1490), in-fol. de 67 ff., cart. 20 »

Hain, n° 9655. Lettres initiales en couleurs.

39398. — Trogi Pompei Historiarum Philippicarum

epitoma. In eandem notæ. Excerptiones chronologicæ. *Parisiis, D. du Val*, 1581, 2 part. en 1 vol. pet. in-8 réglé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres du comte d'Hoym.

39399. JUSTINUS. Les Œuvres de Justin vray hystoriographe, sur les faictz et gestes de Troge Pompé, traduictz de Latin en Francoys. *Paris, Denis Janot*, 1538, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Édition originale de cette traduction de Guill. Michel dit de Tours. Ce beau volume est enrichi d'un grand nombre de belles figures gravées sur bois, dont un certain nombre sont très intéressantes au point de vue de l'art militaire.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Firmin-Didot.

39400. LA BARTE. La Mort de Lucrece et de Virginia, femme et fille tres pudiques : extraicte de l'antiquité des histoires romaines, par le sieur de La Barte. *Paris, Robert Estienne*, 1567, pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Koehler.*) 25 »

Les deux récits de la mort des chastes Lucrèce et Virginie sont suivis d'un Sonnet et d'une *Ode de l'Honneur et de la Vertu*, cette dernière signée : *Stephanos Amarantinos*.

39401. LA HAYE (J. de). Les Mémoires et recherches de France et de la Gaule Acquitanique du sieur Jean de la Haye, baron des Coutaulx. Contenant l'origine des Poictevins, ensemble l'état de la religion de la France, depuis l'an 436 jusques à ce jourd'huy. (*Paris*), *Jean Parant*, 1581, in-8, vélin. 25 »

Piqûres de vers à quelques feuillets.

39402. LA LOUPE (V. de). Origine des Dignitez, Magistratz, Offices et Estats du Royaume de France. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1572, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

39403. LA NOUE. Discours politiques et militaires du Seigneur de La Noue. Nouvellement recueillis et mis en lumière. *Basle, Forest*, 1587, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Ces *Discours* du grand et vaillant capitaine protestant (le Bayard huguenot), furent écrits pendant les 5 ans de captivité que l'auteur subit dans le château de Limbourg. Détails des plus importants sur les guerres de religion.

Très-bel exemplaire.

39404. LA PLACE (P. de). Commentaires de l'Estat de la Religion et Republique soubs les Rois Henri et François seconds, et Charlés neufiéme. *S. l.*, 1565, in-8, mar. rouge, doublé rangée de fil. (*Rel. anc.*) 100 »

L'auteur fut une des victimes de la Saint-Barthélemy. Son nom se lit sur le titre de l'édition de 1566 ; *Histoire de notre temps.*

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure du temps très bien conservée.

39405. LA POPELLINIÈRE (Lancelot Voisin, sieur de). Les Trois Mondes, par le seigneur de La Popellinière. *Paris, Pierre L'Huillier*, 1582, in-4 de 25 ff. lim., une carte, 56, 58 et 53 ff., pl., veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Première édition de cet ouvrage très-important pour l'histoire de l'Amérique.

Divisé en trois livres, le premier est consacré aux navigations des anciens ; le second aux voyages de Colomb, de Pizarre, à la découverte de la Floride et aux relations de Ribaut et de Gourgues ; le troisième traite des navigations de Villegagnon au Brésil et de celles de Vespuce et de Magellan.

Le volume est orné d'une mappemonde de double format. Brunet n'a connu que la seconde édition de ce volume, publiée dans le format in-8.

Le sieur de La Popelinière, qui consacra pendant de longues années son bras et sa plume à la cause protestante, vit ses écrits désavoués par ses coreligionnaires ; ce fut alors qu'il publia les *Trois Mondes* et quelques années après l'*Amiral de France* qui contient de très-intéressants détails sur la marine du XVIe siècle.

Quelques mouillures.

39406. LA RAMÉE (P. de). Traité des façons et coustumes des Anciens Gaulloys, traduit du latin de P. de la Ramée, par M. de Castelnau. *Paris, Wechel*, 1559, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Très-bel exemplaire.

39407. LA SALLE. La Salade nouvellement imprimée à Paris. Laquelle fait mention de tous les pays du monde, et du pays de la belle Sibille. *Paris, Phelippe le Noir*, 1527, in-4 goth. à 2 col., fig., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, fil., bande de rinceaux et fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Singulière compilation dans laquelle on trouve les noms des anciens historiographes, des recherches sur les sybilles, sur l'emplacement du paradis terrestre, sur la géographie des trois parties du Monde, les chroniques du royaume de Sicile, etc.

Une des parties intéressantes du livre est celle où l'auteur, qui écrivait au milieu du XVe siècle, fait mention du *Gronellont* ou *Groënland* où il y a *grand quantité de ours qui sont tous blans.*

Ce livre est aussi un des ouvrages importants sur la Chevalerie, on y trouve imprimé les *Cérémonies et gages de bataille du roi Philippe* qui occupent une grande partie du volume.

Nombreuses et jolies figures sur bois, et 3 pl. doubles hors texte, carte du monde, mont de la sybille et tableau généalogique des rois d'Aragon.

Exemplaire richement relié.

39408. LA SALLE. Le même. *Paris*, 1527, in-4 goth. à 2 col., fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 350 »

39409. LAS CASES. Histoire admirable des horribles insolences, cruautez, et tyrannies exercées par les Espagnols es Indes Occidentales. Briefvement descrite en langue Castillane, par D. F. B. de las Casas, traduite par de Miggrode. *S. l.* (*Anvers*), 1582, in-8, veau. 50 »

Édition très-rare. Bel exemplaire.

39410. LAUDIVIUS. Epistole Thurci per Laudivium hierosolimitanum equitem aggregate. *Lugduni, Joannis Marion*, 1520, in-4 goth. de 20 ff., fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition est ornée d'un grand nombre de jolies figures sur bois.

Avec ce volume on a relié les pièces suivantes :

1° Nouvelles bonnes lesquelles sont produictes et venues d'orient bien bresves entre Sophin ou Sophias nomme : et le Grand Turc et Soubdan, comment le grand turc a gaigné la ville Damast, Hierusalem, Alkayr avesques plusieurs aultres villes gisantes bien pres. Et comment le Grand Turc a ouy messe environ le sepulcre de notre seigneur et redempteur Jesucrist, etc. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 3 ff.

Cette relation de la prise de Jérusalem par les Turcs en 1517 a été imprimée vers cette date par *Jehan Richart* de *Paris*.

2° La totale et vraie description de tous les passaiges lieux et destroictz par lesquelz on peut passer et entrer des Gaules es Ytalies et sigamment par ou passerent Hannibal, Julius Cesar, Charlemaigne, Charles VIII, Louis XII et le tres illustre roy François a present regnant premier de ce nom. Item plus est contenu le nombre et tiltres des cardinaulx.... item les archeveschez, esveschez, abbayes, etc. *Paris, Toussains Denys*, (1518), in-4 goth. de 40 ff. chiffr.

Cette relation publiée lors des guerres d'Italie est de François Signot.

3° Les Arceveschez, Eveschez, duchez et contes du royaume de France. (A la fin :) *Paris, Jehan Trepperel, s. d.*, pet. in-4 goth. de 4 ff.

Ces pièces sont parfaitement conservées et très-grandes de marges. Ce précieux volume provient de Gaignat.

39411. LAUDONNIERE. Brevis narratio eorum quæ in Florida Americæ provincia Gallis acciderunt, secunda in

illam navigatione, duce Renato de Laudonniere classis præfecto, anno 1564. *Francoforti ad Mœnum, typis J. Wecheli*, 1591, pet. in-fol., fig., vélin. 100 »

Seconde partie des *Grands voyages* publiés par *De Bry*. Elle contient surtout la relation du voyage de René de Laudonnière en Floride en 1564, et cette relation, œuvre du peintre dieppois Jacques Le Moyne, dit de Mourgues, un des compagnons de Laudonnière, est différente de celle publiée en français par Marin Basanier. Le manuscrit de Le Moyne, orné de dessins, fut acheté à sa veuve par *De Bry*.

A la suite, relation des voyages en Floride de J. Ribaud en 1565 et du capitaine de Gourgues en 1567.

Le volume est orné de deux titres gravées, d'une carte et de 42 belles planches sur cuivre qui sont ici en PREMIÈRES ÉPREUVES.

On a relié à la suite la troisième partie des Grands voyages : *Americæ, tertia pars.* Francoforti, 1592, qui contient les relations des voyages au Brésil de Hans Staden et de Jean de Léry.

Cette partie qui est ici en PREMIÈRE ÉDITION est ornée de nombreuses pl. en taille-douce, mais il manque les pp. 141-144.

39412. LAVARDIN (J. de). Histoire de Georges Castriot surommé Scanderbeg, roy d'Albanie, contenant ses illustres faicts d'armes et mémorables victoires à l'encontre des Turcs. Le tout en douze livres, par Jaques Delavardin, seigneur du Plessis-Bourrot. *A La Rochelle, par Hierosme Haultin*, 1593, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Traduction d'un ouvrage de Marin Barlet, prêtre de Scutari, intitulé : *Historia de Vita et gestis Scanderbegi Epirotarum principis.*

Les ff. lim. contiennent un portrait de Scanderbeg et des vers de Ronsard, de Jamyn, de Fl. Chrestien adressés à J. de Lavardin.

Très-curieux exemplaire ayant appartenu à Nic. FOUQUET ; le dos du volume porte un écureuil surmonté d'une couronne royale, emblème adopté par le célèbre surintendant.

39413. LE FÉRON. Catalogue des tresillustres Ducz et Connestables (Grands-Maistres, Chanceliers, Mareschaulx, Admiraulx) de France, (et Prevosts de Paris), depuis le Roy Clotaire premier du nom, jusques à Henri deuxième, (par Jehan Le Féron). *Paris, Vascosan*, 1555, 6 part. en un vol. in-fol., fig., vélin, dos orné, coins et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage est divisé en six parties avec un titre spécial pour chacune d'elles ; il est orné d'un grand nombre d'armoiries dont certaines sont coloriées.

Bel exemplaire aux armes peintes de Christophe Juvénal des URSINS.

39414. — Le même. *Paris*, 1555, 6 part. en un vol. in-fol., fig., mar. brun, fil., tr. dor. (*Dupré.*) 75 »

39415. LE FÉRON. Le même. *Paris*, 1555, 6 part. en un vol. in-fol., fig., vélin à recouvrements. 60 »

Bel exemplaire dans sa première reliure.

39416. LEGENDA sanctissime matrone Anne genitricis Virginis Marie matris : et Hiesu Cristi avie. (In fine :) *Impressum Lyppk* (sic) *per Melchiorem Lotter*, 1498, *xvi. vero octobris kalendas*, pet. in-4 goth. de 24 ff., le dernier blanc, mar. La Vallière, double rangée de fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 120 »

Hain nº 1114.

M. Lotter est un des premiers, sinon le premier imprimeur de *Leipzig.*

39417. LEGENDA S. Catharinæ Medicæ Reginæ matris, vitæ, actorum, et consiliorum. *S. l.*, 1575, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 40 »

Traduction en latin d'une violente satire attribuée à Henri Estienne publiée en français sous le titre : *Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de Catherine de Médicis.* Très-bel exemplaire.

39418. LEGENDE de Domp Claude de Guyse, abbé de Cluny. Contenant ses faits et gestes, depuis sa nativité jusques à la mort du Cardinal de Lorraine : et des moyens tenus pour faire mourir le Roy Charles neufieme. *S. l.*, 1581, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Ce violent pamphlet contre les Guise a été attribué à Jean Dagonneau et à Gilbert Regnault, seigneur de Vaux, juge de Cluny.

39419. LÉGENDE (La) des Flamens, cronique abrege en laquelle est faict succinct recueil de l'origine des peuples et estatz de Flandres, Arthois, Haynault et Bourgongne, et des guerres par eulx faictes a leurs princes et a leurs voisins. *Paris, Galliot du Pré*, 1558, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

39420. LE MAIRE DE BELGES (Jean). La Pompe funeralle des Obseques du feu Roy dom Phelippes filz unicque de lempereur Maximilian. Un chant nouvel touchant laliance dangleterre. Lepitaphe de feu messire George Chastelain et maistre Jehan Molinet. Par Jehan Lemaire Belgyen. *Harlem, Enschedé*, 1868, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Petit.*) 50 »

Imprimé à petit nombre avec des caractères du XVIe siècle. Exemplaire tiré sur peau de vélin.

39421. LE MAIRE DE BELGES (Jean). Le Promptuaire des Conciles de Leglise Catholique, avec les Scismes et la difference diceulx; faict par Jehan le Maire de Belges. Traicte singulier et exquiz. *Lyon, Romain Morin*, 1533, in-12, réglé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Joli volume imprimé en lettres rondes orné de nombreuses figures gravées sur bois.

A la suite : L'*Histoire du prince Syach Ysmail dit Sophy*, roi de Perse qui cherchait le moyen de réunir les princes chrétiens pour détruire les infidèles. Cette Histoire est traduite de l'italien de Giov. Rotta.

39422. — Le même. *Lyon*, 1533, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Bel exemplaire.

39423. — Le même. *Lyon*, 1533, in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire dans sa reliure originale qui porte au milieu des plats un chiffre formé des lettres H. D. accolées et entourées de quatre S fermées. Ce chiffre passe pour être celui de Henri IV et de Gabrielle d'Estrées ? Voy. Guigard, *Nouvel Armorial*, I, 22.

39424. LE MOYNE (Pasquier). Le Couronnement du roy François premier de ce nom, voyage et conqueste de la duché de Millan, victoire et repulsion des exurpateurs dicelle avec plusieurs singularitez des eglises, couvens, villes, chasteaulx et fortteresses dicelle duche fais lan 1515, cueillies et redigees par le moyne sans froc. *Ils se vendent chez Gilles Couteau, demourant en la rue des petits champs pres sainct Julien ou au Palais* (*achevé d'imprimer le* 20 *septembre* 1520), in-4 goth. de 104 ff., mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Ouvrage en vers et en prose dont le titre fait suffisamment connaître l'importance. L'auteur Pasquier Le Moyne (le Moyne sans froc), *portier ordinaire de François premier* se nomme au f. kiiii r°, au commencement de la relation de l'expédition de Milan, qu'il avait suivie en témoin oculaire, ayant même assisté à la bataille de Marignan.

Superbe exemplaire, très pur et très grand de marges, provenant de De Bure.

39425. — Le même. (*Paris*, 1520), in-4 goth. de 104 ff., vélin. 250 »

Morceau enlevé au titre.

39426. LEON (Ambr.). De Nola opusculum distinctum, plenum, clarum, doctum, pulcrum, verum, grave, varium et utile. *Venetiis*, 1514, in-fol., fig., mar. bleu, comp. de fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

De très-rare volume est orné de 4 planches gravées en taille-douce par *Girolamo Mocetto*. L'œuvre de cet élève de *Mantegna* est des plus restreints ; il ne comprend pas plus de 13 pièces et les 4 pl. de ce volume sont les dernières gravées.

Bel exemplaire grand de marges.

39427. LÉON (J. de). Historiale Description de l'Afrique, tierce partie du Monde contenant ses royaumes, regions, villes, etc., par J. Léon africain, mise en françois (par J. Temporal et autres), plus, cinq navigations au Païs des Noirs, avec les discours sur icelles. *Lyon, J. Temporal*, 1556, 3 part. en un vol. in-fol., cuir de Russie, fil., tr. dor. 200 »

Une des plus anciennes collections de voyages qui aient été publiées en français. A la suite de la *Description de l'Afrique de* JEAN LÉON l'éditeur a réimprimé le *Discours des navigations de Messer Alovys de Cademoste, Vénitien. — La Navigation de Pierre de Sintre, Portugaloys. — Lettres d'Americ Vespuce.— Navigation de Lisbone à l'île St-Thomas. — Navigation de Vasco de Gama, de P. Alvarès, Th. Lopez, L. de Varthema, Jambol, Corsali, etc. — Histoire de l'Ethiopie par Fr. Alvarez.*

Figures gravées sur bois et cartes. Bel exemplaire.

39428. LE POIS. Discours sur les Medalles et Graveures antiques principalement Romaines, plus une exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrees diverses medalles et graveures antiques, rares et exquises, par M. Ant. Le Pois. *Paris, M. Patisson*, 1579, in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Portrait et nombreuses figures de médailles gravées en taille-douce par *Woeiriot*. A la p. 146 la figure du dieu *Priapus*, sans aucune altération ni grattage.

Très-bel exemplaire de ce rare volume.

39429. — Le même. *Paris*, 1579, in-4, pl., chagrin rouge, fil. 35 »

39430. — Le même. *Paris*, 1579, in-4, pl., vélin. 30 »

Bel exemplaire bien complet dans sa première reliure.

39431. LE ROUILLÉ (G.). Le Recueil de l'antique preexcellence de Gaule et des Gaulois. Composé par

M. Guillaume Le Rouillé, d'Alençon. *On les vend à Poictiers, à l'enseigne du Pelican* (*Enguilbert de Marnef*), 1546, pet. in-8, veau fauve. 30 »

Les 4 derniers ff. contiennent une poésie intitulée : *Epistre des Rossignols du parc d'Alençon, a la tresillustre Royne de Nauarre, duchesse d'Alençon et de Berry,* etc. Piqûre de vers.

Première édition. Rare.

39432. LE ROUILLÉ (G.). Le même. *Paris, Wechel,* 1551, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Édition augmentée d'une 3e partie.

39433. LE ROY. Discours tres elegant et tres grave sur le grand et jadis renommé Royaume des Perses et la nourriture de leurs Roys, extrait du livre des loix de Platon par Loys le Roy. *Paris,* 1562, in-8, *dérelié.* 10 »

39434. LÉRY (J. de). Histoire d'un Voyage faict en la terre du Bresil, autrement dite Amerique. Contenant la navigation et choses remarquables, veues sur mer par l'auteur. Le comportement de Villegagnon en ce pays-là. Les mœurs et façons de vivre estranges des sauvages Ameriquains, avec un colloque de leur langage. Le tout recueilly sur les lieux par Jean de Léry. *S. l.* (*Genève*), *Ant. Chuppin,* 1580, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit.*) 120 »

Huit figures sur bois. Le bas du titre est raccommodé.

39435. — Histoire memorable de la ville de Sancerre. Contenant les entreprinses, siège, approches, bateries, assaux et autres efforts des assiégeans : les résistances, faits magnanimes, le catalogue des morts et blessez à la guerre, etc. Le tout fidelement recueilli sur le lieu par Jean de Léry. *S. l.*, 1574, in-8, fig., vélin à recouvrements, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Ouvrage très-rare. L'auteur était resté parmi les protestants qui défendaient la ville contre les troupes royales.

Bel exemplaire. Morceau enlevé au bas du titre. Sur les plats le monogramme de Claude Du Puy, le célèbre bibliophile.

39436. — Le même. *S. l.*, 1574, in-8, fig., veau, dent., tr. rouge. 35 »

Bel exemplaire. Légères mouillures aux derniers feuillets.

39437. LETTRES ENVOIEZ A PARIS DECLAIRANTES LA CONQUESTE ET PRISE DU BASTILLON par les francoys contre les genevois, avec la reduction de Gennes au tres chrestien roy de France Loys XII de ce nom. Et comment ledit seigneur fist son entree en lad. ville. Et les regretz des Genevois. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 6 ff., mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Cette relation de la prise de Gênes par Louis XII est écrite sous forme de lettre datée du 27 avril 1507. Cette lettre est écrite par un chevalier qui appelle le général de Normandie son frère.

Cette épître est suivie de la relation de l'entrée du roi à Gênes, avec le détail de ce qui a été fait par la ville de Gênes pour cette entrée, de la *Complainte et regretz des Genevois* en 6 huitains suivis d'un *Rondeau* et de l'indication de ce qui fut fait à Paris lorsque les faits de l'armée de Louis XII furent connus.

Seul exemplaire connu. Deux pièces différentes sur les mêmes sujets sont citées dans le Catalogue de la Bibliothèque. Celle-ci sort peut-être des presses de *Noël Abraham* de Lyon, qui a publié un certain nombre de ces pièces historiques.

La reliure porte plusieurs abeilles entourées de la devise de Louis XII : *Non utitur aculeo rex cui paremus.*

39438. LEUNCLAVIUS (J.). Annales Sultanorum Othmanidarum, a Turcis sua lingua scripti. Joannes Leunclavius latine redditos illustravit et auxit. *Francofurdi, apud A. Wecheli heredes Cl. Marnium et J. Aubrium*, 1596, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 100 »

Cette histoire écrite en turc par Saadeddin, fut d'abord traduite en allemand par Jean Gautier, puis mise en latin par Leunclavius.

Exemplaire aux chiffres de PEIRESC.

Le même volume contient : *Cælii Augustini Curionis Sarracenicæ historiæ libri tres, ab autore innumeris locis emendati atque expoliti.* Francofurdi, 1596, in-fol.

La dernière partie de cet ouvrage est consacrée aux guerres de Malte.

39439. — Le même. *Francofurdi*, 1596, in-fol., veau. 15 »

39440. LIBER precationum quas Carolus Calvus Imperator, sibi adolescenti pro quotidiano usu, ante annos viginti quinque Supra septingentos in unum colligi et literis scribi aureis mandavit. *Ingolstadii*, 1585, in-12, fig., mar. vert, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Description des *Heures* manuscrites de Charles le Chauve exécutées vers l'an 825 et qui étaient en 1585 conservées dans la bibliothèque ducale de Bavière. Quelques pages de ce manuscrit sont reproduites dans cet ouvrage.

39441. LIVE (Tite). Titi Livii Patavini Decades cum figuris noviter impresse. (In fine:) *Venetiis a Philippo pincio Mantuano impressæ*, 1511, *die* 27 *septembris*, in-fol., fig. sur bois, vélin. 150 »

Les figures sont en partie les mêmes que dans l'édition italienne de 1493.

39442. — T. Livius Patavinus historicus duobus libris auctus, cum L. Flori epitome. Addito indice copioso, et Leonardo Aretino de primo bello punico. Ac imaginibus res gestas exprimentibus. *Impressæque Venetiis per Melch. Sessam et Petrum de Ravanis socios*, 1520, in-fol., fig. sur bois, vélin. 150 »

Édition ornée de figures sur bois en tête de chacun des chapitres; plusieurs portent les initiales du graveur *Zuan Andrea*.

Le titre est surmonté d'un magnifique portrait de l'auteur aussi gravé sur bois par *Z. Andrea* et c'est un de ses meilleurs travaux. Portrait et figures sont ici publiés pour la première fois. Duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*, p. 135.

Piqûres de vers.

39443. — Le Premier [-second et tiers] volume des grans decades de Titus Livius, translatées de latin en françoys nouvellement corrigees et amendees (par P. Berchoire). *Paris*, *Ambroise Girault*, 1530, 3 tomes en 2 vol. in-fol. goth., ais de bois recouverts de veau estampé avec fers à froid, fermoirs. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe exemplaire de cette excellente édition dans sa première reliure parfaitement conservée.

Les titres sont dans de jolis encadrements gravés sur bois et le texte est orné de figures.

39444. — Deche di Tito Livio vulgare historiate (da Ruggiero Ferrario). *Venetia per Zouane Vercellese*, 1493, pet. in-fol., impr. à 2 col., fig. sur bois, demi-rel. veau. 750 »

Hain, n° 10149. Cette rare édition, la première illustrée publiée à Venise, est ornée de 3 grands frontispices et de 420 petites figures gravées sur bois. Beaucoup de ces figures, signées des lettres b. ou F. sont tirées de la célèbre Bible de Mallermi publiée en 1490.

Plusieurs réimpressions de ce Tite Live ont été faites à Venise au XVe siècle, mais aucune ne renferme un nombre aussi considérable de bois. Voy. Duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*.

Bel exemplaire malgré quelques bandes collées dans les marges de deux ou trois feuillets pour les consolider.

39445. LIVE (Tite.). Le même. *Venetia*, 1511, in-fol., fig., *dérelié*. 150 »

Les figures sont en partie les mêmes que dans l'édition précédente.

39446. — Titus Livius, dat is de Roemsche historie oft Gesten. *Tantwerpen* (*ghedruckt by Jan Grapheus*), 1541, in-fol. goth., fig. sur bois, veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Cette traduction hollandaise des *Décades* de Tite Live de Jean Gymnique est un fort volume qui ne comprend pas moins de 567 ff. sans compter 14 ff. lim. Il est orné d'un grand nombre de figures gravées sur bois.

39447. LIVRE de Clergie (Sensuyt le) nomme lymage du monde translaté de latin en françois. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 45 ff., demi-rel. 350 »

Ce volume renferme une version en prose d'un poème français de Gautier de Metz écrit au XIIIe siècle sous le titre : *La Mappe monde*. Les détails géographiques qu'il renferme sont très curieux, surtout ceux consacrés à la démonstration de la rondeur de la terre. Il traite aussi des sept arts libéraux, du ciel, des éléments, etc.

Précieuse édition, qui doit être la première de cet ouvrage ; elle a été imprimée à *Paris* de 1483 à 1490 par *Antoine Caillaut*.

Le titre est orné au v° d'une grande figure représentant un abbé s'adressant à deux personnages.

39448. LOYSELEUR (P.). Apologie ou défense de tres illustre prince Guillaume, Prince d'Orange, contre le ban et edict publié par le Roi d'Espaigne, par lequel il proscript le dit seigneur Prince. (*Leyde*), *Charles Sylvius*, 1581, in-4, vélin. 40 »

Apologie rédigée par Pierre Loyseleur dit de Villiers, secrétaire de Guill. d'Orange, revue et modifiée par Hubert Languet.

39449. LUCAN, SUETOINE et SALUSTE EN FRANCOYS. (A la fin :) *Imprime a Paris pour Anthoine Verard*, 1500, in-fol. goth., impr. à 2 col., veau estampé à froid. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe titre avec une belle lettre L ornée, presque de la grandeur de la page ; aux feuillets suivants, deux figures gravées sur bois.

Le livre est plutôt une nouvelle histoire tirée des auteurs cités au titre, qu'une traduction des ouvrages de ces historiens.

Exemplaire superbe avec toutes ses marges ; de nombreux feuillets sont *non rognés*.

La reliure a été restaurée.

39450. LUCYDAIRE EN FRANÇOYS. Au present livre est contenu diverses matieres subtiles et merveilleuses en

matiere d'interrogation. Comme le disciple demande a son maistre quelle chose est Dieu. Ou il estoit devant qu'il fist le monde. Des faees, gebelins et sorcieres. Des songes. Comment on se doit confesser et a qui. De lantecrist. Pourquoy la lune pert sa clarte aucuneffois. Que c'est que larc en ciel. Dont viennent les vens, tonnerres, gelees, neiges, pluyes, rosees et telles semblables choses. Pourquoy la mer est salee. Du grant jugement. Et plusieurs autres choses utiles. *Paris, Geoffroy de Marnef*, 1506, in-4 goth. de 21 ff., mar. citron, dos orné, riches comp. de fil. courbés sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 500 »

Compilation singulière dont le titre fait suffisamment connaître l'intérêt. Superbe exemplaire dans une riche reliure de ce rare volume.

39451. LURBE (G. de). Chronique bourdeloise composée cy-devant en latin par Gabriel de Lurbe, et par luy de nouveau augmentée et traduite en françois. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1594, in-4, veau. 120 »

Première édition extrêmement rare. A la suite des Antiquités : 4 figures pour le cachet de Néron et trois statues antiques.
Très-bel exemplaire.

39452. — Les anciens Statuts de la ville et cité de Bourdeaus, enrichis d'aucuns nouveaux statuts, de plusieurs reglemens et annotations. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1593, in-4, basane. 30 »

Première édition.
A la suite copie manuscrite de nombreux arrêts de la Cour.

39453. LUSINGE (René de). De la Naissance, Duree et Cheute des Estats, ou sont traittees plusieurs notables questions, sur l'establissement des Empires, et Monarchies. *Paris, Marc Orry*, 1588, pet. in-8, vélin à recouvrements. 15 »

39454. MAGNUS (Olaus). Historia delle genti et della natura delle cose settentrionali, da Olao Magno. Nuovamente tradotta in lingua toscana. *Vinegia appresso i Giunti*, 1565, in-fol. de 26 ff. lim. et 286 ff., fig., vélin. 50 »

Histoires de la Suède, de la Norvège et de la Russie.
Cette traduction italienne est attribuée à Remi de Florence.
Nombreuses illustrations.

39455. MAILLES (Jacques de). La très joyeuse plaisante et recreative hystoire composee par le loyal serviteur des faiz, gestes, triumphes et prouesses du bon chevalier sans paour et sans reprouche le gentil seigneur de Bayart. Ensemble les guerres, batailles, rencontres et assaulx qui de son vivant sont survenues tant en France, Espaigne que Ytalie. *Paris, impr. par Nicolas Couteau pour Galliot du Pré*, 1527, pet. in-fol. goth. de 4 et 98 ff., veau. 750 »

Édition originale de la plus grande rareté de cette importante chronique composée par le secrétaire de Bayard.
Bel exemplaire grand de marges bien conservé.

39456. MAMEROT (Séb.). Les Passages de Oultremer, du noble Godefroy de Buillon qui fut roy de Hierusalem. Du bon roy Sainct-Loys, et de plusieurs vertueux princes qui ce sont croisez pour augmenter et soustenir la foy chrestienne. Avecques autres nobles faitz des roys Despaigne et de Hongrie contre les ennemys de nostre saincte foy catholicque. *Paris, (François Regnault), s. d. (vers* 1515), in-8 goth., fig., mar. brun, bandes de feuillages, gardes en vélin, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 400 »

Première édition de cette chronique romanesque qui offre un résumé assez exact et complet des luttes entre les chrétiens et les Turcs depuis la première croisade jusqu'en 1492.
Bien que généralement attribuée à Mamerot, cette chronique est différente de celle qui a été publiée en 1518 sous son nom.

39457. — Le même. *Paris, s. d.*, in-8 goth., fig., mar. vert, fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

39458. MANUEL (Le) des Marchans fort utile à tous. *Gand, Victor le Dayn,* 1551, in-16 goth. de 72 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 100 »

Ce volume, qui renferme de curieux détails sur le calendrier, les foires des divers pays, ainsi que les monnaies employées, est orné d'une figure en tête de l'*Enseignement pour saigner les veines de l'homme* et de la reproduction de 245 pièces de monnaies employées dans toute l'Europe, avec leur valeur. Ces planches sont bien gravées.

39459. MARLIANI. Topographia antiquæ Romæ. J. B. Marliani autore. *Lugduni, S. Gryphius,* 1534, pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 50 »

Edition publiée par Rabelais, qui a écrit l'importante dédicace au cardinal Du Bellay.
Bel exemplaire.

39460. MARLIANI. Le même. *Lugduni*, 1534, pet. in-8, peau de mouton. 35 »

39461. MARTINUS POLONUS. La Cronique Martiniane de tous les papes qui furent jamais et finist jusques au pape Alexandre derenier decede 1503, et avecques ce les additions de messire Verneron chanoyne de Liege, le croniqueur Castel, Gaguin general des mathurins. *Paris, Anthoyne Verard, s. d.* (*vers* 1503), in-fol. goth. à 2 col., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 500 »

A la suite de la *Chronique des papes* de Martin, chroniqueur Polonais (Martinus Polonus), traduite du latin par Sébastien Mamerot, cette édition renferme plusieurs chroniques se rapportant aux règnes des rois de France, de Charles VII à Louis XII, extraites des ouvrages de Gaguin, G. Berry, Hesselin, etc.

La *Chronique* de Martin contient l'histoire de la papesse Jeanne.

Bel exemplaire très grand de marges, provenant de Solar, Coppinger et Chédeau.

39462. MARTYR (P.) Extraict ou Recueil des Isles nouvellement trouvées en la grand mer Oceane ou temps du roy Despaigne Fernand et Elizabeth sa femme faict premierement en latin par Pierre Martyr de Milan, et depuis translate en languaige françois. Item trois narrations : dont la première est de Cuba. La seconde, qui est de la mer Oceane. La tierce, qui est de la prinse de Tenustitan. *Paris, Simon de Colines,* 1532, in-4 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 1200 »

Ce volume renferme : 1° une traduction abrégée des trois premières décades de Pierre Martyr d'Anghiera où les découvertes, faites tant en Afrique qu'en Amérique à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe, sont rapportées ; 2° la narration de Cuba et de plusieurs îles et province de l'Amérique et la relation de la prise de Mexico, traduites du latin de la version de Pierre Savorgnano faite sur les lettres de Cortès.

Ce volume très bien imprimé en lettres rondes, orné de belles lettres à fond criblé, est de la plus grande rareté.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

39463. — De Rebus Oceanis et novo orbe, decades tres, Petri Martyris ab Angleria mediolanensis. Item ejusdem de Babylonicæ legatione, libri tres. Et item de rebus Æthiophicus, Indicis, Lusitanicis et Hispanicis. *Coloniæ*, 1574, in-8, vélin gaufré. 30 »

39464. MARTYRE (Le) des deux frères contenant au vray toutes les particularitez plus notables des massacres, et

assassinats commis és personnes de tres hauts, tres puissans et tres chrestiens Princes, Messeigneurs, le Réuérendissime Cardinal de Guyse, archevesque de Reins. Et de Monseigneur le Duc de Guyse. Pairs de France. Par Henry de Valois à la face des estats dernièrement assemblez à Bloys, *S. l.*, 1589, pet. in-8, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Violent pamphlet dirigé contre Henri III. Au v° du titre un sonnet est signé de l'anagramme de l'auteur : *Y presche le salut.*

A la fin du volume un autre anagramme : *La richesse peult* de Charles Pinselet, Chefcier de Saint-Germain-l'Auxerrois.

Jolie reliure de *Derome.*

39465. MARTYRE (Le) des deux frères. Le même. *S. l.* (*Paris*), 1589. pet. in-8, mar. vert, dos orné de fleurs de lis, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Edition différente de celle qui précède.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Bizïaux.*

39466. MASCHERATE (Le dieci) delle bufole Mandate. In Firenze il giorno di Carnovale l'anno 1565. Con la descrittione di tutta la pompa delle Maschere, e loro inventioni. *In Fiorenza, appresso i Giunti*, 1566, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 30 »

Renferme une ample description des costumes portés par les personnages de la mascarade, dans laquelle figurèrent François de Médicis, Tomaso del Nero, V. Giraldi, Ales. Bentivoglio, Don Luigi de Tolède, etc.

39467. MAYERNE (Louis Turquet de). Histoire générale d'Espagne, comprinse en vingt-sept livres. A la fin du livre sont les généalogies des Princes d'Espagne, avec une Table fort ample des principales matières. *Lyon, Jean de Tournes*, 1587, in-fol., mar. La Vallière, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Très-bel exemplaire.

39468. MELA (Pomponius). De Orbis situ libri tres, accuratissime emendati, una cum commentariis Joachimi Vadiani Helvetii castigatioribus, et multis in locis auctioribus factis : id quod candidus lector obiter, et in transcursu facile deprehendet. *Parisiis, J. Roigny*, 1540, in-fol. de 16 ff. dont 1 blanc, 1 carte et 128 ff., veau, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume est surtout important pour la belle et grande Mappemonde, dressée par Oronce Fine, vers 1530, qui l'accompagne.

Les deux Amériques sont déjà représentées en entier sur cette carte très bien gravée et comprise dans un cadre très orné.

Cette carte contient la légende imprimée en caractères mobiles citée par M. Harrisse dans les *Additions* à la *Bibliotheca Americana*, n° 127.

Curieux exemplaire aux armes de Louis XIII. Un des plats est écorché.

39469. MÉMOIRES de la IIIe Guerre civile et des derniers troubles de France, sous Charles IX. *S. l.*, 1570, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Volume rare qui se joint au recueil des *Petits Mémoires de Condé*.
Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

39470. MENDOCE (G. de). Histoire du grand Royaume de la Chine, situé aux Indes orientales, contenant la situation, antiquité, fertilité, religion, cérémonies, sacrifices, trois voyages faits vers iceluy en l'an 1577, 1579 et 1581 (par le P. Martin de Herrade, F. Martin, P. d'Alfare et Martin Ignace) avec les singularitez plus remarquables y veues et entendues, ensemble un Itinéraire du nouveau Monde (par le P. Martin Ignace) et le descouvrement du Nouveau Mexique en l'an 1583 (par Ant. d'Espejo). Faite en espagnol par R. P. J. Gonçales de Mendoce, et mise en françois avec des additions par Luc de la Porte, Parisien. *Paris, Nic. du Fossé*, 1589, in-8, vélin à recouvrements. 100 »

Superbe exemplaire, très grand de marges, dans sa première reliure.
Ce rare volume manquait à la collection COURT.

39471. MER DES HYSTOIRES (LE PREMIER [— QUATRIÈME] VOLLUME DE LA) et Croniques de France. *Paris, Galliot du Pré*, 1517-1518, 4 vol. in-4 goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. bleu, fil. à froid., tr. dor. (*Duru.*) 1500 »

Cette édition des Chroniques de France contient une partie de la *Mer des Histoires* et la réimpression des *Chroniques de Saint-Denis*, dont c'est ici la 4e édition et la plus complète, l'historique des faits étant poussé jusqu'en 1516.

Exemplaire très-grand de marges et très-pur, provenant des bibliothèques COPPINGER, SOLAR et DIDOT.

39472. MILIANI (Chr.) Sommario Historico del Sig. Chrisostomo Miliani.... di cose avvenute al Popolo Hebreo da che principio il Mondo, termine dell'ultima distruttione di Gierusalemme. Con la Vita di Giesu

Christo. *Bergamo, Comin Ventura,* 1593, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Nombreuses figures gravées sur bois comprises dans des encadrements variés.

Bel exemplaire portant sur le dos le chiffre et sur les plats les armes du prince Eugène de Savoie.

39473. MISCELLANEA ex divèrsis Historiographis, Oratoribus, et Poetis, diligenti admodum labore exerpta. Quibus varii hominum mores exempla, proprietates, nomen claturæque Brutorum, Avium, Piscium, Arborum, Sylvarum, Montium, Fluviorum, Fontium Lacuum, Regionum, denique continentur. (*Parisiis*), *in ædibus Nic. Crispini,* 1524, pet. in-4, veau estampé. (*Rel. anc.*) 30 »

Un des premiers dictionnaires encyclopédiques qui aient été publiés. Exemplaire du poète Victor Brodeau dont le nom et la date de 1530 se lisent sur la garde.

Curieuse reliure estampée.

39474. MOCENICUS. And. Mocenici Bellum Cameracense. *Venetiis,* 1525, pet. in-8, mar. brun, comp. de fil. et d'ornements à froid. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale de cette histoire de la guerre contre Venise qui a suivi la ligue de Cambrai formée par Maximilien, Louis XII, Ferdinand le Catholique et le pape Jules II. On y trouve un chapitre contenant des renseignements sur la conquête des Espagnols en Amérique.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure avec des fers dans le goût de ceux employés par les Aldes.

39475. MONSTRELET. Volume premier (—troisième) des Chroniques d'Enguerran de Monstrelet, contenans les cruelles guerres civilles entre les maisons d'Orléans et de Bourgongne, l'occupation de Paris et Normandie par les Anglois, etc. Histoire commenceant en l'an 1400 et finissant en l'an 1467. Reveue et corrigée, et enrichie d'abbregez et de tables fort copieuses. *Paris, G. Chaudière,* 1572, 3 tomes en 2 vol. in-fol., réglés, veau fauve, milieux et coins dorés avec comp. en noir, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe édition de ces Chroniques, publiée par Denis Sauvage.

Bel exemplaire tiré sur grand papier dans une excellente reliure du XVIe siècle.

39476. MONSTRELET. Le même. *Paris*, 1572, 3 tomes en 2 vol. in-fol., veau fauvé, fil. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire portant sur le dos et au centre des plats les armoiries du comte de Plélo.

39477. MONTLUC. Commentaires de Messire Blaise de Montluc, Mareschal de France. *Bourdeaus*, *S. Millanges*, 1592, in-fol., veau, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 400 »

Edition originale parfaitement imprimée et devenue très rare.

39478. — Commentaires de Messire Blaise de Monluc, Mareschal de France. *A Bourdeaux*, *par S. Millanges*, 1592, 2 vol. pet. in-8, basane. 35 »

Première édition dans ce format publiée la même année que l'originale de format in-folio. Petit morceau déchiré en haut du titre.

39479. — Commentaires de Messire Blaise de Montluc, Mareschal de France. *Paris*, *M. Sonnius*, 1594, 2 vol. in-8, veau, fil. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition bien imprimée. Bel exemplaire aux armes de Bernard Chérin, historien et généalogiste, né à Abouville en Champagne.

39480. NESTOR (J.). Histoire des Hommes illustres de la Maison de Medici, avec un abbrege des Comtes de Bolongne et d'Auvergne. *Paris*, *Perier*, 1564, in-4, vélin. 15 »

Figures d'emblèmes coloriées. Mouillures.

39481. NEUFVILLE (de). Discours de la Bataille du lundi 3e jour d'Octobre 1569, en laquelle il a pleu à Dieu de donner tres memorable victoire au Roy tres-chrestien par la bonne et vertueuse conduite de Mgr Duc d'Anjou son frère. *Paris*, *J. Dallier*, 1569, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Relation de la bataille de Moncontour gagnée par Henri III, alors duc d'Anjou, sur l'amiral Coligny.

A la fin les noms des morts et blessés du parti du Roi et la liste des régiments huguenots qui ont été défaits.

39482. NICOLAY (N. de). Les Quatre premiers livres des Navigations et Peregrinations orientales, de N. de Nicolay Dauphinois, seigneur d'Arfeuille. Avec les figures au naturel tant d'hommes que de femmes selon la diversité des nations et de leur port, maintien et

habitz. *Lyon, Guillaume Roville*, 1568, in-fol., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 500 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée de 60 planches de costumes gravées à l'eau-forte sur les indications de Nicolay. Ces planches signées des lettres *L. D.* sont l'œuvre de *Léonard Thiry* de Deventer, dont l'œuvre a été décrit par Bartsch, sous le nom de *Léon Davent.*

Très-bel exemplaire.

39483. NICOLAY (N. de). Les Navigations, Peregrinations et Voyages, faicts en la Turquie, par Nicolas de Nicolay Daulphinois Seigneur d'Arfeville, contenants plusieurs singularitez que l'Autheur y a veu et observé. Avec soixante figures au naturel tant d'hommes, que de femmes selon la diversité des nations, leur port, maintien, habits et façon de vivre. *Anvers, Silvius*, 1576, in-4, fig., mar. bleu, fil. à froid, bande d'entrelacs dorés, tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Cette édition est ornée des figures de *Danet* réduites et gravées sur bois par *A. von Landfeld.*

Très-bel exemplaire. Rare.

39484. — Le même. *Anvers*, 1576, in-4, veau. 175 »

Bel exemplaire avec les figures très-bien coloriées au XVIe siècle. Rare.

39485. NOSTRADAMUS. Epistre demonstrative, faicte a tres haulte et tres puissante Princesse, Madame Elisabeth d'Austriche, fille d'Empereur et Royne de France, par M. Anthoine Crespin Nostradamus, médecin et astrologue du Roi,... d'une Comète qu'il a veu au ciel... dans votre grande Université de Paris... le 29 de mars 1571... le jour de vostre tres heroïque entrée qui fut faicte en ladicte cité. *Paris, Impr. de Nicolas du Mont*, 1571, pet. in-8 de 10 ff., *dérelié.* 100 »

Cet Antoine Crespin Nostradamus, dont les biographes ne font pas mention, devait être un parent du célèbre Michel de Nostredame, à moins qu'il n'ait ajouté ce nom au sien pour le rendre populaire.

Dans son *Epître*, il engage la reine Elisabeth, d'abord à faire relâcher les prisonniers, puis à refréner le luxe aussi bien des superbes que des petites bourgeoises, à faire supprimer les masques, à faire rendre la justice et à surveiller les traitants. Il termine par une liste des pays de France où se trouvent des mines d'or, d'argent, de cuivre, etc., encore inconnues.

L'auteur avait déjà adressé une *Epître à Charles IX* sur son entrée à Paris ; le seul exemplaire connu est cité au *Supplément du Manuel.*

39486. NOSTREDAME (J. de). Les Vies des plus célèbres et anciens poetes provensaux qui ont floury du temps des

Comtes de Provence, rédigées premièrement en langue provensale et depuis mises en langue françoise par Jehan de Nostre Dame. *Lyon, Alex. Marsilii*, 1575, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Ouvrage très important pour l'histoire littéraire de la Provence. Table des poètes cités.

39487. OCAMPO (Florian de). Las quatro partes enteras de la Cronica de Espana, que mando componer el Serenissimo Rey Don Alonso llamado el sabio. Donde se contienen los acontescimientos y hazañas mayores y mas selañadas que sucedieron en España: desde su primera poblaçion, hasta casi los tiempos del dicho señor rey. Vista et emendata mucha parte de su impresion por el maestro Florian Docampo. *Fue impressa la presente Cronica d'España en la cibdad de Zamora por Augustin de Paz y Juan Picardo. A costa y espensas d'l virtuoso varon Juan d'Spinosa mercader d'libros vezino d' Medina d' l Campo*, 1541, in-fol. goth. à 2 col., veau brun estampé à froid. (*Rel. anc.*) 125 »

PREMIÈRE ÉDITION très rare et très correcte de cette Chronique composée sur l'ordre d'Alphonse le Sage.
Bel exemplaire.

39488. OMBRE (L') et Tombeau de tres haute et tres puissante Dame Marguarite de France en son vivant Duchesse de Savoie et de Berri. Fait et composé premierement en langue latine par R. d'Er. Et puis traduit en francés par Endi. *Imprimé à Thurin le* 17 *d'Octobre* 1574, *par Baptiste d'Almeida*, pet. in-8, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, tr. dor. (*A. Motte.*) 50 »

Marguerite de France, fille de François 1er et de la reine Claude, épousa en 1559, Emmanuel Philibert duc de Savoie; elle mourut à Turin en septembre 1574. Princesse très instruite et célébrée par tous les poètes de son temps, elle fut surnommée la *Mère des peuples*.

39489. ONGOYS (J. d'). Le Promptuaire de tout ce qui est advenu plus digne de memoire, depuis la creation du monde jusques à present. Auquel ont été adjoustez, à cette seconde édition, les cathalogues des Papes, Empereurs et Roys de France, etc. Par Jean d'Ongoys Morinien. *Paris, Jean de Bordeaux*, 1579, pet. in-8, fig., vélin. 25 »

Ce volume renferme 12 jolies vignettes sur bois représentant les mois de l'année, portant chacune une marque de graveur.

39490. ORDONNANCE de la court des monnoyes sur le descry de grosses pièces de billon, forgees sous le nom et effigie du roy de Suède. *Lyon*, 1563, in-8, *dérelié.* 10 »

39491. ORDONNANCES sur le faict des monnoyes, estat et reigle des officiers dicelles. Avec le pourtraict de toutes les especes de monnoye que le roy veult et entend avoir cours en son royaulme. Le tout imprime par privilege dudit seigneur. *On les vend à Paris en lhostel de Estienne Roffet, dit le Faulcheur, s. d.* (1540), pet. in-8 goth., mar. rouge, chiffres. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Les figures de monnaie qui ornent ce rare volume sont gravées sur bois avec une rare perfection.

39492. ORDRE des Estats tenus à Tours, soubs le Roy Charles VIII, durant sa minorité. Ensemble les harangues, remonstrances, advis, consultations et deliberations qui y furent faictes par les deputez des trois Estats. *Paris, Sertenas*, 1493, in-8, vélin. 20 »

Réimpression exécutée vers 1560 à propos des États qui allaient être tenus à Orléans. Les États de Tours avaient eu lieu en 1483.

39493. OROSE (Paul). LE PREMIER (-SECOND) VOLUME D'OROSE. (Au v° du 127e f. du tome II :) *Cy finist Orose. Imprime a Paris, pour Anthoine Verard*, 1491, 2 vol. in-fol. goth., impr. à 2 col., réglés, mar. rouge, enc. de fil. courbés avec ornements, doublés de mar. vert olive, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. et ciselée. (*Mackenzie.*) 2000 »

Compilation historique extraite d'Orose et de divers auteurs. A la suite d'Orose on a imprimé le *Livre des Quatre vertus* de Senèque, traduit du latin par Jean Courte-Cuisse et le *Livre des mots dorés des sages.*

Les deux volumes sont ornés de superbes bois et lettres ornées dessinés et gravés par *Pierre Le Rouge* pour *Vérard* ; on en trouvera le détail dans l'ouvrage de M. Monceaux sur les *Le Rouge*, I, 247-250.

Exemplaire dont quelques planches ont été légèrement coloriées. Riche reliure.

39494. — Le Premier (-Second) volume de Orose. (A la fin :) *Imprime a Paris par Michel le Noir*, 1515, 2 part. en un vol, in-4 goth., impr. à 2 col., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Nombreuses figures sur bois et lettres ornées.

Le titre du premier volume a été remargé sur le devant.

39495. OROSIUS. Remonstrance à Madame Elisabeth royne d'Angleterre et d'Irlande : Touchant les affaires du monde, gouvernement politique des Royaumes, Republiques et Empires : et le retablissement de l'ancienne Catholique Religion. Faict par Hierosme Orosius. *Lyon*, 1587, pet. in-8 de 24 pp., *dérelié*. 25 »

L'évêque portugais exhorte la reine Elisabeth en termes hardis et pressant à rétablir le catholicisme dans ses Etats ; la reine répondit en faisant exécuter Marie Stuart cette année même.

39496. ORTELIUS (Abr.). Aurei Sæculi Imago, sive Germanorum Veterum, vita, mores, ritus et religio. *Antverpiæ*, *apud Ph. Gallæum*, 1596, in-4, fig., demi-rel. mar. brun. 20 »

10 jolies figures en taille-douce par *Ph. Galle*.

39497. — Deorum Dearumque capita. Ex vetustis numismatibus in gratiam antiquitatis studiosorum effigiata et edita. Ex museo Abrahami Ortelii. *Antverpiæ*, 1573, in-4, fig., vélin. 100 »

Première édition. Ce volume renferme 60 portraits de dieux et déesses, dans des cartouches variés avec ornements finement gravés.

39498. OVIEDO (Gonçalo Fernandez d'). L'Histoire Naturelle et generalle des Indes, isles et terre ferme de la grand mer Oceane. Traduicte de castillan en françois (par Jean Poleur). *Paris*, *Michel de Vascosan*, 1556, in-fol., fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Un des meilleurs ouvrages écrits sur l'Amérique espagnole, l'auteur ayant séjourné très longtemps dans le pays. On y trouve aussi une histoire étendue de C. Colomb et de sa famille.

La traduction de Poleur, dédiée à François II, est parfaitement imprimée et ornée de très belles figures sur bois.

Superbe exemplaire de ce rare volume aux armes du prince Eugène de Savoie.

39499. — Le même. *Paris*, 1556, in-fol., fig., veau, milieux. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire malgré quelques mouillures.

39500. PACEE (Richard). Oraison en la louenge de la Paix faicte entre le tres chrestien Roy de France, et tres victorieux Roy d'Angleterre, par le traictie de mariage du Daulphin de France et Marie fille aisnée d'Angleterre.

Composée et pronuncee par Messire Richard Pacee à Londres dedans l'église sainct Pol, translatee nouvellement de latin en françoys. *S. l. n. d.* (*vers* 1518), pet. in-4 goth. de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Oraison en l'honneur de l'alliance conclue entre François 1er et Henri VIII, alliance qui devait être cimentée par les fiançailles du Dauphin et de Marie d'Angleterre. Ces évènements furent célébrés en même temps à Paris et à Londres.

L'oraison de Richard Pacée, secrétaire du roi Henri VIII, fut prononcée en latin dans l'église Saint-Paul de Londres.

On cite deux éditions de l'original latin, l'une publiée à Londres en 1518 chez *Richard Pynson* et l'autre à *Paris* chez *J. de Gourmont.* On ne connaît qu'une édition, sans nom d'éditeur, de la traduction française, c'est celle que nous décrivons.

Le titre porte un fleuron représentant un écu soutenu par deux anges et les initiales C. P. qui sont celles de *Prigent Calvarin* qui épousa *Jehanne Neret*, veuve de *Jehan Gourmont.*

39501. PANCIROLUS. Notitia utraque cum Orientis tum Occidentis ultra Arcadii honoriique Cæsarum tempora, illustre vetustatis monumentum, imò thesaurus prorsum incomparabilis. *Basileæ*, *Froben*, 1552, in-fol., fig., vélin. 60 »

Recueil publié par les soins de Sig. Gelenius, comprenant la description de Rome, de Constantinople et des provinces romaines au temps des Césars, avec des notices sur l'histoire civile et militaire. Le volume est orné de nombreuses et belles figures gravées sur bois dans lesquelles on reconnaît souvent l'influence d'*Holbein.* Certaines planches sont intéressantes pour l'histoire du livre et de la reliure chez les Anciens.

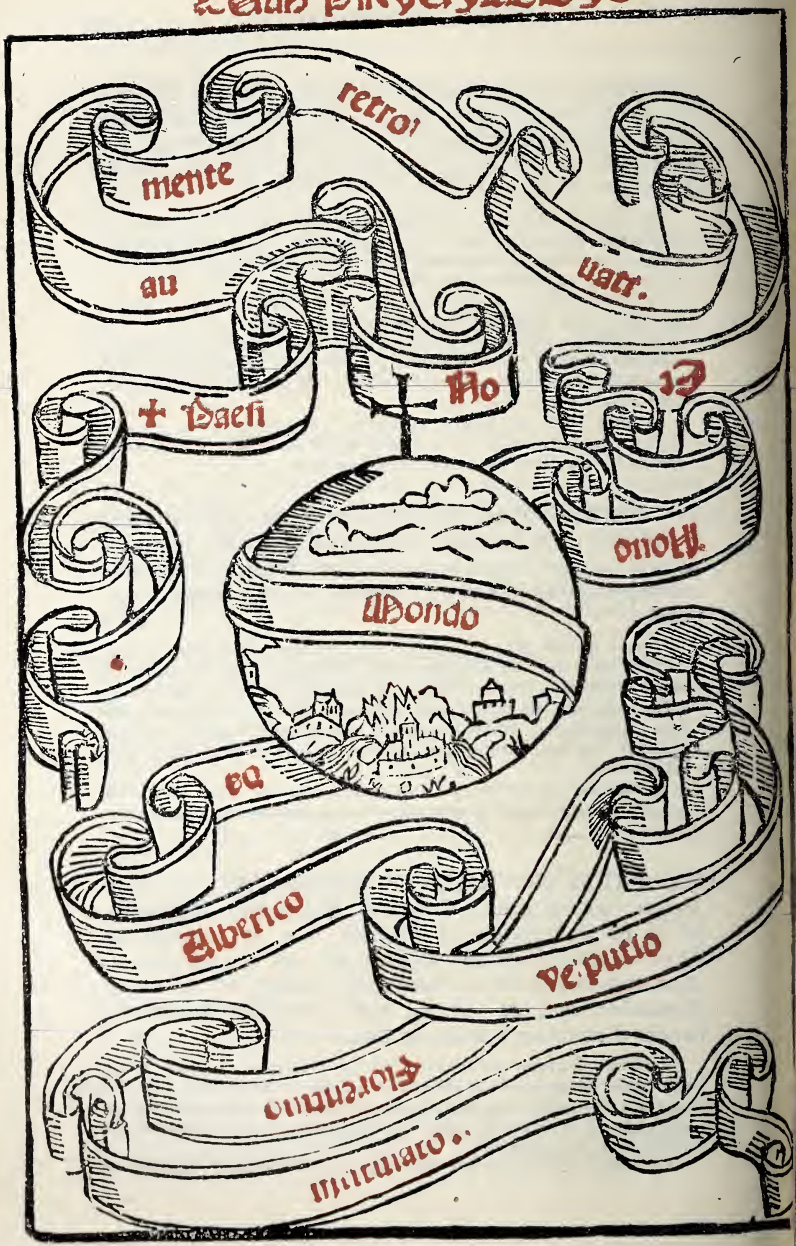
Le volume se termine par l'*Altercatio Adriani Aug. et Epicteti philosophi*, orné d'une grande planche représentant ces deux personnages.

39502. PAESI NOVAMENTE RETROVATI ET NOVO MONDO DA ALBERICO VESPUTIO Florentino intitulato. (A la fin :) *Stampato in Vicentia cum la impensa de Mgro Henrico Vicentino et diligente cura et industria de Zamaria suo fiol nel Mccccccvii* [1507] *a di iii de Novembre*, in-4 de 125 ff., mar. noir, dos fleuronné, bandes d'entrelacs à froid, tr. dor. 4000 »

PREMIÈRE ÉDITION extrêmement rare et précieuse du plus ancien recueil de voyages qui ait été publié. C'est en même temps un des ouvrages les plus importants pour l'histoire des découvertes en Amérique. Il renferme en effet la relation des voyages de Colomb, de Vespuce, de Cabral, etc.

Ce recueil fut formé par Fracanzio de Montaboldo, désireux de

CUM PRIVILEGIO



mettre à la portée des lecteurs des relations publiées dans des langues différentes et peu connues.

Cette PREMIÈRE ÉDITION est d'une rareté extraordinaire, l'exemplaire de la vente Beckford-Hamilton a été vendu 270 livres sterling (6750 fr.).

Très-bel exemplaire, très grand de marges parfaitement conservé.

39503. PANVINIUS (Onuphrius). Fasti et Triumphi Roma Romulo Rege usque ad Carolum V. Cæs. Aug. Sive epitome Regum, Consulum, Dictatorum, etc., ex antiquitatum monumentis maxima cum fide ac diligentia desumpta. Onuphrio Panvinio autore. *Venetiis, impensis Jac. Stradæ*, 1557, in-fol., fig., veau, bandes d'entrelacs. (*Rel. anc.*) 15 »

Nombreuses figures de médailles. Raccommodages dans la marge des derniers feuillets.

39504. PARADIN (G.). De antiquo statu Burgundiæ liber. Per Paradinum. *Lugduni, apud Steph. Doletum*, 1542, in-4, *dérelié*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Bel exemplaire.

39505. PARISIORUM (Regiæ) urbis, et reliquarum, sacri fœderis contra Hæreticos initi civitatum facile principis ab Henrico Borbonio hæretico, et hæreticorum hujus regni, et perduellium duce miserabilis, sed Deo propitio irrita Obsidio. Anno 1590. *Lugduni, Pillehotte*, 1591, pet. in-8, mar. citron, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Cette *Relation* du siège de Paris, est citée par le P. Lelong sous le n° 19286 ; mais l'auteur de ce libelle n'est pas nommé.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure avec larges dentelles.

39506. PARSONS (R.). Responce à l'injuste et sanguinaire edict d'Elizabeth, royne d'Angleterre, contre les Catholiques de son royaume, publié à Londres le 29 novembre 1591. En laquelle sont descouvertes et refutees les calomnies et impostures dont se servent les Heretiques contre les Princes Protecteurs de la Religion Catholique. Traduict du latin d'André Philopatre (Rob. Parsons, jésuite anglais). *Lyon, Pillehotte*, 1593, in-8, vélin. 15 »

39507. PASCHA (J.). La Peregrination spirituelle vers la Terre Saincte, comme en Jerusalem, Bethlehem, au Jordan, etc. Composé en langue Thyoise, par feu

F. Jean Pascha, et nouvellement translaté par Nicolas de Leuze, Chanoine de sainct Pierre à Lovain. *Lovain, Jean Bogardt*, 1566, pet. in-4, fig., mar. brun, comp. de fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très-curieux volume dans lequel se trouve renfermé, parmi des prières et oraisons spirituelles, un itinéraire très-complet et très détaillé à l'usage des pélerins pour le voyage de Jérusalem.

Chaque page de ce volume est comprise dans un encadrement gravé sur bois ; le livre contient en outre un certain nombre de figures.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

39508. PASCHAL (P.). Henrici II Galliarum Regis Elogium, cum ejus verissimæ expressa effigie, Petro Paschalio Autore. Ejusdem Henrici Tumulus Autore eodem. *Lutetiæ Parisiorum, apud Michaelem Vascosanum*, 1560, in-fol., pl., vélin. (*Rel. anc.*) 600 »

L'*Elogium* est suivi de la traduction en français par Lancelot de Carle, évêque de Riez, en italien par D. Ant. Caracciolo et en espagnol par Garci Sylves.

Ce volume est orné d'un beau portrait de Henri II, gravé sur cuivre par *Etienne Delaune*, d'une figure d'un tombeau de Henri II, de vignettes en-têtes et de lettres ornées. Toutes ces planches gravées sur bois sont des plus remarquables et attribuées à *Jean Cousin*.

Bel exemplaire de ce très-rare et très-beau volume.

39509. PASSERAT (Jean). Consolation à Madame de Givry. *Paris, Mamert Patisson*, 1594, in-12 de 2 ff. prél., 28 ff. chiffr., et 2 ff. non chiffr., *dérelié*. 25 »

Cette épître assez bizarre est de Jean Passerat.

Anne d'Anglure de Givry, célèbre capitaine de Henri IV, avait épousé Marguerite Hurault, fille du chancelier de Chiverny. Il fut tué en 1594 au siège de Laon, en combattant les ligueurs. C'était le deuxième mari de Marguerite Hurault qui était déjà veuve de Guy de Laval. Elle épousa en troisièmes noces Arnaud le Dangereux, comte de Maillé.

L'épître est en prose et ne se trouve pas dans le volume des *Œuvres poétiques* de Passerat.

39510. PEREZ (Antonio). Traicte parænetique. C'est-à-dire exhortatoire. Auquel se montre par bonnes et vives raisons, argumens infaillibles, histoires tres-certaines et remarquables exemples, le droit chemin et vrais moyens de résister à l'effort du Castillan, rompre la trace de ses desseins, abbaisser son orgueil et ruiner sa puissance. Par un pelerin espagnol, battu du temps et persécuté de la fortune. Traduict de langue castillane en langue françoise. Par J. D. Dralymont, seigneur de Yarleme. *Imprimé à Aux*, 1597, in-12, veau marbré. 35 »

Petit volume fort rare ; l'auteur était le célèbre Antonio Perez le

favori disgracié de Philippe II qui l'a composé pendant son séjour chez Dralymont (Montlyard), seigneur de Yarleme (Melleray), gentilhomme de Pau, qui le traduisit en français et le fit imprimer à Aux, village du comté d'Armagnac (Gers), où il avait son château.

Telle n'est pas l'opinion de M. Claudin (*Les Origines de l'imprimerie à Auch*) qui suppose le volume imprimé à Paris où se trouvait à cette époque le P. Joseph Texeira, Portugais, auteur de ce volume selon le P. Marchand.

39511. PIÈCES historiques, relatives à l'histoire de France de 1553 à 1596.

1. Lettres missives du Roy par laquelle est enjoint a tous les nobles et aultres tenant fiefz ou arriere fiefz... qu'ils aient a se tenir pretz en l'estat et equippage d'armes et chevaulx bons et de service.... Publiées a Paris le 6 may 1553. *Paris, veuve J. Nyverd*, 1553, in-12 goth., cart. 35 »

A la suite se trouvent diverses ordonnances du roi Henri II, relatives à la gendarmerie qui doit également se tenir sur le pied de guerre, afin *de résister à l'empereur qui fait de grans preparatifz pour nous courre sus du coste de Picardye.*

2. [Lettre de François II au senechal de Clermont, lui annonçant l'assemblée des Etats généraux à Meaux le 10 décembre 1560, avec ordre de convoquer les gens des trois Estats. A la suite Convocation des Estats d'Auvergne pour le 17 novembre, afin de nommer les députés aux Etats]. *Clermont*? 1560, placard in-folio. 10 »

3. De F. II (François II). Mandement du Roy, sur la déclaration du departement des compaignies, que ledict Seigneur veult et entend faire marcher en armes et grans chevaulx. *Lyon, Anth. du Rosne*, 1560, pet. in-8, *dérelié*. 30 »

Très important pour l'histoire militaire. On trouve dans cette pièce la liste des troupes royales réparties dans les provinces avec les noms des commandants et le nombre des troupes.

4. Déclaration faicte par Monsieur le Prince de Condé, pour monstrer les raisons qui l'ont contrainct d'entreprendre la defense de l'authorité du Roy, du Gouvernement de la Royne, et du repos de ce royaume. Avec la protestation sur ce requise. *S. l.* (*Orléans*), 1562, in-4, cart., *non rogné*. 15 »

Cette *Déclaration* justificative du prince de Condé avant d'entreprendre la première guerre de religion est datée d'Orléans, le 8 avril 1562.

5. Discours sur la liberté ou captivité du Roy. *S. l.*, 1562, pet. in-12, *dérelié*. 20 »

Pièce dirigée contre les Guise et le duc de Nemours, qui avaient tenté d'enlever les ducs d'Orléans et d'Anjou, et fait revenir par force la reine mère et Charles IX de Fontainebleau à Paris. Rare.

6. Lettres patentes de déclaration du Roy, contre ceux qui ont prins les armes sans sa permission, et qui se sont emparez d'aucunes villes et chasteaux de ce royaume. *Paris, J. Dallier*, 1562, pet. in-8, cart. 10 »

7. Edict du Roi (Charles IX) sur le faict de l'aliénation de cent mil escuz soleil de rente et revenu annuel prins sur les terres, héritages et biens patrimoniaulx des églises cathédrales, leurs chapitres, abbayes, priorez,

commanderies et autres dignitez estants en son royaume. *Paris, Dallier*, 1563, pet. in-8, cart. 5 »

On y joint : *Ordonnance du Roi (Charles IX) sur l'exécution de l'Edict d'aliénation de cent mil escuz du temporel de l'église.* Paris, 1563, pet. in-8, cart.

8. Edict et declaration faicte par le Roy Charles IX, sur la pacification des troubles de ce royaume : le 19 jour de Mars 1562. *Paris*, 1563, pet. in-8, cart. 15 »

9. Ordonnances de Roy et de Monseigneur de Vieilleville touchant le rétablissement des foires, changes et payemens en la ville de Lyon. *Lyon*, 1563, in-8, *dérelié* 10 »

10. Missive du Roy contenant que tous nobles et autres contribuables au Ban et arrière Ban ayant a se tenir pourveux d'armes et chevaulx, et soient prestz et en equippage pour marcher, et se trouver la part et au temps qu'il leur sera mandé par ledit seigneur. *Lyon, B. Rigaud*, 1566, pet. in-8, couverture en papier. 10 »

11. Sommation faicte de par le Roy, a ceulx qui se sont assemblez en armes en la ville de Sainct-Denys en France, et aultres lieux circonvoysins par eulx tenus et occupez. *Lyon, M. Jove*, 1567, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Les conspirateurs réunis à Saint-Denis étaient accompagnés du prince de Condé, de l'amiral de Coligny, du comte de Montgommery, etc. Pièce très-rare.

12. Discours sur les causes de l'exécution faicte es personnes de ceux qui avoient conjuré contre le Roy et son Estat. *Paris, P. L'Huillier*, 1572, pet. in-8, mar. noir, fil. à froid, milieux dorés, tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

L'auteur de ce *Discours* cherche à justifier Charles IX, Catherine de Médicis et les auteurs de la Saint-Barthélemy, qui ne consentirent à l'exécution des protestants que pour sauver leur propre vie. Très-rare.

13. Intiera Relatione della morte dell' Ammiraglio, e altri capi suoi complici. Con la mortalita degli Ugonoti, per ordine di sua Maesta Christianiss. fatta in Parigi, Lione, e altri luoghi del Regno di Francia. *Roma, s. d.* (1572), in-4, cart. 15 »

14. Extraict d'une lettre missive faisant mention de la fuitte des Hugenots hors du païs d'Angoulmoys. Avec les prinses des places et chasteaux de la Roche-foucauld, Bassac et Bourg Charante. *Rouen, impr. de Martin le Megissier*, 1574, pet. in-8, *dérelié*. 15 »

Les protestants étaient commandés par François de La Noue.

15. La Prinse de Fontenay le Comte. Par Monseigneur le Duc de Montpensier. Avec les noms des chefz et principaux qui tenoyent ladite ville. *Paris, Denis du Pré*, 1574, in-12, cart. 50 »

16. La Prinse du comte de Montgommery, dedans le chasteau de Donfron, par Monsieur de Matignon, lieutenant en la basse Normandie, en l'absence du Duc de Bouillon, le Jeudy 27 de May 1574. *Paris*, 1574, in-12, cart. 60 »

Pièce très-rare. Le comte de Montgommery ayant tué Henri II dans un tournoi, fit cause commune avec les protestants; pris dans le château de Domfront, il fut mis à mort malgré les clauses de la capitulation qui lui assuraient la vie sauve.

17. Discours du Massacre de ceux de la religion reformée, fait à Lyon, par les catholiques romains, le vingt huictieme du mois d'Aoust et jours

ensuyvans, de l'an 1572. *S. l.*, 1574, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. *(Koehler.)* 50 »

Cette relation du massacre des protestants fait à Lyon, le jour de la Saint-Barthélemy, est attribuée à Jean Ricaud, ministre de l'église de Lyon, lequel fut assez heureux pour échapper au massacre de ses coréligionnaires. Il se retira à Montauban.
Bel exemplaire de CAILHAVA.

18. Vray Discours des derniers propos memorables et trespas du feu Roy de tres bonne mémoire Charles neufiesme. *Lyon, M. Jove,* 1574, pet. in-8, *dérelié.* 15 »

Dramatique récit des derniers moments de Charles IX. Deux sonnets signés R. G. et une épitaphe signée A. I.

19. Déclaration de Monseigneur le Prince de Condé, contenant les causes de son voyage en France avec main armée vers Mgr. le Duc fils et frère de Roy. Ensemble les ordonnances militaires de son armée. *Imprimé nouvellement. S. l.*, 1576, in-12, cart. 35 »

Dans le même volume: Protestation de Mgr le Prince de Condé, duc d'Anguyen, lieutenant général pour le Roy en Picardie, 1577, in-12.

20. Remonstrances tres humbles de la ville de Paris, et des Bourgeois et des Citoyens d'icelle, au Roy. *Rouen, P. Drindon,* 1576, pet. in-8, demi-rel. mar. brun. 10 »

21. Sur la publication de la cessation d'armes faicte à Paris le mardy huictiesme jour de May 1576. *Lyon, B. Rigaud,* 1576, in-8, demi-rel. 10 »

A la fin: *Hymne de la paix* et *quatre Sonnets au Roy,* sans nom d'auteur.

22. Déclaration des justes causes qui ont contraint le Roy de Navarre de prendre les armes. *S. l.*, 1577, pet. in-8, *dérelié.* 10 »

23. Remonstrance au Roy, et aux Estatz, par MM. de la Maison de ville de Paris, pour l'entretenement de la paix. *Paris, Jean Martin,* 1577, pet. in-8, *dérelié.* 12 »

24. Lettre contenant l'éclaircissement des actions et deportements de Monsieur filz et frère de Roy, duc d'Anjou et d'Alençon, etc. Tant pour le regard des choses qui sont avenues es guerres civiles de la France, comme en ce qui concerne le faict et deffence des Pays-Bas contre les Espagnols. *Rouen,* 1578, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. *(Belz-Niedrée.)* 75 »

Cette critique des actes politiques de François, duc d'Anjou, frère de Henri III, est écrite sous forme de lettre datée de Rouen le 24 mai 1578.

25. Discours au Peuple de Paris, et autres catholiques de France, sur les nouvelles entreprises des rebelles, et seditieux. *Paris, M. de Roigny,* 1585, pet. in-8, *dérelié.* 20 »

26. Remonstrance du Clergé de France, faite au roy le 19 novembre 1585, par M. l'evesque de S. Brieu (Nicolas Langelier), assisté de Mgr le Cardinal de Bourbon, archevesques, evesques et autres deputez. *Paris, Richer,* 1585, pet. in-8, cart. 6 »

27. Advertissement des Catholiques Anglois aux François Catholiques, du danger où ils sont de perdre leur religion, et d'expérimenter, comme en Angleterre, la cruauté des Ministres s'ils reçoivent à la Couronne un Roy

qui soit hérétique. *S. l.*, 1586, in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bruyère.*) 30 »

Ce pamphlet, dirigé contre Henri IV par un favori des Guise, a été attribué à Louis Dorléans, l'avocat ligueur. Il a été réimprimé dans l'édition de la Satyre Ménippée, publiée par Le Duchat.

28. Description de l'homme politique de ce temps avec sa Foy et Religion. *Paris*, 1588, pet. in-8, *dérelié.* 5 »

29. Discours déplorable du meurtre et assassinat, commis et perpetré en la ville de Blois et Estatz tenant, de feu Henri de Lorraine duc de Guyse, le Vendredy vingt-troisième jour de Décembre 1588. *Jouxte la copie imprimée à Orléans*, 1548 (pour 1588), in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert. (*Masson-Debonnelle.*) 20 »

Exemplaire *non rogné.*

30. La Haranguc faicte par le Roy Henry troisiesme de France et de Pologne, à l'ouverture de l'assemblée des Trois Etats generaux de son Royaume, en sa ville de Bloys, le seizième jour d'Octobre 1588. *Paris, Féd. Morel*, 1588, pet in-8, cart. 6 »

A la fin 3 sonnets par Cl. Binet.

31. Sur la mort inopinée de magnanime Prince, Henry de Bourbon, Prince de Condé, Remonstrance à la France. *Lyon, J. Pillehotte*, 1588, in-8, *dérelié.* 10 »

32. Recueil de pièces concernant la Sainte Union, 1588-1589, 8 pièces en un vol. pet. in-8, veau fauve. (*Kœhler*). 15 »

1° *Arrest de la Cour de Parlement portant defenses de n'emprisonner, ny condamner les Catholiques demourans ès Villes du parti contraire à la Saincte Union.* Paris, s. d. (1589).

2° *Forme du Serment qu'il convient faire par tout ce royaume, pour l'entretenement de la Saincte Union.* Troyes, 1589.

3° *Lettre envoyée par le Roy a Monseigneur le Rév. Cardinal de Gondy.* Paris, 1588.

4° *Protestation et Serment solennel faict en la cour du Parlement par Mgr le Duc de Mayenne.* Paris, 1589.

5° *Responsum Facultatis Theologiæ Parisiensis super proposita quæstione, an liceat jurare edictum unionis.* Parisiis, 1589.

6° *Responsum Facultatis Theologicæ Parisiensis.* S. l., 1589.

7° *Remonstrance à tous bons chrestiens et fideles Catholiques à maintenir la Saincte Union pour la conservation de la religion catholique.* Rouan, 1589.

8° *Articles sur l'union des manans et habitans de la ville de Tolose et des autres villes et lieux de Languedoc et de la Guienne.* Lyon, 1589.

33. Recueil de pièces contre le roi de Navarre. 1588-1592, 6 pièces in-8, *dérelièes.* 25 »

Réfutation des calomnies que les hérétiques sèment et publient contre les Catholiques. — Advis aux princes, seigneurs et autres catholiques de France. — Malheur et inconvenient qui adviendront aux catholiques faisant la paix avec l'hérétique. — Le Karesme et mœurs du politique, etc.

34. Advertissement aux Princes et Seigneurs catholiques, de s'humilier devant Dieu, et avoir sa crainte, par l'exemple de la mort estrange de Henry de Valois, jadis Roy de France, advenue le 2 Aoust 1589. *Paris*, 1589, in-8, *dérelié.* 5 »

35. Advis de la deffaicte des dix-sept compagnies de gens de pied et trois cens chevaux du Comte de Bryenne, apporté par le sieur de Chazel. Du Camp de Montoyre le premier de may 1589. *Lyon*, 1589, pet. in-8, *dérelié.* 15 »

36. Déclaration de M. de la Chastre aux habitans de Bourges la quatriesme Avril. *Paris*, 1589, in-8, *dérelié*. 5 »

37. Déclaration du Roy de Navarre, au passage de la rivière de Loire pour le service de sa Majesté faict à Saumur le 21 Avril 1589. *S, l.*, 1589, in-4, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Protestation d'attachement faite par Henri, roi de Navarre, à Henri III. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

38. Discours abregé de la prinse et reddition de la ville et du Chasteau de Jametz. Par le Marquis du Pontamousson (Henri II dit le bon, ensuite duc de Lorraine). *Paris, Nic. Nivelle*, 1589, pet. in-8, mar. brun, fil., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

La prise de Jametz eut lieu sur la fin de décembre 1587. Cette pièce est très-rare.

39. Le même. *Paris*, 1589, pet. in-8, *dérelié*. 30 »

40. Discours au vray de ce qui s'est passé en l'armée conduicte par Sa Majesté, depuis son advénement à la couronne (2 août 1589), jusques à la prinse des fauxbourgs de Paris. *Tours, Jamet Mettayer*, 1589, pet. in-8, veau. 35 »

On a relié à la suite : *Continuation de ce qui est advenu en l'armée du Roy depuis la prise des fauxbourgs de Paris jusqu'à celle de la ville de Falaise* (5 janvier 1590). Tours, 1590, pet. in-8.

41. Le Discours au vray, sur la mort et trespas de Henry de Valois, lequel est décédé le 2 jour de ce present mois d'Aoust, 1589. *Tolose, J. Colomiez*, 1589, in-12, cart. 25 »

L'auteur se réjouit du meurtre de Henri III « par lequel la France pourra désormais vivre en repos ».

42 Discours de la deffaicte du viconte de Thuraine avec ses trouppes à Chasteau-neuf en Berry, le 26e du mois de Mars, par Monsieur de La Chastre. *Paris, impr. de Denis Binet*, 1589, pet. in-8, *dérelié*. 10 »

La pièce renferme un sonnet de J. Mondin, excellent poète parisien.

43. Le Discours de la prinse de Montyramé, par Monseigneur le prince de Joinville, gouverneur de Troye en Campaigne. *Jouxte la copie imprimée a Troyes*, (1589), in-8, *dérelié*. 10 »

44. Discours veritable de la deffaite obtenue sur les trouppes des politiques et Hérétiques, du pays et Duché de Berry, ce présent mois d'Aoust. Ensemble avec le nombre des morts et prisonniers, par le sieur de Neufuiz le Barrois. *Paris, Millot*, 1589, in-12, cart. 25 »

45. Le même. *Troyes*, 1589, in-8, *dérelié*. 15 »

46. Formulaire pour jurer l'Union. *Paris*, 1589, pet. in-8, cart. 5 »

On y joint : 1° *Forme du Serment qu'il convient faire pour l'entretenement de la Sainte Union.* Paris, 1589. — 2° *La Forme du serment de l'Union.* Paris, 1590.

47. Le Manifeste de la France aux Parisiens et a tout le peuple françois. *S. l.*, 1589, pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Derome.*) 50 »

Plaidoyer en faveur d'Henri III contre la Ligue. Bel exemplaire.

48. Nouvelle deffaicte, obtenue sur les trouppes d'Henry de Valois, dans les fauxbourgs de Tours, le huictiesme de May 1589, par Mgr le duc de

Mayenne. *Prins sur la copie imprimée à Paris, s. d.* (1589), in-8, cart. 15 »

49. La Prinse de la ville de Sancerre, par M. le capitaine du Pescher, envoyé par M. de la Chastre, gouverneur du Berry. *Paris, Grégoire, s. d.* (1589), pet. in-8, *dérelié.* 20 »

Le capitaine du Pescher après avoir défait une des bandes de soldats qui tenaient la place pour Henri IV, fit vétir ses gens des uniformes des vaincus, entra par surprise dans la ville et s'en rendit maître.

50. La Prinse des Chasteaux qui sont a l'entour de Paris, ensemble celle de Montereau Fontionne, par Mgr. le Duc de Mayenne, au moys de Juin dernier. Ensemble les noms des Politiques a qui estoient lesdicts Chasteaux. *Paris, Hubert Velu,* 1589, pet. in-8, *dérelié.* 25 »

51. La Prinse et Rendition de la ville de Montereau ou fault-Yonne à l'obeissance de Monseigncur le Duc de Mayenne, Lieutenant Général de l'estat et couronne de France. (*Paris*), *Denis Binet,* 1589, pet. in-8, cart. 35 »

52. La Prise par force des Villes de Brissac et Chastelnau, dans la montaigne du Castrois. Par Monseigneur le Prince. Ensemble le nombre des morts, des prisonniers, de ceux qui ont été pendus, et le désespoir auquel ils se sont mis. *Paris, Morlot,* (1589), in-12, cart. 30 »

53. Les Regrets et Lamentations faites par Madame de Guyse, sur le trespas de feu Monsieur de Guyse son espoux. *S. l.,* 1589, pet. in-8, cart. 8 »

Sur le titre et au v° du dernier f. portrait du duc Henri de Guise.

54. La Rodomontade de Pierre Baillony. Discours sur une lettre escripte par ledit Baillony, contenant la trahison malheureuse conspirée par ledit Baillony contre la ville de Lyon. *Lyon,* 1589, in-8, *dérelié.* 12 »

Mouillure.

55. Recueil de treize pièces sur le duc de Mayenne et la Sainte Union. 1589-1596, in-8, *déreliées.* 15 »

56. La Trahison descouverte des Politiques de la ville de Troys en Champaigne. Avec les noms des Capitaines et Politiques, qui avoient conspiré contre la Saincte Union. *Paris,* 1589, pet. in-8, *dérelié.* 5 »

57. Recueil de 7 pièces historiques sur la Ligue, 1589, pet. in-8, demi-rel. veau. 50 »

1° Deffaicte de vingt-cinq compagnies hérétiques du Maréchal de Montmorency qu'il envoyait à la Valette, contre la Sainte-Union, le 11 novembre 1589, entre Lambesque et Malamort par M. d'Ampuis et autres seigneurs de Provence. *Lyon,* 1589.

2° Discours au vray de la defaicte des reistres du Prince de Béarn à Connerré, par M. le Cte de Brissac. *Lyon,* 1589.

3° Sommaire discours de Voyages en France de Mgr. le duc de Genevois et de Nemours, y conduisant les Suisses catholiques.... Ensemble le vray discours de la mort de Henry de Valois. *Lyon,* 1589.

4° Harangue faicte par Mgr. le duc de Mayenne, aux capitaines et soldats de son armée. *Lyon,* 1589.

5° Leçon aux Ligueurs. *S. l. n. d.*

6° Lettre missive de l'evesque du Mans, avec la response à icelle. A scavoir si on peut suivre en seureté de conscience le party du Roy du Navarre.... a scavoir si l'acte de Frère Jacques Clément doit être approuvé en conscience. *Paris,* 1589.

7° Copie d'une lettre envoyée par un gentilhomme de l'armée de Mgr. le duc de Mayenne, aux Bourgeois et habitans de la Ville et Fauxbourgs de Paris. *Lyon,* 1589.

58. Arrest de la Cour de Parlement (du 5 mars 1590) par lequel est enjoint de recognoistre le Roy Charles X pour vray et legitime Roy de France, et deffendu aucun traicté de paix avec Henry de Bourbon. *Paris, Nivelle et Thierry,* 1590, pet. in-8, veau fauve, fil. (*Petit-Simier.*) 15 »

59. Conseil salutaire d'un bon Françoys aux Parisiens. Contenant les impostures et monopoles des faux Predicateurs. Avec un discours veritable des actes plus memorables de la Ligue, depuis la journée des Barricades. Ensemble l'assassinat et Parricide du Roy de France et de Pologne Henry III. Et les lettres de sa Majesté escrittes au Comte de Montbéliart depuis sa blessure. Suivy du serment et protestation du Roy de Navarre a son advenement a la couronne. (*Chaalons, Impr. de Claude Guyot*), 1590, in-12, veau. 35 »

60. Copie d'une lettre escripte du 16 may par un gentilhomme d'Aix en Provence, touchant l'armée des Turcs descendus en ce pays, conduits par le sieur de la Vallette. *Paris,* 1590, in-8, *dérelié.* 15 »

61. Discours au vray de la desloyale trahison et détestable conjuration, brassée par le sieur de Botheon et ses complices sur la ville de Lyon. (*Lyon*), 1590, in-8, mar. vert, milieux, tr. dor.(*Pagnant.*) 35 »

Écrit par un ligueur acharné contre le roy de Navarre, entre les mains duquel Botheon voulait faire tomber la ville de Lyon.

62. Harangue au Rev. et Ill. legat Henry Caietan, faicte par aucuns bourgeois de Paris au moys de Fevrier 1590. *Paris, Didier Millot,* 1590, pet. in-8, *dérelié.* 6 »

Défense de la Ligue et des Seize.

63. Remonstrance à la noblesse catholique de France, qui tient le party du Roy de Navarre. *Lyon, Pillehotte,* 1590, in-8, *dérelié.* 4 »

64. Discours de la Prise et Ruine de Blein, advenue en novembre 1591. *S. l.* (*La Rochelle, Hierosme Haultin*), 1591, pet. in-8, couv. en papier. 30 »

L'ancien château de Blein près Nantes qui appartenait à la famille de Rohan était occupé par un sieur du Goust qui s'était rendu insupportable aux paysans des environs par ses exactions et oppressions. Le château fut assiégé, pris et en partie brûlé par le duc de Mercœur, malgré les négociations de la duchesse de Rohan, qui voulait empêcher la destruction du château et des titres et papiers de la maison de Rohan qui y étaient conservés. Les ornements typographiques appartiennent à l'officine de *Haultin.*

65. Discours sur l'estat de la France (par Michel Hurault, sieur du Fay). *Chartres,* 1591, in-12, cart. vélin, fil., tr. dor. 15 »

66. Défaite des Huguenots Albigeois devant la ville de Lautrech, par Monseigneur le Duc de Joyeuse. Avec le nom des Chefs et principaux de l'armée Huguenotte, qui après le combat ont esté trouvez morts ou prins prisonniers. *Paris,* 1592, in-12, cart. 40 »

Rare et important pour l'histoire du protestantisme.

67. Discours de ce qui s'est passe en Poictou sur la Deffaicte du vicomte

de la Guyerche et de toutes ses trouppes. Avec la liste de plusieurs morts et prisonniers. *Chaalons, Cl. Guyot*, 1592, pet. in-8, *dérelié*. 35 »

Relation de la prise de la ville et du château de La Guerche sur la Creuse et défaite des Ligueurs au château de l'Ile sur la même rivière.
Une des premières impressions de Châlons-sur-Marne.

68. Discours de la Prinse faite par le Roy dans le bourg de Patté près d'Orléans de deux régiments de gens le pied de ses ennemis. *Chaalons, Cl. Guyot*, 1592, pet. in-8, *dérelié*. 20 »

69. Discours véritable de la mort du sieur de la Valette, tué au siège de Rocquebrunette en Provence, 1592. Avec une lettre du sieur de Ramefort, où sont contenuz les particularitez de ladicte mort. *Paris*, 1592, pet. in-8, demi-rel. 20 »

Bernard de Nogaret, marquis de la Valette, fut successivement gouverneur du Dauphiné, de Provence, et amiral de France. Cette relation faite par un ligueur lui est très hostile.

70. Le même. *Lyon*, 1592, in-8, demi-rel. mar. citron. 20 »

Réimpression publiée à Lyon.

71. Lettres closes du Roy, envoyées à sa Cour de Parlement, de present seant à Tours, en datte du 25 juillet 1593. *Angers, A. Hernault*, 1593, pet. in-8, *dérelié*. 15 »

Henri IV annonce sa conversion au Parlement de Tours et aussi qu'il a assisté ce jourd'hui à la messe.

72. Déclaration du Roy sur la fin de la trefve. *A S. Denys en France, de l'impr. de P. l'Huillier*, 1594, pet. in-8, demi-rel. mar. vert. 10 »

P. L'Huillier, imprimeur du Roi établi à Paris, avait transporté ses presses à Saint-Denis, pendant que Paris était encore au pouvoir des ligueurs. Les pièces imprimées à Saint-Denis, doivent être extrêmement rares ; M. Deschamps n'en fait nulle mention dans son *Dictionnaire de Geographie du libraire*.

73. Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant. Contenant les raisons de leurs débats et questions en ces presens troubles au Royaume de France (attribué à Crucé, à Rolland et à Lazare Morin). *S. l.*, 1594, in-12, cart. (*Lemardeley.*) 5 »

74. Le même. *S. l.*, 1595, in-12, vélin. 20 »

75. Discours veritable de ce qui s'est passé en la réduction de la ville de Paris, depuis le sixiesme de Mars jusques à la fin dudict mois. *Lyon, Pierre Michel*, 1594, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*R. Petit.*) 35 »

Cette relation de l'entrée de Henri IV dans Paris, est l'œuvre d'un partisan du roi.

76. Edict du Roy (Henri IV), sur la réduction de la ville d'Orléans en son obeissance. *Orleans, S. Hotot*, 1594, pet. in-8, cart. 12 »

77. Au Roy sur le Sacre de Sa Majesté. Avec l'epistre synodale de Prelats de l'Eglise de France, assemblez en la ville d'Orléans. Ensemble l'ordre du Sacre de Henry IIII (par Giron). *Lyon, G. Jullieron*, 1594, pet. in-8, cart. 15 »

78. Histoire prodigieuse d'un détestable parricide entrepris en la personne du Roy, par Pierre Barrière, dit la Barre, et comme sa Majesté en fut miraculeusement garantie. *S. l.*, 1594, in-8, mar. violet, double rangée de fil., tr. dor. 20 »

Pièce rare.

79. Lettre du Roy envoyée a Messieurs de la Cour de Parlement, sur la prise de Paris. *Tours, J. Mettayer*, 1594, in-8, demi-rel. mar. vert. (*Masson-Debonnelle.*) 15 »

Cette *Lettre* fut écrite immédiatement après l'entrée de Henri IV dans Paris. Elle relate que la Bastille seule tenait encore à ce moment, et que l'entrée du Roi s'est faite sans effusion de sang.

80. Lettres patentes en forme d'Edict du Roy, sur la réduction des villes de Rouen, le Havre, Harfleur, Montivillier, Ponteaudemer et Vernueil en son obéissance. Publiées à Rouen le 26 jour d'Avril 1594. *Lyon, G. Jullieron*, 1594, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Pièce historique fort rare provenant de la bibliothèque du comte d'Auffay.

81. Ordonnance du Roy, pour la conservation de la Ville de Paris. *Lyon, G. Jullieron*, 1594, pet. in-8, *dérelié.* 10 »

82. Les Paraboles de Cicquot, en forme d'advis, sur l'estat du Roy de Navarre. *Paris*, 1594, pet. in-8, cart. 10 »

Sur le titre portrait de Rabelais gravé sur bois, dans un médaillon. Chicot fait un des fous de Henri III.

83. La Réduction de la ville de Paris, en l'obéissance du Roy. *Angers, Ant. Hernault*, 1594, pet. in-8, *dérelié.* 20 »

Henri IV annonce aux habitants d'Angers son entrée à Paris « sans effusion de sang, et sans qu'un seul bourgeois ait reçu incommodité ».

84. Remonstrance faicte en la grand'chambre à la publication des édit et déclaration du Roy sur la réduction de la ville de Paris sous son obeyssance (par Loisel). *Paris*, 1594, in-8, *dérelié.* 10 »

85. Arrest de la Cour de parlement contre Jean Chastel escholier estudiant au College des Jesuistes, pour le parricide par luy attenté sur la personne du Roy. *Paris, J. Mettayer*, 1595, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Kæhler.*) 20 »

On a relié à la suite : Invective contre l'abominable parricide attenté sur la personne du Roy Henri IIII. Par P. Constant, de Lengres. *Paris*, 1595.

86. Discours sur l'Execution du Duc d'Aumale faicte le sixiesme jour de juillet, 1595. Par Arrest de la Cour de Parlement de Paris. *Lyon, Jean Marguerite*, 1595, pet. in-8, cart. 15 »

Le titre est orné d'un fleuron appartenant à l'officine de *Th. Ancelin*, imprimeur des livres publiés par *J. Marguerite.* (Voy. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, I, p. 259).

Le jeudi 6 juillet 1595, Charles de Lorraine, duc d'Aumale, fut comme criminel de lèse-majesté, tiré en effigie a quatre chevaux en la place de Grève et ses biens confisqués. Son effigie était vêtue à l'Espagnole avec l'écharpe et les jarretières rouges.

87. Discours véritable de la prise de la ville de Han, defaicte des Espagnols et reduction du chasteau en l'obeïssance du Roy (Henri IV). *Rouen, P. Courant*, 1595, pet. in-8, *dérelié.* 25 »

Le château de Ham en Picardie fut pris par le duc de Bouillon ; le marquis d'Humières fut tué pendant l'assaut.

88. Edict et articles accordez par le Roy, sur la réunion du Sieur de Bois-Dauphin, au service de Sa Majesté. *Paris*, 1596, in-8, *dérelié.* 10 »

Le Sieur de Bois Dauphin avait surtout lutté au Mans et en Anjou, contre les armées du Roi.

39512. PIÈCES historiques relatives à Henri III et à la Pologne. *Paris*, 1573-1574, pet. in-8, vélin, fil., milieux dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Précieux recueil contenant cinq pièces :

1° Les Obsèques et funérailles de Sigismond-Auguste, Roy de Pologne. Plus l'entrée, sacre et couronnement de Henry, roi de Pologne, à Cracovie. *Paris*, 1574.

2° L'Entrée, sacre et couronnement de Henry, Roy de Pologne, à Cracovie. *Paris*, 1574.

3° Discours faict sur le Royaume de Pologne, auquel sont contenus l'origine du Peuple, assiette du Pays, façons de faire, qualités, richesses. *Paris*, 1573.

4° La Déclaration des Seigneurs de Pologne sur le retour du Roy en France. *Paris*, 1574.

Cette pièce est suivie d'une *Ode sur le retour du Roy en France* signée de la devise : *Vita della morte.*

5° S. Carncovii Episcopi Vladislaviensis, ad Henricum Valesium Polonarium Regem Des. Panegyricus. *Parisiis*, 1574.

Toutes ces pièces rares sont dans une jolie reliure en vélin orné, très bien conservée.

39513. PINSELET (Ch.). Le Martyre de frère Jacques Clément de l'ordre de Saint-Dominicque. Contenant au vray toutes les particularitez plus remarquables de sa saincte résolution et très heureuse entreprise à l'encontre de Fleury de Valois (par Charles Pinselet, chefcier de St-Germain-l'Auxerrois). *Paris*, *R. Le Fizelier*, 1589, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Le dernier f. est orné d'une figure à cinq compartiments représentant l'assassinat de Henri III et le supplice de Jacques Clément.

Cet exemplaire contient le passage de la page 31 relatif aux religieux de Saint-Germain-des-Prés, passage qui a été modifié dans la plupart des exemplaires.

Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques de Renouard et du comte Octave de Béhague (vendu 520 francs et les frais).

39514. PITHOU (P.). Le premier livre des Mémoires des Comtes hereditaires de Champagne et Brie. *Paris*, *Robert Estienne*, 1572, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Première édition devenue très-rare. Bel exemplaire aux deuxièmes armes de Jacques-Auguste de Thou.

39515. PLUTARQUE. Vitæ illustrium virorum sive parallelæ. *Romæ et Venetiis*, 1470-1478, 2 vol. in-fol., demi-rel. 500 »

Cet exemplaire est composé du premier volume de l'édition de *Jenson de Venise*, 1478 (Hain, n° 13127) et du deuxième volume de l'édition de *U. Gallus de Rome* publiée vers 1470 (Hain, n° 13125).

Dans le premier volume, magnifique bordure enluminée au 1er f. et superbes lettres initiales peintes et dorées ; dans le second volume les lettres initiales sont également peintes et dorées.

39516. PLUTARQUE. Vitæ. (In fine :) *Virorum illustrium vitæ ex Plutarcho græco in latinum versæ solertique, per Nicolaum Jenson gallicum Venetiis impressæ,* 1478, in-fol., ais de bois, milieux et coins de métal. 50 »

Hain, nº 13127. Manque les 16 premiers feuillets.

39517. — Vitæ. (In fine :) *Venetiis impressæ per Barto lameum de Zanis de Portesio, anno* 1496 *die octo mensis Junius*, 2 part. en un vol. in-fol., demi-rel. mar. brun, ais de bois. (*Rel. anc.*) 180 »

Hain, nº 13130. Titre, 145 ff. chiffr. et 144 ff. chiffr. Édition rare, les noms des traducteurs divers sont en tête de chacune des biographies.
Le premier f. chiffré, compris dans un encadrement gravé sur bois à fond noir, est orné d'une intéressante gravure au trait représentant le combat de Thésée et du Minotaure.
Exemplaire dans sa première reliure.

39518. — Le même. *Venetiis*, 1496, 2 part. en un vol. in-fol., vélin. 120 »

39519. — Vitæ Plutarchi adhibita solerti diligentia ac multis collatis exemplaribus græcis et latinis ad unguem per excellentem virum Pyladen Brixianum castigatæ. (In fine :) *Per Jacobum Britannicum Brixiæ impressæ*, 1499, in-fol. de 14 ff. prél., 303 ff. inexact. chiffr. et 1 f. non chiffr., veau. 50 »

Hain, nº 13131. Mouillures.

39520. — Vitæ Plutarchi Cheronei novissime post Jodocum Badium. Ascensum longe diligentium repositæ : majoreque diligentia castigatæ. (In fine :) *Venetiis, per Melchiorem Sessam et Petrum de Ravannis socios,* 1516, pet. in-fol., fig., cart. 75 »

Bel exemplaire. Nombreuses figures sur bois.

39521. — Le même. *Venetiis*, 1516, in-fol., fig., cart. 40 »

Premiers feuillets remontés dans le fond.

39522. — Opuscule de Plutarque, des vertueux et illustres faitz des anciennes Femmes. Traduit du vulgaire tuscan en nostre langue françoyse (par Denis Sauvage).

Paris, impr. de Jeanne de Marnef, 1546, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 40 »

Le traducteur français s'est servi de la version italienne de L. A. Ridolpho.

39523. POLDO D'ALBENAS. Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes, en la Gaule Narbonoise. Avec les portraits des plus antiques et insignes batimens dudit lieu, reduits à leur vraye mesure et proportion, ensemble de l'antique et moderne ville, par Jean Poldo d'Albenas. *Lyon, G. Roville*, 1560, in-4, pl., veau, tr. dor. 50 »

Ce rare volume, très-bien imprimé, est orné d'un certain nombre de planches qui se déplient, gravées sur bois, représentant les monuments antiques de Nîmes et de ses environs au XVIe siècle : Maison carrée, Temple de la fontaine, Pont du Gard, etc.

Sur le titre la signature de J. Amyot.

39524. POLICE (La) DE L'AUMOSNE DE LYON. *Imprime chez Seb. Gryphius*, 1539, in-4 de 56 pp., la dernière non chiffrée, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

En l'année 1531 il y eut à Lyon une invasion de pauvres, qui produisit dans la ville une véritable famine. En présence de cette situation désastreuse les notables et bourgeois de Lyon organisèrent un « bureau de l'aumône » qui parvint à soulager la misère publique. Le présent volume renferme des détails sur l'organisation du bureau de l'aumône, sur les mesures prises pour secourir les pauvres, ainsi que la description des établissements de charité de la ville de Lyon.

Outre 2 planches de blasons, le volume renferme une grande et belle figure sur bois représentant les membres du bureau de l'aumône distribuant des secours.

Superbe exemplaire de ce très-rare volume. Il provient de la vente des livres de M. le comte de Lignerolles, où il a été adjugé 500 francs et les frais.

Ce volume est différent du traité de Jean de Vauzelles, intitulé *Police subsidiaire de Lyon*, se rapportant aux mêmes faits.

39525. POLYBIUS. Polybii Historiarum libri quinque Nicolaus Perottus Pont. Sypontinus e græco traduxit. (Au v° de l'avant dernier f. :) *Bernardinus venetus*, 1498, *Venetiis impressit*, in-fol. de 102 ff., vélin. 30 »

Hain, n° 13248.

39526. POMPONIUS MELA. Julius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius sequester. P. Victor de regionibus urbis Romæ. Dionysius Afer de situ orbis Prisciano

interprete. (In fine :) *Venetiis in ædibus Aldi, et Andreæ soceri*, 1518, pet. in-8, mar. noir, fil. dorés et à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 200 »

Sur chacun des plats de la reliure, exécutée dans l'atelier des *Alde*, on a doré une tête de Maure, marque de possession d'un bibliophile demeuré inconnu.

39527. PORCACCHI (Th.). Le Attioni d'Arrigo terzo Re di Francia, et quarto di Polonia, descritte in dialogo. *Vinetia*, 1574, in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 30 »

Ce volume renferme la relation du voyage de Henri III en Pologne, et de son retour en France en passant par Venise.
La reliure porte les armes de Henri III.

39528. — Funerali Antichi di diversi Popoli, et Nationi, forma, ordine, et pompa di sepolture, di essequie, di consecrationi antiche et d'altro. Descritti in dialogo da Thomaso Porcacchi. Con le figure in rame di Girolamo Porro. *Venetia* (*appresso Simon Galignani*), 1574, in-4, fig., vélin estampé. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolies figures gravées en taille-douce.
Exemplaire dans une très belle reliure en vélin estampé avec deux motifs au milieu des plats représentant la Justice et la Chasteté. Cette reliure est bien conservée.

39529. PRECLARA Francorum facinora variaque ipsorum certamina pluribus in locis, tam contra orthodoxe fidei, quam ipsius gallice gentis hostes non impigre gesta... ab anno domini millesimo ducentesimo : ad annum ejusdem domini millesimum cccxi quo templarii emedio tolluntur, ab illustrissimo in quam principe Montisque Fortis comite dum viveret christi athleta fortissimo ac rei bellice peritissimo, accuratissime recollecta, hoc historiali nusquam tamen viso clauduntur epithomate. *S. l. n. d.* (*Lyon ? vers* 1510), in-8 goth. réglé, basane. (*Rel. anc.*) 100 »

Chronique de Simon de Montfort contenant l'histoire de la guerre des Albigeois ; elle est attribuée à Pierre V, évêque de Lodève, qui vivait au commencement du XIVe siècle (Voy. le P. Le Long, n° 16966). Une traduction française a été faite par J. Fornier et publiée à *Toulouse* en 1562.
Petites piqûres. Reliure à renouveler.

39530. PRESTRE JEHAN (Le). *S. l. n. d.* (*Lyon*, 1490 ?),

Prestre Jehan Par la grace de Dieu Roy tout puissant sur tous les roys chrestiens. Mandous salut a lempereur de romme. Et au Roy de france noz amys. Nous vous faisons scauoir de no⁹ & de nostre estat & du gouuernement de nostre terre. Et estassauoir de noz gens & de noz maniere de bestes. Et pource que vous dictes que noz grecz ou gens gregoises ne saccordent a adorer dieu cõme vous faictes en vostre terre. Nous vous faisons scauoir que nous adorons & croyons le pre. le filz & le sainct esprit. qui sont troys personnes en vne deite & vng vray dieu seulement & vous certifions & mandõs par noz lectres scelees de nostre seel de lestat & manieres de nostre terre & de noz gens. Et seriens voulez que faire puyssons mandez le nous. Car nous le ferons de tresbon cuer. Et si vo⁹ voulez venir par deca en nostre terre pour le bien que nous auõs ouy dire de vous nous vous ferons seigneur apres nous, et vous dõnerons grant terre & seignouiae & habitaciõs. Item sachez que no⁹ auõs la plus haulte courone q̃ soit en tout le monde. Ainsi cõme voz dargẽt & pierres pcieuses. Et de bõnes fermetez de villes citez chasteaulx & de bours. Item sachez aussi q̃ no⁹ auõs en nrẽ puyssãce q̃rãte deux a.ii

in-4 goth. de 10 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Ce volume traite du fameux prêtre Jean, ce souverain chrétien que les voyageurs plaçaient tantôt en Asie, tantôt en Afrique, et que les Portugais découvrirent, vers 1485, comme roi d'Abyssinie.

Notre volume renferme, sous forme de lettre adressée au pape et au roi de France, la relation de l'Abyssinie, des renseignements sur la faune et la flore du pays, sur les cités qui s'y trouvent et sur la manière dont vivent ses habitants ; la légende tient une place considérable dans ces descriptions.

Précieuse édition imprimée à *Lyon*, vers 1490, probablement par *Guillaume le Roy* ; elle est différente comme impression de celle en 12 ff. décrite sous le n° 13570 de notre *Bulletin*. Les caractères sont plus gros et plus espacés. Nous donnons ci-contre la reproduction d'une page.

Le titre en une ligne est orné au v° d'une figure sur bois assez grossière représentant un baptême.

Bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

39531. PREVOSTEAU (Jacques). Description des Appareilz, arcs triumphaux, figures et portraictz dressez en l'honneur du roy (Charles IX), au jour de son Entrée en la ville de Paris, le sixième jour de mars 1571. *Rouen, Martin le Mégissier, s. d.* (1571), pet. in-8, demi-rel. 40 »

Cette *Description* est écrite en vers sous la forme d'*Hymne* par Jacques Prevosteau, Chartrain, dont le nom se lit à la suite de l'épître dédicatoire.

39532. PRINSE (La) de Tournehen, Moutoyre, et de plusieurs aultres chasteaulx et forteresses. Avecques la fuitte de monsieur du Reulx. Faicte par monsieur de Vendosme lieutenant general pour le Roy nostre sire au pays de Picardie. (A la fin :) *Imprimé (à Rouen), en la rue sainct marc..., par Jehan Lhomme, le xxixe jour de Aoust* 1542, pet. in-8 goth., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Relation sous forme de lettre écrite, du camp près de Tournehem, le 15 août 1542, adressée à « Mon cher cousin et amy ». Il existe une édition de cette même pièce imprimée à *Paris*, par *Jehan Réal*. L'édition de *Rouen* n'est connue que par l'exemplaire que nous annonçons.

Exemplaire NON ROGNÉ.

39533. PRIS et Cours (C'est le) que le Roy a donné a certaines especes d'or et d'argent estrangieres. Plus s'ensuyvent toutes les figures le poix et pris des especes d'or et d'argent que le Roy veult et entend avoir cours en son

Royaulme. *Paris, Estienne Roffet*, 1546, in-16, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Ce rare volume non cité renferme la reproduction de 77 pièces de monnaie, tant françaises qu'étrangères. Ces petites figures où se retrouvent les portraits des souverains étrangers sont gravées avec beaucoup d'esprit.

39534. PRIVILEGIORUM civitatis et regni Valentie (Aureum opus regalium) cum historia cristianissimi regis Jacobi ipsius primi conquistatoris. (A la fin :) *Impressumque in civitate Valencie arte et industria humilis Didaci degumiel*, 1515, in-fol. goth. de 28 ff. non chiffr., 247 ff. chiffr. et un f. non chiffr., impr. à 2 col., fig., veau. 150 »

Précieux ouvrage renfermant une chronique de l'expulsion des Maures du royaume de Valence, écrite en dialecte limousin. Sur le titre un grand bois avec les armes de Valence.

Belle bordure sur bois au 1er f. chiffré.

Le titre a les bords consolidés.

39535. PROBUS (M. V.) de notis Roma. P. Diaconus de eadem re. D. Alabaldus de minutiis, etc. *Venetiis*, 1525, in-4, couv. en papier. 15 »

Orné d'une belle gravure sur bois signée des initiales *b. M.* (*B. Mantegna* ?) Voy. duc de Rivoli, p. 484.

39536. PROCESSION (La) faicte à Rome par Nostre Sainc' Père le Pape avec les pardons donnez par luy et Jubile a tous confes : veu les dangiers et fortunes qui sont advenus et adviennent tous les jours à Rome. (A la fin :) *Faict à Rome le XII de Novembre, l'an* 1530, pet. in-8 goth. de 4 ff., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Les processions furent ordonnées à l'occasion d'une crue terrible du Tibre qui inonda tous les bas quartiers de Rome et les campagnes environnantes. Le déluge avait commencé le 8 novembre 1530. Pièce très-rare. Elle débute par un petit bois représentant un pape.

39537. PROCOPE. Histoire des guerres faictes par l'Empereur Justinian contre les Vandales et les Goths. Escrite en grec par Procope et Agathias, et mise en françoys par M. Fumée. *Paris, M. Sonnius*, 1587, in-fol., veau fauve, dos orné, tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

39538. PTOLÉMÉE (Cl.). Cosmographia. (In fine :) *Rome*,

1490, *die IV Novembris, arte ac impensis Petri de Turre*, in-fol. de 119 ff. dont 4 blancs, pl., veau. 750 »

Hain, n° 13541. Cette précieuse édition est ornée de 27 cartes qui avaient servi à l'édition du Ptolémée de 1478. Ces cartes gravées en taille-douce sont les plus anciennes que l'on connaisse en ce genre ; elles doivent même être considérées comme les plus belles faites pour orner les éditions de Ptolémée. Bel exemplaire.

Manque le 1er f. blanc.

39539. PTOLÉMÉE (Cl.). Claudii Ptolemei Viri Alexandrini mathematicæ disciplinæ philosophi doctissimi Geographiæ opus novissima traductione e græcorum archetypis castigatissime pressum : cæteris ante lucubratorum multo prestantius. — Supplementum modernior lustratio terræ marisquæ singula positionibus certissimis regulatius tradens ad sæculi nostri peragrationes. *Argentine, Joannis Schotti*, 1513, 2 part. en un vol. in-fol., impr. à 2 col., ais de bois recouverts de vélin estampé à froid, fermoirs. (*Rel. anc.*) 1000 »

Traduction de J. Angelus corrigée avec le secours d'un manuscrit grec. Ce qui donne une grande valeur à cette édition c'est que parmi les 47 cartes gravées sur bois qu'elle renferme, on remarque la précieuse carte des Terres nouvelles découvertes en Amérique, gravée d'après un dessin de Christophe Colomb (*Carte de l'Amiral*) et une carte du Globe dans laquelle on voit déjà représentée une partie de l'Amérique du Sud. (Harrisse, *Bibl. Americana*, 74).

La publication de cette édition de Ptolémée avait été préparée à Saint-Dié, avant 1508, du vivant de René II, duc de Lorraine, et ce prince surveilla la gravure de la carte du Nouveau Monde, ainsi que celle du duché de Lorraine. Cette carte, la plus ancienne de cette province, est imprimée en couleurs.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure. Quelques piqûres de vers.

39540. — Claudii Ptolemaei Geographicæ enarrationis libri octo, Bilibaldo Pirckeymhero interprete. Annotationes Joannis de Regio Monte in errores commissos a Jacobo Angelo in translatione sua. (A la fin :) *Angentoragi* (sic) *Johannes Grieningerus, communibus Johannis Koberger impensis excudebat*, 1525, 2 tomes en un vol. in-fol., fig. et cartes, veau brun, ornements à froid. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette édition se compose de : 82 ff. chiffrés, texte encadré ; 14 ff. non chiffrés pour les *Notes* ; 34 ff. non chiffrés pour l'*Index* ; et 50 cartes géographiques.

Les cartes, les encadrements et les figures sur bois sont attribués à *Jean Herbst*, peintre strasbourgeois.

On y trouve la carte du *Nouveau Monde* copiée sur celle de l'*Amiral*

et la carte du monde dressée par Laurent Frisius en 1522. Voy. HARRISSE, *Additions* à la *Bibl. Americana*, nº 78.
Reliure fatiguée.

39541. PTOLÉMÉE (Cl.). LA GEOGRAFIA di Claudio Ptolemeo Alessandrino. Con alcuni comenti e aggiunti fattevi da Séb. Munstero, con le tavole non solamente antiche e moderno solite di stamparsi, ma altre nuove aggiuntevi di Jacopo Gastaldo, ridotta in volgare italiano da Pietro Andrea Mattiolo. Con l'aggiunta d'infiniti nomi moderni, di citta, provincie, castella, etc., fatta da esso Jacopo Gastaldo. *In Venetia, per Gioã. Bapt. Pedrezano*, 1548, in-8, cartes, mar. rouge, plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Importante édition ornée de 60 figures gravées à l'eau-forte. Dans l'une d'elles, l'Amérique du Sud est figurée pour la première fois sous forme de continent.
Jolie reliure avec riches compartiments parfaitement conservée.

39542. — Geographiæ Claudii Ptolemæi Alexandrini. *Basileæ, ex off. H. Petri*, 1552, in-fol., planches, vélin estampé. 80 »

Édition ornée de 54 cartes de la grandeur de deux pages chacune, gravées sur bois et accompagnées d'un texte imprimé dans des encadrements ornés. On remarque le Globe et la carte de l'Amérique.
Bel exemplaire.

39543. — La Geographia di Claudio Tolomeo Alessandrino, già tradotta di greco in italiano da M. Giero. Ruscelli : e hora in questa nuova editione da M. Gio. Malombra ricorretta, e purgata d'infiniti errori. *Venetia, appr. Giord. Ziletti*, 1574, in-4, cartes, vélin. 20 »

39544. — Geografia civè Descrittione universale della Terra. Partita in due volumi. Nuovamente con singolare studio rincontrati, et corretti dall G. A. Magini. *Venetia, appr. Galignani fratelli*, 1597-1598, 2 part. en un vol. in-4, fig. et cartes, cart. vélin. 20 »

39545. — Tabulæ Geographicæ Cl. Ptolemei ad mentem autoris restitutæ et emendate. Per Gerardum Mercatorem. (In fine :) *Coloniæ Agrippinæ, typis God. Kempensis*, 1578, in-fol., pl., vélin blanc, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Suite de 28 cartes parfaitement gravées en taille-douce avec cartouches richement ornés.

Très-bel exemplaire aux armes de J. A. DE THOU. Le dos de la reliure est orné du chiffre de cet amateur célèbre.

39546. PTOLÉMÉE (Cl.). Claudii Ptolemæi Pheludiensis Alexandrini Almagestum seu magnæ constructionis mathematicæ opus plane divinum latina donatum lingua ab Georgio Trapezuntio... per Lucam Gauricum Neapo lit. recognitum. *Venetiis*, 1528, in-fol., fig., vélin. 20 »

Figures géométriques et lettres ornées. Quelques piqûres de vers.

39547. PUBLICATION (La) de la Paix faict et accorde entre tres haulx et tres puissans princes Francoys par la grace de Dieu Roy de France et Henry Roy d'Angleterre. Publie a Paris par les heraulx du Roy nostre sire le dimenche jour de Penthecouste viii de Jung l'an de grace 1546. *S. l. n. d.* (1546), pet. in-8 goth., mar. brun, dos orné, dent., tr. dor. 200 »

Relation des cérémonies faites au Louvre, à Paris, pour la publication du traité d'Ardres, conclu entre Henri VIII et François 1er. Par ce traité Henri VIII cédait Boulogne à la France.

La relation est suivie d'un poème « *Au peuple de France* », d'un sixain « *Aux Citoyens* » et d'un quatrain « *Aux gens d'églises* ».

39548. PUTEO (Paris de). Duello : (*Vinegia, P. de Nicolini da Sabbio*), 1536, pet. in-8, cart. 5 »

39549. RABUTIN (F. de). Continuation des Commentaires des dernières Guerres en la Gaule Belgique, entre Henry II, Roy de France, et Charles V, Empereur, et Philippes son filz, Roy d'Espagne et d'Angleterre. *Paris, Vascosan*, 1559, in-8 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de CHOISEUL-PRASLIN.

39550. RAEMOUND (F. de). Erreur populaire de la papesse Jane, par Florimond de Raemound. *Lyon, Rigaud*, 1595, in-8, vélin. 20 »

Écrit contre l'existence de la Papesse Jeanne.

Le même volume contient : *De la Couronne du Soldat* et *Aux Martyrs*, traduits du latin de Tertullien par F. de Raemound. *Lyon*, 1595.

39551. RAMUSIO. Delle Navigationi et Viaggi in molti luoghi corretta, et ampliata. *Venetia, Giunti*, 1554-1565, 3 vol. in-fol., pl., cart. 150 »

Une des plus importantes collections de voyages qui aient été

publiées. Les pièces composant le troisième volume sont relatives à l'Amérique. Mouillures au tome second.

39552. RECEPTION (La) faicte par les deputez du Roy d'Espaigne de la Royne leur souveraine Dame, à la delivrance qui leur en a esté faicte en la ville de Roncevaux, aux pays de Navarrois, par les roy de Navarre et cardinal de Bourbon. Et les triumphes, honneurs et solennitez qui y furent faictes et observées, tant d'une part que d'autre. *Paris*, *Vincent Sertenas*, (1559), in-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Motte.*) 120 »

Réception d'Elisabeth de France, future femme de Philippe II, par les députés espagnols. Le mariage d'Elisabeth, avec le roi d'Espagne, était une des conditions du traité de Cateau-Cambrésis.

39553. RECUEIL (Bref) de l'assassinat, commis en la personne du prince, Mgr. le prince d'Orange, par Jean Janregui espagnol. *Anvers*, *Christ. Plantin*, 1582, in-4, veau. 100 »

A la suite, les Coppies des papiers trouvés sur l'assassin, les dépositions des criminels, les lettres du prince de Parme, etc.

Le même volume contient : *Discours sur la blessure de Monseigneur le Prince d'Orange.* S. l. (Anvers, Plantin), 1582.

39554. RECUEIL de Pièces relatives à l'assassinat des duc et cardinal de Guise. *Paris*, 1589, 7 pièces en un vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

1° Origine, Généalogie et démonstration de cette excellente et héroyque maison de Lorraine. Avec les martyrs de Henry et Louys, ducs et cardinal de Guyse.

2° Les Paroles que le Roy d'Espagne tint quand il receut nouvelles de la mort de MMgrs. les cardinal et duc de Guyse.

3° Les Regrets de Madame de Nemours sur la mort de MMgrs. de de Guyse ses enfants.

4° Regrets et soupirs lamentables de la France sur le trespas de Mgr. le duc de Guyse.

5° Les Plaintes et doléances du prince de Joinville, fils de feu Henry de Lorraine, duc de Guyse.

6° Discours en forme d'oraison funèbre sur le massacre et parricide de Messeigneurs le duc et Cardinal de Guyse.

7° Oraison funèbre prononcée aux obsèques de Louis de Lorraine cardinal, et Henry duc de Guise, frères (par Muldrac).

Le volume se termine par un grand placard : *Tumbeau sur le trespas et assassinat commis aux personnes de Messeigneurs de Guyse à Bloys le* 23° *et* 24° *décembre* 1588, une feuille in-fol. avec fig. sur bois dans le haut et pièce de vers imprimée sur 2 colonnes dans le bas.

Joli volume provenant de la bibliothèque du baron d'Heiss.

39555. RECUEIL de Pièces relatives au prince de Condé

et à la première guerre de religion. *S. l.* (*Orléans, Eloy Gibier*), 1562-1563, 18 pièces en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Réunion de pièces historiques qui forment le premier essai de la compilation connue sous le nom de *Mémoires de Condé*, collection des plus importantes pour l'histoire des guerres de religion au XVIe siècle.

Les recueils formés de ces pièces, très difficiles à trouver séparément, sont de la plus grande rareté, aucun n'est aussi complet que celui-ci qui provient des bibliothèques du duc de La Vallière et de R. Heber.

39556. RECUEIL DE VINGT-SIX PIÈCES HISTORIQUES relatives à l'histoire des Pays-Bas. 1565-1597. En un vol. in-4, vélin à recouvrements. 500 »

Recueil dont voici la description :

1° *Copie des lettres patentes que la Duchesse de Parme regente a donné aux gentilz hommes confederez*. Bruxelles, 1565, in-4.

2° *Copie de la lettre escripte par le Seigneur de Brederode tant en son nom que au nom des Gentils hommes confederez*. Bruxelles, 1567.

3° *La Defense de Messire Antoine de Lalaing..... contre les fausses et appostées accusations, des cas contenues es lettres patentes d'adjournement personnel, impetrées a sa charge par la jactée et poursuite de... maistre Jean Antoine du Bois*. S. l., 1568.

Édition originale extrêmement rare. L'ex. de M. le comte de Sauvage a été vendu 750 fr. et les frais.

4° *Sommier discours des justes causes qui ont contrainct les Estats Generaux des Païs Bas de pourveoir à leur deffence contre le Seigneur Don Jehan d'Austrice*. Anvers, 1577.

Avec les lettres interceptées qui manquent souvent.

5° *La Proposition de Monsieur de Bellievre ambassadeur du Roy de France, faicts a son Alteze et Messieurs des Estats du Païs bas le 4 d'Aoust* 1578. S. l., 1578.

6° *Lettre contenant l'éclaircissement des actions et déportements de Monsieur.... Duc d'Anjou, d'Alençon tant que pour le regard des guerres civiles de France, comme en ce qui concerne le faict et deffence des Pays bas contre les Espagnols*. Rouen, Jean Ysoret, 1578.

7° *Lettre contenant un Avis de l'estat auquel sont les affaires des Païs-Bas... avec la recherche du party le plus prompt et plus asseuré que les Estats puissent prendre contre l'Espagnol pour leur conservation et salut*. Reims, Fr. du Pré, 1578.

8° *Reponse a un livret... intitulé Declaration de l'intention du Seigr Don Jehan d'Austrice en laquelle la vraie intention dudict Sr Don Jehan est manifestement découverte*. Anvers 1578.

9° *Rapport faict par le Sr Van den Heke et maistre Cornille Aertssens, contenant tout ce que lesdicts deputez ont besoigné en Haynault et Artois*. Anvers, 1579.

10° *Advertissement et conseil au peuple des Pays-Bas*. Roucelle, 1579.

11° *Bref discours sur la négociation de la paix, qui se traite présentement à Coloingne entre le Roy d'Espaigne et les Estats du Pays-Bas*. Leyden, 1579.

12° *Points et articles par manière d'instruction pour être proposez à*

l'assemblée à Couloigne, pour... conclure une bonne et ferme paix. 1579.

13° *Copie des lettres escrittes à Mgr. le vicomte de Gand, par un bon Patriot Arthisien,* 1579.

14° *Remontrance... à Messieurs les Deputez des Etats-généraux... par les habitants et commune de la ville d'Anvers.* S. l., 1579.

15° *Lettres des Estats d'Arthois et des Députés de Haynault et Douay, aux Deputés des Estats généraux des Pays-Bas, assemblés en la ville d'Anvers, avec la reponse sur icelles.* Anvers, 1579, in-4.

16° *Exhortation faite par Mgr. l'Archiduc d'Austriche... aux Etats Generaux le* 11 *avril* 1579. Anvers, 1579.

17° *Poincts et articles concluds et arrestez par son Alteze, son excellence et membre de la ville d'Anvers, pour le commun bien et repos d'icelle ville.* Anvers, 1579.

18° *Remonstrance faite à MM. les deputez des Etats généraux, le* 9 *de janvier* 1580, *par Mgr le Prince d'Orange.* Anvers, s. d.

19° *Diverses lettres interceptées du Cardinal de Granvelle, a divers personnages du party des Mal contens, item, deux du Président Foncq.* Anvers, 1580.

20° *Responces de Messire Jean Sceyfve..., jadis chancelier de Brabant sur certaines lettres du Cardinal de Granvelle.* Anvers, 1580.

21° *Lettres interceptées du Cardinal de Granvelle et autres.* Anvers, 1580.

22° *Bref recueil de l'assassinat, commis en la personne de Monseigneur le Prince d'Orange, Comte de Nassau, etc., par Jean Jauregui Espaignol.* Anvers, Plantin, 1582.

23° *Discours sur les moiens de conserver l'estat et la religion au Pays-Bas.* S. l., 1584.

24° *Articles et conditions du traité conclu entre l'altesse du Prince de Parme..., duc de Brabant et la ville d'Anvers, le* 17 *août* 1585. Anvers, 1585.

25° *Discours veritable de la deffaicte de l'armée du Roy d'Espaigne tenant campagne en Brabant et de la victoire obtenue par le Prince Maurice de Nassau, général de l'armée de MM. les Etats Généraux le* 24 *janvier,* 1597. S. l., 1597.

26° *Le Vrai patriot aux bons patriots.* S. l. n. d.

Toutes les pièces contenues dans ce volume sont en très-bon état de conservation et avec marges.

39557. RECUEIL des Choses mémorables faites et passées pour le faict de la Religion et estat de ce Royaume, depuis la mort du Roy Henri II jusques au commencement des troubles. *S. l.,* 1565, *et Strasbourg, P. Estiard,* 1566, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Recueil important pour l'histoire, connu sous le nom de *Petits Mémoires de Condé.* Bon exemplaire aux armes de FERRAND.

39558. RECUEIL des Choses notables qui ont esté faites à Bayonne, à l'entrevue du Roy treschrestien Charles neufiesme de ce nom, et la Royne sa tres honorée mere,

avec la Royne Catholique, sa sœur. *Paris, Vascosan*, 1566, in-4, fig., mar. brun, double rangée de fil., tr. dor. 350 »

Cet ouvrage fort rare contient la relation des fêtes qui eurent lieu à Bayonne, lors de l'entrevue de Charles IX et de sa mère d'une part, et de la reine Elisabeth, femme de Philippe II, et duc d'Albe, ministre de ce prince, d'autre part.

Pendant ces fêtes qui durèrent trois semaines, eurent lieu tournois, joutes, festins, bals, etc. De nombreuses pièces de vers composées par Ronsard, y furent récitées ; le volume les renferme en entier. Il est orné de 18 figures des médaillons distribués aux dames à la suite d'un tournoi. Ces figures, d'une exécution remarquable, ont été attribuées à *Jean Cousin*. Nous donnons ci-dessus la reproduction de l'une d'elles.

Exemplaire grand de marges.

39559. RECUEIL des Choses notables qui ont esté faites

à Bayonne, à l'entrevue du Roy treschrestien Charles neufiesme de ce nom, et la Roine sa tres honorée mere, avec la Roine Catholique sa sœur. *Paris, Vascozan*, 1566, in-8, fig., veau. 250 »

Édition dans le format in-8. Elle est ornée des mêmes planches que la précédente. Titre mouillé.

39560. REGNAUT (A.). Discours du Voyage d'Outre Mer au Sainct Sepulcre de Jerusalem, et autres lieux de la terre Saincte. Avec plusieurs traictez, par Anthoine Regnaut, bourgeois de Paris. *Lyon*, 1573, in-4 réglé, fig. et cartes, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Superbe et rare volume orné de cartes et de 91 figures sur bois de différents styles, et dont une grande partie sont l'œuvre du *Petit Bernard*.

Très-bel exemplaire contenant les *Ordonnances des empereurs, roys, et princes de France qui ont esté souverains et chefs de l'ordre du Saint-Sépulcre*, partie de 26 feuillets qui a été imprimée séparément à *Paris*, par *Nic. du Chemin* en 1573. Cette partie manque le plus souvent.

39561. — Le même. *Lyon*, 1573, in-4, fig. et cartes, demi-rel. 80 »

Incomplet des cartes.

Curieux exemplaire annoté par JAMET, contenant les *Ordonnances des empereurs, roys et princes de France qui ont esté souverains et chefs de l'Ordre du Saint-Sépulcre*.

A la suite diverses relations de *Voyages du Levant* par Mocquet, et Des Hayes, ornées de cartes.

39562. REGRETS (Les) et Complaintes de tres illustre Princesse Elisabeth d'Austriche, sur le trespas et enterrement du Roy Charles neufiesme de ce nom, son espoux. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1574, pet. in-8, cart. 20 »

Ce poème est signé de la devise : *Espoir en désespoir*, qui rappelle celle de FORCADEL, *Espoir sans espoir*.

39563. REGUM Francorum imagines quàm proximè fieri potuit, ad vivum expressæ, unà cum eorum vita, unicuique Imagini per compendium subjecta. *Lugduni, apud Balthazarem Arnolletum*, 1554, pet. in-fol., portr., veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Ce volume est orné de 58 portraits de *Cl. Corneille* de la Haye et d'un portrait de Henri II dans le même genre, portant comme signature un chiffre formé des deux lettres L. D.

Marque d'*Arnoullet* imprimée en taille-douce sur le titre, et notices au-dessous de chaque portrait.

39564. REISCH (G.). Margarita philosophica. *Joannis Schotti, Argentinensis*, 1504, in-4 goth., fig., basane. 60 »

Deuxième édition de la *Margarita philosophica* de Grégoire-Reisch.

Cet ouvrage qui a servi de *Vade mecum* aux étudiants du XVIe siècle est un résumé, en douze livres, de toutes les matières de l'enseignement scolastique.

Le volume est orné de nombreuses figures sur bois par des artistes strasbourgeois. Un des chapitres les plus importants du livre est celui consacré à la *Musique*.

Exemplaire dans sa première reliure. Les premiers ff. sont jaunis.

39565. — Margarita philosophica Nova. *Argentoraco, J. Gruninger, anno* 1508, in-4 goth., fig. sur bois, veau brun estampé. (*Rel. anc.*) 80 »

Cette édition de la *Margarita*, publiée par *Grüninger*, renferme un certain nombre d'additions (Rudiments de la langue Hébraïque, alphabet grec, notation de la musique, etc.), dont la plus intéressante est un traité d'*Architecture et de Perspective* qui est l'œuvre de Martin Hylacomylus WALTZEMULLER. Cette partie est ornée de 6 planches qui rappellent par la manière, les dessins du célèbre traité de perspective de Jean Pelerin publié sous le nom de *Viator*, à Toul en 1505.

39566. REMUEMENS avenus en la ville de Constantinople le mois d'avril dernier passé entre le grand Turc et ses Janissaires. Contenant le bruslement d'une grande partie de la ville. *Paris, Rob. le Fizelier*, 1589, pet. in-8, *dérelié*. 15 »

Les Janissaires s'étaient mis en révolte se plaignant d'être mal payés et le plus souvent en fausse monnaie fabriquée par les Juifs. Ils incendièrent le quartier israélite.

39567. RESPONSE a une epistre envoyée de Spire par ung secretaire alemand a ung serviteur du Roy tres chrestien. Aultre epistre des choses faictes puis quatre ans en l'Europe. *Paris, impr. de Robert Estienne*, 1544, in-4, cart. 30 »

Défense du roi François 1er contre une épitre de Jacques Omphalius. Elle est signée de la devise : *Ou la, ou non.*

Le 2e épître est des plus importantes pour l'histoire générale de l'Europe.

39568. RHENANI (B.) Selestadiensis rerum Germanicarum libri tres, ab ipso autore diligenter revisi et emendati. *Basilæ, Froben*, 1551, pet. in-fol., vélin, fil. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe exemplaire aux premières armes de J.-Aug. de THOU.

39569. RICHER. Des Coustumes et maniere de vivre des Turcs. Faict en latin par Christophe Richer, et depuis iceluy traduict en langue françoise. *Lyon, B. Rigaud et Saugrain,* 1558, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Traduction du 2e livre du traité *De rebus Turcarum.*

39570. RINCE (B.). Clarissimi B. Rincii Epitalamion in Nuptiis Francisci Galliarum Delphini et Mariæ Britannorum Regis filie. *Parisiis, Johannii Gormontii,* 1518, in-4 goth., fig., cart. 60 »

Pièce publiée en l'honneur des fiançailles du Dauphin François, fils aîné de François Ier, avec Marie, fille aînée de Henri VIII.
Exemplaire grand de marges.

39571. — Sylva Bernardini Rincii Physici Mediolanensis. Adparatum, Ludos, Convivium, breviter dilucideque explicans. *Venit in ædibus Johannis Gormontii.* (In fine :) *Impressum Parrhisiis in off. libraria Johannis Gormontii,* 1518, pet. in-4, *dérelié.* 50 »

Fêtes offertes à la Bastille par François Ier aux ambassadeurs de Henri VIII à l'occasion des fiançailles du Dauphin et de la princesse Marie d'Angleterre.

39572. ROBELIN (Jean). Epithalame sur le mariage de tres hault et tres illustre seigneur, Monseigneur le Duc d'Espernon, et de tres-vertueuse Dame Madame Marguerite de Fois, contesse de Candale. Par J. Robelin Bourguignon. *Paris, P. Ramier,* 1587, pet. in-8 de 8 ff. dont 1 blanc, cart. 35 »

J. Robelin n'a été cité ni par Du Verdier, ni par Goujet ; Brunet mentionne de lui une tragédie intitulée *La Thébaïde,* qui est aussi rare que notre *Epithalame.*

39573. ROMISCHER Künigklicher Maies. Kronung zù Ach geschehē. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 6 ff., le dernier blanc, fig., cart. 50 »

Relation du couronnement fait à Aix-la-Chapelle, en octobre 1520, de Charles-Quint empereur.
Le titre est orné d'une très remarquable figure, de la grandeur de la page, représentant l'Empereur assis sur son trône entouré des électeurs.

39574. ROO (G. de). Annales rerum belli domique ab Austriacis Habspurgicæ gentis principibus, a Rudolpho

primo, usque ad Carolum V gestarum. *Æniponti, J. Agricola*, 1592, in-fol., portr. et armoiries, vélin. 25 »

Le volume est orné d'un grand portrait de l'archiduc Ferdinand, de plusieurs planches d'armoiries et d'un arbre généalogique.

39575. ROWELINCK (W.). Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas complectens. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. de 6 et 90 ff., fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Hain, nº 6916. Édition imprimée à *Strasbourg* vers 1490, de cette importante chronique.

Au vº du titre une grande figure sur bois représentant l'auteur remettant son livre à un roi assis sur son trône. Cette figure, qui est légèrement coloriée, se retrouve dans des livres publiés par *Grüninger*.

Le volume contient encore plusieurs figures.

39576. — [Fasciculus temporum]. (In fine :) *Explicit chronica que dicit Fasciculus temporum... Venetiis impressa impensisque Erhardi Ratdolt de Augusta, anno* 1480, *xxiiii mensis novembris*, in-fol. goth. de 7 ff. lim. et 68 ff. chiffr., fig., ais de bois. 75 »

Hain nº 6926. Curieuses figures sur bois, vues de villes et figures bibliques. Exemplaire avec témoins.

39577. — Fasciculus temporum. (In fine :) (*Venetiis*), *Erhardus Ratdolt*, 1481, *12 caleñ. jañ*, in-fol., fig., cart. 30 »

Hain, nº 6928. Manque 7 ff.

39578. RUFFI (S.). Epitoma de gestis et assequuoto dominio Romanorum. Polybii Historiarum libri quinque, Nicolao Perotto interprete. *Basileæ*, 1530, pet. in-fol., veau estampé à froid. 8 »

Piqûres de vers.

39579. SACRE et Couronnement (Le) du Roy Henri deuxiesme de ce nom. (*Paris*), *Rob. Estienne, s. d.* (1547), pet. in-8, *dérelié*. 200 »

Pièce très-rare, ornée d'une figure sur bois représentant la cérémonie dans la Cathédrale de Reims.

39580. SACRE et Couronnement (C'est l'ordre et forme qui a este tenue au) de Catharine de Medicis, Royne de France, faict en l'Eglise Sainct Denys. *Paris, Roffet*, (1549), in-4, cart. 50 »

Complément de l'Entrée de Henri II et de Catherine de Médicis à Paris.

39581. SACRE. Le même. *Paris*, (1549), in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*) 40 »

La reliure porte les armes de la reine Catherine. Légère mouillure.

39582. SAINCT-JULIEN (P. de). Gemelles ou pareilles, recueillies de divers auteurs tant grecs, latins que françois. Par P. de Sainct-Julien de la maison de Balleurre. *Lyon, C. Pesnot*, 1584, in-8, vélin. 20 »

Dissertation sur des personnages anciens et modernes ou sur différents objets que l'auteur met en parallèle.

39583. — De l'Origine des Bourgongnons, et antiquité des estats de Bourgogne. Plus, des antiquitez d'Autun, de Chalon, de Mascon, de l'abbaye et ville de Tournus. Par Pierre de Sainct Julien. *Paris, N. Chesneau*, 1581, 5 part. en un vol. in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire contenant les 6 vues de Dijon, Beaune, Autun, Mâcon, Chalon et Tournus par *Bredin* et *Rancurellus*.

39584. SAINCTES (Cl. de). Discours sur le Saccagement des Eglises catholiques par les heretiques anciens et nouveaux calvinistes, en l'an 1562. *Paris, Fremy*, 1563, in-12, veau rose, tr. dor. 30 »

Très-rare.

39585. SALIGNAC. Le Siege de Mets, en l'an 1552. *Paris, Charles Estienne*, 1553, in-4, mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Cette relation du siège de la Ville de Metz par Charles-Quint est l'œuvre de B. de Salignac.

Le volume est orné d'un grand plan de la ville.

39586. — Le Voyage du Roy au pays bas de l'Empereur en l'an 1554, bresvement recité par lettres missives que B. de Salignac gentilhomme françois escripvoit du camp de Roy à Monseigneur le Cardinal de Ferrare. *Paris, Ch. Estienne*, 1554, in-4, mar. brun, fil., tr. dor. (*Thomas.*) 100 »

Récit des campagnes de Henri II en Picardie, Brabant et Hainaut.

Le même volume contient : *Traité de la Guerre de Malte et de l'issue d'icelle faulsement imputée aux François. A l'empereur Charles V, par le Chevalier de Villegaignon.* Paris, Ch. Estienne, 1553, in-4.

Vive défense de Henri II que les Impériaux accusaient de la perte de Tripoli et autres places fortes prises par les Turcs.

39587. SALLUSTE. C. CRISPI SALLUSTII HISTORIOGRAPHI CLARISSIMI. L. Sergii Catilinæ contra Romanum Senatum conjuratio, seu bellum Catilinarium. Item bellum Jugurthinum. *Parisiis, apud S. Colinœum*, 1543, in-8 réglé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire aux armes et chiffre du comte d'HOYM, provenant en dernier lieu des bibliothèques PARISON et BRUNET.

39588. SATYRE Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne. Et de la tenue des Estats de Paris. *S. l.* 1593, pet. in-8 de 255 pp., vélin. 75 »

Edition publiée à *Tours*, et qui est considérée comme la PREMIÈRE du pamphlet de Le Roy, Gillot, Passerat, Pithou et Rapin.

On y trouve, p. 236, l'allusion à Villeroy qui a été supprimée dans les éditions suivantes.

39589 — Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et la tenue des Estats de Paris. *S. l.*, 1594, pet. in-8 de 159 pp., mar. rouge, compart. de fil. et fleurons aux angles, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Une des premières éditions de cette satire célèbre. Le portrait de Villeroy ne s'y trouve plus.

39590. SAVIGNY (C. de). Tableaux accomplis de tous les Arts Liberaux contenans brievement et clerement par singuliere methode de doctrine, une generale et sommaire partition desdicts arts, amassez et redicts en ordre pour le soulagement et profit de la jeunesse. Par Mr. Christofle de Savigny, seigneur dudict lieu et de Priment en Retelois. *Paris, J. et F. de Gourmont frères*, 1587, in-fol., pl., cart. vélin moderne, fil. 350 »

Ce très-rare volume est orné de 19 planches gravées sur bois, y compris le titre. Ces planches intéressantes surtout pour les encadrements contiennent des légendes explicatives imprimées en caractères mobiles. L'une d'elles, très importante, représente l'auteur présentant son livre à Lud. de Gonzague, duc de Rethelois, prince de Mantoue, etc.

Ce qui donne un grand intérêt à ces planches, c'est qu'elles ont été attribuées par Papillon à *Jean Cousin* et la planche de la dédicace justifie assez cette attribution. (Voy. encore Didot, *Etude sur Jean Cousin*, 194-197).

39591. SCHEDEL (Hartmann). CHRONICORUM LIBER. (A la fin :)... *Nuremberge, Ant. Koberger*, 1493, in-fol., fig. sur bois, vélin moderne à recouvrements, milieux. (*Pagnant.*) 500 »

Bel exemplaire, bien complet, de cet important ouvrage connu sous

le titre de *Chronique de Nuremberg*, illustré d'un nombre considérable de gravures sur bois.

Michel Vohlgemüth cité dans la souscription comme l'auteur des dessins de ce livre, fut le maître d'*Albert Dürer*.

Quelques petites piqûres de vers aux premiers feuillets.

39592. SCOTUS (Romoaldus). Summarium rationum, quibus cancellarius Angliæ et prolocutor Puckeringius Elisabethæ Angliæ Reginæ persuaserunt occidendam esse Seren. Principem Mariam Stuartam Scotiæ Reginam et Jacobi sexti scotorum Regis matrem. Una cum responsionibus Reginæ Angliæ et sententia mortis. His additum est supplicium et mors reginæ Scotiæ. Opera Romoaldi Scoti. *Ingolstadii, Wolffgang Ederi*, 1588, pet. in-8, demi-rel. vélin. 35 »

Réfutation des raisons alléguées par la reine Elisabeth pour justifier le supplice de Marie Stuart. Nombreux et pathétiques détails sur les derniers moments de la reine d'Ecosse.

39593. SEPULVEDA. Ad Carolum V Imperatorem invictissimum ut facta cum omnibus Christiani Pace bellum suscipiat in Turcas. Io. Genesii Sepulvedæ Cordubensis cohortatio. *S. l. n. d.* (*Anvers, vers* 1535), in-8 goth. de 20 ff., mar. brun. 20 »

L'auteur exhorte Charles-Quint de recouvrer le Saint-Sépulcre.

39594. SEYSSEL. La Grant Monarchie de France composée par missire Claude de Seyssel, lors evesque de Marseille et a present archevesque de Thurin, adressant au roy très chretien François premier de ce nom. (A la fin :) *Imprimée à Paris pour Regnault Chauldière*, 1519, in-4 goth., cart. 80 »

Première édition. Le titre est orné d'un grand bois aux armes de François 1er et le dernier feuillet préliminaire d'une figure représentant le roi dans son conseil.

39595. — La Grand'Monarchie de France, composée par Mess. Claude de Seyssel, lors évesque de Marseille. Avec la loy salicque, qui est la première et principale loy des François. *Paris, Sertenas*, 1557, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 35 »

Bel exemplaire.

39596. — Les Louenges du roy Louys XIIe de ce nom. Nouvellement composées en latin par maistre Claude de

Seyssel docteur en tous droitz et maistre des requestes ordinaires de lhostel du Roy. Et translatées par luy de latin en françois. *Imprimé a Paris nouvellement par Anthoine Verard le 24e jour de decembre* 1508, in-4 goth. de 58 ff., fig., mar. brun, comp. à froid, gardes en vélin, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 800 »

On ne connait pas d'édition du texte latin de cet ouvrage, qui valut à son auteur l'évêché de Marseille.

Au v° du titre un grand bois : l'auteur offrant son livre au roi.

Ce volume est du petit nombre de ceux qui portent la mention : *Imprimé* PAR *Anthoine Vérard*, et non POUR *Anthoine Vérard* mots qui prêtent à l'équivoque et font penser que *Vérard* n'était pas seulement éditeur mais aussi imprimeur.

Riche reliure avec l'emblème du roi LOUIS XII (le hérisson) copiée sur une reliure de la bibliothèque de ce roi.

39597. SICILLE. Le Blason des Couleurs en Armes, Livrees et Devises. Sensuyt le livre tres utille et subtil pour scavoir et congnoistre dune et chascune couleur la vertu et propriete. Ensemble la manière de blasonner lesdictes couleurs en plusieurs choses pour apprendre a faire livrees, devises, et leur blason. Nouvellement imprime à Paris. *On les vend a Paris en la rue Neufve nostre Dame a lenseigne sainct Nicolas* (*chez P. Sergent*), *s. d.* (*vers* 1535), in-12 goth., fig., veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Un des plus anciens traités écrits sur l'art héraldique. Il a pour auteur Sicille, héraut d'Alphonse V, roi d'Aragon.

Figures coloriées.

Le même volume renferme : *Le Blason des Armes. Avec les armes des princes, et seigneurs de France. Et des dix-sept royaulmes.* Ilz se vendent à Paris (chez P. Sergent), s. d., in-12 goth., fig.

Nombreuses figures d'armoiries coloriées.

39598. SIÈGE de Malte en 1565 [Pièces relatives au]. *Paris et Lyon*, 1565-1566, 4 vol. pet. in-8, cart. 150 »

L'assaut donné à l'île de Malte par les Turcs, en 1565, fut des plus violents ; l'île ne fut sauvée que grâce à l'énergie du grand-maître de l'Ordre, Jean de La Valette, provençal.

1. *Discours de la grande et puissante Armée de Soltan Solyman grand Empereur des Turcz, et de l'ordre des Capitaines et chefz ordonnez pour la gendarmerie laquelle a faict lever pour combatre la ville de Malte, première ville de la chrestienté, et le chasteau de S. Elme tant sur mer que sur terre.* Paris, Pierre de Langres, 1565.

2. *Advis nouvellement venus de Messiné du septiesme du mois d'Août, et de Malthe du troisiesme : Ensemble advertissement de l'ordre que doibt tenir l'armée chrestienne pour aller au secours de Malthe, et s'il y eschet, donner bataille à l'Armée Turquesque.* Paris, Jean Dallier, 1565.

3. *Description de la Déffaicte des Turcz estans entrez dans l'isle de*

Malte. Et de la temeraire entreprise de Soltan Solyman, contre Maximilian, voulant assiéger et surprendre la noble cité de Vienne en Autriche. Et de la deffaicte qui si feist tant d'une part que d'autre, dont les Hongres receurent entière victoire. Paris, Pierre de Langres, 1565.

4. *Le Nombre des Chevalliers qui sont morts au siège de Malte, l'an* 1565, *tant au bourg sainct Elme, que sainct Michel.* Lyon, Benoist Rigaud, 1566.

39599. SIÈGE. Le Nombre des Chevalliers qui sont morts au siege de Malte, l'an 1565, tant au Bourg sainct Elme que Sainct Michel. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1566, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Les noms des chevaliers sont « mys par ordre, selon les prehemineances de priorité et postériorité, observées en la religion St-Jean de Jérusalem. »

On remarque dans cette liste les noms des chevaliers des provinces de Provence, de France, d'Aquitaine et de Champagne.

Volume fort rare.

39600. SIGNOT (J.). LA TOTALE ET VRAIE DESCRIPTION DE TOUS LES PASSAIGES LIEUX ET DESTROICTZ par lesquelz on peut passer et entrer des Gaules es Ytalies et signamment par ou passerent Hannibal, Julius Cesar, Charlemaigne, Charles VIII, Louis XII, et le tres illustre roy François a present regnant premier de ce nom. Item plus est contenu le nombre et tiltres des cardinaulx.... item les archeveschez, esveschez, abbayes, etc. *Paris, Toussains Denys*, (1515), in-4 goth., mar. brun jans., doublé de mar. rouge, riches comp. de fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 500 »

L'auteur de cette Description, Jacques Signot, est nommé au 4e f. Ce livre fut réimprimé plusieurs fois au commencement du XVIe siècle, lors des guerres d'Italie. Le volume est orné d'une grande carte d'Italie qui manque souvent.

Superbe exemplaire, grand de marges, dans une riche reliure.

39601. — Le même. *Paris, Toussains Denys*, (1518), in-4 goth., demi-rel. vélin. 50 »

Au v° du dernier f. un curieux bois représentant saint Denis.

Manque la carte.

39602. SILIUS Italicus. Syllius italicus (Punicorum libri XVII) cum commentariis Petri Marsi. (In fine :) *Venetiis, (Oct. Scotus)*, 1493, *duo decimo Kalendas Octobres*, pet. in-fol. de 155 ff. impr. à 2 col. et 1 f. blanc, vélin. 25 »

Hain, n° 14741.

39603. SILIUS Italicus. De Bello Punico secundo XVII libri nuper diligentissime castigati. (In fine :) *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ asulani soceri*, 1523, pet. in-8, veau fauve, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Première édition aldine, augmentée d'un certain nombre de vers encore *inédits*.

Bel exemplaire de LONGEPIERRE, portant la toison d'or répétée 5 fois sur chaque plat.

39604. — De Bello Punico libri septemdecim. *Lugduni*, 1547, pet. in-12, vélin doré, tr. dor. 15 »

39605. SILVA (J. da). L'Union du royaume de Portugal à la couronne de Castille. Contenant les dernieres guerres des Portugais contre les Maures d'Afrique, la fin de la Maison de Portugal, et changement de son Empire. La description de Portugal, de ses principales villes, chasteaux, places, rivières des Indes d'Orient, etc. *Besançon, N. de Moingesse*, 1596, pet. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Cet ouvrage, composé par Jean da SILVA, comte de Portalègre, fut publié en italien à Gênes en 1585, sous le nom de H. de Franchi Contestaggio et traduit par Th. Nardin.

39606. SIMON de Milan. Euvre nouvellement translatée de Italienne rime : en rime francoyse contenant ladvenement du tres crestien Roy de France Loys XII de ce nom a Millan : et sa triumphante entrée audit Millan avec grande compaignie de noblesse estant avec luy. Et de la dolente prinse de Rivolte sur les Venitiens. Aussy comment il a vaincu et rue jus (*sic*) larmee venitienne : et prins prisonnier le seigneur Bartholomy Davigliano. Et comment il fut mene a Millan : et de la joye desditz Millannoys et autres : de ladite victoire nouvellement audit tres crestien et illustre Roy donnee. (A la fin :) *Ce present livre nouvellement comme dessus est dict translaté d'italien en rime françoyse a este soubz congé et licence Imprime A Lyon le ix jour de juing l'an mil cinq cens et neuf* (1509), in-4 goth. de 8 ff., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 300 »

La relation comprend 53 huitains précédés d'un quatrain, soit en tout 428 vers, pour l'éloge du roi Louis XII, le récit de la prise de Rivolte, l'entrée à Milan et une intéressante relation de la bataille d'Agnadel.

Le nom de l'auteur, Simon de Milan, à qui l'on doit le livre des

Gentillesses, se lit sur le titre de l'original italien, dont un exemplaire est conservé à la Bibliothèque ambrosienne de Milan. Le traducteur en rimes françaises est peut-être Symphorien Champier, auteur de poèmes de même nature et un des assistants de la bataille d'Agnadel.

39607. SLEIDAN (J.). Sommaire de l'Histoire de Jean Sleidan, disposé par tables. *S. l.* (*Genève*), 1558, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Histoire des troubles religieux en Europe de 1517 à 1555.

L'auteur, Jean Philippson dit Sleidan, a eu soin de mettre à part les affaires concernant les Religions catholique et protestante.

39608. SOLINUS de Mirabilis mondi. (In fine:) *Solinus de mirabilibus mundi Brixiæ per Jacobum Britannicū impressus, anno* 1498 *die vigesimo novembris*, pet. in-fol. de 10 ff. lim. dont un blanc, et 34 ff. chiffr., demi-rel. 25 »

Hain, nº 14883. Quelques piqûres de vers et mouillures.

39609. SPHÆRA Mundi. *Venetiis, Octaviani Scoti*, 1490, pet. in-4 de 48 ff. non chiffr., fig., cart. 120 »

Recueil d'opuscules astronomiques de Sacrobusto, Monteregio, etc.

Le titre est orné au vº d'une superbe figure représentant l'*Astronomie* aux côtés de laquelle se tiennent Uranie et Ptolémée.

Figures astronomiques et lettres ornées. Quelques-unes des figures sont tirées en couleur. Mouillures.

39610. STABILIMENTA Rhodionum militum. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. de 125 ff., ais de bois recouverts de veau estampé. (*Rel. anc.*) 400 »

Sous ce titre latin se trouve la traduction française des *Statuts des Chevaliers de Rhodes*.

Le titre est orné d'un superbe encadrement gravé sur bois avec les armoiries de Pierre d'Aubusson. Le volume est imprimé en très belles lettres de forme par un typographe qui a mis à la fin les initiales P. L.

Ce livre a attiré l'attention des bibliographes et nous donnons ci-après les lignes consacrées à cet ouvrage dans la magistrale *Histoire de l'Imprimerie en France* de M. A. Claudin, dont le premier volume vient d'être publié.

« *Pierre le Dru* (1488-1500) a imprimé beaucoup d'autres livres à l'usage des étudiants, ainsi que des traités de théologie.

Nous lui attribuons l'impression des *Stabilimenta Rhodi* volume in-folio dont la première page est ornée d'une bordure historiée et à la fin duquel on trouve les initiales P. L. que Brunet, l'auteur du *Manuel du Libraire*, a cru être celles de *Pierre Levet*.

De son côté M. H. Monceaux a attribué cette impression à *Pierre Le Rouge*. Il a fait erreur. Le caractère de ce volume a en effet une très grande ressemblance avec celui des *Expositions des Evangiles*, imprimées à Chablis par *Guillaume Le Rouge* en 1489, types qui ont été employés

par *Pierre Le Rouge* pour l'impression du *Missel de Toul*, à Paris en 1493 (n. st.) ; mais, vérification faite, ce n'est pas le même. Le caractère des *Stabilimenta Rhodi* est identique au gros caractère dont *Pierre Le Dru* s'est servi pour les titres de plusieurs de ses livres.

Le même caractère se retrouve à Provins et a servi à imprimer la *Règle des Marchans*, premier livre connu imprimé dans cette ville par *Guillaume Tavernier* à la date du 1er octobre 1496.

Le volume des *Stabilimenta Rhodi* est sans date mais nous avons des éléments suffisants pour le circonscrire dans des limites assez étroites.

Les Statuts des chevaliers de Rhodes, rédigés d'abord dans la langue latine en 1489, à Rhodes même, furent ensuite traduits en français et confirmés par une bulle papale donnée à Rome le 4 juillet 1492. Ils furent en premier lieu promulgués par le grand maître de Rhodes, Pierre d'Aubusson, le 5 août 1493. Ce n'est donc qu'en 1494 au plus tôt ou en 1495 qu'ils ont pu être imprimés. A ce moment *Pierre Le Rouge* avait cessé d'imprimer depuis deux ans, et *Guillaume Tavernier* n'était pas encore en possession du caractère.

Les compartiments de branchages avec des oiseaux et des animaux fantastiques, que l'on voit à la première page appartiennent ainsi que les autres bordures historiées, au matériel d'illustration de *Guy Marchant*. On les retrouve en partie dans le *Compost et Kalendrier des Bergers* et dans le *Compost et Kalendrier des Bergères* de cet imprimeur, auquel *Pierre Le Dru* les avait empruntés.

La lettre I ornée sur fond noir appartient à *Jean Trepperel*, imprimeur sur le pont Notre-Dame, à l'*image de Saint-Laurent*, qui l'a employée dans le livre de la *Science de bien mourir*, par Jean Gerson, imprimé le 21 juillet 1495. Les bois de la bordure de gauche et de celle de tête, dont les personnages sont placés à l'envers, sont tirés d'un livre d'Heures au nom de *Verard*.

L'existence de ces bois étant ainsi constatée à cette époque, nous attribuerons l'impression des *Stabilimenta Rhodi* à *Pierre Le Dru* de préférence à l'imprimeur provinois *Guillaume Tavernier* qui s'est servi il est vrai des mêmes caractères mais dont les initiales ne correspondent pas à celles qui sont placées à la fin du volume et qui s'appliquent plutôt à *Pierre Le Dru*. »

L'exemplaire est dans son ancienne reliure du XVe siècle un peu fatiguée. Quelques petites déchirures et une tache dans le fond de la marge de quelques feuillets.

39611. STATUTA provinciala et synodalia ecclesie Coloniensis. (Au r° du 108e f. :) *Impressa per me Johannem Koelhoff de Lubyck Colonie civẽ*, 1492, pet. in-fol. goth. de 108 ff. chiffr. et 6 ff. non chiffr. le dernier blanc, impr. à 2 col., fig., ais de bois. (*Rel. anc.*) 80 »

Statuts et ordonnances donnés au diocèse de Cologne par ses évêques. Non cité par Hain.

Sur le titre grande figure sur bois comprise dans 3 fragments de bordures. Mouillures.

39612. STATUTS ET ORDONNANCES (Le Livre des) de l'Ordre Sainct Michel, estably par le tres chrestien Roy de France Loys unzieme de ce nom. Institution de

l'office de prevost et maistre des ceremonies, avec autres statuts et ordonnances sur le faict dudict ordre. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1550), in-4, veau fauve, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Très bel exemplaire imprimé sur VÉLIN dans une jolie reliure aux armes du roi HENRI II. Les plats portent en plus des armes du roi, le chiffre couronné de ce prince ainsi que les arcs, placés en l'honneur de Diane de Poitiers.

39613. STATUTS ET ORDONNANCES (LE LIVRE DES) DE L'ORDRE ET MILICE DU BENOIST SAINCT ESPRIT, estably par le tres-chrestien Roy de France et de Pologne Henry troisième de ce nom. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1578), in-4 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Précieux exemplaire imprimé sur VÉLIN dans une belle reliure aux armes de HENRI III. Les armoiries de ce prince sont accompagnées de l'insigne du Saint-Esprit et dans les angles des chiffres du roi et de la reine Louise de Lorraine.

Cette reliure est l'œuvre de *Nicolas Eve*, qui en relia ainsi un certain nombre pour le roi (Thoinan, *Les Relieurs français*, 145).

Des bibliothèques de RENOUARD et de CHARTENER.

39614. — Le même. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1578), in-4 réglé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Exemplaire dans une belle reliure aux armes de HENRI III.

Le plat verso de la reliure est un peu noirci.

39615. — Le même. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1578), in-4, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire aux armes de HENRI IV. Le vélin est légèrement rongé dans le haut des plats. Les livres de cette provenance sont très-rares.

39616. STELLA (J.). Vita Romanorum Imperatorum. (In fine :) *Venetiis, per Bernardinum Venetum de Vitalibus*, 1503, in-4 de 32 ff., demi-rel. veau. 80 »

Biographies des Empereurs depuis Jules César jusqu'à Maximilien.

Le titre est orné d'une belle et grande gravure sur bois, représentant un empereur assis sur son trône, accompagné de deux pages. Voy. duc de Rivoli, *Livres vénitiens*, p. 239.

39617. STRADA (J. de). Epitome thesauri antiquitatum, hoc est, Impp. Rom. Orientalium et Occidentalium iconum, ex antiquis numismatibus quam fidelissime deliniatarum. Ex Musæo Jacobi de Strada Mantuani Antiquarii. *Tiguri, apud And. Gesnerum*, 1557, in-8, fig., vélin à recouvrements, fil. et milieux dorés. 15 »

Bel exemplaire dans sa première reliure. Nombreuses figures de médailles très finement gravées sur bois.

39618. STRADA (J. de). IMPERATORUM ROMANORUM omnium Orientalium et Occidentalium verissimæ imagines ex antiquis numismatis, quam fidelissime delineatæ. Addita cujusque vitæ descriptione ex thesauro Jacobi Stradæ. *Tiguri, Andreæ Gesneri*, 1559, in-fol., fig., vélin. 500 »

Ce volume est orné de 118 portraits dessinés par *J. R. Manuel Deutsch*, gravés sur bois par *Rodolphe Wyssembach* ? Ces portraits représentent les empereurs depuis Jules César jusqu'à Charles-Quint ; ils sont compris dans de grandes bordures gravées sur bois.

Mais ce qui fait surtout rechercher ce volume, c'est qu'il est orné, comme fins de pages, d'une quantité de Moresques et de Damasquines (environ 150), délicatement gravées sur bois par *Pierre Floetner* de Nuremberg. Ces élégantes gravures représentent souvent des ornements en blanc, arabesques, entrelacs sur fond noir, etc.

39619. — Le même. *Tiguri*, 1559, in-fol., fig., cart. 400 »

Légères mouillures.

39620. STRATIUS (J.). Ad eminentissimam ac nobilissimam Leonoram, Galliæ Reginam, de ejus felicitate et matrimonio, cum Christianissimo Francisco Gallorum Reges, Gratulatio. Autore Joanne Stratio. *Parisiis*, 1530, pet. in-4, *dérelié*. 35 »

Cette adresse à la reine Eléonore est suivie de deux poèmes latins de G. Pielley et P. Elsenius ; ce dernier daté de Bordeaux.

39621. SUETONII (C.) TRANQUILLI DE DUODECIM CESARUM VITIS. (In fine :) *Romæ in pinea regione via pape anno* 1470, pet. in-fol. de 128 ff., les deux derniers blancs, vélin. 1000 »

PREMIÈRE et précieuse édition de la vie des douze Césars ; elle a été imprimée à Rome par *Ph. de Lignamine*. Voy. Hain, nº 15115.

Très-bel exemplaire bien complet avec initiales peintes et la première page très richement ornée avec initiale, arabesques et grand blason dans la marge inférieure.

39622. — De Vita duodecim Cæsarum cum (commentario Sabellici). (In fine :) *Impressum Mediolani per Ulldericum Scinzenzeler*, 1491, in-fol. de 138 ff., le premier et le dernier blancs, vélin. 35 »

Hain, nº 15123.

39623. — Suetonius (de Vita duodecim Cæsarum) cum commento (M. Antonii Sabellici). (In fine :) *Venetiis per*

Damianum (*de Gorgonzola*) *de Mediolano*, 1493, *die xxix mensis martii*, in-fol. de 130 ff., cart. 30 »

Hain, n° 15124.

Le même volume renferme : (Caii Suetonii Tranquilli de Vita duodecim Cæsarum) commentationes conditæ a Ph. Beroaldo. Ejusdem Ph. Beroaldi vita per Barth. Blanchinum composita. *Bened. Hectoris bibliopola ad emptorem.* (In fine :) *Impressum Bononie*, 1506, in-fol. de 8 ff. lim. et 326 ff. chiffr.

39624. SUETONE. C. Suetonii Tranquilli XII Cæsares. Sexti Aurelii Victoris a D. Cæsare Augusto usque ad Theodosium excerpta. Eutropii de gestis Romanorum libri x, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1521, in-8, vélin à recouvrements. 15 «

39625. — Suetone Tranquille des Faictz et Gestes des Douze Césars. Nouvellement translaté de latin en françoys (par Guillaume Michel dict de Tours). *Paris*, (*impr. par Pierre Vidoue*), *pour Galliot du Pre*, (1520), in-fol. goth., réglé, mar. brun, enc. de fil. et milieux à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très belle édition ornée de 12 grandes figures gravées sur bois.

39626. — La tres illustre et memorable vie, faictz, et gestes des douze Cesars en douze livres distinguee et reduycte par Suetonne transquille composee. Nouvellement translatee de latin en francoys par Guillaume Michel dict de Tours. *Paris, Jean Petit*, 1530, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Édition ornée des mêmes figures sur bois que la précédente.

39627. SUIDAS. Le Secret et Mystere des Juifz. Faisant le commancement du premier livre du recueil de Suidas traduit du grec en vulgaire par François le Fevre de Bourges en Berry. *Paris, Kerver*, 1557, in-16, mar. vert, comp. de fil. et dent. à froid, tr. dor. 60 »

Première édition de ce très rare volume. Il est divisé en deux parties comprenant divers traités intitulés : *Le mystère et secret des Juifs, Caïn, Vies d'Abraham, de Melchisédech, de Job, de Néron, de Philon, de Denis l'Aréopagite, d'Origène, de Jehan bouche d'or, de Théodose*, etc., etc.

39628. SUMMARI (Ain) der Türckischen Bottschafft Werbung, an die Herschafft zu Venedig, in welscher

sprach beschehen, sampt des Venedischen Senats gegebne Antwort. Copia ains Brieffs dem Cardinal von Neapolis zugeschickt, innhaltend die anzal der Türckischen Armada und kriegss volcks zu Ross unnd füss wider Italien. *Venedig*, 1537, pet. in-4 goth., cart. 25 »

Le grand Turc sollicite la neutralité de la République de Venise dans sa lutte contre Charles-Quint ; il fait entrevoir aux Vénitiens son alliance avec François 1er.

La lettre au cardinal de Naples donne un aperçu des préparatifs de guerre du grand Turc.

39629. SYMÉON (G.). César renouvellé, par les observations militaires de S. Gabriel Symeon, Floren. *Paris, Sertenas*, 1558, pet. in-8 réglé, vélin. 25 »

Volume très-rare bien imprimé en lettres italiques ; une jolie figure sur bois représente les soldats de César passant la Loire.

Un des chapitres est consacré à l'ancienne assiette de Paris du temps de César. Bel exemplaire.

39630. — Description de la Limagne d'Auvergne en forme de dialogue, avec plusieurs médailles, statues, oracles, épitaphes, sentences et autres choses memorables... traduit du livre italien de Gabriel Symeon en langue francoyse par Antoine Chappuys du Dauphiné. *Lyon, Guill. Roville*, 1561, pet. in-4, fig., demi-rel. bas. 50 »

Jolies figures sur bois. Exemplaire contenant la carte qui manque souvent.

39631. — Epitome de l'origine et succession de la Duché de Ferrare, composé en langue toscane par le seigneur G. Symeon, et traduict en françois par luy-mesme. *Paris, Corrozet*, 1553, pet. in-8, mar. violet jans., tr. dor. (*Raparlier.*) 35 »

Contient de nombreuses pièces en vers et en prose, épîtres, etc., relatives à Diane de Poitiers, à ses parents et au château d'Anet. Aussi : *Origine et faicts de Venise, Milan et Mantoue par G. Corrozet.*

Sur le titre portrait de Symeon gravé sur bois.

39632. — Le même. *Paris*, 1553, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*) 20 »

39633. — Les Illustres Observations antiques du seigneur Gabriel Syméon Florentin, en son dernier voyage d'Italie

l'an 1557. *Lyon, Jean de Tournes*, 1558, in-4, fig., veau. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de ce joli volume sorti des presses de *J. de Tournes*, orné de nombreuses figures sur bois, très bien gravées et attribuées au *Petit Bernard*. Belles lettres ornées. Le titre porte un joli portrait de l'auteur dans un encadrement.

Le même volume renferme :

Description de la Limagne d'Auvergne en forme de dialogue, traduit du livre italien de Gabriel Symeon en langue françoyse par Antoine Chappuys. Lyon, G. Roville, 1561, in-4, fig.

Ouvrage orné de nombreuses figures sur bois, finement gravées par des artiste lyonnais, quelques-unes par le *Petit Bernard*. C'est probablement à cet artiste que l'on doit la grande carte de la *Limagne d'Auvergne* ; vue à vol d'oiseau de cette plaine.

Beaux exemplaires portant l'ex-libris de Félibien des Avaux.

39634. SYMÉON (G.). Le même. *Lyon*, 1558, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Bel exemplaire.

39635. — Le même. *Lyon*, 1558, in-4, fig., *dérelié*. 35 »

39636. — Illustratione de gli epitaffi et medaglie antiche, di M. Gabriel Symeoni Fiorentino. *In Lione, per Giovan di Tournes*, 1558, in-4, portr. et fig., vélin à recouvrements, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Un des beaux ouvrages ornés de figures gravées sur bois par le *Petit Bernard* ou ses élèves. Quelques-unes de ces vignettes sont des chefs-d'œuvre.

Le même volume contient : *Discorsi di M. Enea Vico sopra le medaglie de gli antichi*. In Vinegia, 1558.

Jolie reliure en vélin, avec milieux.

39637. TACITE. P. Cornelii Taciti libri quinque noviter in venti atque cum reliquis ejus operibus editi (cura Ph. Beroaldi). *Romæ, impressi per S. Guillereti*, 1515, in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Première édition contenant les 5 livres des *Annales*.

Bel exemplaire dans une jolie reliure du XVIe siècle bien conservée.

39638. TAILLEPIED. Recueil des Antiquitez et singularitez de la ville de Rouen. Avec un progrez des choses mémorables y advenues depuis sa fondation jusques à présent, par F. N. Taillepied. *Rouen, R. Petit*, 1587, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

39639. TARAPHÆUS (Fr.). De Origine, ac rebus gestis Regum Hispaniæ liber, multarum rerum cognitione refertus. *Antverpiæ, in ædibus Joannis Steelsii*, 1553, pet. in-8, mar. citron, double enc. de fil., milieux et coins ornés. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie reliure ornée de fers dans le style oriental.

39640. THELIN (G.). Recueil d'aucunes histoires, es quelles est monstre que les Empereurs et Roys anciens furent plus riches et magnifiques, que ne sont ceux du jourd'huy. *Paris, Mathurin Prevost*, 1565, pet. in-8, cart. 25 »

39641. THEVET. Cosmographie de Levant, par F. André Thevet, d'Angoulesme. *Lyon, Jan de Tournes et Guil. Gazeau*, 1554, in-4, fig., veau brun. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume, très bien imprimé par *Jean de Tournes*, renferme une relation des pays du Levant, des mœurs et coutumes des habitants, etc. Le volume est orné d'un grand nombre de jolies figures sur bois, quelques-unes par le *Petit Bernard*.

Exemplaire dans sa première reliure. Légères mouillures.

39642. — Le même. *Lyon*, 1554, in-4, fig., veau brun. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire dans sa première reliure légèrement restaurée. Petites mouillures.

39643. — Le même. *Lyon*, 1554, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron. 120 »

39644. — Le même. *Lyon*, 1554, in-4, fig., demi-rel. 100 »

Exemplaire de M. l'abbé Lebeuf « le Pausanias français » annoté par JAMET.

On a ajouté 7 cartes et figures diverses.

Le même volume renferme : *Les Observations de plusieurs singularités et choses mémorables... par P. Belon du Mans.* Paris, Corrozet, 1554, in-4, fig.

Exemplaire ne renfermant que les feuillets préliminaires et le second livre, annotés par Jamet.

39645. — LES SINGULARITEZ DE LA FRANCE ANTARCTIQUE, autrement nommée Amérique : et de plusieurs Terres et Isles découvertes de notre temps. Par F. André Thevet, d'Angoulesme. *Paris*, 1558, in-4, fig., vélin. 1000 »

Ce précieux et rare volume renferme la relation d'une expédition

tentée par les Français, sous la conduite du chevalier de Villegagnon, pour s'établir au Brésil.

Le volume contient des détails nombreux sur les mœurs et coutumes des habitants de ces contrées, ainsi que sur les animaux et sur les plantes qui y vivent et croissent. Il est orné de nombreuses et jolies figures sur bois, quelques-unes sont signées de la croix de Lorraine.

Très-bel exemplaire, grand de marges et très bien conservé.

39646. THEVET. Le même. *Anvers, Impr. de Chr. Plantin*, 1558, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Seconde édition. Bel exemplaire.

39647. — Le même. *Anvers*, 1558, pet. in-8, fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Bonnier de la Mosson.

39648. — Le même. *Anvers*, 1558, pet. in-8, fig., cart. 150 »

39649. THUCYDIDE. Lhistoire de Thucydide Athenien, de la guerre qui fut entre les Peloponnesiens et Atheniens, translatée en langue francoyse par feu Claude de Seyssel. (A la fin :) *Paris, Josse Badius*, 1527, in-fol., réglé, veau brun, bande d'ornements, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Belle reliure du temps de François Ier.

39650. TOCSAIN (Le) contre les massacreurs et auteurs des confusions en France. Par lequel, la source et origine de tous les maux, qui de longtemps travaillent la France, est decouverte. *Reims, Martin*, 1579, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Les massacreurs, ce sont les auteurs de la Saint-Barthélemy et surtout la reine Catherine de Médicis que le protestant, écrivain resté inconnu de ce libelle, ne ménage guère.

Bel exemplaire dans une jolie reliure bien conservée.

39651. [TRAITÉ de Paix et de Mariage conclu entre le roi Louis XI et le duc d'Autriche]. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 18 ff. à 35 lignes à la page, *dérelié*. 400 »

Ce traité fut signé à Arras en 1482 et le volume paraît avoir été imprimé à l'époque de la publication de l'acte qu'il contient.

Le volume commence par ces mots : *(P)hilippes de Crevecueur seigneur desquerdes et de là=|| noy cõseillier et chãbellã du roy....* Il se termine au r° du 18e f. par ces deux lignes : *Ci finist le traictte de la paix faicte ẽtre le roy et mõseigneur || le duc d'austriche.*

hilippes de creuecueur seigneur desquerdes et de lā-
noy cōseillier ⁊ chābellā du roy nr̄e sire sō lieutenāt
et cappitaine general au pais de picardie cheuallier de sō
ordre. Oliuier de gueretmē aussi cheualier. cōseillier ⁊ chā-
bellan du roy nr̄editseigneur et son lieutenāt en la ville
de frāchise alias arras. Jehan de la vaquerie Cōseillier du
roy nr̄editseigneur et premier president en sa court de par
lemēt a paris. Jehan guerin maistre dostel co⁹ embassa-
deurs cōmis du roy nr̄e souuerain seigneur. Jehā de lānoy
abbe de saint bertin chancellier de lordre de lathoison dor
Philippes abbe de saint pierre de gand ghossuī abbe daf
fleghē guill'e abbe de mont de lordre de saīt benoist. Jehā
seigneur de lannoy de rume et de sewurg. Jehā de berghes
seigneur de vualhā bauduyn de lānoy seigneur de moulē
bais cheuallier dud̄ ordre. Cōseilliers ⁊ chābellās de la wu
uerie seigneur de breban et de vuier chansellier de brebant
Pauls de baeust seigneur de vernuselle presidēt de flandres
Jaques de gruy seigneur doby cheualier. cōseillier ⁊ cham
bellā et hault baillif de gand Jehan dauffay conseillier et
maistre des requestes ordinaire de lostel maistre girard nu
main ⁊ iehau de bere secretaires en ordonn̄ de nostre tresre
doubte seigneur nosseigneurs le duc maximilian daustri
che Jehan pinoclz cheuallier burg maistre iehan roulād
escheuīs de la ville de louuaī nicolas dehettenel de raoullād
de mot cheuallier escheuins. Gerd. Baoullād cōseillier pē
cionaire de la ville de brucelles Jehā collehem̄z burg maistre
iehan duuerselle cheuallier escheuins de la ville denuers
George le more premier escheuins de la lieure. Guill'e de
rin premier cōseillier iaques de stenvuerper cōseillier des
escheuins des perchōs de la ville de gād iehā de vuite sei
gneur de rudem onde burg maistre de la ville de bruges
Jehā de nyevuenhoue cheuallier gilles ghiselin conseillier
Jehan creue pencionnaire de la ville dippre Jaques de lā
das escheuin Jehā francoys conseillier de la ville de lisle

a i

Brunet (V, 922), cite deux éditions différentes de cette précieuse plaquette ; l'une en 26 ff., l'autre en 17 conservée à la Bibliothèque de Nantes. Ce dernier exemplaire doit appartenir à la même édition que celle ici décrite ; une erreur se sera glissée dans la collation.

Les caractères sont les mêmes que ceux employés en 1483 par *Jean Du Pré* pour l'impression des *Coustumes de Normandie*.

39652. TORTOREL et PÉRISSIN. PREMIER VOLUME CONTENANT QUARANTE TABLEAUX ou histoires diverses qui sont mémorables touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces dernières années. (1559-1570). *S. l. n. d.* (*Genève et Lyon, vers* 1570), in-fol., *en feuilles*. 1000 »

Suite d'estampes historiques exécutées d'après les dessins de *Jean Perissin*. Les planches ont été gravées sur bois et sur cuivre par *Perissin* et *Tortorel*.

Exemplaire comprenant le titre, et 39 planches dont 25 gravées sur cuivre et 14 gravées sur bois.

Toutes ces estampes sont belles d'épreuves.

Une des estampes porte au v° la gravure sur bois du *Tournoy ou le Roy Henri II fut blessé à mort* ; gravure différente de celle sur cuivre qui se trouve également dans la suite.

Ensemble 41 planches.

39653. [TRAITÉ conclu à Senlis en 1492, entre le roi de France Charles VIII et l'Empereur Maximilien]. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1492), in-4 goth. de 14 ff., mar. rouge, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Ce volume contient le texte original du traité comprenant 46 articles. Il débute ainsi : *Ou nom et a la louenge de Dieu... bonne paix et union alliance et amitié a toujours a este et est faicte promise et juree entre le tres chretien Roy de France, Monseigneur le Dauphin, leur royaulme pays seigneuries serviteurs et subjetz d'une part. Et le roy des romains toujours auguste et Monseigneur l'archiduc Phelippe son fils, tant en leurs noms que ou nom de Madame Marguerite d'Autriche fille d'icelluy seigneur roy des romains et seur de mondit seigneur larchiduc pour eulx, leurs pays seigneuries serviteurs et subjetz d'aultre part.*

Le volume a été imprimé à *Paris* en grosses lettres de forme.

39654. TRAICTÉ de reconciliation faict en la ville d'Arras le 17 de mai 1579, avec sa Majesté (Philippe II) par les Provinces d'Arthois, Haynault, Lille, Douay et Orchies.. mis en forme, d'édict et placcart et publié en la ville de Mons en Haynault, le 13e de Septembre 1579. *Douay, J. Bogard*, 1579, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

Pièce rare.

39655. TRIUMPHE (LE) DU COURONNEMENT DE LEMPEREUR et l'entrée triumphante en la ville d'Aquisgrane. (A la

Le triumphe du couronnement de lempereur Et lentree triumphante en la ville daquisgrane.

fin :) *Imprimé en la ville d'Anvers par moy Guillaume Vorsterman, l'an* 1520, *le 19 jour de decembre,* in-4 goth. de 8 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Relation de l'entrée et du couronnement de Charles-Quint comme empereur dans la ville d'Aix-la-Chapelle, le 22 octobre 1520.

Le volume est orné de 8 figures gravées sur bois, représentant divers événements de la cérémonie. Une grande planche représentant le couronnement est répétée deux fois.

Au v° du dernier f. la marque de *Vorsterman.*

Exemplaire AUDENET de ce rarissime volume qui manquait à la collection Ruggieri.

39656. TRAICTE et accord faict et passe entre Monsieur le baron de Montigny et le seigneur de la Motte. *Douay, J. Bogard,* 1579, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor. 20 »

Un des nombreux essais d'accommodement entre les mécontents de Flandre et Philippe II.

39657. TRIONFI (I Gran) fatti nella nobil citta de Treviso, nella venuta del christianissimo Rè di Francia et di Polonia Henrico Terzo. *Venetia,* 1574, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

39658. TRIUMPHES (Les) et magnificences faictes à l'entrée du Roy et de la Royne en la ville d'Orléans le quinziesme jour de Novembre 1576. Ensemble les harangues faictes à leurs Majesté (*sic*). *Paris, Jean de Lastre, s. d.,* in-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Henri III passait par Orléans se rendant à Blois où les États Généraux étaient convoqués pour le 25 novembre.

Exemplaire relié sur brochure. Joli portrait de Henri III, gravé sur bois, ajouté.

39659. TURNÈBE (Adrien). Contre le jesuite, soy disant enseigner gratis. Tourné du latin vers pour vers, au plus pres du sens de l'autheur. *S. l.,* 1565, pet. in-4, veau brun, fil. à froid. 20 »

Traduction en vers français faite par Etienne Pasquier ? d'une pièce latine de Adrien Turnèbe : *Ad sotericum gratis docentem.*

Cette pièce a été aussi imprimée sous le titre de : *Élégie au Jésuite qui list gratis en l'Université à Paris.* S. l. (Paris), 1565.

39660. ULRICH DE REICHENTAL. Das Concilium.

So zu Constantz gehalten ist worden, des jars 1413. *Augspurg, Heinrich Steyner,* 1536, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. brun, ornements à froid, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

Relation du Concile de Constance tenu en 1413, écrite par Ulrich de Reichental.

Le volume est orné de 53 planches gravées sur bois représentant les scènes du Concile de Constance, fêtes religieuses, tournois, séances du Concile, armoiries, etc. ; 4 figures sont consacrées au supplice de Jean Huss.

A la fin du livre est une grande planche très-archaïque représentant le pape donnant sa bénédiction au peuple.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

39661. URSINUS (Fulvius). Imagines et elogia virorum illustrium et eruditorum ex antiquis lapidibus et numismatibus expressa cum annotationibus. Ex bibliotheca Fulvi Ursini. *Romæ, Ant. Lafreri,* 1570, in-fol., fig., mar. rouge, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Figures gravées en taille-douce et sur bois.

Le même volume contient : 1° *Illustrium viror. ut extant in urbe expressi vultus.* Romæ, 1569, Formis Ant. Lafreri, portraits en taille-douce.

2° *Effigies viginti quatuor Romanorum Imperatorum,* titre et 24 portraits gravés en taille-douce.

Reliure faite par *Simon Corberan* pour Fabri de Peiresc dont le chiffre est poussé au milieu des plats. On lit sur le 1er plat cette inscription : *Donné aux Capucins de Rouen par M. de Chefdeville..*

39662. VALERIUS MAXIMUS (cum commentarius Dyonisii de Burgo). *S. l. n. d.* (*vers* 1470), pet. in-fol. de 372 ff. dont 2 blancs, ais de bois, dos de veau brun estampé. (*Rel. anc.*) 250 »

Précieuse édition, probablement la première de Valère Maxime. Elle offre cette particularité que parmi les lettres majuscules on remarque une lettre R de forme bizarre qui ressemble assez aux lettres A P liées. Les volumes dans lesquels on rencontre cette lettre singulière sont assez nombreux et ont attiré à diverses reprises l'attention des bibliographes ; ils paraissent sortir des presses de *Jean Mentelin* de Strasbourg ou mieux de celles de *Adolphe Rausch d'Ingweiler,* gendre, associé et successeur de *Mentelin.* Une note du temps, écrite sur un exemplaire de cet ouvrage conservé à Ingolstadt, porte que le livre a été imprimé par *A. Rausch.*

Le volume débute ainsi : *Incipit epistola super declaracione Valerii Maxi-* || *mi. Edita a fratre Dionysio de Burgo Sancti sepulcri* || *ordinis fratrum heremitarum Sancti Augustini.*

Cette épître adressée au cardinal Jean Colonna occupe le premier f. Le texte de Valère Maxime commence au 2e f.

Bel exemplaire bien conservé.

39663. VALERIO MAXIMO (Factorum ac dictorum memorabilium libri novem). (In fine :) *Opus Valerii Maximi cum nova ac præclara Oliverii Arzignanensi* (sic) *viri prestantissimi examinata interprætatione... Venetiis, XII mensis Augusti*, 1491, in-fol. de 4 ff. lim. non chiffr. et 240 ff. chiffr., ais de bois. 20 »

Hain, n° 15791.

39664. — Le même. *Venetiis*, 1491, in-fol., vélin. 12 »

Annotations manuscrites. La ligne du titre a été découpée et collée sur un f. blanc. Taches.

39665. — Valerius Maximus. *Mediolani*, 1513, in-fol., demi-rel. veau fauve. 15 »

Dernier f. doublé, plusieurs feuillets montés dans le fond.

39666. — Valerius Maximus nuper editus. *Venetiis, hæredum Aldi et Andræ soceri*, 1534, in-8, mar. rouge, fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-jolie reliure aux armes de Annibal Campi.

39667. — [VALERE MAXIME en français]. Cy commence le livre de Valerius Maximus translaté de latin en françois par religieuse personne maistre Simon de Hesdin, maistre en théologie [les livres VII à IX, par Nicolas de Gonesse]. *S. l. n. d.*, 2 tomes en un vol. in-fol., mar. brun jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 2500 »

Tome I, 18 ff. lim. et 244 ff. — Tome II, 14 ff. lim. et 236 ff.

Edition rarissime et précieuse qui peut être considérée comme un des plus anciens monuments de la typographie française.

L'ancienneté de l'édition est démontrée par l'absence de réclames et de signatures, par la présence de nombreuses lettres liées et par les espaces blancs réservés en tête de chacun des livres, espaces qui devaient être remplis par des peintures, ainsi que cela a eu lieu dans les quelques exemplaires de ce livre. Une preuve plus exacte encore nous est fournie par la note suivante qui se lit au v° du 18e feuillet à la suite de la table du 1er volume : *Ce livre chy vient premierement de Pierres de feron et depuis de Pol de Hennin... por achat dudit Pierre lan 1477 délivré depuis a Jacques de Hennin en son vivant bourgeois de la ville de Lille en Flandres*, etc.

L'origine typographique de ces volumes est assez difficile à déterminer, certains bibliographes ont cité *Colard Mansion* comme étant l'imprimeur.

M. Claudin dans son *Histoire de l'Imprimerie en France*, parle longuement de ce livre, qu'il considère comme un des produits d'une imprimerie parisienne qui exerçait vers 1476. Il ajoute que ce livre est peut-être le premier ouvrage en français imprimé à Paris. Il reproduit

aussi la note manuscrite citée plus haut pour fixer la date de ce précieux livre.

En tête de chacun des livres est peinte une miniature d'une exécution assez large ; ces miniatures paraissent avoir été exécutées dans le nord de la France. Il manque les miniatures des livres 7 et 8, les premiers feuillets de ces chapitres ayant été enlevés. Les 7 pages avec peintures sont comprises dans des bordures avec arabesques, peintes avec élégance.

Cette édition n'a pas été citée par Hain.

39668. VALÈRE le grant. (A la fin :) *Cy finist Valere le grant translate de latin en françois. Imprime a Paris pour Anthoine Verard demourant au carrefour saint severin, s. d.* (1500), 2 part. en un vol. in-fol. goth. de 178 ff. dont un blanc et 172 ff., impr. à 2 col., fig., ais de bois recouverts de veau estampé. (*Rel. anc.*) 250 »

Les 2 premiers feuillets manquent.

39669. VALSINGHAN (Th.). Histoire tragique et memorable de Pierre de Gaverston, Gentil-hommë gascon, jadis le Mignon d'Édouard 2 Roy d'Angletërre, tirée des Chroniques de Thomas Valsinghan, et tournée de latin en françois. Dédiée à Monseigneur le Duc d'Espèrnon. *S. l.*, 1588, in-8 de 32 pp., veau fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 35 »

Violente satire dirigée contre le duc d'Epernon, favori du roi Henri III, attribuée au ligueur Jean Boucher.

Ce libelle souleva de nombreuses protestations de la part des favoris du duc d'Epernon.

39670. VARTHEMA. Itinerario de Ludovico de Varthema Bolognese nello Egitto, nella Soria, nella Arabia deserta, et felice, et nella Persia, nella India, et nella Ethyopia. Le fede el vivere, et costumi delle presate Provincie. Et al presente agiontovi alcune Isole nuovamente trovate. (A la fin :) *In Venetia, per Matthio Pagan, al segno della Fede, s. d.* (*vers* 1520), in-8 de 100 ff. chiffr. et 3 ff. de table, mar. brun, bandes d'entrelacs à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Édition importante parce qu'elle contient à la fin (ff. 89–100) une partie intitulée : *Itinerario de lisola de Iuchatan nouamente ritrovata per... Gioan de Grisalve... et per il suo Capellano composta.* Harrisse, *Bibl. Americana*, n° 98.

Bel exemplaire.

39671. VELTRON (Pt.). Statuta Hospitalis Hierusalem (edita et confirmata sub. F. Hugone de Lombeux

Verdula... cum figuris earumdemque sententiis ac magnorum magistrorum imaginibus adjectis per Fr. Ptolomæum Veltronium), cum indice materiarum. *Romæ*, 1588, in-fol., pl., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cet ouvrage est orné de 37 planches y compris le frontispice, gravés en taille-douce par *Thomassin*, dont 14 contiennent 52 portraits de l'auteur et des maîtres de l'ordre.

Exemplaire aux chiffres et armes de CHARLES DE VALOIS, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

39672. VERA (Gérard de). Trois Navigations admirables faites par les Hollandois et Zelandois au Septentrion : lesquelles ont découvert la mer Weygats, la nouvelle Zemble et le païs qui est dessous le huictantiesme degré que l'on estime estre Groenlandie, où jamais personne paravant n'avoit abordé. Par Gérard de Vera, l'un des navigans de la ville d'Amstelrodam. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1599, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Relation de trois expéditions dans les mers polaires faites en 1594, 1595, 1596-1597, sous les ordres du pilote Willem Barentz.

Gérard de Vera rédigea le journal de bord des deux premières expéditions et Willem Barentz celui de la troisième.

Bel exemplaire de ce rare volume.

39673. VERONE (F. de). Apologie pour Jehan Chastel, Parisien, exécuté à mort, et pour les pères et escholliers de la Société de Jésus, banis du royame de France, par F. de Verone. *S. l.*, 1595, pet. in-8, veau. 5 »

Libelle attribué à J. Boucher, curé de Saint-Benoit.

39674. VIAGGIO (IL) FATTO DA GLI SPAGNIUOLI A TORNO A'L MONDO. Con gratia per Anni XIIII. *S. l.* (*Venezia*), 1536, in-4 de 4 ff. lim. et 48 ff., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 550 »

Ce précieux volume se compose de 2 parties qui contiennent chacune la relation du voyage de Magellan autour du monde et en Amérique, de 1518 à 1522, écrites, la première par MAXIMILIANUS TRANSYLVANUS, la seconde par ANT. PIGAFETTA, ami et compagnon de Magellan.

La traduction de la relation de Pigafetta a été faite en italien par Ant. Fabre.

Le dernier f. contient un vocabulaire de 8 mots brésiliens, de 38 mots d'un géant pris au fleuve San Juliano et de 47 mots de l'île Tidore.

Très-bel exemplaire parfaitement conservé et très-grand de marges.

39675. VERARDUS (Ch.). [Historia bætica seu de Expugnatione Granatæ a Ferdinando Hispaniarum rege]. *Romæ, per Magistrum Eucharium Silber* : *alias Franck*, 1493, in-4 de 40 ff., le premier blanc, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Drame en prose latine de Charles Verardus dont le sujet est la conquête de Grenade sur les Maures, par Ferdinand roi d'Espagne. Ce drame fut représenté à Rome en 1492.

A la fin du volume une chanson espagnole en quatre couplets avec la musique notée, gravée sur bois.

Raccommodage à la marge d'un feuillet.

39676. VERARDUS et COLOMBUS. IN LAUDEM SERENISSIMI FERDINANDI HISPANIAR. REGIS, BETHICÆ ET REGNI GRANATÆ, OBSIDIO, VICTORIA, ET TRIUPHUS. ET DE INSULIS IN MARI INDICO NUPER INVENTIS. (Au r° du 29e f. :) 1494. *Nihil sine causa. I. B.*, in-4 de 36 ff., fig., ais de bois recouverts de veau avec orn. à froid. (*Rel. anc.*) 8000 »

Ce précieux volume contient deux parties distinctes, la première (ff. 1-29 r°) contient une nouvelle édition du drame de Verardus ayant pour sujet la prise de Grenade sur les Maures en 1492. Cette réimpression contient de plus que le volume précédent une Congratulation en vers latins de Sébastien Brandt qui occupe le v° du titre.

La seconde partie (ff. 29 v° — 36), contient la réimpression de la célèbre lettre de Christophe Colomb adressée à Raphaël Sanchez dans laquelle le navigateur génois fait le récit de ses découvertes dans le Nouveau Monde. De cette lettre écrite en espagnol, on ne connaît encore aujourd'hui que la traduction latine faite par Leandro da Cosco, l'original espagnol n'a pas été retrouvé.

Six éditions latines de cette traduction furent publiées soit en l'année 1492, soit postérieurement. Parmi ces éditions une seule est datée de *Rome*, 1493, (Harrisse, *Bibliotheca Americana Vetustissima*, n° 3).

La présente édition a été publiée à *Bâle* en 1494 par *Bergman de Olpe* dont la devise : *Nihil sine causa* se lit à la fin du drame de Verardus, et bien que M. Harrisse (B. A. V. n° 15) ait placé cette édition de la lettre de Colomb, après les éditions latines séparées, il est très possible que cette édition de Bâle soit antérieure à quelques-unes de ces six éditions.

Le volume est orné d'un certain nombre de figures : 1° (au titre) un bois où est représenté le roi Ferdinand en pied, portant deux écussons ou sont placées les armes de Castille et de Leon et de Grenade ; ce bois d'un très beau style a été attribué à *Durer* ; 2° (f. 29 v°) des voyageurs quittant un vaisseau et abordant une île au-dessus de laquelle on lit *Insula hyspana;* 3° (f. 31 v°) une petite carte avec plusieurs îles, *Fernãda, Hyspana, Ysabella*, etc. ; 4° (f. 33 v°) la construction d'une ville dans l'*Insula Hyspana ;* 5° (f. 36 r°) les armoiries de Castille et de Leon ; 6° (f. 36 v°) un vaisseau avec les mots : *Oceana Classis*. Nous donnons ci-après la reproduction de la 2e figure, et de la page contenant le début de la lettre de Colomb.

Ce volume est devenu d'une extrême rareté ; le présent exemplaire,

De Insulis nuper in mari Indico repertis

grand de marges et parfaitement conservé est dans une reliure du XVIe siècle dont le dos a été restauré.

De Insulis nuper inuentis

Epistola Christoferi Colom (cui etas nostra multum debet: de Insulis in mari Indico nuper inuentis: ad quas perquirendas octauo antea mense: auspiciis & ꝑre inuictissimi Fernandi Hispaniarũ Regis missus fuerat) ad Magnificũ dominũ Raphaelem Sanxis: eiusdem serenissimi Regis Thesaurarium missa: quam nobilis ac litteratus vir Aliander de Cosco: ab Hispano ideomate: in latinum conuertit: tercio Kalendas Maii. M. cccc. xciij. Pontificatus Alexandri Sexti Anno primo.

QVoniam suscepte prouincie rem perfectã me consecutũ fuisse: gratum tibi fore scio. has constitui exarare: quæ te vniuscuiusq; rei in hoc nostro itinere gestę inuẽtęq; admoneãt. Tricesimotercio die postq̃ Gadibus discessi: in mare Indicũ perueni: vbi plurimas Iusulas innumeris habitatas hominibus reperi: quarũ omnium ꝑ fœlicissimo Rege nostro: præconio celebrato / & vexillis extensis: cõtradicente nemine possessionẽ accepi. primęq; earum: diui Saluatoris nomẽ imposui. cuius fretus auxilio: tam ad hanc q̃ ad cęteras alias puenimus. Eam vero Indi Guanahanyn vocant. Alias etiam vnãquanq; nouo nomine nũcupaui. Quippe aliam Insulam Sanctę Marię Conceptionis. aliam Fernandinam. aliam Hysabellam. aliã

39677. VICO. Ex Gemmis et Cameis Antiquorum aliquot monumenta ab Ænea Vico Parmen incis. *S. l. n. d.*, in-4, pl., vélin. 5 »

39678. VIE (La) et Innocence des deux frères (de Guise), contenant un ample discours, par lequel l'on pourra aysement rembarrer ceux qui taschent à estaindre leur renom. *Paris*, 1589, pet. in-8, demi-rel. mar. brun. 25 »

Sur le titre une figure représentant les deux frères, le duc et le cardinal de Guise, agenouillés au pied de la croix.

39679. VIGNIER (N.). Les Fastes des anciens Hébreux, Grecs et Romains. *Paris*, *L'Angelier*, 1588, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de J.-Aug. DE THOU et de G. de LA CHATRE.

39680. — Traicté de l'Estat et Origine des anciens François, par Nicolas Vignier, de Bar sur Seine. *Troyes*, *Garnier*, 1582, in-4 réglé, vélin, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Histoire des Français depuis le milieu du troisième siècle jusqu'au cinquième.

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois ; il porte la signature autographe d'Etienne Baluze.

Très-bel exemplaire.

39681. VILLEHARDOUIN (Geoffroy de). L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn, mareschal de Champagne et de Romenie ; de la conqueste de Constantinople par les barons françois associez aux Vénitiens, l'an 1204 ; d'un costé en son vieil langage, et de l'autre en un plus moderne et intelligible. Par Blaise de Vigenère. *Paris*, *Abel l'Angellier*, 1585, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cette Chronique, rédigée dans les premières années du treizième siècle.

De la bibliothèque du baron de LA ROCHE LACARELLE.

39682. — Le même. *Paris*, 1585, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Bel exemplaire.

39683. — Le même. *Paris*, 1584, in-4, vélin. 75 »

Le titre est à la date de 1584 ; la plupart des exemplaires portent 1585.

39684. VILLEHARDOUIN (Geoffroy de). Le même. *Paris*, 1584, in-4, demi-rel. 75 »

39685. VINCENT. Le Premier [-Cinquiesme] volume de Vincent Miroir hystorial (traduit par Jean de Vignay). (A la fin :) *Cy fine le xxxiie et dernier livre de Vincent Miroir hystorial nouvellement imprime a Paris par Nicolas Couteau, et fut achevé d'imprimer le xvie jour du moys de mars l'an* 1531 *pour Jehan Petit*, 5 vol. in-fol. goth. à deux col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Un des ouvrages les plus importants du Moyen-Age ; c'est une véritable encyclopédie des connaissances humaines aux XIIIe et XIVe siècles.

La partie ici traduite est celle relative à l'Histoire.

Très-bel exemplaire de la seconde édition devenue fort rare.

39686. VINET (Elie). L'Antiquité de Bourdeaus, et de Bourg. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1574, in-4, réglé, pl., veau fauve, fil., tr. dor. 200 »

Orné de 3 planches se dépliant gravées sur bois ; vue de Bordeaux, Amphithéâtre de Bordeaux et tombeau antique. Très-bel exemplaire.

39687. VITA (De), moribus et rebus gestis omnium ducem Venetorum, auctoribus P. Marcello, S. Girello et H. Kellnero. (*Francofurti ad Mœnum, Feyerabent*), 1574, in-8, portr., vélin. 20 »

Portraits des doges et figures par *Jost Amman*. Annotations manuscrites.

39688. VOLCYRE (Nicolas) de Serouville. Lhistoire et Recueil de la triumphante et glorieuse victoire obtenue contre les seduyctz et abusez Lutheriens mescreans du pays Daulsays et autres par Anthoine duc de Calabre, de Lorraine et de Bar et ce en deffendant la foy catholicque nostre mere leglise et vraye noblesse, a lutilite et puffit (*sic*) de la chose publicque. (*Paris, Galiot du Pré*, 1526), pet. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr.dor. (*Duru.*) 650 »

Les noms de l'auteur et de l'imprimeur se lisent dans une épître à G. Budé qui occupe le v^o du 6e f. préliminaire.

Le volume est orné de plusieurs figures sur bois ; trois de grande dimension sont placées en tête de chacun des livres de l'ouvrage et deux d'entre elles sont signées d'un monogramme formé des lettres G. S. surmontées d'une croix de Lorraine. Ce monogramme a été attribué, probablement à tort, a *Geofroy Tory*, par M. Bernard. Brulliot le cite comme la marque de *Gelenius* ou de *Gabriel Schlusselburger*.

Il est à remarquer que ce monogramme se retrouve sur une figure ornant un ouvrage d'un autre auteur ayant des attaches lorraines, la figure représentant Gringore fustigé par des bouffons italiens, qui orne les *Heures de Nostre Dame*, publiées en 1524 et 1528. (Voy. nº 18763 de ce *Bulletin*).

39689. VORAGINE. HIER BEGHINT TWINTER STUCK DES PASSIONAELS. Dat ghehieten is aurea legenda. (A la fin :) *Gheprent te Pariis int sint Jacobs strate in teyken van sint Jorys, voor Willem Houtmart, boeck vercoper wonende te Brusel, int iaer* (1505-) 1507, 2 tomes en un vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. de 2 ff., 172 ff., 2 ff. et 182 ff., fig., mar. rouge, comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Très-rare édition de la *Légende dorée* en flamand. Elle a été imprimée à Paris, par *Wolffgang Hopyl* dont le nom se lit à la fin de la première partie, pour le compte de *G. Houtmart*, libraire à Bruxelles.

Le volume est orné de nombreuses et jolies figures sur bois qui sont les mêmes que celles qui ornent les précieuses éditions parisiennes du XVe siècle de cet ouvrage en français. A la fin des deux parties le superbe bois représentant Dieu et les Saints.

Bel exemplaire malgré quelques feuillets consolidés.

39690. VOYAGE (Le) de la saincte cyté de Hierusalem, avec la description des lieux, portz, villes, citez et aultres passaiges, fait l'an mil quatre cens quatre vingtz estant le siege du grant Turc a Rhodes. Et regnant en France Loys unziesme de ce nom. Imprimé nouvellement à Paris. (A la fin :) *Nouvellement imprime a Paris pour Jehan sainct Denys, librayre demourant a la rue neufve nostre dame a lenseigne saint Nycolas, s. d.* (*vers* 1520), pet. in-8 goth. de 68 ff., fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, comp. de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Cette curieuse relation est celle d'un voyageur anonyme qui partit de Paris en 1480 pour visiter la Terre-Sainte. Ce récit contient un certain nombre de faits intéressants qui ont engagé M. Schefer à en donner en 1882 une réimpression qui a été faite sur le présent exemplaire.

39691. VRAIE et parfaite instruction contenant comment et a quelle occasion la présente guerre est venue, touchant la Ville et Cite de Parma, et aussy l'alliance des Turchz, et de la ville de Tripoly en Barbarie, avecques plusieurs cautelles et practicques naguieres mis a effect des Franchois. Traduict de langue allemande. *Anvers, Jehan Mollins tailleur de figures,* 1551, pet. in-4 de 12 ff., cart. 60 »

Relation des intrigues nouées entre Henri II et Octave Farnèse au

sujet des villes de Parme, de Bologne, de Plaisance qui voulaient se placer sous la protection de Charles-Quint.

L'auteur reproche aussi aux Français leur alliance avec les Turcs. Pièce rarissime et non citée.

39692. WESENBEEK (J. de). La Deduction de l'Innocence de Messire Philippe, Baron de Montmorency, Conte de Hornes, etc.,contre la malicieuse appréhension, induë detention, injuste procedure, fausse accusation, iniques sentences, et tyrannicque execution en sa personne a grand tort, par voye de faict perpetrées. *Imprime au mois de septembre* (*Cologne* ou *Dillenbourg*), 1568, in-12, mar. rouge, milieux, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 200 »

Première édition de cet ouvrage attribué à Jacques de Wesenbeeck. Les exemplaires avec le titre à la date de 1568 sont très-rares. Très-bel exemplaire. Riche reliure.

39693. — La Defence de Jaques de Wesenbeke, jadis conseillier et pensionnaire de la ville d'Anvers, contre les indües et iniques citations contre luy decretées. (*Cologne* ?) *Imprimé en Janvier* 1569, pet. in-8, veau. 380 »

Jacques Van Wesenbeeck avait été condamné par le tribunal d'Anvers comme ayant eu des communications suivies avec le prince d'Orange et les protestants. La *Défense* réfute le jugement rendu.

C'est un livre extrêmement rare et l'on n'en connaît que 3 ou 4 exemplaires.

Très-bel exemplaire.

39694. WIMPHELINGIUS (G.). Gravamina Germanicæ nationis cum remediis et avisamentis ad Cæsaream magestatem. (In fine :) *Ad incrementum Germanie, et dei gloriam, Selestadii impressum in officina Schüreriana, s. d.* (1518), pet. in-4 de 12 ff. non chiffrés, le dernier blanc, cart. 50 »

Premier livre imprimé à *Schelestadt*. Le typographe se nommait *Lazare Schurer*. Le nom de l'auteur se lit au f. Biii r°.

39695. WOIERIOT (P.). Pinax iconicus Antiquorum ac variorum in Sepulturis rituum. Ex Lilio Gregorio (Gyraldio) excerpta, picturisque juxta Hypographas exacta arte elaboratis effigiata ad œnimorum utilem cognitionem, oculorum jucundam inspectionem et operosam manus artificis imitationem. (*Lugduni, apud Clementum Baldinum*), 1556, pet. in-4 obl., fig., mar.

vert, triple enc. de fil. et bande d'entrelacs à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 850 »

Ce traité des funérailles chez les anciens est surtout recherché pour les jolies figures dessinées et gravées sur cuivre par *Pierre Woieriot*, dont il est orné ; c'est un des rares ouvrages illustrés par cet artiste lorrain.

Le volume contient 13 pl. y compris le titre, le portrait de l'artiste, la dédicace et la marque de *Baudoin*. Dans plusieurs planches on retrouve des vues de Lyon et de maisons de campagne environnantes.

Très-bel exemplaire de la bibliothèque de G. CHARTENER.

39696. XENOPHONTIS Opera in hoc volumine impressa. *S. l. n. d.* (*Venise, XVe siècle*), in-fol. de 98 ff. non chiffr. le dernier blanc, vélin. 25 »

Hain, n° 16225. Traduction de Philelphe. Annotations manuscrites.

39697. — Opera. (In fine :) *Bononiæ, impressit Benedictus Hectoris Bononiensis*, 1502, in-fol. de 2 ff. lim. et 108 ff. non chiffr. le dernier blanc, cart. 20 »

39698. — Opera. *Basilæ*, 1534, pet. in-fol., peau de truie estampée. (*Rel. anc.*) 35 »

Le même volume renferme : *Saxonis Grammatici Danorum Historiæ libri XVI*. Basileæ apud Jo. Bebelium, 1534, in-fol.

39699. — Les Mémoires de Xenofon athenien, en quatre livres, traduits de Grec en François, a la fin desquels est ajouté le discours de la bieneureuse mort de Cyre l'ayné, par Jean Doublet de Dieppe. *Paris, Denys du Val*, 1582, in-8, demi-rel. vélin. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction. Rare.

39700. ZIEGLER (J.). Terræ Sanctæ, quam Palæstinam nominant, Syriæ, Arabiæ, Egypti et Schondiæ doctissima descriptio. Terræ Sanctæ altera descriptio, authore Wolffgango Weissenburgio. *Argentorati, apud Wuendelinum Richelium*, 1536, pet. in-fol., vélin vert. 100 »

Très-rare volume orné de 8 cartes doubles bien gravées sur bois.

Ce volume n'est pas seulement intéressant pour l'Histoire de la Palestine et de l'Egypte ; on y trouve aussi une description du Groenland et une note relative à Sébastien Cabot et à la découverte de l'Amérique.

La dernière carte représente les régions australes. On y voit la Russie, la Suède, la Norwège, le Nord de l'Angleterre, l'Islande et le Groenland.

Les Propriétaires-Gérants :
RAHIR ET Cie.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

CATALOGUE

DE L'ŒUVRE DE

P.-L. DEBUCOURT

par M. FENAILLE.

Préface de MAURICE VAUCAIRE.

Un beau volume in-4 de 375 pages, imprimé par L. Cerf, sur PAPIER VÉLIN fabriqué spécialement ; orné de 14 planches hors texte en noir et en couleurs et de 22 planches tirées dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ A 315 EXEMPLAIRES

dont 200 seulement mis dans le commerce.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 75 francs.

Ce très beau volume est consacré à un artiste dont la vogue est extrême à l'heure actuelle. Le Catalogue de l'œuvre de *Debucourt* vient combler une lacune importante dans l'histoire de l'art, de 1780 à 1832.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIIIe siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 4 ff. préliminaires, 328 pages et 42 planches hors texte.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 200 francs.

Ce catalogue contient la description raisonnée de 789 ouvrages ; il est imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, sur BEAU PAPIER DE HOLLANDE, fabriqué aux Papeteries du Marais, toutes les pages étant encadrées d'un filet rouge.

Ce volume est orné :

1° De 33 planches en couleurs, tirées sur PAPIER DU JAPON, reproductions de somptueuses reliures ou de très belles miniatures.

2° De 9 planches en noir en héliogravure, tirées sur PAPIER DU JAPON.

3° De 70 figures dans le texte, reproductions de titres, de figures, etc.

Le volume est contenu dans un élégant cartonnage de MM. Magnier.

La Collection Dutuit, formée pendant les soixante dernières années, est une des plus considérables qui existent ; elle comprend, non seulement des tableaux, des objets d'art, des antiquités, des gravures, mais aussi une admirable bibliothèque dans laquelle se retrouvent une partie des plus précieux volumes vendus en France depuis 1843.

Cette bibliothèque est riche en reliures historiques, remarquables par leur belle décoration.

Le présent Catalogue renferme la reproduction, par la chromolithographie et par l'héliogravure, de beaucoup de ces belles reliures et aussi celle de superbes miniatures ornant des manuscrits exceptionnels.

Ce Catalogue, qui n'a pas été entrepris dans un but de spéculation, forme un véritable musée de reliures historiques qui sont reproduites avec une telle perfection que l'on a l'impression d'avoir la reliure originale sous les yeux.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 52. — FÉVRIER.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1901

DUC DE BROGLIE

LA JOURNÉE DE FONTENOY

Beau volume in-4, imprimé avec luxe par Ch. Hérissey, d'Evreux.

Orné de 14 figures (deux fleurons de titre, un en-tête, une lettre ornée, neuf grandes compositions et un cul de lampe) dessinées par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze, GRAVÉES A L'EAU-FORTE EN COULEURS, par M. Adolphe Lalauze.

Tirage limité à 100 exemplaires dont 75 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 500 francs.

Chaque exemplaire contient une double suite des figures, l'une des gravures en premier état, imprimées en bistre, l'autre des épreuves terminées tirées en couleurs.

La publication de cet ouvrage de grand luxe a été préparée par un bibliophile distingué, M. Reveilhac, qui n'a rien négligé pour faire de l'émouvant récit de M. le duc de Broglie un livre des plus remarquables. Les deux artistes choisis pour l'illustration du volume se sont acquittés dignement de la tâche qui leur avait été confiée.

HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE

LA BATAILLE DE ROCROY

Somptueuse édition publiée par les soins de la *Société des Bibliophiles françois*.

Texte imprimé par Hérissey. 10 illustrations, dont 8 gravées à l'eau-forte en couleurs par M. Ad. Lalauze, d'après les aquarelles de M. Alph. Lalauze.

Tirage limité à 144 exemplaires dont 100 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire ..... 250 francs.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. Morgand forme 8 forts volumes in-8, ornés de 491 figures en noir et en couleurs, dont 411 fac-similés de titres et 80 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 8 volumes	175 fr.
Chaque volume se vend séparément	25 fr.
Index des tomes II à VIII. Prix de chacun	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. Prix..... 10 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 52 — FÉVRIER 1901.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS,

—

1901

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 52. — FÉVRIER 1901.

39701. ABOUT. Les Mariages de Paris, *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1887, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, enc. de fil., orn. aux angles, tête dor., *non rogné*. (*Joly.*) 350 »

Très bel exemplaire de cette édition, tirée à 115 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec les tirages à part des vignettes de *Piguet* gravées sur bois par *Huyot*. Riche reliure. Couverture conservée.

39702. ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE DE L'ORDRE DE S. BENOIST, où il est parlé des saints, des hommes illustres, de la fondation et des principaux événemens des monastères. Par M*** (dom Bulteau) de la Congrégation de saint Maur. *Paris, J.-B. Coignard*, 1684, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très bel exemplaire aux armes de la GRANDE MADEMOISELLE, duchesse de Montpensier.

39703. ABRÉGÉ de l'histoire ecclésiastique, civile et politique de la Ville de Rouen. Par M*** (Le Cocq de Villeray). *Rouen, Oursel*, 1759, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire aux armes du duc de SAULX DE TAVANNES, parent de Nic. de Saulx de Tavannes, archevêque de Rouen, à qui le livre est dédié.

Pièces d'armoiries sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

39704. ÆNEAS Silvius Piccolominus. DIALOGUS (somnium de fortuna). *Rome, per J. Schurener de Bopardia*, 1475,

pet. in-fol., mar. rouge, large dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Hain, n° 193.

Dans le même volume : 1° De potestate Romani Pontificis et generalis concilii. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. impr. à Rome, peut-être par *Ulr. Gallus*.

2° Tractatus mgr. Jordani Osnaburgens. canonici de Romano Imperio. *S. l. n. d.*, pet. in-fol.

Hain, n° 9437, qui attribue l'impression à *Gallus*.

Deux des traités ont à la première page une élégante bordure avec arabesques, fleurs et feuilles ; les lettres de départ sont rubriquées.

Splendide reliure de *Derome le jeune* avec larges dentelles où se retrouvent les plus beaux fers de cet artiste relieur. Sur le dos le fer à l'oiseau est répété 5 fois. Superbe spécimen parfaitement conservé de ces belles reliures.

39705. ALMANACH des Demoiselles de Paris de tout genre et de toutes les classes, ou calendrier du plaisir, contenant leurs noms, demeures, âges, tailles, figures, et leurs autres appas... corrigé, augmenté et suivi des recherches profondes sur les filles anglaises, espagnoles, italiennes et allemandes. Pour l'année 1792. *Paphos, Impr. de l'Amour*, 1792, in-12, demi-rel. mar. rouge, chiffres, *non rogné*. (*Lemardeley.*) 60 »

On a ajouté 12 curieuses figures dont plusieurs à l'état d'EAUX-FORTES.

39706. ALMANACH royal année bissextile 1772. *Paris, Le Breton*, (1771), in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tabis. (*Rel. anc.*) 100 »

Très riche reliure. Bel ex-libris gravé par *Paul Maassen*.

39707. ALMANACHS ILLUSTRÉS. Les Aventures parisiennes. Almanach nouveau, galant, historique, moral et chantant. *Paris, Jubert*, 1784, in-16, soie blanche avec application de broderies, de paillettes, de mica, etc. (*Rel. anc.*) 200 »

Cet almanach est orné de 12 charmantes figures non signées. L'une d'elles est la copie de l'estampe de Baudoin, l'*Enlèvement nocturne*.

Quatre des figures ont été reproduites dans la *Bibliographie des Almanachs* par M. Grand-Carteret.

Exemplaire avec les figures coloriées dans une jolie reliure bien conservée.

39708. — Etrennes Patriotiques ou recueil anniversaire d'Allégories, sur les époques du règne de Louis XVI. Première et seconde partie composées par le chevalier de

Berainville. *Paris*, *Desnos*, 1785, in-32, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Frontispice, titre et 12 figures dessinées par *de Berainville*.
Très curieuse reliure jumelle, le volume divisé en 3 parties est relié de telle façon que la tranche d'une partie sépare les dos des deux autres.

39709. ALMANACHS ILLUSTRÉS. La Pythonisse de Lutèce, ou les Secrets à demi découverts. *Paris*, *Jubert*, (1793), in-24, fig., mar. rouge, dorures sur les plats, milieux de mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Titre gravé et 12 jolies figures intéressantes pour les costumes du temps.
Jolie reliure portant au centre des plats : *l'Amour me soutien* et deux cœurs enflammés et couronnés.

39710. — Le Suprême Bon-Ton, ou Etrennes de la Mode aux personnes curieuses de leur parure. *Paris*, *Janet*, (1801-1802), in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Orné d'un frontispice et de 12 amusantes figures de modes ; quelques-unes sont des copies des planches de la rare suite de *Debucourt* intitulée *Modes et manières du jour*.

39711. — Almanach de la naissance de Monseigneur le Dauphin. *Paris*, 1782, une feuille pet. in-fol. 50 »

Suite des 12 images qui décorent ce rarissime almanach, tirées sur une seule feuille. Marie-Antoinette est représentée dans la plupart de ces petites figures.

39712. — L'Amour parmi les jeux. *Paris*, 1784, in-12, demi-rel. mar. citron. 60 »

Suite des 12 ravissantes figures de *Queverdo* gravées par *Dambrun* qui ornent cet almanach, un des très jolis publiés au siècle dernier. Ces figures sont ici en belles épreuves AVANT LA LETTRE.
Dans le même volume 8 planches, dont un titre, tirées d'un autre almanach : *Les Intrigues de la capitale*, 1788, gravées par *Dorgez*, d'après *Binet*. Amusants modèles de chapeaux.

39713. — Les Fantaisies aimables ou les Caprices des Belles, représentés par les Costumes les plus nouveaux. *Paris*, *Jubert*, *s. d.* (1784), une feuille pet. in-fol. 80 »

Suite complète d'un titre et de 12 jolies figures donnant chacune la représentation de deux personnes de sexes différents, dans de riches toilettes du temps.

39714. — Douze vignettes pour un almanach galant. (*Paris*, *vers* 1785), in-18, en *feuilles*. 50 »

Ces vignettes sont des réductions de figures de *Le Bouteux* qui ornent le deuxième volume des *Chansons de La Borde*.
Ces vignettes ne sont pas les mêmes que celles qui ornent

l'Almanach intitulé l'*Heureux mariage*, décrit par M. Grand-Carteret sous le n° 1144, également illustré avec des réductions des figures des *Chansons de La Borde*.

Epreuves à l'EAU-FORTE tirées sur une seule feuille.

39715. AMERVAL (Eloy d'). Sensuyt la grant Diablerie : qui traicte comment Sathan fait demonstrance a son maistre Lucifer de tous les maulx que les mondains font selon leurs estatz : vacations : mestiers et marchandises. Et comment il les tire a dampnation. *Imprimé à Paris (par Alain Lotrian), s. d. (vers* 1520), in-4 goth., fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 280 »

Ce poème d'Eloy d'Amerval est un des livres les plus intéressants du XVIe siècle ; il nous initie à un grand nombre d'usages et de coutumes populaires de cette époque, l'auteur ayant fustigé les vices et défauts particuliers aux individus des différentes classes de la société. Beaucoup de chapitres ont été publiés séparément, sous forme de petits livrets populaires.

Raccommodage au titre et déchirures aux 5 ff. de table. Mouillure.

39716. LES AMOURS de Charlot et Toinette. Pièce dérobée à V(ersailles). *S. l.* (*Paris*), 1779, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. 100 »

Très violent pamphlet contre la reine Marie-Antoinette et le comte d'Artois.

On a ajouté une curieuse figure et deux petits portraits de Marie-Antoinette et du comte d'Artois en médaillons.

39717. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose (par Moutonnet-Clairfons). *Paphos et Paris, Le Boucher*, 1773, in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très joli livre parfaitement illustré par *Eisen*. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

Trace de brûlure dans la marge de 5 feuillets.

39718. — Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites de grec en françois, par Mme Dacier. *Amsterdam*, 1699, in-12, front. gravé, veau fauve, fil., tr. dor. (*Boyet.*) 35 »

Bel exemplaire du Père LE ROY.

39719. ANSELME (Père). HISTOIRE GENEALOGIQUE ET CHRONOLOGIQUE DE LA MAISON ROYALE DE FRANCE, des Pairs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy, et des anciens barons du Royaume. Avec les qualitez, l'origine, le progrès et les armes de leurs familles. Le tout

dressé sur titres originaux, registres, etc., par le P. Anselme (P. de Guibours), continuée par M. du Fourny. Troisième édition corrigée et augmentée par les soins du P. Ange (Raffard) et du P. Simplicien (P. Lucas). *Paris*, 1726-1733, 9 vol. in-fol., front. et blasons, veau. (*Rel. anc.*) 600 »

Bel exemplaire de cet excellent ouvrage.

39720. ANVILLE (J.-B. Bourguignon d'). Proposition d'une mesure de la Terre, dont il résulte une diminution considérable dans sa circonférence sur les parallèles. Par M. d'Anville. *Paris*, *Chaubert*, 1735, in-12, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

On y joint : 1° *Mesure conjecturale de la Terre sur l'équateur par d'Anville.* Paris, 1736 ; 2° *Réponse de M. d'Anville au mémoire (de M. Simonin) contre la mesure conjecturale de la Terre.* Paris, 1738. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

39721. APPARITION (Contre la nouvelle) de Luther et de Calvin, sous les réflexions faites sur l'édit touchant la réformation des monastères (par le R. P. Guiard). *S. l.*, 1669, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Allô.*) 20 »

39722. APULÉE. Lamour de Cupido et de Psiché, mere de Volupté, prise des cinq et sixiesme livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius philosophe. Nouvellement historiée, et exposée en vers François (par Jean Maugin). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1586), pet. in-4, fig., chagrin rouge, tr. dor. 120 »

Suite précieuse composée d'un titre et de 32 planches numérotées très finement gravées sur cuivre par *Léonard Gaultier*, d'après les compositions de *Michel Coxie*, l'élève de *Raphaël*.

Figures en belles épreuves, remontées anciennement à plat.

39723. — Apulegio volgare, diviso in undeci libri. Novamente stampato... et de molte piu figure adornato. Traducto per il magnifico Conte Mattheo Maria Boiardo. (A la fin :) *Stampato in la inclita citta de Venetia*, 1519, *per jo Nicolo daristotele da Ferrara et Vincenzo de Polo da Venetia*, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Cette édition est ornée de nombreuses figures gravées sur bois, quelques-unes assez folâtres.

Très bel exemplaire relié par *Padeloup* provenant de la bibliothèque de Randon de Boisset.

39724. APOCALIPSIS Jesu Christi, hoc est revelatione fatta a sancto Giohanni evangelista. Cum nova expositione ; in lingua volgare composta per el reverendo theologo et angelico spirito frate Federico Veneto, Ordinis predicatorum. *Impressa per mi Alexandro de Paganini in Venetia* (1516), pet. in-fol. de 2 et 92 ff., le dernier blanc. — Apochalypsis Jhesu Christi. (In fine :) *Impressa per Alex. Pag., anno* 1516, pet. in-fol. de 16 ff., fig. Ensemble 2 part. en un vol. pet. in-fol., ais de bois recouverts de basane. (*Rel. anc.*) 1800 »

Ces 2 volumes, bien que publiés séparément, paraissent ne pas devoir être séparés. Le premier volume est orné au titre, imprimé en rouge et noir, d'une large et belle bordure faite d'entrelacs, dans le style arabe. Le second ouvrage est d'une grande importance parce qu'il contient 16 grandes figures, dont une sur le titre (voy. ci-contre la reproduction), qui portent le nom ou les initiales du graveur vénitien *Zoan Andrea*.

Les 15 grandes planches, sont des copies très intéressantes des estampes d'*Albert Dürer* sur le même sujet.

Ce volume est devenu fort rare. Cet exemplaire est bien conservé, malgré quelques feuillets noircis dans le bas au commencement du volume.

39725. ARIOSTE. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773, 4 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très belle édition ornée d'un portrait par *Ficquet* et de 46 estampes par *Cochin*, *Eisen*, *Moreau le jeune*, *Cipriani*, etc.

Bel exemplaire dans une jolie reliure qui doit être l'œuvre de *Ant. Derome*.

39726. — Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste. Traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet*, 1775-1783, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très bel exemplaire orné des 46 jolies figures de *Cochin*.

Rare en ancienne reliure en maroquin.

39727. — Roland furieux. Poème héroïque, traduit par A.-J. du Pays, et illustré par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1879, in-fol., fig., mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Pierson.*) 200 »

Premier tirage. Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

39728. ASSELINEAU (Ch.). La Double Vie. Nouvelles par Charles Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis et de*

Broise, 1858, in-12, front., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des dix exemplaires imprimés sur PAPIER VERGÉ avec le frontispice sur CHINE.

Très bel exemplaire de l'auteur. Belle lettre autographe de J. Janin ajoutée. On a relié à la suite: *M. Charles Asselineau par H. Babou.*

39729. ATTAVANTI (Paul). Breviarum decretorum, decretalium, Sesti et Clementinarum. *Mediolani, impressum per Leonardum Pachel et Ulderichum Scinczenceller*, 1479, pet. in-fol. goth. à 2 col., demi-rel. 300 »

Hain, nº 7159. Orné au vº du premier feuillet d'un bois d'une rare

qualité donnant le portrait de l'auteur ; c'est une des belles œuvres de l'école milanaise. Voy. la reproduction ci-contre.

39730. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Avantures du Baron de Fæneste. Comprinse en quatre parties. Les trois premières reveuës, augmentees, et distinguees par Chapitres : ensemble la quatriesme partie, nouvellement mise en lumière, le tout par le mesme Autheur. *Au Dezert (Genève, P. Aubert), imprimé aux despens de l'Autheur*, 1630, in-8, veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 100 »

Première édition complète. Reliure aux armes et chiffres de Claude Molé.

39731. AUDRAN (Cl.). Les Douze mois de l'année. Inventé par C. Audran et gravé par son frère. *Paris, Hôtel royal des Gobelins, s. d.* (*vers* 1725), pet. in-fol., *en feuilles.* 150 »

12 planches en hauteur gravées par *Jean Audran*, tirées sur 6 feuilles. Modèles de la suite des tapisseries des *Mois*. Rare.

39732. AUGUSTINUS de Civitate Dei cum commento (Th. Valois et Nic. Triveth). *Venetiis, Oct. Scoti*, 1489, pet. in-fol. de 264 ff., demi-rel. 250 »

Hain, n° 2064.

Au v° du titre un grand et beau bois à deux compartiments. Dans le premier saint Augustin écrivant, dans le second les deux cités du bien et du mal avec Caïn et Abel s'entretenant près de leurs murailles.

Voy. Duc de Rivoli, *Livres vénitiens*, p. 70.

39733. — Les Soliloques de Saint Augustin, mis en vers françois, avec le latin, et une méditation sur le jugement dernier (par J. B. Tompère). *Paris, Couterot*, 1696, in-8, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire de dédicace, aux armes de la duchesse de Duras.

39734. AULNOY (Mme d'). Les Illustres Fées. Contes galans dédié aux dames, par Madame D*** (d'Aulnoy). *Paris, M.-M. Brunet*, 1698, in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Première édition. Volume des plus rares contenant 11 contes : *Blanche belle, Le Roy magicien, Le Prince Roger, Fortunio*, etc., 8 de ces contes sont ornés de vignettes en-têtes gravées en taille-douce.

39735. AUMALE (Henri d'Orléans, Duc d'). Les Zouaves et les Chasseurs à pied. Illustrations de Charles Morel

gravées sur bois par Cl. Bellenger, Léveillé, Noël, Paillard. *Paris, pour la Société des Amis des Livres, s. d.* (1896), in-8, fig., *broché.* 450 »

Jolies illustrations. Édition tirée à 123 exemplaires sur PAPIER VÉLIN du Marais. Couverture conservée

Portrait, gravé spécialement par *Lalauze* pour cette édition, ajouté.

39736. AVILER (D'). Cours d'Architecture qui comprend les Ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtimens, et de ceux de Michel-Ange, des instructions et des préceptes... et généralement tout ce qui regarde l'Art de bastir; par le sieur C. A. d'Aviler. Nouvelle édition enrichie de nouvelles planches et revue et augmentée par P. J. Mariette. *Paris, Jombert*, 1760, in-4, front. et pl., veau. 60 »

Orné de plus de 100 planches, modèles de décorations des époques Louis XIV et Louis XV.

39737. AVOST (Jérome d'). Poésies de Hierosme d'Avost de Laval. En faveur de plusieurs illustres et nobles personnes. — Essais de Hierosme d'Avost de Laval, sur les sonets du divin Pétrarque. Avec quelques autres poésies de son invention. *Paris*, 1583-1584, in-8, portr., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Volumes fort rares qui ne doivent pas être séparés. En tête du second on remarque un joli portrait de l'auteur gravé sur bois. Exemplaires grands de marges.

De la bibliothèque CIGONGNE.

39738. BALADES dans Paris. Au Moulin de la Galette. A l'Hotel Drouot. Sur les Quais. Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R. (odrigues), Paul Eudel, B. H. Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, imprimé pour les Bibliophiles Contemporains*, 1894, in-8 carré, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné de feuillages en mosaïque de mar. vert et rouge, *non rogné.* (*Ruban.*) 300 »

4 figures par *A. Bertrand* en noir et en couleur, vignettes en-têtes et encadrements en couleur à chaque page par *A. Lunois.*

Tiré à 180 exemplaires. Couverture conservée.

On y joint une figure supplémentaire également par *Bertrand*, représentant les *Boulevards extérieurs*; cette figure est en double épreuve en noir et en couleur.

39739. BALZAC (Guez de). Œuvres de Jean-Louis Guez de Balzac. *Amsterdam et Leide, Elzevier*, 1651-1662,

7 vol., pet. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Très jolie édition imprimée par les *Elzevier*.

Superbe exemplaire ainsi composé : Œuvres diverses. *Leide*, 1651. — Lettres choisies. *Amsterdam*, 1656. — Lettres à Chapelain. *Leide*, 1656. — Aristippe. *Leide*, 1658. — Les Entretiens. *Leide*, 1659. — Lettres à Conrart. *Leide*, 1659. — Socrate chrestien. *Amsterdam*, 1662.

39740. BALZAC (H. de). Eugénie Grandet, par H. de Balzac, ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz*, 1883, in-8, fig., *broché*. 1000 »

Tiré à 120 exemplaires numérotés. Très belle publication. Très rare.

39741. — Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Birotteau. *Paris*, 1838, 2 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, enc. de fil. sur les plats, doublé de mar. vert, fil. et angles ornés, gardes en moire, tr. dor. (*Lortic frères.*) 150 »

Édition originale. Riche reliure exécutée sur brochure.

39742. — Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris*, 1866, 20 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 200 »

Bel exemplaire.

39743. — La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, Delloye et Lecou*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, mar. brun, tête dor., *non rogné*. 750 »

Très bel exemplaire du premier tirage, entièrement *non rogné* avec la couverture de publication conservée. Les deux portraits de Pauline et de Fœdora sont en épreuves tirées hors texte sur papier blanc.

39744. BANVILLE (Th. de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte, par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Édition originale. Très bel exemplaire, imprimé sur vieux papier de Hollande pour Charles Asselineau, et contenant le frontispice en 5 états. Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

39745. BARBEY D'AUREVILLY. Les Diaboliques, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, E. Dentu*, 1874, in-18,

demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Petit.*) 100 »

Édition originale, à laquelle on a joint la copie autographe d'un fragment de la première Diabolique intitulée le *Rideau Cramoisi*, 4 pp. in-4 écrites à l'encre rouge, signées par Barbey d'Aurevilly, qui a dessiné à côté de sa signature, une flèche saupoudrée d'or.

39746. BARBEY D'AUREVILLY. Les Vieilles Actrices. Le Musée des Antiques. *Paris*, 1884, in-18, demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* 40 »

Édition originale, avec un bel envoi autographe de l'auteur à Fr. Sarcey.

39747. — Un portrait et dix figures dessinées et gravées à l'eau-forte, par F. Buhot, pour une Vieille Maîtresse. *Paris*, 1879, in-8, en carton. 50 »

Épreuves avant la lettre, sur papier de Chine.

39748. BARBIER. Iambes par Auguste Barbier. *Paris, Canel*, 1832, in-8, cart., *non rogné.* 60 »

Édition originale. Couvertures conservées.

39749. BATTY. French Scenery from drawings made in 1819 by Captain Batty. *London*, 1822, pet. in-fol., front. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, *non rogné.* (*Rel. du temps.*) 125 »

Orné d'un titre-frontispice, de 60 belles planches (vues de Paris et de la province), d'une vignette et de 4 plans. Toutes ces illustrations, sont dessinées par *Batty* et gravées par *Askey, Heath, Finden, Westwood*, etc., et se trouvent ici en double état, avec la lettre et eau-forte sur Chine.

39750. BAUDELAIRE. Œuvres complètes. Édition définitive précédée d'une notice par Théophile Gautier et orné d'un beau portrait gravé sur acier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868-1870, 7 vol. in-18, portr., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* 350 »

Première édition collective contenant un certain nombre de pièces inédites. Très rare exemplaire sur papier de Hollande auquel on a ajouté : *Complément aux fleurs du mal.* Bruxelles, 1869. Couvertures conservées.

39751. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. Par M. de Beaumarchais. *De l'impr. de la Société littéraire*

typographique, et Paris, Ruault, 1785, gr. in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Motte.*) 350 »

Très bel exemplaire relié sur brochure, contenant la suite des figures de *Saint-Quentin* gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée*. Il renferme l'*Errata*.

39752. BEAUMARCHAIS. Œuvres complètes de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (avec des dissertations par Gudin). *Paris, L. Collin*, 1809, 7 tomes en 6 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, fil., tête dor., *non rognés*. (*Kœhler.*) 300 »

Théâtre, 2 vol. — *Mémoires*, 2 vol. — *Époques*, 1 vol. — *Correspondance*, 2 tomes en 1 vol. Cette édition est ornée d'un portrait de l'auteur et de 25 figures gravées au trait.

On y joint : 1° Une lettre autographe signée de Beaumarchais, de 2 pp. in-4.

2° Un portrait par *Devéria* et 4 figures par *Tony Johannot*, épreuves en triple état dont l'EAU-FORTE.

3° La suite des 3 figures de *Desenne* AVANT LA LETTRE sur CHINE.

4° La suite des 5 figures gravées par *Malapeau* et *Roi*, d'après *Saint-Quentin*.

5° 17 portraits divers de Beaumarchais dont ceux de *Devéria* et *Tardieu* en double état.

6° 60 portraits et figures diverses.

Ensemble 129 pièces.

39753. BEHAM (Hans Sebald). BIBLICÆ HISTORIÆ, artificiosissimis picturis effigiatæ. Per Sebaldum Behem Pictorem Francoforteñ. Biblische historien, kunstlich fürgemalet... *S. l. n. d.* (*Francfort, vers* 1536), pet. in-8 de 40 ff., fig., mar. La Vallière jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Charmant exemplaire de la précieuse suite des 80 figures de *Beham* pour l'*Histoire de la Bible*. La qualité des épreuves est exceptionnelle.

Cette édition est accompagnée d'une courte explication en langue latine imprimée au-dessus de chaque figure et d'une explication en langue allemande imprimée au-dessous.

Le même volume renferme : *Typi in Apocalypsi Joannis depicti ut clarius Vaticinia Johannis intelligi possint.* Francoforti, Chr. Egenolphus excudebat, (1539), pet. in-8 de 15 ff., fig.

PREMIÈRE ÉDITION ornée de 27 figures de *Beham*.

39754. BELLANGE. Baladins, Acrobates et Sauteurs de Corde et de Cerceaux. (*A Paris*), *chez Rocher, s. d.* (*XVIIe siècle*), in-4, pl., cart. vélin. 150 »

Très curieuse suite de 20 planches gravées en taille-douce.

39755. BELLEAU (Remy). La Bergerie de R. Belleau,

divisée en une première et une seconde journée. *Paris, Gilles Gilles*, 1572, 2 part. en un vol. pet. in-8, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Première édition complète de ce poème, le plus important de ceux de Remy Belleau. Bel exemplaire.

39756. BERALDE Prince de Savoye. *Paris, Cl. Barbin*, 1672, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

Bel exemplaire de ce roman plaisant dont l'auteur est resté inconnu.

39757. BERALDI (Henri). La Reliure du XIXe siècle. *Paris, L. Conquet*, 1895-1897, 4 vol. gr. in-8, pl., *brochés*. 200 »

Orné de 285 reproductions de reliure. Tiré à 295 exemplaires. Épuisé.

39758. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons morales et autres par M. P.-J. de Béranger, Convive du Caveau moderne, avec gravure et musique. *Paris, librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 150 »

Édition originale renfermant 83 chansons.
Bel exemplaire relié sur brochure.

39759. — Chansons par Béranger. *Paris*, 1821, 2 vol. — Chansons nouvelles. *Paris*, 1825. — Chansons inédites. *Paris*, 1828. — Chansons (politiques et érotiques). *Bruxelles*, 1829. — Chansons nouvelles et dernières. *Paris*, 1833. Ens. 6 vol. in-12, mar. bleu, 6 fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Deuxième, troisième, quatrième et cinquième parties originales des chansons de Béranger.

Très beaux exemplaires reliés sur brochure, auxquels on a ajouté la suite complète de un portrait et 102 vignettes de *Johannot, Charlet, Grandville, Monnier*, etc., épreuves avant la lettre.

Très jolie reliure.

39760. — Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, fig., vélin blanc, dos orné, comp. de fil., dent., tr. dor., étuis. 500 »

Superbe exemplaire dans une reliure du temps remarquable de

conservation et de fraîcheur. Il renferme la suite des 40 figures de *Monnier*, coloriées, épreuves sur PAPIER FORT et la suite de un portrait et 54 figures de *Johannot*, *Charlet*, *Scheffer*, etc., épreuves sur CHINE. Ces volumes sont conservés dans des étuis du temps.

39761. BÉRAT (Frédéric). Chansons, paroles et musique de Frédéric Bérat. Illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Gendron, Lancelot, Mouilleron, C. Nanteuil, etc., gravées sur bois par Jardin. *Paris, Curmer*, *s. d.* (1853), in-8, portr. et fig., *broché*. 50 »

Portrait de l'auteur et 32 figures gravées sur bois. Rare.
Couverture conservée.

39762. BERGERAT (Emile). L'Espagnole. Illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Clément Bellenger. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-18, fig., mar. rouge jans., *non rogné*. (*Carayon.*) 80 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE contenant le tirage à part des figures sur CHINE.
Couverture conservée.

39763. BERNARD (J.-F.). Le Monde, son origine et son antiquité. De l'âme et de son immortalité, par J.-B. de Mirabaud. Essai sur la chronologie, par Le Mascrier. *Londres* (*Paris*), 1751, 3 part. en un vol. pet. in-8, mar. vert clair, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Ouvrage condamné au feu par le Parlement.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*, signée, de la plus grande fraîcheur.

39764. BERNARD (P.-J.). L'Art d'aimer et Poésies diverses de Bernard. Edition ornée de sept figures. *Paris, impr. de Didot Jeune*, 1795, in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire de ce livre orné de jolies figures par *Martini* et *Eisen*.

39765. BERNARD (Saint). Sermoni devotissimi del devotissimo Sancto Bernardo a una sua sorella monacha. *In Venetia, per Piero de Quarengi*, 1508, in-4, cart. 180 »

Sur le titre joli bois représentant saint Bernard prêchant.

39766. BÉROALDE DE VERVILLE. Le Moyen de Parvenir, contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera. Dernière édition. *Nulle part*, 100070039 (1739), 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Très bel exemplaire du baron de LA ROCHE LACARELLE dans une jolie reliure de *Derome*.

39767. BERQUIN. Idylles par M. Berquin. (*Paris, de l'Impr. de Quillau*, 1775), 2 part. en un vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER orné des 24 jolies figures de *Marillier*, AVANT LES NUMÉROS.

39768. — Romances, par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1776, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire en GRAND PAPIER avec les jolies figures de *Marillier* AVANT LES NUMÉROS.

39769. BERTHIER. Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 Prairial an 8, par Napoléon Bonaparte, sur les Autrichiens. Rédigée par le Général Alex. Berthier, et accompagnée de plans. *Paris, Impr. Impériale*, 1806, in-4, front. et pl., veau vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Joli frontispice d'après *Carle Vernet*.
Reliure aux armes de NAPOLÉON Ier.

39770. BIBLIA cum concordantiis veteris et novi testamenti et sacrorum canonum. *Venetiis, Luc. Ant. de Giunta*, 1511, in-4, fig., vélin. 300 »

Cette édition rare renferme une centaine de jolis bois au trait et ombrés. Beaucoup de ces bois proviennent de la célèbre Bible de Mallermi de 1490.
Bel exemplaire bien conservé.

39771. — BIBLIA SACRA, vulgate editionis. Sixti V. Pont. Max. jussu recognita, atque edita. Jussu cleri gallicani. *Parisiis, exc. Ant. Vitré*, 1652, 8 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire aux armes de J.-B. COLBERT.
Sur les titres la signature de son fils, avec la date 1692.

39772. — Biblia sacra vulgate editionis, Sixti V. Pont. Max. jussu recognita. Et Clementis VIII auctoritate edita. *Parisiis, e typographia regia*, 1653, in-4, vignettes, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très belle édition ornée de fleurons, en-têtes et culs-de-lampe en taille-douce. Reliure de *Du Seuil*.

39773. — LA SAINTE BIBLE, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate,

par Monsieur Le Maistre de Saci. *Mons, G. Migeot,* 1703, 8 vol. in-12, réglés, mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

39774. LA BIBLIOTHÈQUE BLEUE, entièrement refondue, et considérablement augmentée. *Paris,* 1776-1783, 7 part. en 2 vol. in-8, mar. vert, fil. (*Rel. anc.*) 125 »

Pierre de Provence. — Robert le Diable. — Richard sans peur. — Fortunatus. — Jean de Calais et *les Quatre fils d'Aymon.*

Orné de six jolies figures par *Desrais.*

39775. BIBLIOTHÈQUE de Madame la Dauphine (par Moreau). *Paris, Saillant,* 1770, in-8, cart. 25 »

Frontispice dessiné par *Eisen* représentant Marie-Antoinette et les Grâces.

39776. BION et MOSCHUS. Idylles de Bion et de Moschus, traduites en français par J. B. Gail. Ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. *Paris, Didot jeune,* 1795, in-12, fig., mar. rouge, fil. *non rogné.* (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant le portrait de Gail par *Gaucher,* épreuve avec la tablette blanche et les 4 jolies figures de *Lebarbier* AVANT LA LETTRE.

39777. BITAUBÉ. Joseph, par M. Bitaubé. Quatrième édition. *Paris, Didot,* 1786, in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné d'un portrait par *Saint-Aubin* et de 9 jolies figures de *Marillier.*

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

39778. BLESSEBOIS (P. Corneille). Les Soupirs de Sifroi, ou l'Inocence reconnue, tragédie, par M. de Corneille Blessebois. *Châtillon sur Seine, P. Laymere,* 1675, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

Cette tragédie burlesque renferme l'histoire de *Geneviève de Brabant,* elle est tirée du roman l'*Innocence reconnue,* par le P. Ceriziers.

Ce volume est un des moins connus de ceux de Corneille Blessebois ; c'est aussi un des rares volumes publiés à Châtillon-sur-Seine dans la Côte-d'Or.

39779. BLIN DE SAINMORE. Histoire de Russie, représentée par figures, accompagnées d'un précis historique ;

les figures gravées par F.-A. David d'après les dessins de Monnet; le Discours par Blin de Sainmore. *Paris, impr. de Boiste*, 1797, 3 tomes en un vol. in-4, front. et fig., demi-rel. mar. rouge. (*Rel. anc.*) 40 »

Ce volume est orné de 3 titres gravés et de 48 figures.

39780. BLONDEL (J. F.). ARCHITECTURE FRANÇOISE, ou Recueil des Plans, Elévations, Coupes et Profils des Eglises, Maisons Royales, Palais, Hôtels et Edifices les plus considérables de Paris, ainsi que des Châteaux et Maisons de plaisance situés aux environs de cette Ville, ou en d'autres endroits de la France, bâtis par les plus célèbres Architectes. Avec la description de ces Edifices, par J. F. Blondel. *Paris, Jombert*, 1752-1756, 4 vol. in-fol., veau. (*Rel. anc.*) 2000 »

Ouvrage orné de 499 planches représentant les plus beaux hôtels et monuments de Paris au siècle dernier. On peut y recueillir les renseignements les plus précieux pour la décoration à cette époque.

Cet ouvrage est devenu fort rare.

39781. BOCCACE (Jean). Les Dix Journées de Jean Boccace, traduction de Le Maçon, réimprimée par les soins de D. Jouaust. Avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Joly.*) 200 »

PAPIER DE CHINE. Eaux-fortes par *Flameng*, avec et AVANT LA LETTRE.

Très bel exemplaire relié sur brochure.

39782. — DESSINS ORIGINAUX DE JACQUES WAGREZ pour le Decameron de Boccace. *Paris*, 1890-1892, 3 vol. gr. in-4, mar. vert olive janséniste, bandes de mar. à l'intérieur, gardes en lampas, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 7500 »

Superbe et précieuse collection de la série complète des dessins originaux de *Jacques Wagrez* destinés à orner la somptueuse édition du *Decameron* publiée par MM. *Launette et Boudet*.

Ces dessins sont au nombre de 384, savoir: 20 grandes et belles aquarelles d'une exécution particulièrement soignée, 12 grands frontispices à la plume et à l'encre de Chine, 119 en-têtes, 119 culs de lampe et 114 lettres ornées également à la plume et à l'encre de Chine.

L'illustration de *M. Wagrez* est un brillant commentaire des récits du joyeux conteur. Pénétré des œuvres des artistes de la Renaissance, le dessinateur a ingénieusement placé ses personnages dans le milieu qui leur était propre, aussi ses compositions ont-elles assuré le succès de l'édition pour laquelle elles ont été faites.

Ajoutons que tous ces dessins ont été exécutés avec une conscience et

un savoir qu'il est rare de trouver à un tel degré parmi les artistes contemporains.

Le montage et l'arrangement des dessins a été très bien fait par *M. Marius-Michel.*

39783. BODIN (J.). De la Démonomanie des Sorciers. Par J. Bodin, Angevin. *Paris, J. du Puys*, 1580, in-4, veau fauve, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION portant sur le dos de la reliure et aux angles des plats, les armes et le chiffre de Claude MOLÉ.

39784. BOILEAU. Œuvres de M. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette ; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'aïant rapport à ses ouvages ; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *A Paris, chez David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

Cette excellente édition est ornée d'un portrait par *Daullé*, de 43 fleurons et vignettes par *Eisen*, de 22 culs-de-lampe non signés et de 6 grandes figures par *Cochin.*

Bel exemplaire.

39785. — Œuvres de Boileau Despréaux. Avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette ; augmentées de plusieurs pièces ; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *Paris, libraires associés*, 1772, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Cette édition est ornée de figures, et de vignettes par *B. Picart, Van der Meer* et *De Bakker.*

Très bel exemplaire.

39786. — Œuvres de Boileau Despréaux, avec (un discours préliminaire de Palissot, et) neuf figures dessinées et gravées par les meilleurs artistes. *Paris, impr. de Crapelet*, 1798, in-4, portr. et fig., demi-rel. veau. 40 »

Portrait de Boileau par *J.J. Forty* et 8 figures de *Monsiau.* C'est par erreur que Cohen annonce 9 figures de *Monsiau.*

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

39787. — Œuvres de Boileau avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre*, 1821, 4 vol. in-8,

portr. et fig., mar. violet, fil. et milieux, tr. dor. (*Doll.*) 275 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, dans une jolie reliure du temps, renfermant les figures de *Desenne* AVANT LA LETTRE.

39788. BOILEAU. Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Paris*, *Billaine*, 1666, in-12, front. gravé, vélin. 120 »

ÉDITION ORIGINALE des *Satires* de Boileau, publiée par l'auteur lui-même. Elle comprend les sept premières satires dans lesquelles se trouve intercalé le *Discours au Roi*.

Bel exemplaire.

39789. BOILLY (L.). Les Grimaces. *Paris*, *Lith. de Delpech*, 1824, pet. n-fol., *en feuilles*. 250 »

Collection de 40 planches lithographiées en couleurs. Epreuves à toutes marges.

39790. BOISPRÉAUX (de). La Vie de Pierre Aretin, par M. de Boispréaux. *La Haye*, 1750, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

39791. BOOT (Boece de). Le parfaict Joaillier, ou Histoire des pierreries: ou sont amplement descrites leur naissance, juste prix, moyen de les cognoistre, et se garder des contrefaites. Composé par Anselme Boece de Boot. *Lyon, Huguetan*, 1644, in-8, fig., mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

39792. BOSSE (Abraham). Figures au naturel tant des vestements que des postures des Gardes Françoises du Roy treschrestien. *Paris*, *Fr. Langlois dit Ciartre*, *s. d.*, in-4, *en feuilles*. 200 »

Suite complète de 9 planches d'*Abr. Brosse* ; très belles épreuves avec encadrements. Jolie suite.

Petites marges.

39793. BOSSUET (J. B.). DÉFENSE DE LA TRADITION ET DES SAINTS PÈRES. Par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris*, *J.-T. Herissant*, 1763, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE aux armes de l'évêque FERAND D'AVERNE.

39794. — DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE, pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des

Empires. Par Messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes du chancelier Michel LE TELLIER.

39795. BOSSUET (J.-B.). HISTOIRE DES VARIATIONS des Églises protestantes par Messire Jacques-Benigne Bossuet, évesque de Meaux. *Paris, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4. — Premier (-sixième) Avertissement aux protestants sur les lettres du ministre Jurieu contre l'histoire des variations par messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-4. Ens. 3 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10000 »

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux ouvrages.

Précieux exemplaire aux armes de J.-B. BOSSUET. Sur le titre du premier volume on lit ces mots : *Cet exemplaire a esté reveu et corrigé par l'auteur*. On remarque en effet dans les deux volumes de l'*Histoire des variations des églises protestantes* un certain nombre de corrections et d'annotations à la plume, certaines étant de la main de l'auteur.

Un exemplaire de ces ouvrages, dans la même condition de reliure, avec la même inscription sur le titre et avec des corrections, a figuré en mars 1900 dans la vente des livres de la bibliothèque de M. Guyot de Villeneuve, où il a été adjugé 19.020 francs ; il avait déjà figuré dans différentes ventes depuis une cinquantaine d'années ; celui-ci qui n'était pas connu a été donné au curé de Chevilly par le P. Merault de l'Oratoire (1744-1835) ; il est ensuite passé dans une bibliothèque de province où il est resté jusque dans ces derniers mois.

La conservation de l'exemplaire est parfaite.

39796. — Le même. *Paris*, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor (*Rel. anc.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE.

39797. — ORAISON FUNÈBRE DE MADAME YOLANDE DE MONTERBY, abbesse du Petit Clairvaux. *S. l.*, 1656, in-8, veau. 2500 »

Précieux manuscrit autographe de Bossuet, comprenant 6 feuillets écrits au recto et au verso.

Première oraison funèbre prononcée par Bossuet. Elle contient l'éloge d'une vénérable abbesse supérieure de l'abbaye de Sainte-Marie de Metz (dite du *petit Clairvaux*) Yolande de Monterby, d'une vieille famille lorraine, décédée le 14 décembre 1656. (Voy. Floquet, *Etudes sur la vie de Bossuet*, I, 266-269).

Cette *Oraison funèbre* ne fut imprimée qu'en 1778, dans l'édition des Œuvres de Bossuet par Dom Deforis, d'après ce présent manuscrit.

Ce volume a appartenu au commencement de ce siècle à Ad. AUDENET dont un ex-libris lacéré est collé sur la garde.

39798. BOSSUET (J.-B.). Oraison funèbre de messire Michel Le Tellier, chancelier de France, prononcée par J.-B. Bossuet. *Paris*, *Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, *broché*. 50 »

Édition originale. Exemplaire très grand de marges, qui paraît être tiré sur grand papier.

39799. — Oraison funèbre de Me Nicolas Cornet, grand Maître du collège de Navarre. Prononcée dans la Chapelle du Collège où il est inhumé, le 27 juin 1663, par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Amsterdam, chez Henry Wetstein*, 1698, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Cette édition est la seule ancienne de cette Oraison ; Bossuet ne la fit jamais imprimer et ne voulut même pas qu'elle fut jointe au recueil de ses discours ; ce fut le neveu de Cornet qui la fit publier et tirer à un petit nombre d'exemplaires. Ce volume est devenu d'une extrême rareté.

Bel exemplaire grand de marges, bien complet,

39800. — Premier [-sixième] Avertissement aux Protestans sur les lettres du ministre Jurieu, contre l'Histoire des Variations par J.-B. Bossuet. — Etat des Controverses et de la religion protestante, par le même. *Paris*, 1689-1691, 7 parties en un vol. in-4, veau. (*Rel. anc.*) 75 »

Édition originale de ces ouvrages qui forment le complément de l'*Histoire des Variations*. Très rare complet.

39801. — Réfutation du Catéchisme du Sr Paul Ferry, ministre de la religion prétendue réformée. Par Jacques-Benigne Bossuet. *Metz*, *J. Antoine*, 1655, pet. in-4, mar. rouge jans., tr. marbr. 500 »

Premier ouvrage publié par Bossuet, alors qu'il était chanoine à Metz. La première édition du *Catéchisme* de Ferry, avait été publiée à Sedan en 1654.

Ce volume est devenu d'une grande rareté.

Exemplaire dans une reliure imitant celles du XVIIe siècle.

39802. — Règlement du Séminaire des Filles de la Propagation de la Foy établies en la ville de Mets par M. l'abbé Bossuet, docteur en Théologie et supérieur de la maison. *A Paris, de l'imprimerie de F. Muguet*, 1672, pet. in-12 de 75 pp., les 3 dernières non chiffr., veau brun. (*Rel. anc.*) 500 »

L'œuvre de la propagation de la foi avait été fondée à Metz pour recueillir les jeunes Israélites qui venaient d'abjurer le judaïsme.

Ce règlement rédigé par Bossuet, supérieur de la maison, est un des premiers écrits sortis de sa plume quoiqu'il n'ait été imprimé qu'en 1672. Il est du même temps que la Réfutation du Catéchisme du Sr Ferry. Le mandement qui lui donne force exécutoire est daté de 1658, on lit à la page 68 « arresté et statué à Mets le cinq novembre 1658, ainsi signé à l'original, Bedacier, Evêque d'Auguste. »

Ce volume est d'une extrême rareté. Il a été réimprimé dans l'édition de Lebel. Mais il a échappé à tous les bibliographes et l'abbé Bourseaut lui-même, le dernier bibliographe de Bossuet, qui le cite comme étant de format in-8, ne l'a évidemment jamais vu.

39803. BOUCHARDON. Études prises dans le bas peuple ou les Cris de Paris par Bouchardon. *Paris, Fessard*, 1737-1746, 60 pl. en un vol. in-4, demi-rel. dos et coins de veau racine, dos orné. (*Pagnant.*) 350 »

Ce rare recueil se compose de 5 séries de 12 planches chacune, représentant les types des différents marchands et ouvriers ambulants de Paris. Ces planches, dessinées par *Bouchardon*, ont été gravées à l'eau-forte par *Caylus* et terminées par *Fessard*.

39804. BOUCHER père (Fr.). Étude pour le personnage d'Arnolphe de l'Ecole des femmes de Molière. Dessin à la sanguine, en hauteur. 150 »

Arnolphe est représenté assis, le doigt appuyé sur le front. A été gravé par *Cars* dans l'estampe d'après *Boucher*, qui orne l'édition des *Œuvres de Molière* de 1734.

39805. — Livre d'Étude d'après les dessins originaux de Blomart. Gravé par François Boucher. *Paris, Odieuvre, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 60 »

Suite complète de 12 planches à toutes marges.

39806. BOUCHER fils (François). Œuvre de Fr. Boucher. (*Paris, vers* 1780), in-fol., demi-rel. veau. (*Rel. anc.*) 750 »

Réunion de 144 pl., modèles de sièges, écrans, tables, gaines, cheminées, armoires, guéridons, torchères, etc., choisies parmi les plus intéressantes de cet artiste. Ce sont les 24 cahiers numérotés : 3, 4, 6, 13, 14, 20 à 22, 25, 30, 31, 33, 37 à 42, 44, 51, 53 à 55 et 62 ; chacun d'eux comprenant 6 planches.

Très belles épreuves à grandes marges en parfait état de conservation.

39807. BOULLE (Charles). Nouveaux Deisseins (*sic*) de Meubles et Ouvrages de bronze et de marqueterie inventés et gravés par André Charles Boulle. *S. l. n. d.* (*Paris, Mariette, vers* 1700), pet. in-fol., *en feuilles.* 300 »

Suite de 8 estampes représentant des meubles, pendules, chenets,

écritoires, coffres, bureaux, torchères, tables, lustres, etc. Chaque planche porte plusieurs sujets.

Ces 8 planches sont les seules qui aient été publiées de l'œuvre du célèbre ébéniste du XVIIe siècle.

Rarissime.

39808. BOUQUET pour Madame la Marquise de Beuvron, le 8 septembre 1777. *S. l.*, 1777, in-4, mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Compliment en vers à plusieurs personnages. Il fut récité devant la Marquise d'Harcourt-Beuvron au château de Jouy-le-Moutier.

A la fin de la cérémonie une montre fut donnée à la marquise par son mari et des vers récités par sa nièce Victorine d'Harcourt.

Manuscrit original sur papier de ces différentes poésies.

Ce volume est dans une ravissante reliure du XVIIIe siècle, avec larges dentelles et fers allégoriques avec colombes, carquois, arc et flambeaux.

Au milieu des plats les armoiries des d'Harcourt et des Rouillé, famille paternelle de la marquise d'Harcourt-Beuvron.

Sous le n° 39974 nous décrivons un autre volume richement relié ayant également été présenté à la marquise d'Harcourt.

39809. BOURGOYNC (Simon). Lespinette du jeune Prince. Conquerant le royaulme de bonne renommée. *Nouvellement imprimé à Paris.* (A la fin :) *Nouvellement imprimé par Michel Le Noir de Paris... le derrenier jour du moys doctobre* 1514, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 96 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Poème composé de plus de 20,000 vers contenant des instructions pour l'éducation physique, politique et morale des jeunes princes.

Le volume est orné de nombreuses et belles figures sur bois. Voir ci-contre la reproduction du titre.

Très bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé ; il provient de la bibliothèque du duc de La Vallière ; les armoiries qui ornaient les plats de l'ancienne reliure ont été conservées comme ex-libris.

39810. BOYS. Picturesque Architecture in Paris, Ghent, Antwerp, Rouen, etc., Drawn from nature on stone by Thomas Shotter Boys. *London, by Thomas Boys*, 1839, in-fol., fig., cart. 150 »

Très belle suite de 29 planches gravées en couleur par *Hullmandel*, d'après *T. S. Boys*, représentant les monuments de Paris, Rouen, Anvers, Dieppe, etc.

39811. BRANTÔME. Œuvres du seigneur de Brantôme. Nouvelle édition, considérablement augmentée, et

Lespinette du ieune prince. Lonquerant le roy:

aulme de bonne renommee Nouuellement Imprime a Paris.

accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, front., portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire.

39812. BRANTÔME. Les Sept Discours touchant les Dames Galantes du sieur de Brantôme publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale par Henri Bouchot. Dessins d'Édouard de Beaumont gravés par E. Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., *non rognés*. 125 »

Grand papier de Hollande. Couvertures conservées.

39813. — Suite d'un portrait et de 9 figures dessinés par de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin, pour les Dames Galantes. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, in-8, *en feuilles*. 200 »

Epreuves en double état, avec la lettre et AVANT LA LETTRE avec remarques, sur Papier de Hollande.

Très jolie suite.

39814. BREVIARIUM AD USUM CABILONENSIS ECCLESIE. Pars æstivalis. *S. l. n. d.*, in-4, veau, comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Bréviaire manuscrit sur vélin de la première moitié du XVe siècle comprenant 324 ff. y compris 6 ff. de calendrier.

Le volume débute par le Pseautier liturgique à l'usage de l'église de Châlon-sur-Saône.

Le volume parfaitement écrit en belles lettres de forme contient une multitude de lettres ornées, certaines ont un développement extraordinaire et sont prolongées dans les marges par des arabesques avec traits à la plume, fleurs et fruits. Une vingtaine de pages sont comprises soit dans de riches bordures formant encadrement, soit décorant seulement un ou deux côtés de la page.

Reliure sur ais de bois datée de 1573. La reliure a le dos absent, mais le manuscrit est parfaitement conservé.

A la fin du Pseautier, des armoiries effacées et la mention que le bréviaire appartenait au XVe siècle à maître Jean Henri, chanoine de Châlon, pour qui le manuscrit fut peut-être exécuté.

39815. BREVIARIUM Pictaviense. *Pictavii, J. F. Faulcon*, 1765, 4 vol. in-12, front. de Gravelot, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire de dédicace dans une riche reliure du XVIIIe siècle, aux armes de Beaupoil de Saint-Aulaire, évêque de Poitiers.

A l'intérieur ex-libris de M. de Sartines.

39816. BRIANVILLE (Cl. de). Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication et quelques remarques chronologiques. *Paris, Ch. de Sercy*, 1670-1675, 3 vol. in-12, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Première édition de ce joli livre recherché pour les nombreuses et jolies figures de *Sébastien Le Clerc* dont il est orné.
Bel exemplaire bien relié.

39817. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du Goût de Brillat-Savarin, avec une préface par Monselet. Eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1879, 2 vol. in-12, portr. et vign., mar. citron, fil., fleurons en mosaïque, tr. dor. (*Pagnant.*) 250 »

Charmantes illustrations de *Lalauze*.
Très bel exemplaire tiré sur papier de Chine, dans une jolie reliure.

39818. BRISEUX (C. E.). Traité du Beau essentiel dans les Arts, appliqué particulièrement à l'architecture... avec un traité des proportions harmoniques et où l'on fait voir que c'est de ces seules proportions que les édifices généralement approuvés empruntent leur beauté réelle et invariable. On y a joint les dessins de ces édifices et de plusieurs autres composés par le sieur C. E. Briseux architecte. *Paris*, 1752, 2 vol. in-4, pl., cart., *non rognés*. 400 »

Cet ouvrage, entièrement gravé, est orné d'en-têtes, de culs-de-lampe et de 98 planches de motifs d'architecture, de décorations d'appartements, de détails de rampes, balcons, etc., dans le style Louis XV.
Ces illustrations sont gravées par *Choffard*, *Marvye*, *Huet*, etc.

39819. BRUSCAMBILLE. Les Œuvres de Bruscambille, contenans ses fantasies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. Revue et augmenté par l'autheur. *Rouen, M. de Motte*, 1635, pet. in-12, mar. orange, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Edition collective comprenant réunis les *Fantaisies* et les *Prologues*.
Très bel exemplaire.

39820. — Les mêmes. *Rouen*, 1635, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 60 »

39821. — Prologues tant serieux que facecieux. Avec plusieurs galimatias, par le Sieur D. L. (Deslauriers). *Imprimé à Roüan*, 1610, in-12, de 2 ff. et 108 pp. mar. rouge, dos orné fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 100 »

39822. BUTTET (Cl. de). Ode à la Paix, par Marc Claude de Buttet. *Paris, Gabr. Buon,* 1559, in-4, mar. vert olive, milieux de feuillages, tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Édition originale de cette pièce fort rare, relative à la paix de Cateau-Cambrésis entre Henri II et Philippe II.

39823. — Le Premier Livre des Vers de Marc Claude de Buttet Savoisien. Auquel a esté ajouté le second, ensemble Damalthée. *Paris, impr. de M. Fezandat,* 1560, pet. in-8, vélin blanc, dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. moderne.*) 120 »

Ce volume renferme un certain nombre de pièces historiques telle que l'Ode sur le mariage du prince Philibert de Savoie et de Marguerite de France. On y remarque aussi diverses poésies adressées à des personnages de la Savoie.

Rarissime exemplaire à la date de 1560, la plupart des exemplaires étant datés de 1561.

39824. BUVARD-PORTEFEUILLE in-fol. en mar. rouge, larges dentelles, doublé de soie. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très beau portefeuille du XVIIIe siècle avec dentelles sur les plats. Dans les angles de la dentelle, le blason de la corporation des imprimeurs de Paris ; au milieu des plats les grandes armoiries du Dauphin.

39825. BYRON. Œuvres de Lord Byron. Quatrième édition, entièrement revue et corrigée par A. P... T (Pichot) ; précédée d'une notice sur Lord Byron, par M. Charles Nodier ; ornée de vignettes. *Paris, Ladvocat, (impr. de F. Didot),* 1822-1825, 8 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. rouge, éb. (*Rel. du temps.*) 125 »

Bel exemplaire en grand papier vélin orné de 8 titres gravés sur Chine avec fleurons et d'un portrait et de 18 figures d'après *Westall* et *Devéria,* épreuves en double état avec la lettre sur Chine et eau-forte.

39826. CAHUSAC (de). Zénéïde, comédie en un acte, en vers avec un divertissement. *Paris, Prault fils,* 1744, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Frontispice et vignette par *Pierre.*

Très bel exemplaire aux armes de Phélypeaux, comte de Maurepas.

39827. CALLOT (J.). Les Deux grandes Vues de Paris. *S. l. n. d.,* in-4 obl., *en feuilles.* 100 »

Vue du Louvre, — Vue du Pont-Neuf, de la Tour et de l'ancienne Porte de Nesles.

Belles épreuves du 2e état. Voy. Meaume, *Jacques Callot,* 713-714.

39828. CALLOT (J.). Les Misères et les Malheurs de la Guerre, représentez par Jacques Callot, Noble lorrain, et mis en lumière par Israël son amy. *Paris*, 1633, in-4 obl., *en feuilles*. 300 »

Cette suite, l'un des chefs-d'œuvre de *Callot*, se compose de 18 pièces dont un titre.

Belles épreuves du DEUXIÈME ÉTAT, avec les numéros et les vers français au bas de chaque pièce.

39829. — La Noblesse. *S. l. n. d.* (*vers* 1625), in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Douze costumes d'hommes et de femmes de la noblesse lorraine.

Belles épreuves du PREMIER ÉTAT avec grandes marges. Très belle suite.

39830. CAMPENON. L'Enfant prodigue, poëme en quatre chants; par M. Campenon. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée, avec quatre gravures. *Paris, Delaunay* (*impr. de Fain*), 1812, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Orné de 4 figures AVANT LA LETTRE gravées par *Benoist*.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de style Empire. Les plats de la reliure sont décorés d'une dentelle et le dos est orné d'abeilles.

39831. LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduits de l'Hébreu par Ernest Renan, avec 25 eaux-fortes d'Edmond Hédouin et d'Emile Boilvin, d'après les dessins de Bida. *Paris, Hachette et Cie*, 1886, in-fol., mar. vert olive, dos orné, enc. de 5 fil., chiffres, tr. dor. (*Champs.*) 500 »

Ce volume doit être compris parmi les plus beaux ouvrages illustrés publiés dans ce siècle ; les estampes sont aussi remarquables par le dessin que par la gravure.

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON auquel on a ajouté 12 dessins originaux et croquis de *Bida* sur papier BLEUTÉ.

39832. CARACCIOLI (L. A. de). La Vie de Madame de Maintenon, institutrice de la Maison Royale de Saint-Cyr. *Paris, Buisson*, 1786, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Portrait gravé par *Benoist* d'après *Mignard*. Très bel exemplaire.

39833. CAREY. Life in Paris ; comprising the Rambles, Spress, and Amours of Dick Wildfire of Corinthian celebrity and his Bang-up Companion Squire Jenkins and Captain O'Shuffleton; with the Whimsical Adven-

tures of the Halibut family. *London,* 1822, in-8, fig., cart. 175 »

Orné de 21 planches en couleurs par *Cruikshank*. Rare.

39834. CARLOIX (Vincent). Mémoires de la Vie de François de Scepeaux, Sire de Vieilleville et Comte de Duretal, Maréchal de France ; contenant plusieurs Anecdotes des règnes de François I, Henri II, François II et Charles IX. Composés par Vincent Carloix (revus et publiés par le P. Griffet). *Paris, Guérin et Delatour,* 1757, 5 vol. pet. in-8, portr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Victoire de France, fille de Louis XV.

39835. CARRACHE. L'Arétin d'Augustin Carrache, ou recueil de postures érotiques d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets (par Croze-Maignan). *A la Nouvelle Cythère* (*Paris, Didot,* 1798), in-4, pl., cart., *non rogné.* 500 »

Bel exemplaire de cet ouvrage orné de 20 figures gravées par *Coiny*. Cartonnage original.

39836. CASA (Nic. della). Portrait du roi Henri II. A mi-corps, vêtu d'une cuirasse très ornementée. Gravé au burin. Estampe en hauteur. Encadrée. 1000 »

Cette estampe qui compte parmi les plus belles de la Renaissance est généralement considérée comme étant l'œuvre du graveur lorrain *Nicolo della Casa* ; elle est décrite parmi les rares œuvres de cet artiste par Robert Dumesnil.

Devant la qualité de cette gravure certains iconographes ont pourtant hésité et devant la finesse et la beauté des détails de l'armure et du casque sur lequel le souverain pose la main, ils ont considéré cette œuvre comme devant être attribuée à un orfèvre et même à *Benvenuto Cellini*.

Cette pièce est d'une extrême rareté. Belle épreuve en superbe état dans un beau cadre du temps de Louis XVI.

39837. CAUSANS. La Vraie Géométrie transcendante et pratique. Par M. le Chevalier de Causans. *Paris, impr. de Delaguette,* 1754, in-4, front. et pl., mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 1000 »

Bel exemplaire dans une riche reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles, aux armes de la Reine *Marie-Leczinska*. Dans les angles de la reliure, des amours jouant de la cornemuse.

39838. CAYLUS (Comte de). Nocrion, Conte Allobroge. *S. l.* (*Paris, Robustel*), 1747, in-12, front., veau. (*Rel. anc.*) 30 »

Petit conte imité d'un ancien fabliau.

Première édition ornée d'un joli frontispice gravé par *Fessard* d'après *Cochin fils*.

Exemplaire de Jules Janin.

39839. — Œuvres badines complètes du comte de Caylus. Avec figures. *Amsterdam et Paris, Visse*, 1787, 12 vol. in-8, portr. et fig., veau marbr. (*Rel. anc.*) 60 »

Cette édition, publiée par Garnier, est ornée d'un portrait de l'auteur par *Cochin* et de 24 figures par *Marillier*.

Bel exemplaire.

39840. CELESTINE. Tragicomedia de Calisto y Melibea en la qual se contiene de mas de su agradable et dulce estilo. *Venecia,* 1534, pet. in-8 goth., fig., veau brun, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition rare de la *Célestine*, tragédie attribuée à R. Cota et à Fernand de Rojas. D'après Salva et Brunet elle serait la réimpression de la précieuse édition de Séville, 1502.

Le titre imprimé en rouge et noir, est orné d'une grande figure sur bois, et le volume en contient un certain nombre de plus petites.

Charmant exemplaire dans une jolie reliure du XVIe siècle ornée sur les plats de deux médaillons avec bustes de Didon et de Platon. Ces médaillons se retrouvent parfois sur des reliures faites pour le roi François Ier.

39841. LES CENT NOUVELLES nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux, qui seront moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *Cologe, P. Gaillard* (*Holl.*), 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., veau. 80 »

Bel exemplaire avec les figures de *Romain de Hooghe* en premières épreuves tirées dans le texte.

39842. CÉRÉMONIAL de l'Empire français contenant les honneurs civils et militaires à rendre aux autorités... les grands et petits costumes et uniformes des autorités... ce qui a rapport aux cérémonies publiques, etc., par L. J. P. *Paris*, 1805, in-8, demi-rel. 20 »

Orné de 3 portraits en couleurs de Napoléon, de l'impératrice Joséphine et du pape Pie VII.

39843. CERVANTES. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche (traduite de l'espagnol de Cer-

vantes par Filleau de Saint-Martin). *Paris, Cl. Barbin*, 1695, 5 vol. in-12, front. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Vve Niedrée.*) 125 »

39844. CERVANTES. Don Quichotte de la Manche, traduit de l'Espagnol de Michel de Cervantes par Florian. *Paris, Deterville* (*Didot*), 1799, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire en grand papier vélin contenant la suite des figures de *Lefèvre* en épreuves avant la lettre.

Très rare dans une ancienne reliure en maroquin.

39845. — L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony-Johannot. *Paris, Dubochet et Cie*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, portr., front. et fig., demi-rel. veau violet, dos orné, *non rogné.* (*Rel. du temps.*) 50 »

Bel exemplaire du Premier tirage.

39846. — Galatée, roman pastoral imité de Cervantes par M. de Florian. *Paris, Didot l'aîné,* 1784, in-8, mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome le jeune.*) 1000 »

Exemplaire de dédicace présenté à Madame la Duchesse de Chartres, femme de Philippe Egalité. Il est tiré sur peau de vélin et recouvert d'une riche et élégante reliure de *Derome* portant les armes de la duchesse. État de neuf.

Le volume est conservé dans un étui en maroquin rouge sur lequel sont frappées les armoiries de la princesse.

39847. CHAMPLAIN. Les Voyages du sieur de Champlain Xaintongeois, capitaine ordinaire pour le Roy en la marine. Divisez en deux livres. Ou, Journal très-fidèle des observations faites ès descouvertures (*sic*) de la Nouvelle France Ensemble deux cartes géografiques : la première servant à la navigation... l'autre en son vray meridien, à laquelle est adjousté le voyage du destroict qu'ont trouvé les Anglois, au-dessus de Labrador, cherchans un chemin par le Nord, pour aller à la Chine. *Paris, Jean Berjon*, 1613, in-4, cartes et fig., vélin. 500 »

Ce volume contient le récit des différents voyages au Canada faits par Champlain de 1603 à 1613, voyages pendant lesquels il colonisa et reconnut le pays, fonda divers établissements et villes, notamment la ville de Québec.

Le volume est orné de 17 cartes dont 10 tirées dans le texte et de 6 planches, vues de maisons et de batailles, dont 3 tirées dans le texte.
Certains exemplaires contiennent de plus une grande carte de la nouvelle France qui manque le plus souvent, et qui n'est pas dans cet exemplaire, d'ailleurs très bien conservé.

39848. LA CHARITE ou l'Amour sanguinaire. Tragédie tirée de l'Asne doré, de Lucie Apulée par M. H. L. *Troyes, Nic. Oudot,* 1634, pet. in-8, veau. 20 »

Pièce non citée par les bibliographes. Léger raccommodage au coin du titre.

39849. CHARLET. Vie civile, politique et militaire du caporal Valentin, mise au jour par son ami Charlet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (*vers* 1837), pet. in-fol. obl., *en feuilles.* 35 »

51 lithographies de *Charlet* et un fac-simile d'autographe, dans la couverture de publication.

39850. CHARLET et JAIME. Scènes des mémorables journées des 27, 28, 29 Juillet 1830, par MM. Charlet et Jaime. *Paris,* (1830), in-fol., *en feuilles.* 80 »

Un feuillet de texte et 4 lithographies de *Charlet* et *Jaime* sur CHINE dans la couverture de publication.
Suite curieuse et rare.

39851. CHARRON (Pierre). De la Sagesse, livres trois, par M. Pierre de Charron. *Bourdeaus, Millanges,* 1601, in-8, veau fauve. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE en 772 pages.

39852. CHARTIER (Alain). Les Faictz et Dictz de feu de bonne mémoire maistre Alain Chartier. Nouvellement imprime, reveu et corrige oultre les precedentes impressions, et divise par chapitres. Adjouste le Debat du gras et du maigre. *On les vend a Paris en la bouticque de Galliot du pre* (*impr. par Anthoine Couteau*), 1526, in-4 goth., impr. à 2 col., fig., veau. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition correcte qui a servi de modèle à celle de 1529. Bon exemplaire malgré quelques taches et piqûres.

39853. CHATEAUBRIAND. Atala, ou les amours de deux Sauvages dans le désert, par Fr. Aug. Chateaubriand. *Paris, Migneret,* 1801, in-16 de 155 pp., *broché.* 35 »

Cette édition non citée a été publiée simultanément avec l'édition originale en 210 pp., si elle n'est pas antérieure.
Elle contient aussi les passages relatifs à Napoléon et au nez et à la

barbe du Père Aubry qui ont été supprimés dans l'édition de 1805. Mouillures.

39854. CHATEAUBRIAND. Atala. René, par Fr. Aug. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant*, 1805, in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE publiée avec l'aveu de Chateaubriand et la seule reconnue par lui comme définitive. Elle est ornée de six gravures dessinées par *S.-B. Garnier* et gravées par *Aug. de St-Aubin* et *Choffard*.

39855. — Atala. René. Les Aventures du dernier Abencérage. *Paris, Ladvocat*, 1827, 2 vol. in-12, fig., mar. violet, dent., plats ornés à froid, tr. dor. (*Messier.*) 150 »

Cette édition renfermé pour la première fois les *Aventures du dernier Abencérage*. Elle est ornée de figures par *Dévéria*.

Très bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure du temps.

39856. — Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Garnier frères, s. d.* (1893), 6 vol. in-8, 48 fig., *brochés*. 50 »

Très belle édition.

39857. CHAVAILLE. Observations morales et politiques en forme de maximes sur les vies des hommes illustres par le sieur de Chavaille. *Paris*, 1648, in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire de dédicace aux armes du chancelier SÉGUIER.

Orné du portrait du chancelier par *N. Picart*. Reliure de *Le Gascon*.

39858. CHEIKH NEFZAOUI. Traduit de l'arabe par Monsieur le baron R*** Capitaine d'Etat-Major. *S. l.*, 1876, in-4, fig., mar. orange, dos et coins ornés de croissants, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 600 »

Cet ouvrage, qui traite des rapports sexuels de l'homme et de la femme, a été autographié à 35 exemplaires seulement et est orné de 14 figures lithographiées sur papier bleu, et d'un certain nombre de vignettes tirées avec le texte.

La traduction faite en 1850 fut revisée par un groupe d'officiers de l'état-major.

Un exemplaire de ce rarissime ouvrage, qui était le seul ayant été vu par M. Cousin, a été adjugé à la vente des livres de cet amateur 1350 francs et les frais.

39859. CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons Dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C***

de L***. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés*. 250 »

Bel exemplaire, avec les figures de *Monnet* et *Mlle Gérard* en épreuves AVANT LA LETTRE, retouchées.

Texte de la réimpression imprimé sur PAPIER VÉLIN.

On a ajouté la suite des jolies figures de *Le Barbier* en double état, épreuves à l'EAU-FORTE, remontées à châssis, et épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

Reliure de l'époque.

39860. CHOPARD (J. F.). Modèles de Voitures Louis XV, dessinés par J. F. Chopard. *Paris, N. J. B. de Poilly, s. d.* (*vers* 1760), in-fol., *en feuilles*. 200 »

Suite complète de 13 planches à toutes marges, modèles de carrosses et de chaises à porteurs richement ornés. Rare.

39861. CHRISTINE de Pisan. LES CENT HYSTOIRES DE TROYE. L'epistre de Othea deesse de prudence envoyee a lesperit chevalereux Hector de troye, avec cent hystoires. *Paris, Philippe le Noir, l'an* 1522, *le dernier jour de novembre*, in-4 goth. de 52 ff., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Chaque page du volume est ornée d'une figure gravée sur bois, cette figure est entourée par le texte en vers, la glose et une allégorie.

Bel exemplaire de GUYON DE SARDIÈRE et de YEMENIZ.

39862. CICERON. De Divina natura et Divinatione a P. Marso reconcinata. *Venetiis per Lazarum Soardum*, 1508, pet. in-fol., fig., cart. 150 »

Un très bel encadrement répété deux fois, et deux grandes figures au trait. Tache au premier feuillet.

39863. — De Officiis libri tres, Cato Major, Lælius, Paradoxa, Somnium Scipionis. Ex recensione J. G. Grævii, etc. *Amstelodami, ex typ. P. et J. Blaeu*, 1688, in-8, front., mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très bel exemplaire parfaitement relié au XVIIe siècle par *Boyet*.

39864. CLARETIE (Jules). Le Drapeau, par Jules Claretie. Edition illustrée. *Paris, Georges Decaux*, 1879, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Champs.*) 80 »

Figures de *Morin* et de *Neuville*. Très rare exemplaire contenant le tirage à part sur PAPIER DE CHINE des figures de *Morin*, gravées sur bois, tirées dans le texte. Couverture conservée.

39865. CLÉMENT XIV. Lettres intéressantes du pape Clément XIV (Ganganelli). *Paris, Lottin*, 1776, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

39866. COCHIN (Ch.-Nic.). PORTRAIT DU GRAVEUR DUCHANGE, par Ch.-Nic. Cochin. Dessin original au crayon noir sur vélin. De forme ronde. Encadré. 500 »

Dessin à la mine de plomb, d'une exécution fine et spirituelle.
A été gravé par *Dupuis*.
Diamètre : 10 centimètres.

39867. — PORTRAIT DU PEINTRE J.-B. MASSÉ, par Ch.-Nic. Cochin. Dessin original au crayon noir sur vélin. De forme ronde. Encadré. 500 »

Très joli dessin à la mine de plomb, signé.
A été gravé par *Cochin* lui-même. Diamètre : 10 centimètres.

39868. — Portrait de J.-M. Moreau le jeune, dessinateur et graveur, dessiné par Cochin, gravé par A. de Saint-Aubin, 1787, in-8, encadré. 75 »

Très beau portrait gravé pour la *Société académique des enfants d'Apollon*. Belle épreuve avec de très grandes marges. Peut se joindre à la suite des figures réduites du *Monument du Costume*.

39869. LE COCHON MITRÉ, dialogue (entre Scarron et Furetière). *S. l.* (*Holl.*), 1689, in-12, front., mar. rouge, milieux, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Violente satire dirigée contre Louis XIV, Mme de Maintenon, Le Tellier et le clergé. L'auteur F. de LA BRETONNIÈRE, donne le nom de *cochons mitrés* aux archevêques, évêques, etc.

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, NON ROGNÉ, dans une riche reliure. Sur les plats, au milieu d'un fleuron très orné, un petit cochon mitré copie de celui du frontispice.

39870. [COLLECTION COMPLÈTE DES SOIXANTE DRAPEAUX faits dans les soixante districts de Paris en Juillet 1789]. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1789), 2 vol. in-4, pl., veau. (*Rel. anc.*) 800 »

Cette collection se compose de 60 planches avec autant de drapeaux dont la hampe est tenue par un garde national; les drapeaux sont finement gravés et coloriés. Les dessins et les gravures ont été attribués à *Moreau le jeune*.

Les planches sont numérotées de 1 à 60; les légendes des 30 premières sont imprimées au frotton et celles des 30 dernières gravées.

Très-rare.

39871. COLLECTION. La même. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1789), in-4, pl., *en feuilles.* 200 »

Collection des 30 premières planches.

39872. COLLETET (François). Abrégé des Antiquités de la ville de Paris. — Abrégé des Annales de la ville de Paris. *Paris*, 1664. Ens. 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Allô.*) 25 »

Volumes rares.

39873. COLONNA. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, ubi humana omnia non nisis omnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digno commemorat. (In fine :) *Venetiis, mense decembri* MID [1499] *in Ædibus Aldi Manutii, accuratissime*, in-fol., fig., mar. rouge, tr. dor. 2500 »

Première édition de ce curieux roman de Fr. Colonna. Cet ouvrage ne serait guère recherché aujourd'hui si cette édition n'était ornée d'une quantité de figures sur bois des plus remarquables tant au point de vue du dessin que de la gravure. Les auteurs de ces bois sont demeurés inconnus.

Bel exemplaire très grand de marges et bien conservé, recouvert d'une reliure moderne, à l'imitation des reliures du XVIIe siècle.

39874. COMBES (William). The Life of Napoleon, a hudibrastic Poem in fifteen Cantos, by Doctor Syntax, embellished with thirty Engravings by G. Cruikshank. *London, Tegg*, 1817, in-8, fig., mar. vert, fil., dos orné d'abeilles, tr. dor. 300 »

Violente satire contre Napoléon Ier. Curieuses figures en couleur par *Cruikshank*. Rare. Bel exemplaire.

39875. CONSENTIUS. Disciplinarum liberalium orbis, ex P. Consentio et magno Aurelio Cassiodoro. Cui adjecimus adducti argumenti affinitate, libellos L. Apuleii Madaurensis de syllogismo categorico. *Basileæ, J. Bebelius*, 1528, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Contient un chapitre : *Musicæ Compendium ex Aurelio Cassiodoro.*

Bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes de Jacques-Auguste de Thou et de sa femme Marie de Barbançon, provenant de la bibliothèque de Renouard.

39876. CORNEILLE (P.). Médée, tragedie. *Paris, Fr. Targa*, 1639, in-4, cart. 200 »

Édition originale. Superbe exemplaire.

39877. CORNEILLE (P.). Le Menteur. Comédie. — La Suite du Menteur. Comédie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville et Aug. Courbé,* 1644-1645. Ens. 2 vol. in-4, cart. 400 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires purs et grands de marges.

39878. — La Mort de Pompée. Tragédie. *Paris,* 1644, in-4, front., cart. 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

39879. — La Place Royalle ou l'Amoureux extravagant. Comédie. *Paris, Aug. Courbé,* 1637, in-4, cart. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

39880. — LE THÉATRE DE P. CORNEILLE, reveu et corrigé, et augmenté de diverses pièces nouvelles. 5 vol. — Les Tragédies et Comédies de Th. Corneille, reveues et corrigées, et augmentées de diverses pièces nouvelles. 5 vol. *Suivant la Copie imprimée à Paris,* 1664-1678, 10 vol. pet. in-12, portr. et front., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 1500 »

Très belle édition imprimée par *Wolfgang d'Amsterdam,* qui fait partie de la collection Elzévirienne. Elle est ornée de frontispices très joliment gravés.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, (hauteur : 134 mm.).

39881. — LE THÉATRE DE P. CORNEILLE. Reveu et corrigé par l'autheur. *Paris, G. de Luyne,* 1682, 4 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition, la dernière publiée par Corneille, nous donne le texte définitif adopté par lui. Elle a, par cela même, une grande importance et mérite d'être recherchée peut-être plus encore que toutes les précédentes.

Bel exemplaire. Rare dans une ancienne reliure en maroquin.

39882. — Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, etc., etc. (par Voltaire). *S. l.* (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Belle édition ornée d'un frontispice par *Pierre* et de 34 jolies figures de *Gravelot.*

Très bel exemplaire avec les figures en premières épreuves.

39883. CORROZET. Les Blasons domestiques, par Gilles

Corrozet, nouvelle édition précédée d'une introduction par M. Paulin Paris. *Paris,* 1865, in-16, fig. sur bois, cart. 50 »

Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN. Rare.

39884. CORROZET. Hecatongraphie. C'est-à-dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenans plusieurs appophthegmes, proverbes, sentences et dictz tant des Anciens que des Modernes (par Gilles Corrozet). *Paris, Denys Janot,* 1543, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Ce volume composé à l'imitation des *Emblèmes d'Alciat* et du *Théâtre des bons engins* de Guil. de la Perrière est orné de 100 très jolies figures finement gravées sur bois.

Ces figures exécutées au simple trait par les artistes qui gravèrent les bois de l'*Esope*, du *Pétrarque*, sont de véritables chefs-d'œuvre. Ce livre est certainement un des plus parfaits qui aient été publiés à Paris au XVIe siècle.

39885. COSTUMES. CHARNOIS (Le Vacher de). Costumes et Annales des Grands Théâtres de Paris de Le Vacher de Charnois. *Paris, s. d.* (1786-1787), in-8, cart. 350 »

Recueil de 53 portraits d'acteurs et d'actrices gravés en couleurs par *Janinet, Chapuis, Guyot,* etc., d'après *Dutertre, Bertaux, Le Barbier,* etc., extraits de cet ouvrage.

Parmi ces portraits citons ceux de Mlles St-Huberti, Clairon, Colombe, Contat, Mmes Dugazon, Favart, Mrs Lekain, Brisard, Molé, Caillot, etc., etc.

39886. — — Recherches sur les Costumes et sur les Théâtres de toutes les Nations, tant anciennes que modernes ; avec des estampes en couleur et au lavis, dessinées par Chéry, et gravées par Alix. *Paris,* 1790, 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel. veau fauve, tête dor. 75 »

Orné d'un frontispice et 54 gravures en noir et en couleurs par *Alix, Ridé* et *Sergent.* PREMIER TIRAGE. Rare.

Bel exemplaire.

39887. — COLLECCION general de los Trages que usan actualmente todas las naciones del mundo descubierto dibujados y grabados con la mayor exactitud por R. M. V. A. R. — Colleccion general de los Trages que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801. *Madrid, A. del Castillo,* 1799-1805. Ens. 6 vol. in-12, veau. 150 »

Collection complète comprenant un frontispice et 512 planches

gravées d'après *Rodriguez*. Le premier ouvrage renferme 400 planches de costumes des habitants de tous les pays de l'Ancien et du Nouveau Monde. Le deuxième recueil consacré à l'Espagne forme une suite de 112 pl.

39888. COSTUMES Français. *Paris, Chereau, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 150 »

13 planches gravées et coloriés sans noms d'artistes. Elles ont été publiées sous le Consulat et appartiennent à une suite qui est nombreuse, mais devenue très rare. Epreuves à toutes marges.

39889. — DESRAIS. Suite de douze figures dessinées par Desrais, gravées par Dupin pour un almanach. (*Paris, vers* 1785), in-18, *en feuilles.* 100 »

Très jolie suite : Jeune dame vêtue d'une Polonaise ; Dame affublée d'un domino ; Jeune dame vêtue à la Jean Jacques, etc.

39890. — DESRAIS et WATTEAU fils. Suite de douze figures de Costumes d'hommes et de femmes pour un almanach. (*Paris, vers* 1780), in-18, *en feuilles.* 80 »

Très amusante série de figures. Réduction des grandes planches de la *Galerie des Modes* publiée par *Esnaut* et *Rapilly*. Le dessin de ces planches est de *Desrais* et de *Watteau fils.*

Epreuves à l'eau-forte tirées sur une seule feuille.

39891. — DESRAIS, WATTEAU fils et LE CLERC. Costumes Français, dessinés par Watteau fils, Desrais et Le Clerc. *Paris, Esnauts et Rapilly, s. d.* (1779-1787), in-4, pl., cart. 450 »

Quinze planches diverses tirées de la *Galerie des Modes et Costumes Français* ; très riches costumes de femmes finement coloriés au siècle dernier.

39892. — EECKHOUT (G. Van den). La nouvelle figure à la mode de ce temps desine (*sic*) G. vanden Eeckhout et gravé par J. Troyen, mis en lumière par Hugo Allardt. *S. l. n. d.* (*vers* 1660), in-4, *en feuilles.* 100 »

Suite complète comprenant 12 planches de costumes d'hommes et de femmes du XVIIe siècle.

39893. — LANDSEER (Th.). Costume of the Lower orders in Paris. *London,* (1820), in-12, mar. vert. 75 »

28 planches de costumes parisiens gravées en couleur par *Thomas Landseer.*

39894. COUSIN (Jean). Livre de Perspective de Jehan

Cousin Senonois, maistre Painctre à Paris. *A Paris, de l'imprimerie de Jehan Le Royer imprimeur du Roy es mathemathiques*, 1560, in-fol., vélin. (*Rel. anc.*) 200 »

Première édition de ce traité, très bien illustrée d'après les dessins de l'auteur.

Le titre est orné de la belle marque de *Jehan Le Royer* avec la devise: « *Stante et Currente rotâ.* » Le f. 2 est occupé par une planche à pleine page d'un grand caractère. La planche Mii, intitulée paysage, donne une idée très nette de la manière de *Jehan Cousin.*

Les bois ont été taillés par *Jehan Le Royer* et son beau-frère *Olivier. Jehan Le Royer* nous dit dans son avis au lecteur : « *J'ai taillé la plus grande part des figures, et quelques unes qui au paravent étaient encommencées par Maître Aubin Olivier, mon beau-frère, les ai parachevées et mises en perfection.* »

Les lettres ornées et les en-têtes sont très multipliés et d'une grande élégance.

39895. COUTUMES (Texte des) du pays, duché et baillage de Touraine (avec les costumes locales). Nouvelle édition, revue et corrigée. *Tours, H. M. Duval* (*de l'impr. de J. Barthe*), 1699, in-16, basane. 20 »

39896. CRÉBILLON père. Œuvres de Crébillon. Nouvelle édition, corrigée, revue, et augmentée de la vie de l'auteur (par l'abbé Laporte). *Paris*, 1772, 3 part. en un vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire relié par *Derome.*

39897. CRÉBILLON fils. Tanzaï et Néadarné, histoire Japonoise. *A Pékin* (*Paris*), 1740, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolies figures non signées. Bel exemplaire. Rare dans une reliure en vieux maroquin.

39898. CRÉTIN (G.). Les Poésies de Guillaume Crétin. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Le dos de la reliure est orné de mitres et de crosses, insignes de G. Fl. de Choiseul-Beaupré, évêque de Mende.

39899. CYRANO BERGERAC. Les Œuvres diverses de Monsieur de Cyrano Bergerac. *Paris, Ch. de Sercy*, 1681, 2 vol. in-12, portr., veau. (*Rel. anc.*) 25 »

39900. DANCHET. Théâtre de M. Danchet, de l'Académie Françoise et de celle des Inscriptions et Belles

Lettres. *Paris, Grangé*, 1751, 4 vol. in-12, titres gravés et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire. Jolis encadrements de titres avec vignettes par *Marvye*.

39901. DANGEAU. Journal du Marquis de Dangeau, (1684-1720), publié en entier pour la première fois par MM. Soulié, de Chennevières, Mantz, de Montaiglon avec les additions inédites du Duc de Saint-Simon publiées par M. Feuillet de Conches. *Paris, F. Didot frères*, 1854-1860, 19 vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*David.*) 250 »

Bel exemplaire richement relié.

39902. DANTE. [La Divina Comedia cum comento di Christophoro Landino]. (Au v° de l'avant-dernier f. :) *Impressi in Venesia per Bernardino Benali e Matthio da Parma del* 1491, *adi iii marzo,* in-fol. de 10 ff. lim., 291 ff. chiffr. et 1 f. non chiffr., fig., ais de bois recouverts de veau estampé. 1000 »

Hain, n° 5949. Précieuse édition ornée de trois grandes figures et d'une quantité de petites, toutes gravées sur bois avec une grande élégance. C'est un des livres les plus importants publiés à Venise au XVe siècle.

Bel exemplaire.

39903. — Dante col sito, et forma dell'inferno (Alla fine :) *P. Alex. Pag. Benacenses, F*(*ecerunt*) *Bena*(*censes*) *V*(*iva*) (*per Alessandro Paganino in Tosculano terra presso il Lago di Benaco*), *s. d.*, pet. in-8, mar. rouge, comp., coins ornés et fil., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie édition en caractères cursifs imprimée de 1510 à 1515 par *Alexandre Paganini*.

Exemplaire dans une très jolie reliure italienne de l'époque portant d'un côté le titre de l'ouvrage et de l'autre des armoiries peintes. Divers passages du poème condamnés par l'Inquisition ont été effacés à la plume.

39904. — La Comedia di Dante Aligieri con la nova expositione di Alessandro Vellutello. *Vinegia, Francesco Marcolini*, 1544, in-4, fig., vélin. 150 »

Une des belles éditions du Dante. Les figures sont d'une remarquable exécution.

39905. DAUDET (Alph.). Contes du lundi. *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-18, *broché.* 20 »

Édition originale. Rare. Couverture conservée.

39906. DAUDET (Louis-Pierre). Journal historique du voyage de S. A. S. Mademoiselle de Clermont depuis Paris jusqu'à Strasbourg ; du Mariage du Roy, et du Voyage de la Reine depuis Strasbourg jusqu'à Fontainebleau, de l'Entrevue des deux Rois et des Deux Reines au village de Bouron, etc. Par le chevalier Daudet, de Nismes. *Chaalons, Cl. Bouchard*, 1725, pet. in-8, veau. 35 »

Cette relation du voyage de Mlle de Clermont, du mariage de la reine à Strasbourg, du mariage de Louis XV à Fontainebleau, est entremêlée de nombreuses pièces de vers.
Vendu 121 francs et les frais à la vente de M. le baron J. Pichon.

39907. DAUMIER. Les Cent et Un Robert Macaire, composés et dessinés par H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon. Texte par Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert et Cie*, 1839-1840, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. violet, dos orné, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 150 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.
Premiers plats de couverture conservés. Jolie reliure.

39908. — Les mêmes. *Paris*, 1840-1843, 2 vol. in-4, *brochés*. 60 »

Couvertures conservées.

39909. — Mœurs Conjugales. *Paris, Aubert et Cie*, (*vers* 1840), in-fol., demi-rel. (*Rel. du temps.*) 250 »

Suite complète de 60 planches lithographiées.

39910. — Les Robert Macaire, par Daumier, 28 sujets. *Paris, L. Pannier et Cie, s. d.*, in-4, demi-rel. (*Rel. anc.*) 120 »

Deuxième série de cette suite. Elle est complète en 28 planches lithographiées, publiées sous les titres particuliers suivants : *Mésaventures et désappointemens de Mr Gogo.—Les Robert Macaire.—L'Annonce et la Réclame. — Association en commandite pour l'exploitation de l'humanité.*

39911. DAVID. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum. Anni 1592. *Lugduni* (*Batavorum*), *apud J. et D. Elsevirios*, 1653, in-12 réglé, titre gravé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très jolie édition publiée par *Jean* et *Daniel Elzevier*. Elle est aussi bien imprimée que l'*Imitation de J.-C.*, publiée la même année.
Reliure de *Boyet* parfaitement conservée.

39912. DAVID. Les Pseaumes mis en rime Française. Par Cl. Marot et Theodore de Beze. *A Lyon par Jan de Tournes, pour Antoine Vincent*, 1563, in-8, veau, fil., milieux, tranche ciselée. (*Rel. anc.*) 350 »

Très rare édition à l'usage des protestants. Les pseaumes sont accompagnés de la musique notée de Goudimel. Le texte est encadré dans les ornements employés par J. de Tournes pour la *Métamorphose d'Ovide figurée*, 1557.

39913. DÉCORATION DES APPARTEMENTS ET DES ÉDIFICES au dix-huitième siècle, sous le règne de Louis XV. *Paris, s. d.*, in-fol., demi-rel. veau. 1500 »

Important recueil factice comprenant un titre et 204 planches de décorations de lambris, portes, cheminées, plafonds, glaces, meubles, grilles, balcons, frontons, etc., etc.

Ces planches qui portent pour la plupart l'*excudit* de *Mariette* ont été choisies parmi les meilleures des œuvres de *Blondel, Pineau, Le Roux, Cuvilliés, P. Lepautre, Babel, Cornille, Meissonnier*, etc.

Parmi ces planches se trouve la rare et belle suite, complète en 8 pièces, y compris le titre, des : *Nouveaux desseins de meubles et ouvrages de bronze et de marqueterie, par André-Charles Boulle.*

39614. DÉCRETS DES SENS sanctionnés par la volupté. Ouvrage nouveau enrichi de gravures anglaises. *Rome, impr. du Saint-Père*, 1793, in-8, front. et fig., mar. bleu, fil. à froid, *non rogné*. (*Kœhler.*) 500 »

Ce volume fort rare est orné de un frontispice et de 6 gravures à mi-page bien dessinées et appropriées au sujet. Le texte se compose d'histoires en vers et en prose où se trouvent cités beaucoup de personnages de la fin du XVIIIe siècle : Mirabeau, le docteur Guillotin, le comte de Clermont-Tonnerre, Fr. de Neufchâteau, Marie-Antoinette, duchesse de Polignac, Mlles de Saint-Huberty, Dervieux, de Longueil, etc.

Bel exemplaire relié sur brochure.

39915. DEGAS. Quinze lithographies d'après Degas, par G. W. Thornley. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.*, in-fol., *en feuilles* dans un carton. 60 »

Tiré à 100 exemplaires.

39916. DELAMAIR (P.-A.). L'HÔTEL DE CONTY, Œuvre d'Architecture, contenant les desseins faits par Pierre Alexis Delamair, Architecte du Roy, pour rendre cette ancienne maison aussi gaye qu'elle est triste. Avec un état circonstancié contenant les ouvrages, prix et soumissions de la dépense à faire pour exécuter cette mutation

œconomiquement. *A Paris, au mois de Février* 1719, gr. in-fol., pl., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Important manuscrit relatif aux transformations de l'Hôtel de Conty, aujourd'hui l'Hôtel des Monnaies.

Il se compose d'un titre et de 16 pages de texte et est orné de 12 grands et beaux dessins à la plume et à l'aquarelle, plans, coupes et élévations de cet hôtel historique. Plusieurs dessins sont consacrés à la décoration intérieure des salons et chambres avec boiseries, cheminées, etc.

Delamair fut l'architecte de l'Hôtel de Soubise aujourd'hui le dépôt des Archives.

La reliure porte les armes du prince de CONTI.

39917. DELILLE. ŒUVRES COMPLÈTES de J. Delille. Nouvelle édition. (Publiée avec une notice sur l'auteur par M. Amar). *Paris, Michaud*, (*impr. de J. Didot*), 1824, 16 vol. gr. in-8, portr., fig. et fac-simile, mar. bleu, double enc. de fil. avec coins ornés, dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 1000 »

Très belle édition ornée d'un fac-simile, d'un portrait de l'auteur par *Danlou* et de 17 figures par *Moreau, Gérard, Girodet, Desenne*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE.

Superbe exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN, dans une très jolie reliure de *Simier*, aux armes et chiffre de la Duchesse de BERRY.

39918. DEMACHY. Graphic illustrations of the most prominent Features of the French Capital; with characteristic Figures in the Foregrounds: comprinsed in twelve stroke Engravings from accurate Designs taken in Paris, during the imperial Reign of Buonaparte. *London, s. d.*, in-fol., demi-rel. 100 »

12 grandes planches gravées par *Sparrow, Porter, Angus*, d'après *Demachy*. Suite curieuse et rare.

39919. DEMESSE (Henri). Les Récits du Père Lalouette. Illustrations par MM. Bertrand, G. Bigot, Giacomelli, E. Morin, D. Vierge, etc. *Paris, P. Ollendorff*, 1882, in-8 carré, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*Ruban.*) 50 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.
Jolie reliure.

39920. DENON (Vivant). Point de Lendemain. Conte (par Vivant Denon). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1812, in-12, demi-rel. mar. orange, tête dor. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION, publiée séparément, de cette charmante nouvelle. Elle a été tirée à très petit nombre. Exemplaire en PAPIER VÉLIN
Manque le frontispice.

39921. DESCARTES. Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique, les Météores et la Géométrie qui sont des essais de cette méthode. *A Leyde, de l'impr. de Jan Maire,* 1637, in-4, veau. (*Rel. anc.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE.

39922. DESCHAMPS (Nicolas). RECUEIL DE POÉSIES de Nicolas Deschamps, avocat à Auxerre. *S. l. n. d.* (*XVIe siècle*), in-12 de 264 ff., mar. citron, semis de larmes sur le dos et les plats, coins remplis, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 1000 »

Curieux manuscrit de la fin du XVIe siècle contenant les œuvres inédites d'un poète auxerrois, Nicolas Deschamps.

Ces poésies sont de différents genres, d'abord une tragédie en cinq actes en vers latins, intitulée *Caïn et Abel,* puis de nombreuses pièces de vers en français : sonnets, odes, échos, complaintes, ballades, inscriptions ; toutes ces pièces (dont quelques-unes sont datées 1587, 1588, 1589) étant adressées à des personnes de la ville d'Auxerre et des environs (Pierre Beraut, Claude Martineau, Pierre Lyron, Etienne Martin, Jean Deze, S. Sotyveau conseiller, G. Girard, etc., etc.). Viennent ensuite 48 *Emblèmes* en vers latins.

Le volume est orné de nombreux dessins à la plume exécutés par Nic. Deschamps lui-même. Ceux qui ornent la tragédie de *Caïn et Abel* méritent une mention particulière. On y voit Eve et Caïn représentés en costumes du XVIe siècle, avec collerettes, manche à crevés, toque, etc. Un portrait nous fait voir l'amie du poète, Gabrielle Bargède, la fille de Nicole Bargède de Vezelay, auteur de plusieurs recueils de vers, publiés sous sa devise : *moins que rien.* Dans la série des *Emblèmes* sont aussi quelques curieux dessins.

Outre ces illustrations l'auteur de ce recueil a inséré dans le volume six précieux portraits gravés en taille-douce par *Jean Rabel,* savoir : Henri III, Louise de Lorraine, Marie Stuart, la reine Elisabeth d'Angleterre, le duc de Joyeuse et Flaminio de Birague. Ces portraits sont en superbes épreuves.

La reliure du volume porte, ainsi que la tranche qui est ciselée et dorée, les armoiries de l'auteur.

De la bibliothèque de M. le baron J. PICHON.

39923. DESCRIPTION des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le Baptême de S. A. R. Mgr Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, Duc de Bordeaux, petit-fils de France. Recueil des Décorations exécutées d'après les dessins et sous la conduite de J. Hittorff et J. Lecointe. *Paris, P. Renouard,* 1827, gr. in-fol., pl., cart. 75 »

Cette relation est ornée de 12 planches dessinées par *Hittorff, Lecointe* et *Chasselat,* représentant les diverses décorations de l'église Notre-Dame, et la vue du bassin de la Villette, le jour de l'ouverture du canal.

39924. DESHOULIÈRES (Madame). Poésies de Madame Deshoulières. *Paris*, 1688, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

39925. DESMASURES (Loys). David combattant, David triomphant, David fugitif. Tragédies sainctes par Loys Des-Masures Tournisien. *S. l. n. d.*, pet. in-12, mar. vert, dent. et comp., tr. dor. (*Derome.*) 75 »

Joli volume provenant de la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

Le même volume contient : *Jephté ou le Vœu, tragédie traduite du latin de George Buchanan, Escossois, par Florent Chrestian.* Paris, Patisson, 1587.

39926. DESTOUCHES. Œuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur (par de Senones). *Paris, Impr. de Crapelet (chez A. A. Renouard et Lefèvre)*, 1822, 6 vol. gr. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rognés.* (*Simier.*) 200 »

La plus belle édition des œuvres de cet auteur. Elle a été tirée à 100 exemplaires et celui-ci est un des 80 sur GRAND RAISIN VÉLIN.

Jolie reliure avec dos orné.

39927. DETAILLE et RICHARD. L'ARMÉE FRANÇAISE. Types et Uniformes, par Edouard Detaille. Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1885-1889, 2 vol. in-fol., pl., *en livraisons.* 500 »

Superbe publication ornée de 346 figures dans le texte et hors texte. Edition de grand luxe.

39928. DEVÉRIA. [Costumes historiques pour travestissements dessinés d'après nature, par A. Devéria, et costumes historiques de ville et de théâtre. *Paris, Goupil et Vibert, s. d.*, (1831)], in-fol., demi-rel. mar. bleu, tr. jaspée. (*Rel. du temps.*) 350 »

Collection de 111 planches de costumes lithographiés par *Cattier*, d'après les dessins de *Devéria*. Cette suite de costumes est en même temps une galerie de portraits et non des moins beaux qu'ait dessinés *Devéria* : on y voit représentés Mmes Dorval, Fanny Elssler, Cornélie Falcon, Noblet, Rachel, Plessy, Taglioni, Nodier, Regnier, etc., MM. Albert, Lockroy, Devéria, Gervais fils, A. Royer, etc. (Voy. *Les Portraits lithographiés par Ach. Devéria*, par H. Beraldi, p. 59 et suivantes.)

Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE. Premier plat de la couverture conservé.

39929. LE DIABLE A PARIS. Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes. Caractères et Portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, etc. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Canape.*) 160 »

Texte par G. Sand, Balzac, Nerval, Gozlan, Musset, Gautier, Karr, Briffault, etc. Figures de *Bertall* et *Gavarni*.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

39930. DISCOURS très-facétieux et véritable ; d'un Ministre de Cleyrat en Agenois, lequel estant amoureux de la femme d'un notaire, fut enfermé dans un coffre et vendu à l'inquant à la place dudit Cleyrat. *Jouxte la Coppie imprimée à Toloze*, 1619, in-8 de 8 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 50 »

Amusante aventure arrivée à un ministre protestant berné par un notaire et sa femme. Très rare.
Jolie reliure.

39931. DOMINIQUE (Louis). Facecies et motz subtilz, d'aucuns excellens espritz et tres-nobles seigneurs (de (Louis Dominique). En françois, et italien. *Lyon, Robert Granjon*, 1559, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française.
Le texte français est imprimé en *caractères de civilité* et le texte italien en caractères italiques.
Bel exemplaire de ce très-rare volume.

39932. DORAT. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 850 »

Nombreuses et charmantes illustrations d'*Eisen*.
Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Riche reliure.

39933. — FABLES NOUVELLES. *La Haye et Paris*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig. de Marillier, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Un des plus jolis livres illustrés du siècle dernier.
Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE en GRAND PAPIER.

39934. DORÉ (G.). L'Album de Gustave Doré. *Paris, Goupil et Cie, s. d.* (1862), in-fol., *en feuilles*. 100 »

Suite complète de 12 lithographies. Belles épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE. Rare.

Une des planches est avec la lettre et on a ajouté une lithographie en PREMIER ÉTAT.
Ensemble 13 planches.

39935. DORÉ (G.). Des-agréments d'un voyage d'agrément, par G. Doré. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1850), in-4 obl., cart. 20 »

Titre et 24 planches lithographiées. Cartonnage original.

39936. DRACH (François). Le Voyage de l'illustre Seigneur et Chevalier François Drach, amiral d'Angleterre, à l'entour du monde, (traduit par F. de Louvencourt, sieur de Vauchelles). *Paris, Gesselin*, 1627, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

Bel exemplaire.

39937. DREUX DU RADIER. L'Europe illustre, contenant l'Histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savans, des artistes et des dames célèbres en Europe, dans le XVe siècle compris, jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier. *Paris, Odieuvre*, 1755-1765, 6 vol. in-4, portr., veau. 400 »

Les 600 portraits gravés par *Ficquet, Basan, Wille, Fessard, Aveline, B. Picart, Lépicié, Sornique, Audran, Tardieu*, etc., qui ornent cet ouvrage, font de ce recueil une des plus remarquables collections de portraits de personnages historiques et littéraires, depuis nos premiers rois jusqu'au XVIIIe siècle, mais particulièrement de la brillante époque de Louis XIV et de Louis XV.
Ces portraits sont dans cette édition en premières épreuves.

39938. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edmond Morin. *Paris, V. Havard*, 1878, in-4, fig., mar. bleu, fil. à froid, tête dor., *non rogné.* 250 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.

39939. DU BUISSON. Le Tableau de la Volupté, ou les quatre parties du jour. Poeme en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson). *A Cythère* (*Paris*), 1771, in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce joli volume orné de 1 frontispice, 4 figures, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe par *Eisen* gravés par *de Longueil.*

39940. DU CERCEAU (J. A.). [Modèles de Serrurerie par J. A. Du Cerceau]. *S. l. n. d.*, in-4, *en feuilles.* 380 »

Suite complète de 20 feuilles avec 65 modèles de marteaux, heurtoirs, clefs, targettes, enseignes, détentes d'arquebuses.
Belles épreuves du 2e état avec le nom de *Mariette.*

39941. DU CHOUL. De varia Quercus historia. Accessit Pylati montis descriptio. Authore Jo. Du Choul Lugdunensi. *Lugduni, apud Gulielmum Rovillium*, 1555, in-8, fig., mar. rouge, milieux. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Joli volume parfaitement imprimé.
Le traité sur les Chênes est orné de petites figures sur bois. La seconde partie comprend la description du massif du Pilat entre le bassin du Rhône et le bassin de la Loire.
Exemplaire de Yemeniz entièrement non rogné.

39942. DU FOUILLOUX. La Vénerie de Jacques du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentilhomme au pays de Gatine en Poitou. De nouveau revüe et augmentée du Miroir de fauconnerie. *Paris, Billaine*, 1635, in-4, fig., veau. 150 »

Édition rare contenant à la fin : *Le Miroir de fauconnerie,* par Pierre Harmont. Cette partie est dédiée au duc de Luynes.
Petites cassures et taches.

39943. DU FRESNY (Rivière). Œuvres de Monsieur Rivière Du Fresny. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Paris, Briasson*, 1747, 4 vol. in-12, portr. et musique notée, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire.

39944. DUMAS père (Alex.). Les Trois Mousquetaires, avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné en mosaïque, *non rognés.* (*Champs.*) 750 »

Exemplaire imprimé sur papier de Chine. Couvertures conservées.
Jolie reliure.
On a joint le dessin original de la gravure de la page 320 du tome I.

39945. DUMAS fils (Alex.). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé, par Alexandre Dumas fils. *Paris, M. Lévy frères*, 1866, in-8, mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, comp. dorés, gardes en moire, tr. dor. 100 »

Édition originale. Exemplaire sur Papier de Hollande. Rare.
De la bibliothèque de F. Sarcey.

39946. DUMAS fils (Alex.). La Dame aux Camélias, par Alex. Dumas fils. Préface de Jules Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, Quantin, s. d.*, (1886), in-4, fig., cuir japonais mosaïqué, *non rogné*. (*Magnin.*) 350 »

Frontispice gravé à l'eau-forte par *Gaujean* et 10 eaux-fortes hors texte gravées par *Champollion* et *Massé* d'après *A. Lynch*.

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec les eaux-fortes en 3 états et les héliogravures tirées HORS TEXTE SUR PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

Très bel exemplaire auquel on a ajouté : 1° le portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Mongin* d'après *Meissonier*, épreuve sur JAPON signée du graveur.

2° Une très importante pièce de vers autographe, signée d'Al. Dumas fils, comprenant 7 quatrains, intitulée *Marie Duplessis*.

39947. DU PONT (Gratien). CONTROVERSES DES SEXES MASCULIN ET FEMENIN. *S. l.* (*Paris*, 1538), 3 part. en un vol. in-16, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Charmante édition imprimée en lettres rondes, ornée d'un grand nombre de jolies figures sur bois.

A la suite de la 3e partie on trouve la *Requeste du Sexe masculin contre le Sexe féminin* qui manque dans la plupart des éditions.

39948. DURANT. Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur (Gilles Durant, sieur de la Bergerie). Dernière édition, reveuë et corrigée. *Paris, du Breuil*, 1610, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

Très bel exemplaire, grand de marges.

39949. DU ROSOI. LES SENS, poëme en six chants. *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor., (*Rel. anc.*) 500 »

Figures et vignettes par *Eisen* et *Wille*, gravées par *de Longueil*.

Bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne. Rare dans cette condition.

39950. — Le même. *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig. et vign., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très bel exemplaire.

39951. DU SAIX (Ant.). Petitz Fatras dung apprentis, surnomme Lesperonnier de discipline. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1537), pet. in-8 de 40 ff., mar. vert, fil. et coins ornés, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Recueil de pièces de vers adressés par Du Saix à ses amis, surtout

à des personnages éminents de la Savoie que Du Saix avait connus lors de son séjour dans ce pays comme précepteur et aumônier du jeune duc.

On y remarque aussi des poésies en l'honneur des imprimeurs G. Tory et Simon de Colines.

Une première édition de ce recueil avait été publiée en 1537 par *S. de Colines*; celle-ci qui porte à la fin la marque de *Denys Janot* est beaucoup plus rare et on n'en cite, en dehors de cet exemplaire, que celui qui a été vendu 500 francs et les frais à la vente de Sir Rob. S. Turner.

Le titre est compris dans un charmant encadrement gravé sur bois, qui se retrouve dans un autre livre de Du Saix, la *Touche naïve*, décrit sous le n° 40359.

39952. DU SÉJOUR (Dionis). Origine des Grâces, par Mademoiselle D*** (Dionis Du Séjour). *Paris*, 1777, in-8, front. et fig., veau racine. (*Rel. anc.*) 200 »

Six jolies figures dessinées par *Cochin*. Bel exemplaire.

39953. DU TILLIOT. Mémoires pour servir à l'Histoire de la fête des fous qui se faisoit autrefois dans plusieurs Eglises par M^r Du Tilliot. *Lausanne*, 1741, in-4, fig., basane. 20 »

Volume curieux pour l'histoire de Dijon.

39954. DU VERDIER (Antoine). Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Ant. Du Verdier. *Lyon, Gryphius (de l'impr. de Pierre Roussin)*, 1572, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. 35 »

Bel exemplaire de ce singulier poème écrit de manière à ce que la terminaison de chaque vers soit homonyme avec le vers précédent.

39955. ECHIALLE. Religion ou Théologie des Turcs, par Echialle Mufti. Avec la profession de foi de Mahomet, fils de Pir Ali. *Bruxelles, Foppens*, 1703, 3 part. en un vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.
Le troisième livre renferme la *Profession de foi de Mahomet*.

39956. ERASMI ROTERODAMI OPUSCULUM, cui titulus est Moria, idest stultitia, quæ pro concione loquitur. (In fine :) *Venetiis in ædibus Aldi, et Andreæ Soceri mense augusto*, 1515, pet. in-8, mar. brun, riches comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Très rare édition aldine, la seconde ou la troisième de l'*Eloge de la*

folie. L'ancre des Alde sur le titre et à la fin de l'ouvrage, ainsi que les lettres initiales sont rehaussées d'or.

Superbe exemplaire de GROLIER dans une élégante reliure portant le nom et la devise de ce célèbre bibliophile.

Ce volume a fait partie du cabinet de M. Ernest QUENTIN-BAUCHART et une reproduction de cette jolie reliure a été donnée dans l'*Armorial du bibliophile* de M. Guigard, tome II, page 246.

La conservation de ce très beau volume est parfaite.

39957. ERASME. L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette édition est ornée d'un frontispice compris dans un grand encadrement et de figures et vignettes par *Eisen*.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

39958. ERASTUS (HISTOIRE PITOYABLE DU PRINCE), fils de Diocletien Empereur de Romme. Contenant exemples et notables discours. Traduits d'italien en françois. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1572, pet. in-12, réglé, mar. bleu, enc. de fil. avec fleurons, chiffres et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Ce petit volume renferme un certain nombre de nouvelles tirées du célèbre recueil intitulé *Les Sept sages de Rome*.

Charmant exemplaire dans une riche reliure portant les chiffres couronnés de LOUIS XIII et d'ANNE D'AUTRICHE.

39959. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Herodote ou traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les modernes. Nouvelle édition faite sur la première, augmentée de remarques par M. Le Duchat. *La Haye, H. Scheurleer*, 1735, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

Excellente édition qui contient beaucoup de notes qui ne se retrouvent pas dans les réimpressions modernes.

Bel exemplaire.

39960. ÆSOPI VITA ET FABULÆ. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. de 130 ff., le dernier blanc, fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu

Édition précieuse qui est classée par les bibliographes parmi les impressions d'*Antoine Sorg* à *Augsbourg* de 1475 à 1485. Le premier feuillet, dont le recto est blanc, porte au verso une grande figure représentant Esope ; ensuite vient la vie de ce fabuliste, quatre livres des fables et 17 fables extravagantes, 17 fables nouvelles traduites en latin par Rinutius, les fables d'Avianus et diverses fables choisies et nouvelles de Pogge. Le texte se termine par les mots : *Finis diversarù fabularù*.

Ce qui donne à cette précieuse édition un grand intérêt, c'est qu'elle est ornée de nombreuses figures sur bois très remarquables par la

qualité et le réalisme du dessin. (Voy. ci-dessus la reproduction de l'une d'elles). Le graveur sur bois avec une habileté peu commune a su conserver à ses compositions leur originalité et leur naïveté. On apprécie surtout son œuvre lorsqu'on compare ces estampes avec les copies qui en ont été faites postérieurement, notamment dans celles qui illustrent l'édition de *Bâle* de 1501.

39961. ÉTAT de la Forêt de Cuise, dite de Compiègne, avec les Carrefours qui sont dans la dite forêt ; faits pour donner les rendez-vous de Chasse ; avec les noms des routes qui tombent dans lesdits carrefours, etc., le tout marqué par la carte ci-jointe. *Paris, impr. de J.-Th. Herissant*, 1764, in-8, pl., mar. rouge, dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire aux armes du roi Louis XV.
De la bibliothèque de Renouard.

39962. ETTENHARD (F. A. de). Compendio de los Fundamentos de la Verdadera Destreza, y Filosofia de

las Armas. Por D. Francisco Antonio de Ettenhard. *Madrid, Ant. de Zafra*, 1675, pet. in-4, front. et fig., mar. grenat, fil. et milieux, tr. dor. 325 »

Édition originale (d'après Salva), ornée d'un fontispice et de 18 planches gravées sur cuivre.
Vigeant, *Bibliographie de l'escrime* ne cite que l'édition de 1697.

39963. EUMATHE. Les Amours d'Ismène et d'Isménias (traduit du grec d'Eumathe par P.-Fr. Godard de Beauchamps). *La Haye (Paris, Coustelier)*, 1743, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Frontispice et 3 jolies figures non signées ; épreuves tirées en sanguine.
A la suite : *Les Narrations d'amour* de Plutarque.
De la bibliothèque de Lamoignon.

39964. FAUJAS de Saint-Fond. Description des Expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier, et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu. Par M. Faujas de Saint-Fond. *Paris et Bruxelles*, 1784, 2 vol. in-8, fig., veau. 20 »

4 figures dessinées par *Lorimier* et gravées par *de Launay*, avec jolies vues de Paris et 10 figures techniques.

39965. LA FAUSSE Egyptienne, comédie en un acte en prose, ornée de chants et de danses. Par M. de***. *Lyon*, 1769, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire de dédicace aux armes de Madame de Flesselles, femme de J. de Flesselles, une des premières victimes de la Révolution de 1789.
Riche reliure.

39966. FÉLIBIEN. Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Denis en France, contenant les vies des abbés qui l'ont gouvernée depuis onze cens ans, les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Église et à l'État... avec la description de l'Eglise et de tout ce qu'elle contient de remarquable. *Paris, F. Léonard*, 1706, in-fol., front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 1000 »

Le meilleur ouvrage qui ait été écrit sur cette abbaye.
Exemplaire en grand papier aux armes de la marquise de Montespan.

39967. FÉNELON. Dialogues des Morts anciens et modernes, avec quelques Fables composez pour l'Éduca-

tion d'un Prince. *Paris*, *Estienne*, 1718, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition originale complète contenant les Fables à la suite.
Bel exemplaire aux armes du roi Louis XV.

39968. FÉNELON. Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure par messire Fr. de Salignac Fénelon. *Paris*, *P. Aubouin*, 1697, in-12, mar. vert, dos orné, enc. de fil., tabis, tr. dor. (*Ginain.*) 300 »

Édition originale. Très bel exemplaire tiré sur papier fort' contenant ajoutée une importante lettre autographe de Fénelon, datée du 27 mars 1695, adressée à Bossuet, comprenant 2 pages in-4.
Fénelon assure l'évêque de Meaux « de sa docilité et de sa reconnaissance ».
De la bibliothèque de Ch. Nodier.

39969. — Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse. — (Seconde-Cinquième partie des Avantures de Télémaque fils d'Ulysse). *Paris*, *veuve Cl. Barbin*, 1699, 5 vol. in-12, veau. (*Rel. anc.*) 600 »

Édition originale complète des Aventures de Télémaque. C'est un livre extrêmement rare qui n'a jusqu'ici figuré que 2 ou 3 fois dans les ventes, notamment dans celle des livres de M. le comte de Sauvage en 1880, où un exemplaire a été vendu 4900 francs et les frais.
La reliure du tome 5 est un peu différente de celle des autres volumes.

39970. — Le même. *Paris*, 1699, pet. in-12, veau. 60 »

Une des deux éditions originales de cette première partie de *Télémaque*. Elle fut supprimée par l'autorité.
Le titre courant porte le mot *Odicée* d'un bout à l'autre.
Marge supérieure du titre coupée enlevant une petite partie de texte.

39971. — Aventures de Télémaque par Fénelon. *Paris*, *Techener*, 1853, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., encadr. à coins remplis, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Édition ornée d'en-têtes gravés sur bois d'après *Moreau*. Exemplaire tiré sur Grand papier de Hollande avec les figures sur Chine.
Superbe reliure.

39972. FERETTUS (Nic.). De elegantia linguæ latinæ servanda epistolis et orationibus componendis. *Hoc opus est impressum Forilivii per me Hieronymum Medesanum Parmensem*, *anno* 1495, pet. in-4 de 28 ff., *dérelié*. 350 »

Ce volume est orné de deux très jolis bois d'origine vénitienne, le premier représentant un magister dans son école entouré de nombreux élèves (voy. la reproduction ci-contre), le second Thésée combattant le Minotaure.

¶NICOLAVS FERETTVS.

AR VE Liber dñam timide ſubiturus in arcẽ
Ne timeas tantos hoſpes adire lares:
Hic licet aſſidue numeroſa uolumina cæſar
Aemlius ſpectet philoſophoſq; graues
Eloquium & uarias diuinæ palladis artes
Et phœbi altiſona carmina digna chely:
Non humiles tamen hic ſpernit: reuerenter honeſto
Accedes uultu: ſuppliciterq; roga:
Vt te pauliſper captato tempore cernat:
Palladiiq; aliquid conferat eloquii
Inſtabis præcibus multis tu blandiar: eſſe
Hoc poteris tanto tutior auſpicio:

39973. FERRAND (Jacques). De la Maladie d'Amour, ou Melancholie erotique, discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes et les remedes de ce mal fantastique, par J. Ferrand Agenois. *Paris, Moreau*, 1623, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Moullié.*) 100 »

Livre rare. Ce curieux traité dans lequel la magie, la sorcellerie et l'astrologie jouent un grand rôle a été prohibé et condamné à être brûlé par l'archevêque de Toulouse.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure, provenant de MAC-CARTHY, d'HIBBERT et de Robert S. TURNER.

39974. FÊTE DONNÉE A MONSIEUR ET MADAME DE BEUVRON, le 1er août 1778. *S. l.*, 1778, in-4, mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Manuscrit sur papier contenant la copie de deux pièces représentées au château de Jouy, devant Anne François d'Harcourt, marquis de Beuvron et Marie-Catherine Rouillé sa femme ; un opéra comique en deux actes, mêlé de vaudevilles, intitulé : la *Fille mariée* et une comédie en vers : *La Fée sensible*.

Ces deux pièces paraissent avoir été écrites spécialement pour cette fête.

Ce manuscrit est recouvert d'une ravissante reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles. Parmi les fers employés par le doreur on remarque le joli fer à l'oiseau qui faisait partie du matériel de *Derome le jeune*.

Sur les plats les armes de la marquise de BEUVRON, accolées d'HARCOURT et de ROUILLÉ. Le comte de Rouillé, père de la marquise, était comte de Jouy, en Moutier, près de Pontoise, et son château de Jouy était devenu après sa mort la propriété de la marquise de Beuvron; Voy. encore le n° 39808.

39975. FEYDEAU (Ernest). FANNY. Étude par Ernest Feydeau. *Paris, Amyot*, 1858, gr. in-8, mar. brun, dos orné de fil., enc. de 10 fil. sur les plats, tête dor., *non rogné*. (*Joly.*) 750 »

Édition spéciale, tirée à 100 exemplaires numérotés, contenant une préface par J. Janin.

Très bel exemplaire orné dans les marges de 130 aquarelles originales par *Henriot*. Couverture conservée.

39976. FILTZ-MORITZ. Lettres de Monsieur Filtz-Moritz, sur les affaires du temps. Traduites de l'anglois par Monsieur de Garnesai. *Jouxte la copie imprimée à Londres, à Roterdam, chez les héritiers de Léers*, 1718, in-12, veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ces lettres imaginaires, écrites par l'abbé Margon, avaient pour objet d'établir les droits du régent Philippe d'Orléans sur la couronne

de France, en cas de mort de Louis XV. Philippe V, roi d'Espagne, ne pouvait, d'après l'auteur, prétendre au trône de France.

Bel exemplaire portant répétées 5 fois sur le dos et les plats, les insignes de LONGEPIERRE.

39977. LA FINESSE de six bourgeoises de Paris. Nouvellement descouverte par leurs maris dedans le faux-bourg Saint Marceau. Ensemble tout ce qui s'est passé à ce subject. *A Paris, s. d.* (1627), in-8 de 12 ff., cart. 40 »

Histoire plaisante de trois bourgeoises qui après avoir été en pélérinage avec leurs amants, se trouvent au retour, dans une hôtellerie du Bourget, avoir affaire à leurs maris.

39978. FLACOURT. Histoire de la Grande Isle Madagascar, composée par le sieur de Flacourt. *A Troyes et à Paris, chez G. Clouzier*, 1661, in-4, front., cartes et pl., basane. 75 »

Une 2e partie est intitulée : *Relation contenant ce qui s'est passé entre les françois et les originaires de cette isle depuis* 1642 *jusques en* 1660.

Cette édition imprimée à *Troyes* est plus complète que celle de *Paris*, 1658.

39979. LA FLEUR des Commandemens de Dieu avec plusieurs exemples et auctoritez, extraictes tant de saintes escriptures que d'autres docteurs et bons anciens pères. Lequel est moult utile et profitable a toutes gens. (*Paris*), 1536, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 14 ff. lim. et 192 ff., fig., veau brun estampé. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume n'est autre chose qu'un recueil d'anecdotes dans lequel le compilateur, pour exhorter ses lecteurs à observer les commandements de Dieu et de l'Église, a rassemblé des relations de miracles, les légendes, les visions et autres récits extraordinaires arrivés par l'intercession de Dieu, du Christ, de la Vierge, des saints et du démon.

Coin remis dans la marge de deux feuillets, dans l'un quelques mots refaits à la plume. Quelques taches et écritures à l'encre.

39980. FLEURY (Claude). Traité du choix et de la méthode des Etudes par Claude Fleury. *Paris, Aubouin*, 1687, in-12, mar. LaVallière, jans. tr. dor.(*Hardy.*) 20 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

39981. FLORIS (Corneille). Veelderley Veranderinghe van grotissen ende compartimenten ghemœckt tot dienste van alle die de conste beminnen ende ghebruiken.

(*Antverpiæ*), *Ghedruckt by Hieronimus Cock*, 1556, pet. in-fol., *en feuilles*. 150 »

Titre et 7 planches de panneaux grotesques.
On y joint du même artiste : *Panneaux en hauteur*, richement ornés, 6 pl. — *Panneaux en largeur*, richement ornés, 5 pl. — *Scènes bibliques en largeur*, très richement encadrées, 4 pl.
Ensemble 23 planches. Rare.

39982. FOLENGO. Histoire macaronique de Merlin Coccaie prototype de Rablais (*sic*). Où est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les forces de Fracasse, etc., plus l'horrible bataille advenüe entre les mouches et les fourmis. *Paris*, *Toussaincts du Bray*, 1606, in-12, veau fauve. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition originale de cette traduction. Rare.
Exemplaire des bibliothèques de Du Fay et de Ch. Nodier.

39983. FONTENELLE. Œuvres de Fontenelle. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs pièces relatives à l'auteur. *Paris*, *J.-F. Bastien*, 1790-1792, 8 vol. in-8, portr., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire relié par *Bradel* ou par *Bizïaux*.

39984. FORDRIN. Nouveau livre de serrurerie, contenant toutes sortes de grilles d'un goût nouveau, propres pour les Cœurs (*sic*) d'Eglises, portes de vestibules, péristiles et de jardins... rampes, port'-enseignes, balcons... inventé et composé par Louis Fordrin. *A Paris*, *chez l'auteur*, *chez Duchange*, *s. d.* (1723), in-fol., *en feuilles*. 1200 »

30 planches gravées, numérotées 1-30, y compris le titre et la dédicace. A la suite 1 f. imprimé de *Privilège*.
On y joint : Livre de Serrurerie de composition anglaise, contenant plusieurs desseins pour les maisons royales et pour celles des personnes de qualité et particuliers. Lesquels ont été exécutez à Londres. *Se vend à Paris, chez le Sr Fordrin, s. d.*, 20 pl. numérotées 1 à 20, y compris le titre, gravées par *Van der Banck*, *P. P. Bouche* et *Van der Gucht* d'après les dessins de *J. Tijou*, dessinateur anglais.
Cette suite se vendait réunie à celle de *Fordrin* et dans certains exemplaires, celui-ci notamment, *Fordrin* a remplacé le nom de *Tijou* par le sien en le faisant suivre de l'*excudit*.
Ensemble 50 planches, quelques-unes remargées.

39985. FORTY. Œuvres de Serrurerie inventées par

J.-F. Forty. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1780), pet. in-fol., cart. 400 »

Trois cahiers de 6 planches chacun, ensemble 18 planches avec 54 modèles d'appuis de fenêtres, balcons et rampes.

Dans le même volume, le premier livre des *Œuvres d'orfèvrerie* de *Forty*, contenant 6 planches avec 8 modèles de calices.

39986. FRANCE (A.). La Leçon bien apprise. Conte par Anatole France, imagé par Léon Lebègue pour les Bibliophiles Indépendants. *Paris, (Impr. de Lahure)*, 1898, pet. in-4, fig. coloriées, *broché.* 120 »

Cette originale publication, tirée à 210 exemplaires, a été écrite et imagée par *Léon Lebègue*, tirée en deux tons et aquarellée à la main. Elle contient à la fin le tirage à part en noir sur CHINE de toutes les illustrations.

39987. — Œuvres d'Anatole France. *Paris, Calmann Lévy et Lemerre*, 1879-1897, 12 vol. in-18, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.* 250 »

Collection de romans d'Anatole France en ÉDITIONS ORIGINALES sauf un. Couvertures conservées.

Jocaste et le Chat maigre, 1879. — *Le Crime de Sylvestre Bonnard*, deuxième édition, 1881. — *Les Désirs de Jean Servien*, 1882. — *Balthasar*, 1889 — *Thaïs*, 1891. — *Les Opinions de M. Jérôme Coignard*, 1893. — *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*, 1893. — *Le Lys rouge*, 1894. — *Le Jardin d'Epicure*, 1895. — *Le Puits de Sainte Claire*, 1895. — *Le Mannequin d'osier*, 1897. — *L'Orme du Mail*, 1897.

39988. — Les Poëmes dorés par Anatole France. *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-18, *broché.* 70 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Très rare.

39989. LA FRANCE galante, ou Histoires amoureuses de la Cour sous le règne de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau, s. d.* (*vers* 1710), 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor., armes. (*Cuzin.*) 100 »

A la suite : *les Vieilles amoureuses* ; *Histoire de la Maréchale de la Ferté* ; *la France devenue italienne* ; *le Divorce royal* ; *Amours de Monseigneur le Dauphin avec la comtesse du Roure.*

Curieuses figures.

39990. FRANKLIN. (Benjamin). La Morale des Echecs. Traduit de l'anglois, de B. Franklin. *Paris (de l'Impr. de B. Delessert)*, 1792, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Ce très curieux volume, dont il n'est pas fait mention par les bibliographes, a été imprimé à Paris près Passy dans la maison de

Benjamin Delessert. Le typographe, qui fut probablement le traducteur du livret, n'était âgé que d'une vingtaine d'années. Il est curieux de voir ce jeune homme consacrer ses loisirs à l'impression d'un traité de Franklin ; il devait plus tard imiter le philosophe américain en introduisant en France les caisses d'épargne dont Franklin avait eu la première idée.

39991. GAGUIN (Robert). La Mer des Croniques et Mirouer historial de France jadis compose en latin par Robert Gaguin.. lequel traicte de tous les faitz advenus depuis la destruction de Troye la grant, tant es royaulmes de France que Angleterre, Irlande et Espaigne, Gascoigne, Flandres et lieux circonvoisins. Nouvellement translaté de latin en françoys (par Pierre Desrey de Troyes en Champagne). (A la fin :) *Nouvellement imprimez à Paris par maistre Nicolle de la Barre*, (1518), pet. in-fol. goth., fig., veau estampé. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition augmentée est ornée de très belles figures sur bois ; celle qui occupe le v° du 12e f. préliminaire avec portraits de Gaguin et de P. Desrey est d'une rare qualité.

Exemplaire dans sa première reliure avec fers à froid monastiques.

39992. GALARD (Comte G. de). Recueil de divers Costumes des habitants de Bordeaux et des Environs. Dessinés d'après nature par Mr G. de Galard, et précédés de notices rédigées par Mr S. E. Géraud. *Bordeaux, Lavigne jeune, s. d.* (1818-1819), petit in-fol., demi-rel. 250 »

Orné de 32 belles planches gravées par *Le Roy* et coloriées au pinceau. Couverture conservée. Suite rare.

39993. GALERIE Théâtrale, ou Collection des Portraits en pied des principaux acteurs des trois premiers théâtres de la capitale. Gravé par les plus célèbres artistes. Imprimé en noir et en couleur. *Paris, Barraud*, 1873, 2 vol. in-4, fig., mar. orange, dent., tr. dor. 300 »

Orné de 144 portraits d'acteurs et d'actrices imprimés en couleurs. Dans cet exemplaire les portraits appartiennent à l'ancienne édition publiée par *Bance* vers 1820, mais les titres et un certain nombre de notices sont de l'édition publiée par *Barraud*.

39994. GALLAUP DE CHASTEUIL. Discours sur les Arcs Triomphaux dressés en la ville d'Aix, à l'heureuse arrivée du tres-chrestien, tres-grand et tres-juste Monarque Louis XIII, Roy de France et de Navarre. *Aix, J. Tholosan*, 1624, pet. in-fol., titre gravé, pl. et fig.,

vélin blanc, fil., coins fleurdelisés et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce volume est orné d'un frontispice, de 7 arcs triomphaux, d'une figure d'un théâtre avec un troubadour, de 7 tableaux emblématiques, et d'un plan de la ville d'Aix ; toutes ces planches sont gravées sur cuivre par *Maretz*, graveur de la ville d'Aix.
Cassure à une planche.

39995. GAMBADO (G.). Annals of Horsemanship containing accounts of accidental Experiments and experimental Accidents, both successful and unsuccessful, communicated by Various Correspondents to G. Gambado Esq. *London*, 1791, in-4, mar. vert, fil., tête dor., *non rogné*. 250 »

Spirituel ouvrage écrit par H. Bunbury. Il est orné de 17 planches en couleurs également par *Bunbury*.
Très bel exemplaire.

39996. GARNIER (R.). Les Tragédies de Robert Garnier. Reveues et corrigées de nouveau. *Rouen, Raphaël du Petit Val, s. d.* (1616), in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire.

39997. GATTI (D. Bassiano). Maria Regina di Scozia. Poema heroico del P. D. Bassiano Gatti. *Bologna*, 1633, in-4, front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Pagnant.*) 75 »

Ce poème est orné d'un frontispice gravé représentant le supplice de Marie-Stuart. Rare.

39998. GAUTIER (Th.). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, fig., *broché*. 75 »

Premier tirage. Couverture conservée.

39999. — Le Roi Candaule. — Une nuit de Cléopâtre. Préfaces par A. France. — Jean et Jeannette. Préface par Leo Claretie. *Paris, A. Ferroud*, 1893-1894, 3 vol. in-8, fig., *brochés*. 600 »

Exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches avec 3 états des illustrations dont l'eau-forte pure. Couvertures et prospectus de publication conservés.

40000. GAUTIER (Th.). Tra los montes. *Paris, V. Magen*, 1843, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 35 »

Relation d'un voyage en Espagne.
Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

40001. GAUTIER DE SIBERT. HISTOIRE DES ORDRES ROYAUX, hospitaliers-militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem. Par M. Gautier de Sibert. *Paris, Imprimerie royale*, 1772, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très beau volume orné d'un frontispice, d'un portrait et de vignettes par *Eisen*, *De Sève* et *Van Loo*.
Très bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de LOUIS XVI Dauphin. Le dos de la reliure et les angles des plats sont ornés de dauphins et de fleurs de lis.

40002. GAVARNI. Les Débardeurs. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-fol., demi-rel. (*Rel. du temps.*) 175 »

Suite complète de 66 planches lithographiées. PREMIER TIRAGE.

40003. — Les Enfans terribles. *Paris, Beauger et Cie, s. d.*, in-4, demi-rel. (*Rel. du temps.*) 150 »

Suite complète comprenant un titre avec lithographie et 49 lithographies en noir de *Gavarni*. PREMIER TIRAGE.
Une des importantes séries de cet artiste.

40004. — Histoire de politiquer. *Paris, Librairie nouvelle, s. d.*, in-4, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. 35 »

30 planches lithographiées en PREMIER TIRAGE.

40005. — Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes des mœurs contemporaines. Les Enfants terribles. Les Lorettes. Les Actrices. Le Carnaval à Paris, etc. *Paris, Hetzel*, 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 165 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

40006. — Œuvres nouvelles (Masques et Visages). *Paris, Librairie nouvelle*, 1852-1853, 7 vol. in-4, pl., cart., fers spéciaux, tr. dor. 300 »

Les Propos de Thomas Vireloque, 10 pl. — *Histoire d'en dire deux*, 10 pl. — *Les Petits mordent*, 10 pl. — *Les Lorettes vieillies*, 30 pl. — *Histoire de Politiquer*, 30 pl. — *Les Anglais chez eux*, 20 pl. — *Manières de voir des voyageurs*, 10 pl. — *Bohêmes*, 20 pl. — *Etudes d'Androgynes*, 10 pl. — *Les maris me font toujours rire*, 30 pl. — *Le*

Manteau d'Arlequin, 10 pl. — *La Foire aux Amours*, 10 pl. — *L'Ecole des Pierrots*, 10 pl.
Ensemble 210 lithographies en PREMIER TIRAGE.

40007. GAVARNI. Les mêmes. *Paris, librairie nouvelle, s. d.*, in-4, pl., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. 40 »

Les Propos de Thomas Vireloque, 20 pl. — *Histoire d'en dire deux*, 10 pl. — *Les Petits mordent*, 10 pl.
Ensemble 40 planches lithographiées.

40008. — Les Partageuses. *Paris, librairie nouvelle, s. d.* (1852-1853), in-4, cart., fers spéciaux, tr. dor. 50 »

Suite complète de 40 lithographies.

40009. — Souvenirs du bal Chicard. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.*, in-4, demi-rel. (*Rel. du temps.*) 100 »

Suite de 20 planches lithographiées. Rare.

40010. GÉRARD (Abbé). Le Comte de Valmont, ou les Egaremens de la Raison. *Paris, Bossange*, 1807, 6 vol. in-8, fig., veau rouge, comp. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 250 »

Cette édition est ornée de 6 figures de *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE. Très jolie reliure.

40011. GÉRARD-FONTALLARD. Bulletin des Modes ridicules. *Paris, Lemercier et Cie*, 1838, in-4, cart. 60 »

Suite de 12 lithographies en couleurs ; curieuses caricatures des costumes de l'époque.

40012. — Histoire d'une épingle par elle-même en seize tableaux composés et lithographiés par H. Gérard Fontallard. *Paris, s. d.*, in-4, cart. 25 »

Couverture et 16 pl. lithographiées.

40013. GERMAIN. Eléments d'Orfèvrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composez par Pierre Germain. *Paris, chez l'Auteur*, 1748, 2 part. en un vol. in-4, pl., demi-rel. 400 »

Titres, dédicace, avis et table 5 ff. gravés et 100 planches de modèles d'orfèvrerie gravées par *Baquoy* et *Pasquier*.

40014. GESSNER. ŒUVRES de Salomon Gessner. *Paris*,

(1786), 3 vol. in-4, front. et fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Ouvrage orné de titres gravés, de figures et de culs-de-lampe par *Lebarbier*. Un des beaux livres du siècle dernier.
Très bel exemplaire. Rare dans une ancienne reliure en maroquin.

40015, GHEYN (de). Maniement d'armes, d'arquebuses, mousquetz et piques, représenté par figures par J. de Gheyn. *Amsterdam*, 1608, pet. in-fol., fig., mar. noir, comp. avec étoiles sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

7 ff. pour le titre et le texte explicatif et 117 pl. représentant des militaires s'exerçant au maniement de l'arquebuse et de la pique.
Curieuse reliure ancienne.

40016. GILLOT (Claude). La Cérémonie du Malade Imaginaire. Dessin à la sanguine. En largeur. Encadré. 200 »

Entrée du corps de ballet composé de porteurs de seringues, de médecins, d'apothicaires, etc.
A été gravé à l'eau-forte par *A. Lalauze*.
Haut. : 0.17 cent., larg. : 0.22 cent.

40017. — [Livre d'Arquebuserie]. *Augsbourg, Martin Engelbrecht, s. d.*, in-fol. obl., *en feuilles.* 150 »

Une cartouche orné avec titre en allemand et 5 feuilles, modèles de canons, de crosses et autres accessoires de fusils.
On y joint 6 pl. également relatives à l'arquebuserie, éditées chez *Poilly*.

40018. — Sujets de fantaisie gravés à l'eau-forte par le comte de Caylus, d'après les dessins de Gillot. *S. l. n. d.* (*vers* 1730), in-4 obl., *en feuilles.* 30 »

Suite de 16 planches : *Mascarade, Plaisirs innocents, Repas distingué, Sommeil à la ville, Marche de calotins, Danse commune*, etc.
En double 3 pièces AVANT LA LETTRE.

40019. GIRARDET (Abraham). Figures pour l'illustration des Cent nouvelles nouvelles. *S. l. n. d.*, in-8, *en feuilles.* 30 »

Curieuse suite restée inachevée ; elle se compose de 7 planches à l'état d'EAU-FORTE. Les sujets en sont parfois assez risqués.

40020. GIARDINO DE ORATIONE. LIBRO DEVOTO e fructuoso a ciascaduno chiamato Giardino de oratione novamente stampato con diligentia. *Impresso in Venetia*, 1511, in-4, fig., cart. 650 »

Le titre de ce très rare volume est orné d'un très beau bois repré-

LIBRO DEVOTO E FRVCTVOSO A CIA SCADVNO CHIAMATO GIARDINO DE ORATIONE NOVAMENTE STAMPATO CON DI- LIGENTIA.

sentant divers épisodes de l'histoire de saint Paul. Nous en donnons la reproduction.

40021. GIRTIN (Th.). A Selection of twenty of the most picturesque Views in Paris and its Environs, drawn and etched by Thomas Girtin. *London, J. Girtin*, 1803, in-fol. obl., pl., *en feuilles.* 300 »

Titre et dédicace gravés et 20 pl. gravées à l'aquatinte par *Lewis, Harraden, Pickett*, etc.

Très belle suite devenue fort rare.

40022. GODEFROY. Armée des Souverains Alliés. Année 1814. *Paris, Martinet*, (1814), in-4 obl., *en feuilles.* 180 »

Six planches à toutes marges donnant la représentation de 30 costumes militaires coloriés des armées Russe, Prussienne, Anglaise, etc.

On y joint 3 planches à toutes marges, épreuves coloriées du même artiste :

1° *Les Souverains Alliés à Paris*, 1815. Rencontre des Rois de France, de Prusse et des Empereurs de Russie et d'Autriche.

2° *Un Corps de Garde de la Garde Nationale.*

3° *Les Valets de chambre Russes faisant la toilette de leur jeune officier.*

Ensemble 9 planches coloriées à toutes marges.

40023. GŒTHE. Faust, tragédie, de M. de Gœthe, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte*, 1828, in-fol., pl., demi-rel. veau, *non rogné.* 350 »

PREMIER TIRAGE des romantiques lithographies de *Delacroix.*

Rarissime exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures tirées sur CHINE.

40024. — Werther, traduit de l'allemand sur la nouvelle édition. *Basle, impr. de J. Decker* (*Paris, chez Ch. Pougens*), 1801, 2 vol. in-12, fig., mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Bozérian.*) 200 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté les 4 figures AVANT LA LETTRE de *Berthon*, gravées par *Duplessis-Bertaux.*

40025. GONCOURT (Edm. de). La Fille Elisa. Compositions et eaux-fortes originales de Georges Jeanniot. *Paris, Em. Testard*, 1895, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, *non rogné.* (*Champs.*) 200 »

De la *Collection des Dix.* Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN avec 3 états des eaux-fortes dont l'EAU-FORTE PURE et le tirage à part des figures sur CHINE.

Couverture conservée. Prospectus illustré, lettre autographe avec

dessin, et affiche de *Jeanniot* ajoutés. Le prospectus renferme en dehors de l'eau-forte spécimen, une eau-forte de *Jeanniot* avec remarque, toute différente de celle qui se trouve dans l'ouvrage.

40026. GOUDEAU (Émile). PAYSAGES PARISIENS. Heures et Saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Auguste Lepère. *Paris, imprimé (par Lahure) pour Henri Beraldi*, 1892, in-8, fig., demi-rel. dos et coins veau fauve, dos orné avec sujet peint à l'aquarelle, *non rogné*. (*Carayon.*) 650 »

Tiré à 138 exemplaires. Illustrations très intéressantes. Couverture conservée. Très jolie reliure.

40027. GOULART (Simon). MÉMOIRES DE LA LIGUE, contenant les événements les plus remarquables depuis 1576, jusqu'à la Paix accordée entre le Roi de France et le Roi d'Espagne en 1598 (par Simon Goulart). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée (par l'Abbé C.-P. Goujet). *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1758, 6 vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

La meilleure édition de cet excellent ouvrage. Bel exemplaire.

40028. GOYA (Fr.). [CAPRICHOS inventados y grabados al agua fuerte, por Francesco Goya y Lucientes pintor. *Madrid, vers* 1799], in-4, pl., veau, fil. (*Rel. anc.*) 800 »

« Recueil plein d'humour et d'originalité, où se cache sous des scènes grotesques, une satire politique des plus violentes ».

L'ouvrage bien complet renferme 80 planches y compris le portrait de Goya.

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE d'une parfaite conservation. Très rare dans cet état.

40029. — Le même. *S. l. n. d.* (*Madrid, vers* 1860), in-4, pl., demi-rel. 80 »

Suite complète de 80 planches.

40030. — Los Desastres de la Guerra. Coleccion de ochenta làminas inventadas y grabadas al algua fuerte por Don Francisco Goya. *Madrid*, 1863, in-4 obl., pl., demi-rel. 150 »

Suite complète de 80 planches. Une des œuvres les plus importantes de *Goya*.

Cette suite n'est guère connue que par ce tirage moderne ; et M. Beraldi dans les *Graveurs du XIXe siècle*, tome VII, p. 199, ne cite qu'une suite complète en tirage ancien.

40031. GOYA (Fr.). Los Proverbios. Coleccion de diez y ocho laminas inventadas y grabadas al agua fuerte por Don Francisco Goya. *Madrid,* 1864, in-fol. obl., pl., demi-rel. 80 »

Suite complète de 18 planches.

40032. — Tauromaquia de Francesco Goya, in-fol. obl., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge. 400 »

Très bel exemplaire de ce rare recueil contenant une table et 33 eaux-fortes dans lesquelles Goya a laissé un témoignage éclatant de sa passion pour les courses de taureaux.

PREMIER TIRAGE, avec le nom de *Serra* dans le filigrane du papier.

40033. GRANDVILLE. Voyage pour l'éternité. *Paris, Aubert, s. d.,* in-4 obl., *en feuilles.* 120 »

Suite complète de 9 lithographies coloriées. Curieuse réminiscence des anciennes *Danses macabres.*

Marges inégales.

40034. GRATELOUP. Portrait de J.-B. Bossuet, en pied, gravé par J.-B. Grateloup, d'après H. Rigaud, 1771, in-8. 250 »

Superbe épreuve du PREMIER ÉTAT, AVANT TOUTES LETTRES et AVANT LA DATE, tirée sur Chine volant, avec grandes marges. Extrêmement rare.

Ce portrait est considéré comme un chef-d'œuvre de gravure.

40035. GRAVELOT. Songs in the Opera Flora, with the Humorous Scenes in Hob design'd by y celebrated Mr Gravelot, et engraved by G. Bickham jun^r^. *London, Cooper et Bickham,* 1737, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tr. dor. 250 »

Volume entièrement gravé, composé d'un titre, d'une dédicace et de 24 ff. portant chacun une vignette en largeur de *Gravelot* et une chanson avec musique gravée.

Cette suite de figures exécutée par *Gravelot,* durant son séjour en Angleterre est extrêmement rare.

Des bibliothèques de BECKFORD et DESTAILLEUR.

40036. GRAVELOT et COCHIN. Iconologie par figures ou traité complet des Allégories, Emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, par Gravelot et Cochin. *Paris, Lattré, s. d.* (1781), 4 vol. pet. in-8, fig., veau marbr., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Cet ouvrage est orné de figures ayant été publiées dans les Almanachs

iconologiques parus de 1765 à 1781. Ces figures sont au nombre de 208 y compris un frontispice, 2 portraits et 4 titres.

Bel exemplaire contenant les figures en premières épreuves.

40037. GRESSET. Œuvres de M. Gresset. Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée et donnée au public par l'auteur. *Londres, Ed. Kelmarneck,* 1765, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire relié par *Mouillié* dont l'étiquette est collée sur la garde.

40038. — Œuvres choisies de Gresset. *Paris, Saugrain,* (1794), pet. in-12, fig., mar. rouge, enc. de fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. genre Bozérian.*) 400 »

Charmante édition ornée de jolies figures par *Moreau.*

Bel exemplaire en Papier vélin avec les figures de *Moreau* en double état avec et avant la lettre.

40039. GRÉVIN (Jacques). Deux livres des venins, auxquels il est amplement discouru des bestes venimeuses, thériaques, poisons et contrepoisons : par Jacques Grévin de Clermont en Beauvaisis. Ensemble les Œuvres de Nicandre en vers françois. *Anvers, Christophle Plantin,* 1567-1568, 2 part. en un vol. in-4, fig. sur bois, veau. 35 »

La traduction en vers des œuvres de Nicandre est également de Grévin.

40040. GRINGORE. Les folles entreprises qui traictent de plusieurs choses morales imprimées a Paris. *En la rue neuve ou pent l'escu de France, vous trouverez les folles entreprises... s. d.,* pet. in-4 goth. de 48 ff., fig., *dérelié.* 400 »

Première édition de ce poème dans lequel Gringore donne de sages conseils aux princes, aux plaideurs, aux guerriers, aux gens d'église et à tous ceux qui se lancent dans les aventures hazardeuses.

Le nom de l'auteur se lit dans un acrostiche final et sa marque avec sa devise : *Raison par tout,* orne le titre.

Le volume a dû être publié vers 1510 par *la veuve de Jean Trepperel* qui demeurait *rue neuve notre dame* à l'enseigne de l'écu de France.

Petit raccommodage au premier feuillet facile à réparer.

40041. GRISIER (A.). Les Armes et le Duel. Préface anecdotique par Alex. Dumas. Dessins par Ed. de

Beaumont. Troisième édition. *Paris, Dentu*, 1864, gr. in-8, portr. et fig., *broché*. 20 »

Excellent traité, des plus remarquables par le fond et par la forme. Etat de neuf.

40042. GUARINI. Il Pastor fido, tragi-comedia pastorale del cavaliere Giambatista Guarini. *Parigi, Fr. Ambr. Didot*, 1782, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 80 »

Très belle édition tirée à 50 exemplaires seulement. Exemplaire en grand PAPIER D'ANNONAY dans une belle reliure de *Derome*.

40043. GUILLAUMET (Gustave). Tableaux Algériens. Ouvrage illustré de douze eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Muller et Toussaint. De six héliogravures par Dujardin, et de cent vingt-huit gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste. Précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet par Eugène Mouton. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1888, in-4, *en feuilles*, dans un carton. 250 »

Superbe publication. Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec les planches tirées en 3 ou 4 états.

40044. GUILLET (Pernette du). Rymes de gentille et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, lyonnoise. *Lyon, Perrin*, 1856, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, milieux, tête dor., *non rogné*. (*Allô.*) 20 »

PAPIER TEINTÉ DE HOLLANDE, tiré à 125 exemplaires.

40045. HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinal par Ludovic Halévy. Illustrations de Charles Léandre (gravées à l'eau-forte par Louis Muller). *Paris, E. Testard*, 1892-1893, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Champs.*) 200 »

Un des 35 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec 4 états des eaux-fortes. Couverture conservée.
Billet autographe de l'auteur ajouté.

40046. HAMILTON (Antoine). Mémoires du Comte de Grammont, par Monsieur le Comte Antoine Hamilton. Nouvelle édition augmentée de notes et d'éclaircissements nécessaires, par M. Horace Walpole. *Londres, J. Dodsley*, 1783, in-4, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Bel exemplaire. Le dos plat de la reliure est décoré d'une façon toute particulière.

40047. HAMILTON (Antoine). Mémoires du Comte de Grammont par Hamilton. *Londres, J. Carpentier*, 1811, 2 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 150 »

Cette édition est ornée de 64 jolis portraits gravés par *Scriven*.
Bel exemplaire avec les portraits en excellentes épreuves à la lettre grise.

40048. — Mémoires du Comte de Grammont, par Ant. Hamilton. Préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*) 280 »

Belles illustrations de *Delort* gravées par *Boisson*.
Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN du Marais, auquel on a ajouté la suite des figures tirées hors texte sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

40049. — Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, port. et fig., mar. rouge, dos orné, bandes d'ornements entourant les plats, tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

Orné de 8 portraits et de 4 figures par *Moreau*.
Bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN FIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE et les portraits à la LETTRE GRISE.
Jolie reliure du temps.

40050. HANCARVILLE (Hugues dit d'). Monumens de la vie privée des Douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. — Monumens du culte secret des Dames Romaines. *Rome*, 1786-1790, 2 vol. in-8, front. et pl., cart. en vélin, *non rognés*. 150 »

Ces deux ouvrages sont ornés de 2 frontispices et de 95 figures spintriennes gravées dans des encadrements ornés.

40051. HENNIQUE (Léon). La Mort du Duc d'Enghien en trois tableaux. Dessins de Henri Dupray gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-8, fig., cart. vélin, chiffre, *non rogné*. 150 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, auquel on a ajouté la suite des figures à l'état d'EAU-FORTE, avec signature autographe du graveur. Non mis dans le commerce. Très rare.
Exemplaire de dédicace présenté à M. de Goncourt, avec la signature autographe de l'auteur. Couverture conservée.

40052. HÉRÉ. RECUEIL des Plans, Elévation et Coupes, des Châteaux, Jardins et Dépendances que le Roy de Pologne occupe en Lorraine. Le tout dirigé par M. Héré.

Paris, François graveur, s. d., (vers 1750), 2 vol. in-fol., pl., cart., *non rognés.* 750 »

Très bel ouvrage entièrement gravé.

2 titres, une dédicace, un frontispice avec portrait de Stanislas Leczinski, 2 feuillets de texte et 62 planches gravés par *J. Ch. François.*

Les planches sont doubles pour la plupart et représentent des vues de châteaux, jardins, cascades, galeries, décorations intérieures, chapelles, etc., des châteaux de Lunéville, Chanteheux, Commercy, d'Einville, etc.

On y joint : *Plans et Elévations de la Place royale de Nancy et des autres Edifices qui l'environne. Par Héré,* 1753, in-fol. cart.

Titre dessiné et gravé par *Choffard,* un frontispice, une dédicace et 13 planches doubles gravées par *J. Ch. François.*

Ensemble 3 vol. dans une reliure uniforme.

40053. HEREDIA (J. M. de). Les Trophées par José-Maria de Heredia. *Paris, A. Lemerre,* 1893, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de vélin blanc, riche décor ornemental avec filets dorés et filets de différents tons, tête dorée, *non rogné. (Bagguley.)* 550 »

Édition originale. Couverture conservée.

Exemplaire recouvert d'une très artistique reliure dont le dessin, de style très moderne, est l'œuvre de M. Solon, décorateur anglais. Ce dessin dans le goût oriental a été exécuté au moyen de filets de couleurs variées, avec une rare perfection.

40054. — Antoine et Cléopâtre, sonnet autographe, 1 page in-8. 35 »

Très jolie pièce autographe signée, écrite sur papier du Japon, pouvant être jointe à l'édition originale des *Trophées.*

40055. HERVIEU (Paul). Flirt, Illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie,* 1890, in-4, fig., mar. bleu jans., mors de mar. avec fil. et orn. aux angles, doublure et gardes en lampas, tr. dor. *(Marius-Michel.)* 800 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur Papier du Japon renfermant trois suites des planches avec remarque spéciale, dont une en camaïeu sur satin crême, et une aquarelle originale de *Madeleine Lemaire* sur le faux-titre.

Riche reliure.

40056. HEURES de lyon. *Ces présentes heures a lusage de Lion furent achevees le xv jour de frevier* (sic) *l'an* 1496 *vour Simon Vostre,* in-8 goth. de 88 ff., fig. sur bois, mar. noir, fil., tr. dor. 1200 »

Heures imprimées par *Philippe Pigouchet* dont la marque est sur le titre.

Le volume est orné, outre la marque de *Pigouchet* et l'homme anatomique, de 14 grandes figures des plus remarquables, qui appartiennent toutes à la seconde série de planches gravées pour *Simon Vostre*. Ces planches sont contenues dans des encadrements gothiques à colonnettes.

Très belles bordures à chaque page avec histoires religieuses (*Vies de la Vierge et du Christ, Danse des Morts*, etc.). Quelques-unes de ces bordures sont d'un style très archaïque.

Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN et non colorié. Deux feuillets tachés de rouille.

40057. HEURES. [HEURES DE ROME]. *Paris, Pigouchet, s. d.* (*cal. de* 1488 à 1508), pet. in-8 goth. de 100 ff., fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 1200 »

Ces Heures imprimées sur VÉLIN comptent parmi les plus anciennes publiées par *Pigouchet*.

Elles sont ornées de 18 grandes planches non compris la marque de l'imprimeur et la figure de l'homme anatomique qui appartiennent toutes à la première série des figures employées dans les Heures de *Pigouchet* et de *Vostre*. Ces figures d'un caractère archaïque sont précieuses pour l'histoire de l'art de l'illustration. Deux de ces planches représentent les *Trois morts* et les *Trois vifs*.

Toutes les pages sont entourées de bordures avec fleurs, fruits, oiseaux grotesques, ou avec sujets religieux.

Le volume est bien conservé, mais à la fin du texte, au recto du dernier feuillet, quelques lignes qui contenaient peut-être une souscription ont été grattées.

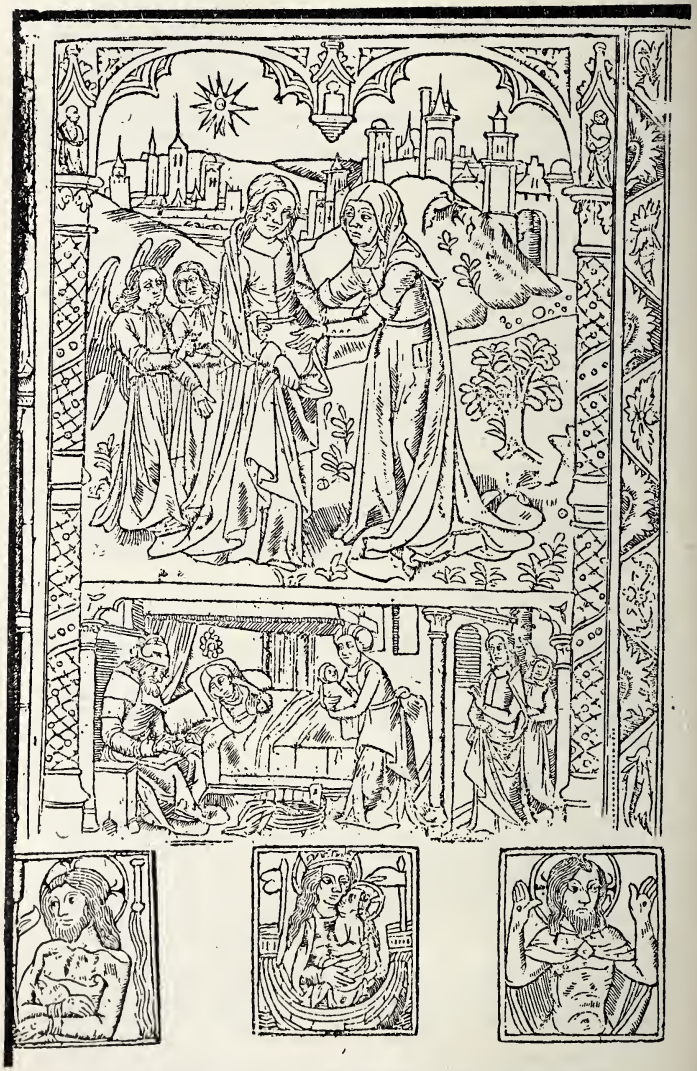
40058. — [HEURES A L'USAGE DE ROME]. Ces presentes heures a lusaige de Rõme ont este imprimees a Paris p Jehan du pre demourãt en la grãt rue saint iaques a lenseigne des deux signes lan mil quatre cens quatre vingtz et dix [1490]. In-8 goth. de 120 ff., fig., mar. vert, tr. dor. (*Pratt.*) Vendu

Les livres d'*Heures* publiés par *Jean Du Pré* tiennent une place considérable parmi les ouvrages de liturgie illustrés parus à Paris au XVe siècle. L'un de ces livres daté de 1488 porte une mention importante au sujet de la matière employée pour les gravures dont ce livre est orné, il y est dit que ces figures étaient imprimées sur des planches de cuivre gravées en relief.

Le présent volume est orné de bordures, de grandes figures et de petites. Les bordures n'ont pas été employées pour toutes les pages du volume ; elles se trouvent surtout au calendrier et aux pages avec figures.

Les grandes planches sont au nombre de 18, non compris la marque de *Du Pré* qui orne le titre, la figure de l'homme anatomique et le Saint Graal, cette dernière planche occupant le v^o^ du dernier feuillet. Les petites figures, sans celles qui entrent dans la composition des bordures, sont au nombre de 53.

Par une particularité remarquable et dont on trouve assez peu d'exemples au XVe siècle, les figures sont imprimées en couleurs, et



parfois les figures de la même page sont de deux couleurs différentes,

une figure étant tirée en rouge, les autres en bleu et le texte en noir. Les couleurs employées pour le tirage des figures sont le rouge, le brun, le bleu et le vert.

On ne cite de ce volume qu'un autre exemplaire conservé au British Museum.

40059. HEURES. Heures a lusaige de Romme tout aut long sans rien requerir avec plusieurs belles hystoires et figures de lapocalipse. (A la fin :) *Ces presentes heures ont este nouvellement imprimees a Paris par Guillaume Anabat pour Gillet Hardouyn, s. d.* (*cal. de* 1508 *à* 1520), pet. in-8 goth. de 100 ff., fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Heures imprimées sur vélin, ornées de la marque de *G. Hardouyn*. de la figure de l'homme anatomique et de 18 grandes figures. Chaque page est comprise dans une bordure gravée sur bois.

40060. — Heures à l'usage de Rome avec plusieurs autres Oraisons. Nouvellement reveues et corrigees par M. Nicolas de Leuze. *Douay, Impr. de Jean Bogart,* 1593, pet. in-8 goth. de 196 ff., fig., veau. 250 »

Curieux livre d'Heures imprimé par *Jean Bogart*, le premier imprimeur de Douai. Il est orné de nombreuses figures sur bois, dont quelques unes fort curieuses relatives aux Sibylles et aux Pseaumes de la Pénitence.

Le même volume renferme : 1° *Petite instruction et manière de vivre pour une femme séculière*. Douay, impr. de J. Bogart, 1593, pet. in-8 goth., fig.

2° *Extraict de plusieurs Sainctz docteurs*. Douay, impr. de J. Bogart, 1593, pet. in-8 goth.

Cette partie est suivie de : *Les Quinze effusions de sang de nostre Sauveur et Redempteur Jesuchrist* et de *La vie de madame saincte Marguerite*.

Ornées de figures sur bois.

40061. — Hore beate Marie Virginis secundum usum Romanum totaliter ad longum sine require. Cum multis suffragiis et orationibus de novo additis. *Noviter impressis Parisius opera Germani Hardouyn, s. d.* (*cal. de* 1528 *à* 1545), pet. in-8 de 96 ff., veau. 600 »

Heures imprimées sur vélin ornées de la marque de *G. Hardouyn*, de la figure de l'homme anatomique et de 16 grandes figures. Chaque page est entourée de bordures gravées sur bois représentant des arabesques et sujets divers. Les figures sont intéressantes pour l'histoire de l'art en France au commencement du XVIe siècle ; elles se ressentent de l'influence exercée par *Jean Perreal*.

40062. — Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ, secundum consuetudinem Romanæ Curiæ... *Parisiis,*

H. de Marnef, 1585, in-16 de 192 ff. le dernier non chiffr., impr. à 2 col., fig., *dérelié.* 150 »

Rarissime volume d'Heures imprimé en grec et en latin. Il est orné de 12 petites vignettes en-têtes au calendrier et de 18 figures comprises dans de très élégants encadrements ornés. Les vignettes du calendrier sont signées d'une petite marque représentant une sorte d'étoile sur trois traits en trapèze (Brulliot, 3191).

Les autres planches, d'une rare qualité, peuvent être sans invraisemblance attribuées à *Jean Cousin.*

Le titre du volume a été un peu frotté.

40063. HISTOIRE des intrigues galantes de la reine Christine de Suède, et de sa Cour, pendant son séjour à Rome (par C.-G. Franckenstein). *Amsterdam*, 1697, in-12, mar. orange jans., tr. dor. (*Duru.*) 25 »

Exemplaire relié sur brochure.

40064. L'HISTOIRE des nobles et vaillant (*sic*) Chevalliers les quatre fils Aymon. Où y sont adjoustées les figures soulz chacun chapitre. *Troyes*, *Nic. Oudot*, 1630, in-4, fig., veau, fil., tr. dor. 75 »

Edition assez bien imprimée à l'encontre de la plupart des impressions troyennes.

40065. — Histoire des Quatre fils Aymon, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris*, *H. Launette*, 1883, in-4, cart. en soie avec ornements en or, *non rogné.* (*Champs.*) 350 »

Très belle publication. Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Rare. Couverture conservée.

40066. HOEFKIJN VAN DEVOTIEN (Hier beghint een suuerlijck bœcken ghenoemt). (A la fin :) *Gheprent in die vermaerde coopstadt van Antwerpen by Rolandt van den Dorpe. Int iaer ons heren M. CCCC ende XCVI* [1496] *den XVI dach van Aprille*, in-4 goth. de 34 ff., le dernier blanc, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu

Ce *Jardin de dévotion* est un livre mystique qui a été plusieurs fois publié dans différentes langues.

Cette édition est précieuse parce qu'elle est ornée de 18 grandes figures (13 différentes) qui sont exécutées dans la manière des belles estampes qui ornent les éditions xylographiques du *Cantique des Cantiques.* Dans toutes les planches est représenté le jardin dans lequel on voit successivement la *Pénitence* accompagnée du Christ et de

dames symbolisant la *Tempérance*, la *Force*, la *Justice*, la *Prudence*, la

Sagesse, la *Charité*, la *Foi*, l'*Espérance*, etc., etc. Voy. ci-devant la reproduction de l'une d'elles.

M. Campbell dans ses *Annales de la typographie néerlandaise*, cite une édition de ce livre publiée par *Gérard Leeu* en 1487, mais il n'a pas connu celle-ci.

40067. HISTOIRE des Ordres militaires ou des Chevaliers des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe. Contenant leur origine, leurs fondations, leurs progrès, leur manière de vie, etc. Avec un traité historique de M. Basnage sur les duels. *Amsterdam, P. Brunel*, 1721, 4 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 150 »

Ces quatre volumes sont ornés de nombreuses figures en taille-douce ; le premier contient le traité sur les Duels.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, relié sur brochure.

40068. HISTOIRE secrette du Connestable de Bourbon (par Nic. Baudot de Juilly). *Paris, Gosselin*, 1700, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de Marie Joseph TALLARD, duc d'Hostun, pair de France.

40069. HOGARTH illustrated. By John Ireland. *London, Boydell and C°*, 1806, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. grenat, fil. et comp., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 125 »

Contient la reproduction des tableaux d'Hogarth.

40070. HOLBEIN. HISTORIARUM VETERIS TESTAMENTI ICONES ad vivum expressæ. *Lugduni, sub scuto coloniensi*, 1538. (In fine :) *Excudebant Lugduni Melchior et Gaspard Trechsel fratres*, 1538, in-4, mar. rouge, double enc. de fil. dorés et à froid, tr. dor. (*Bedford.*) 2000 »

PREMIÈRE ÉDITION. Les figures sur bois sont accompagnées d'un texte latin. Elles ont été gravées d'après *Holbein* par *Hans Lutzelbürger* qui a gravé également *Les Simulacres et historiées faces de la mort.* (Voy. ci-dessous).

Bel exemplaire. Très rare.

40071. — LES SIMULACHRES ET HISTORIEES FACES DE LA MORT autant elegamment pourtraictes, que artificiellement imaginées. *A Lyon, soubz l'escu de Coloigne* (*chez les frères Trechsel*), 1538, in-4, fig., veau. (*Rel. anc.*) 3000 »

C'est dans cette édition que se trouvent pour la première fois les célèbres figures de la *Danse des morts* de *Hans Holbein.*

Ces figures au nombre de 41 ont été gravées sur bois par plusieurs artistes ; une des planches porte le monogramme de *Hans Lützelburger*.

Au-dessous de chaque figure un quatrain de Jean de Vauzelles.

Exemplaire du lieutenant de police LA REYNIE, bien conservé dans son ancienne reliure, malgré quelques petites piqûres.

L'exemplaire de la vente de M. de Villeneuve, en reliure moderne, a été adjugé 8000 francs.

40072. HOLBEIN. MORTALIUM NOBILITAS. *S. l. n. d.* (*Antverpiæ*, 1651), pet. in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Suite de 30 planches de la *Danse des Morts* de *Hans Holbein* gravées en taille-douce par *Wenceslas Hollar*.

Chaque sujet est compris dans un encadrement orné (3 différents) gravé par *Hollar* d'après *Diepenbecke*.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

40073. HOLLAR. Ornatus Muliebris Anglicanus or the severall Habits of Englisch Women, from the Nobilitie to the contry Woman, as they are in these times. Wenceslaus Hollar, Bohemus fecit Londini A° 1640. *London, printed and sold by R. Sayer*, in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Worefold*). 250 »

Titre gravé et 26 jolies planches de costumes des femmes anglaises, gravées par *Hollar*.

Belles épreuves. Jolie suite.

40074. HOMÈRE. Les Dix premiers livres de l'Iliade d'Homère, prince des pœtes : traduictz en vers françois, par M. Hugues Salel. *On les vend à Paris, au Palais, en la boutique de Vincent Sertenas* (*impr. par Jehan Loys*), 1545, in-fol., fig., veau. 400 »

Ce volume, parfaitement imprimé, renferme onze superbes figures sur bois, gravées au trait dans le style de *Geofroy Tory*, entourées de bordures formées d'arabesques. Très belles lettres ornées.

Un des très beaux livres publiés en France au XVIe siècle.

40075. — Les XXIIII livres de l'Iliade d'Homere, prince des poetes grecs. Traduits du grec en vers françois, les XI premiers par M. Hugues Salel, et les XIII derniers par Amadiis Jamyn. Avec les trois premiers livres de l'Odyssée d'Homere. *Rouen, Berthelin*, 1605, un tome en 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire dans une reliure molle.

40076. — L'Iliade d'Homère, traduite en vers avec des

remarques (par Guill. de Rochefort). *Paris, Saillant*, 1766-1770, 2 tomes en 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Première édition de cette traduction.
Bel exemplaire aux armes du roi Louis XV.

40077. HOMÈRE. L'Iliade. — L'Odyssée d'Homère traduite en François avec des remarques par Madame Dacier. Nouvelle édition revüe, corrigée et augmentée. *Paris, Martin*, 1756, 8 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire du prince Radziwill. Il contient une ancienne suite de figures ajoutée. La reliure peut être attribuée à *Nic. Derome.*

40078. HORACE. Q. Horatii Flacci Satyrarum libri I Satyra V. *Romæ*, 1816, in-fol., pl., mar. rouge, double encad. de dent., fil., milieux et coins ornés à froid, tabis, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 250 »

Édition tirée à 200 exemplaires imprimée aux frais de la Duchesse de Devonshire, ornée de 17 planches par *Bassi, Catel, Dᵉˢˢᵉ de Devonshire, S. Pomardi, Keisermann*, etc.
Très riche reliure de l'époque de la publication du livre.

40079. HORTULUS Rosarum de Valle lachrymarum. (*Parisiis*), *Claude Jaumar, s. d.* (*circa* 1495), pet. in-8 de 24 ff., fig., mar. brun, fil., tr. dor. (*Clarke.*) 200 »

Petit livre mystique qui a été souvent rapproché de l'*Imitation de Jésus-Christ*. Il a été traduit en français : *Le Jardin des roses et la vallée des larmes*. Edition ornée de 8 figures sur bois.
Bel exemplaire.

40080. HOTMAN (Antoine). Traicté de la Dissolution du mariage par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme. *Paris, M. Patisson*, 1581, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Bel exemplaire de l'Édition originale.

40081. HOUEL (J.). Suite de Trophées dessinés par J. Hoüel. *Paris, Demarteau*, 1763, in-4, *en feuilles*. 75 »

Suite complète de 6 pièces y compris le titre. Trophées de chasse, pêche, musique, guerre, etc. Petites marges.

40082. HUET (J. B.). Trophées pour panneaux dessinés par J. B. Huet, 1772, in-4, *en feuilles*. 1000 »

Suite de 6 ravissants dessins à la plume, avec rehauts d'aquarelle, signés et datés 1772.
Hauteur : 0.150 mm., largeur : 0.100 mm.

40083. HUGO (Victor). Hernani ou l'honneur castillan, drame par V. Hugo. *Paris, Mame*, 1830, in-8, cart., *non rogné*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Couverture conservée.

40084. — Notice sur la vie et les ouvrages de Voltaire. *Paris*, 1824, in-12, mar. blanc jans. (*Marius-Michel.*) 15 »

Très curieuse préface insérée en tête d'un *Choix moral de lettres de Voltaire* ; le brillant écrivain est assez malmené par le jeune poète royaliste.

40085. — Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, fig., demi-rel. chagrin rouge, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 250 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

40086. — Notre-Dame de Paris par Victor Hugo. *Paris, Eug. Hugues, s. d.* (1877), 2 vol. gr. in-8, front. et fig., cart., *non rognés*. 100 »

Un des 35 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN TEINTÉ CHAMOIS. Belles illustrations en PREMIER TIRAGE de *Lemud, E. Bayard, de Beaumont, Daubigny, V. Hugo, T. Johannot, D. Vierge, Hoffbauer, Viollet-le-Duc, Méryon*, etc., gravées sur bois par *Meaulle, Yon, Perrichon, Laisné, Pannemaker fils*, etc. Couvertures conservées.
Une figure d'après *Tony-Johannot* ajoutée.

40087. — Le Roi s'amuse, drame par V. Hugo. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, front., cart., *non rogné*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Couverture conservée.

40088. HURTADO DE MENDOZA. La Vie de Lazarille de Tormes, ses fortunes et ses adversitez, traduites en vers françois, par le sieur de I. (Jaquet ?). *Paris, Chamhoudry*, 1653, in-4, mar. bleu, fig., double fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Cette traduction en vers du célèbre roman espagnol paraît avoir été faite sur la traduction en prose de Saugrain. Non cité par Brunet.

40089. — VIE DE LAZARILLE DE TORMÈS. Traduction nouvelle et Préface de A. Morel-Fatio. Nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, in-8, fig., mar. rouge, dos orné de fers

azurés, fil., riches comp. de fil. à froid, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 500 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec triple suite des EAUX-FORTES. Très joli dessin de *M. Leloir* à la plume et à l'encre de Chine, exécuté sur le faux-titre.
Belle reliure dans le style du XVIe siècle.

40090. IMBERT. Les Bienfaits du Sommeil ou les quatre rêves accomplis. *Paris, Brunet* (*impr. de A. F. Didot*), 1776, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Bel exemplaire de ce volume orné d'un titre et de 4 jolies figures dessinées par *Moreau*, gravées par *de Launay*.
Epreuves du PREMIER TIRAGE, avant les bordures et avec le nom de M. de Maurepas dans la légende de la première figure.

40091. IMITATION. Les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits en vers par J. Desmarets. *Paris, Pierre le Petit*, 1654, pet. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

40092. — L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction de Lamennais. *Paris, Gruel Engelmann*, (1883-1885), in-fol., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 550 »

Superbe ouvrage contenant de parfaites reproductions en couleurs de miniatures tirées des manuscrits les plus célèbres. A la suite : *Historique de l'ornementation des manuscrits et explication des planches, par H. Michelant*, 122 pp. avec texte calligraphié.

40093. ISABEY. Caricatures de J.-J. (Jean Isabey). *Paris*, 1818, in-4, *en feuilles.* 250 »

Suite complète de 12 lithographies en couleur. Premier plat de couverture conservé.
Recueil important, leste quelquefois, mais joliment dessiné, et qui nous donne comme le résumé des sujets affectionnés des caricaturistes sous la Restauration.

40094. ISNARD. État général des Uniformes de toutes les troupes de France. Par M. P. F. d'Isnard. *Strasbourg, J. H. Heitz*, 1779, in-4, pl., cart. toile, *non rogné.* 350 »

168 planches coloriées de costumes militaires représentant un homme de chaque régiment dans le costume du nouveau règlement du 21 février 1779.

40095. IVES (Saint). Liber decretorum sive panormia

Ivonis accurato labore summoque studio in unum redacta continens. (In fine :) (*Basileæ*) *expensis, Michel Furter, anno* 1499, in-4 de 4 ff. et 178 ff., fig., cart., vélin. 100 »

Hain, n° 9328. Le volume a été publié par Sébastien Brandt.

Première édition de ces décrets canoniques qui sont l'œuvre de saint Yves, évêque de Chartres, né vers 1040 à Beauvais. Au v° du titre une très belle figure sur bois représentant un religieux écrivant.

Belles lettres ornées.

40096. JAIME. Musée de la Caricature ou recueil des Caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le 14e siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires. Calquées et gravées à l'eau-forte, par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif par Nodier, Jaime, J. Janin, P. Paris, Ph. Chasles, etc. *Paris, Delloye*, 1838, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. veau, dos orné. (*Rel. du temps.*) 250 »

Cet ouvrage, très rare et très recherché, renferme 226 planches, dont un grand nombre sont coloriées ; le deuxième volume est presque entièrement consacré à la Révolution et au premier Empire.

Bel exemplaire avec les titres et les tables. Très rare complet.

40097. JOSEPH (Flavius). Histoire des Juifs écrite par Flavius Joseph, traduite par Arnauld d'Andilly. — Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains, écrite par F. Joseph. Traduite sur l'original grec par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Fricx*, 1701-1703, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Bel exemplaire en grand papier. Nombreuses figures de *Van Orley*, gravées à l'eau-forte.

40098. LES JOYEUSES Narrations advenues de nostre temps. Contenans choses diverses, pour la récréation de ceux qui désirent sçavoir choses honnestes. *Lyon, Rigaud*, 1596, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

Livre rare qui contient 25 nouvelles fort joyeuses. L'une d'elles a fourni à Molière le sujet de George Dandin. Très bel exemplaire.

40099. LA BORDERIE. Le Discours du Voyage de Constantinople, envoyé dudict lieu à une Damoyselle de France, par le Seigneur de Borderie. La fable du Faulx cuider (par Marguerite de Navarre). Déploration de Venus sur la mort du bel Adonis (par Ant. du Moulin). Avec autres compositions (de Pernette du Guillet, Mellin

de St-Gelais, Marot, Macault, etc.). *Paris, Arnoul L'Angelier*, 1546, pet. in-8, mar. rouge, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Un des plus intéressants recueils de poésies publiés au XVIe siècle. Très bel exemplaire dans une charmante reliure.

40100. LA FAYETTE (Mme de). La Princesse de Clèves. *Paris*, 1678, 4 tom. en 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

On y joint : *Lettres sur le sujet de la princesse de Clèves* (par Trousset de Valincourt), 1678 et *Conversations sur la critique de la princesse de Clèves* (par de Charnes), 1679 ; 2 vol. in-12 dans la même reliure.

40101. — LA PRINCESSE DE MONTPENSIER. *Paris, Ch. de Sercy*, 1662, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor, (*Rel. anc.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire aux armes du comte d'HOYM.

40102. — Zayde, histoire espagnole, par Monsieur de Segrais, avec un Traité de l'Origine des Romans par M. Huet. *Paris, Cl. Barbin*, 1670-1671, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 280 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

40103. — Le même. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1671, 2 tomes en un vol. in-12, front., mar. orange, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Très jolie édition imprimée à *Amsterdam* par *Wolfgang*, qui se joint à la collection elzévirienne ; elle est ornée d'un beau frontispice par *R. de Hooghe*.

Très bel exemplaire.

40104. LA BORDE (J. B. de). CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Très bel exemplaire de ce remarquable ouvrage orné de 100 figures par *Moreau, Le Barbier, Le Bouteux* et *Saint-Quentin*. Il contient le beau portrait de La Borde dit à *la lyre* par *Masquelier*.

Rare dans cette condition.

40105. — Le même. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 tomes en

2 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, mar. vert, dent., tr. dor., étuis. (*Thibaron.*) 3000 »

Très bel exemplaire contenant le beau portrait de La Borde dit *à la lyre*, par *Masquelier*, très rare épreuve AVANT LA DATE.
Riche reliure avec larges dentelles.

40106. LA BRUYERE. Les Caractères de Theophraste traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, E. Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

40107. — Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Dixième édition. *Paris, E. Michallet*, 1699, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire dans une riche reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles.

40108. — Les Caractères de La Bruyère avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1867, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, tête dor., *non rogné.* 100 »

Très belles illustrations. Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VERGÉ.

40109. — Discours prononcez dans l'Académie Françoise, à la réception de Monsieur l'abbé Bignon et de Monsieur de La Bruyère. *Paris, Veuve Coignard*, 1693, in-4, *broché.* 50 »

Ce rare volume renferme en ÉDITION ORIGINALE, le discours de réception de La Bruyère à l'Académie Française ; il est accompagné des deux discours du Comte de Bussey et de M. Charpentier.

40110. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, de M. de La Fontaine. *Paris, Barbin*, 1669, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Troisième édition des deux premières parties des *Contes*. Elle est augmentée de quatre contes et de la *Dissertation de la Joconde* de Boileau.
Le conte de la *Servante justifiée* est terminé dans cette édition, par deux vers assez libres, qui ne sont pas de la Fontaine.

40111. — CONTES ET NOUVELLES en vers de La Fontaine,

Amsterdam (*Paris*, *David jeune*), 1745, 2 vol. in-12, front. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Jolie édition ornée de vignettes en-têtes dessinées par *Cochin*, gravées par *Chédel*, *Fessard*, etc.

Bel exemplaire. Très rare dans une ancienne reliure en maroquin.

40112. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Très bel exemplaire de l'édition dite des *Fermiers généraux*, ornée des superbes figures d'*Eisen* et des culs-de-lampe de *Choffard*.

Les figures sont en superbes épreuves, celles pour le *Cas de Conscience* et le *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

Reliure très fraîche de *Derome le jeune*, avec dos orné du fer à l'oiseau.

40113. — Les mêmes. *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire de l'édition des *Fermiers généraux*.

40114. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS par Jean de La Fontaine. *Paris*, *impr. de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-4, planches, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*S. David.*) 1000 »

Très belle édition illustrée par *Fragonard*, *Mallet*, *Touzé*, etc.

Exemplaire renfermant la suite des figures en double état avec et AVANT LES NUMÉROS.

40115. — Les mêmes. *Paris*, 1795, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. veau fauve, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 450 »

Très bel exemplaire avec les 20 jolies figures de *Fragonard*, *Mallet* et *Touzé*, en très bonnes épreuves.

40116. — CONTES de La Fontaine publiés par D. Jouaust avec une préface de Paul Lacroix. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, fil., coins ornés, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 500 »

Très bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE contenant les figures de *de Beaumont* en deux états, avec la lettre et AVANT LA LETTRE avec REMARQUES. Belle reliure.

40117. — Les mêmes. *Paris*, *Jouaust*, 1885, 2 vol.

in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés*. 75 »

PAPIER DE HOLLANDE. Jolies illustrations de *Beaumont* et *Boilvin*, en double état, avec la lettre sur PAPIER DE HOLLANDE et AVANT LA LETTRE sur PAPIER WHATMAN.

40118. LA FONTAINE. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *Paris, Denys Thierry*, 1678-1679-1694, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 650 »

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION complète des *Fables* de La Fontaine contenant douze livres ; tous les volumes sont de bonne date. Jolie reliure.

40119. — Fables choisies mises en vers par Monsieur de La Fontaine, avec la Vie d'Esope. Nouvelle édition augmentée de petites notes pour en faciliter l'intelligence. *Paris*, 1723, in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes de N. A. de SÉGUR, président au parlement de Bordeaux. Reliure de *Padeloup*.

40120. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint, Saillant et Durand*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig. de J.-B. Oudry, mar. rouge, petite bordure sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

PAPIER MOYEN DE HOLLANDE. Bel exemplaire de PREMIER TIRAGE (avant le léopard).

40121. — Le même. *Paris*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 850 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec le portrait d'Oudry par *Largillière*, ajouté.

La reliure porte les armoiries de J. B. BERTIN, lieutenant de police, et le dos des reliures sont ornés de ses pièces d'armes.

40122. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay. *Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Somptueuse édition, entièrement gravée, avec des grandes figures, des en-têtes et des culs-de-lampe pour chaque fable.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure. Rare dans cette condition.

40123. LA FONTAINE. Fables de La Fontaine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris*, *Didot*, 1789, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*.

40124. — Fables de La Fontaine. *Paris*, *stéréotype d'Herhan*, (*chez Ant.-Aug. Renouard*), 1803, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

40125. — Fables nouvelles et autres poésies, par M. de La Fontaine. *Paris*, *Claude Barbin*, 1671, in-12, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Ce volume renferme en éditions originales 8 fables : *Adonis*, *Le Songe de Vaux*, etc.

40126. — Œuvres complettes de J. de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par L. S. Auger). *De l'impr. de Crapelet*, *Paris*, *Lefèvre*, 1814, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 250 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant la suite de un portrait et de 25 figures par *Moreau* en épreuves AVANT LA LETTRE.

40127. — Les mêmes. *Paris*, 1814, 6 tomes en 4 vol. in-8, portr. et fig., veau bleu, dos orné, dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 120 »

Belle édition ornée d'un portrait et de 25 figures de *Moreau le jeune*. Curieux exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE. Jolie reliure.

40128. — Suite complète de 20 estampes, dessinées par Fragonard, Mallet et Touzé pour les Contes. *Paris*, 1795, in-4, *en feuilles*. 200 »

Belles épreuves ; quelques-unes AVANT LES NUMÉROS. Grandes marges.

40129. LA HALLE (Adam de). Œuvres complètes du trouvère Adam de La Halle (Poésies et Musique), publiées par E. de Coussemaker. *Paris*, *Durand et Pédone-Lauriel*, 1872, in-8, fig. et musique, mar. brun jans., tête dor., ébarbé. (*Gruel.*) 60 »

40130. LA JOUE (J. de). Dessus de Portes, avec sujets

allégoriques. *Paris, Vve Chereau, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 100 »

Suite complète de 12 planches gravées par *Cochin* et *Tardieu* représentant l'Architecture, l'Astronomie, l'Histoire, la Musique, etc.
Belle suite. Rare.

40131. LA JOUE (J. de). Œuvres diverses. *Paris, s. d.*, in-4 et in-fol., *en feuilles.* 200 »

Morceaux de fantaisie, 6 pl. gravées par *Lucas*, *Guélard*, etc. — *Recueil nouveau(— et Second livre) de différents Cartouches*, 24 pl. gravées par *Huquier*, *Joullain*, etc. — *Dessins de Portes*, 10 pl. gravées par *Cochin*, *Tardieu*, etc. — 5 pl. diverses dont le *Titre du Troisième livre de Cartouches* et 3 pl. du *Livre d'Architecture, Paysages et Perspective.*
Ensemble 45 planches. Mouillures.

40132. LAMARTINE. Méditations poétiques. — Nouvelles Méditations poétiques. *Paris*, 1820-1823, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rognés.* (*Canape.*) 300 »

Éditions originales. Couvertures conservées.
Le volume des *Méditations* est un des rarissimes exemplaires dans lesquels les pages 11 et 12 sont en premier état, avec 4 vers répétés.
Ces exemplaires sont sans la table à la fin du volume. Voy. Vicaire, *Manuel de l'Amateur de livres du XIXe siècle*, IV, 950-951.

40133. — Le même. *Paris*, 1820, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 180 »

Édition originale. Couverture conservée.
Exemplaire avec les pages 11 et 12 réimprimées, ayant à la fin une table des matières en 2 pages.

40134. LAMI (Eug.). Etrennes à Terpsichore ou recueil de contredanses, anglaises et valzes, composées par Mrs Rubner et M. Orné de jolies gravures. *Paris, Gide fils, s. d.* (*vers* 1828), in-4 obl., cart. 100 »

Cet album est orné de 7 jolies planches en couleurs dessinées par *E. Lami* et gravées par *Lebas.*
Ces planches à plusieurs personnages dans des costumes civils et militaires du temps représentent les diverses danses de l'époque : *le Pantalon, l'Eté, la Poule, la Pastourelle, la Valse*, etc.

40135. — Les Six quartiers de Paris. — Tribulations des gens à équipages. *Paris, lith. de Delpech*, in-fol. obl., demi-rel. mar. citron. 350 »

Deux suites de 6 pl. chacune, ensemble 12 lithographies coloriées au pinceau.
Dans le même volume, 34 pl. lithographiés par *Charlet* et *Gudin.*

40136. LAMI (Eug.). La Vie de Château. *Paris, Lami-Denozan, (lith. de Villain et Gihaut)*, 1828-1832, 2 part. in-4 obl., *en feuilles.* 350 »

Deux séries de 10 planches chacune lithographiées en couleurs par *Eug. Lami*, dans la couverture de publication. La deuxième série est de toute rareté.

40137. LAMI et MONNIER. Voyage en Angleterre par Eug. Lami et H. Monnier. *Paris, Gihaut frères, s. d.*, in-fol., cart. 350 »

Titre imprimé et 29 lithographies coloriées tirées sur 28 feuilles.
Les exemplaires en 4 livraisons avec texte, ne contiennent que 25 planches sur 24 feuilles.

40138. LAMOUR. Recueil des Ouvrages en Serrurerie, que Stanislas, roy de Pologne, a fait poser sur la place royale de Nancy; composé et exécuté par Jean Lamour son serrurier ordinaire. *Nancy, s. d. (vers* 1760), gr. in-fol., pl., cart. 225 »

Titre gravé, dédicace, 5 ff. d'explication et 20 planches représentant les célèbres grilles de Nancy, des balcons, rampes d'escaliers, etc.
Bel exemplaire.

40139. LANTÉ. Costumes de divers pays, dessinés par Lanté, gravés par Gatine. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 200 »

50 planches de costumes de femmes lithographiées en couleur.

40140. — Les Ouvrières de Paris. *S. l. n. d. (Paris, vers* 1820), in-4, cart. 280 »

42 planches dessinées par *Lanté*, gravées par *Gatine* et coloriées.
Rare. Une ou deux figures un peu plus courtes.

40141. LA PERRIÈRE. Le Théâtre des bons engins, auquel sont contenus cent emblèmes moraulx. *Paris, Denys Janot, s. d.* (1539), pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Suite de cent dizains dédiés à la reine Marguerite de Navarre.
Ils sont illustrés d'autant de très remarquables figures emblématiques gravées sur bois. Texte, illustrations, préface, etc., sont compris dans des encadrements ornés avec une grande élégance.
Première édition contenant cent emblèmes et autant de figures.

40142. LA PORTE. Les Epithètes de M. de La Porte Parisien. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la Poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute

composition Françoise. *Paris, G. Buon*, 1571, pet. in-8, mar. La Vallière, fil. à froid et fleurons dorés, tr. dor (*Duru.*) 100 »

Édition non expurgée de ce livre intéressant. Bel exemplaire.

40143. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et Reflexions diverses de La Rochefoucauld. *S. l. n. d.*, in-fol., veau brun. 200 »

Manuscrit des Maximes du duc de La Rochefoucauld copié à la fin du XVIIe siècle sur le manuscrit original conservé jadis dans la bibliothèque de La Roche-Guyon et maintenant dans celle de Liancourt.

Ce ms. se compose de 116 ff. et est divisé en 3 parties, la première renferme 275 *Maximes*, la seconde, les *Réflexions diverses* et la troisième le *Traité de l'Inconsistance* par M. L. P. D. T. (le Président Denis Talon ?)

Ce qui donne un grand intérêt à ce manuscrit, c'est que la première partie est la seule copie citée jusqu'à ce jour, et copie très fidèle, du manuscrit autographe des *Maximes* conservé à Liancourt. On peut consulter à ce propos la notice sur les quelques manuscrits connus des *Maximes* insérée dans l'édition des œuvres de La Rochefoucauld publiée dans la *Collection des Grands Écrivains*.

40144. — Reflexions ou Sentences et Maximes morales. *Paris, Cl. Barbin*, 1665, in-12, front., mar. La Vallière, jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

40145. — Le même. *Paris, Cl. Barbin*, 1666, in-12, front., mar. vert, dent., tr. dor. (*Simier.*) 120 »

Deuxième édition. Rare. Bel exemplaire.

Le volume contient à différentes pages des pensées inédites manuscrites d'une écriture que Ch. Nodier supposait être celle de Corbinelli, et il a pris prétexte de ces annotations pour défendre La Rochefoucauld contre l'accusation formulée par Du Tillot que les célèbres maximes étaient en partie de Corbinelli. (Voy. Nodier, *Questions de littérature légale*, pp. 32-36).

De la bibliothèque de Ch. NODIER.

40146. — Reflexions ou Sentences et Maximes morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Cl. Barbin*, 1678, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*) 300 »

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur contenant 504 maximes. Curieuse reliure molle.

40147. — Le même. *Paris, Cl. Barbin*, 1678, in-12, veau. 75 »

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, contenant 504 maximes.

40148. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, impr. royale*, 1778, in-8, portr. par Choffard, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire portant sur le dos l'insigne du bibliophile ABEILLE, avocat au Parlement de Bretagne.

40149. LA SABLIÈRE. Madrigaux de M. D. L. S. *Paris, Barbin*, 1680, in-12, réglé, mar. bleu jans., tr. dor. (*Niedrée.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Le Madrigal de la page 8 s'y trouve.

40150. LA SALLE. Histoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles Cousines, sans aultre nom nommer. *Paris, Didot frères*, 1830, in-8, fig., demi-rel. chagr. brun, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 250 »

Jolie édition imprimée en lettres gothiques, avec figures d'*Eug. Lami*, encadrements et lettres ornées, coloriées et rehaussées d'or.
Bel exemplaire.

40151. LASSAY (Marquis de). Recueil de différentes choses. Première (-Seconde) partie. *S. l. n. d.* (*Imprime au Château de Lassay*, 1726-1738), 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ces volumes contiennent les curieux mémoires particuliers du temps, de 1663 à 1725, les lettres galantes, chansons, poèmes, etc., composés par Armand de Lesparre, marquis de Lassay.
Ils ont été imprimés dans le propre château de l'auteur où fut installée une imprimerie particulière ; le tirage en fut fait à un très petit nombre d'exemplaires, qui sont devenus de la plus grande rareté.
Le marquis de Lassay, qui joua un certain rôle dans la société brillante du XVIIe siècle et du commencement du XVIIIe, fit construire à Paris l'hôtel du Petit-Bourbon.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de MONMERQUÉ.

40152. LE BRUN (Père P.). Explication literale, historique et dogmatique des Prières et des Cérémonies de la Messe, avec des dissertations et des notes, par le père P. Le Brun. *Paris, Fl. Delaulne*, 1716, in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très bel exemplaire aux armes de Louise-Adélaïde d'ORLÉANS, dite Mademoiselle de Chartres, fille du Régent. Elle devint ensuite abbesse de Chelles.

40153. LE CAMUS. Les Sept Ages de la Vie. *Parachevez*

de tailler et graver en décembre, 1580, *pour Nicolas le Camus, Notaire,* in-4, *en feuilles.* 60 »

Suite de 7 belles planches gravées sur cuivre : *Enfance, la Puérilité, Adolessance* (sic), *Jeunesse, le Viril, Viellesse* (sic), *le Caduc.* La dernière est signée du monogramme H. F.

Ces planches dans la manière de *Etienne Delaune* sont comprises dans de jolies bordures ornées.

40154. LECOMTE (H.). Costumes Civils et Militaires de la Monarchie française, depuis 1200 jusqu'à 1820. *Paris, impr. de F. Delpech, s. d.* (1821), 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. veau violet, tr. peigne. 200 »

Très intéressante suite de costumes, composée de 380 lithographies coloriées. 113 planches sont en noir.

40155. — Costumes de Théâtre de 1670 à 1820, par H^te^ Lecomte. *Paris; Lith. de Delpech, s. d.,* in-fol., pl., cart. 200 »

104 planches lithographiées en couleur. Suite très rare.

40156. LECTIONARIUM. *S. l. n. d.,* in-4, ais de bois recouverts de velours rouge, émaux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Manuscrit sur VÉLIN comprenant 120 feuillets à 2 colonnes avec lettres capitales en couleurs. Il a été exécuté à la fin du XIIe siècle ou au commencement du XIIIe.

La reliure en velours est orné de 5 superbes émaux limousins du XIIIe siècle. Ceux des angles représentent les attributs des évangélistes et celui du milieu un personnage religieux.

40157. L'ÉGARÉ (Gilles). Livre des Ouvrages d'Orfèvrerie fait par Gilles Légaré. *Paris,* 1663, in-4, *en feuilles.* 150 »

Suite complète de 8 planches numérotées y compris le titre, gravées par *Cauquin* et *Collet.* Petites marges.

40158. LA LÉGENDE des Flamens, cronique abrege en laquelle est faict succint recueil de l'origine des peuples et estatz de Flandres, Arthois, Haynault et Bourgongne, et des guerres par eulx faictes a leurs princes et a leurs voisins. *Paris, Galliot du Pré,* 1558, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 80 »

40159. LE GRAND. Théâtre de Monsieur Le Grand, comédien du Roy. *Paris,* 1742, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire.

40160. LELONG (Père J.). Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue des ouvrages imprimés et manuscrits qui traitent de l'histoire de ce Royaume, où qui y ont rapport; avec des notes par feu J. Lelong. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, par M. Fevret de Fontette. *Paris, Hérissant,* 1768-1778, 5 vol. in-fol., veau marbr., fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes royales de cet excellent ouvrage.

40161. LE MAIRE. Les Voyages du sieur Le Maire aux Isles Canaries, Cap-Vert, Sénégal et Gambie. *Paris, Collombat,* 1695, in-12, cartes et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Recueil de documents peu connus sur le Sénégal.

40162. LE MOINE. Histoire des Antiquités de la ville de Soissons, par M. Le Moine, écuyer, porte-manteau du Roi. *Paris, Vente,* 1771, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire aux armes du cardinal Loménie de Brienne, d'abord archevêque de Toulouse, puis de Sens.

40163. LE MONNIER (Abbé). Fête des bonnes-gens de Canon et des rosières de Briquebec. *Avignon et Paris, Prault,* 1777, in-8, front., *broché.* 20 »

Joli frontispice dessiné et gravé par *J. M. Moreau le jeune.*

40164. LE PICARD. La nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité, livre pour inciter les resveurs tristes et merancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe sieur de Neri en Verbos (Le Picard, seigneur de Rien en bourse ?). *Imprimé cette année.* (*Rouen, Viret, vers* 1732), in-12, mar. rouge, fil. (*Kœhler.*) 40 »

Édition rare de ce recueil de nouvelles facétieuses publiées par Adrien l'Archevêque, médecin de Rouen.
Exemplaire avec le carton.

40165. LENOIR. Restauration de la seconde maison donnée par Monsieur de Berbisey, Premier Président de Bourgogne à ses successeurs. *Dijon, s. d.* (*vers* 1700), in-4, *broché.* 20 »

Six figures, vues de l'hôtel Berbisey et un plan, gravés par *Meunier.*

40166. LE PAUTRE (Jean). Estampes relatives à l'ornement. (*Paris, XVIIe siècle*). In-fol., mar. rouge jans., tr. jaspée. (*Cuzin.*) 200 »

Ce recueil contient :

1. Livre de miroirs, tables et guéridons inventés et gravés par Jean Lepautre. 6 pièces.
2. Les Cabinets, 6 pièces.
3. Livre de Serrurerie inventé par Jean Lepautre et gravé par Jacques Lepautre. 12 pièces.
4. Escussons ou entrées de Cerures et autres ornements servants a embelir la Cerurie inventez et gravez par J. Lepautre. 6 pièces.
5. Bordures de tableaux à la romaine, inventées et gravées par Le Potre. 6 pièces.

Ensemble 36 pièces.

40167. LE PAUTRE (Pierre). Berceaux de Treillages. *Paris, Langlois, s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 75 »

Cahier de 6 planches.

On y joint : 15 planches diverses de portiques, salons et berceaux de treillages, extraites des vues de châteaux de *Perelle*.

40168. — Livre de Tables qui sont dans les Appartements du Roy sur lesquelles sont posés les Bijoux du Cabinet des Médailles. Dessiné et gravé par P. Le Pautre graveur du Roy. *Paris, Daigremont, s. d.* (*vers* 1690), in-4 obl., *en feuilles*. 225 »

Suite complète de 6 feuilles ; cinq sont consacrées aux tables qui garnissaient le cabinet des médailles de Louis XIV à Versailles, et qui supportaient des vases et des objets qui ont été fidèlement reproduits ; la 6e planche représente un *Buffet exécuté pour Marly*, garnissant le grand salon octogone du premier étage. Ce buffet existait encore en 1797. Voy. Dussieux. *Château de Versailles*, I, 214 et II, 377.

40169. — Recueil d'estampes représentant des fonds de salons, des cabinets de treillage, des parterres de broderie, etc., par Pierre Lepautre. (*Paris*, XVIIe *siècle*), in-fol. oblong., mar. vert jans. (*Cuzin.*) 650 »

1. Frontispice avant toute lettre pour un ouvrage de Musique.
2. Fonds de riches salons, 7 pièces.
3. Serrurerie. Grilles, balcons, rampes, 12 pièces.
4. Cabinets de treillage, 6 pièces.
5. Dessins de parterres de broderie, 6 pièces chiffr.
6. Dessins de parterres de broderie. Inventé par Touchar, gravé par Le Pautre, 6 pièces.
7. Dessins de parterres en broderie, par Le Pautre, Leblond et Bouticour, 10 pièces.
8. Parterres de Broderie, de Gazon, de Découpé, du dessin de Lenostre, Le Blond et Bouticour, 10 pièces.
9. Plan du Jardin des Thuileries comme il est à présent, et autres

dessins de parterres en broderie de l'invention de M. Le Nôtre. 12 pièces.

Ensemble 70 pièces à toutes marges et d'une conservation parfaite.

40170. LE ROUILLE (Guillaume). Le Recueil de l'antique preexcellence de Gaule et des Gauloys, composé par M. Guillaume Le Rouille d'Alençon. *Paris, Wechel,* 1551, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Édition augmentée d'une 3e partie, contenant une *Épitre composée au nom des Rossignols du Parc d'Alençon dédiée à la Royne de Navarre de retour du pays de Gascongne en la ville d'Alençon,* 1544.

40171. LE SAGE (Alain-René). Les Avantures de Monsieur Robert Chevalier dit de Beauchêne, Capitaine de Flibustiers dans la Nouvelle France, rédigées par M. Le Sage. *Paris, Ganeau,* 1732, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 100 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Figures de *Bonnard* gravées par *Scotin.*

40172. — Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par M. Le Sage. *Paris,* 1736-1738, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire. Le deuxième volume est très rare.

40173. — HISTOIRE DE GIL-BLAS DE SANTILLANE par Le Sage, avec des notes historiques et littéraires, par le comte François de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre,* 1825, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, compart. dorées et à froid, tr. dor. (*Simier.*) 800 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

On a ajouté la suite des 9 figures de *Desenne,* et celle des 100 figures gravées d'après *Bornet, Charpentier* et *Duplessis-Bertaux,* très rares épreuves AVANT LA LETTRE.

40174. — Histoire de Gil-Blas de Santillane par Le Sage. Vignettes par J. Gigoux. *Paris, Paulin,* 1835, gr. in-8, fig., demi-rel. veau brun, dos orné, *non rogné.* (*Forest.*) 50 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE entièrement NON ROGNÉ.

40175. — Œuvres de Le Sage (précédées d'une notice par M. Audiffret). *Paris, Ant. Aug. Renouard,* (*impr. de*

Rignoux, 1821, 12 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Purgold.*) 250 »

Très bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN. Jolie reliure.

40176. LE SAGE. Le Théâtre Espagnol, ou les meilleures Comédies des plus fameux Auteurs Espagnols. Traduites en François. *Paris*, *Remy*, 1700, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Marius Michel.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire. Ce volume contient *Le Traître puni* de F. de Rojas, et *D. Félix de Mendoce* de Lope de Vega.

40177. LETTRE contenant l'éclaircissement des actions et deportements de Monsieur filz et frère de Roy, duc d'Anjou et d'Alençon, etc. Tant pour le regard des choses qui sont avenues es guerres civiles de la France, comme en ce qui concerne le faict et deffence des Pays-Bas contre les Espagnols. *Rouen*, *Jean Ysoret*, 1578, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Résumé des perturbations amenées en France par le frère de Henri III.

40178. LE VAYER de Boutigny. Tarsis et Zélie. *Paris*, *Musier*, 1774, 3 tomes en 6 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Derôme.*) 75 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec les figures hors texte AVANT LA LETTRE. Charmantes illustrations par *Cochin*, *Moreau* et *Eisen*.

40179. LE VERRIER de la Conterie. L'Ecole de la chasse aux chiens-courans, par M. Le Verrier de la Conterie, précédée d'une bibliothèque historique et critique des Théreuticographes. *Rouen*, *Lallemant*, 1763, 2 vol. in-8, fig., basane. (*Rel. anc.*) 80 »

Un des meilleurs ouvrages, sur la Chasse. La première partie est formée par la bibliothèque théreutique faite par les frères Lallemant.

40180. LEWIS (G.) A series of Groups, illustrating the physiognomy, manners, and character of the people of France and Germany. *London*, 1823, in-4, veau. 50 »

Suite de 52 curieuses figures gravées à l'eau-forte par *Lewis*.

Ces figures peuvent servir à l'illustration du *Voyage en France et en Allemagne* de Th. Fr. Dibdin. 9 figures représentent des scènes parisiennes.

40181. LOART (G.). Les Exercices de la Vie Chrestienne.

Esquels sont contenues les choses que doivent faire ceux qui veullent vivre chrestiennement. Livre composé par R. P. Gaspar Loart, et depuis de son italien de la seconde impression mise en françois. *Paris*, *Th. Brumen*, 1580, in-16, fig., mar. brun, fil., tr. dor. 25 »

Orné de figures bien gravées sur bois, qui rappellent celles ornant les livres publiés par *Marnef* et *Cavellat*.

40182. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris*, *Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Jolie édition, dite du *Régent*, tirée à 250 exemplaires seulement. Elle est ornée d'un frontispice par *Coypel* et de 28 figures dessinées par *Philippe d'Orléans*. La figure de la *Conclusion du Roman* s'y trouve.

Très bel exemplaire recouvert d'une ravissante reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles. Au bas du dos de la reliure se trouvent des armoiries.

40183. — Le même. *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos et plats ornés, doublé de soie, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Bel exemplaire dans une reliure pouvant être attribuée à *Bozérian*.

40184. — Le même. *S. l.* (*Paris*, *Quillau*), 1745, pet. in-8, front. et fig., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Cette édition est ornée de figures gravées par *Audran* d'après les peintures de *Philippe d'Orléans régent*, publiées dans l'édition de 1718 et de 4 jolis culs-de-lampe de *Cochin*. La figure de *Coypel*, dite des *Petits pieds* paraît pour la première fois dans cette édition.

40185. — Daphnis et Chloé. Gravures de Scott. Notices par A. Pons. *Paris*, *A. Quantin*, 1878, in-12, mar. bleu jans., tête dor., *non rogné*. (*Canape*.) 60 »

Une des plus jolies éditions de ce roman. Rare

40186. LORRIS (G. de) et MEUN (J. de). Le Rommant de la Rose nouvellement reveu et corrige oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *Paris*, *Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, fig., veau marbr. (*Rel. anc.*) 500 »

Jolie édition parfaitement imprimée en lettres rondes. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois bien exécutées. Le texte avait été revisé par C. Marot, vers 1526.

Bel exemplaire malgré quelques écritures sur le titre et une petite mouillure.

40187. LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. Compositions et eaux-fortes de E. Rudaux. Gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann-Lévy*, 1893, gr. in-8, fig., cart. en étoffe avec ornements en or, tr. dor. (*Champs.*) 300 »

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE CHINE contenant la suite des figures gravées à l'eau-forte en triple état dont un sur JAPON, la suite des vignettes sur bois tirée à part sur CHINE et la suite des grandes compositions de *Rudaux* gravées par *Gillot*, tirées sur CHINE.

Couverture conservée.

40188. LUCIEN. De veris narrationibus, de Asino auro, etc. *Venetiis, S. Bevilaquam*, 1494, in-4, demi-rel. 100 »

Volume orné d'un remarquable encadrement gravé sur bois qui se trouve au 2e f. Cet entourage gravé en blanc sur fond noir paraît avoir été exécuté par l'artiste qui a dessiné l'encadrement de page qui se trouve dans l'*Hérodote* de 1494.

40189. LUCRÈCE. DELLA NATURA DELLE COSE. Libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 500 »

Cet ouvrage est illustré de 2 frontispices, de 2 titres dessinés par *Eisen*, de 6 figures dessinées par *Cochin* et *Le Lorrain*, de 7 en-têtes dessinés par *Cochin* et de 5 culs-de-lampe par *Eisen*. Ces illustrations ont été gravées par *Le Mire*, *Sornique*, *Baquoy*, etc.

Très bel exemplaire dans une riche reliure avec larges dentelles.

40190. LUDOLPHE le Chartreux. LE PREMIER (ET LE SECOND) VOLUME DU GRANT VITA CHRISTI translate de latin en francoys (par Guillaume Lemenand de l'ordre de Saint-François). (A la fin :) *Imprime a Paris, par Guillaume de Bossozel, s. d.* (*vers* 1530), 2 tomes en un vol. pet. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. brun, comp., tr. dor. 600 »

Cette vie du Christ est ornée de nombreuses et curieuses figures sur bois ; quelques-unes copiées sur celles de l'édition publiée par *Vérard* au XVe siècle.

Bel exemplaire très bien conservé.

40191. LUSSAN (Mademoiselle de). Histoire et Règne de Louis XI. Par Mademoiselle de Lussan. *Paris, Pissot*, 1755, 6 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire aux armes de Madame VICTOIRE fille de Louis XV.

La garde du premier volume porte cette inscription : *Donné par Madame Victoire ce pr. May 1756.* Ch. R. (Charles Radziwill).

Des bibliothèques du Prince RADZIWILL et de POTIER.

40192. MACHAUD. Éloges et Discours sur la Triomphante reception du Roy en sa ville de Paris, après la reduction de la Rochelle. Accompagnez des figures, tant des arcs de triomphe, que des autres préparatifs. *Paris, Pierre Rocolet,* 1629, in-fol., pl., vélin. 60 »

Cette relation, œuvre du jésuite Machaud, est ornée d'une belle gravure d'*Abraham Bosse*, représentant les échevins aux pieds du roi et de 15 planches par *M. Tavernier* et *P. Firens*.

Le frontispice est remargé.

40193. MADOU. Souvenirs de Bruxelles, dessinés par Madou. (*Bruxelles*), *Dero-Becker, s. d.* (*vers* 1832), in-4 obl., pl., cart. 150 »

Suite complète de 12 planches lithographiées et coloriées, précédées d'un titre.

40194. MAIER (M.). Atalanta Fugiens, hoc est, Emblemata nova de secretis naturæ chymica. Authore Michaele Majero. *Oppenheimii, ex typ. Hieronymi Galleri, sumptibus J. Th. de Bry*, 1617, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire de ce livre singulier orné de 50 figures gravées en taille-douce par *Théod. de Bry*. Musique notée.

40195. MAILLARD. La Confession generalle de frere Olivier Maillard. *Paris, Alain Lotrian, s. d.* (*vers* 1528), pet. in-8 goth. de 12 ff., fig., mar. noir, tr. dor. (*Niedrée.*) 75 »

Deux petits bois sur le titre et à la fin la marque de *Lotrian*.

40196. MAILLIET (de). Les Epigrammes de M. de Mailliet. *Paris,* 1620, in-8 réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 120 »

Édition originale. Ce recueil d'épigrammes gaillardes d'un poète périgourdin est très rare.

Mailliet est le héros de la satire du *Poète crotté* de Saint-Amand.

40197. MAINE (duc du). Œuvres diverses d'un auteur de sept ans. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1678), in-4 de 10 ff. lim., 31 pp. chiffr. 5-35, 1 f. blanc et 87 pp. chiffr. 3-89, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 600 »

Ce volume qui renferme diverses lettres, réflexions morales, extraits historiques et autres petits écrits du duc de Maine, fut imprimé pour être présenté à Mme de Montespan, mère du duc, le 1er janvier de l'année 1679. Le jeune prince n'avait pas encore huit ans lorsque le

volume fut publié par les soins de Mme de Maintenon, sa gouvernante et de M. de Ragois son précepteur.

Parmi les ff. lim. se trouvent diverses épîtres et pièces de vers composés par Racine. Les lettres sont adressées au Roi, à la Reine, à Mme de Montespan, à Mlle de Villette, à Mlle de Thianges, etc. Elles sont signées *Le Mignon*, ou *Votre Amant*.

Ce volume n'a été imprimé qu'à quelques exemplaires.

40198. MAISTRE (X. de). Voyage autour de ma chambre suivi de l'expédition nocturne. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1877, in-8, fig., *broché*. 150 »

Papier de Hollande. Jolies figures d'*Hédouin* en double état, avec et avant la lettre.

40199. MALHERBE (François de). Les Œuvres de Mre François de Malherbe. Gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy. *Paris, Chappellain*, 1630, in-4, portr. vélin. 50 »

Édition originale publiée par Antoine Godeau.

Les Poésies de Malherbe occupent 228 pp. avec pagination séparée à fin du volume.

40200. MARC-AURÈLE. Réflexions de l'Empereur Marc-Aurèle Antonin, surnommé le philosophe. Distribuées par ordre de matières, avec quelques remarques (traduits du grec par Dacier). *Paris, de Nully*, 1742, in-12, portr., mar. rouge, pièces d'armoiries sur le dos et aux angles des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de Louis de France dauphin, fils de Louis XV.

40201. MARÉCHAL. Le Temple de l'Amour dans les jardins du Petit Trianon à Versailles. Dessin à l'aquarelle et à la gouache, en largeur. Encadré. 1500 »

Très joli dessin d'une agréable composition et d'un beau coloris.

Divers personnages gravissent les marches du Temple, d'autres dessinent ou se promènent.

Les aquarelles de *Maréchal* sont fort recherchées des amateurs et une composition du même faire représentant le jardin des Tuileries a été vendue 4480 francs à la vente Muhlbacher en 1899.

Haut.0.27 cent. ; larg. 0.38 cent.

40202. MARGUERITE de VALOIS. Histoires des Amans fortunez. Dediées à très illustre Princesse Madame Marguerite de Bourbon, Duchesse de Nivernois. *A Paris, par Gilles Gilles*, 1558, in-4, mar. bleu jans., tr. dor. (*M. Lortic.*) Vendu

Première et rarissime édition de l'*Heptameron*, publiée par P. Boais-

tuau. On n'en connaît que quatre ou cinq exemplaires. Le texte est antérieur à celui revisé par Gruget.

Bel exemplaire ; le dernier feuillet contenant une dizaine de lignes est en fac-similé.

40203. MARGUERITE de VALOIS. Les Nouvelles de Marguerite reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société Typographique,* 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Cette jolie édition est ornée d'un frontispice par *Dunker*, de 73 figures par *Freudeberg*, et de 143 vignettes et culs-de-lampe par *Dunker*.

Bel exemplaire dans une ancienne reliure bien conservée.

40204. MARIA. Premier Livre de Desseins de Joaillerie et Bijouterie inventés par Maria et gravés par Babel. *Paris, l'auteur, s. d.* (*vers* 1780), in-fol. oblong, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

La plus belle et la plus intéressante collection de modèles de bijoux de cette époque.

La suite est complète et se compose de 35 pièces y compris le titre.

40205. MARMONTEL. Contes Moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris, Merlin,* 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Première édition ornée des jolies figures de *Gravelot*.

Très bel exemplaire avec les figures en exellentes épreuves.

Cet ouvrage, un des plus beaux illustrés au siècle dernier, se trouve très rarement en ancienne reliure en maroquin.

40206. MAROT (Cl.). Œuvres complètes de Clément Marot, nouvelle édition ornée d'un portrait, et augmentée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Cl. Marot, de notes historiques et critiques, et d'un glossaire (par Paul Lacroix). *Paris, Rapilly,* 1824, 3 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rognés.* (*Ponge.*) 75 »

Bel exemplaire en Grand Papier vélin. Portrait avant la lettre sur Chine. Jolie reliure romantique.

40207. MARQUETS (Anne de). Sonets Spirituels, de feüe tres-vertueuse et tres-docte dame Sr Anne de Marquets religieuse à Poissi, sur les Dimanches et principales solennitez de l'année. *Paris, Cl. Morel,* 1605, pet. in-8, veau. 40 »

Anne des Marquets, d'origine normande, fut dit-on l'amie de

Ronsard. Un sonnet de ce poète en l'honneur de sa dame, morte à Poissy en 1588, se trouve en tête du volume.

40208. MARTIAL. Ancien Paris. 300 feuilles par A.-P. Martial. *Paris*, (1843)-1866, 3 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 350 »

« La première de ces eaux-fortes a été faite en 1843, la dernière en 1866. — Sauf quelques dessins anciens, elles donnent une idée de l'état de Paris un peu avant et pendant cette période. »

Série très précieuse pour l'histoire de Paris au XIXe siècle.

Bel exemplaire.

40209. MARTIN. L'Eschole de Salerne en vers burlesques (traduit d'Ant. de Villeneuve par L. Martin) et duo poemata macaronica ; de bello huguenotico (par Remi Belleau) et de Gesti magnanimi et prudentissimi Baldi (par T. Folengo). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Ce volume est une des plus élégantes productions des *Elzevier* de *Leyde* (Willems, *Les Elzevier*, n° 693).

Bel exemplaire, très grand de marges, hauteur : 131 mm. ; très rare de cette dimension.

40210. MARTINET. PRINCIPAUX HABITS DE THÉATRE. *S. l. n. d.* (*Paris*, *vers* 1780), pet. in-8, *en feuilles*. 400 »

Très jolie suite de 12 planches, portraits d'acteurs ou d'actrices dans les costumes de leurs rôles de théâtre, dessinés par *Boquet*, compris dans de très riches encadrements ornementés par *Martinet*.

40211. MASSILLON. Sermons de M. Massillon, Evêque de Clermont. Petit Carême. *Paris*, *veuve Estienne et fils*, 1745, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Ces 12 sermons, qui comptent parmi les meilleurs de Massillon, furent prononcés en 1718 devant Louis XV enfant. Cette édition a été publiée par le Père J. Massillon, oratorien, neveu de l'auteur.

Très bel exemplaire dans une excellente reliure.

40212. MASSON (Frédéric). Cavaliers de Napoléon. Illustrations d'après les tableaux et aquarelles de Edouard Detaille. *Paris*, *Boussod*, *Valadon et Cie*, *s. d.* (1895), in-4, fig., *broché*. 150 »

PAPIER VÉLIN. Frontispice en couleurs et planches en noir. Couverture conservée.

40213. MAUPASSANT (Guy de). Boule de Suif. Compositions de François Thévenot, gravures sur bois de A. Romagnol. *Paris, A. Magnier*, 1897, in-8, fig., *broché*. 70 »

De la *Collection des Dix*. PAPIER VÉLIN de cuve.

40214. — CONTES CHOISIS publiés par les Bibliophiles contemporains. Le Loup. — Hautot père et fils. — Allouma. — Mouche. — La Maison-Tellier. — Un soir. — Le Champ d'Oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Epave. — Une partie de Campagne. *Paris*, 1891-1892, 10 fascicules en un vol. in-8, fig., mar. orange, dos orné de feuillages en mosaïque de mar. vert, encadrement formé d'une bande de feuillages en mosaïque de mar. vert s'enroulant autour d'une bande de mar. bleu, tr. dor., *non rogné*. (*Champs*.) 750 »

Ces 10 fascicules sont illustrés de figures en noir et en couleurs par *Pierre Vidal, P. Avril, Lunois, Paul Gervais, F. Gueltry, Van Muyden*, etc.

Frontispice gravé en couleurs par *P. Avril* d'après *F. Rops*.

Cette édition a été tirée à un très petit nombre d'exemplaires pour les membres de la Société seulement.

Très bel exemplaire richement relié sur brochure contenant un dessin original à l'aquarelle de *Van Muyden* ajouté. Couvertures conservées.

40215. — La Maison Tellier. *Paris, Imprimé pour la Société des Bibliophiles Contemporains*, 1892, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, *non rogné*. (*Carayon*.) 275 »

Illustrations coloriées de *P. Vidal*. Très rare.

Frontispice des Contes choisis ajouté.

40216. MAVELOT. Nouveau livre de differens Cartouches, Couronnes, Casques, Supports et Tenans. Dessignez et gravez par C. Mavelot. Ouvrage utile aux Peintres, Sculpteurs, Graveurs, etc. (*Paris*), *Mavelot, s. d.* (1685), pet. in-4 obl., mar. rouge jans. 350 »

Ce volume est un des plus jolis et des plus rares de ceux publiés par Mavelot. Il se compose de 6 ff. prélim. gravés, de 31 pp. imprimées pour la *Préface*, de 43 pl. numérotées de Supports et d'un feuillet pour le *Privilège*.

Bel exemplaire.

40217. MAZUY. Types et Caractères anciens d'après des documents peints ou écrits. Dessins par Th. Fragonard

et Dufey, texte par M. A. Mazuy. *Paris*, *Delloye*, 1841, in-4, pl., cart. 20 »

Orné de 20 planches de costumes lithographiés en couleur et vignettes sur bois dans le texte.

40218. MÈGE (Joseph). La Vie et les Révélations de Sainte Gertrude vierge, et abbesse de l'ordre de Saint-Benoist, nouvellement traduites de Latin en François par Dom Joseph Mege. *Paris*, *L. Billaine*, 1671, in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire aux armes du roi Louis XIV.

40219. MÉLANGES publiés par la Société des Bibliophiles François. *Paris*, *Impr. de F. Didot*, 1820-1829, 6 vol. in-8, mar. vert, enc. de dent., tr. dor. (*Rel angl.*) 300 »

Très bel exemplaire de cette collection tirée à une trentaine d'exemplaires pour les membres de la Société seulement.

Les pièces contenues dans ces volumes abordent tous les sujets intéressant la littérature et l'histoire de France du moyen-âge à nos jours. Le dernier volume contient une table générale de l'ouvrage.

Cet exemplaire a été imprimé pour M. de Pixerécourt.

40220. MELVIL. Mémoires de Melvil (publiés par G. Scot), traduits de l'anglais avec des additions considérables (par l'abbé de Marsy). *Edimbourg* (*Paris*), 1745, 2 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Rapalier*). 30 »

Mémoires ayant rapport à l'Angleterre et à l'Écosse sous les règnes d'Élisabeth, de Marie Stuart et de Jacques Ier.

40221. MÉRIMÉE. Chronique du règne de Charles IX, par Mérimée, illustrée de trente-une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris*, *imprimé pour les Amis des Livres par G. Chamerot*, 1876, un tome en 2 vol. in-8, front. et fig., *brochés*. 850 »

Tiré à 115 exemplaires numérotés. Très rare.

40222. — Chronique du Règne de Charles IX. Edition ornée de cent dix compositions par Edouard Toudouze. Préface par Francisque Sarcey. *Paris*, *E. Testard et Cie*, 1889-1890, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Champs.*) 500 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine contenant la suite des eaux-fortes de *Abot* tirées sur Papier de Chine en 4 états, dont l'eau-forte pure, et les figures sur bois tirées à part sur Chine.

Couverture conservée.

40223. MÉRIMÉE. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, Sautelet et Cie*, 1825, in-8, veau fauve, fil., *non rogné*. (*Thouvenin.*) 80 »

Édition originale contenant ajouté le portrait original de Clara Gazul qui n'est autre que celui de Prosper Mérimée habillé en femme.

40224. METASTASE. Opere del Signor Abate Pietro Metastasio. *Parigi, Vedova Herissant*, 1780-1782, 12 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Orné d'un portrait et de 35 belles figures par *Moreau, Cochin, Martini*, etc.

Une des figures, par *Moreau*, représente Marie-Antoinette en buste entourée par Melpomène et les Grâces.

40225. METHODIUS primum Olimpiade et postea Tyri civitatum epūs. Sub Diocleciano Imperatore in Calcide civitate (q̄ nigropontū appellāt ut divus scribit hieronimus martyrio) coronatur: qui cum eruditissimus esset vir multa edidit documenta et presertim de mundi creatione eidem in carcere revelatione, passus fuit quartadecima kalendas octobris. De revelatione facta ab Angelo beato Methodio in carcere detēto. [In fine:] *Finit Basilee per Michaelem Furter opera et vigilantia Sebastiani Brant anno mccccc iiiij* [1504] *die xij martii*. In-4 goth. de 68 ff., fig. sur bois, mar. brun, riches entrelacs de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Capé.*) 400 »

Édition publiée par Sébastien Brandt, de ces singulières prophéties faussement attribuées à Methodius, évêque et martyr du IVe siècle.

Ce qui rend cette édition très intéressante, c'est qu'elle est ornée de 61 figures sur bois, très curieuses. Ces gravures rappellent beaucoup les figures en bois ornant un autre ouvrage: *Stultifera navis*, dont S. Brandt passe pour être l'auteur.

Voyez sur cet ouvrage, imprimé par *Michel Furter*: Renouvier, *Origine de la gravure en Allemagne*, p. 259.

Riche reliure, dans le style du XVIe siècle.

40226. MEUNG (Jean de). Le Plaisant Jeu du Dodechedron de Fortune, non moins recreatif que subtil et ingénieux, renouvellé et changé de sa première édition. *Paris*, 1560, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. 40 »

Très bel encadrement au titre.

40227. MICHELET (J.). L'Amour. *Paris, Hachette et Cie*,

1858, in-18, peau de truie, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Riche reliure.

40228. MIGNOT (D.). [LE LIVRE DE BIJOUTERIE de Daniel Mignot]. *Augustæ-Vindelicorum, anno* 1616, in-4, cart. 750 »

Suite de 24 planches, très jolis modèles de bijoux, pendeloques, aigrettes, etc., dessinées et gravées par *Daniel Mignot.*

Diverses feuilles pouvant servir de titre aux différentes séries portent la devise de l'artiste : *In timore ac charitate Dei.*

Daniel Mignot était orfèvre à Reims au XVIe siècle, il dût partir à Augsbourg pour cause de religion.

40229. MILLEVOYE. Œuvres complètes de Millevoye, dédiées au Roi, et ornées d'un beau portrait. *Paris, Ladvocat, (impr. de F. Didot)*, 1822, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. violet, dos orné, *non rognés.* (*Thouvenin.*) 50 »

GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN. Portrait par *Devéria* AVANT LA LETTRE sur CHINE. Jolie reliure.

40230. MILLIN. Voyage dans les départements du Midi de la France ; par Aubin-Louis Millin. *Paris, impr. impériale*, 1807-1811, 4 tomes en 5 vol. in-8 de texte et un vol. in-4 de pl., demi-rel. veau, dos orné, *non rognés.* (*Rel. du temps.*) 75 »

L'ouvrage contient aussi des descriptions de Corbeil, Fontainebleau, Sens, Auxerre, Dijon, Autun, Lyon, etc.

Nombreux détails archéologiques, historiques et bibliographiques.

L'album renferme 80 pl. dont quelques-unes sont coloriées.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

40231. MIRABEAU (Comte de). Errotika Biblion. *A Rome (Neufchatel)*, 1783, in-8, mar. citron, fil. à froid (*R. Petit.*) 50 »

Recherches sur les passages scabreux de la Bible. Commentaires plus scabreux encore. Bel exemplaire.

40232. MODUS. Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio. Nouvelle édition, ornée de gravures faites d'après les manuscrits avec une préface, par Elzéar Blaze. *Paris, Blaze*, 1839, in-8 goth., fig. sur bois, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Tiré à petit nombre. Superbe exemplaire dans une excellente reliure. Ex-libris QUENTIN-BAUCHART.

40233. MOLIÈRE. L'Amour médecin. Comédie par I. B. P. Molière. *Paris, Th. Girard*, 1666, in-12, front., vélin. (*Rel. anc.*) 800 »

Édition originale. Exemplaire bien conservé dans sa première reliure.

Le frontispice, gravé à l'eau-forte, donne un très curieux portrait de Molière dans le rôle de Sganarelle.

Cette pièce est une de celles de Molière qu'il est rare de rencontrer en première édition.

40234. — L'Avare. Comedie. Par J. B. P. Molière. *Paris, J. Ribou*, 1669, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 800 »

Édition originale. Très bel exemplaire. Rare.

40235. — Les Femmes scavantes. Comedie. Par I. B. P. Molière. *Paris, Pierre Promé*, 1673, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Édition originale. Très bel exemplaire.

40236. — Le Misantrope. Comedie. Par J. B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1667, in-12, front. gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Édition originale. Très bel exemplaire.

40237. — Les Œuvres de Monsieur Molière. *Paris, Claude Barbin*, 1666, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Première édition collective ; elle contient 9 pièces : *Les Précieuses ridicules, le Cocu imaginaire, l'Etourdi, le Dépit amoureux, les Fâcheux, l'Ecole des maris, l'Ecole des femmes, la Critique de l'Ecole des femmes*, et *la Princesse d'Elide*.

Chaque volume est orné d'un frontispice où sont représentés Molière et sa femme.

Bel exemplaire.

40238. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1674-1675, 7 vol. pet. in-8, veau. 750 »

Importante édition, la première dans laquelle les pièces de Molière aient été réunies et révisées par l'auteur lui-même.

Le 7e volume renferme une comédie de Brécourt, intitulée l'*Ombre de Molière*.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

40239. — Les Œuvres de Monsieur de Molière, reveuës, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-

douce. *Paris, Denys Thierry, Cl. Barbin et P. Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. de Brissart, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Première édition complète des œuvres de Molière, avec texte revu par Varlet de La Grange.
Bel exemplaire.

40240. MOLIÈRE. Les mêmes. *Paris*, 1697, 8 vol. in-12, fig. de Brissart, veau fauve. (*Rel. anc.*) 100 »

Réimpression exacte, texte et figures, de l'édition de 1682. Les tomes 7 et 8 sont de cette édition.

40241. — Œuvres de Molière. Nouvelle édition (avec une vie de Molière par Ant. Joly et des notes par La Serre). *A Paris (Prault)*, 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Portrait par *Lépicié*, 33 grandes estampes de *Boucher*, vignettes et fleurons d'*Oppenord*, *Joullain*, en-têtes, culs-de-lampe, etc.
Bel exemplaire avec les figures en épreuves du PREMIER TIRAGE.
Portraits de Boucher et Laurent Cars ajoutés.

40242. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, Herman Uytwerf*, 1735, 4 vol. in-12, portr., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de cette édition ornée des figures de *Schouten*.

40243. — Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris*, 1788, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolies illustrations de *Moreau le jeune*. Très bel exemplaire.

40244. — Œuvres de Molière précédées d'une notice par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony-Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 150 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures à la date de 1839 conservées. Très bel exemplaire.

40245. — Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière. Collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions

de différents artistes par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Très bel exemplaire tiré sur PAPIER TEINTÉ, dans une belle reliure.

40246. MOLIÈRE. SUITE D'ESTAMPES DES PRINCIPAUX SUJETS DES COMÉDIES DE MOLIÈRE, gravées sur les esquisses de Charles Coypel, dédiée au public en 1726. *Se vend à Paris, chez Surrugue, ruë des Noyers*, in-fol., *en feuilles.* 500 »

Très belle suite composée de 1 titre et de 5 estampes dessinées par *Coypel* gravées par *Joullain*. C'est de beaucoup la plus rare collection d'estampes destinée à illustrer les œuvres de Molière ; elle est surtout difficile à trouver complète, l'estampe pour *Psyché* manquant toujours.
Belles épreuves remargées.

40247. — Un portrait et 33 estampes, gravées par Laurent Cars, d'après Fr. Boucher pour les Œuvres de Molière. *Paris*, 1734, in-4, *en feuilles.* 75 »

Belles épreuves. Petites marges.

40248. MOLITOR. De laniis et phitonicis mulieribus... tractatus pulcherrimus. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 22 ff. à 34 lignes à la page, fig., cart. 300 »

Curieux traité concernant la sorcellerie, la diablerie, les loups-garous, etc.
Cette édition, non citée, est ornée de 6 figures sur bois.

40249. MONCRIF. Les Chats (par de Moncrif). *Paris, Quillau*, 1727, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. Curieuses figures de *Coypel*.

40250. MONDON. Premier (-Quatrième-et Sixième) livre de forme rocquaille et Cartel, inventez par Mondon le fils et gravé par A. Aveline. *Paris, s. d.* (1736), 2 vol, in-4, cart. 200 »

3 cahiers de 7 planches de cartouches très ornés et animés de personnages.
On y joint : 1° *Les Arts représentés par leurs génies ou Septième livre de formes et de rocailles. Par Mondon.* Paris, s. d., in-4, 7 planches.
2° *Premier livre de formes Cartels et Rocailles ornés de figures de Modes. — Premier livre de Cartouches* (*par Mondon*). 2 suites de 7 planches chacune, publiées à Augsbourg.
Ensemble 42 planches. Marges inégales.

40251. MONNIER (Henri). Les Grisettes, leurs mœurs, leurs habitudes, leurs bonnes qualités, etc., par H. Monnier. *Paris, Giraldon Bovinet*, 1827, in-4, demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Pagnant.*) 600 »

Suite complète de 42 lithographies en couleurs à toutes marges, des plus spirituelles et des plus intéressantes pour l'histoire des mœurs. Couverture conservée.

40252. — Jadis et Aujourd'hui par H. Monnier. *Paris, Delpech*, 1829, in-4 obl., *en feuilles*. 250 »

Suite complète comprenant 18 planches coloriées, épreuves à toutes marges dans la couverture de publication. Quelques taches.
Une des plus belles séries de *Monnier*.

40253. MONTAIGNE. Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel L'Angelier*, 1588, in-4, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Dernière édition des *Essais* publiée du vivant de Montaigne et la première qui contienne le troisième livre.
Bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne bien conservée.

40254. MONTAIGNE. Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle trouvée après le deceds de l'Autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux precedentes impressions. *Paris, Abel L'Angelier*, 1595, in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte.*) 500 »

Importante édition publiée par Mlle de Gournay, avec des additions de Montaigne lui-même. C'est une des plus belles éditions des *Essais*.
Superbe exemplaire contenant l'*Avis au lecteur*.

40255. — Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes selon le vray original. *Amsterdam, A. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très belle édition imprimée par *Foppens* de Bruxelles ; elle se joint aux Elzevier. Exemplaire dans une jolie reliure bien conservée.

40256. — Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Edition stéréotype. *Paris, Didot*, 1802, 4 vol. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 100 »

Édition publiée par Naigeon.
Curieux exemplaire portant sur les titres le cachet de la bibliothèque de Napoléon Ier. Les faux-titre n'ont pas été conservés.

40257. MONTAIGNE. Essais de Michel de Montaigne avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par J. V. Le Clerc. *Paris, Lefèvre*, 1826, 5 vol. in-8, demi-rel. chagr. brun, *non rognés*. 75 »

PAPIER VÉLIN. De la *Collection des Classiques François*.

40258. — Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse et l'Allemagne, en 1580 et 1581. Avec des notes par M. de Querlon. *Rome et Paris, Le Jay*, 1774, in-4, portr., *broché*. 25 »

PREMIÈRE ÉDITION. Beau portrait de l'auteur par *Aug. de Saint-Aubin*. Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

40259. — La Théologie naturelle de Raymond Sebon, docteur excellent entre les modernes, en laquelle par l'ordre de nature, est démontré la vérité de la Foy Chrestienne et catholique, traduicte nouvellement de latin en français. *Paris, Gilles Gourbin*, 1569, in-8, chagrin rouge, fil., tr. dor. 100 »

Cette édition est la PREMIÈRE de cette traduction de Raymond Sebon faite par Montaigne, qui l'a dédiée à son père.

40260. MONTESQUIEU. Lettres Persanes. Edition Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Champs*.) 225 »

Très bel exemplaire contenant ajoutée la jolie suite des figures de *Ed. de Beaumont* gravées par *Boilvin*, en double état, avec la lettre sur HOLLANDE et AVANT LA LETTRE sur CHINE.

40261. — Lettres Persanes, publiées en deux volumes avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés*. (*Champs*.) 200 »

Ravissantes illustrations.

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec les gravures en double épreuve, avec et AVANT LA LETTRE.

Couvertures conservées.

40262. — Œuvres complètes de Montesquieu, précédées de son éloge par d'Alembert. *Paris, de Bure*, 1827, in-8,

portr., mar. bleu, dos et plats richement ornés, comp., tr. dor. (*Ginain.*) 150 »

Papier vélin. Exemplaire dans une très riche reliure avec dos et plats élégamment décorés. Intéressant spécimen de reliure de l'époque romantique.

40263. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire. D'après les dessins de Ch. Eisen. *Paris, Le Mire*, 1772, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très rare exemplaire tiré en grand papier, de format in-4, contenant les figures d'*Eisen* en excellentes épreuves.

40264. — Le même. *Paris, Le Mire*, 1772, in-8, front. et fig., texte gravé, mar. vert, larges dent., tr. dor., étui. (*Cuzin.*) 750 »

Très bel exemplaire dans une riche reliure.

40265. MONTESSON (Marquise de). Œuvres anonymes. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1782, 6 vol. in-8, veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de ce recueil qui n'a été tiré qu'à un très petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts ; il est devenu très rare.

Il se compose de 5 vol. de *Théâtre* et de 1 vol. de *Mélanges*.

Les pièces de théâtre ont été jouées au château du Palais-Royal et les rôles principaux furent souvent remplis par Mme de Montesson et par son mari, Louis-Philippe d'Orléans.

De la bibliothèque de Pixerécourt.

40266. MONTJOYE. Description historique des Curiosités de l'Église de Paris, contenant le détail de l'édifice, le trésor, les chapelles, tombeaux, épitaphes, etc. Par M. C. P. G. (l'abbé de Montjoye, chanoine de Notre-Dame). Ornée de figures. *Paris, Gueffier*, 1763, in-12, fig., mar. vert, fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

40267. MONTREUX (Nicolas de). Athlette, pastourelle ou fable Bocagere (en trois actes). Par Ollenix du Mont-Sacré (Nicolas de Montreux). *Paris, Gilles Beys*, 1585, pet. in-8, demi-rel. veau. 50 »

Édition originale. Bel exemplaire.

40268. MOREAU le Jeune. Figures de l'Histoire de France, dessinées par M. Moreau le Jeune, et gravées

sous sa direction ; avec le discours de Monsieur l'Abbé Garnier. *Paris*, 1785, in-4, pl., veau racine, tr. marbr. (*Rel. anc.*) 120 »

Suite de 4 cartes, 161 planches par *Moreau le Jeune* et 2 planches de médailles. Très belles épreuves.

Elle est précédée du : *Discours sur l'Histoire de France de l'Abbé Garnier* publié sous le nom de Dingé. Paris, Impr. de Monsieur, 1790.

40269. MOREAU et FREUDEBERG. Suite complète de douze estampes de Freudeberg et de vingt-quatre estampes de Moreau le jeune, pour servir à l'Histoire des Mœurs et du Costume des François. *Paris*, 1775-1783, in-fol., *en feuilles*. 8000 »

Magnifique suite d'estampes, le chef-d'œuvre de *Moreau le jeune* et de la gravure au siècle dernier.

Cette suite d'estampes est complète en 36 planches. Les douze premières par *Freudeberg* sont ici en épreuves avant les numéros (sauf 4 pièces). Les 24 autres par *Moreau le jeune* sont en superbes épreuves, avec les lettres A. P. D. R. (*Avec privilège du Roy*).

Les figures de *Moreau* sont toutes en épreuves à toutes marges ; les figures de *Freudeberg*, quoique très grandes de marges, sont un peu plus courtes.

40270. MOREL DE VINDÉ. Primerose, par M.. el de V.. dé. — Zélomir. Par Morel (Vindé). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1797-1801, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Beaux exemplaires en papier vélin ornés des figures de *Lefèvre* en triple état, avec et avant la lettre et eau-forte.

40271. — Primerose. Par M...el de V. . dé. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, in-12, fig., mar. bleu, dent. à froid, enc. de fil. et coins ornés, tr. dor. 200 »

Très bel exemplaire en Grand papier vélin avec les figures de *Lefèvre* en épreuves avant la lettre.

Jolie reliure exécutée par *Koehler* ou *Thouvenin*.

40272. — Zélomir. Par Morel (Vindé). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1801, in-12, fig., mar. bleu jans., tête dor., *non rogné*. (*Rel. angl.*) 200 »

Bel exemplaire en grand papier vélin vec les figures de *Lefèvre* avant la lettre.

40273. MORLIÈRE (de La). Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition revue et

corrigée. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Mercier, s^r de Cuzin.*) 200 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE orné de fleurons sur les titres, de 2 vignettes en-têtes et de 5 très jolies figures par *Eisen*.

Ouvrage très important pour l'histoire littéraire et galante du siècle dernier, l'auteur ayant recueilli dans son livre tous les mots et expressions employés dans les boudoirs.

40274. MORNER. Scènes Populaires de Naples en douze tableaux. Dessinées et lithographiées par H. Morner. *Paris, Gihaut frères*, 1828, in-4 obl., pl., cart. 150 »

Suite complète de 12 grandes et belles lithographies coloriées, précédées d'un titre.

40275. MOSES (Henry). Scènes de la vie élégante. Sujets mythologiques. *S. l. n. d.* (*Londres, vers* 1810), in-4, cart. 200 »

Suite de 24 estampes dessinées et gravées sur cuivre, trés intéressantes pour les mœurs, les costumes et l'ameublement du temps du premier Empire. Un certain nombre d'entre-elles ont été reproduites dans l'ouvrage de Peyre sur Napoléon 1er. Très jolie collection.

40276. MOULIN (P. du). Accroissement des Eaux de Siloé, pour esteindre le feu de Purgatoire, et noyer les satisfactions humaines et les indulgences papales. Par P. Du Moulin. *Genève, P. et J. Chouët*, 1614, in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Allô.*) 50 »

Bel exemplaire. L'auteur, ministre protestant, réfute 3 ouvrages intitulés : le *Torrent de feu*, la *Fournaise ardente* et le *Feu d'Hélie*.

40277. MURET. Cérémonies funèbres de toutes les Nations. Par le sieur Muret. *Paris*, 1675, in-12, mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Funérailles des Egyptiens, des Grecs, des Romains, des Turcs, des Chinois, des Américains, de quelques Insulaires, etc.

Aux armes de J.-B. COLBERT.

40278. MURGER (Henri). Le Pays latin par H. Murger. *Paris, M. Lévy*, 1852, in-12, cart., *non rogné*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

40279. — Scènes de la Bohême, par Henry Murger. *Paris, M. Lévy*, 1851, in-18, cart., *non rogné*. 75 »

EDITION ORIGINALE. Rare. Contient un chapitre : *Son excellence Gustave Colline*, qui n'a jamais été réimprimé.

Bel exemplaire. Couverture conservée.

40280. MURGER (Henri). Scènes de la Bohême par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte, par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale (Paris, 1851). *A Paris, imprimé pour les Amis des livres, par D. Jouaust*, 1879, in-8, portr. et fig., *broché*. 500 »

Deuxième publication de la Société des Amis des livres. Le volume a été tiré à 118 exemplaires numérotés et est devenu fort rare. Les figures sont en double épreuve, dont une AVANT LA LETTRE sur JAPON.

40281. — Scènes de la vie de jeunesse par H. Murger. *Paris, M. Lévy*, 1851, in-12, cart., *non rogné*. 12 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

40282. LA MUSE Folastre, recherchée des plus beaux esprits de ce temps. De nouveau reveüe, corrigée et augmentée. *Lyon, Ancelin*, 1611, 3 part. en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Recueil de pièces de vers plus ou moins gaillardes de Ronsard, Durant de la Bergerie, Verville, Bouteroue, etc.
Très bel exemplaire.

40283. MUSSET (A. de.) Œuvres d'Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1847-1850, 5 vol. in-18, veau fauve, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Poésies complètes, 1847. — *Poésies nouvelles*, 1850. — *Nouvelles*, 1848. — *Comédies et Proverbes*, 1848. — *La Confession d'un enfant du siècle*, 1848.

40284. — Œuvres complètes d'Alfred de Musset. *Paris, A. Lemerre*, 1884-1895, 10 vol. in-4, *brochés*. 200 »

Belle édition bien complète.
Papier de Hollande. On y a joint la suite des 60 figures dessinées par *Eug. Lami*, gravées par *Ad. Lalauze*, épreuves sur papier du marais.

40285. — Un Spectacle dans un fauteuil (Poésies). *Paris, Renduel*, 1833, in-8, *broché*. 180 »

La Coupe et les lèvres. — A quoi rêvent les jeunes filles — Namouna.
Edition originale. Bel exemplaire. Couverture conservée.

40286. — Illustrations pour les Œuvres d'Alfred de Musset, aquarelles par Eugène Lami, eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, D. Morgand*, 1883, in-4, mar.

vert jans., mors de mar. vert avec fil. et fleurs en mosaïque, doublure et gardes en soie, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 500 »

Un titre gravé et 60 figures.

Epreuves en triple état, EAUX-FORTES PURES, ÉPREUVES D'ÉTAT INTERMÉDIAIRE non terminées et ÉPREUVES D'ARTISTE terminées avec REMARQUES sur PAPIER DU JAPON. Riche reliure.

40287. NAPOLÉON Ier. Cérémonies et Fêtes du sacre et couronnement de leurs Majestés Impériales Napoléon Ier et son Auguste Epouse. *Paris, Bance*, 1806, in-fol., pl., *broché.* 200 »

Orné de 7 planches gravées d'après les dessins de *Le Cœur*. L'une de ces planches représente une fête aérostatique donnée sur la place de la Concorde. Très rare.

40288. — Correspondance de Napoléon Ier publiée par ordre de l'empereur Napoléon III. *Paris, imprimerie impériale*, 1858-1869, 32 vol. in-4, *brochés.* 125 »

PAPIER VÉLIN FORT, non mis dans le commerce.

40289. — Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le Couronnement de leurs Majestés Napoléon, Empereur des Français et Roi d'Italie, et Joséphine son auguste épouse. Recueil de décorations exécutées dans l'église de Notre-Dame de Paris et au Champ de Mars, d'après les dessins et sous la conduite de C. Percier et P. F. L. Fontaine, architectes. *Paris, Leblanc*, 1807, in-fol., pl., cart. 150 »

Orné de 12 planches gravées au trait. Cette relation est très rare. Légère mouillure.

40290. — Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de S. M. l'empereur Napoléon avec S. A. I. l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche, par Ch. Percier et P.-F.-L. Fontaine. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1810, in-fol., pl., cart., *non rogné.* 150 »

Le volume est orné de 13 planches gravées au trait d'après les dessins de *Percier* et de *Fontaine*. Rare.

40291. — Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon, avec Marie-Louise. Recueil de gravures au trait. Avec une description par M. Goulet, architecte. *Paris, Soyer*, 1810,in-8, pl., veau racine. (*Rel. anc.*) 60 »

Cet ouvrage est orné de 54 planches gravées au trait par *Normand* et

Soyer d'après *Percier et Fontaine, Prudhon, Chalgrin*, etc., représentant les décorations d'architecture et de peinture, et les illuminations auxquelles ce mariage a donné lieu.

A la suite : *Plan, coupe et élévation du Palais de l'Institut impérial de France, suivant sa nouvelle restauration. Par A. L. T. Vaudover.* Paris, 1811, in-8, orné de 3 pl.

40292. NAPOLÉON Ier. Recueil des décorations exécutées dans l'église de Notre-Dame de Paris pour la cérémonie du 11 décembre 1804 et pour la fête de la distribution des aigles au Champ de mars le 5 décembre 1804. *Paris, s. d.* (1807), in-fol., pl., *en feuilles.* 80 »

Suite de 12 planches gravées au trait d'après les dessins de *Percier* et de *Fontaine*, décorations exécutées pour les fêtes du couronnement de Napoléon Ier et de Joséphine.

40293. NASH. Picturesque Views of the City of Paris and its Environs ; the original Drawings by Fr. Nash ; the literary department by J. Scott, and de La Boissière *London*, 1823, 2 vol. pet. in-fol., front. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, *non rogné.* (*Rel. du temps.*) 275 »

Orné de 50 belles planches (avec 60 sujets) dessinées par *Nash* et gravées par *Goodall, Wallis, Smith, Lacy*, etc., en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE sur CHINE.

Intéressantes vues de Paris sous la Restauration.

On y joint les 7 planches supplémentaires à l'état d'EAU-FORTE sur CHINE.

Textes anglais et français. Très bel exemplaire.

40294. NAUDÉ (G.). Considérations politiques sur les Coups d'Estat. Par Gabriel Naudé, Parisien. *Sur la copie de Rome* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1667, pet. in-12, mar. bleu, double rangée de fil., tr. dor. (*Corfmat.*) 20 »

Bel exemplaire. Hauteur : 131 mm.

40295. NEUFFORGE. RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE, contenant plusieurs études des ordres d'architecture d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes. Divers exemples de décorations extérieures et intérieurs à l'usage des monuments sacrés, publics et particuliers. Composé par le sieur de Neufforge architecte. — Supplément au Recueil élémentaire d'architecture..... composé par le sieur de Neufforge. *Paris, chez l'auteur*, 1757-1780, 10 tomes en 6 vol. in-fol., pl., veau. (*Rel.anc.*) 1000 »

Ces 6 volumes renferment ensemble 906 planches d'architecture,

d'ornementation et d'ameublement qui toutes ont été composées, gravées et publiées par *Neufforge*.

Bel exemplaire bien complet.

40296. NEWCASTLE. Methode et Invention Nouvelle de dresser les Chevaux, par le tres noble..... prince Guillaume, marquis et comte de Newcastle, baron de Bolsover et Ogle, seigneur de Cavendish, etc. Œuvre auquel on apprend a travailler les chevaux selon la nature et parfaire la nature par la subtilité de l'Art ; traduit de l'anglois de l'auteur, par son commandement, enrichy de plusieurs belles Figures en taille douce. *A Anvers, Chez Jacques Van Meurs*, 1657, in-fol., front., portr. et pl., mar. rouge, tr. dor., dent., encadrement et milieux. (*Rel. anc.*) 800 »

Première édition ce rare ouvrage, un des traités les plus importants d'équitation. Le volume est orné de 42 belles planches par *Diepenbecke*, gravées par *Lucas Vosterman*.

Ainsi que dans l'exemplaire de M. le baron Pichon (vendu 1200 fr. en 1869), le titre imprimé porte la date de M.DC.LVIII, mais le dernier I est ajouté à la plume.

Très bel exemplaire dans une riche reliure.

40297. NODIER (Ch.). La Fée aux miettes. (*Paris, s. d.*), in-18, peau de truie, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 80 »

Extrait des *Contes fantastiques*. Riche reliure.

40298. NOGARET. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X*** (Félix Nogaret) membre éveillé de l'Académie des Dormans. *Venise, Pantalon-Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Jolies vignettes de *Durand*. Bel exemplaire.

40299. NORVINS. Histoire de Napoléon par M. de Norvins. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne*, 1839, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 250 »

Très jolies illustrations. Bel exemplaire du Premier tirage.

40300. NOUVEAU Recueil de chansons et airs de cour pour se divertir agréablement. *Paris, Marin Leché*, 1656, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Chansons amoureuses, divertissantes et bachiques. On y trouve la

célèbre chanson de Me Adam : *Aussitôt que la lumière.* Citons aussi *l'Air chanté aux grandes machines d'Andromède,* fragment extrait d'*Andromède* de Corneille.

40301. OBSECRO. O intemerata. Conditor celi. En françoys. Avec deux aultres oraysons devotes. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1530), pet. in-12 goth. de 8 ff., fig., cart., *non rogné.* 35 »

Toutes les prières de ce volume sont en prose, sauf la dernière oraison qui est en vers.

40302. L'OFFICE de la Quinzaine de Pasque, latin-françois à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, J. B. Coignard,* 1748, in-8, front., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes de Philippe duc d'Orléans. Le dos de la reliure est orné des armoiries de ce prince.

40303. L'OFFICE de la Semaine Sainte, corrigé de nouveau. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Paris, Ch. Fosset,* (1680), in-8, front. et fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire portant au centre des plats et sur le dos de la reliure l'L couronnée, chiffre de Louis XIV.

40304. — Office de la Semaine Sainte en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris. Avec des réflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et communion. *Paris, veuve Mazières et Garnier,* 1728, in-8, titre gravé et fig. par J. B. Scotin, mar. rouge, dos et plats couverts de dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire dans une riche reliure aux armes de Madame Adélaïde fille de Louis XV. Le décor de la reliure est différent de ceux que l'on rencontre habituellement.

40305. — L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de la maison du Roy. Avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise et des instructions, prières, etc. par Monsieur l'abbé de Bellegarde. *Paris, impr. de J. Collombat,* 1741, in-8, front. et titres gravés, mar. rouge, dorures couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire dans une riche reliure, aux armes et chiffre du roi Louis XV, très bien conservée.

40306. — L'Office de la Semaine Sainte en latin et en

françois. Selon le missel et le bréviaire romain, et le nouveau missel et bréviaire de Paris. *Paris, J. B. Garnier*, 1752, in-8, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés remplis de dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire aux armes et chiffres de MARIE LECZINSKA. Riche reliure bien conservée.

40307. LES ORDONNANCES ROYAUX sur le Faict et Jurisdiction de la Prevoste des Marchands et Eschevinage de la Ville de Paris. Reveues et augmentées. *Paris, C. Morel*, 1620, in-fol. réglé, mar. vert olive, dos et plats couverts de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure entièrement fleurdelisée. Sur le titre une belle vue de Paris gravée en taille-douce, par *Léonard Gaultier*.

40308. ORLÉANS (Joseph d'). Histoire des Révolutions d'Espagne, depuis la destruction de l'empire des Goths, par le P. Joseph d'Orléans et publiée par les PP. Rouillé et Brumoy. *Paris, Rollin*, 1734, 3 vol. in-4, cartes, mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

40309. ORLÉANS (R. P. d'). Histoire de M. Constance, premier ministre du Roy de Siam et de la dernière révolution de cet état. Par le R. P. d'Orléans. *Paris, Daniel Hortemels*, 1690, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de la Duchesse de MONTPENSIER dite la Grande Mademoiselle.

40310. ORNEMENTS PROPRES A LA DÉCORATION des appartements et des meubles par Boulle, Pineau, Blondel, etc. *Paris, Mariette*, XVIIIe *siècle*, pet. in-fol., basane. 650 »

Recueil factice formé au siècle dernier, comprenant :
1° Blondel. *Desseins de Cheminée et l'Ambris de menuiserie*, 6 pl.
2° P. Le Pautre. *Fonds de riches salons*, 7 pl.
3° Pineau. *Nouveaux desseins de Pieds de Tables et de Vases et Consoles*, 6 pl.
4° — *Nouveaux desseins de Plaques, Consoles, Torchères et Médailliers*, 6 pl.
5° — *Nouveaux desseins de Lits*, 6 pl.
6° — *Cartouches*, 6 pl.

7° A. Ch. Boulle. *Nouveaux deisseins de Meubles et Ouvrages de bronze et de marqueterie*, 8 pl. Légers raccommodages.
8° Anonymes. *Desseins de Grilles, Balcons, Rampes,* etc., 12 pl.
Ensemble 57 planches.

40311. ORUS APOLLO de Ægypte. De la Signification des notes hieroglyfiques des Ægyptiens, c'est à dire des figures par lesquelles ilz escripvoient leurs mysteres secretz, et les choses sainctes et divines, traduict de grec en françois (par Jean Martin). *Paris, Kerver*, 1543, in-8, fig., cuir de Russie, fil. à froid, tr. dor. 75 »

Les figures emblématiques de cet ouvrage sont des plus remarquables.

40312. — Les Sculptures ou Graveures sacrees, d'Orus Appolo, Niliaque, c'est à dire voysin du Nil, lesquelles il composa luy mesme en son langage egyptien, et Philippe les meit en grec. Nouvellement traduict du latin en françois. *Paris, J. Kerver, (impr. par B. Prevost)*, 1553, in-16, fig. sur bois, cart. 35 »

Très jolies figures sur bois dans le style de *Jean Cousin*. Sur le titre la signature de Desargues le mathématicien du XVIIe siècle.

40313. OVIDE. P. Ovidii Nasonis Metamorphosin castigatissimam, cum Raphaelis Regii commentariis emendatissimis et capitulis figuratis decenter appositis. (In fine:) *Impressum Parmæ expensis et labore Francisci Mazalis calcographi diligentissimi* MDV [1505] *cal. maii*, in-fol. fig., cart. vélin. 350 »

Edition précieuse parce qu'elle renferme les belles estampes gravées sur bois pour l'édition de *Venise*, 1497.
Ces figures d'une remarquable exécution paraissent être l'œuvre des artistes qui décorèrent le *Songe de Poliphile*. Plusieurs planches sont signées des lettres i, a.
L'édition de 1505 renferme 6 figures de plus que celle de 1497.
Le titre a un morceau remis dans la marge ainsi que le 2e feuillet.

40314. — Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Isaac de Benserade). *Paris, Impr. Royale*, 1676, in-4, front., et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Luxueuse édition ornée de vignettes en taille-douce de *Séb. Le Clerc, Chauveau* et *Le Pautre*.
Bel exemplaire aux armes du roi Louis XIV.

40315. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en latin et en français, de la traduction de l'abbé Banier, avec des

explications historiques. *Paris*, *Le Clerc*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front., fig. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Superbe ouvrage orné de 140 estampes par *Boucher*, *Eisen*, *Moreau*, etc. etc., de frontispices, en-têtes et culs-de-lampe par *Choffard*.

Très bel exemplaire dans une reliure parfaitement conservée, contenant les figures en épreuves du PREMIER TIRAGE.

40316. PACOT. Figures de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mistère. *Paris*, *Chereau*, *s. d.* (*vers* 1725), in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 75 »

Volume entièrement gravé comprenant 3 ff. lim. pour le titre et la dédicace à l'abbesse de Chelles et 35 ff. avec autant de vignettes en-têtes gravées par *Pacot* et l'explication au-dessous. Ces figures sont inspirées de celles de *S. Le Clerc*.

Bel exemplaire.

40317. PAHIN DE LA BLANCHERIE. Extrait du Journal de mes Voyages, ou Histoire d'un jeune homme, pour servir d'Ecole aux pères et mères, *Paris. et Orléans* 1775, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire de dédicace imprimé sur PAPIER FORT, aux armes de LE NOIR, lieutenant de police de Paris.

40318. PAILLERON (Ed.). Le Monde où l'on s'ennuie, Comédie en trois actes par Edouard Pailleron. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1881, in-8, *broché.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

40319. LE PARANGON DES NOVELLES, Honnestes et delectables a tous ceux qui desirent veoir et ouyr Choses nouvelles et Récréatives soubz umbre et couleur de joyeusete, utiles et proffitables a ung chescun vray amateur des bons propos et plaisans passetemps. *On les vend a Lyon, en la boutique de Romain Morin*, 1531, pet. in-8, fig., mar. La Vallière, double enc. de fil., doublé de mar. rouge, enc. de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

Ces Nouvelles, si elles sont délectables, sont le plus souvent moins qu'*honnestes*, elles sont tirées des anciens fabliaux et des conteurs italiens. C'est un des plus anciens recueils de ce genre qui aient été publiés en France.

A la suite : *Les Parolles joyeuses et dicts memorables des nobles et saiges hommes anciens redigez par Fr. Petrarcque.* Lyon 1531.

Le volume imprimé en lettres rondes est orné de nombreuses figures sur bois. Quelques-unes sont inspirées des bois italiens.

Exemplaire dans une ravissante reliure de *Trautz* ; la doublure est particulièrement réussie.

Adjugé 1060 francs à la vente de M. L. de M. en 1876.

40320. PARASOLE (Isabetta Catanea). Gemma pretiosa delle virtuose donne. Dove si vedono bellissimi laveri di Pont'in Arià, Reticella, di Maglia, e Piombini. Designati da Isabetta Catanea Parasole. *In Roma, Apresso Guglielmo Facciotti*, 1629, in-8 obl., cart. 200 »

Les livres de dentelles de *Catanea Parasole* sont justement renommés; celui-ci renferme 30 modèles de dentelles sur fond noir.

40321. PARIS (Ville de). Cris de Paris et scènes parisiennes. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1820), in-fol. obl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné. (*Pagnant.*) 750 »

Curieuse suite de 44 dessins exécutés à la plume sur papier gris. Ils sont sans nom d'artiste, mais ils peuvent être attribués avec assez de vraisemblance à *Marlet.*

Ces dessins sont intéressants pour l'histoire du costume et des mœurs sous la Restauration.

40322. — Ouvrages concernant la Ville de Paris. *Paris*, 1822-1839, 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. 500 »

1° Bacler d'Albe. Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses Environs. *Paris, lith. de G. Engelmann*, 1882, in-fol.

Ouvrage des plus intéressants orné de 48 planches lithographiées par *Engelmann.* Le texte est également lithographié.

2° Turpin de Crissé. Souvenirs du vieux Paris, exemples d'architecture de temps et de styles divers. *Paris*, 1835, in-fol.

Cet ouvrage est orné de 30 planches lithographiées sur Papier de Chine.

Notices historiques par Mmes la Princesse de Craon, la Comtesse de Meulan, MM. de Beauchesne, de Clarac, de Pastoret, du Sommerard, etc.

A la suite 33 planches, vues de châteaux de France, épreuves sur Papier de Chine.

3° F. A. Pernot. Le Vieux Paris. Reproduction des monuments qui n'existent plus dans la capitale, d'après les dessins de Pernot lithographiés par Nouveaux et Asselineau. *Paris, Jeanne et Dero-Becker*, 1838-1839, in-fol.

Orné de 80 planches lithographiées sur Papier de Chine, non compris un plan de Paris au XVe siècle.

40323. — Paris et la Province ou choix des plus beaux monuments d'architecture anciens et modernes en

France, dessiné par Testard et gravé en couleur par Campion. *Paris*, 1786, gr. in-8, *broché*. 200 »

Publication restée inachevée.

Nous possédons ici une livraison de 16 pp. (dans la couverture), ornée de 9 planches de forme ovale, gravées en couleur représentant des monuments parisiens : Notre-Dame, les Enfants trouvés, le Palais de Justice, etc.

Très rare.

40324. PARIS (Ville de). Plans, vues et coupes des jolies maisons de Paris. *Paris, Joubert, s. d.* (*vers* 1795), in-fol., pl., cart. 200 »

De ce rarissime ouvrage, qui comprend 40 planches de vues d'hôtels et de petites maisons du siècle dernier, nous ne possédons que 19 planches, vues du Théâtre français, du Théâtre Feydeau, des hôtels Thélusson, du comte de Taunay, du prince de Salm, du marquis de Brunoy, de Mlle Guimard, etc.

Ces planches, destinées à être coloriées, sont gravées au simple trait.

Dans le même volume, 50 pl. vues de monuments projetés et construits, rotonde du parc Monceau, figures en noir et coloriées.

40325. — Vingt-cinq dessins anciens sur le Vieux Paris. De la collection de M. Destailleurs, architecte, gravés par Delauney. *Paris, s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 50 »

On y joint le titre refusé en deux états. Ensemble 27 planches gravées à l'eau-forte. Rare.

40326. — Vue perspective du Portail projeté pour l'église Saint-Chaumont (rue Saint-Denis). Dessin original de C. P. Convers. *Paris*, 1784, en largeur. 120 »

Très joli dessin à l'aquarelle signé et daté. Il représente la perspective de la rue Saint-Denis avec la porte monumentale dans le fond. A droite la façade monumentale projetée pour l'église de l'Union chrétienne ou filles de Saint-Chaumont, établissement religieux aujourd'hui disparu. La composition est animée avec des voitures, des cavaliers et de nombreux personnages.

40327. PAS (Crispin de). Quinque Sensuum typi in usum aurifabrorum exarati. *Coloniæ Agrippinæ, apud Crispinum Passæum, s. d.*, in-8 oblong, *en feuilles*. 250 »

Jolie suite comprenant un titre et 5 planches. Très belles épreuves à toutes marges.

40328. PASCAL (Bl.). Lettres de A. Dettonville contenant quelques-unes de ses inventions de Géométrie. Sçavoir, la résolution de tous les problèmes touchant la Roulette qu'il avoit proposez publiquement au mois de juin 1658 ;

l'égalité entre les lignes courbes de toutes sortes de roulettes et des lignes éliptiques ; l'égalité entre les lignes spirale et parabolique, etc. *Paris*, *Desprez*, 1659, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Pascal a publié ces traités de mathématique sous la forme de lettres adressées à MM. de Carcavy, Huygens, de Sluze ; chacune de ces lettres a un titre spécial.

Très bel exemplaire grand de marges et bien complet.

Ce volume est extrêmement rare.

40329. PASCAL (Bl.). Œuvres de Blaise Pascal. Nouvelle édition. *Paris*, *Lefèvre* (*impr. de Crapelet*), 1819, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 150 »

Excellente édition avec notes de Bossut, Voltaire, Condorcet, Fr. de Neufchâteau, etc.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

40330. — Pensées. — Les Provinciales ou Lettres de Louis de Montalte par Blaise Pascal (avec introduction par Fr. de Neufchâteau). *Paris*, *de l'Impr. de P. Didot l'aîné*, 1816-1817, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. veau, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 30 »

De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise*. PAPIER VÉLIN.

40331. — LES PROVINCIALES ou les lettres escrites par Louis de Montalte a un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Pères. *Cologne*, *P. de La Vallée*, 1657, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

ÉDITIONS ORIGINALES des 18 lettres publiées séparément, auxquelles on a ajouté les 4 ff. de titre et d'*Avertissement*, et un certain nombre de pièces de polémique publiées à l'occasion des *Provinciales*.

Superbe exemplaire, grand de marges, dans une excellente reliure de *Boyet* très bien conservée.

Il est extrêmement rare de trouver cette édition des *Lettres provinciales* en ancienne reliure en maroquin.

Les bibliothèques les plus importantes dispersées dans ces dernières années ne renfermaient pas ce livre dans cet état. D'après une tradition rapportée par le dernier possesseur, cet exemplaire aurait appartenu à Périer le beau-frère de Pascal.

40332. — Le même. *Cologne*, *P. de la Vallée*, 1657, in-12, mar. violet, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Simier.*) 75 »

Jolie édition imprimée par les *Elzevier* d'Amsterdam.

Très bel exemplaire de la première édition sous cette date.

Hauteur, 130 mm.

40333. PASCAL (Bl.). Traité du Triangle arithmétique avec quelques autres petits traitez sur la mesme matiere. *Paris, G. Desprez*, 1665, pet. in-4, vélin. 75 »

Édition originale. Usage du triangle arithmétique ; traité des ordres numériques, etc.

Ce volume est extrêmement rare.

40334. PASQUIER (Et.). La Jeunesse d'Estienne Pasquier. Et sa suite. *Paris, Jean Petitpas*, 1610, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100

Le volume renferme les pièces suivantes : *Le Monophile, les Colloques d'amour, les Lettres amoureuses, les Jeux poëtiques, la Puce des grands jours de Poitiers* et *la Main*.

Portrait de Pasquier par *Th. de Leu*. Très bel exemplaire.

40335. — La Main, ou Œuvres poetiques faits sur la Main de Estienne Pasquier. *Paris, Michel Gadouleau*, 1584, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Duru.*) 75 »

Très bel exemplaire de ce rare recueil de poésies de Amadis Jamyn, Pierre Lescot, René Pasquier, Nic. Rapin, etc.

Ces vers se rapportent à un portrait de Pasquier, peint à Troyes, pendant les Grands Jours, tableau dans lequel Pasquier était peint sans mains.

40336. PASSE-TEMPS des Mousquetaires, ou le Temps perdu, par M D. B. (Desbiefs, de Dôle). *A Berg-op-Zoom*, 1755, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 20 »

Recueil de 60 contes facétieux en vers.

40337. PATERCULUS (M. Velleius). (Historiæ Romanæ). Cum notis Gerardi Vossii G. F. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana*, 1639, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, double rangée de fil., angles ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Bel exemplaire aux armes de Ant. Ferrand, seigneur de Villemilan, conseiller et avocat du Roi.

40338. PATHELIN. Maistre Pierre Pathelin, de nouveau reveu, et mis en son naturel. Avec le Blason, et Loyer, des faulses, et folles amours. *Paris, Estienne Groulleau, s. d.* (*vers* 1550), in-16 de 112 ff., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 600 »

Charmante édition imprimée en lettres rondes ornée de jolies vignettes gravées sur bois pour le livre même.

A la suite : le *Blason des fausses amours* et le *Loyer des fausses amours*, poèmes de Guillaume Alexis ; ils sont ornés de petites figures.

Reliure moderne imitant celles faites au XVIe siècle.

40339. PELEGRINI. A Graphic History of Louis the sixteenth and the royal Family of France. *London*, 1806, pet. in-fol., pl., cart. 200 »

Très curieuse suite de 6 grandes planches en taille-douce gravées par *Bovi*, élève de *Bartolozzi*, d'après les dessins de *Pelegrini*.

Arrestation du roi à Varennes. — Séparation du roi et de sa famille. — Famille royale de France. — Le Dauphin arraché des bras de sa mère. — La reine traînée en prison au milieu de la nuit. — Procès de Marie-Antoinette.

40340. PÉRAU (Abbé) et COCHIN. Description historique de l'Hôtel royal des Invalides. Par M. l'Abbé Pérau. Avec les plans, coupes, élévations, etc., dessinées et gravées par le sieur Cochin. *Paris, G. Desprez*, 1756, in-fol., front. et pl., mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cet ouvrage est orné de nombreuses figures gravées par *C. N. Cochin*.
Bel exemplaire aux armes de Leclerc de Juigné, archevêque de Paris.

40341. PÉRÉFIXE (Hardouin de). Histoire du Roy Henry le Grand. Composée par Messire Hardouin de Péréfixe. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1661, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

40342. PERELLE. Vues des belles Maisons de France. *Paris, Mariette, s. d.* (*vers* 1690), pet. in-fol., basane. (*Rel. anc.*) 500 »

Le volume comprend 286 planches représentant 282 vues, et 4 titres particuliers.

Détail sommaire des planches : Paris, 73 pl., vues des belles maisons des environs de Paris et de la Province, Versailles, Trianon, Chantilly, Fontainebleau, Meudon, St-Cloud, St-Germain, Chaville, Sceaux, Vaux, Chambord, etc. 191 pl., vues de l'Etranger, 22 pl.

Bel exemplaire avec les figures en très bonnes épreuves, quelques-unes AVANT LA LETTRE.

40343. — Vue du château de Versailles, prise du côté de la façade. Dessin original à la plume relevé d'encre de Chine. En largeur. Encadré. 250 »

Joli dessin représentant le château de Versailles à la fin du dix-septième siècle.

40344. PERRAULT (Ch.). Contes des Fées, par Ch. Perrault, de l'Académie françoise. *Paris, Lamy*, 1781.

2 tomes en un vol. pet. in-8, front. et fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 600 »

Edition rare et recherchée, ornée d'un frontispice d'après *Gravelot* et de 12 vignettes en-têtes d'après *de Sève* et *Martinet*.
Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

40345. PERRAULT Ch.). Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault. *Paris, Antoine Dezallier*, 1696, 2 vol. in-fol., front. et portr., veau. 200 »

Ce très bel ouvrage, un des plus remarquables de ceux publiés au XVIIe siècle, est orné de portraits par *Edelinck, Lubin*, etc.

40346. PERRAULT (Ch. et Cl.). Les Murs de Troye, ou l'origine du burlesque (par Charles et Claude Perrault, et Beaurain). *Paris, Louis Chamhoudry*, 1653, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30 »

40347. PETIT. Histoire de la Révolution de 1830, ornée de 40 lithographies, avec portraits en pied du Roi, des Princes et des principaux personnages, dessinés et lithographiés d'après nature. Par M. Petit. *Paris*, 1831, in-fol., pl., *en livraisons.* 100 »

17 portraits et 24 planches lithographiés par *Bellangé, Blanc, Julien, Hersent, Raffet, V. Adam, E. Lami*, etc. Couvertures de livraisons conservées.

40348. PEZAY (Mis de). Zélis au bain. Poëme en quatre chants. *Genève, s. d.* (*Paris*, 1763), in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, tr. dor. (*Dubois d'Enghien.*) 100 »

PREMIER TIRAGE de ce joli volume orné d'un titre gravé, de 4 figures, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe par *Eisen*.

40349. PHÆDRI, Augusti Cæsaris liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque. *Amstelodami, apud Janssonium à Waesberge*, 1667, in-8, front. et fig., vélin à recouvrements. 35 »

Edition ornée de nombreuses et jolies figures gravées sur cuivre. Celle de la p. 276, qui est légère, est intacte.

40350. PHILLIPS (J.). Much ado about Nothing; or, Illustrations of old Sayings. Designed and Etched by

John Phillips. *London, R. Ackermann*, 1828, in-4 obl., *broché*. 100 »

Titre gravé avec figure et 4 planches renfermant 21 sujets gravés à l'eau-forte et coloriés. Dans la couverture de publication.

40351. PIGAL. Scènes conjugales. Deux dessins à l'aquarelle par Pigal, 1829. En hauteur. Encadrés. 200 »

Ces deux beaux dessins signés et datés représentent : le premier, le mari dans son échope de cordonnier indifférent aux objurgations de son épouse ; le deuxième, le mari vigoureusement frappé par sa femme.

40352. PIIS. CHANSONS NOUVELLES de M. Piis, écuyer, dédiées à Mgr. Comte d'Artois. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1785, in-12, fig. et musique gravée, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très bel exemplaire de ce joli livre orné de 12 figures gravées par *Gaucher*, d'après les dessins de *Le Barbier*. On a ajouté le portrait de l'auteur, gravé par *Gaucher*.

Très rare dans une ancienne reliure en maroquin.

40353. — Le même. *Paris*, 1785, in-12, fig. et musique gravée, veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Joli volume orné de 12 figures gravées par *Gaucher*, d'après les dessins de *Le Barbier*. Très rare.

Légère mouillure.

40354. PITTON DE TOURNEFORT. Relation d'un Voyage du Levant, fait par ordre du Roy. Contenant l'Histoire ancienne et moderne de plusieurs Isles de l'Archipel, de Constantinople, etc. Avec les Plans des Villes et des lieux considérables, etc. Enrichie de Descriptions et de figures d'un grand nombre de plantes rares, de divers animaux, etc. Par M. Pitton de Tournefort. *Paris, Impr. Royale*, 1717, 2 vol. in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Très bel exemplaire.

40355. LES PLAISIRS de l'Amour ou recueil de Contes, Histoires et Poèmes galans. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 part. en un vol. in-12, mar. bleu, dos orné, dent. avec fleurs en mosaïque de mar. rouge et citron, doublé de mar. citron, dent. à l'oiseau, tabis, tr. dor., étui. (*Marius Michel.*) 350 »

Joli livre orné d'un frontispice et 17 figures. Contes de La Fontaine, Dorat, Voltaire, etc. *Ver Vert* de Gresset, *Parapilla* de Bordes, etc.

Très bel exemplaire relié sur brochure dans une jolie reliure portant au milieu des plats le chiffre de M. Francisque SARCEY.

40356. LES PLANS, Profils et Élévations des Ville et Château de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent; levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. — Les Plans, coupes, profils et élévations de la Chapelle du chasteau royal de Versailles, levez et gravez par Pierre Le Pautre. *Paris, Demortain, s. d.*, in-fol., pl., veau. 200 »

2 titres gravés, extrait du privilège et 53 planches gravées par *Menant, Lepautre, Blondel*, etc. Plans du château et des jardins de Versailles, vues des appartements, fontaines, bosquets, vues de la chapelle, de Trianon et de Marly, machine de Marly, etc.

40357. PLATON. OPERA OMNIA quæ extant, ex latina Marsilii versione. (*Genevæ*), *Apud J. Stoer*, 1592, 3 vol. in-16, mar. olive, riches comp. de feuillages et d'arabesques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Exemplaire de MARGUERITE DE VALOIS, recouvert d'une riche reliure dont le dos et les plats sont ornés de compartiments de feuillages avec marguerites, chardons, lis, etc. Sur le 2e plat un écusson avec trois fleurs de lis et la devise : *Expectata non eludet.*

Ces 3 volumes sont de la plus grande fraîcheur.

40358. LA PLÉIADE. Ballades, fabliaux, nouvelles et Légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, Curmer*, 1842, in-8, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Jolies figures de *Daubigny, Pauquet, Jacque, Trimolet*, etc.

Superbe exemplaire dans une très jolie reliure exécutée sur brochure. Avec toutes les remarques du PREMIER TIRAGE.

40359. PLUTARQUE. Politiques de Plutarche. Cest a dire. Civiles Institutions et enseignemens pour bien regir la Chose Pu(blique). Jadis composees en grec par Plutarche, et de puis translatees de grec en latin, par le Seigneur Nicole Sagundin. Et a present de langues grecque et latine en langaige françois, par maistre Geofroy Tory de Bourges. *Imprimees a Paris, par maistre Geofroy Tory de Bourges.* (A la fin :) *Achevé dimprimer le samedy xv jour de juin*, 1532, pet. in-8, mar. La Vallière, enc. de fil. à froid et bande d'ornements dorés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Charmant et rare volume parfaitement imprimé par *G. Tory*. Jolies lettres ornées.

Ravissante reliure de *Trautz* d'une ornementation toute particulière.

40360. PLUTARQUE. La Touche Naifve, pour esprouver Lamy, et le Flateur. Inventée par Plutarque, taillée par Erasme, et mise à lusage François, par noble homme frère Antoine du Saix, commendeur de Bourg. Avec lart, de soy ayder, et par bon moyen faire son proffict de ses ennemys. *S. l. n. d.*, pet. in-8, veau vert, tr. dor. (*Ducastin.*) 150 »

Ce petit volume sort des presses de *Denys Janot* qui l'a publié vers 1537 ; il fait pendant à un autre livre de Du Saix publié par le même éditeur : *Les petits fatras d'un apprenti* (voy. n° 39952). Le titre de chacun des deux volumes est compris dans un élégant encadrement qui est l'œuvre de *G. Tory*. Ce volume contient de plus une petite figure sur bois à la fin des feuillets préliminaires.

Exemplaire de YEMENIZ.

40361. — Vitæ. (In fine :) *Venetiis impressæ per Bartolameum de Zanis de Portesio, anno* 1496 *die octo mensis Junius*, 2 part. en un vol. in-fol., ais de bois recouverts de vélin estampé à froid. (*Rel. anc.*) 100 »

Hain, n° 13130. Titre, 145 ff. chiffr. et 144 ff. chiffr. Édition rare, les noms des traducteurs divers sont en tête de chacune des biographies.

Le premier f. chiffré, compris dans un encadrement gravé sur bois à fond noir est orné d'une intéressante gravure au trait représentant le combat de Thésée et du Minotaure.

Le même volume renferme : 1° *Diogenes Laertius*. Venetiis, per Philippum Pinzi, 1497.

2° *Eusebius de Evangelica præparatione*. Venetiis, 1500.

Quelques piqûres de vers.

40362. — Les Vies des Hommes illustres de Plutarque, traduites du grec par Jacques Amyot, avec des notes et des observations de M. l'abbé Brotier. *Paris, Cussac*, 1783-1805, 25 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, dent., angles ornés, tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

Figures de *Marillier, Monnet, Le Barbier*, etc.

Bel exemplaire tiré sur PAPIER FIN.

40363. POILLE (Jacques). Les Œuvres de Jacques Poille, Sieur de S. Gratien, Conseiller au Parlement de Paris. *Paris, Blaise*, 1623, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Recueil de 919 sonnets. Très bel exemplaire.

Double de la Bibliothèque royale.

40364. POISSON. CRIS DE PARIS dessinés d'après nature,

par M. Poisson. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (1775), in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. 850 »

Recueil devenu fort rare contenant un titre gravé et 72 planches publiées en 12 cahiers.

40365. PORTRAIT d'Olivier Cromwell. Médaillon de forme ovale dans un étui en vélin vert. 350 »

Très joli dessin exécuté au crayon noir avec rehauts d'encre de Chine par un artiste hollandais du XVIIe siècle.
Étui en forme de boîte en vélin vert avec dorures et fermoirs.

40366. PORTRAITS en pied des acteurs et des actrices des différents théâtres de Paris, lithographiés par A. Colin et L. Marin. *Paris, Fr. Noël et Cie, s. d.* (*vers* 1825), in-fol., mar. bleu, fil., tr. dor. 300 »

Collection complète de 70 portraits (n°s 1 à 71, moins 65) des principaux artistes de Paris à l'époque de la Restauration. Ces artistes sont représentés dans les costumes de leurs rôles.
Série devenue très rare.

40367. PRÉ (Christofle du). Les Larmes funèbres de Christofle du Pré Parizien, Sieur de Passy. *Paris, Mamert Patisson*, 1577, in-8, *broché*. 25 »

75 sonnets et 3 odes sur la mort de la femme du poète.
Dans les feuillets liminaires des pièces de vers signées : La Rovelle, Chastellus, Laval, Volusian, Rivasson. Titre légèrement taché.

40368. PRÉVOST (Abbé). Histoire du Chevalier des Grieux, et de Manon Lescaut. *Amsterdam* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, fig., veau. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition définitive de ce roman, la dernière publiée par l'auteur.
PAPIER DE HOLLANDE. Jolies figures de *Gravelot* et *Pasquier*.

40369. — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN orné de jolies figures de *Lefèvre* en épreuves AVANT LA LETTRE.

40370. PROJET DU FEU D'ARTIFICE tiré a Versailles en présence de Sa Majesté, le 15 mai 1771. A l'occasion du mariage de Monseigneur le Comte de Provence. Exécuté par les Srs Torré, Morel et Seguin, artificiers de Sa

Majesté. *S. l. n. d.* (1771), in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très joli volume comprenant un titre imprimé et 13 aquarelles représentant les différentes pièces d'artifice.

Le volume est dans une riche reliure avec dentelles, portant sur les plats les armes du comte de DURFORT-DURAS.

40371. PRUDENT le Choyselat. Discours oeconomique, non moins utile que récréatif monstrant comme de cinq cens livres pour une foys employées, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens livres de proffict honneste, qui est le moyen de faire profiter son argent. Par M. Prudent le Choyselat, procureur du Roy à Sezanne. *Paris. On les vend au Palais, par les Colporteurs*, 1585, in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Moyen de s'enrichir par l'élevage des poules et par la vente des œufs. Très rare édition.

Exemplaire de HUZARD.

40372. QUERLON. Les Grâces. *Paris, L. Prault*, 1769, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Frontispice dessiné par *Boucher*, titre et 5 figures gravés d'après les dessins de *Moreau*.

Bel exemplaire.

40373. QUINAULT. Le Théâtre de M. Quinault, contenant ses tragédies, comédies et opéras. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *A Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1739, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

En tête du premier volume : *La Vie de Philippe Quinault*, 74 pp.

Très bel exemplaire.

40374. QUINZE jours en Suisse. Promenades d'un jeune peintre français dans les cantons du Midi. *Paris, Janet* (*impr. de J. Didot l'aîné*), *s. d.* (*vers* 1830), in-12, fig., veau bleu, ornements à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 25 »

Orné d'une vignette sur le titre et de 3 figures coloriées. Jolie reliure.

40375. RABELAIS. Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Médecine, contenans la vie, faicts et dicts heroïques de Gargantua, et de son filz Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline. *S. l.*, 1556, in-16,

mar. vert, branches de feuillages en mosaïque sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Charmante édition imprimée en lettres rondes ; c'est la seconde édition collective contenant les quatre livres du roman de Rabelais, mais elle est plus correcte que la précédente publiée en 1553.

Bel exemplaire, dans une jolie reliure, provenant de la bibliothèque de M. le comte de LIGNEROLLES.

40376. RABELAIS. LES ŒUVRES de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenant cinq livres de la vie, faits et dits heroïques de Gargantua, et de son fils Pantagruel. *Lyon, Jean Martin, s. d.*, in-12, mar. vert, doublé de mar. citron, comp. de mosaïque de mar. vert, riches dorures, tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

Une des premières éditions collectives de Rabelais. Elle contient le 5e livre et a été publiée dans le dernier quart du XVIe siècle.

Exemplaire recouvert d'une très riche reliure en mosaïque de *Cuzin*, avec dorures de *Marius-Michel*.

40377. — Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Augmentées de la vie de l'Auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *S. l.*, 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de cette jolie édition imprimée par *Louis* et *Daniel Elzevier d'Amsterdam*.

40378. — ŒUVRES DE MAITRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Cette édition reproduit celle de 1711, avec de nouvelles notes. Elle est ornée de belles illustrations de *B. Picart*.

Bel exemplaire dans une bonne reliure du XVIIIe siècle, provenant de la bibliothèque de GAIGNAT.

40379. — Le même. *A Amsterdam, chez J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, double rangée de fil., tête dor. (*David.*) 800 »

Très bel exemplaire, entièrement NON ROGNÉ. Très rare dans cet état. Riche reliure.

40380. — Œuvres de Rabelais. Précédées de sa biographie et d'une dissertation sur la prononciation du français

au XVIe siècle, et accompagnées de notes par M. A. L. Sardou. *San-Remo, Gay et fils*, 1874-1875, 3 vol. pet. in-8, mar. La Vallière, fil. à froid, tête dor., *non rognés*. 50 »

Bel exemplaire de cette édition estimée.

40381. RABELAIS. Œuvres de Rabelais. Edition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec une notice et un glossaire par Pierre Jeannet. Illustrations de A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, *non rognés*. (*Magnin.*) 300 »

Illustration très réussie. Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couvertures conservées.

40382. — Rabelais et l'Œuvre de Jules Garnier (avec un avant-propos de Armand Silvestre). *Paris, Bernard et Cie*, 1897-1899, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, tête dor., *non rognés*. 75 »

Orné de 160 planches en couleurs, reproductions de peintures de *J. Garnier* pour illustrer les Œuvres de Rabelais.

40383. RACINE (Jean). ALEXANDRE LE GRAND. Tragédie. *Paris, Th. Girard*, 1666, in-12, vélin. (*Rel. anc.*) 750 »

ÉDITION ORIGINALE. Rarissime.

Un exemplaire, dans une condition similaire, mais moins grand de marges, a été vendu 1900 francs à la vente de M. Guy Pellion.

40384. — Athalie, tragédie tirée de l'écriture sainte, *Paris, Cl. Barbin*, 1691, in-4, front., veau. 80 »

ÉDITION ORIGINALE.

40385. — Le même. *Paris*, 1692, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Édition originale dans ce format.
Très bel exemplaire.

40386. — Esther tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-4, veau. (*Rel. anc.*) 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice de *Séb. Le Clerc*.

40387. — Mithridate, tragédie. Par Mr Racine. *Paris, Cl. Barbin*, 1673, in-12, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tr. dor. 75 »

EDITION ORIGINALE. Exemplaire grand de marges.

40388. RACINE (Jean). Œuvres de Racine. *Paris, Jean Claude Ribou*, 1676, 2 vol. in-12, front. et fig. — Esther tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *Paris*, 1869, in-12, front. — Athalie tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *Paris*, 1692, in-12, front. Ens. 3 vol. in-12, veau marbr. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition originale collective du Théâtre de Jean Racine.

Les 2 premiers volumes contiennent les 9 pièces publiées de la *Thébaïde* à *Iphigénie*, suivies de la première édition de *Phèdre*. Pour compléter l'œuvre du poète, on joint à ces deux volumes les éditions originales des deux pièces *Esther* et *Athalie*, publiées longtemps après les autres.

Bel exemplaire.

40389. — Les mêmes. *Paris, P. Trabouillet*, 1680, 2 vol. in-12, front. et fig., cart. 100 »

Édition de 1676, avec titres réimprimés à la date de 1680.

L'édition de 1676 est la première édition collective des Œuvres de Racine. A la suite se trouve l'édition originale de *Phèdre et Hippolyte*. Paris, Ribou, 1677, in-12 de 6 ff. lim. y compris un frontispice par *Lebrun* et 74 pp.

40390. — Les mêmes. *Paris, Trabouillet*, 1687, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Deuxième édition collective. Très bel exemplaire dans une très jolie reliure.

40391. — Les mêmes. *Paris, Cl. Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Troisième édition collective des Œuvres de Racine, la dernière publiée du vivant de l'auteur, contenant pour la première fois le Théâtre complet, y compris Esther et Athalie.

Bel exemplaire très grand de marges dans une bonne reliure ancienne bien conservée.

40392. — Les mêmes. *Paris, Denys Thierry*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*) 250 »

Troisième édition collective. Bel exemplaire.

40393. — Œuvres de Racine. *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, portr. et fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire de cet ouvrage orné d'un portrait par *J. Daullé* et de figures, en-têtes, fleurons et culs-de-lampe par *De Sève*.

40394. RACINE (Jean). Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *Paris, Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire contenant la suite des figures de *Gravelot* en épreuves AVANT LA LETTRE tirées sans caches, ce qui est fort rare.

Les ornements du dos de la reliure ont été dessinés par *Gravelot*.

40395. — Œuvres de Jean Racine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1784, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 120 »

De la *Collection du Dauphin*. Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*.

40396. — Œuvres complètes de Jean Racine. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier et gravées sous sa direction. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1796, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Belle édition ornée d'un portrait de Racine par *Gaucher* et de 12 jolies figures par *Lebarbier*.

Exemplaire tiré sur Papier vélin, contenant le portrait et les figures en épreuves AVANT LA LETTRE et en premières épreuves à l'état d'eaux-fortes ; ces dernières sont très rares.

Bonne reliure bien conservée.

40397. — Phèdre et Hippolyte. Tragédie. Par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1677, in-12 de 6 ff. prél., 78 pp. et 1 f. blanc, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Édition originale devenue d'une rareté extrême ; on n'en connaît que 5 à 6 exemplaires.

Cette édition en 78 pages, qui est la véritable édition originale, ne doit pas être confondue avec la réimpression en 74 pages, parue la même année.

Parmi les feuillets préliminaires se trouve un frontispice gravé par *Séb. Le Clerc*, d'après *Lebrun*.

40398. RACINE (Louis). Poésies de Louis Racine. *Paris, Masson* (*de l'impr. Firmin-Didot*), 1823, in-8, fig., mar. bleu, fil., milieux, dos orné, tr. dor. 150 »

La plus jolie édition de ces poésies.

Exemplaire dans une très élégante reliure de *Thouvenin* ou de *Simier*.

40399. RAFFET. Album de 1834. *Paris, Gihaut frères*, in-fol. obl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 180 »

Titre et 12 lithographies sur PAPIER DE CHINE : *Prise du fort Mulgrave, — Représentant du peuple, — Il est défendu de fumer, — La Main ? Voltigeur, — Pauvres enfants, — Dernière charge des lanciers rouges à Waterloo, — Vive l'Empereur*, etc.

Manque le titre et la planche 4.

40400. — Album de 1836 par Raffet. *Paris, Gihaut frères*, in-fol. obl., demi-rel. dos et coins de mar. grenat. 400 »

Titre et 12 lithographies sur PAPIER DE CHINE : *La Consigne, — De quoi vous plaignez-vous, — Italie, — L'Ennemi ne se doute pas que nous sommes là, — L'Homme du peuple, — Ils grognaient et le suivaient toujours*, etc.

Le même volume renferme : Album lithographique de 1837, par Raffet. *Paris, Gihaut frères*, in-fol. obl.

Titre et 12 lithographies sur PAPIER DE CHINE : *Demi-bataillon de gauche... joue !... feu !... chargez, — La Veille, — Le Lendemain, — Nous civiliserons ces gaillards là, — Bautzen, — Le Camp, — 1807, — A ce jeu là on n'attrape que des coups, — Le Guide, — La Revue nocturne*, etc.

Ces deux albums renferment les plus belles pièces militaires de *Raffet*.

40401. — Dessins faits d'après nature au Siège de la Citadelle d'Anvers par Raffet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1833), in-fol. obl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 300 »

24 lithographies sur PAPIER DE CHINE. Rare.

40402. — Retraite et Prise de Constantine, par Raffet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1837-1838), in-fol. obl., *en feuilles*. 250 »

Suites complètes comprenant 2 titres avec sujets et 18 planches lithographiés, épreuves sur PAPIER DE CHINE. Piqûres dans le papier.

On y joint la première planche non publiée de la *Marche sur Constantine*.

40403. RAMEAU. CODE DE MUSIQUE pratique ou Méthodes pour apprendre la musique, même à des aveugles, pour former la voix et l'oreille, etc. Par M. Rameau. *Paris, impr. Royale*, 1760, in-4, front., vign. et musique gravés. mar. rouge, dos orné, dent., dos et angles des plats fleurdelisés, gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire aux armes de Madame ADÉLAIDE fille de Louis XV.

40404. RANSON. Premier (et deuxième) cahier de chiffres inventés par Ranson. *Paris, Chereau, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 300 »

Suite complète de 12 pièces gravées par *Voyssard* représentant des grands chiffres entrelacés, formés de fleurs, fruits, rubans, etc., destinés à la broderie.

Très belles épreuves à grandes marges ayant été très finement peintes à la gouache au siècle dernier.

40405. RAYNOUARD. Lexique roman ou Dictionnaire de la langue des Troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine, par M. Raynouard. *Paris, Silvestre, (impr. de Crapelet)*, 1836-1844, 6 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. angl.*) 200 »

Papier vélin. Légères mouillures.

40406. RECUEIL de divers petits sujets agréables, d'après Eisen et autres maîtres (Cochin, Boucher, etc). *Paris, Basan, s. d. (vers* 1770), in-8, fig., veau. 200 »

Titre et 59 planches avec 61 sujets. Plusieurs figures d'après *Eisen* dont quelques-unes fort rares sont destinées à l'illustration des *Contes de La Fontaine.*

Rare aussi complet.

40407. RECUEIL de figures de modes, de scènes de mœurs, scènes populaires, par Séb. Le Clerc, B. Picart, Cotelle, etc. *A Paris, chez Mariette, s. d.*, in-4 obl., cart. 300 »

Amusant album comprenant 186 figures tirées sur 83 feuilles.

Au début les suites de costumes de *Le Clerc* et de *Picart*, puis viennent des scènes galantes à deux ou plusieurs personnages de dessus de tabatières.

40408. RECUEIL de la diversité des Habits, qui sont de present en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles sauvages, le tout fait après le naturel. *Paris, Richard Breton*, 1562, pet. in-8, fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 750 »

Première édition imprimée en caractères de civilité. Le mérite de ce rare volume consiste dans les 121 figures de costumes très bien gravées sur bois dont il est orné. On y trouve représentés les Français, Italiens, Anglais, Flamands, Suisses, Espagnols, Africains, Arabes, l'Indien, l'Indienne, le Brésilien, la Brésilienne, etc., etc. Chacune de ces figures est accompagnée d'un quatrain en français de François Deserpz (Desprez?).

Très bel exemplaire grand de marges, parfaitement conservé.

Des bibliothèques de Guyon de Sardière (avec sa signature autographe aux premier et dernier feuillets), R. Heber et Beckford.

40409. RECUEIL de pièces curieuses et nouvelles tant en prose qu'en vers. *La Haye, Adrian Moetjens,* 1694-1701, 3o part. en 5 vol. in-12, vélin. (*Rel. anc.*) 100 »

Recueil de pièces de Boileau, Boyer, Perrault, Mme Deshoulières, Pradon, St-Evremond, Pavillon, etc., etc. De Perrault, ce recueil contient 10 contes en vers et en prose et ces contes paraissent avoir été imprimés pour la première fois dans cet ouvrage.

Le *Recueil de Moetjens* est des plus rares et des plus recherchés.

Piqûres de vers à deux volumes.

40410. REGNARD. Attendez-moy sous l'Orme. Comédie. *Paris, Th. Guillain*, 1694, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Durvand.*) 35 »

Édition originale.

40411. — Le Bourgeois de Falaise. Comédie. *Paris, Th. Guillain*, 1694, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Durvand.*) 35 »

Édition originale.

40412. — Les Folies amoureuses, Comédie par M. R***. *Paris, P. Ribou*, 1704, in-12, cart. (*Lemardeley.*) 25 »

Édition originale.

40413. — Œuvres complètes de J. F. Regnard. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *Paris, Impr. de Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, port. et fig., demi-rel. mar. violet, dos orné, *non rognés*. (*Simier.*) 600 »

Grand papier raisin vélin tiré à 80 exemplaires numérotés.

Très bel exemplaire auquel on a ajouté :

1° Les 8 dessins originaux in-12 de *Devéria* à la sépia, ainsi que les 8 gravures de cette même suite, épreuves remargées.

2° Les 13 figures de *Desenne* avec la lettre sur Chine.

3° 11 figures par *Moreau* et *Marillier*, remargées.

40414. RELATION de l'arrivée du Roi au Havre-de-Grace, le 19 septembre 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, H. L. Guérin et L. F. Delatour*, 1753, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 850 »

Ce beau livre représentant les principales fêtes offertes au Roi dans son voyage au Hâvre après la paix d'Aix-la-Chapelle est orné de 6 pl. dessinées par *Descamps*, gravées par *Le Bas*, de 2 grandes vignettes en-têtes et d'un fleuron répété deux fois.

Très bel exemplaire aux armes de Louis XV.

40415. RELATIONS véritables et curieuses de l'Isle de Madagascar et du Brésil. Avec l'Histoire de la dernière guerre faite au Brésil, entre les Portugais et les Hollandois. Trois relations d'Egypte et une du royaume de Perse. *Paris, Aug. Courbé,* 1651, 3 part. en un vol. in-4, carte, veau. 100 »

Cet ouvrage comporte trois parties : 1° *Relation du Voyage que François Cauche de Rouen a fait à Madagascar, recueilly par le sieur Morizot* suivie de la *Relation du voyage de Roulox Baro au pays des Tapuies dans la terre ferme du Brésil, traduict d'hollandois en françois par Pierre Moreau.*

2° *Histoire des derniers troubles du Brésil, entre les Hollandois et les Portugais* (avec la description du récif et la planche), *par Pierre Moreau.*

3° *Trois relations d'Egypte et autres mémoires curieux des singularitez dudit pays* (*par César Lambert, Jacques Albert et Santo Seguezzi*) suivies de la *Relation d'un Voyage de Perse faict es années 1598 et 1599 par un gentilhomme de la suite du seigneur Scierley.*

Cette collection a été en partie rédigée par Morisot de Dijon, d'après des matériaux appartenant aux frères Dupuy.

De la bibliothèque de la duchesse de Berry.

40416. RÉMUSAT (P. de). Un cas de jalousie. Edition originale illustrée de dix-neuf lithographies par A. Lunois. *Paris, L. Conquet,* 1896, in-8, fig., *broché.* 50 »

Un des 140 exemplaires imprimés sur Papier du Japon.

40417. RENAN (Ernest). Henriette Renan. Souvenir pour ceux qui l'ont connue. *Paris, Septembre* 1862, in-8 carré, cart. toile noire, tr. marbrée. 100 »

Cette notice, célèbre dans l'œuvre de Renan, n'a été tirée qu'à 100 exemplaires destinés à être offerts en présent ; celui-ci porte un envoi signé de l'auteur.

40418. RENOULT. Les Avantures de la Madona et de François d'Assise. Recueillies de plusieurs ouvrages des docteurs romains. *Amsterdam,* 1745, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Satires contre la Vierge et St-François d'Assise. Curieuses figures. Bel exemplaire.

40419. REPRÉSENTATION des Fêtes données par la ville de Strasbourg pour la Convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert à Paris,*

s. d. (1745), in-fol., portr. et fig., mar. rouge, petite dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 750 »

Titre gravé par *Marvie*, portrait de Louis XVI gravé par *Wille* d'après *Parrocel*, 11 pl. gravées, par *Weiss* et *Le Bas* d'après *Weiss* ; 10 ff. de texte gravé avec encadrements différents, une grande vignette en tête et une vignette cul-de-lampe dessinées par *Weiss*, gravées par *Marvie*.

Exemplaire aux armes du roi Louis XV.

40420. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Quadragénaire, ou l'Age de renoncer aux passions. *Genève et Paris*, 1777, 2 vol. in-12, fig., veau. 35 »

Jolies figures de *Dutertre*.

40421. RICHEPIN (Jean). Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1890, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Carayon.*) 300 »

Cette édition tirée à 186 exemplaires, est illustrée de gravures à l'eau-forte par *P. Avril*, *F. Courboin* et *Manesse*, d'après les compositions de *G. Rochegrosse*.

Double état des illustrations, coloriées dans le texte et en noir hors texte. Couverture conservée.

40422. — Le même. *Paris, Société des Bibliophiles contemporains*, 1890, in-8, fig., *broché*. 175 »

Un seul état des illustrations coloriées. Couverture conservée.

40423. RIDINGER (J.-E.). Die von verschidenen arthen. der hunden behætze jagtbare thiere. *Augsbourg*, 1761, in-fol., *en feuilles*. 180 »

Suite complète de 22 planches, sujets de chasse. Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

40424. RIDLEY. Les Contes des Génies, ou les charmantes Leçons d'Horam, fils d'Asmar, ouvrage traduit du persan (composé par Ridley, traduit par Robinet). *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1766, 3 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Jolies figures. Bel exemplaire relié par *Derome*.

40425. RIGAUD (J.). Vues de palais, châteaux et maisons royales de Paris et des environs, dessinées et gravées par J. Rigaud. *Paris, s. d.*, in-fol. obl., cart. 300 »

Paris et environs 23 pl. — Versailles et Saint-Cyr, 24 pl. Ensemble 47 planches en très belles épreuves.

40426. RIGAUD (J.-F.). Exécution de Marie Stuart, Reine d'Ecosse, en sept estampes gravées à Londres, par Gardiner d'après le dessin de Rigaud. A. R. (*London, Monzani*, 1790-1791), in-4 obl., pl., *en feuilles*. 80 »

Sept curieuses gravures dans leur couverture de publication formant table.

40427. ROSIÈRES de Chaudeney. Les Roses de l'amour céleste fleuries au verger des Méditations de Sainct Augustin. Par le sieur de Rosières de Chaudeney capitaine et prevost de Saint-Mihiel. Avec l'embellissement des figures et approbation. *A S. Mihiel, par François du Bois*, 1619, pet. in-8, titre gravé et fig., veau. 50 »

Ce volume orné de jolies figures sur cuivre est un intéressant produit des presses lorraines. Il sort de l'imprimerie du premier typographe de Saint-Mihiel.

M. Beaupré qui dans ses premières *Recherches sur l'imprimerie en Lorraine*, n'avait pu citer que le titre de cet ouvrage qu'il n'avait pas rencontré, s'est plus longuement étendu sur ce petit volume dans ses *Nouvelles recherches* ; il a même réimprimé une partie des *Stances, à la ville de S. Miel* (sic) qui occupent plus de 10 pages dans les feuillets préliminaires, stances renfermant divers passages curieux pour l'histoire de cette localité.

40428. ROSIS (A.). A New Book of Ornaments consisting of Compartment Decorations of Theaters, Cielings, Chimney pieces, Doors, Windows, etc. Invented by Angelos Rosis Florentine, engrav'd by Ant. Visentini Venitian. *London*, 1753, in-fol., pl., cart. 350 »

Suite complète de 24 planches y compris le titre, représentant des plafonds de théâtre, portes, encadrements de loges, etc. Rare.

40429. ROSSET (P. de). L'Agriculture, poëme. *Paris, impr. royale*, 1774, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Un fleuron de titre et 2 en-têtes par *Marillier*, 8 figures par *Loutherbourg* et 6 vignettes en-têtes par *Saint-Quentin*.

Très bel exemplaire.

40430. — Le même. *Paris*, 1774, in-4, front. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 50 »

40431. ROUGET DE L'ISLE. Essais en vers et en

prose. *Paris, P. Didot*, 1796, in-8, fig. de Lebarbier, *broché*. 25 »

On trouve dans ce recueil : *Le Chant des combats, vulgairement l'hymne des Marseillois.*

40432. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres de J.-B. Rousseau. Nouvelle édition ; avec un commentaire historique et littéraire (par M. Amar-Duvivier). *Paris, Lefèvre, (impr. de Crapelet)*, 1820, 5 vol. gr. in-8, mar. violet, dos orné, fil., milieux dorés et à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 300 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN de la meilleure et de la plus belle édition des œuvres de ce poète. Jolie reliure.

Exemplaire contenant dans le 2e vol. les poésies libres. Lettre autographe et portraits ajoutés.

40433. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 350 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN. Jolies illustrations d'*Hédouin* en double épreuve.

40434. — La Nouvelle Héloïse ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes ; recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. Nouvelle édition. *Neuchatel et Paris, Duchesne*, 1764, 4 vol. in-8, front. et fig., veau. 40 »

Cette édition est ornée d'un frontispice par *Cochin* et de 12 figures par *Gravelot.*

40435. — Œuvres complètes de J.-J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, (par Mercier, l'abbé Brizard et de l'Aulnaye). *Paris, Poinçot*, 1788-1793, 38 vol. in-8, front. et fig., veau marbré, dent. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire renfermant la suite d'un portrait et de 80 frontispices et figures par *Moreau, Marillier, Lebarbier, Leclerc, Naigeon*, etc.

40436. — Œuvres (complètes) de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1801, 20 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition a été publiée par les soins de MM. Naigeon, Fayolle et Bancarel. Elle est ornée de belles figures d'après *Moreau, Lebarbier, Monsiau*, etc.

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure genre Bozérian.

40437. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres de J.-J. Rousseau, avec des notes historiques (par G. Petitain). *Paris, Lefèvre, (impr. de Crapelet)*, 1819-1820, 22 vol. in-8, portr. et fig., demi- rel. cuir de Russie, non rognés. (*Thouvenin.*) 250 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN (tiré à 60 exempl.) contenant la suite des 18 figures de *Desenne* et 1 portrait en quadruple état : EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE sur blanc, AVANT LA LETTRE sur CHINE et avec la lettre.

On a joint à cet exemplaire la suite des 64 figures dessinées par *Moreau, Lebarbier, Chasselat,* etc.

La reliure de quelques volumes est un peu fatiguée.

40438. — Suite complète d'un portrait et 26 figures de Marillier gravées par de Ghendt, Dambrun, de Longueil, etc., pour les ŒUVRES. *Londres, s. d. (vers* 1783), pet. in-8, demi-rel. mar. rouge. 200 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE. Très jolie suite.

40439. ROWLANDSON et WOODWARD. The Prayers. *London, R. Ackermann,* 1801, in-fol., *en feuilles.* 180 »

Suite de 16 caricatures coloriées, dessinées par *Woodward* et gravées par *Rowlandson.* Très rare.

40440. LE SACRE DE LOUIS XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche XXV Octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d. (Paris,* 1722), in-fol., fig., mar. bleu, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*) 1500 »

Ce splendide volume, entièrement gravé, est orné de 9 grandes planches doubles par *Cochin, Larmessin, Tardieu* et *Dupuis* et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque feuillet de texte est entouré de bordures.

Superbe reliure de *Padeloup* ornée de riches et beaux fers gravés spécialement pour cet ouvrage.

Aux armes de LOUIS XV.

40441. SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. *Paris, Vente,* 1775, in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Nombreuses et belles planches en taille-douce. Très bel exemplaire aux armes de LOUIS XVI.

40442. SAINT-AUBIN (Aug. de). Types du dix-huitième siècle. *A Paris, rue Saint-Jacques, vers* 1760, in-8, *en feuilles.* 80 »

Très jolie suite de 6 pièces : *La Provençale*, l'*Abbe Blondin*, la *Fruitière, Blaise, Colin* et *Collette*. Epreuves à toutes marges.

Emm. Bocher, *Œuvre de A. de Saint-Aubin*, 366-371.

40443. SAINT-AUBIN (Germain de). Premier (et deuxième) recueil de chiffres inventés par (Germain) de Saint-Aubin, dessinateur du Roi (pour la broderie). *Paris, Ve Chereau, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 280 »

Suite complète de 13 planches, grandes lettres entrelacées formées de fleurs, feuillages, rubans, etc. Ces planches sont gravées en taille-douce par *Marillier*.

Très belles épreuves à toutes marges.

40444. SAINT-GELAIS (Mellin de). Œuvres poëtiques de Mellin de S.-Gelais. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1574, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire de la meilleure édition de ces poèmes. Excellente reliure ancienne parfaitement conservée.

40445. SAINT-IGNY. Elémens de Pourtraiture ou la methode de representer et pourtraire toutes les parties du corps humain. Par le Sieur de S. Igny. *Paris, François l'Anglois dit Chartres*, 1630, pet. in-8, mar. brun, fil. à froid, milieux, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 350 »

Ce volume est orné de nombreuses planches gravées en taille-douce, soit par *Jean de St-Igny* lui-même, soit d'après ses dessins.

Le volume se compose de deux parties : la première est ornée d'un frontispice gravé par *Saint-Igny* et d'un certain nombre de figures géométriques.

La deuxième partie comprend deux suites distinctes, la premiere est formée de 25 estampes chiffrées de 1 à 25, représentant des hommes et des femmes dans différents costumes de l'époque Louis XIII, vus de face, de profil ou de dos. La deuxième suite comprend 26 estampes numérotées de 1 à 26 : figures anatomiques d'hommes, de femmes et d'enfants dans des paysages très soignés et entièrement finis.

Ce volume de Saint-Igny est particulièrement rare et Brunet n'en a donné la description que d'après Robert Dumesnil.

40446. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme. *Amsterdam* (*Paris*), 1769, in-8, front. et fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 35 »

5 jolies figures dessinées par *Gravelot* et *Le Prince*, fleuron sur le titre et 4 en-têtes dessinés et gravés par *Choffard*.

Bel exemplaire.

40447. SAINT-LAMBERT. Le même. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Mercier, s^r de Cuzin.*) 350 »

Très bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, relié sur brochure, orné de jolies figures par *Moreau le jeune* et de vignettes par *Choffard*.

40448. SAINT-NON. VOYAGE PITTORESQUE ou description des royaumes de Naples et de Sicile (par de Saint-Non). *Paris, Lafosse*, 1781-1786, 5 vol. in-fol., pl., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Cette publication est remarquable par le nombre des figures qui s'élèvent à près de 400, dessinées par *Choffard, Cochin, Fragonard, Hubert-Robert, Saint-Non*, etc., gravées par les meilleurs artistes.

Bel exemplaire avec la planche des *Phallus*.

40449. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie, par J. B. H. de Saint-Pierre. Avec figures. *Paris, impr. de Monsieur* (*Didot*), 1789, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Cuzin.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER VÉLIN D'ESSONE. Jolies figures par *Moreau* et *Vernet*.

On y joint, dans le même état de reliure : *La Chaumière indienne. Par J.-B.-H. de Saint-Pierre*. Paris, Didot, 1791, in-12. ÉDITION ORIGINALE.

40450. SAINT-RÉAL. La Conjuration des Espagnols contre la République de Venise, en l'année 1618. *Paris, Barbin*, 1674, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

40451. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1856-1858, 20 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. 450 »

Un des 100 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER.

40452. SALLUSTE. Conjuration de Catilina et Guerre de Jugurtha traduites de Salluste par Léopold comte de Bohm. *Paris, Levrault*, 1826, in-8, mar. vert, dent. à froid, fil. et milieux dorés, tr. dor. (*Thouvenin.*) 75 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

40453. SALOMON. L'Ecclesiaste de Salomon, traduit de l'Hébreu en Latin et en François, avec des notes. Par les Auteurs des principes discutés (les P. P. Louis de Poix, Jérôme d'Arras, et Cl.-R. Hurtault). *Paris, Cl. Herissant*, 1771, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire aux armes du duc de Bourgogne, fils aîné du Dauphin fils de Louis XV.
Provenance très rare.

40454. SALVADOR TUFFET. Paris-Orléans ou parcours pittoresque du Chemin de Fer de Paris à Orléans, publié sous les auspices de M. F. Bartholony. Paysages, sites, monuments par Champin. Texte par Salvador Tuffet. *Paris et Orléans*, 1845, gr. in-4, pl., cart. 30 »

Frontispice et 50 planches lithographiées par *Champin*. Envoi autographe du dessinateur.

40455. SARRASIN. Les Œuvres de Mr Sarasin, contenant les traitez suivans : La Conspiration de Valstein contre l'empereur. S'il faut qu'un jeune Homme soit amoureux, dialogue. Vie de Pomponius Atticus. La Pompe funèbre de Voiture, et diverses poësies. Histoire du siège de Dunkerque. Opinions du nom et du jeu des échets. *Paris, veuve Séb. Mabre-Cramoisy*, 1696, in-12, front., mar. rouge jans., *non rogné*. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Édition publiée par Ménage. Très bel exemplaire non rogné.

40456. SATYRE Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et la tenue des Estats de Paris (par Le Roy, Gillot, Pithou, Rapin, etc.). *S. l.*, 1594, pet. in-8 de 159 pp., mar. rouge, compart. de fil. et fleurons aux angles, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Une des premières éditions de cette satire célèbre. Le portrait de Villeroy ne s'y trouve plus.

40457. — Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne ; et de la tenuë des estats de Paris. Avec des remarques et explications des endroits difficiles. *Ratisbonne, Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire relié par *Derome*.
Contient deux figures différentes de la *Procession de la Ligue*.

40458. SAVONAROLE. Predica del arte del bene morire.

S. l. n. d. (*Florence, vers* 1490), in-4 de 18 ff., mar. brun, ornements à froid, tr. dor. (*Pratt.*) Vendu

Cette édition est ornée au titre d'un grand bois, représentant le *Triomphe de la Mort* ; nous en donnons la reproduction ci-contre. Dans l'intérieur du volume, trois autres bois, le jeune homme et la mort lui faisant choisir entre l'enfer et le paradis ; le jeune homme malade et couché entre les anges et le démon et l'agonisant.

Cette édition paraît être celle décrite par Kristeller, *Early Florentine woodcuts*, 375, b.

40459. SAVONAROLE. Le même. *S. l. n. d.* (*Florence, vers* 1496), in-4 de 18 ff., cart. 750 »

Cette édition est ornée : d'une grande figure au titre, la Mort passant au-dessus de ses victimes, tenant une banderolle sur laquelle

on lit : *Ego sum* (nous en donnons la reproduction ci-dessus), et de 3 grands et beaux bois dont un représentant la Mort causant avec un jeune homme.

Cité par Kristeller : *Early Florentine Woodcuts*, 375 c.
Exemplaire légèrement rogné ; petit grattage à une figure.

40460. SAUVAL (Henri). Histoire et Recherches des Antiquités de la Ville de Paris. *Paris, Ch. Moette*, 1733, 3 vol. in-fol., veau. 75 »

Excellent ouvrage sur Paris. L'exemplaire contient la partie qui manque souvent intitulée : *Les Amours des Rois de France*.

40461. SCARRON. Œuvres de Monsieur Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu, fil., tête dor. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Belle édition. Exemplaire NON ROGNÉ. Jolie reliure.

40462. SCOTT (W.). Marmion ; a tale of flodden field. By Walter Scott, Esq. *Edinburg*, 1808, in-8, titre gravé et fig. de R. Westall, mar. bleu, dos orné, enc. de dent. dorée et à froid, fil., tr. dor. (*Simier.*) 125 »

Très jolie reliure de *Simier*.

40463. SENECÉ. Epigrammes et autres pièces de M. de Senecé, avec un traité sur la composition de l'épigramme. *Paris, Griffart*, 1717, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE.
Très bel exemplaire de dédicace aux armes du Duc de NOAILLES.

40464. SENÈQUE. Opera, quæ exstant, integris J. Lipsii, J. F. Gronovii, et selectis variorum Commentariis illustrata. *Amstelodami, apud D. Elsevirium*, 1672-1673, 3 tomes en 5 vol. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

De la *Collection des Variorum*. Très bel exemplaire dans une reliure de *Derome le jeune* avec dos orné à l'oiseau.

40465. SERRES (Olivier de). Le Théâtre d'Agriculture et mesnage des champs d'Olivier de Serres, Seigneur Du Pradel. *A Paris, par Jamet Métayer*, 1600, in-fol., fig., basane. 200 »

PREMIÈRE ÉDITION devenue très rare.
Elle est ornée en tête de chacun des huit chapitres de vignettes en largeur très finement gravées sur bois qui peuvent être attribuées à *Etienne Delaune*. Modèles de jardins.

40466. SIGLA (Guillaume de). Histoire tragique et Arrests

de la Cour du Parlement de Tholose, contre P. Arrias Burdeus, religieux augustin, François Gairaud, conseiller au seneschal de Tholose, damoiselle Violante de Bats du Chasteau et autres, par G. de Sigla. *Paris, Robinot*, 1613, in-8, mar. brun, milieux, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 60 »

Burdeus, Gairaud, et autres avaient fait assassiner le mari de Violante de Bats. Curieux pour l'histoire de la procédure de l'époque.
Jolie reliure.

40467. SILVESTRE (I.). Vues de Paris, des Environs de Paris, de France et de l'Etranger, dessinées et gravées par Israël Silvestre. *Paris, Israel exc., s. d.* (XVIIe *siècle*), in-4 obl., basane. 350 »

Les vues de *Silvestre* sont aussi intéressantes au point de vue artistique qu'au point de vue topographique.
Ce recueil contient 230 pl., dont 42 vues de Paris, 116 vues des villes et châteaux de France, 52 vues d'Italie et 20 paysages divers.

40468. SIMONIN. Plusieurs Pièces et Ornements pour les Arquebuziers et les brizures démontée et remontée (*sic*). Le tous désigné et gravé par (Claude) Simonin (et Jacques Simonin son fils) et des plus beaux ouvrages de Paris. *Paris*, 1693, in-4 oblong, *en feuilles*. 300 »

Suite de 12 pièces y compris le titre. Epreuves à toutes marges. Quelques taches.

40469. SOMAIZE. Le Grand Dictionnaire des Précieuses, historique, poétique, géographique ; où l'on verra leur Antiquité, Coustumes, Devises, Éloges, Etudes, Guerres, Hérésies, Jeux, Loix, Langages, Mœurs, Mariages, Morale, Noblesse, par le sieur de Somaize. *Paris, Ribou*, 1661, 3 parties en 2 vol. in-12, front., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 75 »

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques Wurtz et Audenet.
La *Clef* est reliée à la fin du deuxième volume.
Ouvrage important pour l'histoire littéraire de la première moitié du XVIIe siècle, époque à laquelle triompha la *préciosité*.

40470. SPANHEIM. Histoire de la Papesse Jeanne, fidèlement tirée de la Dissertation latine de M. de Spanheim (par Lenfant). *La Haye*, 1736, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Spanheim s'efforce de démontrer l'existence de la papesse, il réfute l'ouvrage de Blondel sur le même sujet. Curieuses figures.
Bel exemplaire dans une jolie reliure.
De la bibliothèque du Comte de La Bédoyère.

40471. SPINOSA (B. de). Traitté des Cérémonies superstitieuses des Juifs tant anciens que modernes (traduit du latin de Spinosa, par de Saint-Glain). *Amsterdam, Jacob Smith*, 1678, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*E. Pouget.*) 25 »

40472. SPINOSA (Th. de). Heroicos hechos, y vidas de Varones yllustres, asy Griegos, como Romanos, Resumidas en breve compendio por el muy R. P. Fray Thomas de Spinosa. *En Paris, por Francisco de Prado, anno de* 1576, in-4 de 4 ff. lim. et 52 ff., portr., mar. vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Ce très rare volume est orné à chaque page de superbes encadrements gravés sur bois du plus beau style, et qui rappellent le faire de *Jean Cousin*. Un de ces encadrements porte la date de 1568. Le volume contient 52 portraits gravés sur bois et très largement exécutés, des personnages célèbres de l'Antiquité.

Bel exemplaire de ce très rare volume.

40473. SPIRITO. Le Passe temps de la fortune des dez. Ingénieusement compilé par maistre Laurens l'Esprit. *Paris, J. d'Ongoys*, 1574, in-4, fig., cart. 200 »

Cette traduction de l'ouvrage italien de Lorenzo Spirito est ornée d'un très bel encadrement au titre, d'une grande figure représentant la fortune, 20 portraits de rois de France, 20 figures de fleurs, 20 pages avec milieux et riches encadrements de style Renaissance et 20 petites figures de prophètes.

40474. STALKER (J.). A Treatise of Japaning and Varnishing, Being a Compleat Discovery of those Arts. With the best Way of making all sorts of Warnish for Japan, Wood, Prints, Plate, or Pictures. By John Stalker. *Oxford*, 1688, pet. in-fol., pl., veau marbré. 200 »

Très rare et très curieux traité sur la manière de fabriquer la laque à la manière des Japonais.

Modèles et dessins propres à être reproduits sur les objets et meubles de laque, en 24 planches gravées sur cuivre.

40475. STATUTA provincialia et synodalia ecclesie Coloniensis. (In fine :) *Impressa per me Johannem Koelhoff de Lubyck Colonie civem, anno* 1492, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 108 ff. chiffr. et 5 ff. non chiffr., demi-rel. sur ais de bois. (*Rel. anc.*) 80 »

Ces statuts, imprimés pour la première fois en 1478, comprennent les divers ordonnances et règlements publiés successivement par

Conrad, Engilbert, Sifrid, Wicbold, Henry et autres archevêques de Cologne ; ils renferment un certain nombre de chapitres qui ont causé la surprise et l'indignation de Dibdin qui en relève les titres dans la *Bibliotheca Spenceriana*, IV, p. 22.

Cette édition est ornée d'un grand bois sur le titre représentant un évêque entouré de religieux ; ce bois est compris dans des bordures de feuillages et d'animaux.

40476. STENDHAL. L'Abbesse de Castro avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, Académie des Beaux Livres*, 1890, in-8, fig., mar. bleu ciel, dos orné, dent., tête dor., *non rogné*. (*Guétant.*) 200 »

Édition tirée à petit nombre pour les *Bibliophiles Contemporains*. Riche reliure. Couverture conservée.

40477. — La Chartreuse de Parme (par H. Beyle). *Paris, Dupont*, 1839, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 180 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

40478. — La Chartreuse de Parme par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, fig., mar. La Vallière, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Un des 150 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

Très bel exemplaire relié sur brochure. Couvertures et prospectus de publication (avec spécimen d'une eau-forte qui ne se trouve pas dans l'ouvrage) conservés.

40479. — Le Rouge et le Noir par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet. Préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet*, 1884, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné de fil., enc. de 7 fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON contenant DEUX ÉTATS des eaux-fortes dont le tirage à part. Couvertures conservées. Très belle reliure.

40480. SWIFT. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift par l'abbé Desfontaines). *Paris, G. Martin*, 1727, 2 part. en un vol. in-12, fig. — Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du Capitaine Gulliver. Traduit d'un manuscrit anglais, par Monsieur L. D. F. (l'abbé Desfontaines). *Paris, Vve Clouzier*, 1730,

2 tomes en un vol. in-12. Ens. 4 tomes en 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 150 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Beaux exemplaires.

40481. SYLVIUS (Jacques). Livre de la génération de l'homme très utile et très nécessaire a scavoir, recueilly des antiques et plusieurs autheurs de médecine, par J. Sylvius et depuis mis en françois par C. Chrestian. *Paris, G. Morel,* 1559, 3 parties en un vol. in-8, mar. rouge, jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

C'est à Diane de Poitiers qu'est dédiée la 3e partie de cet ouvrage intitulée : *Livre de la nature et utilité des moys des femmes, composé en latin par Sylvius, mis en françoys par G. Chrestian.* Dans l'épître dédicatoire, Chrestian nous donne de curieux détails sur le rôle joué à la cour de France par Diane de Poitiers.

La 2e partie du volume est intitulée : *Livre d'Hippocrates de la Geniture de l'homme.*

40482. TACITE. Opera. Recensuit J. N. Lallemand. *Parisiis, J. Barbou,* 1760, 3 vol. in-12, front. et fig., d'Eisen, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire relié par *Ant. Lemonnier.*

40483. — Tibère, ou les six premiers livres des Annales de Tacite. Traduits par M. l'Abbé de la Bleterie. *Paris, impr. royale,* 1768, 3 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolies figures de *Gravelot.* Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Excellente reliure.

On y joint : Histoire de Tacite, en latin et en françois ; avec des notes sur le texte. Par J. H. Dotteville. *Paris, Moutard,* 1772, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

40484. TAILLEPIED (F.-N.). Recueil des Antiquitez et singularitez de la ville de Rouen. Avec un progrez des choses mémorables y advenues depuis sa fondation jusques à présent, par F.-N. Taillepied. *Rouen, R. Petit,* 1587, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire.

40485. TAPISSERIES du Roi, ou sont representez les quatre élémens et les quatre saisons. *Paris, impr. royale,* 1670, in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Orné de 8 estampes, reproductions des tapisseries de *Lebrun,* 32

médaillons tirés des bordures des tapisseries avec vers allégoriques de Perrault et Charpentier, frontispices, en-têtes et culs-de-lampe de *S. Le Clerc*.

Le texte explicatif est signé Félibien.

Belle reliure aux armes de Louis XIV.

40486. TAPISSERIES du Roi. Les mêmes. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1679, in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Cette édition contient, outre les planches de l'édition qui précède, 4 grandes planches de tapisseries : Siège de Douay ; Défaite des Espagnols à Bruges ; Alliance entre la France et les Suisses ; Siège de Tournay.

Belle reliure aux armes de Louis XIV.

40487. TASSO (Torquato). La Gerusalemma liberata di Torquato Tasso. *Parigi, A. Delalain*, 1771, 2 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe édition ornée de nombreuses et jolies figures par *Gravelot*. Exemplaire dans une curieuse reliure ornée des fers spéciaux dessinés par *Gravelot* lui-même.

40488. — La Jérusalem délivrée, en vers françois. Par L. P. M. F. Baour-Lormian. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, 2 vol. gr. in-4, font. et fig., cart., *non rognés*. 300 »

Belle édition ornée d'un frontispice et de 40 figures de *Cochin*.

Très rare exemplaire en papier vélin, avec les figures de *Cochin* avant la lettre.

40489. TEBALDEO (Ant.) Stantie nove de messer Antonio Thibaldeo : d'un vecchio quale non amando in gioventu : fu constretto amare in vecchiezza... et une fabula di Narciso de messer Giovanne Mozarello da Mantoa. *Venetia, Nic. Zopino e Vincentio*, 1522, pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Niedrée.*) 120 »

Sur le titre un joli bois représentant Apollon et les Muses.

40490. TELIN (Guillaume). Bref sommaire des sept vertus, sept ars libéraulx, sept ars de Poesie, sept ars mechaniques, des Philozophies, des quinze ars magicques, la louenge de musique, etc. Avec les noms des premiers inventeurs de toutes choses admirables et dignes de scavoir fait par Guillaume Telin de la ville de Cusset en Auvergne. *Paris, (impr. par Nic. Cousteau pour Galliot*

du pré, 1533, in-4 goth., mar. vert, dos orné, fil., coins ornés, tr. dor. (*Niedrée.*) 400 »

Ce recueil aussi rare que curieux renferme un certain nombre de pièces de poésies parmi lesquelles nous citerons la *Panegyrique pastoural sur les louenges du roy de France Francoys premier* et l'*Epître de G. Telin a tous musiciens et joueurs d'instrumentz.*

De la bibliothèque de YEMENIZ.

40491. TÉNÈBRES du champ gaillart (Sensuivent les). Composees selon lestat du dict lieu. Et se peuvent chanter, ou lire a plaisir. *Imprime a Paris pour Nicolas Buffet, s. d.*, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 35 »

Copie manuscrite figurée exécutée par *A. Veinant.*

Le *Champ Gaillard* était l'endroit de Paris où se réunissaient les femmes de mauvaise vie.

40492. TÉRENCE. LES COMÉDIES de Térence. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Ant. Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Un frontispice et 6 belles figures par *Cochin*, gravées par *Prévost, Choffard, Rousseau* et *Saint-Aubin.*

Très bel exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE. Belle reliure bien conservée.

40493. TESTAMENT (LE NOUVEAU) de Notre Seigneur Jésus-Christ, traduit en François (par l'abbé F.-P. Mesenguy). *Paris, Desaint et Saillant*, 1752, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire aux armes de la reine MARIE-LECZINSKA.

40494. THÉOPHILE. Le Parnasse des Poëtes satyriques, ou Dernier Recueil des vers picquans et gaillards de nostre temps. Par le sieur Théophile. *S. l.* (*Paris*), 1625, pet. in-8 de 380 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Deuxième édition ; rare. Très bel exemplaire de cet ouvrage qui valut à l'auteur, le bannissement de Paris ; au libraire et à l'imprimeur, des poursuites et l'emprisonnement.

C'est un choix de pièces graveleuses de différents poëtes tels que, Colletet, Frenicle, Motin, Ogier, Théophile et autres, lesquels ne se nommèrent pas et firent retomber toute la responsabilité de ces œuvres légères sur Théophile de Viau.

40495. THÉVENIN. La Conjuration de Conchine

(maréchal d'Ancre). *Paris, Rocolet*, 1618, pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 30 »

Portrait de Concini ajouté.

40496. TIBULLE. Elégies de Tibulle (suivies des Baisers de Jean Second et de Contes et Nouvelles). Par Mirabeau. Avec quatorze figures. *Paris*, 1798, 3 vol. in-8, portr. et fig., veau racine, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN orné de 2 portraits et 12 figures par *Borel* et *Marillier*.

40497. TISSOT. Avis au peuple sur sa santé, ou Traité des maladies les plus fréquentes, par M. Tissot. *Paris, Didot*, 1763, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure molle.
Signature autographe de *Didot*.

40498. TOLAND. Pantheisticon sive formula celebrandæ sodalitatis Socraticæ. *Cosmopoli* (*Londres*), 1720, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 35 »

Formulaire d'une société de philosophes panthéïstes écrit par John Toland, philosophe anglais, en formes de dialogues.
L'ouvrage fut presque entièrement détruit.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER dans une jolie reliure.

40499. TORY (Geoffroy). Ædiloquium ceu disticha, partibus ædium urbanarum et rusticarum suis quæque locis adscribenda. Item, Epitaphia septem, de amorum aliquot passionibus antiquo more, et sermone veteri, vietoque conficta. Authore Gotofredo Torino Biturigico. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1530, pet. in-8 de 24 ff., le dernier blanc, fig., mar. rouge, fil., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Encadrement de titre dessiné par *Tory*.
Les sept épitaphes d'amour sont accompagnées de sept petites figures humoristiques dessinées par l'auteur.
Reliure aux armes du marquis de MORANTE.

40500. TOZZI. Ghirlanda. Di sei vaghi fiori scielti da piu famosi giardini d'Italia raccolti da Pietro Paolo Tozzi. *Padova, Libraria del Giesu, s. d.* (1604), in-4 obl. de 8 et 42 ff., pl., cart. 150 »

Ce volume est à la fois un recueil de dentelles et un ouvrage de calligraphie ; il comprend 42 planches numérotées, chacune d'elles

porte un modèle d'écriture en quelques lignes, compris dans des ornements de dentelles et de broderies exécutés au laeis et au petit point. Ces modèles sont extrêmement variés.

40501. USSIEUX (d'). Les Nouvelles françoises. — Le Décaméron françois par M. d'Ussieux. *Paris, Nyon*, 1783, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

25 figures, 21 en-têtes et 21 culs-de-lampe par *Martini, Desrais, Binet,* etc. Bel exemplaire.

40502. UZANNE (Octave). Suite complète des dessins originaux ayant servi à l'illustration de la Reliure Moderne. *Paris, Rouveyre*, 1887, gr. in-8, *en feuilles*. 150 »

1° Dessin original du frontispice par *A. Lynch.*

2° 22 dessins à la plume de *A. Giraldon* pour la couverture, les en-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe, etc.

3° 3 dessins originaux par *J. Adeline* et *G. Fraipont*, modèles de reliure.

On y joint : 1° Le dessin original en couleurs par *J. Adeline*, servant de frontispice à l'ouvrage de L. Derôme. *La Reliure du Luxe.*

2° 3 planches diverses dont un joli dessin original d'*Adeline* à la plume et à l'encre de Chine représentant une boutique de relieur.

Ensemble 30 dessins originaux.

40503. VAN DER MEULEN. Œuvre de F. van der Meulen. *S. l. n. d.*, 2 vol. in-fol., pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Superbe collection de 93 planches avec sujets, représentant des sièges, des combats, des vues de villes, des chevaux, des paysages, etc. Ces planches ont été gravées au XVIIe siècle par *Baudouin, Bonnart, Erlinger, Simonneau, M. Cochin*, etc.

En tête un beau portrait de *Van der Meulen* gravé par *Van Schuppen.*

Riche reliure aux armes de France.

40504. VARILLAS. Histoire de Henry second, par Varillas. *Paris, Barbin*, 1692, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire en grand papier.

40505. VAUCAIRE (Maurice). Le Carnaval de Venise. Deux tableaux en vers. Illustrations originales de Louis Morin. *Paris*, 1891, in-8, *broché.* 75 »

Un des 50 exemplaires tirés sur Papier du Japon, illustré de cinq aquarelles originales par *L. Morin.*

40506. VAUVENARGUES. Introduction a la connoissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de

Maximes. *Paris*, *Briasson*, 1746, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire dans une excellente reliure. L'errata a été conservé.

40507. VECELLIO (Cesare). De gli habiti antichi, et moderni de diverse parti del Mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. *In Venetia*, *Damian Zenaro*, 1590, in-8, fig., mar. brun, riches comp. de mosaïque, tr. dor. (*Duru.*) 300 »

Ce recueil renferme 420 figures de costumes, gravées sur bois. Ces planches ont été dessinées par *Cesare Vecellio*, peintre habile, cousin du Titien, et gravées par *Christoforo Guerra*.

Chacune des planches est entourée d'un élégant encadrement.

Très bel exemplaire dans une riche reliure.

40508. VERNET (Carle). LES CRIS DE PARIS dessinés d'après nature par Carle Vernet. *Paris*, *Delpech*, *s. d.*, in-4, pl., demi-rel. dos et coins mar. vert, tr. marbr. (*Rel. du temps.*) 500 »

Très rare recueil composé de un titre et de 100 planches lithographiées en couleurs. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

40509. LA VIE DE SAINT-JEAN DE DIEU, instituteur et patriarche de l'Ordre des Religieux de la Charité (par Girard de Villethierry). *Paris*, *D. Horthemels*, 1691, in-4, réglé, portr., mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, dent. et chiffre, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire portant extérieurement les armes, et intérieurement le chiffre d'Élisabeth-Charlotte d'ORLÉANS, femme de Léopold 1er duc de Lorraine. Le dos de la reliure et la dentelle de la doublure sont ornés de croix de Lorraine répétées. Provenance rare.

Des bibliothèques de DE BURE et de CHARTENER.

40510. VIE (La) et Innocence des deux frères (de Guise), contenant un ample discours, par lequel l'on pourra aysement rembarrer ceux qui taschent à estaindre leur renom. *Paris*, 1589, pet. in-8, demi-rel. mar. brun. 25 »

Sur le titre une figure représentant les deux frères, le duc et le cardinal de Guise, agenouillés au pied de la croix.

40511. VIEN (J. M.). Inauguration de la statue de Louis XV, élevée à Paris, sur la place du même nom, en juin 1763. Peinture sur toile. En largeur. Encadrée. 150 »

La scène représente le duc de Chevreuse accompagné du corps de ville faisant trois fois le tour de la statue au bruit des fanfares.

Le public se précipite sur les pièces de monnaie jetées au moment de la cérémonie.

Esquisse d'un tableau qui se trouvait à l'Hôtel de Ville. A été gravé par *Née* dans le Voyage pittoresque de la France (de B. de La Borde, Béguillet, Guettard, etc.).

40512. VILLIERS. Apologie du célibat chrétien. Par M. l'Abbé (de Villiers). *Paris*, 1761, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25o »

Très bel exemplaire dans une riche reliure du XVIIIe siècle aux armes de BERTIN lieutenant de police de la ville de Paris.

40513. VIRGILE. Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes et de figures; par M. Delille. *Paris, Bleuet*, 1770, in-8, front. de Casanova et fig. d'Eisen, veau marbré, dos orné à l'oiseau. (*Derome.*) 25 »

40514. VIVALDUS. AUREUM OPUS DE VERITATE CONTRITIONIS in quo mirifica documenta eterne salutis aperiuntur. (In fine :). *Salutiis impressum... per Guill. et Guill. le Signerre fratres Rothomagenses, anno* 1503, pet. in-fol., demi-rel. 500 »

Ce volume précieux est orné au 2e feuillet d'une superbe gravure sur bois représentant saint Jérôme : cette estampe est capitale dans l'histoire de la gravure sur bois en Italie.

L'impression a été faite à *Saluces* par les frères *Le Signerre*, d'origine rouennaise ; leur marque se voit à la suite de la souscription.

Bel exemplaire malgré quelques jaunissures.

40515. VIVÈS. Introduction de Philosophie divine de Vivès pour parvenir à la vraie cognoissance de sapience chrétienne, traduite en françois par M. G. Paradin. *Anvers, G. Sylvius*, 1565, pet. in-8, cart. 60 »

Ouvrage rare imprimé en caractères de *civilité*.

40516. VOLNEY. Œuvres complètes de C.-F. Volney, Comte et Pair de France. Mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur (par M. Ad. Bossange). *Paris, Bossange*, 1821, 8 vol. in-8, portr., fig. et pl., mar. violet, dent. dorée et à froid, tr. dor. (*Simier.*) 35o »

Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure aux armes de la Duchesse de BERRY.

40517. VOLTAIRE. Candide, ou l'optimisme, traduit de l'allemand de Mr. le docteur Ralph. *S. l.* (*Genève, Cramer*),

1759, in-12 de 299 pp., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Smeers.*) 80 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE de ce roman exactement décrite par M. Bengesco, *Bibliographie des Œuvres de Voltaire*, I, 444-446.
Bel exemplaire relié sur brochure. Très rare.

40518. VOLTAIRE. La Henriade. Nouvelle édition. *Paris, Vve Duchesne*, 1770, 2 vol. in-8, front., portr. et fig. d'Eisen, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Jolie édition ornée de frontispice, figures et vignettes en-têtes par *Eisen*. Bel exemplaire relié par *Padeloup*, contenant la suite des figures en épreuves AVANT LA LETTRE. Très rare.

40519. — ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *de l'impr. de la Société littéraire typographique*, 1785-1789, 70 vol. in-8, portr. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec la première suite des figures de *Moreau* en excellentes épreuves.

40520. — ROMANS ET CONTES de M. de Voltaire. *Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in 8, fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très bel exemplaire contenant les figures et vignettes en-têtes par *Monnet*, *Moreau*, *Marillier*, en belles épreuves.
Rarissime dans une reliure en vieux maroquin.

40521. — Romans et Contes, par Voltaire; édition conforme à celle de Kehl, avec figures. *Lyon, Impr. d'Amable Le Roy*, 1790, 6 vol. in-12, portr. et fig., veau marbr. (*Rel. anc.*) 50 »

Cette édition bien imprimée est ornée d'un portrait et de 15 figures copiées sur celles de l'édition de Bouillon.

40522. — Les Vous et les Tu, épître de Voltaire, orné de lithographies à la plume par Fraipont. *Paris, imprimé pour les Amis des livres*, 1883, in-8, *broché.* 60 »

40523. — ESTAMPES DESTINÉES A ORNER LES ÉDITIONS DE M. DE VOLTAIRE, gravées d'après les dessins de M. Moreau, dessinateur et graveur du Cabinet du Roi. *A Paris, chez l'auteur*, (1784-1789), in-8, demi-rel. dos et coins de mar.

citron, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 1800 »

Cet album comprend les figures exécutées pour l'édition des *Œuvres de Voltaire*, publiée à *Kehl*, par les soins de Beaumarchais.

Cette jolie suite, un des chefs-d'œuvre de *Moreau le jeune* se compose d'un titre gravé, d'une dédicace gravée, du portrait du Prince de Prusse, de 18 portraits divers dont celui de *Agnès Sorel* en PREMIER ÉTAT, de 93 figures par *Moreau le jeune* en épreuves AVANT LA LETTRE, très rares et du tableau de Œuvres de Voltaire.

On y a joint 7 planches doubles de *Moreau* en états différents, avec les noms à la pointe ou avant les noms d'artistes et 7 planches ou portraits divers dont voici le détail :

1° Portrait de Voltaire par *de la Tour* gravé par *Ficquet*.
2° Portrait de Fréron par *Cochin* gravé par *Hubert*.
3° Portrait allégorique de Voltaire par *Desrais* d'après *de Gaigne*.
4° Portrait allégorique de Linguet par *Aug. de St-Aubin*.
5° Voltaire, esquisse d'après nature faite à Ferney en 1769.
6° Le frontispice par *A. de St-Aubin* du Commentaire sur la Henriade avec portraits de Voltaire, Fréron et de la Beaumelle.
7° L'Ane, pièce satyrique contre Fréron.

Ensemble 129 planches ; plusieurs ont été remargées.

De la bibliothèque de M. Eug. PAILLET.

40524. WATELET. L'Art de peindre, poëme avec des reflexions sur les différentes parties de la peinture. Par M. Watelet. *Paris*, 1760, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, illustrée d'un frontispice, d'un portrait de Watelet par *Cochin*, et de 20 figures par *Pierre*, gravés par *Watelet*.

Sur le dos de la reliure les pièces d'armoiries de BLONDEL D'AZINCOURT.

40525. — L'Art de peindre, poëme. Nouvelle édition augmentée. *Amsterdam*, 1761, in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Frontispice et vignettes gravées par *Folkema* et *Franckendall* d'après *Pierre*.

40526. WATTEAU (A.). Suite de figures inventées par Watteau, gravées par son ami C. (Cochin). *S. l. n. d.*, in-8, mar. vert jans., *non rogné*. 200 »

Très belle suite à toutes marges composée d'un titre et de 24 planches gravés à l'eau-forte par *Cochin*.

40527. WATTEAU de Lille. 1re suite de divers Sujets Militaires. *Paris, Lenfant, s. d.*, in-4, *en feuilles*. 25 »

Suite de 4 estampes par *Watteau* et *Le Paon*. Rare.

40528. WICQUEFORT. Advis fidelle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées. *S. l.* (*La Haye, Steucker*), 1673, in-4, fig., vélin. 50 »

Huit grandes et curieuses figures gravées à l'eau-forte par *Romain de Hooghe*, représentant les excès commis en Flandre par les troupes de Louis XIV.

40529. YAUVILLE. Traite de Vénerie de M. d'Yauville, premier veneur et ancien commandant de la Venerie du Roi. *Paris, Impr. royale*, 1788, in-4, veau racine. (*Rel. anc.*) 250 »

Curieux exemplaire aux armes de Napoléon Ier.

40530. ZACHARIE. Les quatre Parties du Jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Müller). *Paris, Musier*, 1769, in-8, front. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré d'un frontispice, 4 figures et 4 en-têtes par *Eisen*.

40531. ZIENKOWICZ. Les Costumes du Peuple Polonais suivis d'une description exacte de ses mœurs, de ses usages et de ses habitudes. Ouvrage pittoresque rédigé et publié par Léon Zienkowicz. *Paris*, 1841, in-4, musique gravée et pl., *en feuilles*. 80 »

Orné de 39 planches lithographiées en couleurs d'après *Lewicki*. Couverture générale et couverture de livraison conservées.

40532. ZOLA (Em.). L'Assommoir par Emile Zola. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* (1878), gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 100 »

Un des 130 exemplaires sur Papier de Hollande avec suite tirée à part sur Chine. Couverture couvervée.

Les Propriétaires-Gérants :
Rahir et Cie.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 4 ff. préliminaires, 328 pages et 42 planches hors texte.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 200 francs.

Ce catalogue contient la description raisonnée de 789 ouvrages ; il est imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, sur BEAU PAPIER DE HOLLANDE, fabriqué aux Papeteries du Marais, toutes les pages étant encadrées d'un filet rouge.

Ce volume est orné :

1° De 33 planches en couleurs, tirées sur PAPIER DU JAPON, reproductions de somptueuses reliures ou de très belles miniatures.

2° De 9 planches en noir en héliogravure, tirées sur PAPIER DU JAPON.

3° De 70 figures dans le texte, reproductions de titres, de figures, etc.

Le volume est contenu dans un élégant cartonnage de MM. Magnier.

La Collection Dutuit, formée pendant les soixante dernières années, est une des plus considérables qui existent ; elle comprend, non seulement des tableaux, des objets d'art, des antiquités, des gravures, mais aussi une admirable bibliothèque dans laquelle se retrouvent une partie des plus précieux volumes vendus en France depuis 1843.

Cette bibliothèque est riche en reliures historiques, remarquables par leur belle décoration.

Le présent Catalogue renferme la reproduction, par la chromolithographie et par l'héliogravure, de beaucoup de ces belles reliures et aussi celle de superbes miniatures ornant des manuscrits exceptionnels.

Ce Catalogue, qui n'a pas été entrepris dans un but de spéculation, forme un véritable musée de reliures historiques qui sont reproduites avec une telle perfection que l'on a l'impression d'avoir la reliure originale sous les yeux.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

CATALOGUE

DE L'ŒUVRE DE

P.-L. DEBUCOURT

par M. FENAILLE.

Préface de MAURICE VAUCAIRE.

Un beau volume in-4 de 375 pages, imprimé par L. Cerf, sur PAPIER VÉLIN fabriqué spécialement ; orné de 14 planches hors texte en noir et en couleurs et de 22 planches tirées dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ A 315 EXEMPLAIRES

dont 200 seulement mis dans le commerce.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 75 francs.

Ce très beau volume est consacré à un artiste dont la vogue est extrême à l'heure actuelle. Le Catalogue de l'œuvre de *Debucourt* vient combler une lacune importante dans l'histoire de l'art, de 1780 à 1832.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIIIe siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

VIENT DE PARAITRE :

ORIGINES

DE

L'IMPRIMERIE EN FRANCE

Conférences faites les 25 juillet et 17 août 1900

Par M. A. CHRISTIAN,

DIRECTEUR DE L'IMPRIMERIE NATIONALE.

Un beau volume petit in-folio de LXIV pp. préliminaires, 128 pp. et 98 ff., avec 71 planches, imprimé avec le plus grand luxe sur les presses de l'Imprimerie nationale, composé avec les caractères gravés par Garamond au seizième siècle. En feuilles dans un carton.

Tirage à 50 exemplaires sur papier Impérial du Japon.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE : 100 FRANCS.

Ces conférences sur l'origine de la typographie en France furent faites par M. Christian à des réunions de l'*École internationale de l'Exposition*. S'adressant à un public d'une élite particulière, le distingué directeur de l'Imprimerie nationale n'a pas simplement présenté à ses auditeurs un aperçu de l'histoire typographique en France depuis le quinzième siècle jusqu'à la fondation de l'Imprimerie royale, il a fait une véritable histoire des premiers établissements typographiques en France, donnant des notices biographiques sur leurs fondateurs, citant leurs principaux travaux, étudiant l'œuvre des artistes qui ornèrent de nombreux chefs-d'œuvre les livres français des quinzième et seizième siècles.

M. Christian a souvent puisé ses renseignements dans la magistrale *Histoire de l'Imprimerie en France*, par M. A. Claudin dont le premier volume est seul paru, et son livre peut être jusqu'à un certaint point considéré comme un substantiel résumé de ce monument élevé à la gloire des imprimeurs français. Le volume est orné de très belles reproductions, pages de textes, illustrations remarquables, marques d'imprimeurs, etc. En-têtes et lettres ornées sont aussi tirés de livres anciens.

TABLE DES DIVISIONS.

1° Écriture artificielle avant Gutenberg. — 2° Gutenberg. — 3° Établissement de l'imprimerie en France. — 4° Le premier livre français imprimé à Paris ; Pasquier Bonhomme. — 5° La gravure introduite dans le livre ; Jean Du Pré. — 6° La première affiche ; le grand pardon de Notre-Dame de Reims. — 7° Les premières marques d'imprimeurs ; Les livres d'heures illustrés français. — 8° Les nouvelles du jour ; Le Caron et le Noir, précurseurs du journal. — 9° Les premiers indicateurs des rues de Paris. — 10° L'imprimerie à Lyon et dans les autres villes de France. — 11° L'imprimerie depuis le seizième siècle jusqu'a la fondation de l'Imprimerie royale. — 12° Le journal.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 53. — JUIN.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1901

DUC DE BROGLIE

LA JOURNÉE DE FONTENOY

Beau volume in-4, imprimé avec luxe par Ch. Hérissey, d'Evreux.

Orné de 14 figures (deux fleurons de titre, un en-tête, une lettre ornée, neuf grandes compositions et un cul de lampe) dessinées par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze, GRAVÉES A L'EAU-FORTE EN COULEURS, par M. Adolphe Lalauze.

Tirage limité à 100 exemplaires dont 75 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 500 francs.

Chaque exemplaire contient une double suite des figures, l'une des gravures en premier état, imprimées en bistre, l'autre des épreuves terminées tirées en couleurs.

La publication de cet ouvrage de grand luxe a été préparée par un bibliophile distingué, M. Reveilhac, qui n'a rien négligé pour faire de l'émouvant récit de M. le duc de Broglie un livre des plus remarquables. Les deux artistes choisis pour l'illustration du volume se sont acquittés dignement de la tâche qui leur avait été confiée.

HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE

LA BATAILLE DE ROCROY

Somptueuse édition publiée par les soins de la *Société des Bibliophiles françois*.

Texte imprimé par Hérissey. 10 illustrations, dont 8 gravées à l'eau-forte en couleurs par M. Ad. Lalauze, d'après les aquarelles de M. Alph. Lalauze.

Tirage limité à 144 exemplaires dont 100 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 250 francs.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. Morgand forme 8 forts volumes in-8, ornés de 491 figures en noir et en couleurs, dont 411 fac-similés de titres et 80 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 8 volumes	175 fr.
Chaque volume se vend séparément	25 fr.
Index des tomes II à VIII. Prix de chacun	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. Prix..... 10 fr.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 53 — JUIN 1901.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS,

—

1901

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 53. — JUIN 1901.

40533. ABBRÉGÉ de l'Histoire de l'Ancien Testament, ou l'on a conservé autant qu'il a été possible, les propres paroles de l'Ecriture Sainte, avec des éclaircissements et des réflexions (par l'abbé Mesenguy). *Paris*, *Desaint*, 1737-1738, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de Louise-Élisabeth de BOURBON-CONDÉ, princesse douairière de CONTI.

40534. — Le même. *Paris*, 1737-1738, 3 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Marie-Thérèse d'ESPAGNE, femme du Dauphin, fils de Louis XV. Mariée en 1745, elle mourut l'année suivante ; les livres portant ses armes sont rares.

40535. ABRÉGÉ DU PROCESSIONAL DE PARIS, contenant les antiennes, hymnes, litanies, messes, etc. qu'on chante aux processions qui se font hors de l'église. *Paris*, 1787, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Superbe reliure aux armes de LOUIS XVI.

40536. ALBERT (Léon). HECATOPHILE (*sic*), (ce sont deux dictions grecques composées signifiant : centiesme amour, sciemment appropriées à la dame ayant en elle autant damours que cent aultres dames en pourroient comprendre : dont a present est faicte mention. Tournee de vulgaire italien en langaige francoys. Ensemble, les fleurs

de poésie françoyse et aultres choses solatieuses reveues nouvellement). *S. l.* 1536, in-16, mar. rouge, riches comp. de feuillages et d'arabesques couvrant le dos et les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 »

Charmant exemplaire de ce livre des plus rares, orné de figures sur bois. C'est moins pour l'*Hécatomphile* (ouvrage en prose) qu'il est recherché, que pour les *Fleurs de poésie françoise*, poésies qui sont en partie l'œuvre de François Ier, et les *Blasons des diverses parties du corps féminin*, dont quelques-unes sont représentées en figures.

Ravissante reliure de *Trautz*, copie exacte des reliures qui recouvrent les volumes ayant fait partie de la bibliothèquede la reine Marguerite. de Valois, femme de Henri IV.

De la bibliothèque du Baron DE LA ROCHE LACARELLE.

40537. ALBI. Éloges historiques des Cardinaux illustres françois et estrangers mis en parallèle. Avec leurs pourtraits au naturel. Par le P. Henri Albi. *Paris, Ant. de Cay*, 1644, in-4, portr., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Portrait de Mazarin et 40 portraits de Cardinaux gravés à l'eau-forte par *Fr. Van Wingaerd* et *Baron*.

Aux armes du Grand CONDÉ.

40538. ALBUM lithographique de 1830. *Paris, Engelmann et Cie*, in-4, *en feuilles*. 30 »

Suite de 12 planches lithographiées par *Engelmann*, d'après *L. Cogniet, Deroy, Devéria, Thomas, V. Adam*, etc. Couverture conservée.

40539. ALCIAT (André). LIVRET DES EMBLEMES, de Maistre Andre Alciat, mis en rime francoyse (par Jehan Lefevre). *Paris, Chrestien Wechel*, 1536, in-8 goth., fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 500 »

PREMIÈRE ÉDITION française ; elle est ornée de 113 figures très-bien gravées sur bois, en partie par *M. Jollat*.

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE.

40540. ALFIERI. La Scherma de Francesco Fer° Alfieri maestro d'arme. Dore con nove ragioni e con figure si mostra la perfezione di quest'arte, e in che modo secondo l'arme é l'sito possa il cavaliere restar al suo nemico superiore. *Padova, Seb. Sardi*, 1640, 2 part. en un vol. pet. in-4 obl., titre gravé et fig., vélin. 75 »

Cet ouvrage est orné d'un titre gravé, d'un portrait de l'auteur et de 35 belles planches gravées sur cuivre dans le goût de *Callot* et de *Della Bella*.

M. Vigeant dans la *Bibliographie de l'Escrime* annonce par erreur 37 planches, alors que deux chapitres de l'ouvrage n'en comportent pas.

40541. ALMANACHS ILLUSTRÉS. L'Age heureux des Plaisirs ou l'aimable Folie des Amours. *Paris, Jubert, s. d.* (1787), in-24, titre gravé et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Charmant almanach illustré d'un joli titre gravé et de 12 figures par *Quéverdo*. Non cité par M. Grand-Carteret.
Jolies coiffures.

40542. — Almanach Anacréontique ou les Ruses de l'Amour. *Paris, Boulanger*, (1789), in-24, fig., mar. rouge, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Titre et 12 jolies figures par *Quéverdo*.

40543. — Almanach Dauphin, historique et allégorique. *Paris, Jubert, s. d.* (1781), in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Cet almanach est orné d'un titre gravé et de 12 planches très finement coloriés. On y voit représentée plusieurs fois Marie-Antoinette.
Non cité dans l'ouvrage de M. Grand-Carteret sur les *Almanachs Français*.

40544. — Almanach des Modes et de la Parure. *Paris, Marcilly*, (an 13, 1805), in-24, titre gravé et fig., mar. vert, dent., glace et tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Titre gravé et 12 figures curieuses pour les modes de l'Empire.
Reliure avec glace et pochette.

40545. — Etrennes de l'Amour, des Ris, des Jeux et des Plaisirs. Almanach chantant, orné de gravures faites par un célèbre artiste. *Paris, Boulanger*, (1783), in-24, titre gravé et fig., mar. rouge, enc. dorés, médaillons en mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Titre gravé et 12 jolies figures par *Quéverdo*.

40546. — Paris et ses Modes. Nouvel almanach. Dessins originaux des illustrations par Chasselat. *Paris*, 1826, in-12, *en feuilles*. 200 »

Jolie suite de 7 aquarelles dont un fleuron de titre. Les grandes compositions ont pour titre : *Le Cachemire ; le Bal de l'Opéra ; le Billet doux ; le Corset ; la Toilette de Cour ; la Leçon d'escrime.*
Ces dessins sont signés et datés 1820.

40547. AMIS des Livres (Les). Portraits gravés par MM. Abot, P. Avril, G. Manchon et R. Piguet. Préface

de M. Victor Mercier. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1899, in-8, portr., demi-rel. mar. bleu, dos orné, *non rogné*. 120 »

Collection de 88 portraits des membres vivants et décédés de la Société des Amis des Livres.

Non mis dans le commerce. Rare.

40548. AMMAN (Jost). Kunnst und Lehrbüchlein für die anfahenden Jungen daraus reissen und Malen zulernen Darinnen allerley Artlustige und artliche fur reissung von Manns und Weybsbildern dessgleichen von Kindlein, Thierlein und anderu stucklein allen lieb haben den Jungen dieser Kunst zum bessten art tag geben durch Jos. Aman von Zurychim. (Im ende:) *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Peter Schmid in verlegung Sigmund Feyrabends*, 1580, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Remarquable recueil de 91 figures sur bois de divers genres exécutées par *Jost Amman* et par divers graveurs dont l'un signait des initiales L. F.

Ce volume se compose de 72 ff. non chiffrés, le dernier étant occupé par la souscription.

Bel exemplaire parfaitement complet.

40549. ANGELO. L'École des Armes, avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'Escrime. Par M. Angelo. *Londres, J. Dodsley*, 1763, in-fol. obl., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet important traité d'escrime, orné de 47 planches par *Gwyn, Hall, Ryland*, etc.

Contient la liste des souscripteurs.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER dans son ancienne reliure en maroquin.

40550. APOLOGIE DE LOUIS XIV et de son Conseil, sur la Révocation de l'édit de Nantes pour servir de réponse à la lettre d'un patriote (Antoine Court) sur la tolérance civile des protestants de France. Avec une dissertation sur la journée de la S. Barthelemi (par l'abbé J. Novi de Caveirac). *S. l.*, 1758, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, aux armes du cardinal Ch. Ant. de LA ROCHE-AYMON, archevêque de Narbonne. Riche reliure.

40551. ARCÈRE. Histoire de la ville de La Rochelle et du pays d'Aulnis, composée d'après les auteurs et les

titres originaux, et enrichie de divers plans. Par M. Arcère. *La Rochelle, Desbordes*, 1756-1757, 2 vol. in-4, plans et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire de cet excellent ouvrage aux armes en mosaïque du maréchal de SENNETERRE.

40552. ARCHIMEDIS OPERA quæ extant. Novis demonstrationibus commentariisque illustrata per Davidem Rivaltum (græce et latine). *Parisiis, apud Cl. Morellum*, 1615, in-fol. réglé, fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, aux armes et chiffres couronnés de MARIE DE MÉDICIS.

Les angles des filets sur les plats sont ornés de la fleur de lis couronnée et le dos de la reliure porte, alternés, la fleur de lis et le chiffre couronné.

40553. ARETIN (P.). La Prima (-terza) parte de Ragionamenti di M. Pietro Aretino, cognominato il flagello de prencipi, il Veritiero, e'l Divino. *S. l.* (*Bengodi*), 1584, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Une des éditions qui passent pour la première de cet ouvrage scandaleux. Elle est divisée en trois parties de 198, 339 et 118 pp.

Bel exemplaire de LIBRI.

40554. ARQUEBUSERIE. Nouveaux desseins d'Arquebuseries. Dessiné et gravé par De Lacollombe. *Paris, chez De Marteau, élève de feu Mr de Lacollombe*, 1730, in-4 obl., *en feuilles*. 200 »

Suite complète de 13 pièces y compris le titre. Des pièces sont datées de 1736, 1743, 1744 et 1749. Quelques-unes sont l'œuvre de *De Marteau*.

Grandes marges. Légers raccommodages.

40555. — Ornementation de Crosses de fusils, par De Marteau le jeune. (*Paris, vers* 1743), in-8, *en feuilles*. 100 »

Suite de 13 pièces y compris le titre représentant l'adresse de De Marteau.

40556. — Plusieurs Pièces et Ornements Darquebuzerie les plus en usage tiré des ouvrages de Laurent le Languedoc Arquebuziers du Roy et dautres ornements. Inventé et gravé par Simonin. *Paris, Laurent le Languedoc*, 1705, in-4 obl., *en feuilles*. 200 »

Suite complète de 12 planches y compris le titre, par *Simonin* et de *La Collombe*. Décors de canons, chiens, crosses, etc. Grandes marges.

40557. ARS MORIENDI ex variis sententiis collecta cum

figuris ad resistendum in mortis agone diabolice suggestioni valens cuilibet Christifideli utilis ac multum necessaria. (Au r° de l'avant dernier f.:) *Impressum Nürmberger per Jo. W(eyssenburger), s. d.*, in-4 goth. de 14 ff., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Lebrun.*) 1000 »

Édition rarissime publiée vers 1504 ornée de 14 figures (l'une d'elles est répétée) copiées sur celles des éditions xylographiques. Elles se rapprochent assez des figures de l'édition considérée comme la première. Onze des figures sont dans des bordures avec ornements de feuillages, enfants jouant, histoires mythologiques.

La dernière figure, d'un travail plus soigné, représente Dieu le père, assis au milieu des anges et montrant le Christ sur sa croix.

Cet exemplaire doit être celui de la collection WEIGEL, n° 246 du Catalogue.

40558. ARTAGNAN. Mémoires de M^r^ d'Artagnan, Capitaine Lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulieres et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *Cologne, P. Marteau*, 1700-1702, 3 vol. in-12, veau. 60 »

Alexandre Dumas a tiré de ces Mémoires son roman des Trois Mousquetaires.

40559. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Tragiques, ci-devant donnez au public par le larcin de Prométhée et depuis avouez et enrichis par le S^r^ d'Aubigné. *S. l. n. d.* (*Maillé, J. Moussat, vers* 1620), pet. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 ^

Seconde édition des Tragiques extrêmement rare. Elle a une grande importance parce qu'elle renferme un très grand nombre de vers qui, dans l'édition de 1616, avaient été laissés en blanc ou remplacés par des points. Très bel exemplaire.

40560. AUBIN. Histoire d'Urbain Grandier, condamné comme magicien, et comme auteur de la possession des Religieuses Ursulines de Loudun, par Monsieur *** (Aubin, réfugié françois). *Amsterdam*, 1735, in-12, veau. 12 »

40561. AUGIER (Emile). L'Aventurière. Comédie en cinq actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Hetzel*, 1848, in-8, mar. grenat, fil. à froid, tête dor., *non rogné.* (*Lortic frères.*) 165 »

ÉDITION ORIGINALE. La pièce a subi ensuite de nombreux remaniements. Couverture conservée. Très rare.

40562. AUGUSTIN (Saint). Les Confessions de S. Augus-

tin. Traduites en François, par Monsieur Arnauld d'Andilly. *Paris, P. Le Petit*, 1675, in-12, réglé, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de filets, tr. dor. (*Rel anc.*) 200 »

Bel exemplaire.

40563. BACCI (P.-J.). La Vie de S. Philippe Neri florentin, fondateur de la Congrégation de l'Oratoire. Traduite de l'italien de P. J. Bacci Aretin (par Fr. Doulé, prêtre). *Imprimé à Chartres et se vend à Paris chez G. Desprez*, 1685, in-8, réglé, portr., mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire.

40564. BACHAUMONT. Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture. *S.l.* (*Paris*), 1751, in-8, front. gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition originale. Frontispice gravé par *Pasquier*.

Notices sur le Château de Versailles, les Champs-Elysées, le Luxembourg, les Tuileries, le Louvre, St-Sulpice, St-Germain-l'Auxerrois, etc.

On a relié à la suite deux *Mémoires sur le Louvre*, du même auteur.

Jolie reliure aux armes.

40565. BALZAC (H. de). Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Birotteau, par de Balzac. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, *brochés*. 50 »

Édition originale. Couvertures conservées. État de neuf.

40566. — Œuvres complètes de M. de Balzac. *Paris, Houssiaux*, 1855, 20 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Pouillet.*) 350 »

La plus belle édition ornée de nombreuses figures par les artistes contemporains de l'auteur.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure exécutée sur brochure. Couvertures conservées.

40567. BARBEY D'AUREVILLY. Les Diaboliques, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, E. Dentu*, 1874, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Canape.*) 65 »

Édition originale, à laquelle on a joint la suite d'un portrait de l'auteur par *Rajon* et 9 figures (dont une refusée) par *F. Rops*, épreuves sur Hollande. Couverture de deuxième édition conservée.

40568. BARBEY D'AUREVILLY. L'Ensorcelée. *Paris, Al. Cadot,* 1856, 2 vol. in-8, mar. grenat jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 300 »

Très bel exemplaire de la première édition, avec titres renouvelés, relié sur brochure avec ses couvertures, contenant ajouté :

1° Une belle lettre autographe de l'auteur en une page in-8.

2° Le portrait de l'auteur par *Rajon,* épreuve AVANT LA LETTRE sur CHINE.

3° L'affiche de la publication.

40569. BARRE. Vie de M. le Marquis de Fabert, Maréchal de France. Par le P. Barre. *Paris, Hérissant,* 1752, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire aux armes de LAMOIGNON DE MONTREVAULT, président à mortier au Parlement de Paris.

40570. BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du Mal par Ch. Baudelaire. *Paris, P. Malassis et de Broise,* 1857, pet. in-8, mar. brun jans., doublé de mar. La Vallière, milieux à froid d'ornements macabres, tr. dor., *non rogné.* (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, relié sur brochure. Couverture conservée.

40571. — Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch. *Paris, Poulet-Malassis,* 1860, in-12, mar. noir jans., tr. dor., *non rogné.* (*Dupré.*) 100 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE sur PAPIER DE HOLLANDE, relié sur brochure. Couverture conservée.

40572. BEAUJOYEULX (Balthazar de). BALET COMIQUE DE LA ROYNE, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et Mademoyselle de Vaudemont sa sœur. Par Baltazar de Beaujoyeulx, valet de chambre du Roy, et de la Royne sa mère. *Paris, Adrian Le Roy,* 1582, in-4, fig., veau. (*Rel. anc.*) 1200 »

Premier essai d'opéra en France. Le volume est orné de 27 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de *Jacques Patin.*

La musique imprimée est l'œuvre de maître Salomon aidé par Beaulieu ; elle fut écrite sur les vers de la Chesnaye.

Bel exemplaire de ce très rare volume.

40573. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. Par M. de Beaumarchais. *De l'impr. de la Société littéraire typographique, et Paris, Ruault,* 1785, gr. in-8, fig., mar.

vert, dos orné, large dent., tête dor., *non rogné.* (*Capé.*) 350 »

Très bel exemplaire relié sur brochure, contenant la suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée* et la même suite gravée par *Malapeau* et *Roi*. Il renferme l'*Errata*.
Portrait de l'auteur d'après *Cochin* ajouté.
Riche reliure. Rare dans cette condition.

40574. BEAUMARCHAIS. Le même. *Paris*, 1785, gr. in-8, fig., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire contenant la suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée*.
Bel exemplaire en ancienne reliure bien conservée.

40575. BEAUMONT (Ed. de). A la Campagne. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-4, cart. toile. 40 »

Suite de 16 planches lithographiées en couleurs.
Le même album renferme du même auteur : *Les Plaisirs de l'Eté*, 9 pl. avec 20 sujets lithographiés en couleur.
Ensemble 25 planches.

40576. BEEVERELL (James). Les Délices de la Grand' Bretagne et de l'Irlande, ou sont exactement décrites les Antiquitez, les Provinces, les Villes, Eglises, Bibliothèques, Maisons de campagne, et autres Edifices des Familles illustres, avec leurs armoiries, etc. *Leide, P. Vander Aa*, 1707, 8 part. en 9 vol. in-12, front. et fig., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 60 »

Nombreuses vues de monuments, costumes, cartes, plans, etc.

40577. BELLANGÉ (H.). Album de lithographies. *Paris, Gihaut frères*, 1828-1831, in-4, cart. 50 »

Bellangé, 4 séries (1828-1831) comprenant 54 pl. avec nombreux croquis, militaires, paysages, Napoléon, barricades, etc. Manque 2 pl.
On y a joint : 26 planches diverses avec nombreux sujets par *Charlet* (4), *Grenier* (3), *Courtin* (3), *Devéria* (7) et *Wattier* (3), dont 6 doubles.
Ensemble 78 planches.

40578. BELLEFOREST (Fr. de). L'Innocence de la tres illustre, tres chaste, et debonnaire Princesse, Madame Marie Royne d'Ecosse. Ou sont amplement refutées les calomnies faulces, et impositions iniques, publiées par un livre secrettement divulgué en France, l'an 1572, touchant tant la mort du Seigneur d'Arley, son espoux, que autres crimes, dont elle est faulcement accusée. *S. l.*

(*Paris*), 1572, in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor.(TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Réfutation de l'ouvrage publié par Buchanan sous le titre : *Histoire de Marie royne d'Ecosse touchant la conjuration contre le Roy*, 1572.
Très bel exemplaire.

40579. BERAIN (J.). Diverses inventions nouvelles pour des armoiries avec leurs ornemens de l'invention de Jean Berain. *Paris*, *Jombert* (*Mariette et Langlois*), *s. d.*, in-4, cart. 200 »

Suite complète d'un titre et de 17 planches tirées à deux sur la même feuille donnant divers modèles de décorations d'armoiries, montants d'ornements, cadres ornés, etc. Rare.

40580. BÉRANGER (P. J. de). Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Édition unique, revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. — Supplément. *Paris*, *Perrotin*, 1834, 5 vol. in-8, fig., veau rose, fil., comp. à froid, tr. marbr. (*Rel. de l'époque.*) 150 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, orné de 104 vignettes de *Johannot*, *Raffet*, *Grenier*, *etc.*, tirées sur CHINE.
Jolie reliure du temps.
Le volume de *Supplément* est très rare.

40581. — Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris*, *Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, tête dor., *non rognés*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Bel exemplaire avec les 52 figures de *Lemud*, *Charlet*, *Daubigny*, etc., en épreuves du PREMIER TIRAGE.

40582. — SUITE COMPLÈTE d'un portrait de Béranger gravé par Pannier d'après Sandoz, d'un frontispice et de cinquante et une figures de Lemud, Charlet, Daubigny, Raffet, Pauquet, T. Johannot, Jacque, etc., pour les Chansons. *Paris*, 1847, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE AVANT LA LETTRE sur CHINE, tirées de format in-4. Très rare.
Le même album renferme la suite des 23 figures par *Lemud*, *Raffet*, *Sandoz et Wattier* pour les *Dernières Chansons et Ma Biographie*, en épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE.
Ensemble 76 figures.

40583. BERNSTEIN (J.). Catalogue des Livres Parémiologiques composant la Bibliothèque de Ignace Bernstein,

Varsovie (*de l'impr. W. Drugulin, à Leipsick*), 1900, 2 vol. in-4, fig., mar. vert, comp. de fil. sur les plats, tête dor., *non rognés*. 80 »

Importante collection de livres relatifs aux Proverbes, Sentences, Distiques, etc.

Ce catalogue rédigé avec le plus grand soin, et luxueusement imprimé, donne la description de 4761 numéros relatifs à la Parémiologie et il est orné de nombreuses reproductions de titres, figures, caractères, marques d'imprimeurs, etc.

La reliure qui recouvre ces deux volumes est la copie d'une magnifique reliure exécutée pour *Grolier*.

40584. BEROALDE DE VERVILLE. Le Moyen de Parvenir, contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera. Dernière édition, exactement corrigée, et augmentée d'une table des matières. *Nulle part*, 1000 700 32 (1732), 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Curieux exemplaire aux armes de Madame la Marquise de POMPADOUR. De la bibliothèque de M. L. DOUBLE.

40585. BERQUIN. Pygmalion, scène lyrique de Mr J. J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin. *Paris*, 1775, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Durvand.*) 350 »

Titre gravé et vignettes en-têtes par *Moreau* et *Marillier*.
Bel exemplaire avec l'*Idylle*.

40586. BETHENCOURT. Histoire de la premiere Descouverte et Conqueste des Canaries, faite dès l'an 1402 par Messire Jean de Bethencourt, chambellan du roy Charles VI, escrite du temps mesme par F. Pierre Bontier et Jean le Verrier. Et mise en lumière par M. G. de Bethencourt. Plus un traicté de la navigation et des voyages de découverte et conqueste modernes et principalement des François. *Paris, J. de Heuqueville*, 1630, 2 part. en un vol. in-8, veau. 50 »

Le volume renferme un beau portrait de Jean de Béthencourt, par *Balthasar Moncornet*.

La 2e partie comprenant le *Traicté des Navigations* a une pagination séparée. Ce traité, œuvre de Pierre Bergeron, comprend la relation des voyages et découvertes faites en Amérique.

Raccommodages au bas du titre et au dernier feuillet.

40587. BIBIENA (Bernardo da). Calandra comedia di M. Bernardo da Bibiena. *Vinegia*, 1536, pet. in-8, cart. 10 »

Figure sur bois sur le titre.

40588. BIBLIA cum concordantiis veteris et novi testamenti et sacrorum canonum. (In fine :) *Impressa autem Luguduni, per Joannem Marion, expensis notabilis viri Ant. Koberger Nuremburgensis*, 1520, un tome en 2 vol. pet. in-fol. goth., impr. à 2 col., fig., veau. 100 »

Édition ornée de nombreuses vignettes sur bois de diverses mains ; beaucoup sont l'œuvre d'artistes allemands notamment celle d'un très beau style qui orne le premier feuillet signée du monogramme de *Hans Springinklee ;* d'autres ont été exécutées à Lyon et sont inspirées des gravures des artistes vénitiens.

Nom coupé dans la marge du haut du titre.

40589. — La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Nic. Le Gros). *Cologne, aux dépens de la Compagnie*, 1730, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Edition très bien imprimée sur deux colonnes en très petits caractères. Exemplaire aux armes et chiffre de Louis XV. Titre doublé.

40590. BLARRU (P. de). Petri de Blarrorivo Parhisiani insigne Nanceidos opus de Bello Nanceiano . . . *Impressum in celebri Lothoringie pago divi Nicolai de portu per Petrum Jacobi pbrm̃ loci paganū anno* 1518, in-fol., fig., basane. (*Rel. anc.*) 350 »

Le sujet principal de ce poëme est la défaite de Charles le Téméraire devant Nancy.

Le volume est imprimé en beaux caractères ronds et c'est un des premiers livres sortis des presses établies à Saint-Nicolas du Port par *Pierre Jacobi*. Il est orné de nombreuses et belles figures sur bois.

Bel exemplaire, grand de marges, très bien conservé.

40591. BLÉGNY (Nic. de). Projet de l'Histoire Générale des religions militaires et des caractères politiques et séculiers de chevalerie. *Paris, Mazuel*, 1694, pet. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Recherches sur l'histoire des ordres séculiers de chevalerie.

Blégny est connu pour avoir importé le Quinquina en France, il fut le rédacteur du *Livre commode*.

40592. BLONDEL (Jacques-François). Cours d'Architecture, ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments, contenant les leçons données en 1750, et les années suivantes, par J. F. Blondel, architecte, dans son école des arts. Publié de l'aveu de l'auteur, par M. R***. *Paris, Desaint*, 1771-1777, 6 vol. in-8 de texte et 5 vol. in-8 carré de pl., demi-rel. 160 »

Ouvrage estimé contenant près de 400 planches.

40593. BOCCACE (Jean). Johannis Boccatii de Certaldo insigne opus de Claris Mulieribus. *Bernæ Helvet., excudebat M. Apiarius*, 1539, pet. in-fol., fig., vélin. 150 »

Edition rare ornée de jolies figures gravées sur bois par *Jacques Köbel*. L'une d'elles représente l'accouchement de la papesse Jeanne.

Le même volume renferme : *B. Platinæ Cremonensis de vita et moribus summorum Pontificum historia. . .* (*Coloniæ*), 1529.

40594. — Contes et Nouvelles de Bocace Florentin. Traduction libre, accommodée au gout de ce temps, et enrichie de figures en taille douce gravées par Mr. Romain de Hooge. *Amsterdam, G. Gallet*, 1697, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Premier tirage des gravures de *Romain de Hooghe*. Bel exemplaire relié par *Derome le jeune*. Quelques taches.

40595. — Il Decamerone di Messer Giovanni Bocchaccio nuovamente stampato con tre novelle aggiunte. (A la fin :) *Impresso in Firenze per Philippo di Giunta Fiorentino, et con grandissima diligentia emendato* 1516, *adi.* 29 *juglio*, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition importante remarquable par la correction de son texte qui est aussi pur que celui de la fameuse édition des mêmes *Giunte* de 1527. Elle est beaucoup plus rare que l'édition de 1527 et elle a l'avantage d'être ornée d'une centaine de bois très amusants, quelques-uns assez lestes.

Ces bois n'ont pas le caractère de ceux gravés à Florence à l'époque et ils doivent avoir une origine vénitienne.

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de Lord Sunderland.

40596. — Il decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Londra* (*Parigi, Prault*), 1757, 5 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Bel exemplaire avec les jolies figures de *Gravelot, Eisen, Boucher*, etc., en superbes épreuves du Premier tirage, la plupart avec la griffe.

40597. — Le Decameron de Jean Boccace (traduit par A. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., portr., fig. et vign. de Gravelot, Boucher, Eisen, Cochin, mar. rouge, dos recouverts de dorures, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très bel exemplaire avec les figures en bonnes épreuves, contenant la suite complémentaire des 21 estampes galantes de *Gravelot*.

40598. BOEMUS AUBANUS (J.). Gli Costumi, le Leggi, et l'usanze di tutte le genti, raccolte qui insieme

GLI COSTVMI DI TVTTE LE GENTI

da molti illustri scrittori per Giovanni Boemo Aubano, è tradotti per il Fauno in questa nostra lingua volgare. *Venetia* (*stampate M. Tramezino*), 1543, pet. in-8, mar. rouge, enc. de fil., fleurons et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Riche reliure portant sur les plats l'emblème du célèbre bibliophile Demetrio CANEVARIUS, médecin du pape Urbain VII.

40599. BOILEAU (Nic.). Œuvres diverses du S^r D*** avec le traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du Grec de Longin. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs pièces nouvelles. *Suivant la copie à Paris, Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1677, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Edition elzévirienne. On a inséré sous les n°s IX et X deux satires faussement attribuées à Boileau.

Très bel exemplaire dans une charmante reliure aux armes et chiffres du révérend père ALLARD LE ROY.

40600. — Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses remarques (par Brossette et Monteil). *Amsterdam, David Mortier*, 1718, 2 vol. in-4, front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très bel exemplaire de cette édition très bien illustrée par *B. Picart*. Elle est dédiée à la princesse de Galles dont un beau portrait orne le premier volume.

Ces deux volumes tirés in-4, sont d'un format plus commode que lorsqu'ils sont tirés in-folio ainsi qu'on les rencontre le plus souvent.

40601. — Œuvres de M. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissements par M. Brossette ; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *Paris, David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire. Jolies figures, culs-de-lampes et vignettes en-têtes par *Eisen* et *Cochin*.

40602. — Œuvres de Boileau avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre*, (*impr. de P. Didot l'aîné*), 1821, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dent. à froid, fil. dorés, coins ornés, tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Desenne* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

40603. BOILEAU (Nic.). Œuvres de Boileau Despréaux, avec un commentaire par M. de Saint-Surin. Ornées de douze figures d'après des dessins nouveaux. *Paris, Blaise, (impr. de P. Didot l'aîné)*, 1821, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Vivet.*) 150 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec la suite des figures de *Vernet, Hersent, Garnier*, etc.

Curieuse demi-reliure du temps avec dos orné de cannelures.

40604. — Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Paris, Fr. Leonard*, 1666, in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE des *Satires* de Boileau, publiée par l'auteur lui-même. Elle comprend les sept premières satires dans lesquelles se trouve intercalé le *Discours au roi*.

Bel exemplaire.

40605. BOILLY (Jules). Collection de Costumes Italiens dessinés d'après nature en 1827 et lithographiés par Jules Boilly. *A Paris, chez Daudet l'aîné, s. d.* (1829), in-4, demi-rel. mar. vert. 100 »

Recueil intéressant de 48 planches de costumes coloriées. Rare.

40606. BOISSARD (J.-J.). Vitæ et Icones Sultanorum Turcicorum, principium Persarum aliorumquæ illustrium Heroum heroinarumquæ ; ab Osmane usquæ ad Mahometem II. Ad vivum ex antiquis metallis effictæ, primum ex Constantinopoli D. Imp. Ferdinando oblatæ nunc descriptæ et tetrascichis succinctis illustratæ a Ja. Jac. Boissardo Vesuntino. Omnia recens in æs artificiose incisa et demumforas data, per Theodorum de Bry. *Francoforti ad Moenum*, 1596, in-4, pl., veau. 150 »

Ce rare volume est orné d'un titre gravé, d'un portrait de Boissard et de 47 portraits parfaitement gravés par *Th. de Bry*.

Les 47 portraits des Turcs et Persans célèbres sont renfermés dans des encadrements variés et très élégamment ornés, avec fleurs, fruits, insectes, animaux, etc., gravés avec la plus grande finesse.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

40607. BOISSART (Robert). Mascarades recuillies (*sic*) et mises en taille douce par Robert Boissart, Valentianois. *S. l.*, 1597, in-4, veau. 400 »

Suite précieuse et rare composée de 24 belles planches de costumes gravées en taille-douce par *Robert Boissard*, d'après *Jean-Jacob Boissard*. Chaque planche contient deux costumes, l'un d'homme, l'autre de femme.

Superbes épreuves à très grandes marges.

40608. LE BON GENRE. Observations sur les Modes et les Usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle (par Pierre de La Mésangère). *Paris, chez l'éditeur*, 1827, in-fol., pl. en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné. (*Rel. du temps.*) 3000 »

Très rare recueil de caricatures sur les modes et costumes, publiées de 1801 à 1825.

40609. BONNECORSE. La Montre, revuë et corrigée par M. de Bonnecorse. *Paris, Louis Billaine*, 1671, in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

La seconde partie contient ajoutée, la *Boëte et le Miroir*.
Le volume est orné de figures de chiffres gravées sur cuivre, et d'une figure pour le fermoir. Bel exemplaire.

40610. BOS (Lambert). Antiquités de la Grèce en général et d'Athènes en particulier, par Lambert Bos ; avec des notes de M. Frédéric Leisner. *Paris, Bleuet*, 1769, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Histoire des coutumes, mœurs, usages, religion de la Grèce antique.

40611. BOSSUET. L'Apocalypse avec une explication. Par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Vve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire de l'édition originale aux armes du lieutenant de police La Reynie.

40612. — Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion et les changemens des Empires par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, S. Mabre-Cramoisy*, 1691, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire relié par *Derome le jeune*.

40613. — Instruction sur les Estats d'Oraison, ou sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours. Avec les actes de leur condamnation. *Paris, J. Anisson*, 1697, in-8, veau, dos orné, fil. à froid, tr. peigne. (*Rel. anc.*) 350 »

Très bel exemplaire aux armes de Bossuet, Évêque de Meaux.

40614. — Oraison funèbre de Henriette Anne d'Angle-

terre, duchesse d'Orléans. Prononcée à Saint-Denis le 21 jour d'Aoust 1670. Par Messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1670, in-4, mar. vert jans., tr. dor. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Très rare. Exemplaire un peu court de marges.

40615. BOSSUET. Prières Ecclésiastiques, pour aider le chrestien a bien entendre le service de la paroisse, aux dimanches et aux festes principales. *Paris, Vve Séb. Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Raparlier.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

40616. — Recueil d'Oraisons funèbres composées par Messire J.-B. Bossuet. *Paris, Vve Séb. Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE des six grandes oraisons funèbres prononcées par Bossuet. Très bel exemplaire.

40617. BOUCHARD (Alain). LES GRANDES CRONIQUES DE BRETAIGNE. Tant de la grande Bretaigne depuis le roy Brutus qui la conquist... que aussi de notre Bretaigne de present depuis la conqueste du roy Conan... jusques au temps et trespas de François II, de ce nom, duc de Bretaigne. *Paris, Galliot du Pré*, 1514, in-4 goth., fig., mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION des Chroniques d'Alain Bouchard, le premier ouvrage important et sérieux écrit sur la Bretagne.

Très-bel exemplaire, bien complet de toutes les figures, notamment de celle représentant Saint-Yves. (Voy. ci-contre la reproduction).

40618. BOUCHARDON. Etudes prises dans le bas peuple ou les Cris de Paris par Bouchardon. *Paris, Fessard*, 1737-1746, 60 pl. en un vol. in-4, cart. 350 »

Ce rare recueil se compose de 5 séries de 12 planches chacune, représentant les types des différents marchands et ouvriers ambulants de Paris. Ces planches, dessinées par *Bouchardon*, ont été gravées à l'eau-forte par *Caylus* et terminées par *Fessard*.

40619. BOUFFLERS (chevalier St. de). ALINE, REINE DE GOLCONDE. *A Paris, gravé et imprimé pour la Société des Amis des Livres*, 1887, in-8, fig., mar. bleu jans., doublé de mar. bleu clair, riches encadrements dorés, tr. dor., étui. (*Mercier, s^r de Cuzin.*) 1650 »

Édition tirée à 115 exemplaires, ornée d'eaux-fortes d'après *Lynch*,

S. yues

gravées au lavis par *Gaujean*. 3 des illustrations sont gravées en couleurs.

Très-bel exemplaire relié sur brochure, dans une riche reliure d'une exécution parfaite.

40620. BOUHOURS (le Père). Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène. Seconde édition. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1671, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Aux armes de COLBERT. Taches à 2 ff.

40621. — Pensées ingénieuses des Anciens et des Modernes. Recueillies par le P. Bouhours. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Vve de Séb. Mabre-Cramoisy*, 1693, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très bel exemplaire.

40622. — La Vie de Madame de Bellefont Supérieure et Fondatrice du Monastère des Religieuses Bénédictines de Nostre-Dame des Anges établi à Rouen. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1686, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très bel exemplaire de Madame de MAINTENON portant sur les plats la croix de Saint-Cyr couronnée et fleurdelisée.

40623. BOUILHET (L.). Melænis, conte romain par Louis Bouilhet. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, in-18, *broché*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

40624. BOUILLY. Contes à ma fille. Par J.-N. Bouilly. Sixième édition avec de nouvelles gravures. *Paris, Rosa*, 1818, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 30 »

Bel exemplaire de cette édition ornée de 31 figures.

40625. BOURGOYNC (Simon). LESPINETTE DU JEUNE PRINCE. Conquerant le royaulme de bonne renommée. *Nouvellement imprimé à Paris.* (A la fin :) *Nouvellement imprimé par Michel le Noir de Paris... le derrenier jour du moys doctobre* 1514, pet. in-fol. goth. réglé à 2 col. de 96 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. citron, bandes de feuillages entourant les plats, médaillons en mosaïque de mar. rouge, avec fleurs de lis, tr. dor. (*Lortic.*) 1000 »

Poème composé de plus de 20.000 vers contenant des instructions pour l'éducation physique, politique et morale des jeunes princes.

Le volume est orné de nombreuses et belles figures sur bois. Voir ci-dessous la reproduction de l'une d'elles.

Très bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé ; il est recouvert d'une riche et belle reliure exécutée par *Lortic* en 1864.

40626. BOUVET. Portrait historique de l'Empereur de la Chine (Chang-hii), par le P. Bouvet. *Paris, E. Michallet,* 1697, in-12, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

40627. BOYCEAU (Jacques). Traité du Jardinage selon les raisons de la Nature et de l'Art. Divisé en trois livres. Ensemble divers dessins de Parterres, Pelouzes, Bosquetz, et aultres ornementz servans a l'embellissement des Jardins. Par Jacques Boyceau, Escuyer, sieur de la Barauderie. Gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy et Intendant de ses Jardins. *A Paris, chez Michel Van Lochom,* 1638, in-fol., veau. (*Rel. anc.*) 800 »

Ce très beau et très rare volume mérite d'être fort recherché pour les nombreux dessins de parterres en broderie dont il est orné et qui

constituent autant de modèles exécutés avec beaucoup de goût et de soin à l'usage des Brodeurs, Graveurs sur métaux et Ornemanistes.

Le volume se compose d'un titre gravé par *Michel Van Lochom*, 4 ff. lim. dont 1 titre, 1 beau portrait gravé par *Huret*, 87 pp. de texte, avec en-têtes et culs-de-lampe gravés en taille-douce, et de 63 planches dont 27 doubles, portant ensemble 80 sujets.

On trouve dans ces figures, les plans des *Parterres du Luxembourg, des Tuileries, du Louvre, de Versailles, de Saint-Germain-en-Laye*, etc.

Bel exemplaire bien complet de la PREMIÈRE ÉDITION, dans une bonne reliure du temps.

40628. BRANTOME. ŒUVRES du seigneur de Brantôme. Nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

40629. — Les Sept Discours touchant les Dames Galantes du sieur de Brantôme publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale par Henri Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont gravés par E. Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 200 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Jolies illustrations d'*Ed. de Beaumont* en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

40630. BREMOND (J.-B.). Premières (-Secondes) Observations au Peuple François sur la quadruple aristocratie qui existe depuis deux siècles, et vues sur la constitution et la félicité publiques. *S. l.* (*Versailles*), 1789, 2 part. en un vol. in-4, front., mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes du roi LOUIS XVI.

40631. BRETEZ (L.). Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Etienne Turgot levé et dessiné, par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas. *Paris*, 1739, in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce plan se compose de 20 feuillets et d'un tableau d'assemblage. Exemplaire aux armes de la Ville de PARIS.

40632. BRIANVILLE (Cl. de). Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication et quelques remarques chrono-

logiques. *Paris, Ch. Osmont*, 1699, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Joli livre recherché pour les nombreuses et belles figures de *Sébastien Le Clerc* dont il est orné.

Bel exemplaire dans une jolie condition.

40633. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du Goût de Brillat-Savarin avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE relié sur brochure. Couvertures conservées: Rare.

40634. BRISSOT (Pierre). APOLOGETICA DISCEPTATIO. In qua docetur per quæ loca sanguis mitti debeat in viscerum inflammationibus præsertim in pleuritide. Editio nova. *Parisiis, Abr. Pacard*, 1622, pet. in-8, double enc. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Le même volume renferme : *De Missione Sanguinis in Pleuritide. Adjuncta est Pet. Brissoti vita. Auctore R. Moreau.* Parisiis, Abr. Pacard, 1622.

Ces deux ouvrages de deux médecins parisiens sont renfermés dans une reliure portant répétées cinq fois sur le dos et sur les plats, les armoires du Cardinal de RICHELIEU.

40635. [BREYDENBACH PEREGRINATIONEM]. (In fine :) *Sanctarum peregrinationum in montem Syon ad venerandum christi sepulchrum in Hierusalem, atquæ in monte Synai ad divam virginem et martyrem Katherinam opusculum hoc contentivum per Petrum Drach civem Spirensem impressum anno* 1502 *die* 24 *novembris finit feliciter*, in-fol., pl., mar. brun, bandes d'entrelacs à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Troisième édition du *Voyage à la Terre Sainte* de Bernard de Breydenbach.

Ce volume est orné d'un frontispice (que nous reproduisons ci-après) et de plusieurs figures sur bois très curieuses dont 7 grandes vues à vol d'oiseau de Venise, Corfou, Candie, Modon, Rhodes, Parenzo et de la Terre-Sainte. Ces grandes planches qui se déplient sont parfois composées de 3 ou 4 feuilles collées les unes avec les autres. Il est très rare de les trouver intactes comme dans le présent exemplaire.

Les estampes dans le texte représentant les vues de monuments, personnages, animaux, sont gravées d'après des croquis originaux de *Erhard Renwick.*

Riche et belle reliure dans le goût monastique. La figure formant frontispice a été rehaussée en couleur.

Bernhardus de breidenbach de
canus et Camerarius ecclesie Maggtine
Johannes Comes in Sol
nis et dominus in Mutzelberg
Philippus de
bicken miles

40636. BRANDT (Sébastien). La grand Nef des Folz du Monde en laquelle chascun homme sage prenant plaisir de lire les passages des hystoyres dicelle morallement et briefvement exposées trouvera et congnoistra plusieurs manieres de folz et aussi pourra discerner entre bien et mal et separer vice et peche : davec vertu a eulx contraire quest ung œuvre excellente pour mener lhomme en voye de salut. *Lyon, Françoys Juste,* 1529, pet. in-4 goth., fig., mar. rouge, milieux de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Traduction française par Jean Droyn du poème allemand de Brandt ; elle a été faite sur la version latine de J. Locher.

Les figures sont des copies de celles ornant les éditions du poème en allemand et en latin publiées à Bâle en 1494, 1497, etc. Un curieux passage au feuillet 52 est consacré à l'Amérique.

Superbe exemplaire.

40637. — Stultifera Navis. Narragonice profectionis nunquam satis laudata Navis : per Sebastianum Brant : vernaculo vulgarique sermone et rhythmo. Atquæ jam pridem per Jacobum Locher, cognomento Philomusum : denuo seduloque revisa, et nova quadam exactaque emendatone elimata atque super additis quibusdam novis admirandisque fatuorum generibus suppleta : fœlici exorditur principio. (In fine :) *Finis Narragonice navis. In laudatissima Germanie urbe Basiliensi : nuper opera et promotione Johannis Bergman de Olpe, anno* 1498, in-4, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil. et bandes d'entre-lacs à froid, milieux, tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Édition des plus remarquables pour les 118 figures gravées sur bois dont elle est ornée. Ces gravures satyriques avaient déjà été utilisées dans l'original allemand de ce volume publié à *Bâle* en 1494 et dans la première édition latine de 1497. Nous donnons ci-contre la reproduction d'une de ces figures.

Très bel exemplaire.

40638. — Methodius primum Olimpiade et postea Tyri civitatum epūs. Sub Diocleciano Imperatore in Calcide civitate coronatur : qui cum eruditissimus esset vir multa edidit documenta et presertim de mundi creatione eidem in carcere revelatione, passus fuit quartadecima kalendas octobris, etc. [In fine :] *Finit Basilee per Michaelem Furter opera et vigilantia Sebastiani Brant,* 1504, in-4 goth., fig., cart. 150 »

Édition publiée par Sébastien Brandt, de ces singulières prophéties faussement attribuées à Methodius, évêque et martyr du IVe siècle.

der Endkrist
sant peters schifflin

Ce qui rend cette édition très intéressante, c'est qu'elle est ornée de 61 figures sur bois, très curieuses. Ces gravures rappellent beaucoup les figures en bois ornant un autre ouvrage de Séb. Brandt intitulé : *Stultifera navis.*

Voyez sur cet ouvrage, imprimé par *Michel Furter* : Renouvier, *Origine de la gravure en Allemagne*, p. 259.

40639. BRIZEUX. Marie. Roman. *Paris*, 1832, in-12, demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* 20 »

Edition originale.

40640. BRUNO (Giordano). Candelaio comedia del Bruno Nolano Achademico di nulla Achademia, detto il fastidito. In tristitia hilaris : in hilaritate tristis. *Pariggi, appresso G. Giuliano,* 1582, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Edition originale. Rare.

Ce qui donne un intérêt particulier à cette pièce du célèbre illuminé, c'est que Molière y a puisé l'idée de son premier intermède du *Malade Imaginaire.*

40641. BRUSCAMBILLE. Les Œuvres de Bruscambille, contenant ses fantaisies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. Reveu et augmenté par l'autheur (Deslauriers). *Rouen, Robert Séjourné,* 1629, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 125 »

Bel exemplaire de cette édition collective complète comprenant les *Fantaisies* et les *Prologues.*

40642. BUFFON. Œuvres complètes de M. le Cte de Buffon, Intendant du Jardin du Roi, de l'Académie françoise, de celle des Sciences, etc. *Paris*, 1774-1779, 14 vol. in-12, veau granité, fil., tr. peigne. (*Rel. anc.*) 2000 »

Histoire Naturelle générale et particulière (*Théorie de la Terre* [*-et Suite de la*]), 6 vol. — *Histoire naturelle des Animaux et de l'Homme* [*-et suite*], 5 vol. — *Epoques de la Nature,* 2 vol. — *Table,* 1 vol.

Très bel exemplaire aux armes de la reine Marie-Antoinette, portant au bas du dos de chaque reliure le chiffre C. T. couronné. (Voyez P. Lacroix. *Bibliothèque de Marie-Antoinette au Petit Trianon,* n° 9.)

40643. BUHOT (Félix). Six eaux-fortes pour le chevalier Destouches de Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1879, in-8, *en feuilles* dans un carton. 150 »

Épreuves en triple état :

1° Épreuves d'artiste sur Papier de Hollande avec marges symphoniques (marges couvertes de croquis accessoires). Très rare.

Le portrait n'existe pas dans cet état.

2° Epreuves terminées (sans les marges), tirées en sanguine sur CHINE, le nom de l'artiste à la pointe.

3° Épreuves avec la lettre. Ensemble 17 pièces.

40644. BUHOT (Félix). Onze eaux-fortes pour Une Vieille Maîtresse de Barbey d'Aurevilly. *Paris,* 1879, in-8, *en feuilles.* 250 »

Épreuves en triple état :

1° EAUX-FORTES PURES, tirées sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les essais de marges symphoniques (manque 4 pièces et le portrait qui n'existe pas dans cet état).

2° EPREUVES D'ARTISTE terminées, avec marges symphoniques, tirées sur PAPIER VÉLIN. Le portrait n'existe pas dans cet état.

3° Épreuves terminées, sans marges, avec le nom de l'artiste à la pointe, tirées sur CHINE.

Ensemble 27 pièces.

40645. BULLANT (Jean). Reigle generalle d'Architecture des cinq manières de colonnes, à scavoir, Tuscane, Dorique, Ionique, Corinthe et Composite, a l'exemple de l'antique, suivant les reigles et doctrine de Vitruve. Au proffit de tous ouvriers besongnans au compas et à l'esquierre. A Escoüen par Jean Bullant. *Paris, impr. de H. de Marnef et G. Cavellat,* 1568, in-fol., planches, vélin. 50 »

Figures gravées sur bois d'après les dessins du célèbre architecte de la Renaissance. Rare.

40646. BUVARD, de format in-4, mar. vert, dent., tabis. (*Rel. anc.*) 150 »

Les plats de ce buvard sont ornés d'une dentelle et portent les armoiries du roi LOUIS XIV.

40647. CALENDRIER (LE GRANT) ET COMPOST DES BERGIERS avec leur Astrologie. Et plusieurs autres choses. Imprime nouvellement à Lyon. *Lyon, Claude Nourry, dit le Prince,* 1530, in-4 goth., fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Ce volume, sorte d'encyclopédie populaire, eut un immense succès pendant près d'un siècle. C'est à la fois un almanach, un recueil de recettes médicales et naturelles, un traité d'astrologie et de géographie, un manuel sur la culture des plantes et surtout une compilation de nombreuses pièces morales et religieuses en vers et en prose.

Parmi les pièces de vers on trouve imprimés de nombreux poèmes, soit d'auteurs connus : Eustache Deschamps, Pierre Nesson, soit d'auteurs anonymes, mais ayant déjà été publiés en recueils ou séparément. (Voy. Cat. Rothschild, n° 2562).

Ce qui contribue aussi à faire rechercher ce volume c'est qu'il est

orné presque à chaque page de figures sur bois, parfois très singulières, mais toujours intéressantes et curieuses pour l'histoire de la gravure au commencement du XVIe siècle ; les figures des peines de l'enfer, de la mort triomphante, du pécheur dans sa nef sont dignes d'être signalées.
Edition bien imprimée sur bon papier.

40648. CALENDRIER pour 1794. In-32 obl., fig., cart. en soie, fils et paillettes d'or, milieux, tr. dor., étui en mar. rouge, milieux. (*Rel. anc.*) 180 »

Ce calendrier est orné de 12 jolies vignettes en-têtes correspondant aux occupations de chaque mois : Nous citerons : *La lecture intéressante, les Jeux, le Mai, Rien ne résiste à la liberté, le Repas des Moissonneurs, la Revue, le Semestre, les Marchandes de marons*, etc.
Jolie reliure en soie brodée de fils d'or, de paillettes et pots de fleurs. L'étui en vieux maroquin porte au centre des plats un riche médaillon en maroquin vert. Sur l'un deux, la devise « *toujours constant* ».

40649. CALLOT (J.). La Petite Passion. *S. l. n. d.*, pet. in-8, mar. vert, fil à froid, tr. dor (*Rel. anc.*) 100 »

Suite de 10 planches. Jolie reliure.

40650. CAPELLA (G.). COMMENTARII DI M. GALEAZZO CAPELLA delle cose fatte per la restitutione di Francesco Sforza, secondo duca di Milano. Tradotte di latino in lingua toscana per M. Francesco Philipopoli fiorentino. *Venetiis, apud Joannem Giolitum de Ferrariis*, 1539, in-4, réglé, mar. citron, comp. de mosaïque, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 1500 »

Reliure italienne du XVIe siècle, à riches et élégants compartiments, citron, noir, rouge et or. Sur les plats, un écusson aux armes accolées des Orsini et des Médicis avec cette légende : *Paul. Jordan. Ors. D. Aragon.* Voy. ci-contre la reproduction.
Ces armes sont celles de la duchesse de Bracciano, Isabelle de Médicis, femme de JORDANO ORSINI qui fut étranglée par son mari à Cerreto.
Exemplaire du marquis de GANAY.

40651. CAPELLA (Martianus). Satyricon, in quo de nuptiis philologiæ et Mercurii libri duo, et de septem artibus liberalibus libri singulares ; omnes, et emendati, et notis Hug. Grotii illustrati. *Ex officina Plantiniana, Ch. Raphelengius*, 1599, in-8, vélin. 20 »

Volume publié par Grotius à l'âge de 15 ans. On y trouve un curieux portrait de Henri de Bourbon, prince de Condé, âgé de 10 ans, et celui de Grotius. Tous les deux sont gravés par *J. de Gheyn*.

40652. CAQUETS de l'Accouchée (Recueil général des). Ou discours facecieux, où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. Le tout

discouru par dames, damoiselles, bourgeoises et autres. Et mis par ordres en viii après-dinées. Avec un discours du relèvement de l'accouchée. *Imprimé au temps de ne se plus fascher*, (*Paris*), 1625, in-12, front., veau. 100 »

Ingénieuse facétie où se trouvent racontés les cancans, propos et anecdotes de la haute et de la petite société de l'époque.

40653. LA CARICATURE PROVISOIRE (publiée par Ch. Philipon). *Paris, Aubert, Novembre* 1838 — *Décembre* 1843. 5 volumes in-4, fig., dem-rel. 1500 »

La *Caricature provisoire* fut fondée par Philipon pour servir de suite à la *Caricature* qui avait été supprimée en 1835, au bout de 5 années de lutte. La nouvelle feuille ne pouvait s'occuper de questions politiques. Elle dura jusqu'au 31 décembre 1843, époque à laquelle elle fut achetée par les propriétaires du *Charivari*.

La *Caricature provisoire* fut rédigée et illustrée par la plupart des artistes et des auteurs qui avaient prêté leur plume et leur crayon à la *Caricature morale et politique*. La plupart des planches, soit en noir, soit en couleur, sont de *Gavarni, Daumier, Beaumont, Monnier*, etc.

La Collection complète de la *Caricature provisoire* est de la plus grande rareté, on n'en connaît que deux ou trois exemplaires.

40654. CARICATURES. Recueil de Lithographies. *Paris, lith. de Villain et Langlumé, s. d.* (*vers* 1830), in-4, demi-rel. 100 »

Recueil factice comprenant 41 lithographies en couleurs ainsi réparties: J. Scheffer. *Les Grisettes*, 25 pl. — Pigal. *Mœurs Parisiennes*, 11 pl.— Ch. Philipon. *Modes et Coutumes*, 4 pl., etc.

40655. CARRÉ. Panoplie ou réunion de tout ce qui a trait à la Guerre, depuis l'origine de la nation française jusqu'à nos jours. Armes offensives et défensives, de l'homme et du cheval, engins, machines de siège et de bataille, ornemens, enseignes, instruments de musique, duels, combats de jugement, pas d'armes, tournois, carrousels, etc., par J. B. L. Carré. *A Chaalons sur Marne, Pinteville-Bouchard*, 1795, in-4, pl., demi-rel. veau. 280 »

Ouvrage de la plus grande rareté, renfermant 40 planches par *Carré* gravées à la manière du lavis, donnant la représentation d'armes, armures, instruments de musique usités à toutes les époques.

Exemplaire contenant la grande planche du Tournoi. Mouillures au début du livre.

40656. CASSOLA. Madrigali del magnifico signor cavallier Luigi Cassola Piacentino. *In Vinetia*, 1544, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 50 »

On a relié à la suite : *Pescatoria et ecloghe del* SAN MARTINO. (Venezia), s. d., vers 1550.

40657. CATULLUS. Tibullus. Propertius. (In fine :) *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502, pet. in-8, mar. citron, dos orné et milieux en mosaïque, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ALDINE dans une jolie reliure en mosaïque.

40658. LA CÉLESTINE fidellement repurgée et mise en meilleure forme par J. de Lavardin, seigneur du Plessis Bourrot en Touraine. Tragicomédie jadis Espagnole composee en reprehension des fols amoureux... (par F. de Rojas et J. de Mena ?). Plus la Courtizane de J. du Bellay. *Paris, Nic. Bonfons, s. d.* (1598), in-16, veau marbr. (*Rel. anc.*) 100 »

Deuxième traduction française de la célèbre Comédie espagnole ; la première, publiée en 1527 et 1529, est très incomplète. Les exemplaires de l'édition donnée par J. de Lavardin sont extrêmement rares en bon état ; celle-ci est en parfaite condition.

De la bibliothèque du chancelier de PONTCHARTRAIN.

40659. CERVANTES. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (traduit de l'espagnol de Cervantes par Filleau de Saint-Martin). *Suivant la copie imprimée à Paris, Amsterdam, Abr. Wolfgang (et P. Mortier)*, 1692-1696, 5 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Le 5me volume, le seul daté de 1696, n'est pas de Cervantes, c'est une suite au roman composée par Filleau de St-Martin.

40660. — HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin). — Nouvelles de Michel de Cervantes. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1768, 8 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*) 1500 »

Très bel exemplaire de cette édition renfermant la suite des figures gravées par *Fokke* et *Folkema* d'après *Coypel*.

Il y a sur la garde du 1er volume l'ex-libris de Buissy par *Choffard*, daté de 1759.

La reliure des deux volumes de *Nouvelles* est légèrement différente.

40661. — Les Nouvelles de Miguel de Cervantes Saavedra, ou sont contenues plusieurs rares advantures, et mémorables exemples d'amour, de fidélité, de force de sang, de jalousie, de mauvaise habitude, de charmes, et d'autres accidens non moins estranges que véritables.

Traduictes d'espagnol en françois : les six premières par F. de Rosset, et les autres six par le S^r d'Audiguier. Avec l'histoire de Ruis Dias et de Quixaire, composée par le sieur de Bellan. *Paris, J. Richer*, 1620-1621, 2 parties en un vol. pet. in-8, maroquin rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

40662. CESAR. Commentariorum de Bello Gallico, libri VIII, de bello civili Pompeiano, libri IIII, de bello Alexandrino, liber I, de bello Africano, liber I, de bello Hispaniensi, liber I. (Au v° du 264 f^e. :) *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1519, pet. in-8, fig. et cartes, mar. brun, double enc. de fil. à froid, fleurons aux angles, milieux dorés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Excellente édition parfaitement imprimée. Bel exemplaire. Portrait ajouté.

40663. — Commentarii di Caio Giulio Cesare, tradotti di latino in volgar lingua per Agostino Ortica della Porta Genovese. *In Venetia*, 1547. (A la fin :) *Nelle case de' figlivoli di Aldo*, in-8, mar. rouge, fil. dorés et à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire du Cardinal de GRANVELLE, dont les armoiries, sont imprimées au verso du titre. Reliure aldine.

40664. CHAMFORT. MUSTAPHA ET ZEANGIR, tragédie en cinq actes et en vers, dédiée à la Reine, par M. de Chamfort. *Paris*, 1778, in-8, veau granité. (*Rel. anc.*) 1000 »

Curieux exemplaire de dédicace aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

Ce fut à la suite des représentations de cette pièce à la cour que Chamfort devint le protégé de la Reine et un des pensionnés de la Cour.

Au bas du dos de la reliure les initiales C. T.

40665. CHAMPFLEURY. Les Bourgeois de Molinchart. *Paris, Locard-Davi et de Vresse*, 1855, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rognés*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

40666. — Le Violon de faïence, dessins en couleurs par M. Emile Renard, eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris*,

E. Dentu, 1877, in-8, mar. bleu, fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Très joli volume orné de vignettes en couleurs inspirées des décors de la faïence ancienne.

Exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

40667. CHANSONS. Recueil des plus beaux airs accompagnés de Chansons a dancer, ballets, chansons folatres et bachanales, autrement dites Vaudevires. — Le Recueil des plus belles chansons de dances de ce temps. — Recueil des plus belles chansons des Comédiens françois. En ce comprins les Airs de plusieurs ballets qui ont esté faits de nouveau à la Cour. *Caen, Jacques Mangeant*, 1615, 3 parties en un vol. in-12, mar. citron, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 1200 »

Recueil de chansons des plus précieux comprenant 202 chansons de divers auteurs accompagnées chacune de la musique notée.

La troisième partie composée de chansons grivoises et bacchanales est particulièrement rare.

Un des meilleurs recueils pour faire connaître les chansons populaires de l'époque.

Superbe exemplaire de M. de Béhague.

40668. CHANSONS choisies (Nouveau recueil de). Quatrième édition. *La Haye, J. Neaulme*, 1735-1743, 8 vol. in-12, musique notée, veau marbré, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire aux armes de Madame la Marquise de Pompadour.

40669. CHANTS et chansons populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., cart., *non rognés*. 500 »

Un des livres les plus richement illustrés du XIXe siècle. Figures de *Meissonier, Daubigny, Trimolet*, etc.

Bel exemplaire, très frais, du premier tirage. Couvertures collées sur le cartonnage et bien conservées.

40670. CHARLET. L'Empereur et la Garde Impériale par Charlet. Avec un précis historique sur la Garde et une notice sur les Officiers généraux et supérieurs qui en ont fait partie par M. Adrien Pascal. *Paris, Perrotin*, (*impr. d'Aug. Bry*), 1853, in-fol., pl., demi-rel. 400 »

Quarante-deux planches lithographiées et coloriées. Très belles épreuves du premier coloris. Plusieurs planches donnent le portrait de Napoléon Ier à différents âges.

Une planche est en double en noir différente. Ensemble 43 planches,

40671. CHARTIER (Alain). SENSUYVENT LES FAICTZ de maistre Alain Chartier contenant en soy douze livres dont les noms sont en la table cy après. Qui traictent de plusieurs choses touchant les guerres faictes par les angloys. (A la fin :) *Imprimez a Paris par la veufve Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, s. d.* (*vers* 1515), pet. in-4 goth. impr. à 2 col., fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 500 »

La première partie en prose contient : le *Curial*, le *Quadriloge*, la *Description des Provinces de France*, etc., la seconde partie les œuvres en vers : le *Bréviaire des nobles*, la *Généalogie des roys de France*, la *Belle dame sans mercy*, l'*Hospital d'Amours*, etc.
Bel exemplaire bien relié.

40672. — LES OEVVRES FEV MAISTRE ALAIN CHARTIER en son vivant Secretaire du feu roy Charles septiesme du non. Nouvellement imprimees reveues et corrigiees oultre les precedentes impressions. *On les vend à Paris en la bouticque de Galliot du pré*, 1529, pet. in-8, mar. bleu, fil., dos et coins ornés à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 750 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes par *Pierre Vidoue*.
Très bel exemplaire bien conservé.

40673. CHÉNIER (A. de). Œuvres complètes d'André de Chénier. *Paris, Baudouin frères*, 1819, in-8, cart., *non rogné.* 100 »

EDITION ORIGINALE. Le volume contient une notice par M. H. de Latouche sur la vie et les ouvrages d'André Chénier. Avec la musique de la chanson de la Jeune Captive par *Vernier*. Rare.

40674. CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons Dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. vert jans., tête dor., *non rognés.* 150 »

Exemplaire de la bonne édition sous cette date, contenant les 15 figures de *Monnet*, *Mlle Gérard*, etc.
Quelques taches.

40675. CICÉRON. Les deux livres de la Divination de Cicéron, traduits par Mr l'abbé Regnier. *Paris, G. Dupuis*, 1710, in-12 réglé, mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

40676. LE COIN du Feu. Journal littéraire, dramatique et musical. *Paris*, 1834 ,in-8, fig., *broché*. 100 »

Recueil complet des 12 livraisons de ce journal contenant des nouvelles, des poésies, une revue dramatique, des articles divers sur les Beaux-Arts, les modes, la musique, etc.

Il est orné de 13 lithographies y compris le frontispice, d'après *Gavarni, J. J. Grandville, Devéria, Grenier, J. David*, etc., et de 28 pages de musique. Couverture conservée. Très rare.

Non cité dans Hatin : *Bibl. de la Presse périodique française.*

40677. COLIGNY (G. de) sieur de Châtillon. Response a l'interrogatoire, qu'on dit avoir esté fait à un nommé Jehan de Poltrot soy disant seigneur de Merey, sur la mort du feu Duc de Guyse. Par Monsieur de Chastillon, admiral de France, et autres nommez au dit interrogatoire. *A Orléans*, 1562, in-4 de 12 ff., couv. en papier. 50 »

Pièce fort rare contenant la réfutation de l'amiral à l'accusation dirigée contre lui, d'avoir été l'instigateur de l'assassinat du duc de Guise.

40678. COLLECTION complète des Mémoires relatifs au Procès de M. le Cardinal de Rohan, arrangés dans l'ordre où ils ont paru. *Paris*, 1786, in-4, veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Réunion de 23 pièces relatives au procès du Collier ; mémoires, pièces justificatives, arrêts, requêtes, etc., pour la comtesse de La Motte, le Cardinal de Rohan, Bette d'Etienville, Melle d'Oliva, le comte de Cagliostro, Vaucher et Loque bijoutiers, etc., etc.

On y a joint 6 portraits en couleurs, des principaux personnages compris dans cette affaire. La plupart des exemplaires contiennent des portraits en bistre, ceux avec portraits imprimés en couleurs sont rarissimes. Dans le bas de chacun une scène de la vie du personnage.

40679. COLLECTION COMPLÈTE DES TABLEAUX HISTORIQUES de la Révolution française (par Fauchet, Chamfort, Pagès). *Paris, Auber*, 1802, *de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné, l'an* XI, 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. veau fauve, dos orné, *non rognés*. 650 »

Cet important ouvrage tient le premier rang parmi les publications révolutionnaires dont le texte est accompagné d'estampes dues à des artistes contemporains, tant par le nombre et la qualité des planches, que par le talent des écrivains qui les ont commentées.

L'édition de 1802 contient 3 frontispices, 144 pl. pour les 144 tableaux et 60 portraits. A ces estampes, gravées par *Malapeau, Berthault, Dupreel*, d'après *Prieur, Girardet, Swebach, Duplessis-Bertaux, Fragonard fils*, etc., sont jointes 9 planches par *Veny* et *Girardet*, accompagnant 9 discours préliminaires placés en tête du 1er volume.

On a ajouté 6 portraits de Cambacérès, Le Brun, Talleyrand, Duhesme, Macdonald et Beurnonville (publiés dans l'édition de 1804). Ensemble 222 planches.
Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

40680. COLLECTION des Ouvrages les plus intéressants, présentés à la Cour à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin et Madame la Dauphine. Enrichie de leurs portraits en médaillon et armorié, d'un nouveau tableau ou chiffre généalogique, etc. *A Paris, chez Desnos*, 1770, in-4, fig., cart., *non rogné*. 250 »

Ce volume fort rare, publié à l'occasion du mariage de Louis XVI dauphin et de Marie-Antoinette, est orné de deux très jolis portraits du dauphin et de la dauphine dans un médaillon entouré de roses ; d'un chiffre généalogique avec armes gravées ; de six médaillons dessinés par *Gravelot* et l'*Elu*, de deux vignettes allégoriques de *Beauvais* et *Dugourc*.
Le texte divisé en plusieurs parties comprend notamment un Dialogue par Rossel intitulé : *Les Bouquets de noces ou les deux bouquetières*.
Très bel exemplaire.

40681. COLOMBIER. Médecine Militaire, ou traité des Maladies, tant internes qu'externes, auxquelles les militaires sont exposés dans leurs différentes positions de paix et de guerre. *Paris, impr. de Cailleau*, 1778, 7 tomes en 6 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Très bel exemplaire aux armes de CALONNE, contrôleur général des finances.

40682. COMMINES (Ph. de). Croniques du roy Charles huytiesme de ce nom que Dieu absoille (*sic*) contenant la verite des faictz et gestes dignes de memoire dudict seigneur, quil feist en son voiage de Naples, et de la conqueste dudit royaulme et pays adjacens. Et de son triumphant et victorieux retour en son royaume de France. Compile et mise par escript en forme de mémoires par messire Phelippes de Commines. *Paris*, (*Enguillebert de Marnef*, 1528), pet. in-fol. goth., fig., vélin. 350 »

PREMIÈRE ÉDITION des Chroniques de Charles VIII, seconde partie des mémoires de Commines, la première étant formée par les Chroniques du roi Louis XI. Rarissime.
Bel exemplaire.

40683. LE COMTE de Gabalis, ou entretiens sur les sciences secrètes. *Paris, Barbin*, 1670, in-12 réglé, mar.

rouge, fil., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dont la plus grande partie est tirée de *La Chiave del Cabinetto* du Chevalier G.-F. Borri, par l'abbé de Montfaucon de Villars, dauphinois.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet* parfaitement conservée.

40684. LA CONSPIRATION faite par les Pères Jésuites de Douay pour assassiner le Prince Maurice d'Orenge, comte de Nassau. *Suivant la copie imprimée à Leide*, 1598, pet. in-8, mar. rouge, double fil., tr. dor. 25 »

Ce volume renferme la déposition de Pierre Panne d'Ypres et la sentence prononcée contre lui par les Echevins de Leyde.

P. Panne poussé par les Jésuites de Douai avait projeté d'assassiner le Prince d'Orange.

Au v° du titre une figure sur bois représentant le couteau à quatre tranchants de *l'invention jésuitique*.

40685. CONSTITUTIONES ordinis velleris aurei e gallico in latinum conversæ (a Nic. Grudio). *S. l. n. d.* (*Anvers, Plantin, vers* 1560), in-4, de 5 ff. lim., 91 pp. et 2 pl. gravées par Corn. Galle, mar. vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 165 »

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN pour un des chevaliers de l'ordre de la Toison d'or. Rare.

40686. CONTI (Prince de). Les Devoirs des Grands par Monseigneur le Prince de Conti. Avec son testament. *Paris, Denys Thierry*, 1666, pet. in-8, réglé, mar. noir, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE publiée par le sieur de Vigan, gouverneur des pages du Prince de Conti.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'impératrice JOSÉPHINE.

40687. COPPÉE (Fr.). Intimités. *Paris, Lemerre*, 1868, in-18, mar. bleu, fil., tabis, tête dor., *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.

40688. COQUILLART. Les Œuvres maistre Guillaume Coquillart, en son vivant Official de Reims, nouvellement reveues et corrigées. *Lyon, Françoys Juste*, (*xxi de janvier*) 1535, in-16 goth., format d'agenda, veau fauve, fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition rare et précieuse qui se distingue par la correction de son texte.

De la bibliothèque de GAIGNAT.

40689. CORDEMOY. Discours phisique (*sic*) de la Parole. *Paris, Fl. Lambert*, 1668, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Une des scènes du « *Bourgeois gentilhomme* » sur la prononciation des lettres est presque entièrement tirée de ce discours.

L'auteur de ce discours était le lecteur du Dauphin.

Très bel exemplaire aux armes du duc de MONTAUSIER, précepteur du Grand Dauphin. La reliure porte en outre sur le dos et aux angles des plats, le dauphin couronné accompagné de fleurs de lis.

Très joli volume.

40690. — Le même. *Paris, E. Michallet*, 1677, in-12, veau. (*Thompson.*) 20 »

Curieux exemplaire de *Jamet* avec de nombreuses notes manuscrites.

40691. CORNEILLE (P.). COLLECTION COMPLÈTE DES DOUZE PIÈCES DE P. CORNEILLE imprimées par les Elzevier de Leyde et d'Amsterdam. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde et Amsterdam*), 1644-1662, 3 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1200 »

Le Cid, 1644. — *Horace*, 1645. — *Cinna*, 1644. — *Polyeucte*, 1644. — *La Mort de Pompée*, 1644. — *Le Menteur*, 1645. — *La Suite du Menteur*, 1645. — *Rodogune*, 1647. — *Heraclius*, 1647. —*Don Sanche d'Arragon*, 1650. — *Nicomède*, 1652. — *Sertorius*, 1662.

Les 6 premières pièces forment un volume richement relié en maroquin rouge, double encadrement de fil., milieux, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. Copie d'une reliure de Le Gascon.

Les 5 pièces suivantes sont dans un volume en mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor.

La pièce de *Sertorius*, la seule publiée à *Amsterdam*, est reliée en mar. rouge, fil., tr. dor.

Cette réunion est des plus rares.

40692. — L'Office de la Sainte Vierge, traduit en françois, tant en vers qu'en prose... par P. Corneille. *Paris, Robert Ballard*, 1670, in-12, fig., mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

EDITION ORIGINALE ornée de 12 figures gravées par Matheus et autres artistes.

Très bel exemplaire dans une riche reliure.

40693. — Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, etc., etc. (par Voltaire). *S. l.* (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 80 »

Belle édition ornée d'un frontispice par *Pierre* et de 34 jolies figures de *Gravelot.*

Bel exemplaire avec les figures en premières épreuves.

40694. CORROZET (G.). Les Blasons Domestiques par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition publiée par la Société des Bibliophiles François. *Paris, Lahure,* 1865, in-12, fig., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Reproduction parfaite de la rarissime édition originale de 1539. Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

40695. — Le Compte du Rossignol. *Paris* (*imprimé le deuxiesme jour d'avril*), *Gilles Corrozet,* 1546, in-12 de 24 ff., veau. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE de ce conte en vers, signé de la devise de Gilles Corrozet, *Plus que moins.*

Très rare. Petite tache d'encre dans la marge d'un feuillet.

De la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE.

40696. — Les Fastes, Antiquitez et Choses plus remarquables de Paris. Labeur de curieuse et diligente recherche, divisé en quatre livres. Par Pierre Bonfons Parisien. *Paris, N. et P. Bonfons,* 1605, in-8, fig., vélin. 50 »

Dernière édition de l'ouvrage de Corrozet, revue par P. Bonfons, fils de Nicolas Bonfons. Elle est ornée de nombreuses figures de *Rabel.*

40697. COSTUMES et COIFFURES. COLLECTION des nouveaux Costumes des Autorités Constituées Civils et Militaires. *S. l. n. d.,* pet. in-4, veau. (*Rel. anc.*) 165 »

Cet ouvrage est orné de 26 planches coloriées de costumes civils et militaires dessinées par *Garnerey* et gravées par *Alix.* Très rare.

40698. — COSTUMES D'HOMMES ET DE FEMMES français et étrangers. *S. l. n. d.,* in-4, *en feuilles.* 500 »

Très belle collection de dessins inédits paraissant avoir été exécutés vers 1820. Elle se compose de 75 dessins originaux à l'aquarelle donnant la représentation des costumes d'hommes (9) et de femmes (66) aux XVIe et XVIIe siècles. La plus grande partie de ces dessins se rapportent aux costumes de femmes françaises et italiennes.

40699. — COSTUMES DES TROUPES MILITAIRES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES, vers 1815. *A Paris, Chez Martinet, s. d.,* 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2250 »

Précieux recueil contenant un frontispice et 208 planches de costumes des troupes françaises et étrangères qui se trouvèrent en présence en 1815. La collection a été formée avec soin par un amateur qui a choisi des épreuves de très bon coloris et les a fait relier en 3 volumes, deux sont consacrés aux costumes des troupes françaises et comprennent

154 planches, le 3e volume avec 54 planches renferme les costumes des troupes étrangères.

Des titres ont été calligraphiés pour être placés en tête de chaque volume.

Collection exceptionnelle dans cet état.

40700. COSTUMES et COIFFURES. Costumes François pour les Cœffures. *Paris, Esnaut et Rapilly*, (1778-1786), in-4 obl., cart. 350 »

Intéressante réunion de 80 figures de *Desrais, Le Clerc*, etc. extraites de la *Galerie des Modes et Costumes Français*. Ces figures sont toutes relatives aux coiffures des femmes de cette époque.

40701. — Costumes Parisiens pendant les glorieuses journées des 27, 28 et 29 juillet 1830. *Paris*, (1830), in-4, *en feuilles*. 150 »

Très curieuse suite comprenant 15 planches lithographiées et coloriées de costumes des combattants de 1830.

Epreuves à toutes marges dans leur couverture de publication.

40702. — Les Différents Gouts et Nouvelles Modes de Cœffures. *Augsburg, J. Martin Will*, (*vers* 1775), in-12, fig., demi-rel. 100 »

Suite de 24 planches représentant des coiffures de femmes au XVIIIe siècle. Ces coiffures sont coloriées.

40703. — Figurini di Mode. *In Firenze presso la Societa Calcografica*, 1797-1798, in-4, fig., demi-rel. mar. vert. 350 »

Un titre et 24 planches dessinées par *A. Volpini* et gravées par *Lasinio*.

Estampes de modes coloriées à deux ou trois personnages par planche ; scènes de la vie privée et de la vie publique, curieuses pour l'histoire des mœurs et du costume.

40704. — Lanté. Cent cinq costumes des Départemens de la Seine-Inférieure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne. *Paris, Durand aîné*, (1827), in-4, demi-rel. 350 »

Beau recueil d'ancien tirage et d'ancien coloris, comprenant 105 planches de costumes de la Normandie lithographiés en couleurs par *Gatine*. Rare.

40705. — Locher. Recueil de Portraits et Costumes Suisses les plus élégants, usités dans les cantons, accompagné d'un supplément ; exécutés par le célèbre peintre et dessinateur Locher. *Berne et Bâle, J. P. Lamy, s. d.* (*vers* 1810), in-4, mar. vert, fil., tr. dor. 300 »

Suite de 24 planches de costumes de femmes des divers cantons de

la Suisse. Ces planches sont imprimées sur papier de soie et très finement coloriées. Elles sont accompagnées chacune d'un feuillet de texte donnant le nom et les qualités de la personne représentée en regard.

Très intéressante collection.

40706. COSTUMES et COIFFURES. The Miroir de la Mode. *London, Mme Lanchester, (Janvier-Décembre)* 1803, in-4, front. et pl., demi-rel. 150 »

Bel ouvrage relatif aux modes anglaises du commencement du XIXe siècle. Il est orné d'un frontispice dessiné par *Dewis* et de 23 planches coloriées (sur 25) de costumes de femmes, de chapeaux et de bonnets. Manque 1 f. de texte.

40707. — Tableau général du Goût, des Modes et Costumes de Paris. *Paris, impr. de J. Gratiot, 1er Vendémiaire-2 de Pluviose an* 7 (1798-1799), in-8, fig., demi-rel. 275 »

Cette curieuse publication qui comprend 10 numéros est ornée de 20 planches gravées à l'eau-forte et coloriées. Ces planches sont presque exclusivement consacrées aux costumes et coiffures féminins : *vêtements à la romaine, costume du matin, jeune femme à la promenade, coiffures à la Persanne, à la Polonaise, costume français, costume français imité de l'antique, jeune élégante, modèles de chapeaux,* etc. Rare.

40708. COUTUMES (les) du pays et duché d'Anjou. Avec le procès-verbal. Publiées par Messeigneurs maistres Thibault Baillet Président et Jehan le Lievre conseiller en la Court de Parlement à Paris. Et depuis reveues et corrigées a l'original *et imprimées pour Charles de Bongne libraire general et garde de la librairie de luniversité d'Angiers et support d'icelle, demourant à la chaussée saint Pierre.* (A la fin la marque de Martin Morin et les mots : *Maistre Martin Morin*), *s. d.* (*mais* 1509), pet. in-8 goth de 184 ff., veau brun, compartiments à froid, losanges avec grenades. (*Rel. anc.*). 600 »

Précieuse édition de ces *Coutumes*, importante et rare production des presses du célèbre imprimeur rouennais *Martin Morin*. Sa marque accompagnée de son nom occupe le verso du dernier feuillet. C'est un des plus rares ouvrages de cet imprimeur et il n'en a pas été fait mention dans l'ouvrage de M. Frère.

Les deux premiers feuillets sont occupés par le titre, imprimé en rouge et noir en lettres de forme, et par la table.

L'avant dernier f. porte une permission de la cour d'Angers accordé au greffier Jean Danbert pour l'impression de ces Coutumes.

A la suite est une curieuse signature de J. Danbert exécutée en xylographie.

Intéressante reliure avec ornements à froid exécutée à l'époque de la publication.

40709. CRÉBILLON fils. L'Ecumoire (ou Tanzaï et Néadarné). Histoire Japonoise. *Londres*, 1735, 2 tomes en un vol. in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Aux armes du comte d'Estaing. Provenance rare. Quelques petites taches de rousseur.

40710. — Tansaï et Néadarné, histoire Japonoise. Avec figures. *A Pékin* (*Paris*), 1743, 2 vol. in-12, titres gravés et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolies figures non signées. Très bel exemplaire.
De la bibliothèque de Pixerécourt.

40711. CRESCENS (P. de). Piero Crescientio de Agricultura vulgare. (Au v° du 6e av^t dernier f. :) *Impressum Venetiis*, 1511, in-4, impr. à 2 col., fig., veau avec orn. à froid. (*Rel. anc. restaurée.*) 200 »

Édition ornée de jolies figures sur bois au simple trait représentant les occupations rurales. Voy. ci-dessous la reproduction de l'une d'elles. Le premier f. porte au v° une grande figure ombrée représentant

Crescens dans une chaire donnant une leçon à un nombreux auditoire. Voy. Duc de Rivoli : *Livres à figures vénitiens*, p. 170.

40712. LES CRIS de Paris, que l'on crie journellement par les rues de ladicte ville. Avec ce, le contenu de la

despence qui si faict par chacun jour. Adjousté de nouveau la despence que chacune personne doit faire par chacun jour. Ensemble les rues, églises, chapelles et colleges de la cité, ville et université de Paris. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1584, in-16, veau marbr. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce petit livre plusieurs fois réimprimé avec modifications et additions est précieux pour l'histoire de Paris au XVIe siècle.

Exemplaire de VIOLLET LE DUC un peu rogné en tête.

40713. DAMBREVILLE (Et.). ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DES ORDRES DE CHEVALERIE depuis l'ordre de Saint-Jean de Jerusalem ou de Malte en 1113, jusqu'à l'ordre royal de Hollande en 1807. *Paris, Hacquart*, 1807, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*) 1000 »

Cet ouvrage est orné de 28 planches coloriées représentant les insignes des différents ordres français, dessinées et gravées par *L. Guyot.*

Superbe exemplaire dans une très riche reliure aux armes de NAPOLÉON Ier. Le dos de la reliure est orné d'abeilles, de l'aigle impériale couronnée, et de la croix de la Légion d'honneur.

40714. DAUMIER (H.). Histoire ancienne. *Paris, Aubert, s. d.* (*vers* 1840), in-4, demi-rel. mar. rouge, dos orné. (*Rel. du temps.*) 250 »

Suite complète de 50 lithographies avec légendes par Albéric Second. Très rare.

40715. DAUMIER et PHILIPON. [ROBERT MACAIRE. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, enfonceurs, blagueurs divers que nous rencontrons dans Paris, par Daumier et Philipon]. *Paris, Aubert, s. d.* (1836-1838), in-4, demi-rel. veau vert, dos orné. 1000 »

Collection complète composée de cent planches coloriées, dessinées par *H. Daumier*, avec une légende par *Ch. Philipon.*

Belle collection d'ancien tirage et d'ancien coloris. Très rare.

40716. DAVID. Nouvelle Version des Psaumes (de David) faite sur le texte Hébreu (par les PP. Louis de Poix, Jérome d'Arras et Séraphin de Paris). *Paris*, 1762, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Jolie reliure très fraîche.

40717. — Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum. Anni 1592. *Lugduni* (*Batav.*), *apud J. et D. Elzevirios*,

1653, in-12, mar. vert jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Jolie édition très bien imprimée. Exemplaire relié par *Boyet*.
De la bibliothèque du baron de La Roche-Lacarelle.

40718. DÉCORATIONS des Maisons et Jardins par les plus habiles architectes, sculpteurs, peintres, menuisiers, jardiniers, serruriers, etc. (*Paris, N. Langlois, s. d.*), pet. in-fol., veau brun. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce recueil, mis en vente par *Langlois*, est un premier essai des publications du genre de l'*Architecture à la mode* et du *Répertoire des artistes*.

Le volume, précédé d'un titre calligraphié dans un encadrement, renferme 198 planches, savoir :

1. Portes, 17 pl. par *Lepautre*, *Valantini*, *Mansard*.
2. Nouveaux desseins de lambris de menuiserie, 12 pl. par *Cottart*.
3. Ornements de panneaux, 24 pl. par *Pierretz* et *A. Loire*.
4. Grotesques et Moresques pour panneaux de lambris, par *Chaudière* orfèvre, 6 pièces. Rare.
5. Cheminées, 36 pièces par *J. Lepautre*, *Mansard*, *Feuillet*, *Bullet*, *etc.*
6. Plafonds, 18 pièces par *J. Lepautre* et *Pierretz*.
7. Corniches exécutées à Versailles sur les desseins de Mansart, 12 pièces gravées par *P. Lepautre*.
8. Grilles du château de Versailles, 12 pièces.
9. Alcôves, 7 pièces par *J. Lepautre*.
10. Lits à la Romaine. — Miroirs, tables, guéridons, 12 pièces par *J. Lepautre*.
11. Tables des appartements du Roi, 6 pièces par *P. Lepautre*. (Rare).
12. Marteaux de portes, entrées de serrures, verroux, etc., 6 pièces éditées par *Poilly*.
13. Jardins, 30 pièces par *Le Nôtre*, *Lepautre*, *Perelle*.

Ce volume, en parfait état, porte l'ex-libris de Jérome Beausire, architecte du Roi.

40719. DEFENSORIUM inviolate perpetueqz virginitatis castissime dei genitricis Marie *S. l. n. d.* (*Bâle, Leonard Eisenhut, vers* 1490), in-4 goth. de 30 ff., fig. sur bois, vélin. 1800 »

Ce curieux livret renferme toute une suite d'arguments, quelques-uns franchement absurdes, tirés des Pères de l'église, des docteurs, des poëtes, des auteurs sacrés et profanes, en faveur de la question de l'immaculée conception. Des éditions xylographiques, dans lesquelles des figures, plus ou moins singulières, venaient compléter le texte, furent publiées en assez grand nombre ; il fut fait aussi plusieurs éditions typographiques ornées de planches. Presque tous ces volumes ont été détruits, probablement à cause de la trop grande naïveté du texte et des planches.

La présente édition est ornée de 53 planches, ce sont des copies faites à Bâle des figures ornant l'édition publiée vers 1475 par les *Reyser* d'Eichstaedt en Bavière.

Deux des figures de plus grand format, paraissent être d'une autre

main ; elles représentent l'une la *Salutation angélique,* l'autre la *Vierge dans une gloire sur un croissant.* Nous donnons ci-dessous la reproduction de la première de ces planches.

Cette édition a été décrite par Hain (n° 6086) et Proctor (n° 7717).

Très bel exemplaire, très grand de marges, très bien conservé et non colorié.

40720. DELAFOSSE (J. Ch.). Trophées et Tombeaux. *Paris, s. d.* (1771), in-fol., pl., cart., *non rogné.* 60 »

1° *Premier* (-*sixième*) *livre de Trophées*, 28 pl. d'attributs de chasse, de pêche, de guerre, d'amour, de musique, d'église, etc. Manque 2 pl. pour que cette série soit complète.

2° *Tombeaux antiques*, 6 pl.

Le même volume renferme : *Études d'Architecture par Dumont*, 11 pl., portes d'Eglise à Rome et profils et détails de la Sacristie de Notre-Dame de Paris.

Ensemble 45 planches.

40721. DELILLE (Jacques). L'Homme des Champs ou les Georgiques Françoises. *Strasbourg, impr. de Levrault*, 1800, in-8, fig., mar. violet, fil., riche décor en or sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*) 300 »

Papier vélin. Frontispice et 4 figures par *Catel*, épreuves avant la lettre. Riche reliure de *Thouvenin*, avec un très beau décor sur les plats.

40722. DELLA BELLE. Jeux historiques des Rois de France, Reines renommées, Géographie et Métamorphose, par feu Mr J. Desmarestz, et gravez par De La Bella. *Paris, Nic. Le Clerc*, 1698, pet. in-8, fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce rare et joli volume contient réunies les 4 séries d'eaux-fortes d'*Etienne Della Belle*, publiées sous la forme de cartes à jouer.

Ces séries ont pour titres : *Jeu des fables*, titre et 52 cartes ; *La Géographie*, titre et 52 cartes ; *Cartes des Rois de France*, titre et 39 cartes ; *Jeu des Reynes renommées*, titre et 52 cartes. Ensemble 199 eaux-fortes.

Bel exemplaire de Renouard.

40723. DELORME (Ph.). Le premier Tome de l'Architecture de Philibert de L'Orme. *Paris, Morel*, 1568, in-fol., titre gravé, pl. — Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits fraiz, trouvées naguère par Philibert de L'Orme. *Paris, impr. de H. de Marnef*, 1576, in-fol. Ens. 2 vol. in-fol., pl., vélin. 150 »

Ces deux volumes ainsi réunis forment l'œuvre complet de Philibert de Lorme ; ils sont ornés de nombreuses et belles figures sur bois ; quelques-unes représentent des monuments célèbres du XVIe siècle : les Tuileries, Madrid, Anet, St-Maur, diverses maisons de Paris, etc.

40724. DEMOUSTIER. Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris*, 1790-1799, 6 part. en 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dent. à la grecque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Cette édition est ornée de 19 frontispices et figures par *Quéverdo*.

40725. DESCARTES. Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique, les Meteores et la Geometrie qui sont des essais de cette Méthode. *Leyde, de l'impr. de Jean Maire*, 1637, in-4, fig., mar. brun, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE de ces quatre traités. Bel exemplaire.

40726. — Les Passions de l'âme, par René Des Cartes. *Amsterdam, Louys Elzevier*, 1650, in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

Édition en petit format.

40727. DESCRIPTION des Festes données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, et de dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne. *Paris*, 1740, in-fol., pl., mar. rouge, pet. dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très belles planches par *Blondel* représentant les bals à l'Hôtel de Ville, les feux d'artifices sur la Seine, etc.

Bel exemplaire aux armes de la VILLE DE PARIS.

40728. DESCRIPTION générale et particulière de la France (par B. de la Borde, Béguillet, Guettard, etc.). *Paris, impr. de Ph. D. Pierres*, 1780-1784, 2 vol. in-fol., front. et pl., demi-rel. dos et coins de veau fauve, tête dor., non rognés. (*Rel. anc.*) 200 »

Albums de planches et de texte s'y rapportant ainsi composés :

1° *Dauphiné.* Frontispice dessiné par *Lebarbier*, 43 pl. avec 58 vues et 20 planches de Minéralogie.

2° *Ile-de-France.* 50 pl. avec 57 sujets.

3° *Franche-Comté*, 6 pl. avec 10 sujets.

4° *Bourgogne et Languedoc.* 76 pl. avec 156 vues.

5° *Vivarais et Bourdelois*, 7 pl. avec 10 sujets.

Ensemble 203 planches dessinées par *Le Barbier, Le May, Ballin, Chevalier de Lespinasse, Cochin, Lallemand, J. Robert*, etc.

40729. DESMARETS (J.). Les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits en vers par J. Desmarets. *Paris, Pierre le Petit*, 1654, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

40730. DESORMEAUX. Histoire de la Maison de Bourbon. *Paris, Imprimerie royale*, 1772-1788, 5 vol. in-4, fig., veau marbr., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Superbe ouvrage orné d'un frontispice par *Boucher*, 5 fleurons de

titres, un en tête et 21 culs-de-lampe par *Choffard*, 21 vignettes en-têtes par *Moreau* et 14 portraits d'après *Fragonard*.
Bel exemplaire.

40731. DESRAIS. Les Jeux. Suite de quatre Estampes dessinées par Desrais et gravées par Deny. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1785), in-4, *en feuilles.* 120 »

Variétés amusantes, ou la courte paille, — Le Fossé du scrupule, — La chute favorable, — Le Jeu de l'Escarpolette.
Pièces intéressantes pour les costumes et coiffures du temps. Belles épreuves à toutes marges.

40732. — Vues du Palais-Royal. Suite de six estampes coloriées en forme d'écrans représentant diverses vues du Palais-Royal à Paris. *A Paris, chez Petit, s. d.* (*vers* 1785), in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2000 »

Suite extrêmement rare de 6 estampes destinées à être montées en écrans et des plus intéressantes au point de vue des mœurs et des costumes.
Ces gravures numérotées 1-6, représentent : *Vue de la face du Palais-Royal sur la rue St-Honoré ; Vue de la face extérieure des boutiques de bois ; Vue de la seconde galerie des boutiques de bois ; Vue de la grande allée du jardin du Palais-Royal ; Vue des pavillons en treillage dans l'intérieur du jardin ; Vue du café du Caveau.*
Au v° de chaque pièce une ariette avec accompagnement pour guitare.
Toutes ces estampes sont montées à la glomy.

40733. LA DESTRUCTION de Jherusalem et Vengence de nostre saulveur et redempteur Jhũcrist faicte par Vaspasien empereur de Romme et par Titus son filz. (A la fin :) *Imprimee a Lyon sur le Rosne par Jaques Arnollet le xxvii jour de juing l'an* 1504, pet. in-4 goth. de 22 ff., fig., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Ce court récit de la prise et de la destruction de Jérusalem par Vespasien, et de la mise en jugement et de la mort de Pilate jugé et enfermé à Vienne sur le Rhône, est différent du grand mystère de la *Vengeance de N. S. et destruction de Jérusalem.*
Il en a été publié diverses éditions à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe ; celle-ci n'est pas parmi celles mentionnées par Brunet ; elle est imprimée en caractères gothiques de deux dimensions et est ornée de nombreuses figures sur bois de diverses grandeurs. Celles du titre et du v° représentent Vespasien sur son trône et Vespasien malade guéri par l'intercession de la sainte face.

40734. DEVÉRIA. Alphabet varié, choix de costumes

d'après nature. *Paris, lith. de Fonrouge, s. d.* (1831), pet. in-fol., *en feuilles.* 80 »

Suite complète de 24 très belles planches lithographiées d'après *Devéria*, qui sont les portraits de Mlles H. Dubois, A. Boulanger, L. Devéria, Mmes Bixio, A. Devéria, Ménessier-Nodier, etc., dans des costumes pittoresques de différents pays.

Quelques petites taches de rousseur.

40735. DEVÉRIA. [COSTUMES HISTORIQUES POUR TRAVESTISSEMENTS dessinés d'après nature, par A. Devéria, et costumes historiques de ville et de théâtre. *Paris, Goupil et Vibert, s. d.*, (1831)], in-fol., demi-rel. mar. rouge. 500 »

Très belle collection de 125 planches de costumes lithographiés en couleurs par *Cattier*, d'après les dessins de *Devéria*.

Cette suite de costumes est en même temps une galerie de portraits et non des moins beaux qu'ait dessinés *Devéria* : on y voit représentés Mmes Dorval, Fanny Elssler, Cornélie Falcon, Noblet, Rachel, Plessy, Taglioni, Nodier, Regnier, etc., MM. Albert, Lockroy, Devéria, Gervais fils, A. Royer, etc. (Voy. *Les Portraits lithographiés par Ach. Devéria*, par H. Beraldi, p. 59 et suivantes).

PREMIER TIRAGE.

40736. DICTIONNAIRE néologique à l'usage des beaux esprits du siècle (par l'abbé Guyot Desfontaines). *S. l.* (*Paris, Lottin*), 1726, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE.

40737. DIDEROT. Pensées philosophiques. *La Haye*, 1746, in-12, front., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel.anc.*) 35 »

Bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE.

40738. DONDÉ (Ant.). Les Figures et l'abbregé de la Vie, de la Mort, et des Miracles de Saint François de Paule, instituteur et fondateur de l'ordre des Minimes. Recueillies de la bulle de Léon X et des enquestes faites pour procéder à sa canonization. Par Fr. Antoine Dondé. *Paris, Fr. Muguet*, 1671, in-fol., front. et fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr.dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cet ouvrage est orné d'un titre gravé, de 2 frontispices, d'un portrait de St François de Paule par *M. Lasne*, et de 20 planches à 4 sujets chacune, par *A. Bosse, Lommelin, Campion*, etc., représentant les différents épisodes de la vie de ce saint.

A la suite : *Les Portraits de quelques personnes signalées en piété de l'Ordre des Minimes, avec leurs éloges*, (1668). Suite d'un titre gravé,

d'un frontispice et de 14 portraits par *Ch. Le Brun*, *Prévost*, *S. Vouet*, etc.
Très bel exemplaire avec armoiries sur les plats.

40739. DONNEAU DE VISÉ. La Cocüe imaginaire, comédie. *Paris*, *Jean Ribou*, 1660, in-12, vélin. 40 »
ÉDITION ORIGINALE.

40740. DORAT (Jean). MAGNIFICENTISSIMI SPECTACULI, A REGINA REGUM MATRE IN HORTIS SUBURBANIS EDITI, in Henrici Regis Poloniæ invictissimi nuper renunciati gratulationem, descriptio Jo. Aurato Poeta Regio Autore. *Parisiis*, *ex off. Fed. Morelli*, 1573, in-4 de 26 ff., fig., mar. rouge jans. 1000 »
Spectacle avec ballets offert à Henri, duc d'Anjou (plus tard Henri III), par Catherine de Médicis, à l'occasion de son élection au trône de Pologne.
Le volume renferme divers dialogues en vers latins par Dorat. Il contient en outre 2 pièces de vers français de RONSARD et d'AMADIS JAMYN, récitées par la Nymphe de France et par la Nymphe Angevine.
Cet ouvrage est orné de 20 figures gravées sur bois : 3 de la grandeur de la page représentent une allégorie sur la France, le Mont des Nymphes et la salle de verdure construite dans le jardin des Tuileries nouvellement installé par la reine Catherine ; les autres représentent les armes de Charles IX et 16 médaillons allégoriques pour chacune des nymphes. Ces très belles estampes sont attribuées à *Jean Cousin*.

40741. DORAT (Joseph). LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème. *La Haye et Paris*, *Lambert et Delalain*, 1770, in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »
Nombreuses et charmantes illustrations d'*Eisen*.
Très bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

40742. — La Déclamation théâtrale, poëme didactique en trois chants. — La Danse, chant quatrième du poëme de la Déclamation. *Paris*, *Séb. Jorry*, 1766-1767, 2 part. en un vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »
Frontispice et 4 jolies figures par *Eisen*. Très bel exemplaire.

40743. — FABLES NOUVELLES. *La Haye et Paris*, *Delalain*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig. de Marillier, veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »
Un des plus jolis livres du siècle dernier.
Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE en GRAND PAPIER.

40744. — Le même. *La Haye et Paris*, 1773, 2 tomes en

un vol. in-8, fig. de Marillier, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE en GRAND PAPIER.

40745. DORAT (Joseph). Lettre de Zéïla, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier françois, précédée d'une lettre à Madame de C***. — Réponse de Valcour à Zéïla, précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connoît pas. *Paris, Séb. Jorry*, 1764-1766, 2 part. en un vol. in-8, fig. et vign., mar. vert, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Illustrations par *Eisen*. Jolie reliure du XVIIIe siècle avec dentelles aux armes de Adelaïde de Bourbon-Penthièvre, Duchesse d'ORLÉANS, épouse de Philippe-Egalité.

40746. — Les Sacrifices de l'Amour, ou Lettres de la Vicomtesse de Senanges et du Chevalier de Versenai, suivies de Sylvie et Moléshoff. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1772, 2 tomes en un vol. in-8, fig. de Marillier, veau fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 50 »

Bel exemplaire.

40747. DOTTEVILLE. Histoire de Tacite, en latin et en françois, avec des notes sur le texte. Par J. H. Dotteville, de l'Oratoire. *Paris, Moutard*, 1772, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

40748. DOUBLET (Jean). ELEGIES DE JAN DOUBLET Dieppoys. *A Paris, pour Charles Langelier, libraire juré de l'Université de Paris*, 1559, in-4 de 56 ff., mar. bleu, fil., milieux, coins remplis, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 3000 »

Ce volume de poésies d'un des meilleurs poètes normands du XVIe siècle est d'une rareté insigne et en dehors de cet exemplaire qui provient des bibliothèques de SAINT-YLIE, du baron de LACARELLE et du comte de LIGNEROLLES, on ne cite guère dans les collections particulières que l'exemplaire qui a figuré aux ventes d'Auffay et Turquety.

Les poésies de Doublet ont été appréciées et louées par divers critiques modernes, entre autres par MM. de Gaillon, Turquety et Prosper Blanchemain. Ses vers sont en général adressés à divers personnages de Dieppe et de Rouen, à Jacques Mifaut, son oncle, à David Doublet, son frère, à Pierre Desmireurs, médecin, à Jean Fourdin et aussi à sa maîtresse, Sibille. Mais quelques élégies ont été écrites pour des personnages plus importants, citons : l'*Elégie à Charles Cardinal de Bourbon, en passant par sa maison de Gaillon en septembre* 1555 ; *Elégie sur la mort de Jean de Bourbon, duc d'Estouteville, comte d'Anguien qui*

fut tué le jour S. Lorans 1557; *Elégie sur le mariage du roi Daufin (François II) avec la reine d'Ecosse (Marie-Stuart) en avril* 1558, etc.
L'exemplaire, d'une conservation absolument parfaite, est recouvert d'une riche et belle reliure.

40749. DRANER. Types militaires (Français et Etrangers). *Paris, Dusacq et Cie (Impr. Lemercier et Becquet), s. d.* (1862-1868), in-fol., *en feuilles.* 200 »

Collection de 136 planches de costumes militaires coloriés.
Amusante série, en général très exacte au point de vue du costume.

40750. DROZ (Gustave). MONSIEUR, MADAME ET BÉBÉ. Edition illustrée par Edmond Morin. *Paris, V. Havard,* 1878, in-4, fig., mar. rouge, dos orné de mosaïque, double enc. de 4 fil. ornés de branches de feuillages avec fleurs en mosaïque de mar. blanc, tr. dor., étui. (*Marius Michel.*) 750 »

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.
Exemplaire richement relié sur brochure. Couverture conservée.

40751. DU BOSC DE MONTANDRÉ. PORTRAIT HISTORIQUE, GÉNÉALOGIQUE ET POLITIQUE DE L'AUGUSTE MAISON D'AUSTRICHE. *Paris, A. Cotinet,* 1662, 3 part. en un vol. in-4, portr., mar. noir, dos et plats fleurdelisés, tr. argentée. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très bel et très curieux exemplaire de dédicace aux armes de la reine ANNE D'AUTRICHE, veuve de Louis XIII. La reliure est entièrement recouverte de fleurs de lis argentées.
Portraits d'Anne d'Autriche, de Louis XIV et de Marie-Thérèse.

40752. DUBUISSON. Armorial des principales maisons et familles du Royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France. *Paris,* 1757, 2 vol. in-12, front. et planches, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Très bel exemplaire. Nombreuses planches d'armoiries.

40753. DU CERCEAU (Androuet). LE PREMIER [ET LE SECOND] VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE. Auquel sont désignez les plan de quinze Bastiments, et de leur contenu : ensemble les elevations et singularitez d'un chacun. Par Jacques Androuet du Cerceau, Architecte. *Paris,* 1576-1579, 2 tomes en un vol. in-fol., veau, dos orné, fil., coins et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet important ouvrage orné de 125 planches doubles gravées à l'eau-forte, par et d'après les dessins de *Du Cerceau.*

Voici les noms des châteaux dont *Du Cerceau* a donné des vues et des plans dans son ouvrage : *Louvre, Vincennes, Chambord, Boulogne dit Madrid, Creil, Coussy, Folembray, Montargis, Saint-Germain, La Muette, Valery, Verneuil, Ancy-le-Franc, Gaillon, Maune, Blois, Amboise, Fontainebleau, Villers-Cotterets, Charleval, les Tuileries, Saint-Maur, Chenonceau, Chantilly, Anet, Ecouen, Dampierre, Chaluau, Beauregard* et *Bury*.

Superbe exemplaire dans sa première reliure parfaitement conservée. Très beau livre dans cet état.

40754. DUCHESNE. Code de la Police, ou analyse des Règlements de Police, divisé en douze titres. Par M. D(uchesne). *Paris, Prault père*, 1767, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., orn. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire de dédicace aux armes de Ch. Robert Boutin, intendant des finances.

40755. DU FOUILLOUX. La Venerie de Jacques Du Fouilloux, seigneur dudit lieu. De nouveau reveue et augmentée du Miroir de Fauconnerie (de P. Harmont). *Paris, P. David*, 1640, in-4, fig., veau. 150 »

Petite marge remise au fond du titre.

40756. DUMAS père (Alex.). Œuvres complètes d'Alexandre Dumas. Théâtre. *Paris, Charpentier et Passard*, 1834-1846, 10 vol. in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Canape.*) 750 »

Première édition collective du *Théâtre* de Dumas père, elle comprend 6 volumes publiés par *Charpentier* de 1834 à 1836 et 4 volumes complémentaires publiés par *Passard* en 1846.

Les pièces contenues dans ces volumes sont les suivantes :

Henri III, Antony, Christine, Charles VII, Térésa, Richard Darlington, la Tour de Nesle, Angèle, Catherine Howard, Napoléon Bonaparte, Don Juan de Marana, Kean, Mlle de Belle-Isle, Halifax, Paul Jones, l'Alchimiste, Le laird de Dambicky, le Mari de la Veuve, Lorenzino et Caligula.

Superbe frontispice de *Célestin Nanteuil* répété 4 fois.

Très bel exemplaire relié sur brochure. Couvertures conservées, sauf celle du tome VI.

40757. — Les Trois Mousquetaires, avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 1000 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur Papier de Chine avec les tirages à part de toutes les illustrations. Couvertures conservées.

40758. DUMAS fils (Alex.). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé, par Alexandre Dumas fils. *Paris, M. Lévy*

frères, 1866, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., *non rogné*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

40759. DUMAS fils (Alex.) La Dame aux Camélias, par A. Dumas fils. Préface par Jules Janin. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Courmont.*) 100 »

Édition spéciale revue et corrigée par l'auteur.

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Lettre autographe de l'auteur ajoutée. Couverture conservée.

40760. — Théâtre complet avec Préfaces inédites. *Paris, Calmann Lévy*, 1890-1893, 7 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 450 »

Un des 135 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER VERGÉ, contenant la suite des figures de *Robaudi* en double état avec et AVANT LA LETTRE.

L'exemplaire contient les *Notes* tirées de l'édition dite des *Comédiens*, 2 vol. in-8, également imprimés sur PAPIER VERGÉ.

On y joint aussi le *Théâtre des Autres*. Paris, C. Lévy, 1894, 2 vol. in-8, PAPIER VERGÉ.

Ensemble 11 volumes.

40761. DU MOULIN (Ant.). Déploration de Vénus sur la mort du bel Adonis, avec plusieurs autres compositions nouvelles (par Antoine du Moulin, Masconnois). *Lyon, Jean de Tournes*, 1545, in-8 de 20 ff., mar. bleu, fil., coins ornés, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 300 »

PREMIÈRE ÉDITION.

Ce volume se compose surtout de pièces de vers, *Déploration, Chansons, Complaintes*, de Mellin de Saint-Gelais, de B. des Périers, de Claude de Bectoz ou Bectone éditées par Ant. du Moulin.

Cette édition de 1545 est extrêmement rare et M. A. Cartier n'ayant pu la rencontrer n'a pas donné dans sa monographie sur Ant. du Moulin la liste des 33 pièces poétiques qu'elle renferme.

Ces 33 pièces correspondent à celles portant les numéros 1, 3 à 6, 10 à 13, 15 à 23, 25 à 29, dans la liste donnée par M. Cartier des pièces contenues dans l'édition de 1547.

Très bel exemplaire de COSTE, qui est peut-être le seul connu.

40762. DU PLESSIS (le Père). Avis et Pratiques pour profiter de la Mission et en conserver le fruit, à l'usage des Missions. *Paris, Guérin*, 1712, in-12, front., mar. rouge, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Jolie reliure de *Padeloup*.

40763. DURET (Cl.). Histoire admirable des Plantes et Herbes esmerveillables et miraculeuses en nature. Avec

leurs portraicts au naturel, selon les histoires, descriptions, voyages et navigations des anciens et modernes. *Paris, Nic. Buon*, 1605, pet. in-8, fig., vélin à recouvrements. 100 »

Arbres qui portent des feuilles se transformant en poissons et en oiseaux, des feuilles qui marchent, plantes pudiques, etc. Description de fruits exotiques, ananas, noix de coco, etc.
Ouvrage curieux.

40764. DU ROSOI. Les Sens, poëme en six chants. *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig. et vign., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 150 »

Figures et vignettes par *Eisen* et *Wille*, gravées par *de Longueil*.
Bel exemplaire.

40765. DU SÉJOUR (Dionis). Origine des Grâces, par Mademoiselle D*** (Dionis Duséjour). *Paris*, 1777, in-8, front. et fig., couv. en papier, *non rogné*. 300 »

Six jolies figures dessinées par *Cochin*. Bel exemplaire.
Très rare dans cet état.

40766. — Le même. *Paris*, 1777, in-8, front. et fig. de Cochin, veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire.

40767. DUTENS (L.) Recherches sur l'origine des découvertes attribuées aux modernes. *Paris*, 1766, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Important ouvrage dans lequel l'auteur montre que beaucoup de découvertes physiques, chimiques, astronomiques, naturelles, médicales, etc. ont été pressenties et annoncées par les auteurs anciens.
Riche et belle reliure avec larges dentelles portant les armes de Stuart-Mackensie, à qui le livre est dédié.

40768. EFFIGIES nomina et cognomina S. D. N. Alexandri Papæ vii et RR. DD. S. R. E. Cardd. nunc viventium. *Romæ, J. Jac. de Rubeis*, 1658, pet. in-fol., titre gravé et pl., mar. rouge, dos fleurdelisé, double rangée de fil., fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Titre gravé, dédicace et 66 portraits de cardinaux gravés par *J. Testana, G. Valet, E. Picart, A. Clouvet*, etc.
Le même volume renferme une suite de 100 planches de statues antiques par *Fr. Perrier*.
Très beau volume aux armes de la duchesse de Montpensier dite la Grande Mademoiselle,

40769. ENNETIÈRES (J. d'). Le Chevalier sans Reproche Jacques de Lalain, par messire Jean d'Ennetières, chevalier seigneur de Beaumé, Maisnil, etc. *Tournay, impr. d'Adrien Quinqué*, 1633, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ce poème historique est l'ouvrage le plus important de Jean d'Ennetières qui était originaire de Tournay. (Voy. Abbé Gouget. *Bibliothèque française*, tome XIV).

Il est orné d'un frontispice et de 16 figures gravées sur cuivre dont quelques-unes représentent des scènes de chasse, combats singuliers, tournois, etc.

Bel exemplaire.

40770. ESTIENNE (Henri). L'INTRODUCTION au traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatif de l'Apologie pour Hérodote (par Henri Estienne). *S. l.* (*Genève, H. Estienne*), *L'an* 1566, *au mois de novembre*, pet. in-8, mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Duru.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE de ce livre si important pour l'histoire du XVIe siècle.

Cet exemplaire est très précieux parce qu'il contient un *Avertissement* de l'auteur en 24 ff. qui n'a été connu ni de Renouard, ni de Brunet et qui n'a été trouvé jusqu'ici que dans deux exemplaires dont celui-ci qui provient des bibliothèques de L. POTIER et de M. LEBEUF DE MONTGERMONT.

40771. — Les Premices, ou le I livre des Proverbes epigrammatizez, ou des Epigrammes proverbializez. C'est-à-dire, Signez et scellez par les proverbes François : aucuns aussi par les Grecs et Latins, ou autres, pris de quelcun des langages vulgaires. Rengez en lieux communs. Le tout par Henri Estienne. *S. l.* (*Genève*), 1594, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Ce volume, est peut-être le plus rare de tous les ouvrages des Estienne.

Il n'est pas cité dans la *Bibliothèque parémiologique* de M. Bernstein.

40772. — Project du livre intitulé de la Précellence du langage François. Par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire.

40773. ESTIENNE (Robert). Traité de la Grammaire

françoise. *S. l. n. d.*(*Paris, R. Estienne*, 1557), in-8, mar. vert jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de la Grammaire française de Rob. Estienne.

40774. ÉVANGÉLIAIRE SUR LEQUEL LES ÉCHEVINS DE LA VILLE DE METZ PRÊTAIENT SERMENT. *S. l. n. d.*, in-4, veau. (*Rel. anc.*) Vendu

Précieux volume composé de 6 ff. sur VÉLIN. Il contient un court abrégé des 4 évangiles ; cet abrégé a été écrit en lettres de forme, en rouge et noir, dans la seconde moitié du XVe siècle et occupe 4 pages du manuscrit. 3 autres pages sont formées par 3 précieuses estampes xylographiques, qui donnent à ce volume une valeur toute particulière.

Ces 3 estampes représentent :

1° *Le Christ en croix* entre la Vierge et Saint-Jean. La Vierge a une main appuyée sur son cœur qui est transpercé par cinq poignards, de l'autre main, elle tient sa robe. Saint Jean a une main levée, l'autre écartant les plis de son manteau. En haut de la croix l'inscription *Inri*, le sol est uni.

Impression au frotton à l'encre brune. Coloriée en rouge rose, brun, brun noir, vert, argent, etc. Haut. 177 mm. larg. 122 mm.

2° *L'homme de douleurs à mi-corps*. Le Christ barbu regarde hors de la tombe, tourné vers la droite, les mains écartées, les plaies saignantes. Il porte une couronne d'épines et un nimbe. Derrière lui la croix égyptienne munie du *Inri* et de deux clous. De chaque côté les instruments de la passion et six têtes d'hommes et de femmes. Devant la tombe, de gauche à droite, le calice, une aiguière, une torche enflammée, trois vases de baume et un linceul roulé.

Impression au frotton à l'encre brune et coloriée en bleu, rouge, brun foncé, vert, noir et argent. Haut. 178 mm. larg. 128 mm.

3° *L'enfant Jésus sur un coussin au milieu d'une couronne d'épines*. Il a un simple nimbe et tient dans ses bras un fouet et une verge. Auprès de lui une banderole avec l'inscription *Ecce homo dolore*, la couronne est suspendue à une croix avec l'inscription *Inri* et à laquelle sont attachées, à droite, l'éponge, à gauche, la lance. Au pied l'agneau avec le drapeau de Victoire. A sa droite un calice. Contre la bordure de droite la colonne.

Impression au frotton à l'encre brune coloriée en rouge, bleu, vert, brun foncé et argent. Haut. 182 mm. larg. 133 mm.

Ces estampes sont différentes de celles avec des sujets analogues qui sont décrites par M. W. L. Schreiber dans le premier volume du *Manuel de l'amateur de la gravure sur bois*.

M. Schreiber aurait peut-être déterminé exactement l'école à laquelle ces xylographies appartiennent. Il est possible aussi qu'elles soient originaires de Metz où un atelier de tailleurs d'images a probablement existé au XVe siècle, ainsi que l'établirait ce volume et aussi un fragment d'estampe représentant les *Neuf preux* qui a été découvert en 1861 dans les archives de l'Hôtel de Ville de Metz.

Une étude sur ces gravures sera du reste facilitée par la reproduction qui en a été donnée dans la notice que nous citons ci-après.

Ce volume n'est pas seulement important au point de vue icono-

graphique, il est curieux au point de vue historique. Sur ses feuilles, pendant trois siècles, les Treize et Echevins de la Ville de Metz ont prêté serment de ne point trahir la cité. L'un d'eux, Jean de Landremont, ayant failli à son serment une peinture, qui occupe le v° du dernier f., représente ce personnage sous la forme d'un diable ; et par une bizarrerie singulière, c'était ce même Landremont qui avait fait présent en 1491 aux magistrats de Metz, du livre en question.

Mais nous n'insisterons pas outre mesure sur les diverses particularités de ce manuscrit, elles ont été parfaitement relevées dans une notice descriptive et historique publiée par M. J. Chappée, intitulée : *Le Saint Juratoire de Metz, manuscrit du XVe siècle orné de miniatures.* Paris, 1896, in-4, avec reproduction fac-similé du manuscrit. Si nous l'avons fait figurer dans ce *Bulletin*, c'est que les personnes qui avaient eu ce volume entre leurs mains n'avaient pas reconnu que trois des illustrations étaient des planches gravées au XVe siècle et non des peintures, et les monuments de la xylographie sont trop rares pour ne pas les mettre en lumière lorsqu'on les rencontre.

40775. FALCONI (R. P. Jean). Nostre Pain quotidien, ou le pain des fidelles qui n'est autre que le très-saint sacrement de l'autel. *Paris*, 1671, in-12, mar. rouge, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolie reliure avec chiffre au milieu des plats.

40776. LE FAUX visage descouvert du fin renard de la France. A tous catholiques unis et sainctement liguez pour la defense de l'église apostolique et romaine contre l'ennemy de Dieu. *Tolose, R. Colomiès*, 1589, in-16, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 80 »

Pamphlet dirigé contre Henri III ; le volume se termine par des sonnets adressés à la ville de Paris et divers anagrammes.

Le même volume contient 5 autres pièces publiées à *Toulouse* par *Colomiez* en 1589 : *Regrets et soupirs lamentables de la France sur le trespas de Monseigneur le duc de Guyse. — Oraison funèbre prononcée aux obsèques de Loys de Lorraine cardinal et Henry duc de Guyse* (par Muldrac). — *Requeste présentée par Mme la duchesse de Guyse, pour informer du massacre et assassinat commis en la personne de Mgr de Guyse. — Advertissements et premieres escriptures du procez pour Messieurs les deputez des Provinces ... le peuple et les héritiers des défunts duc et Cardinal de Guyse demandeurs ... contre Henri de Valois... défendeur d'autre part. — Discours déplorable du meurtre et assassinat commis... en la ville de Blois... de Henry de Lorraine, duc de Guyse.*

40777. FAVRE. Les Quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants, dédié à S. A. S. Mme la Princesse de Lamballe, par M. de Favre. *Paris, Bastien*, 1779, gr. in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Frontispice, vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par *Leclerc*. La tête de la princesse de Lamballe est représentée dans deux culs-de-

lampe particulièrement curieux, à cause de la fin tragique de cette princesse.

Très bel exemplaire relié sur brochure.

40778. FÉNELON. Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère ou les Avantures de Telemaque, fils d'Ulysse. *Paris, Veuve Claude Barbin*, 1699, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

PREMIÈRE ÉDITION d'une partie des Aventures de Télémaque (Livres 1 à 4 complets et partie du livre V). Le titre courant est diversement orthographié : *Odicée, Odissée, Odyssée.*

Superbe exemplaire très-grand de marges.

40779. — LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, Archevêque-Duc de Cambrai, etc. Gravées par Droüet. *Bruxelles (Paris, Droüet graveur)*, 1776, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce volume (contenant les 6 premiers livres), le seul paru de cette édition entièrement gravée, est orné d'un fleuron de titre, 6 en-têtes, 5 culs-de-lampe, 1 frontispice et 6 figures par *Cochin, Eisen, Moreau* et *Le Barbier.*

Très bel exemplaire. Rare dans cet état.

40780. — LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. *De l'impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Cette jolie édition est ornée de soixante-douze belles estampes par *Monnet*, gravées par *J. B. Tillard* et de vingt-quatre planches gravées donnant le sommaire des chapitres.

Très bel exemplaire dans une riche reliure du XVIIIe siècle signée *Paulmier.*

Les volumes sont contenus dans leurs étuis anciens en veau marbré.

40781. — Les Aventures de Télémaque. *Paris, impr. de Crapelet*, 1796, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire contenant la suite des figures de *Marillier* en épreuves AVANT LA LETTRE.

40782. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Hardy.*) 350 »

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant le portrait de Fénelon gravé par *Gaucher* d'après *Vivien* et 24 figures par *Quéverdo* AVANT LA LETTRE.

On y a joint également la suite des 24 jolies figures de *Lefèvre* en épreuves AVANT LA LETTRE.
Riche reliure.

40783. FÉNELON. AVENTURES DE TÉLÉMAQUE par Fénelon. *Paris, Techener*, 1853, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*David.*) 750 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE contenant la suite des figures en-têtes de *Pasquier* gravées par *Dujardin* sur CHINE et collées.
On a ajouté : 1° la suite des 24 figures de *Moreau le jeune* en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. La figure du chant XVII est en deux états d'EAU-FORTE ;
2° La suite des 24 figures de *Marillier* et un portrait d'après *Vivien*, AVANT LA LETTRE ;
3° La suite des 24 figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE ;
4° 5 portraits de Fénelon dont celui gravé par *Roger* AVANT LA LETTRE.

40784. FÊTE publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 février 1747. *Paris*, 1747, in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, tr. dor. 250 »

Superbe ouvrage entièrement gravé, avec titre richement orné, encadrements à chaque page, frontispice allégorique avec les portraits du Dauphin et de la Dauphine, Marie-Josèphe de Saxe, et 7 planches doublés de chars et de feu d'artifice.
Bel exemplaire.

40785. FÊTES PUBLIQUES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS, à l'occasion du mariage de Mgr. le Dauphin (avec Marie-Thérèse infante d'Espagne), les 23 et 26 février 1745. *S. l.* (*Paris*), 1745, in-fol., mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 3500 »

Frontispice, titre orné par *Eisen*, texte gravé encadré et 19 grandes planches.
Superbe exemplaire dans une très riche reliure de *Padeloup*. Les plats de la reliure portent au centre les armes de la VILLE DE PARIS.

40786. — Le même. *S. l.* (*Paris*), 1745, in-fol., pl., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Frontispice, titre orné par *Eisen*, texte gravé encadré et 19 grandes planches.
Le même volume renferme : *Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 février 1747*. Paris, 1747, in-fol., pl.
Superbe ouvrage entièrement gravé avec titre richement orné, encadrements à chaque page, frontispice allégorique avec les portraits

du Dauphin et de la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe et 7 planches doubles de chars et de feu d'artifice.
Légères mouillures aux bords des marges.

40787. FLAUBERT. Herodias. Préface par Anatole France. — Un Cœur simple. Préface par A. de Claye. — La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier. Préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud*, 1892-1895, 3 vol in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné, fil., tête dor., *non rognés*. (*Canape.*) 1000 »

Très beaux exemplaires imprimés sur grand vélin d'Arches contenant deux états des illustrations de *G. Rochegrosse, Em. Adan* et *Luc-Olivier Merson* gravées par *Champollion* et *Géry Bichard*.
Prospectus de publication et couvertures conservés. Jolie reliure.

40788. — Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. brun, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Canape-Belz.*) 100 »

Bel exemplaire de l'Édition originale relié sur brochure. Couvertures conservées.
On a ajouté la suite des 7 vignettes de *Boilvin* en épreuves avant la lettre sur Hollande.

40789. LA FLEUR de Poésie françoyse, recueil joyeulx contenant plusieurs huictains, dixains, quatrains, chansons et aultres dictz de diverses matières mis en notte musicalles par plusieurs autheurs et réduictz en ce petit livre, 1542. *On les vend à Paris, en la rue Neufve Nostre Dame, à l'enseigne de l'escu de France, par Alain Lotrian*, pet. in-8 de 56 ff., fig., veau fauve, fil. et coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Ce recueil est en effet fort joyeux, mais il ne nous donne pas la musique notée que le titre annonce. Le volume est orné d'un certain nombre de figures gravées sur bois. Il est dans sa première reliure en veau fauve très bien conservée.
De la bibliothèque du Baron de La Roche-Lacarelle.

40790. FLEURY (Abbé). Mœurs des Chrétiens. — Les Mœurs des Israélites. *Paris, J.-T. Hérissant*, 1754, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes du roi Louis XV.

40791. FONTAINE (J. V.). Nouveau livre d'Etudes et Principes de Serrureries. 12 pl. — Nouveau livre de Serrurerie contenant divers morceaux utiles à la décora-

tion des Eglises, etc. Par J. V. Fontaine, serrurier du Roy, aux Gobelins, 9 pl. *Paris, Fr. Chéreau, (vers* 1740), 2 suites pet. in-fol., *en feuilles.* 1000 »

Rinceaux, agraphe de volutes, feuille d'eau, rosettes, fleurons, feuille de rocaille, suspensoir, lampadaire, chandelier pascal, lutrin, fonds baptismaux, enseigne d'horloge, méridien, appui, etc.
Suites complètes. Très rare. La deuxième suite n'est pas citée par Guilmard.

40792. FOURNIER (Ed.). L'Art de la Reliure en France aux derniers siècles, par Edouard Fournier. *Paris, Gay,* 1864, in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, enc. de fil., droits et courbés, milieux, tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Rare. Très joli spécimen de reliure de *Capé.* C'est la copie d'une reliure XVIIe siècle (genre de celles exécutées par *Le Gascon* pour Elie Du Fresnoy).

40793. FROISSART et MONSTRELET. Le Premier (-Quart) volume de l'Histoire et Cronique de messire Jehan Froissart. *Lyon, Jean de Tournes,* 1559-1561, 4 tomes en 2 vol. — Volume premier (-troisiesme) des Chroniques d'Enguerran de Monstrelet. *Paris, Sonnius et Mettayer,* 1595-1596, 3 part. en 2 vol. Ens. 4 vol. in-fol., veau marbr. (*Rel. anc.*) 200 »

Excellentes éditions de ces Chroniques publiées par Denis Sauvage. Reliure un peu fatiguée.

40794. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier,* 1863, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tête dor., *non rognés.* (*Marius-Michel.*) 200 »

Édition originale. Rare. Couvertures conservées.
Superbe exemplaire.

40795. — La Chaîne d'Or. Illustrations de Georges Rochegrosse. Préface par Marcel Schwob. *Paris, Ferroud,* 1896, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné en mosaïque de mar. bleu, vert et citron, *non rogné.* (*Carayon.*) 350 »

Edition tirée à 200 exemplaires avec deux états des planches, l'un colorié à l'aquarelle dans le texte et l'autre en noir hors texte. Couverture conservée.

40796. — Emaux et Camées par Th. Gautier. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis,* 1858, in-18,

front., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rogné*. 50 »

Edition rare ornée d'un frontispice gravé par *Thérond*. Couverture conservée.

40797. GAUTIER (Théophile). Fortunio. *Paris*, *Desessart*, 1838, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 300 »

PREMIÈRE ÉDITION à laquelle on a joint la suite complète des 12 figures de *Milius*, dont un frontispice, en ÉPREUVES D'ARTISTE avec REMARQUES sur PAPIER DU JAPON.

40798. — Jean et Jeannette. Préface par Leo Claretie. *Paris, A. Ferroud*, 1894, in-8, fig., mar. vert, enc. de fil., tr. dor., *non rogné*. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Exemplaire numéroté sur PAPIER DU JAPON avec 2 états des illustrations de *Lalauze* dont l'AVANT LA LETTRE avec REMARQUE.

Couverture et prospectus de publication conservés. Jolie reliure.

40799. — UNE NUIT DE CLÉOPATRE. Illustrée de vingt-et-une compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France. *Paris, A. Ferroud*, 1894, in-8, fig., mar. tête de nègre jans., doublé de mar. La Vallière, belle dent. avec fleurs en mosaïque de mar. rouge et noir, gardes en lampas, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*) 650 »

Exemplaire imprimé sur GRAND VÉLIN D'ARCHES avec trois états des illustrations dont l'EAU-FORTE PURE.

Très bel exemplaire richement relié sur brochure. Prospectus de publication et couverture conservés.

40800. GAVARNI. La Correctionnelle, petites causes célèbres, études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnée de cent dessins par Gavarni. *Paris*, 1840, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 200 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

40801. — Costumes historiques pour travestissements par Gavarni. *Paris, Beauger et Cie*, *s. d.* (1832), in-4, *en feuilles*. 25 »

Suite complète de 12 planches lithographiées dans la couverture de livraison.

Jolis travestissements pour femmes. Chaque figure est comprise dans un élégant encadrement. Belle série.

Une planche est en double avec légende différente. Ensemble 13 pièces.

40802. GAVARNI. Les Etudiants de Paris. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1839-1840), in-4, cart. 75 »

Suite de 50 planches lithographiées.

40803. — Gavarni in London : Sketches of Life and Character, with illustrative essays by popular writers, Edited by Albert Smith. *London, David Bogue*, 1849, in-8, front. et fig., cart. toile. 20 »

Frontispice avec portrait de Gavarni et 23 planches dessinées par *Gavarni* et gravées par *Vizetelly*. PREMIER TIRAGE.

40804. — Grand Album Gavarni. 40 des plus jolies caricatures de Gavarni. *Paris, Beauger et Cie, s. d.*, in-4, demi-rel. 35 »

La Campagne, les Plaisirs champêtres, le Chevalier de Nogaroulet, Interjections, les Rêves, la Politique, etc.

40805. — Leçons et Conseils. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1839-1841), in-4, cart. 25 »

Suite de 18 planches lithographiées en PREMIER TIRAGE.

40806. — Masques et Visages. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1852-1853, 10 vol. in-4, cart. 250 »

Recueil très important de 309 lithographies de *Gavarni* ainsi réparties :

Les Partageuses, 40 pl. — *Les Lorettes vieillies*, 30 pl. — *Les Invalides du sentiment*, 30 pl. — *Histoire de politiquer*, 30 pl. — *Les Anglais chez eux*, 20 pl. — *Les Propos de Thomas Vireloque*, 20 pl. — *Etudes d'androgynes*, 10 pl. — *Le Manteau d'Arlequin*, 10 pl. — *La Foire aux amours*, 10 pl. — *Bohêmes*, 20 pl. — *Les Petits mordent*, 10 pl. — *Ce qui se fait dans les meilleures sociétés*, 10 pl. — *Messieurs du feuilleton*, 9 pl. — *Piano*, 10 pl. — *Histoire d'en dire deux*, 10 pl. — *L'Ecole des Pierrots*, 10 pl. — *Les Maris me font toujours rire*, 30 pl.

40807. — Les mêmes. *Paris, Librairie Nouvelle, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tr. dor. 125 »

Les Partageuses, 40 pl. — *Les Lorettes vieillies*, 30 pl. — *Les Anglais chez eux*, 20 pl. — *Les Invalides du Sentiment*, 30 pl. — *Les Propos de Thomas Vireloque*, 20 pl.

Ensemble 140 planches.

40808. — Scènes de la Vie intime. (*Paris*, 1837), in-4, pl., demi-rel. 300 »

Suite complète de 12 lithographies de PREMIER TIRAGE. Rarissime. Sujets légers ayant pour légendes : *Causerie, Amitié de Pension, Un*

Nid dans les Blés, Distraction, Le Guet-Apens, Bras dessus Bras dessous, La Femme du Peintre, etc.

Gavarni a très peu dessiné de compositions de ce genre.

Exemplaire de Ph. BURTY.

40809. GAZET (Guill.). Briefve Histoire de la sacree manne, et de la saincte Chandelle miraculeusement données de Dieu, et religieusement conservées en la ville et cité d'Arras. A laquelle sont adjoustez les Miracles des Ardans, avec une chanson à la louange de la S. Chandelle, et la Vie de Sainct Vaast. *Arras, impr. de Guill. de la Rivière*, 1612, pet. in-8, mar. vert, fil. à froid. (*Rel. anc.*) 100 »

Le même volume renferme : *L'Ordre et Ceremonie observee tant en la descente de la Chasse de Madame Saincte Geneviève, patronne de Paris, qu'en la procession d'icelle. Par E. Le Liepvre Paris.* Paris, Jean Bessin, 1625, pet. in-8.

Ce livret se termine par le poème d'Erasme en l'honneur de Sainte Geneviève, traduit en français par Le Liepvre.

Jolie reliure bien conservée.

40810. GEOFFROY et ROYON. Journal de Monsieur, Frère du Roi. *Paris, impr. de Knapen*, 1781, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Geoffroy et l'Abbé Royon achetèrent en 1781, pour 4000 livres, ce journal et le modelèrent sur l'*Année littéraire* à laquelle ils collaboraient. Curieux articles sur certains livres parus à cette époque. Voy. Hatin : *Bibl. de la Presse française*, p. 51.

Bel exemplaire aux armes du comte de PROVENCE.

40811. GESSNER. Mort d'Abel, poème de Gessner, traduit par Hubert. Edition ornée d'estampes, imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Portrait et 5 figures gravées en couleur.

40812. — Œuvres complettes de M. Gessner. (*Paris, Cazin*, 1778), 3 vol. pet. in-12, titres gravés, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Figures de *Marillier*, gravées par *Delaunay, Duflos, de Ghendt*, etc. Très jolies illustrations. Bel exemplaire.

40813. — Œuvres de Salomon Gessner. *Paris*, (1786), 3 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Cet ouvrage est orné de titres gravés, figures et culs-de-lampe par *Lebarbier*. Très belles illustrations.

Superbe exemplaire dans une reliure ancienne en maroquin de la plus grande fraîcheur.

40814. GIRARD (A.). Lettre d'un Candidat ou l'Entrée à Bibliopolis. *Paris, imprimé pour A. Girard*, 1896, in-4, fig., *broché*. 60 »

Tiré à 115 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, avec les illustrations de *P. Avril* gravées par *Gaujean* en 3 états dont l'EAU-FORTE PURE.

Bibliopolis, c'est la *Société des Amis des Livres* pour les membres de laquelle l'auteur fit paraître ce volume.

40815. GODEAU. Œuvres Chrestiennes. *Paris, J. Camusat*, 1635, in-12, réglé, titre gravé, mar. rouge, semis de flammes sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Poésies, Prières et *Méditations chrétiennes.*

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Le Gascon* dont le dos et les plats sont couverts de flammes, qui doit avoir été exécutée pour le chancelier SÉGUIER.

40816. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, comp., tr. dor. (*Blaise.*) 250 »

PREMIER TIRAGE. Vignettes dans le texte par *Jacque, Marville*, etc., frontispice sur CHINE et 10 figures dessinées par *Tony-Johannot* AVANT LA LETTRE.

Très bel exemplaire, non piqué, dans une jolie reliure de l'époque.

40817. GOUDEAU (Emile). PAYSAGES PARISIENS. Heures et Saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte, par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi*, 1892, gr. in-8, mar. La Vallière foncé, comp. de filets entrelacés sur le dos et les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Ce très beau livre, le plus recherché de ceux illustrés par *Aug. Lepère*, a été tiré à 138 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS.

Riche reliure.

40818. GOUSSANCOURT. Le Martyrologe des Chevaliers de S. Jean de Hierusalem, dits de Malte, contenant leurs éloges, armes, blasons, etc. Par F. Mathieu de Goussancourt. Et gravé par Michel Van-Lochom. *Paris, Fr. Noel*, 1643, 2 vol. pet. in-fol., réglés, pl. d'armoiries, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cet ouvrage est orné de 4 grandes planches généalogiques et de

plus de 500 planches d'armoiries. Un feuillet déchiré avec armoiries enlevées.

De la bibliothèque de GUYON DE SARDIÈRE.

40819. GOYA (Fr.). [Caprichos inventados y grabados al agua fuerte, por Francesco Goya y Lucientes pintor. (*Madrid, vers* 1860)], in-4, pl., cart., *non rogné.* 150 »

Suite complète de 80 planches.

40820. GRAFFIGNY (Mme de). LETTRES D'UNE PERUVIENNE. Nouvelle édition. *Paris, impr. de P. Didot,* 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. veau rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Niedrée.*) 750 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VELIN contenant la suite des figures de *Lefèvre* en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Ce dernier état est de toute rareté.

40821. — Le même. *Paris, Didot,* 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. violet, dent., tr. dor. (*Doll.*) 500 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant le portrait de Mme de Graffigny et les huit jolies figures de *Lefèvre* en épreuves AVANT LA LETTRE.

40822. GRAMMAIRE generale et raisonnée (contenant les fondemens de l'art de parler, expliquez d'une manière claire et naturelle ; les raisons de ce qui est commun à toutes les langues, etc.). Avec les nouvelles Méthodes pour apprendre facilement et en peu de temps les langues italienne et espagnole. *Paris, P. Le Petit,* 1660, 3 part. en un vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 60 »

EDITION ORIGINALE de la grammaire d'Arnauld et Lancelot, dite Grammaire de Port-Royal.

Elle contient à la suite les deux méthodes pour apprendre l'italien et l'espagnol qui sont également de Lancelot et d'Arnauld.

40823. GRANDVILLE (J.-J.). Les Métamorphoses du jour. Accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Taxile Delord, etc., précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. *Paris, Havard,* 1854, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 100 »

Cette édition contient 70 planches gravées sur bois et coloriées à l'aquarelle. Rare. Couverture de livraison conservée.

Prospectus de publication et lithographie d'après *Grandville* ajoutés.

40824. — Le même. *Paris,* 1854, in-8, fig., demi-rel.

dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Mercier*.) 40 »

70 planches gravées sur bois et coloriées à l'aquarelle.

40825. GRAPHEUS. Spectaculorum in suscèptione Philippi. Hisp. Prin. An. 1549. Antverpiæ, Aeditorum, mirificus apparatus per C. Scrib. Grapheum. (*Antverpiæ, pro Petro Alosten*, 1550), pet. in-fol., fig. sur bois, veau. 200 »

Entrée de Philippe II à Anvers.

Première édition ornée de 30 pl. gravées sur bois d'après les dessins de *P. Coeck d'Alost*. Ces planches sont intéressantes pour l'histoire de l'art ornemental.

Exemplaire d'Etienne Tabourot avec sa signature et sa devise : *A tous accords*.

De la bibliothèque Firmin-Didot.

40826. GRAVELOT. Songs in the Opera Flora with the Humorous Scenes of Hob design'd by y celebrated M. Gravelot, et engrav'd by G. Bickham jun^r^. *London, Cooper and Bickham*, 1737, in-8, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 300 »

Volume entièrement gravé, composé d'un titre, d'une dédicace et de 26 ff. gravés, dont 25 portent chacun une vignette en largeur de *Gravelot* et une chanson avec musique gravée.

Cette suite de figures exécutée par Gravelot, durant son séjour en Angleterre, est extrêmement rare.

40827. GRESSET. Œuvres choisies de Gresset. Edition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune. *Impr. de Didot jeune, Paris, Saugrain*, (1794), in-12, demi-rel. mar. vert, dos orné, *non rogné*. (*Rel. anc.*) 1500 »

Charmant exemplaire en papier vélin non rogné, contenant la jolie suite des figures de *Moreau le jeune* en double état : avant la lettre et eaux-fortes. Ces dernières épreuves sont de la plus grande rareté et le guide Cohen ne cite qu'une adjudication d'un exemplaire les renfermant, celle de l'exemplaire Génard vendu 3000 francs.

40828. — Le même. *Paris, Saugrain*, (1794), pet. in-12, réglé, fig., mar. citron, dos orné, enc. de fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Papier vélin. Figures de *Moreau* avant la lettre. Jolie reliure.

40829. — Le même. *Paris, Saugrain*, (1794), pet. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Papier vélin. Figures de *Moreau* avant la lettre.

40830. GRESSET. Œuvres de Gresset. — Le Parrain magnifique. *Paris, Renouard*, 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. violet, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 350 »

Edition ornée d'un portrait par *Saint-Aubin* et de 8 figures par *Moreau*.

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

40831. — Œuvres de Gresset. Nouvelle édition (publiée par M. Fayolle) augmentée de pièces inédites, et ornée de figures en taille-douce. *Paris, Bleuet jeune* (*impr. de P. Didot l'aîné*), 1805, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN contenant ajoutés :

1° La suite complète des 6 jolies figures de *Moreau* (pour les Œuvres choisies et Le Méchant) en double état, avec et AVANT LA LETTRE (2 figures dans ce dernier état sont remargées) ;

2° La vignette de *Marillier* gravée par *de Launay* pour *Ver-Vert* en double état dont l'EAU-FORTE PURE remargée ;

3° 5 figures et vignettes par *Moreau, Eisen* et *Girardet* en épreuves AVANT LA LETTRE ;

4° 5 épreuves du portrait de l'auteur par *A. de Saint-Aubin* et *Hulot* d'après *Nattier*, en divers états ;

5° 9 portraits divers.

Ensemble 33 pièces diverses ajoutées.

40832. GUERIN MESQUIN. LA TRES JOYEUSE PLAISANTE ET RECREATIVE HYSTOIRE des faitz, gestes, triumphes et prouesses du tres preulx et vaillant chevalier Guerin par advent nomme Mesquin filz de Millon de Bourgongne prince de Tarante et en son temps roy Dalbanye. Lequel ce trouva en plusieurs provinces estranges et en plusieurs grandes batailles rencontres et assaulx, ou il fist de merveilleux faitz darmes. Ainsi que recite ce present livre lequel a este traduyct de vulgaire italien en langue françoyse, par honneste personne Jehan Decuchermoys en accomplissant le sainct voyage de Hierusalem... *Lyon, Romain Morin* (*impr. par Olivier Arnoullet*, 1530), in-4 goth., fig. sur bois, mar. rouge, riches décors sur les plats, doublé de mar. citron, dent. de feuillages, tr. dor. (*Lortic.*) 3000 »

PREMIÈRE ÉDITION en français de ce roman d'aventures. La plus ancienne édition italienne est celle de Padoue 1473.

Le volume est orné de nombreuses et curieuses figures sur bois.

Une des parties très intéressantes du livre est la relation détaillée

du voyage que fit à Jérusalem en 1495, Jehan Decucharmoys de Lyon et Pierre, fils de Femme, maître de la monnoye de Bourges. Cette partie qui occupe les 6 derniers feuillets est intitulée : *Sensuyt le sainct voyage de Hierusalem.*

Superbe exemplaire dans une très riche reliure. De la bibliothèque A. Firmin-Didot (vendu 4010 fr. en 1878).

40833. LA GUIRLANDE de Julie, offerte à Melle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angennes, par M. le Marquis de Montausier. *Paris, impr. de Monsieur,* 1784, in-8, veau, fil., tr. dor. 20 »

Papier vélin.

40834. GUISE (Duc de). Les Mémoires de feu Monsieur le Duc de Guise. *Cologne, P. de La Place* (*La Haye, Steucker*),

1668, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ces mémoires ont été rédigés par Ph. Goibaud Du Bois et publiés par Saint-Yon, secrétaire du Duc. Cette jolie édition fait partie de la collection des *Elzevier*. (Willems. *Les Elzevier*, n° 1790).
Très bel exemplaire dans une reliure de *Bradel-Derome*.

40835. HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinal par Ludovic Halévy. Illustrations de Charles Léandre (gravées à l'eau-forte par Louis Muller). *Paris*, *E. Testard*, 1892-1893, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*S. David.*) 300 »

Un des 35 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec 4 états des eaux-fortes. Couverture conservée.

40836. HAMILTON (Ant.). Mémoires du Comte de Grammont, par Ant. Hamilton. Préface de H. Gausseron. *Paris*, *L. Conquet*, 1888, gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., doublé de mar. olive, dent., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 500 »

Belles illustrations de *Delort* gravées par *Boisson*.
Très bel exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN du Marais relié sur brochure. Couverture conservée. Riche reliure.

40837. HANCARVILLE (Hugues dit d'). Monumens de la vie privée des Douze Césars, d'après une série de pierres gravées sous leur règne. — Monumens du Culte secret des Dames Romaines. *A Caprées, chez Sabellus* (*Nancy*, *Le Clerc*), 1780, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. veau fauve, dos orné. 150 »

Beaux exemplaires avec témoins. Les planches sont l'œuvre de *Denon*.

40838. — Priapi (-Veneres) uti observantur in gemmis antiquis. *Lugd. Batavorum*, *s. d.* (*vers* 1790), 2 part. en un vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ces deux ouvrages entièrement gravés et imprimés en rouge renferment ensemble 2 titres et 64 figures, scènes érotiques gravées d'après des pierres antiques. Ces figures gravées à l'eau-forte sont dans cet exemplaire soigneusement miniaturées.
Bel exemplaire malgré une tache dans la marge du fond de 4 feuillets.

40839. HÉRÉ. RECUEIL DES PLANS, ELÉVATION ET COUPES, des Châteaux, Jardins et Dépendances que le Roy de Pologne occupe en Lorraine. Le tout dirigé par M. Héré.

Paris, François graveur, s. d., (*vers* 1750), 2 vol. in-fol., pl., veau marbr., petite dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très bel ouvrage entièrement gravé.

2 titres, une dédicace, un frontispice avec portrait de Stanislas Leczinski, 2 feuillets de texte et 62 planches gravés par *J. Ch. François*.

Les planches sont doubles pour la plupart et représentent des vues de châteaux, jardins, cascades, galeries, décorations intérieures, chapelles, etc., des châteaux de Lunéville, Chanteheux, Commercy, d'Einville, etc.

On y joint : *Plans et Elévations de la Place royale de Nancy et des autres Edifices qui l'environne. Par Héré*, 1753, in-fol, veau.

Titre dessiné et gravé par *Choffard*, un frontispice, une dédicace et 13 planches doubles gravées par *J. Ch. François*.

Ensemble 3 vol. aux armes de Stanislas Leczinski.

Bel exemplaire.

40840. HEREDIA (J. M. de). Les Trophées par José-Maria de Heredia. *Paris, A. Lemerre*, 1893, in-8, mar. rouge, enc. de 7 fil. sur les plats, tr. dor., *non rogné*. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Édition originale. Couverture conservée.

Un des 25 exemplaires numérotés sur Papier Whatman, recouvert d'une riche reliure. Très rare.

40841. HERVIEUX. Nouveau traité des Serins de Canarie, contenant la manière de les élever, les apparier pour en avoir de belles races, par M. Hervieux. *Paris, Prudhomme*, 1713, in-12, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire de Huzard.

40842. [HEURES a l'usage de Rome]. *A la louenge de Dieu... furent commencées ces présentes heures pour Antoine Verard libraire demourant à Paris deuant la rue Neufve Nostre dame a lymage saint Jehan leuangeliste ou au Palais au premier pillier deuant la chapelle ou on chante la messe de messeigneurs les presidens*, in-8 goth. de 110 ff. (sign. A-N par 8 et un cahier intercalaire A par 6), fig., veau fauve, encadrements d'un large filet noir, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Cette édition des *Heures de Verard* a été publiée vers 1503 ; elle renferme au v° du 4e feuillet un *Almanach pour xxii ans* de 1503 à 1521.

Le volume est orné en sus de la figure représentant *Verard priant* (au v° du 1er f.), de l'homme anatomique, du saint Graal, et de la marque de *Verard*, de 16 grandes figures qui sont en partie semblables à celles qui ornent les *Heures* publiées par *Simon Vostre*.

Les bordures, très variées, où se voient les sybilles, les prophètes, d'autres personnages religieux et des scènes de la vie de la Vierge et

du Christ se composent surtout de figures sur fond criblé. Dans des intervalles laissés à dessein entre les bois de nombreuses prières en vers français.

Cette édition n'est citée ni par Brunet, ni dans le travail de M. J. Macfarlane sur Antoine Verard.

Très bel exemplaire imprimé sur papier non colorié, avec les initiales rubriquées.

Reliure du XVIe siècle bien conservée.

40843. HEURES a lusaige de Romme toutes au long sans rien requerir nouvellement imprimees, esquelles y a plusieurs hystoires de la bible, la dance macabre, et plusieurs aultres nouvellement adjouteez. (A la fin :) *Ces presentes heures furent achevees le VI jour de Aoust lan* 1524 *par la veufve de feu Thielman Kerver*, pet. in-8 goth. réglé de 128 ff. non chiffr., fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 350 »

Ces heures imprimées en rouge et noir sont ornées outre la marque du titre et l'homme anatomique de 18 grandes figures sur bois parmi lesquelles on remarque celle des *Trois Morts*, et d'un certain nombre de petites. Bordures à chaque page.

De la bibliothèque de CHARTENER.

40844. — HORE BEATE MARIE VIRGINIS secundum usum romanum cum illius miraculis una cum figuris apocalipsis post biblie figuris insertis. *Paris, S. Vostre, s. d.* (*cal. de* 1508 *à* 1528), in-8 goth. de 104 ff., fig., ais de bois recouverts de veau estampé à froid. (*Rel. anc.*) 1800 »

Grandes Heures de *Simon Vostre*. Ce très beau livre d'heures est orné de 22 figures (non compris la marque de Simon Vostre et l'homme anatomique) de 3 dimensions différentes dont la suite des 14 bois de la grandeur de la page.

Les bordures avec Histoires religieuses, Danses des morts, Scènes populaires, etc., sont des plus variées et renferment parfois des vers français.

La collation donnée par Brunet, relativement à ce livre d'heures est fautive ; il n'indique que 88 ff. alors qu'il en faut 104.

Exemplaire dans sa première reliure, non colorié.

40845. HOFFMANN. Contes Fantastiqus de E. T. A. Hoffmann. Traduction nouvelle précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Henry Egmont. Ornée de vignettes d'après les dessins de Camille Rogier. *Paris, Camuzeaux et Béthune et Plon*, 1836, 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

40846. HOMERI OPERA (græce). *Florentiæ, sumptibus*

Bernardi et Nerlii, Nerliorum, 1488, 2 tomes en un vol. in-fol., veau. 6500 »

Première édition des Œuvres d'Homère très-bien imprimée à Florence aux frais des frères Nerli par les soins de Jean Accioli et de Démétrius de Candie, d'après un manuscrit préparé par Démétrius Chalcondyle, auteur de la *Préface*.

Le 1er volume se compose de 41 ff. lim. pour l'épître latine de Nerli à Pierre Laurent de Médicis, la préface de Chalcondyle et 3 vies d'Homère par Hérodote, Plutarque et Dion Chrysostome, puis l'*Iliade* comprenant 208 ff.; le 2e volume se compose de 189 ff.

Bel exemplaire grand de marges et bien conservé provenant de la bibliothèque de l'Académie de Leyde.

Ce livre précieux inaugure d'une façon magistrale la série des éditions originales des œuvres des grands écrivains dont s'honore l'humanité.

40847. HOMÈRE. Les XXIIII livres d'Homère. Reduict en tables demonstratives figurées, par Crespin de Passe, excellent graveur. Chacque livre redigé en argument poëticque, par le sieur I. Hillaire, sr de la Rivière rouennois. *Trajecti Batavorum et Arnhemiæ, apud J. Janssonium*, 1613, pet. in-4, fig., cart. 100 »

Cet ouvrage est orné d'une vignette sur le titre avec le portrait d'Homère, du portrait d'Hillaire et de 24 figures par *Crispin de Pas*.

40848. — L'Iliade d'Homère, traduite en françois, avec des remarques, par Madame Dacier. *Amsterdam*, 1712, 3 vol. in-12, front. et fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

40849. — L'Iliade (et l'Odyssée) d'Homère, avec des remarques, par M. Bitaubé. *Paris, Didot l'aîné*, 1787-1788, 12 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire en papier vélin.

40850. HORACE. Horatii Flacci Venusini. Poete lirici opera cum quibusdam annotationibus imaginibusque pulcherrimis aptisque ad Odarum concentus et sententias. (*Argentina, Gruninger*, 1498), in-fol., fig., ais de bois recouverts de vélin estampé à froid, fermoirs. 300 »

Hain, n° 8898. Importante édition publiée par J. Locher sur des manuscrits, classée parmi les éditions princeps. Elle est ornée de nombreuses et curieuses figures gravées sur bois, exécutées pour cette édition.

Très rare. Petites mouillures et piqûres de vers. Manque un fermoir.

40851. HORACE. Quinti Horatii Flacci Poëmata, scholiis illustrata a J. Bond. *Aurelianis*, *Couret de Villeneuve*, 1767, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Aux armes du duc de CHOISEUL-PRASLIN.

40852. — Œuvres de Horace, traduction nouvelle par Leconte de Lisle avec le texte latin. *Paris*, *A. Lemerre*, 1873, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, tr. dor. (*Lortic.*) 120 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN contenant le frontispice en double état AVANT LA LETTRE. On y a joint la suite des portraits et vignettes en-têtes par *J. Chauvet* en épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

Très bel exemplaire relié sur brochure.

40853. HOUSSAYE (Arsène). La Couronne de Bluets, Roman par Arsène Houssaye. Une moralité et une vignette par Théophile Gautier. *Paris*, *H. Souverain*, 1836, in-8, front., demi-rel. dos et coins de chagrin violet, *non rogné*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE, très rare, avec le curieux frontispice gravé à l'eau-forte par *Théophile Gautier*. Couverture conservée.

40854. HOUSSAYE (Henry). Aspasie, Cléopâtre, Théodora. Illustrations de A. Giraldon. *Paris*, *imprimé pour les Amis des Livres*, 1899, in-8, front. et vign., *broché*. 300 »

Tiré à 120 exemplaires. Illustrations en or et en couleurs. A la suite du texte se trouvent les TIRAGES A PART en noir sur CHINE de toutes les illustrations.

40855. HOZIER (d'). ARMORIAL GÉNÉRAL DE LA FRANCE (par d'Hozier père et Ant. Mar. d'Hozier de Serigny fils). *Paris*, *impr. de J. Collombat* [*et Praulf*], 1738-1768, 10 vol. in-fol., portr., fig. et blasons, veau, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 600 »

Un des ouvrages fondamentaux pour l'étude des armoiries en France. Bel exemplaire bien complet des six registres.

40856. HUGO (V.). Œuvres complètes de Victor Hugo. (Édition définitive d'après les manuscrits originaux). *Paris*, *Hetzel et Quantin*, 1880-1889, 47 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 450 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE contenant ajoutés plus de 200 portraits et vignettes d'après *C. Nanteuil*, *Devéria*, *Grandville*, *Flameng*, *Vierge*, *Staal*, etc., etc.

40857. HUGO (V.). Ruy-Blas, drame en cinq actes. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-8, portr. et fig., mar. bleu, riche décor entourant les plats, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Illustrations d'*Adrien Moreau* gravées à l'eau-forte par *Champollion*. Très bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, renfermant les planches en deux états, dont l'AVANT LA LETTRE, richement relié sur brochure. Couverture conservée.

40858. IMBERT. Les Bienfaits du Sommeil ou les quatre rêves accomplis. *Paris, Brunet*, (*Impr. de A. F. Didot*), 1776, pet. in-8, fig., cart., *non rogné.* 200 »

Bel exemplaire de ce volume orné d'un titre et de 4 jolies figures dessinés par *Moreau*, gravés par *de Launay*. Épreuves du PREMIER TIRAGE, avant les bordures et avec le nom de M. de Maurepas dans la légende de la première figure.

40859. ISIDORUS de Isolanis. EXPLANATIO IMMORTALITATIS HUMANI ANIMI SECUNDUZ PHYLOSOPHOS. (Au r° du 43e f. :) *Impressum Mediolani* (*apud Gotardum de Ponte*), 1509, pet. in-4 réglé, mar. rouge, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Cet ouvrage, de la plus grande rareté, est recouvert d'une ravissante reliure de *Derome*. Les plats de cette reliure sont ornés d'une large dentelle à petits fers avec pointillé d'or, et les angles portent alternés, une lyre et un cartouche de chasse.

40860. JANINET. [Gravures historiques des principaux événemens depuis l'ouverture des Etats généraux de 1789. *Paris, Janinet*, 1789-1790], in-8, fig., demi-rel. veau fauve. 300 »

Très rare publication ornée de figures gravées à la manière du lavis par *Janinet*. Cette publication digne de rivaliser au point de vue artistique avec les *Tableaux de la Révolution*, n'a pas été achevée.

Notre volume renferme la relation des événements du 5 mai 1789 au 23 novembre 1790, et il est orné de 50 figures. Le texte explicatif manque pour 8 figures.

On y a joint un *Avis aux souscripteurs* en 1 f.

40861. JANINET et DESCOURTIS. VUES REMARQUABLES DES MONTAGNES DE LA SUISSE, dessinées et coloriées d'après nature, avec leur description (par le Baron de Haller et Wyttenbach). *Amsterdam, J. Yntema*, 1785, in-fol., pl., *en feuilles*, dans un carton. 650 »

Cette belle publication comprend 12 feuillets de texte avec vignette en-tête par *A. Dunker*, un frontispice tiré en sanguine et 40 planches

gravées par *Janinet* et *Descourtis*, d'après *Wolff*, *Clément*, *Rosenberg*, etc., imprimées en couleurs.

Portrait de Guillaume Tell ajouté. Ex-libris de Brentano.

40862. JÉROME (Saint). Epistole de Sancto Hieronymo volgare (per Matteo de Ferrara). (Au r° du 267e f. :) *Impressa ne la inclita et florentissima cita de Ferrara, per Maestro Lorenzo di Rossi da Valenza*, 1497, in-fol. impr. à 2 col., fig. sur bois, ais de bois recouverts de vélin estampé à froid, tr. rouge, fermoirs. (*Rel. anc.*) 2000 »

Cette superbe édition des Épitres de saint Jérôme est un des plus beaux livres illustrés publiés en Italie à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe siècle. Outre 3 frontispices de la grandeur de la page, le volume renferme un grand nombre de vignettes sur bois gravées au simple trait, figures aussi remarquables sous le rapport du dessin que sous celui de la gravure.

Le volume des *Epitres* de saint Jérôme est des plus rares, mais il est surtout difficile de rencontrer un exemplaire contenant comme celui-ci les 4 feuillets préliminaires qui comprennent le titre et la Vie de saint Jérôme.

Exemplaire dans une belle reliure du XVIe siècle, portant les armes

d'un abbé du monastère de Gottweig en Autriche. Petit morceau remis dans la marge du titre et quelques trous de vers bouchés.

40863. JOINVILLE. Histoire de S. Louys IX du nom Roy de France, écrite par Jean Sire de Joinville Sénéchal de Champagne. Enrichie de nouvelles observations et dissertations historiques. Avec les Etablissemens de Louys, le Conseil de Pierre de Fontaines, etc., par Ch. Du Fresne, sieur Du Cange. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1668, 3 part. en un vol. in-fol., portr. et vign, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

La meilleure édition de cette Chronique avec notes et dissertations.

Très bel exemplaire aux armes de Michel Le Tellier ; le fer ne porte pas encore les insignes de chancelier, ayant été relié avant que Le Tellier ne fut pourvu de cette charge. Voyez l'*Armorial* de J. Guigard, II, p. 317.

40864. JOLY. Les Petits Acteurs du Grand Théatre ou recueil de divers Cris de Paris. *A Paris, chez Martinet, libraire et Md d'estampes*, 1819, in-8, demi-rel. mar. rouge. 600 »

Très intéressante suite de 61 planches de costumes en couleurs.

Cette édition avec titre gravé contient une planche de plus que les éditions sans titre (la fig. 57 l'*Afficheur* servant de frontispice) ou que les éditions de format in-4, avec titre et feuillets préliminaires imprimés typographiquement.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

40865. JOMBERT (Ch.-Ant.). Architecture moderne, ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes, par Charles-Antoine Jombert. *Paris*, 1764, 2 vol. in-4, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

En-têtes par *Marvye*, *Cochin* et *Choffard* et 152 planches dont plusieurs représentent des hôtels parisiens et les détails de leur ornementation ; c'est un important complément aux ouvrages de Blondel et de Briseux.

Bel exemplaire de dédicace aux armes de Bignon, conseiller d'Etat.

40866. — Le même. *Paris*, 1764, 2 vol. in-4, front. et pl., veau marbr. (*Rel. anc.*) 60 »

40867. JONES. The Designs of Inigo Jones, consisting of Plans and Elevations for public and private buildings. Published by William Kent, with some additional designs. *London, printed for Benj. White*, 1770, 2 tomes en un

vol. in-fol., front. et pl., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de cet ouvrage orné d'un frontispice et de 137 planches représentant divers édifices élevés en Angleterre, particulièrement à Londres.

Les titres et les tables sont en textes anglais et français.

40868. JOSEPH (Fl.). Le premier livre de Flavius Josephus de la guerre et captivité des juifs : mis en français par le seigneur des Essarts Nicolas de Herberay, commissaire ordinaire de l'artillerie du Roy. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1550, pet. in-4, réglé, fig. sur bois, veau fauve, compartiments. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce très joli volume est orné de très belles figures gravées sur bois dans le style de *Jean Cousin*.

Elles sont comprises dans des encadrements élégants. Belles lettres ornées.

40869. JOURNAL des Gens du Monde. *Paris, Décembre* 1833 (-1834), 19 livraisons in-4, dans un étui. 100 »

Ce journal renferme de nombreux articles de *Gavarni, P. de Musset, Al. Dumas père, L. Gozlan, Lassailly, G. Drouineau, Roger de Beauvoir, Th. Gautier*, etc. etc.

Il est illustré de 14 jolies planches coloriées de *Gavarni*, représentant des costumes et travestissements féminins de l'époque, de 9 planches en noir du même artiste, *Fashionables, Mélancolie, Marchand d'Hannetons, Causerie*, etc., et de 16 planches lithographiées d'après *Turpin de Crissé, Gigoux, C. Rogier*, etc.

Intéressante publication. Manque 2 figures de *Gavarni*.

Ensemble 39 planches.

40870. JOUSSE (Mathurin). La Fidelle ouverture de l'Art de Serrurier où l'on void les principaulx preceptes, desseings et figures touchant les experiences et operations manuelles dudict art. Ensemble un petit traicté de diverses trempes. Le tout faict et composé par Mathurin Jousse de la Flèche. *La Flèche, Georges Griveau*, 1627, in-fol., titre gravé et fig., demi-rel. 550 »

Ce volume très rare est orné de nombreuses planches gravées sur bois et sur cuivre, très remarquables au point de vue de l'art. Elles représentent des clefs, serrures, grilles, enseignes, heurtoirs, puits, richement ornés.

Bel exemplaire.

40871. JUVENAL et PERSE. D. Junii Juvenalis Satirarum, libri V. — Aulus Persius Flaccus. *Lutetiæ, ex off.*

Rob. Stefani, 1614-1616, en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

40872. KRAFFT (J.-Ch.). Choix des plus jolies Maisons de Paris et de ses Environs. Edifices et Monuments publics, par J.-Ch. Krafft et Thiollet. Ouvrage composé de 158 planches et terminé par 60 planches représentant des Portes cochères et Portes d'entrée des maisons particulières et édifices publics de Paris. Par Krafft. *Paris, Bance*, 1849, in-fol., pl., cart. 100 »

218 planches gravées au trait.

40873. — Plans des plus beaux Jardins pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne. (*Paris*, 1809), in-4 obl., pl., cart., *non rogné*. 40 »

Frontispice et 96 planches gravées par *Boullay, Barrois, Gossard*, etc., d'après les dessins de *Krafft*. Manque 5 planches.

40874. — (Recueil d'Architecture civile, contenant les plans, coupes et élévations des Châteaux, Maisons de Campagne et Habitations rurales, situés aux environs de Paris et dans les départements voisins. *Paris*, 1812), in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 100 »

Recueil de 120 planches gravées au trait. Nombreuses décorations intérieures dans le style Louis XVI.

40875. [KARL DER KUEHNE und der Burgundische Krieg]. *S. l. n. d.* (*Strasbourg*, 1477), pet. in-fol. goth. de 10 ff. impr. à 2 col., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 5000 »

Poème anonyme allemand relatif à Charles le Téméraire et à ses guerres. Il comprend 476 vers et commence :

Czu lob und er trinitôt
On zwyvel so wurd ich genôt
Nicht abelossen danck zu sagen
Richt sich darnach by sinen tagen...

et finit ainsi :

Disz hielt mã by zwey gantze jor
Villicht xi wochen mynder
Gott gab den friden offem bor
Dem danckent lieben kinder
M. CCCC. lxx.vij Jor.

Ce poème est différent de celui de P. Hagenbach cité par Hain, *Repertorium*, n° 8344. Ce bibliographe cite pourtant le présent volume sous le n° 8345.

Le volume a été imprimé à *Strasbourg* en caractères semi-gothiques ; il est orné de 8 grandes figures xylographiques qui représentent, la 1re, tirée au v° du 1er feuillet dont le r° est blanc, la décapitation du chevalier Hagenbach à Brisach, la 2e, la bataille de Neuss, la 3e, la bataille d'Ellecourt, la 4e, Charles le Téméraire sur son trône à Nancy

Die wyl mā lag vor nůsz der stat
Zů straszburg ward geordent
Gar früntlich mā die priester batt
Ge willig sie do wordent
Das man zůr wochen eīnen tag
Solt frůg vor allen dīngen
In pfarren vmb den sesten slag
Eīn mess vmb friden sīngen
Dar noch solt man die letany
Zů end der messen lesen
Eīn salue sang man ouch do by
Man fůrt eīn cristlich wesen
Mā d et zů stroszburg jn der stat
Vil grosser krütze genge
Mit ernst man gott vm̄ friden bat
Die menge macht gassen enge
Etliche gīngent barfusz do
Als uff den herten steinen
Man trůg das sacrament harnoh
Vil menschen sahe man weīnen
Disz hielt mā by zwey gantze jor
Villicht xj wochen mynder
Gott gab den friden offem bor
Dem danckent lieben kīnder

.M.CCCC.Lxx.vij.Jor

·B·
Diser krüczgang ist zů stoßburg geschechen·

(nous en donnons la reproduction), la 5e, la bataille de Granson, la 6e, la bataille de Morat, la 7e, la bataille de Nancy, au premier plan un chevalier tue Charles le Téméraire, la 8e, les cérémonies faites à Strasbourg, avec la procession des reliques autour de l'église (nous en donnons la reproduction). Cette planche porte au bas une inscription : *Diser krücz gang ist zù Stòsz burggeschechen* au-dessus de laquelle est une lettre majuscule B. Est-ce l'initiale du graveur ?

Le texte se termine au r° du dernier f. dont le v° est blanc. Nous donnons la reproduction de ce dernier feuillet.

Bel exemplaire.

40876. LABÉ (Louise). Œuvres de Louise Labé publiées avec une étude et des notes, par P. Blanchemain. *Paris*, 1875, in-8, mar. violet, fil., milieux, doublé de soie, tr. dor. (*Allô.*) 30 »

Un des 15 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE. Jolie reliure.

40877. LA BÉDOLLIÈRE. Les Industriels, métiers et professions en France, par Emile de La Bédollière, avec cent dessins, par Henry Monnier. *Paris, Vve Louis Janet*, 1842, in-8, fig., *broché.* 60 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

40878. LA BORDE (J.-B. de). CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 2000 »

Bel exemplaire orné de 100 figures par *Moreau le jeune, Le Barbier, Le Bouteux,* etc. Les 25 premières planches qui sont de *Moreau le jeune* sont justement considérées comme un des chefs-d'œuvre de l'illustration au siècle dernier.

Contient le portrait de La Borde dit *à la lyre,* par *Masquelier,* remargé.

40879. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du Grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Neuvième édition. *Paris, Michallet*, 1716 (*sic* pour 1696), in-12, mar. La Vallière jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très bel exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur. Riche reliure.

40880. — Le même. *Paris, Michallet*, 1716 (*sic*, pour 1696), in-12, veau. 50 »

Bel exemplaire.

40881. LABYRINTHE de Versailles. *Paris, impr. royale*, 1679, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

L'explication en prose est de Ch. Perrault et les fables en vers sont de Benserade. Le volume est orné de 41 planches de *Sébastien Le Clerc*. Le *Labyrinthe*, construit de 1667 à 1674, est dû au célèbre *Le Nôtre*.
Exemplaire aux armes et chiffres de Louis XIV.
Incomplet de la dernière planche.

40882. LA FAYETTE (Mme de). La Princesse de Montpensier. *Paris, Ch. de Sercy*, 1662, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Bel exemplaire de l'Edition originale.

40883. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. *Paris, Impr. de Didot le jeune*, 1795, in-4, portr. et fig., veau fauve, petite dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Papier vélin. Figures de *Moreau le jeune* en belles épreuves.

40884. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme. *Paris, Leclère fils*, 1863, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Très bel exemplaire en Grand Papier relié sur brochure, contenant la suite des jolies figures de *Moreau le jeune* en double état, avec et avant la lettre, d'ancien tirage.

40885. — Recueil des Contes du Sieur de La Fontaine. Les Satyres de Boileau et autres Pieces curieuses. *Amsterdam, Verhoeven*, 1669, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette édition avait déjà paru avec un titre à la date de 1668. Elle donne trois contes nouveaux de La Fontaine en éditions originales, *l'Hermitte, Mazet de Lamporecchio*, et les *Cordeliers de Catalogne*.
Très bel exemplaire de Charles Nodier, relié par *Derome*.

40886. — Contes et Nouvelles en Vers, de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Première édition collective augmentée de quelques nouveaux contes. Elle est ornée des jolies eaux-fortes de *Romain de Hooghe*.
Bel exemplaire du premier tirage. Très rare dans une ancienne reliure en maroquin.

40887. — Contes et Nouvelles en vers, par M. de La

Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, David jeune*), 1743, 2 tomes en un vol. in-12, front. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Jolie édition ornée de vignettes en-têtes dessinées par *Cochin*, gravées par *Chedel, Fessard*, etc. La plupart des exemplaires ont des titres datés de 1745.

Bel exemplaire de Jules JANIN.

40888. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 850 »

Bel exemplaire de l'édition dite des *Fermiers généraux*, ornée des superbes figures d'*Eisen* et des culs-de-lampe de *Choffard*.

Les figures pour le *Cas de Conscience* et le *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

40889. — Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an III de la République*, 1795, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 300 »

Bel exemplaire avec les 20 jolies figures de *Fragonard, Mallet* et *Touzé* en belles épreuves.

On a ajouté 5 figures lithographiées par *Hersent*.

40890. — Contes et Nouvelles de La Fontaine. Édition illustrée par Tony-Johannot, Roqueplan, Devéria, etc. *Paris, Bourdin, s. d.* (1839), in-8, fig., *broché*. 50 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée. Quelques taches de rousseur.

40891. — Contes de La Fontaine publiés par D. Jouaust avec une préface de Paul Lacroix. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 175 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON contenant trois états des figures de *de Beaumont* gravées par *Boilvin*, en épreuves avec et AVANT LA LETTRE et ÉPREUVES D'ARTISTE AVEC REMARQUES. Couvertures conservées.

40892. — FABLES CHOISIES mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1678-1679, 4 vol. in-12, fig. — Fables nouvelles et autres poésies de M. de La Fontaine. *Paris, D. Thierry*, 1671, in-12, fig. — Fables choisies de M. de La Fontaine. *Paris, Cl. Barbin*, 1694, in-12, fig. — Poëme du Quinquina et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine. *Paris, D. Thierry et*

Cl. Barbin, 1682, in-12. — Les Œuvres postumes de M. de La Fontaine. *Paris, J. Pohier*, 1696, in-12. Ens. 8 tomes en 4 vol. in-12, veau, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 1500 »

Edition originale complète des Fables de La Fontaine. Les 5 volumes qui les contiennent sont tous de première édition.

Les volumes des *Fables nouvelles*, 1671, du *Poème du Quinquina* et des *Œuvres posthumes* sont également en éditions originales.

Exemplaires, grands de marges, dans une bonne reliure ancienne bien conservée, portant sur la garde l'ex-libris de M. Saulot de Bospin, fermier général.

40893. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, avec la vie d'Esope. *Paris*, (*Impr. de Prault*), 1729, 3 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Cette édition est ornée des figures de *Cause*, qui sont les copies des figures de l'édition de 1668.

Très bel exemplaire aux armes de Marie-Thérèse d'Espagne, fille de Philippe V et première femme du Dauphin, fils de Louis XV.

40894. — Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *A Paris, chez Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

Superbe édition ornée des figures d'*Oudry*.

Très bel exemplaire en Grand papier de Hollande, avec les figures en excellentes épreuves ; celle du Singe et le Léopard est du 1er état, avant l'inscription.

40895. — Le même. *Paris, Desaint*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire de Premier tirage en papier de Hollande.

On a ajouté le portrait d'Oudry gravé par *Tardieu*, d'après *Largillière*.

40896. — Fables de La Fontaine. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Jolie édition. Bel exemplaire. La reliure porte l'étiquette de *Derome*.

40897. — Fables de La Fontaine. *Paris, Jombert*, 1819, 2 vol. in-12, veau rouge, riches ornements à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 120 »

Charmant exemplaire dans une jolie reliure faite pour Joséphine Thouvenin, femme du relieur. Sur les plats les initiales J. T. et la date 1830.

40898. LA FONTAINE. Vingt estampes dessinées par Fragonard, Mallet et Touzé, pour les Contes. *Paris*, 1795, in-4, *en feuilles*. 250 »

Belles épreuves à toutes marges.

40899. LA GUÉRINIÈRE. Ecole de Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du Cheval. *Paris, J. Guerin*, 1736, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Frontispice, portrait et 33 planches d'après *Parrocel*.
Bel exemplaire aux armes de BAUYN D'ANGERVILLIERS.
Très rare dans cette condition.

40900. LA GUETTE. Mémoires de Madame de la Guette, escrits par Elle-mesme. *La Haye*, *Moetjens*, 1681, petit in-12, veau. 100 »

Les mémoires de Catherine Meurdrac de la Guette commencent à prendre de l'intérêt à partir de son mariage en 1635 ; ils s'arrêtent en 1665 à la suite de la mort de son fils arrivée au siège de Maëstricht. L'époque de la Fronde est riche en curieux documents. Très rare.
Armoiries sur les plats de la reliure.

40901. LA HARPE. Tangu et Félime, poëme en IV chants par M. de La Harpe. *Paris*, *Pissot*, 1780, petit in-8, fig., mar. rouge, dos orné, enc. de fil. avec ornements, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

Un titre gravé et 4 jolies figures par *Marillier*.
Très bel exemplaire en GRAND PAPIER relié sur brochure. Jolie reliure.

40902. — Le même. *Paris*, *Pissot*, 1780, pet. in-8, fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Un titre gravé et 4 jolies figures par *Marillier*.
Très bel exemplaire en GRAND PAPIER.

40903. LA MAGDELEINE (Comte de). Le Miroir Ottoman avec un succinct récit de tout ce qui c'est passé de considérable pendant la guerre des Turqs en Pologne jusqu'en 1676. *Basle*, *J. R. Genath*, 1677, in-12, portr. et front. gravé, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Le volume contient de nombreux chapitres sur les mœurs et usages des Turcs.
L'ouvrage se termine par *La Marche de Sultan Mahomet contre la Pologne et en Ucraine, en l'année 1677*.
Bel exemplaire aux armes et chiffres de CRÉMEAUX D'ENTRAGUES.

40904. LA MENARDAYE (de). Examen et discussion critique de l'Histoire des Diables de Loudun, de la

possession des Religieuses Ursulines et de la condamnation d'Urbain Grandier. *Paris, de Bure*, 1747, in-12, veau. 10 »

40905. LAMI (Eug.). Six Quartiers de Paris. *Paris, Delpech, s. d.* (*vers* 1828), in-4 obl., *en feuilles*. 200 »

6 lithographies en couleurs à toutes marges dans la couverture de publication.

40906. LA MOTTE (C^esse^ de). Vie de Jeanne de St Remy de Valois, ci-devant Comtesse de La Motte : contenant un récit détaillé et exact des événements extraordinaires, auxquels cette dame infortunée a eu part depuis sa naissance ; et qui ont contribué à l'élever à la dignité de Confidente et Favorite de la Reine de France ; avec plusieurs particularités ultérieures, propres à éclaicir les transactions mystérieuses relatives au collier de diamants, a son emprisonnement, et à son évasion, etc., etc. Ecrit par elle-même. *Londres, Impr. de J. Bew*, 1791, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Première édition de cet ouvrage, dont on ne connaît que deux ou trois exemplaires.

Le texte de ce libelle contre Marie-Antoinette, fut rédigé par Serre de Latour, rédacteur du « Courrier de l'Europe », sur les notes fournies par Mme de La Motte.

L'édition entière fut achetée par la police et brûlée à la manufacture de Sèvres le 26 mai 1792, par de Laporte intendant de la liste civile.

Très bel exemplaire orné du portrait de Mme de La Motte et de deux curieuses figures gravés par *Goldar* d'après *Robint* et *Dodd*.

L'une de ces figures représente Mme de La Motte traversant la Seine, vis-à-vis de la Bastille après sa sortie de La Salpétrière.

Signature autographe de la Comtesse de La Motte au tome 1er.

40907. LA MOTTE (H. de). Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte. Avec un discours sur la fable. *Paris, Dupuis*, 1719, in-4, front. et fig., veau. 75 »

Un des premiers ouvrages du XVIIIe siècle qui aient été illustrés ; c'est en même temps un des plus remarquables et un des plus dignes d'être recherchés. Les figures sont dessinées par *Coypel, Gillot, Edelinck, Picart*, etc., et elles ont été très spirituellement gravées à l'eau-forte.

Exemplaire en grand papier avec les figures en bonnes épreuves.

40908. — Les Cent uné Figures pour les Fables de La Motte, composées et gravées, par C. Gillot. *Paris, Vve F.*

Chereau, s. d. (1719), pet. in-8 oblong., veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce recueil contient un titre et 101 vignettes de *Gillot, Coypel, Massé, Ranc,* etc., gravées par *Gillot, Tardieu, Edelinck, Choffard,* etc., en premières épreuves tirées a part.

Ces figures, dessinées par le maître de *Watteau,* sont une des plus charmantes productions du XVIIIe siècle.

40909. LANGUET (J. J.). La Vie de la Venerable Mere Marguerite Marie, Religieuse de la Visitation Sainte Marie du Monastère de Paray-le-Monial en Charolois, morte en odeur de sainteté en 1690. Par Mgr. Jean Joseph Languet, Evêque de Soissons, de l'Académie Françoise. *Paris, Vve Mazières et Garnier,* 1729, in-4, front. par J. B. Scotin, mar. rouge, large dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Très bel exemplaire de ce livre dédié à la reine Marie Leczinska. Cet exemplaire est celui du roi Louis XV, il porte sur le dos le chiffre royal répété 5 fois, et parmi les ornements qui se trouvent au centre des plats on y voit répétées 4 fois les armoiries royales.

Très riche reliure dont le dos porte comme titre : « *Vie de Marie à la coque* ».

40910. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Troisième édition, reveuë, corrigée et augmentée. *Paris, Cl. Barbin,* 1671, in-12, front., veau. 80 »

Bel exemplaire, très grand de marges.

Le même volume renferme : *Nouvelles Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Seconde partie.* Paris, Barbin, 1678, in-12.

Cette seconde partie renferme 107 *Réflexions* inédites.

40911. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Cinquième édition augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Barbin,* 1678, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition importante, la dernière édition publiée et revue par l'auteur, contenant 504 maximes.

Très bel exemplaire. Fort rare dans cette condition.

40912. — Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, impr. royale,* 1778, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Bradel l'aîné.*) 200 »

Très bel exemplaire.

40913. LA ROQUE (G. A. de). Traité de l'Origine des

noms et des surnoms, de leur diversité, de leur proprietez, de leurs changemens. *Paris, Michallet*, 1681, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Une partie très intéressante de ce volume est celle qui traite de la fondation d'un grand nombre de communautés de France.
Important pour l'histoire héraldique.

40914. LA ROQUE (G. A. de). TRAITÉ DE LA NOBLESSE et de toutes ses différentes espèces. Nouvelle édition augmentée des traités du blason des armoiries de France, de l'origine des noms, sur-noms et du ban et arrière ban. *Rouen, P. L. Boucher*, 1734, in-4, mar. rouge, dent., tr, dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très riche reliure aux armes de Fr. Frédéric, maréchal de MONTMORENCY-LUXEMBOURG, Gouverneur de Normandie, à qui le livre est dédié.

40915. LA SALLE. Histoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles Cousines, sans aultre nom nommer. *Paris, Didot frères*, 1838, in-8, fig., cart., *non rogné*. 150 »

Jolie édition imprimée en lettres gothiques, avec figures d'*Eug. Lami*, encadrements et lettres ornées, coloriées et rehaussées d'or.
Cartonnage original.

40916. LAS CASES. Mémorial de Sainte-Hélène par le Cte de Las Cases, suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Meara et Antomarchi, et de l'historique de la Translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, 2 tomes en 4 vol. gr. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rognés*. 200 »

Édition illustrée par *Charlet* de plus de 500 figures. Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

40917. LA TAILLE (J. de). Histoire abregée des Singeries de la Ligue, contenant les folles propositions et frivoles actions, usitées en faveur de l'authorité d'icelle, en la ville de Paris, depuis 1590, jusques au 22 de mars 1594 jour de sa reduction a son Roy legitime et naturel Henry IIII... Le tout extraict des secrettes observations de J. D. L. (Jean de la Taille) dict le comte Olivier, tres excellent peintre. *S. l.*, 1595, pet. in-8, pl., cart. 75 »

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce singulière ornée d'une grande planche se dépliant, gravée sur bois, « *La Singerie des Estats de la Ligue tenuz à Paris, l'an 1593* », divisée en 3 parties : la première représente l'âner fustigé, la deuxième, la tenue des Etats avec les

ligueurs remplacés par des singes, et la troisième, les doublons d'Espagne.

La pièce se termine par *les Chardons de la Ligue ou sentences des poëtes de nostre temps* (A. Jamyn, Ronsard, R. Belleau, P. de Brach, etc.).

On y a joint 2 grandes figures se dépliant : 1° Figure des Estats de la Ligue ; 2° La Procession de la Ligue.

40918. LAUJON. Les A-Propos de Société, ou Chansons de M. L. *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. in-8, fig. — Les A-Propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8. Ensemble 3 vol. in-8, fig. et musique, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés*. 100 »

Bel exemplaire. Les illustrations par *Moreau*, de ces deux ouvrages sont très remarquables.

40919. LA VARENNE. Le Vray Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, Légumes et Pastisseries en perfection, etc. Augmentée d'un nouveau confiturier. Le Maistre d'Hostel et le grand Ecuyer-Tranchant. Nouvelle édition. *Amsterdam, Pierre Mortier, s. d.*, in-12, front. et fig., demi-rel. bas., dos orné. 25 »

Frontispice gravé représentant l'intérieur d'une cuisine et plusieurs figures. Edition rare.

40920. DAS LEBEN Jesu Christi gezogen ausz den vier Evangelisten. Mit kurtzer beyleer und christlicher under weisung. Barzu vil schoner figuren bedeutung. (A la fin:) *Gedruckt zù Strasbourg durch Johannem Knoblouch in dem iar do man zalt*, M. D. VIII, [1508], *nach sant Bartholomeus tag*, in-fol. goth. de 144 ff. chiffr., mar. vert jans., tr. dor. (*Capé.*) 1500 »

Très rare volume orné de 46 gravures sur bois de la grandeur des pages, des plus importantes pour l'histoire de la gravure en Allemagne. Ces figures paraissent être de trois artistes différents ; 38, dont une répétée, soit 39, font partie de la suite de la Vie du Christ et de la Vierge de *Hans Wechtlin*.

Ces gravures sur bois, d'une exécution très simple et très réaliste, n'ont été publiées en suite complète dans aucun ouvrage. Passavant qui les décrit (*Peintre-graveur*, III, 329-332) en cite 43.

Les 7 gravures qui forment le complément de l'illustration de ce volume portent toutes un monogramme formé des lettres V. G., attribué à *Urse Graaf*, mais seul le frontispice porte le caractère du dessin de cet artiste et les autres doivent plutôt être restituées au maître V. G. (*Urse Gamberlein ?*) artiste Strasbourgeois, élève de *Martin Schön*.

Ce volume est extrêmement rare ; Passavant n'avait connu que l'ex. de la bibliothèque de Bamberg, sa description le laisserait soupçonner

incomplet. Celui-ci provient de M. Didot. Brunet ne fait pas mention de ce livre dans son Manuel.

Quelques raccommodages.

40921. LE BOUTEUX fils. Plans et Dessins nouveaux de Jardinage du Sr le Bouteux. *Paris, N. Langlois, s. d.*, in-fol. obl., vélin. 250 »

Titre et 11 planches publiés à la fin du XVIIIe siècle ; parterres en broderies, treillages, châteaux d'eaux, vue de la Place Royale à Paris, du château de Louvois, etc.

Le même volume renferme :

1° 15 pl. de l'*Architecture de Mariette*, par *Le Blond*, *Le Nôtre*, etc. représentant l'Hôtel de Clermont, les Escaliers des Jardins du Luxembourg et des Tuileries, le château d'Issy, etc.

2° 12 pl. avec 20 sujets par *Le Pautre* et *Perelle* représentant des Portiques, Salons et Berceaux de Treillages.

3° *La Vera e Reale Cita di Gierusalem come si trova ogi*, 31 pl. gravées à l'eau-forte par *Callot*.

Ensemble 70 planches.

40922. LE CLERC de Montlinot. Dictionnaire portatif d'Histoire Naturelle, avec un discours philosophique sur la méthode de conduire son esprit dans l'étude de l'histoire naturelle. (Par l'abbé C.-A.-J. Le Clerc de Montlinot). *Paris, Bauche*, 1763, 2 vol. pet. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire. Ex-libris de Madame de La Borde.

40923. LE COUTEULX DE CANTELEU. La Chasse du Loup, avec des planches photographiées d'après nature par MM. Crémière, Haufstaengl et Platel. *Paris, Vve Bouchard-Huzard*, 1861, in-4, 8 pl. photographiées, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., *non rogné*. 30 »

Tiré à petit nombre.

40924. LECZINSKI (Stanislas). La Voix libre du citoyen, ou observations sur le gouvernement de Pologne. *S. l.* (*Paris, Hérissant*), 1749, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Première édition de cet ouvrage du Roi Stanislas Leckzinski, dans lequel il prédit le partage de la Pologne. Bel exemplaire.

40925. LE MAIRE DE BELGES (Jehan). Les Illustrations de Gaule, et singularitez de Troye, contenant troys parties, avec l'Epistre du roy Hector de Troye, le traicte de la difference des Scismes et des Concilles, la vraye hystoire et non fabuleuse du prince Syach Ysmail dict

Sophy, etc. *Paris, Vivant Gaulterot (impr. de Jehan Real)*, 1548 (-1549), 5 part. en un vol. in-4, dérelié. 30 »

Recueil des œuvres en vers et en prose de Jehan Le Maire de Belges, aussi importantes au point de vue historique, qu'au point de vue littéraire. Mouillures ; noms écrits sur le titre.

40926. LE PAUTRE (J.) ŒUVRES D'ARCHITECTURE de Jean Le Pautre, Architecte, Dessinateur et Graveur du Roi. *Paris, Jombert*, 1751, 3 vol. in-fol., veau. 1200 »

Très-bel exemplaire bien complet.

Ces 3 volumes contiennent ensemble près de 800 planches représentant des Frises, Feuillages, Grotesques, Plafonds, Fontaines, Grottes, Supports, Vases, Cartouches, Chiffres, Portes, Cheminées, Lambris, Meubles, Chaires, etc., etc.

40927. LE SAGE. Les Avantures de Gil Blas de Santillane. *Amsterdam, Herman Uytwerf*, 1735-1739, 4 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 120 »

Bel exemplaire de cette édition copiée sur la première édition française. Elle est ornée de 32 jolies figures gravées dans le genre de *Harrewyn* ou de *Romain de Hooghe*.

40928. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *Paris*, 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION complète renfermant le texte définitif du roman.

40929. — Histoire de Gil Blas de Santillane. *De l'impr. de Didot jeune, Paris, Janet*, 1795, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau racine, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Cette édition est illustrée de 100 figures par *Bornet*, épreuves AVANT LA LETTRE. Rare. Cachet sur les titres et quelques taches de rousseur.

40930. LESNAUDERIE (P. de). La Louenge de Mariage et Recueil des Hystoyres des bonnes, vertueuses et illustres femmes Composé par maistre Pierre de Lesnauderie lors scribe des privileges de luniversite de Caen. (A la fin :) *Imprime nouvellement a Paris par Alain Lotrien* (sic) *et Denis Janot, s. d.* (*vers* 1530), petit in-4 goth. de 4 ff. et 84 ff., veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Pour défendre les femmes contre les nombreuses attaques dont elles étaient l'objet, Pierre de Lesnauderie a recueilli toute une série d'anecdotes concernant des femmes sages et vertueuses, tant anciennes que contemporaines de l'auteur. Quelques-unes de ces anecdotes sont très naïves.

Le titre imprimé en rouge et noir est entouré d'une bordure avec sujets et ornements.

40931. L'ESTOILE (P. de). Journal de Henri III [et de Henri IV] ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France par M. Pierre de l'Estoile. Nouvelle édition accompagnée de remarques historiques et des pièces manuscrites les plus curieuses de ces règnes (par L. du Fresnoy). *La Haye* (*Paris*), 1741-1744, 9 vol. pet. in-8, portr., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe exemplaire relié par *Padeloup*.

40932. LETTRES Patentes du Roy, pour tenir les Grands Jours en la ville de Troye en Champagne, en la presente année 1583, avec l'arrest de la court intervenu sur lesdictes lettres. *Paris*, *F. Morel*, 1583, pet. in-8, veau gris, comp. à froid avec écureuils. (*Rel. anc.*) 35 »

Ce fut pendant ces grands jours que Etienne Pasquier qui accompagnait la commission du Parlement fut peint, sans mains, dans un tableau ce qui donna lieu à de nombreux poèmes publiés ensuite sous le titre: *La main de Etienne Pasquier*.

40933. LETTRES patentes du Roy (du 4 août 1617) portans permission d'establir dans cette ville de Paris et autres de ce royaulme des chaises à bras pour y faire porter de rue à autres ceux et celles qui desireront s'y faire porter. *Paris*, *S. Moreau*, 1618, in-8 de 15 pp., *dérelié*. 30 »

La permission d'établir les premières *chaises à porteurs* dans Paris fut accordée aux sieurs Petit, Regnault, d'Ezanville et Douet, dont les bureaux étaient établis rue du Grand Huleu, dicte des Innocens.
Pièce très rare.

40934. LIBER precationum quas Carolus Calvus Imperator, sibi adolescenti pro quotidiano usu, ante annos viginti quinque Supra septingentos in unum colligi et literis scribi aureis mandavit. *Ingolstadii*, 1585, in-12, fig., mar. vert, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Description des *Heures* manuscrites de Charles le Chauve exécutées vers l'an 825 et qui étaient en 1585 conservées dans la bibliothèque ducale de Bavière. Quelques pages de ce manuscrit sont reproduites dans cet ouvrage.

40935. LES LOISIRS des bords du Loing, ou recueil de pièces fugitives (par M. J. H. Pelée de Varennes, publié

par P. A. Léorier-Delisle). *S. l.* (*Montargis*), 1784, in-12, mar. rouge, fil., orn. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Recueil de pièces en prose et en vers, surtout relatives à Montargis et à ses habitants ; il n'a été tiré qu'à 50 exemplaires, tous imprimés sur un PAPIER VÉGÉTAL ROSE dont Léorier-Delisle était l'inventeur.

Très bel exemplaire aux armes de Louis-Philippe Egalité, duc d'ORLÉANS.

A la suite de cet ouvrage se trouve un supplément intitulé : *Essais de Papiers fabriqués avec de l'herbe, de la soie et du tilleul.* A Langlée, près de Montargis, 1784, in-12. Imprimé sur papiers de deux couleurs différentes.

40936. LONGUS. LES AMOURS PASTORALES de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Jolie édition, dite du Régent, tirée à 250 exemplaires seulement. Elle est ornée d'un frontispice par *Coypel* et de 28 figures dessinées par *Philippe d'Orléans*. La figure de la *Conclusion du Roman* s'y trouve.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Padeloup*.

40937. LONICERUS. Venatus et Aucupium Iconibus artificiosiss. ad vivum expressa, et succinctis versibus illustrata, per Joan. Adam. Lonicerum, Francfortanum.... ad calcem vero adjunximus poetas tres egregios, Gratium de Venatione, M. Aur. Olympium Nemesianum, qui Cynegetica scripsit, et Joan. Darcæum de Canibus. *Francforti* (*ex off. Mart. Lechleri*), *impensis Sig. Feyerabendii*, 1582, in-4 de 78 ff., fig., basane. 350 »

Cet ouvrage est orné de 40 très jolies planches se rapportant à la chasse, gravées sur bois par *Jost Amman*. PREMIER TIRAGE.

40938. LORRIS (G. de) et J. de MEUNG. LE ROMMANT DE LA ROSE nouvellement reveu et corrigé oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *Paris, Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Jolie édition parfaitement imprimée en lettres rondes. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois bien exécutées. Le texte avait été revisé par C. Marot, vers 1526.

Bel exemplaire portant sur les plats de la reliure les armoiries du marquis de MONTESPAN

La marque de *Galliot du Pré* au dernier feuillet est remontée.

40939. LOUVET de COUVRAY. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par J.-B. Louvet. Troisième édition revue par l'auteur. *A Paris, chez l'Auteur*, 1798, 4 vol.

in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*) 1500 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des 27 figures de *Marillier*, *Monsiau*, *Monnet*, AVANT LA LETTRE.
Jolie reliure.

40940. LUCE (L.). Essai d'une nouvelle Typographie, ornée de vignettes, fleurons, trophées, filets, cadres et cartels. *Paris*, *Impr. de J. Barbou*, 1771, in-4, front. et pl., veau. 120 »

Intéressant volume orné de 93 planches donnant de nombreux modèles de caractères typographiques, fleurons, ornements de texte, etc.
Très jolis motifs de décoration.

40941. MAGNUS (Olaus). Histoire des Pays Septentrionaus, écrite par Olaus le Grand, Archevêque d'Upsale, et Souverain de Suecie et Gothie. En laquelle sont déduites toutes les choses rares ou étranges, qui se trouvent entre les Nations septentrionales. Traduite du latin en françois. *Anvers*, *Impr. de Chr. Plantin*, 1561, pet. in-8, fig., maroquin vert, fil. à froid, tr. dorée. (*Duru.*) 150 »

Important pour l'histoire de la Russie.
La traduction de cet ouvrage est attribuée à Chr. Plantin. Nombreuses figures sur bois.
Très bel exemplaire avec témoins provenant de la bibliothèque du baron de LA ROCHE LACARELLE.

40942. MAGNY (Olivier de). LES ODES D'OLIVIER DE MAGNY, de Cahors en Quercy. *Paris*, *André Wechel*, 1559, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

EDITION ORIGINALE. Olivier de Magny est un des poètes les plus charmants et les plus recherchés du XVIe siècle, et aussi un de ceux que l'on rencontre le plus rarement.
Très bel exemplaire des bibliothèques de M. le marquis DE GANAY et de M. le baron de LA ROCHE LACARELLE.

40943. MABRIAN. HISTHOIRE SINGULIERE ET FORT RECREATIVE contenant la reste des faitz et gestes des quatre filz Aymon, Regnault, Allard, Guichard, et le petit Richard. Et de leur cousin le subtil Maugis (lequel fut pape de Rome). Semblablement la Cronique et hystoire du chevaleureux preux et redoubté prince Mabrian roy de Hierusalem. Lequel fut filz du vaillant Regnault de Montauban. ... Le tout traduict de vieil langaige en vulgaire françoys. *Et nouvellement imprime a Paris. Avec Preville. On les*

vend a Paris joingnant la première porte du palays : en la boutique de Jacques Nyverd libraire, s. d. (*vers* 1525), pet. in-fol. goth., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Première édition de ce roman de chevalerie, complément des *Quatre fils Aymon*. Ainsi que pour la plupart des romans de chevalerie le texte a été remanié et transcrit de l'original en vers ou en prose par différentes personnes dont les noms se lisent au prologue : Maistre Guy Bounay, licencié es lois, lieutenant du bailli de Châteauroux qui l'a commencé et Jehan Le Cueur, écuyer, seigneur de Nailly en Puysaye, qui l'a achevé.

Le volume est orné de nombreuses et très belles planches gravées sur bois. Voyez ci-dessus la reproduction de l'une d'elles.
Très-bel exemplaire bien conservé et relié au XVIIIe siècle.

40944. MAISTRE (X. de). Voyage autour de ma chambre,

suivi de l'expédition nocturne. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1877, in-8, fig., *broché*. 100 »

PAPIER DE HOLLANDE. Figures d'*Hédouin*. Couverture conservée.

40945. MALHERBE. Les Poésies de Malherbe, avec les Observations de Ménage. *Paris, Cl. Barbin*, 1689, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très bel exemplaire aux armes de GABR. CL. D'O., marquise de Franconville.

40946. — Vers du S. de Malherbe à la Reine. *Paris, Adr. Beys*, 1611, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE.

Premier volume de vers publié par Malherbe, le seul paru de son vivant. Rarissime.

40947. MANESSON-MALLET. La Géométrie pratique, divisée en quatre livres. Ouvrage enrichi de cinq cens planches gravées en taille douce. Par Allain Manesson Mallet. *Paris, Anisson*, 1702, 4 vol. in-8, veau. 80 »

Cet ouvrage contient 355 vues de Paris et des châteaux de France. Ces vues sont souvent les seules qui nous aient été conservées de beaucoup de monuments de Paris, et pour cette raison, l'ouvrage de Mallet est très recherché.

Bel exemplaire.

40948. LE MANUEL DE LA GRAND PHRAIRIE des bourgeoys et bourgeoyses de Paris. (A la fin :) *Ce present manuel a este acheve de imprimer a Paris le xii jour de Decembre lan* 1534, *et se recouvre es mains de maistre Pierre du Pin prestre et a present clerc de la grant phrarie* (sic) *au bourgeoys et bourgeoyses de ladicte ville*, in-8 goth. de 28 ff., fig., mar. brun, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Cet ouvrage rarissime est le plus ancien document imprimé existant sur la célèbre *Confrairie Notre-Dame des prêtres et des bourgeois de la ville de Paris.*

Cette grande Confrérie, qui remontait à la plus haute antiquité, recevait dans son sein les personnages les plus remarquables ,entre autres le roi et la reine de France. Elle n'était composée à l'origine que de 72 membres, le nombre en fut porté par la suite à 150 ; 50 prêtres, 50 bourgeois et 50 bourgeoises de Paris ; le siège de la grande confrérie était dans l'église de Sainte-Marie-Madeleine dans la Cité.

Ce *Manuel*, qui renferme les prières spéciales à cette Confrérie, est imprimé en grosses lettres de forme en rouge et noir, sauf les 5 dernières pages qui contiennent un *Avis* pour les *Frères et Sœurs de la très noble phrarie*. Le volume est orné de 5 figures gravées sur bois,

dont la première au v° du titre (voy. ci-dessous la reproduction) est la copie d'une miniature qui se trouve sur le second feuillet d'un

manuscrit des Statuts de la Confrérie. Parmi les personnages représentés se trouve le roi François Ier agenouillé au premier plan.

40949. MARGUERITE de Valois. L'HEPTAMERON DES NOUVELLES de tres illustre et tres excellente princesse

Marguerite de Valois, Royne de Navarre, remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression et dédié a tres illustre et tres vertueuse Princesse, Jeanne de Foix, Royne de Navarre, par Claude Gruget Parisien. *Paris, Gilles Gilles*, 1559, (*impr. par Benoist Prevost*), in-4, vélin. 1200 »

Première édition de l'*Heptameron* de la Reine de Navarre publiée par les soins de Cl. Gruget. Une partie des nouvelles avait déjà été imprimée en 1548 par P. Boaistuau, sous le titre : *Histoire des amans fortunez*, mais si l'on en croit la dédicace de Gruget, « son travail fut trouvé fort peu agréable. »

Exemplaire grand de marges. Armoiries au verso du titre.

40950. MARINO. L'Adone, poema heroico del C. Marino, con gli argomenti del Conte Sanvitale e l'allegorie di Don Lorenzo Scoto. *Amsterdam, D. Elsevier et Parigi, Th. Jolly*, 1678, 4 vol. in-16, réglés, front. et fig. de Séb. Le Clerc, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

40951. MAROT (Jean). Œuvres de Jean Marot, Architecte parisien. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1675), in-fol., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Recueil important contenant 193 planches dont un grand nombre sont très importantes pour l'histoire monumentale de Paris. Elles sont ainsi réparties :

1° Arcs de triomphe, grotte, 11 pl.

2° Paris, Environs et Province, plans, profils et élévations de palais, châteaux, hôtels, églises, sépultures, etc., 159 pl.

3° Vues de l'étranger, temples de Grèce, Rome, etc., 22 pl.

4° Représentation de la loterie qui doit se tirer à Paris en l'Hôtel de Ville, 1 pl.

40952. LE MANUEL DES DAMES. (Au r° de l'avant dernier f. :) *Cy fine le manuel des dames compose par un jeune celestin à la louenge de Dieu et au prouffit de celles a qui sadresse le present escript. Imprime a Paris pour Anthoine Verard marchant libraire demourant à Paris devant la rue neufve nostre dame près lostel dieu a lenseigne saint Jehan levangeliste, s. d.*, in-8 goth. de 112 ff. non chiffr., fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) Vendu.

Petit traité mystique qui paraît avoir été composé à l'usage des religieuses. Il a été détruit par l'usage et les exemplaires en sont particulièrement rares.

Le volume est imprimé avec les caractères de *Pierre Levet* ; il

est orné d'un certain nombre de figures sur bois assez curieuses (nous donnons la reproduction de l'une d'elles) et de la marque de *Verard* au v° du dernier feuillet.

M. J. Macfarlane dans son étude sur *Verard* (n° 170) attribue à ce livre la date de 1510, mais un exemplaire qui a figuré à la vente Yemeniz portait sur un feuillet une signature et la date 1508.

40952bis. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot, Valet de chambre du Roy. Desquelles le contenu s'ensuit, l'Adolescence Clementine, la suite de l'Adolescence bien augmentees. Deux livres d'Epigrammes, etc. *Lyon, Francoys Juste.* (A la fin:) *Imprime a Lyon par Jehan Barbou,* 1539, pet. in-8 goth., mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1000 »

Précieuse édition, la première des œuvres de Marot avec foliation suivie. Cette édition contient une curieuse traduction française « par la belle Rubella » de l'épigramme de Nicolas de Bourbon, placée en tête de l'*Adolescence*, qui ne se rencontre pas dans les éditions modernes.

Superbe exemplaire avec de nombreux témoins.

40953. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, Vallet de chambre du Roy. Plus amples et en meilleur ordre que paravant. — Traductions de Clement Marot, Vallet de chambre du Roy. La mort n'y mord. *A Lyon, à l'enseigne du Rocher*, 1545, 2 part. en un vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 750 »

Rare édition connue sous le nom d'*édition du Rocher* publiée par Antoine Constantin à Lyon.

Elle est très importante en ce qu'elle est la première édition publiée après la mort de l'auteur et elle est des plus complètes.

L'éditeur a eu soin de classer les œuvres de Marot dans un ordre nouveau et très logique, ordre qui a été suivi dans la plupart des réimpressions qui ont été données des œuvres du poète de Cahors.

Petites taches à quelques feuillets.

40954. — Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. *Lyon, Jean de Tournes*, 1549, 2 part. en un vol. in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Édition fort estimée, ornée dans la traduction de la Métamorphose d'Ovide des ravissantes figures sur bois dues au *Petit Bernard*, célèbres dans l'œuvre de cet artiste. Jean de Tournes a eu soin de les annoncer dans un avis au lecteur. « J'ay estendu en l'honneur du défunt toute ma possibilité à illustrer la Metamorphose de figures assez jolyment taillées. »

Cette rare édition est divisée en deux parties, la seconde renfermant les traductions, notamment les *Pseaumes* de David.

Très bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

40955. — Œuvres de Clément Marot de Cahors, vallet de chambre du Roy. (Préface de A. Philibert-Soupé). *Lyon, Scheuring* (*Impr. Perrin*), 1869-1870, 2 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné de fleurons, milieux, tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur Papier Whatman.

Très bel exemplaire relié sur brochure. Couvertures conservées.

40956. — Plusievrs Traictez, par aucuns nouveaulx poetes, du different de Marot, Sagon, et la Hueterie. Avec le dieu gard dudict Marot. Dont le contenu est de de lautre coste de ce feuillet. *S. l.*, 1537, in-16, mar. citron, dos orné, fil., coins et milieux à la rose, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Lors de la querelle entre Marot et Sagon, il fut publié vers 1537, toute une série de pièces de vers, par Marot, Sagon, Maximien, G. Colin, M. de Vauzelles. Cl. Colet, etc. Ce rarissime volume contient la réimpression de ces pièces.

Première édition de ce recueil dans une jolie reliure avec milieux à la rose. Très rare.
De la bibliothèque de M. de Clinchamp.

40957. MARSOLIER. Vie abbregée de la Bienheureuse Mère de Chantal, fondatrice de l'Ordre de la Visitation. Extraite de celle de M. l'Abbé Marsolier. *Paris*, *Babuty*, 1752, in-12, maroquin rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire dans une riche reliure du XVIIIe siècle.

40958. MARTIN. L'Eschole de Salerne en vers burlesques (traduit d'Ant. de Villeneuve par L. Martin) et duo poemata macaronica ; de bello huguenotico (par Remi Belleau) et de Gestis magnanimi et prudentissimi Baldi (par T. Folengo). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651, pet. in-12, vélin. 350 »

Ce volume est une des plus élégantes productions des *Elzevier de Leyde* (Willems, *Les Elzevier*, n° 693). Exemplaire exceptionnel pour la grandeur de ses marges ; il ne mesure pas moins de 139 mm.

40959. MARTIAL (V.). M. Valerii Martialis Epigrammatum libri. *Lutetiæ Parisiorum*, *C. Robustel*, 1754, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Frontispice et jolies vignettes en-têtes par *Eisen*.
Bel exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

40960. MARTIAL d'Auvergne. Aresta Amorum cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. Accessit huic editioni locupletissimus rerum ac vocabulorum index. *Parisiis*, *Car. Langelier*, 1544, pet. in-8, veau fauve, fil. à froid. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire dans une reliure sortant de l'officine des *Angeliers*, portant au centre des plats la marque de ces imprimeurs avec deux « *Anges liés* » et les initiales C. L.

40961. — Sensvivent les Vigilles de la Mort dv feu roy Charles septiesme a neuf psealmes et neuf lecons contenans la cronique et les faitz advenuz durant la vie dudit feu roy, composees par maistre Marcial de Paris dit dauvergne procureur en parlement. *S. l. n. d.* (*Paris*, *vers* 1500), in-4 goth. de 116 ff. non chiffr. impr. a 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu

Précieuse édition parfaitement imprimée et ornée de nombreuses et belles gravures sur bois.

Cet exemplaire, qui provient du duc de La Vallière, est le seul dont Brunet ait relevé l'adjudication.

Le titre, imprimé en belles lettres de forme, est orné d'une grande S historiée et de l'écu de France, ce qui pourrait faire supposer que le volume a été imprimé par *Trepperel?* Nous en donnons ci-contre la reproduction.

Superbe exemplaire malgré quelques piqûres de vers. Le titre porte la signature du poète Desportes.

40962. LE MARTIRE des deux frères contenant au vray toutes les particularitez plus notables des massacres, et assassinats commis és personnes de tres hauts, tres puissans et tres chrestiens Princes, Messeigneurs, le Révérendiscime Cardinal de Guyse, archevesque de Reins. Et de Monseigneur le Duc de Guyse. Pairs de France. Par Henry de Valois à la face des estats dernièrement assemblez à Bloys. *S. l.*, 1589, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chaumont.*) 120 »

Violent pamphlet dirigé contre Henri III. Au v° du titre un sonnet est signé de l'anagramme de l'auteur : *Y presche le salut.*

A la fin du volume un autre anagramme : *La richesse peult* (Charles Pinselet ?)

40963. MASSAC. Les Fontenes de Pougues de Mre Raimond de Massac, mises en vers françois par Ch. de Massac son fils. *Paris, Toussaincts du Bray*, 1605, pet. in-8, demi-rel. veau fauve. 25 »

Le poème, en deux livres, est précédé d'une longue dédicace en vers à Catherine de Lorraine, princesse de Clèves.

40964. MAUPEOUANA ou Correspondance secrette et familiere du Chancelier Maupeou avec son cœur Sorhouet, membre inamovible de la Cour des Pairs de France (par Pidansat de Mairobert). *Imprimée à la Chancellerie* (*Paris*), 1773, 2 vol. in-12, pl., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Violent pamphlet contre le chancelier Maupeou.

Très bel exemplaire, dans une jolie reliure. Lettre autographe de Maupeou ajoutée.

40965. MAYNARD. Les Œuvres de Maynard. *Paris, Aug. Courbé*, 1646, in-4, portr., vélin. 35 »

Édition originale. Portrait de Maynard gravé par *Daret.*

40966. MÉDAILLES sur les principaux événements du Règne de Louis le Grand, avec des explications historiques (par Fr. Charpentier, P. Tallemant, J. Racine, Boileau-

ensuyuẽt

les vigilles de la mort du feu roy

Charles septiesme a neuf pseaulmes et neuf lecons contenans la cronique et les faitz adue nuz durant la vie dudit feu roy. composees par maistre marcial de paris dit dauuergne procureur en parlement

Despréaux, etc.). *Paris, impr. royale, (par les soins d'Anisson)*, 1702, in-fol., front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très rare exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, avec la *Préface*.

Ce qui rend ce livre des plus intéressants, c'est sa riche ornementation ; toutes les pages sont comprises dans de larges bordures avec arabesques qui sont l'œuvre de *Bérain*.

Très bel exemplaire aux armes de LOUIS XIV.

40967. MEISSONNIER. ŒUVRE DE JUSTE AURÈLE MEISSONNIER, peintre, sculpteur, architecte et dessinateur de la chambre et cabinet du Roy. Première partie exécutée sous la conduite de l'auteur. *Paris, Huquier, s. d. (vers* 1730), in-fol., demi-rel. 2000 »

Le plus important et le plus beau recueil de planches d'ornement et de décoration de l'époque Louis XV.

Il se compose d'un titre orné, du portrait de Meissonnier et de 118 sujets de décorations intérieures, ameublement, pièces d'orfèvrerie, etc., sur 72 planches ; la plupart des planches ont été gravées par *Huquier*.

Très rare. Légers raccommodages aux deux premières planches.

40968. MÉMOIRES de l'Académie des Sciences, Inscriptions, Belles-Lettres, Beaux-Arts, etc. Nouvellement établie à Troyes en Champagne. (Par P. J. Grosley, André Lefèvre, David, etc.). *Troyes et Paris, Duchesne*, 1756, 2 tomes en un vol. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Recueil de facéties et de pièces scatologiques. Reliure de *Derome* parfaitement conservée.

40969. MERCIER. Tableau de Paris, ou explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, pet. in-4, cart. 120 »

96 planches y compris le frontispice, gravées à l'eau-forte par *Dunker*, des plus curieuses pour l'histoire de Paris à la fin du siècle dernier.

Mouillure au titre.

40970. MERCIER (Nicolas) de Poissy. De Conscribendo epigrammate. *Parisiis, J. de la Caille*, 1653, in-8, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Frontispice et portrait gravés par *M. Lasne*. Sur les plats de la reliure médaillon avec un cœur transpercé.

40971. MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un Voyage dans le Midi de la France. *Paris, Fournier*, 1835, in-8, pl., demi-rel., ébarbé. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

40972. — Notes d'un Voyage en Corse. *Paris, Fournier*, 1840, in-8, fig., *broché*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Mouillures. A la fin diverses poésies corses rappelant celles de *Colomba*.

Un fragment de la couverture conservé.

40973. MESSIEURS les Cosaques. Relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des Russes en Orient, par MM. Taxile Delord, Clément Carraguel et Louis Huart. 100 vignettes par Cham. *Paris, V. Lecou*, 1854-1855, 2 vol. in-18, fig., *brochés*. 50 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

40974. MÉTHODE pour assaisonner et mettre en divers Ragousts les Huistres à l'escaille, qui ne se vendront d'oresnavant que six deniers la pièce dans les rues, suivant le traité fait avec M^rs^ les Prévost des Marchands et Eschevins de la Ville de Paris. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1650), in-4 de 2 ff., cart. 50 »

Pièce en vers suivie de l'*Apologie des huitres à l'escaille*, également en vers.

Non cité dans la *Bibliographie gastronomique* de M. G. Vicaire.

40975. METHODIUS primum Olimpiade et postea Tyri civitatum epūs. Sub Diocleciano Imperatore in Calcide civitate (q̄ nigropontū appellāt ut divus scribit hieronimus martyrio) coronatur : qui cum eruditissimus esset vir multa edidit documenta et presertim de mundi creatione eidem in carcere revelatione, passus fuit quartadecima kalendas octobris. De revelatione facta ab Angelo beato Methodio in carcere detēto. [In fine :] *Finit Basilee per Michaelem Furter opera et vigilantia Sebastiani Brant anno mccccc iiij* [1504] *die xij martii*, in-4 goth. de 68 ff., fig. sur bois, mar. fauve, comp. de fil. au pointillé, *non rogné*. 300 »

Édition publiée par Sébastien Brandt, de ces singulières prophéties faussement attribuées à Méthodius, évêque et martyr du IVe siècle.

Ce qui rend cette édition très intéressante, c'est qu'elle est ornée de 61 figures en bois qui sont de la même main que celles ornant un autre ouvrage : *Stultifera navis*, dont Brandt passe pour être l'auteur.

Exemplaire NON ROGNÉ, dans une riche reliure. Rare dans cette condition.

40976. MIEL (F.-M.). Histoire du Sacre de Charles X dans ses rapports avec les Beaux-Arts et les Libertés publiques de la France. *Paris, Panckoucke*, 1825, in-8, pl., mar. bleu, dent. à la rose, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes du duc d'ANGOULÊME, fils de Charles X. Très rare.

Complément des grands ouvrages officiels publiés sur les sacres de Louis XV, Louis XVI et Napoléon Ier.

40977. MISSALE AD USUZ CISTERCIENSIS ORDINIS per quemdam ejusdem ordinis monachum studiosissime correctum. Anno 1529. *Venit Parisiis in intersigniis lilii aurei Pellicanis Leonis argentei necnon cratis ferree vici divi Jacobi*, 2 part. en un vol. in-8 goth. réglé, impr. à 2 col., de 8 ff., 116 ff. et 162 pp., impr. en rouge et noir, fig., veau fauve, comp. de mosaïque, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition imprimée par les *frères de Marnef*, ornée de nombreuses figures sur bois grandes et petites.

Riche et élégante reliure du XVIe siècle, ayant sur les plats des milieux et des angles avec compartiments en mosaïque de cire verte, de cire bleue et de cire blanche. Le dos a été restauré.

40978. MISTERE DU VIEL TESTAMENT (Sensuit le) par personnaiges Historie (*sic*) joue à Paris et imprime nouvellement audit lieu. Auquel sont contenus les misteres Comment les enfans disrael partirent degipte et passerent par la mer Rouge et conquirent la terre saincte. Avec plusieurs autres belles histoires. (A la fin :) *Imprime audit lieu* (*Paris*) *par la veufve feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, s. d.* (*vers* 1520), 2 tomes en un vol. pet. in-4 goth. impr. à 2 col., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Le mystère du Vieil Testament est une œuvre collective datant du XVe siècle ; les différentes parties, écrites antérieurement par plusieurs auteurs, en vues de représentations distinctes, ont été rassemblées au milieu du XVe siècle par un compilateur inconnu qui s'est borné à rattacher les épisodes entre eux par quelques vers de sa composition.

Seconde édition.

40979. MOISANT DE BRIEUX. Les Divertissemens de M. D. B. *Caen, J. Cavelier*, 1673, in-12, vélin. 10 »

Recueil de lettres critiques adressées à divers écrivains.

40980. MOISANT DE BRIEUX. Les Origines de quelques coutumes anciennes, et de plusieurs façons de parler triviales. Avec un vieux manuscrit en vers, touchant l'origine des Chevaliers Bannerets. *Caen, J. Cavelier*, 1672, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*) 150 »

Explications historiques et littéraires de nombreuses expressions proverbiales : Mener par le bout du nez ; Faire une querelle d'Allemand ; Crier haro ; Laisser aller le chat au fromage ; Faire un pas de clerc ; La nuit tous les chats sont gris, etc.

Sur le titre la signature de Chardon de la Rochette.

Exemplaire de CH. NODIER.

40981. MOLIÈRE. Le Festin de Pierre, Comédie de J. B. P. de Molière. *A Amsterdam* (*H. Weststein*), 1683, pet. in-12, front., cuir de Russie, fil., tr. dor. 250 »

Cette édition, la première publiée séparément, contient la pièce absolument complète, avec la scène du *Pauvre* sans suppressions, ce qui n'existe même pas dans les exemplaires *non cartonnés* de l'édition des *Œuvres de Molière*, publiée en 1682.

40982. — LE MISANTROPE. Comedie. Par J. B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1667, in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Mercier.*) 850 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire.

On a ajouté le titre collectif du 4e volume d'une édition des *Œuvres de Molière* datée de 1669.

40983. — Myrtil et Melicerte, pastorale héroïque. *Paris, Pierre Trabouillet*, 1699, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette pièce fut composée par Guérin, fils de la veuve de Molière et de son second mari, le comédien Guérin, d'après les papiers laissés par Molière et il est possible que certaines parties soient l'œuvre de Molière lui-même.

Aux armes de la duchesse du MAINE.

40984. — LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *Paris, Claude Barbin*, 1666, 2 vol. in-12, front., mar. bleu, fil., doublé de mar. citron, riches comp. de fil. droits et courbés, dorures au pointillé, tr. dor. (*Cuzin.*) 2500 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ; elle contient 9 pièces : *Les Précieuses ridicules, le Cocu imaginaire, l'Etourdi, le Dépit amoureux, les Fâcheux, l'Ecole des maris, l'Ecole des femmes, la Critique de l'Ecole des femmes* et *la Princesse d'Elide.*

Chaque volume est orné d'un frontispice par *F. Chauveau* où sont représentés Molière et sa femme.

Très bel exemplaire dans une riche reliure.

40985. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur de Molière. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1674-1675, 7 vol. pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Importante édition, la première dans laquelle les pièces de Molière aient été réunies et revisées par l'auteur lui-même.

Le 7e volume renferme une comédie de Brécourt, intitulée l'*Ombre de Molière*.

Très bel exemplaire.

40986. — Les Œuvres de Monsieur Molière. Edition nouvelle, enrichie de figures en taille-douce, et augmentée des œuvres posthumes. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1684, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ces volumes contiennent réunis sous des titres collectifs, les 29 pièces de Molière imprimées de 1679 à 1684 par les *Elzevier* d'Amsterdam.

Le *Festin de Pierre* est celui de Dorimond publié sous le nom de Molière et on y a ajouté l'*Ombre de Molière* par Brécourt.

Ensemble 31 pièces. Bel exemplaire.

40987. — Œuvres de Molière. Nouvelle édition (avec une vie de Molière par Ant. Joly et des notes par La Serre). *A Paris* (*Prault*), 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Portrait par *Lépicié*, 33 grandes estampes de *Boucher*, vignettes et fleurons d'*Oppenord*, *Joullain*, en-têtes, culs-de-lampe, etc.

Très bel exemplaire avec les figures en bonnes épreuves. Belle reliure.

40988. — Le même. *Paris* (*Prault*), 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., veau marbré, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 650 »

Bel exemplaire de Premier tirage.

40989. — Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Édition ornée d'un portrait et de 33 jolies figures de *Moreau le jeune*.

Très bel exemplaire du premier tirage dans une jolie reliure.

40990. — Œuvres de Molière, avec un commentaire, un discours préliminaire et une vie de Molière, par Auger. *Paris*, *Desoer*, (*impr. de F. Didot*), 1819-1825, 9 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 600 »

Très bel exemplaire en grand papier vélin contenant la suite des

figures de *Horace Vernet*, *Hersent*, *Dévéria*, et celle de *Moreau le jeune*, en épreuves AVANT LA LETTRE.

40991. MOLIÈRE. Œuvres de Molière avec les notes de tous les commentateurs. Deuxième édition publiée par L.Aimé Martin. *Paris*, *Lefèvre*, 1837, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 120 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN dans lequel se trouve la suite complète de 18 figures par *Desenne* en double état : AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAU-FORTE sur blanc. Les eaux-fortes sont rares. Deux portraits ajoutés.

40992. — SUITE COMPLÈTE de un portrait de l'auteur gravé par Cathelin d'après Mignard, six fleurons de titres dessinés et gravés par Moreau, trente-trois figures dessinées par Moreau, gravées par divers artistes pour les Œuvres de Molière. *Paris*, 1773. En un vol. in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. 10000 »

Superbes et rarissimes épreuves AVANT LA LETTRE, les fleurons tirés HORS TEXTE. Cette précieuse collection a été formée par M.W.Beckford et les épreuves provenaient des artistes eux mêmes.

40993. — Trente-quatre estampes pour les ŒUVRES, dessinées et gravées par A. Lalauze. *Paris*, 1875, in-4, *en feuilles*, dans un carton. 250 »

Épreuves d'artiste du premier tirage sur PAPIER DU JAPON, dont il n'a été tiré que 80 exemplaires. Epuisé. Très rare.

40994. MOLINET (Jehan). Les Faictz et Ditz de feu de bonne mémoire maistre Jehan Molinet contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx. *Paris*, *Jehan Petit*, 1537, in-8 goth., réglé, vélin à recouvrements. 150 »

Edition rare, la deuxième des Œuvres de Molinet.
Exemplaire dans sa première reliure bien conservée.

40995. MOLLET (André). Le JARDIN DE PLAISIR, contenant plusieurs desseins de jardinage tant parterres en broderie, compartiments de gazon, que Bosquets, et autres. Avec un abbrégé de l'Agriculture, touchant ce qui peut-estre le plus utile et nécessaire à la construction et accompagnement dudict jardin de plaisir. Composé et divisé en onze chapitres par André Mollet, maistre des jardins de la sérenissime reine de Suède. *A Stocholme*, *chez Henri*

Kayser, 1651, in-fol., pl., veau marbr., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Orné du portrait de l'auteur par *Michel Lasne* et de 30 planches de parterres en broderie gravées par *J. V. Velde*. Ces planches se déplient pour la plupart. Très rare.

Bel exemplaire aux armes de CAUMARTIN, marquis de Saint-Ange.

40996. MOLLET (Claude). THÉATRE DES PLANS ET JARDINAGES contenant des secrets et des inventions incognues à tous ceux qui jusqu'à présent se sont meslez d'escrire sur cette matiere. Avec un traité d'Astrologie, propre pour toutes sortes de personnes et particulièrement pour ceux qui s'occupent à la culture des jardins. *Paris, Ch. de Sercy*, 1652, in-4, pl. mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Cet ouvrage de *Cl. Mollet*, dédié à Nicolas Fouquet, est orné de 22 planches de parterres de jardins en broderie. Ces planches sont signées *André, Claude, Jacques* et *Noël Mollet*. Très rare.

Claude Mollet fut jardinier des rois Henri IV et Louis XIII. Son fils André Mollet devint le jardinier de la reine Christine de Suède.

40997. MOLTZHEIM (A. de). La Nouvelle Armée Française. *Paris, Dusacq et Cie (impr. de Becquet), s. d. (vers* 1875), in-fol., pl., *en feuilles* dans un carton. 60 »

Intéressante suite de 32 planches de costumes militaires dessinés par *de Moltzheim* et lithographiés en couleurs.

40998. MONNIER (H.). L'Espionne, comédie-vaudeville en trois actes. Costumes de la pièce dessinés d'après nature par Henry Monnier. *Paris, Ardit et Gaugain*, 1829, in-8, *en feuilles*. 50 »

Suite complète de 6 lithographies d'*Henry Monnier* en couleurs, dans leur couverture de publication. Etat de neuf.

40999. MONTAIGNE. Essais de Michel de Montaigne avec les notes de tous les commentateurs. (Edition publiée par M. Eloy Johanneau). *Paris, Lefèvre (impr. de Crapelet)*, 1823, 5 vol. in-8, portr., veau bleu, dos orné, dent. et milieux à froid, tr. jaspée. (*Vogel.*) 100 »

Bel exemplaire dans sa reliure du temps.

41000. MONTESQUIEU. Lettres Persanes. *Amsterdam, P. Brunel*, 1721, 2 vol. in-12, mar. orange, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très bel exemplaire de cette édition publiée la même année que l'édition originale. Jolie reliure.

41001. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Droüet. *Paris, Le Mire*, 1772, in-4, front. et fig., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Superbe édition ornée des très belles figures d'*Eisen*.

Très rare exemplaire tiré en GRAND PAPIER de format in-4 contenant les figures d'*Eisen* en excellentes épreuves.

41002. — Le même. *Paris*, 1772, in-8, front. et fig. d'Eisen, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Très bel exemplaire.

41003. MOREAU le jeune. Seconde suite d'Estampes, pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le XVIIIe siècle. Année 1776. *A Paris, chez M. Moreau, graveur du cabinet du Roi* (1776), in-8, cart., *non rogné*. 1200 »

Réduction en contre-partie des douze estampes in-folio composant la *Seconde suite d'estampes*. Ces planches ont été gravées par *Cameligue, Guttenberg, Lorieux*, etc. Très jolie suite.

Exemplaire contenant le titre gravé qui manque à la plupart des collections.

Très belles épreuves à toutes marges. Très rare.

On y a joint le portrait de Moreau gravé par *Aug. de St-Aubin*, d'après *Cochin*, pour la *Société Académique des Enfants d'Apollon*. Belle épreuve.

41004. MORIN. Les Dimanches Parisiens. Note d'un décadent par Louis Morin. Quarante et une eaux-fortes originales de A. Lepère. *Paris, L. Conquet*, 1898, in-8, front. et fig., mar. La Vallière clair, jolis décors de feuillages et de fruits en mosaïque de mar. vert et rouge, tr. dor., étui. (*Ruban.*) 350 »

Joli volume orné d'un frontispice et de nombreux en-têtes et culs-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par *A. Lepère*.

Riche reliure en mosaïque, d'un bel effet décoratif. Couverture conservée.

41005. MORLIÈRE (de La). Angola, histoire indienne (par le chevalier de La Morlière). *A Agra* (*Paris*), 1749, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Roman galant tiré, dit-on, des papiers du duc de la Trémouille. Il est très important pour l'histoire littéraire et galante du siècle dernier ; l'auteur ayant recueilli dans son livre tous les mots et expressions employés dans les boudoirs.

Charmant exemplaire.

41006. MUNSTER (Séb.). Cosmographey. *Getruckt zu Basel (durch Seb. Henric Petri*, 1598), in-fol., pl. et fig., ais de bois recouverts de vélin estampé à froid, coins en cuivre. (*Rel. anc.*) 100 »

Ouvrage recherché pour les nombreux plans de villes de France et des autres pays dont il est orné. On y retrouve le premier plan de Paris gravé sur bois publié dans l'ouvrage de Du Pinet.

Reliure originale en vélin estampé, portant les lettres C. M. et la date de 1613.

L'exemplaire est en état satisfaisant de condition, ce qui est rare pour cet ouvrage.

41007. MURET. Cérémonies Funèbres de toutes les Nations. *Paris*, 1675, in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Funérailles des Egyptiens, des Grecs, des Romains, des Turcs, des Chinois, des Américains, de quelques Insulaires, etc.

Aux armes de J.-B. COLBERT.

41008. MURGER (Henry). SCÈNES DE LA BOHÊME par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte, par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale (Paris, 1851). *A Paris, imprimé pour les Amis des livres, par D. Jouaust*, 1879, in-8, portr. et fig., mar. brun, 4 fil., milieux de fil. et de feuillages, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 750 »

Deuxième publication de la Société des Amis des livres. Le volume a été tiré à 118 exemplaires numérotés et est devenu fort rare. Les figures sont en double épreuve, dont une AVANT LA LETTRE sur JAPON.

Superbe exemplaire richement relié sur brochure. Couverture conservée.

41009. — Suite d'un frontispice avec portrait et de 8 figures gravés à l'eau-forte par Ad. Géry-Bichard, pour les Scènes de la Bohême. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1879, in-8, *en feuilles*. 35 »

Épreuves d'ÉTAT tirées sur PAPIER DE HOLLANDE.

41010. MUSÉE. Musæi Opusculum de Herone et Leandro. Orphei Argonautica; Ejusdem hymni; Orpheus de lapidibus. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1517, in-12, fig., mar. brun, double enc. de fil. dor. et à froid, marque des Alde au centre des plats, tr. dor. (*Capé.*) 80 »

Bel exemplaire de la deuxième édition de *Héro et Léandre*, imprimée par les Aldes. Le poème *de Lapidibus* paraît ici pour la première fois.

Orné de deux figures sur bois.

41011. MUSSET (A. de). Lorenzaccio, drame par Alfred de Musset. Décoration d'Albert Maignan. *Paris, pour la Société des Amis des Livres*, 1895, in-8, fig., cart. en étoffe, *non rogné*. 400 »

Édition tirée à 115 exemplaires sur PAPIER DE CHINE. Très-belles illustrations en couleurs, gravées par *Ducourtioux* et *Huillard* d'après les aquarelles originales d'*Albert Maignan*.

41012. — Mademoiselle Mimi Pinson, profil de grisette. Eaux-fortes en couleurs par François Courboin. *Paris, les Cent Bibliophiles*, 1899, pet. in-8, fig., *broché*. 250 »

Édition tirée à 115 exemplaires contenant un état des planches tirées en couleurs dans le texte, et un état en noir HORS TEXTE. Couverture conservée.

41013. — Œuvres complètes d'Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, notice biographique par son frère. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Champs*.) 450 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures de *Bida*, AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

On a ajouté la suite des 60 figures de *Lalauze* d'après *E. Lami*, épreuves d'artiste avec remarques sur PAPIER DU MARAIS et le portrait de Musset gravé par *Desmoulin*.

41014. NANTEUIL (Cél.). Frontispices pour les Drames et Impressions de Voyages d'Alexandre Dumas père. *Paris*, 1833-1837, in-8, *en feuilles*. 20 »

Frontispices pour les Drames, Angèle, Don Juan de Marana, et les Impressions de voyages.

Ensemble 6 pièces.

41015. — Suite complète de 4 frontispices pour les Œuvres de Victor Hugo. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, *en feuilles*. 200 »

Portrait de Victor Hugo et frontispices pour Bug-Jargal, le Dernier jour d'un condamné et Notre-Dame de Paris. Très belles épreuves sur PAPIER DE CHINE. Très rare.

41016. NECKER. Compte rendu au Roi, par M. Necker, au mois de Janvier 1781. *Paris, Impr. royale*, 1781, in-4, front., cartes, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Jolie reliure.

41017. NODIER (Ch.). Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8,

fig., mar. rouge, enc. de neuf fil. sur les plats, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 120 »

C'est de ce livre que date la rénovation de la gravure sur bois. Très-bel exemplaire dans sa reliure du temps.

41018. NOGARET. Le Fond du sac, ou restant des babioles de M. X** (Félix Nogaret) membre éveillé de l'Académie des Dormans. *Venise*, *Pantalon-Phebus* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Jolies vignettes de *Durand*. Très bel exemplaire.
Ce volume complète le *Recueil des meilleurs contes*, 4 vol. Il est extrêmement rare en vieux maroquin.

41019. NOGUÈS (G.). La Coutume de Barège, conférée avec les usages ou coutume non-écrite du pays de Lavedan, de la ville de Lourde, de la baronnie des Angles, marquisat de Benac, et autres endroits dépendants de la province de Bigorre. *Toulouse, Impr. de J. F. Desclassan, s. d.* (1760), in-8, mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très bel exemplaire de dédicace aux armes du duc de Richelieu. Riche reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles. Joli volume.

41020. NORVINS. Histoire de Napoléon par M. de Norvins. Vignettes par M. Raffet. *Paris, Furne et Cie*, 1839, in-8, demi-rel. veau brun, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 250 »

Très beau volume, un des plus remarquables de ceux publiés dans ce siècle. Superbe exemplaire du premier tirage, dans sa reliure originale.

41021. NOSTRADAMUS. Les Vrayes Centuries et Propheties de Maistre Michel Nostradamus. Où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Avec la vie de l'autheur. *Amsterdam*, *Jansson a Waesberge*, 1668, in-12, front., vélin. 40 »

Jolie édition. Willems. *Les Elzevier*, 1797.
Bel exemplaire dans sa première reliure.

41022. LE NOUVEAU Tarquin. Comédie allégorique (par J. J. Bel). *Amsterdam*, 1732, in-12, veau fauve, fil., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 20 »

Pièce allégorique sur les amours de la *Belle Cadière et du Père Girard*.

41023. NUMA. Le Tohu-Bohu plaisant. *Paris, Bulla et Jouy, (impr. Lemercier), s. d. (vers* 1840), pet. in-fol., cart. 225 »

Amusante collection de 60 jolies planches lithographiées en couleur représentant des scènes de mœurs, scènes intimes, scènes galantes, etc.
C'est un curieux recueil propre à donner l'idée des lithographies galantes et semi-érotiques publiées de 1830 à 1840.

41024. OFFICE DE SAINT LOUIS Roi de France, pour le jour, l'octave de sa feste, et pour la translation de son chef suivant l'usage de Paris. En latin et en françois. *Paris, J. de Nully,* 1697, in-8 réglé, mar. vert, semis de fleurs de lis, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Superbe reliure aux armes de Nic. LAMBERT DE THORIGNY.

41025. ORAISONS funèbres de Bossuet, Fléchier et autres Orateurs. Avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. *Paris, Janet,* 1820-1826, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. brun, fil., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 100 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN de cette édition ornée de portraits et de figures par *Fragonard, Desenne, Hersent, Devéria,* etc.

41026. ORDO Divini Officii recitandi, Missamque celebrandi... Pro anno 1789. Ordinabat unus è Congregatione Oratorii Domini Jesu, ad methodum R. P. Fursæi de Missy. *Parisiis, Hérissant,* (1789), in-12 carré, mar. rouge, dent. (*Rel. anc.*) 100 »

Très jolie reliure du XVIIIe siècle avec dentelles.

41027. ORNEMENTS. Recueil de planches diverses relatives à l'architecture et à la décoration. *Paris, s. d.* (XVIIIe siècle), in-fol. obl., veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Recueil factice formé au XVIIIe siècle renfermant 58 planches ainsi réparties :
Plans et Dessins des Constructions et Décorations ordonnées par la Ville de Paris à l'occasion de la paix de 1749, 6 pl. — Meissonnier : *Décoration de salons,* 3 pl. — Eisen : *Décorations et Ornements,* 15 sujets tirés sur 8 pl. — Oppenord : *Fontaines,* 6 pl. — J. Mansart : *Dessus de Cheminées,* 6 pl. — P. Bullet : *Palais archiépiscopal de Bourges,* 8 pl. — Neufforge, Cornille, Mansart, etc. : *Autels, Baldaquins, Chapelles,* etc., 18 pl. — Planches diverses, 3 pl.

41028. OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois ; de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Despilly,* 1767-1771,

4 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette édition ornée de 140 pl. d'*Eisen, Boucher, Moreau, Gravelot, Monnet* et de nombreux en-têtes par *Choffard*.

41029. OVIDE. Les mêmes. *Paris*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front. et fig., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Nom écrit sur les titres.

41030. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE gravées sur les dessins des meilleurs peintres français par les soins des Sieurs Le Mire et Basan, Graveurs. *A Paris, chez Basan et Le Mire*, 1767-1771, in-4, front. gravé et pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 7500 »

Suite complète comprenant: titre gravé d'après *Choffard*, dédicace au duc de Chartres, 139 figures numérotées d'après les dessins de *Eisen, Moreau, Boucher, Gravelot, Monnet*, etc., et 1 grand fleuron dessiné et gravé par *Choffard*.

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE. Très rare.

A la fin se trouve la table des planches en 20 pp. gravées.

41031. PACOT. Figures de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mistère. *Paris, Chereau, s. d.* (*vers* 1725), in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Volume entièrement gravé comprenant 3 ff. lim. pour le titre et la dédicace à l'abbesse de Chelles et 35 ff. avec autant de vignettes en-têtes gravées par *Pacot* et l'explication au-dessous. Ces figures sont inspirées de celles de *S. Le Clerc*.

Bel exemplaire. Ex-libris de M. de LA ROCHE LACARELLE.

41032. PALLADIO (André). Les quatres livres de l'Architecture d'André Palladio mis en françois (par Roland Fréart, sieur de Chambray). Dans lesquels, après un petit traitté des cinq ordres, il parle de la construction des maisons particulières, des grands chemins, des ponts, des places publiques, des xystes, des basiliques et des temples. *Paris, impr. d'Edme Martin*, 1650, in-fol., pl., veau. 20 »

Orné de belles figures gravées sur bois.

41033. PARIS qui crie. Petits métiers. Notices par A. Arnal, H. S. Ashbee, J. Claretie, A. Giraudeau, E. Paillet,

E. Rodrigues, etc. Préface par H. Beraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1890, in-8 carré, fig., *broché*. 400 »

Tiré à 120 exemplaires. Curieuses illustrations coloriées.

41034. PASCAL (B.). Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Desprez*, 1670, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

ÉDITION ORIGINALE en 365 pages publiée par le duc de Roanez. Très bel exemplaire.

41035. — Les Provinciales ou Lettres de Louis de Montalte. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1816, 2 tomes en un vol. in-8, mar. vert, dent. à froid, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 35 »

De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française.*
Bel exemplaire en PAPIER FIN dans une jolie reliure.

41036. PERCIER et FONTAINE. Recueil et Décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candelabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, fauteuils, chaises, etc., composé par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécuté sur leurs dessins. *Paris*, 1827, in-fol., pl., cart., *non rogné*. 100 »

Ce volume se compose de 72 planches qui fournissent les renseignements les plus complets sur l'ornementation et la décoration sous le premier Empire.

41037. PERELLE. VEUES DES BELLES MAISONS DE FRANCE. *Paris, Langlois et Mariette, s. d.* (1690-1700), pet. in-fol. obl., veau. (*Rel. anc.*) 650 »

Le volume comprend 289 planches représentant 326 vues dont 7 titres particuliers.

Détail sommaire des planches : *Paris*, 74 pl., *Vues des plus belles maisons des Environs de Paris et de la Province, Versailles, Trianon, Chantilly, Fontainebleau, St-Cloud, St-Germain, Sceaux, Vaux, Chambord*, etc., 193 pl., *Vues de l'Etranger*, 22 pl.

Très bel exemplaire avec les figures en bonnes épreuves, quelques-unes AVANT LA LETTRE.

41038. PERGOLESI (M. A.). ŒUVRE de Michel Angelo Pergolesi. *London*, 1777-1792, in-fol., *en feuilles*. 600 »

Ce très rare recueil de décorations de la fin du dix-huitième siècle comprend : une dédicace gravée, un prospectus imprimé et 66 planches

comportant plus de 400 sujets dessinés par *Pergolesi*, représentant des frises, panneaux, vases, décorations d'appartements, portes, rampes, etc., etc., de l'époque Louis XVI. Les planches ont été gravées par *Pergolesi*, quelques-unes par *Bartolozzi*.

Exemplaire bien complet contenant les deux portraits du duc de Northumberland et de la duchesse de Buccleugh.

41039. PERIER (J.). Histoire remarquable et véritable de ce qui s'est passé par chacun jour au siège de la ville d'Ostende, de part et d'autre jusques a présent. Contenant les assaults, allarmes, deffense, combats des gallères, etc. Et ce qui s'est passé en l'isle de Cadsant et au siège de l'Escluse à l'arrivée du comte Maurice. (Par Jeremie Perier). *Paris, Adrian Beys*, 1604, pet. in-8, plan, mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. 50 »

41040. PERRAULT (Ch.). CONTES DES FÉES, par Ch. Perrault, de l'Académie françoise. *Paris, Lamy*, 1781, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. bleu, riches encadrements autour des plats, doublés de tabis, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Cette belle édition est divisée en deux parties et comprend les 8 contes en prose, les 3 contes en vers (*Griselidis, Peau d'Ane et les Souhaits ridicules*), et le conte l'*Adroite princesse* de Melle l'Héritier. C'est la première aussi complète.

Elle est ornée d'un frontispice et de 9 vignettes en-têtes par *De Sève*, plus 4 vignettes (dont 2 différentes) par *Martinet* pour les contes en vers et pour une version en prose de *Peau d'Ane*, dont l'auteur est resté inconnu.

Superbe exemplaire tiré sur GRAND PAPIER dans une riche et belle reliure de *Derome*.

41041. — CONTES DU TEMPS PASSÉ par Ch. Perrault, précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par de La Bédollierre. Illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Curmer*, 1843, in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné, larges dentelles, tête dor., *non rogné*. (*Allô.*) 750 »

Jolie édition entièrement gravée, ornée de figures à chaque page.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, relié sur brochure. Couverture conservée. Riche reliure.

41042. — Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob et suivis de la dissertation sur les Contes de Fées par le baron Walckenaer. *Paris, Jouaust*, 1876, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 120 »

Cette édition renferme les 11 contes de Perrault en vers et en prose. Elle est ornée de 12 jolies figures gravées à l'eau-forte par *Lalauze*.

Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE avec les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

41043. PETRONE. Titi Petronii Arbitri Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diversorum poetarum lusus in Priapum, Pervigilium Veneris, Ausonii cento nuptialis. *Amstelodami, typis Johannis Blaeu*, 1669-1671, 3 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*) 250 »

Exemplaire bien complet avec les *Priapées* et le *Fragment*.
Jolie reliure de *Derome*.

41044. PIGAGE (N. de). La Galerie électorale de Dusseldorff ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux dans lequel on donne une connaissance exacte de cette fameuse Collection, par des descriptions détaillées, et par une suite de 30 planches, par Chretien de Mechel. Par Nicolas de Pigage. *Basle, Chretien de Mechel,* 1778, 2 part. en un vol. in-fol. oblong, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Les tableaux de cette galerie se trouvent aujourd'hui à la Pinacothèque de Munich.
Bel exemplaire.

41045. PIIS. CHANSONS NOUVELLES de M. Piis, écuyer, dédiées à Mgr Comte d'Artois. *Paris,* 1785, in-12, mar. rouge, riche encadrement de fleurs et de feuillages, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 650 »

Très bel exemplaire dans une riche reliure de ce joli livre orné d'un portrait de l'auteur par *Gaucher* (ajouté), d'une dédicace gravée par *Choffard* et de 12 figures gravées par *Gaucher*, d'après les dessins de *Le Barbier* Très rare.

41046. PLAN d'un projet nouveau pour metre en bataille, former et exercer la Compagnie des Gendarmes de la Garde du Roi, aux évolutions militaires, conformément à la nouvelle ordonnance du Roi du 1er juin 1766. (*Paris*, 1767), in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

Ce manuscrit exécuté par *Degrison*, gendarme de la garde du Roi, se compose de 19 feuillets et de 4 planches se dépliant (Formations, Ordre de bataille, Escadron en colonne).
Très bel exemplaire de dédicace aux armes du Maréchal de SOUBISE, Capitaine des gendarmes du Roi. Les angles des plats et le dos de la reliure sont ornés de pièces d'armoiries.

41047. LES PLANS, Profils et Elévations des Ville et Chateau de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels

qu'ils sont a présent ; levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. — Les Plans, Coupes, Profils et Élévations de la Chapelle du chasteau royal de Versailles, levez et gravez par Pierre Le Pautre. *Paris, Demortain, s. d.*, in-fol., pl., mar. noir, enc. de fil. et dent., milieux. (*Rel. anc.*) 300 »

2 titres gravés, extrait du privilège et 49 planches gravées par *Menant, Lepautre, Blondel,* etc. Plans du château et des jardins de Versailles, vues des appartements, fontaines, bosquets, vues de la chapelle, de Trianon et de Marly, machine de Marly, etc.

A la suite : 3 pl. gravées par *Aveline* d'après *Sallé* représentant les projets ds la serre et des terrasses de la Nouvelle Orangerie de Versailles.

Ensemble 52 planches (15 pl. ont été remargées à châssis anciennement).

41048. PORTRAITS (Collection de), représentant les Personnages les plus célèbres dans la poésie, la littérature, les sciences, les arts, la politique, la médecine, l'église et la magistrature. Gravés au lavis et en couleur d'après différens maîtres. Précédé d'une dissertation sur le genre du portrait dans la peinture. *Paris, Drouhin*, 1801, in-4, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Ce recueil se compose de 4 ff. imprimés dont un titre et de 40 portraits gravés en couleurs, la plupart par *Alix*. La première gravure représentant Bonaparte en tenue de Premier Consul est AVANT TOUTES LETTRES.

Parmi ces portraits citons ceux de Bonaparte Consul, Marie-Louise, Pie VII, Bailly, Malesherbes, Lavoisier, Mirabeau, Franklin, les principaux littérateurs des XVIIe et XVIIIe siècles, etc., etc.

Ces portraits d'*Alix* se trouvent généralement en estampes séparées, leur réunion en recueil avec titre et notice est excessivement rare.

41049. POSTEL (Guill.). Les Très-Merveilleuses Victoires des femmes du nouveau monde, et comment elles doibvent à tout le monde par raison commander. *Sur l'imprimé à Paris*, 1553, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Réimpression faite au XVIIIe siècle. Bel exemplaire.

41050. POUGET. Traité des Pierres précieuses et de la manière de les employer en parure par Pouget fils. *Paris, chez l'auteur et chez Tilliard,* 1762, in-4, pl., veau. 500 »

Important volume orné de 79 planches de bijoux, pierreries, décorations, etc., etc. Bel exemplaire avec les planches coloriées.

Très rare dans cet état.

41051. LA PRÉCIEUSE Collection ou Recueil des Pensées les plus sublimes des anciens et des modernes,

avec un choix des plus beaux traits de l'histoire. *S. l.* (*Genève*), 1786, in-12, veau. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

41052. PRÉVOST (Abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX, et de Manon Lescaut. *Amsterdam* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (BAUZONNET-TRAUTZ.) 800 »

Édition définitive de ce roman, la dernière publiée par l'auteur.
PAPIER DE HOLLANDE. Jolies figures de *Gravelot* et *Pasquier*.
De la bibliothèque du duc d'AUMALE.

41053. — Le même. *Amsterdam* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, fig. de Gravelot et Pasquier, veau marbr., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 350 »

PAPIER DE HOLLANDE.

41054. — HISTOIRE DE MANON LESCAUT ET DU CHEVALIER DES GRIEUX, par l'abbé Prévost. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 1200 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN orné des jolies figures de *Lefèvre* en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ce dernier état est de la plus grande rareté.

41055. — Le même. *Paris, Didot*, 1797, 2 vol. in-12, fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE. Légères mouillures.

41056. — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Jouaust*, 1874, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 150 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Couvertures conservées.
On y joint la suite des figures d'*Hédouin* en épreuves AVANT LA LETTRE.

41057. — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Précédée d'une préface par Al. Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8, portr. et fig., mar. rouge, riches comp. de fil. droits et courbés avec fers azurés, couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Smeers.*) 150 »

Cette édition est ornée d'un portrait d'Al. Dumas fils gravé par *J. Jacquemart*, d'après le buste de *Carpeaux*, d'un portrait de l'abbé Prévost et de 10 figures par *L. Flameng*. On y a joint la suite des

figures d'*Hédouin* avec la lettre et celle des figures de *Chauvet* AVANT LA LETTRE.

Superbe exemplaire imprimé sur PAPIER VAN GELDER dans une très riche reliure.

41058. PRIERES ordinaires des Soldatz de l'armée conduite par M. le Prince de Condé : accommodées selon l'occurence du temps. *S. l.*, 1562, in-4 de 10 ff., *dérelié.* 35 »

Ces prières destinées à être récitées le matin et le soir au corps de garde sont en deux langues, en français et en allemand.

Très rare.

41059. LE PRIX de la Beauté ou les Couronnes. Pastorale en trois actes et un prologue, avec des divertissemens, sur des airs choisis et nouveaux (par Goudot). *Paris, de Lormel*, 1760, in-4, front., fig. et musique gravée, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Allô.*) 400 »

Un des plus jolis et des plus rares ouvrages illustrés au XVIIIe siècle. Son illustration se compose d'un frontispice (répété 2 fois), de 4 grandes planches dessinées et gravées par *Martinet*, d'un fleuron de titre, entête, lettre ornée et cul-de-lampe par *Thérèse Martinet.*

PREMIÈRE ÉDITION avec le frontispice répété deux fois.

41060. PUISIEUX (Mme de). Conseils à une amie, par Madame de P*** (Puisieux). *S. l.* (*Paris*), 1749. — Les Caractères, par Madame de Puisieux. *Londres*, 1750. En un vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

41061. PULCI. Il Morgante Maggiore, di Luigi Pulci. *Londra, et Parigi, M. Prault*, 1768, 3 vol. in-12, titres gravés par Moreau le jeune et portr., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire aux armes de ADOLPHE-FRÉDÉRIC, roi de Suède.

41062. QUARIN. Methodus medendarum Febrium. *Vindobonæ*, 1781, in-12, mar. rouge, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

41063. — Methodus medendarum Inflammationum. *Vindobonæ*, 1780, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

41064. RABELAIS (Fr.). Les Cinq livres de Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron,

et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, libr. des bibliophiles*, 1876-1877, 5 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 150 »

Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE, avec les figures de *Boilvin* en double épreuve avec et AVANT LA LETTRE.

41065. RABELAIS (Fr.). LES ŒUVRES DE FRANÇOIS RABELAIS, Docteur en Médecine, contenans la vie, faicts et dicts heroiques de Gargantua, et de son filz Panurge. Avec la Pronostication Pantagrueline. *S. l.*, 1553, in-16, mar. La Vallière jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 750 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE contenant les 4 premiers livres ; le 5e livre et dernier, dont l'attribution à Rabelais est contestée, ne fut publié qu'en 1564. Très rare.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

41066. — Œuvres de Maitre François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 250 »

La plus belle et la meilleure édition des œuvres de Rabelais. Figures de *B. Picart, Tanjé, du Bourg.*

Bel exemplaire.

41067. — LA PLAISANTE, ET JOYEUSE HISTOYRE DU GRAND GEANT GARGANTUA. Prochainement reveue, et de beaucoup augmentée par l'Autheur mesme. — Pantagruel, roy des Dipsodes, restitué a son naturel : avec ses faictz, et prouesses espouventables composés par feu M. Alcofribas abstracteur de quinte essence. Plus les merveilleuses navigations du disciple de Pantagruel dict Panurge. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542, 2 tomes en un vol. in-16, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Précieuse édition imprimée en lettres rondes ornée de vignettes gravées sur bois ; c'est une des premières éditions de Rabelais où les deux premiers livres soient réunis. Cette édition fut imprimée sans l'assentiment de Rabelais qui fut vivement formalisé par cette publication faite à son insu et dans une édition suivante, il inséra en tête de son roman une épitre d'une extrême violence dans laquelle Dolet est traité de plagiaire, d'homme enclin à tout mal, etc.

La colère de Rabelais s'expliquait surtout parce que Dolet avait réimprimé le texte primitif de Rabelais, sans tenir compte des nom-

breuses modifications que l'auteur, plus soucieux d'éviter les sévérités de la Sorbonne, avait fait subir à son roman.

La 2e partie comprend, outre les *Navigations,* la *Prognostication Pantagrueline.*

Bel exemplaire relié par *Du Seuil,*

41068. RACCOLTA di le piu illustri et famose Citta di tutto il mondo. *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1580), pet. in-4 obl., vélin. 150 »

Important recueil de 287 plans et vues de villes d'Italie, de France, d'Espagne, d'Allemagne, de Belgique, etc., gravés à l'eau-forte par *Fr. Valegio.*

Parmi ces plans, 3 sont l'œuvre de *Martinus Rota,* ce sont ceux d'Alger, de Constantinople et de Paris, deux sont datées de 1572.

Le plan de Paris par *M. Rota,* est une copie du plan de Paris d'*Arnoullet* de 1551. Il n'est pas cité par Bartsch, ni par Passavant.

41069. RACINE (Jean). Athalie, tragédie tirée de l'écriture sainte. *Paris, Denys Thierry,* 1691, in-4, front., veau. 100 »

Édition originale. Bel exemplaire. Sur la garde le grand ex-libris de la maison de Saint-Cyr.

41070. — Œuvres de Racine. *Paris, Claude Barbin,* 1676, 2 vol. in-12, front. et fig. — Esther tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *Paris,* 1689, in-12, front. — Athalie tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *Paris,* 1692, in-12, front. Ens. 3 vol. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 800 »

Édition originale collective du Théâtre de Jean Racine.

Les 2 premiers volumes contiennent les 9 pièces publiées de la *Thébaïde* à *Iphigénie,* suivies de la première édition de *Phèdre.* Pour compléter l'œuvre du poète, on joint à ces deux volumes les éditions originales des deux pièces *Esther* et *Athalie,* publiées longtemps après les autres.

Très bel exemplaire dans une riche reliure.

41071. — Œuvres de Racine. — Esther. — Athalie. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1678-1691, 4 tomes en 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. bleu, double encadrement de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Jolie édition elzévirienne. Toutes les pièces sont de bonne date. Willems. *Les Elzevier,* n° 1924.

41072. — Œuvres de Racine. *Paris, Cl. Barbin,* 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. de Chauveau, mar. rouge,

dos orné, fil., doublé de mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

TROISIÈME ÉDITION COLLECTIVE des Œuvres de Racine, la dernière publiée du vivant de l'auteur, contenant pour la première fois le Théâtre complet, y compris Esther et Athalie.

Très bel exemplaire grand de marges et richement relié.

41073. RACINE (Jean). Le même. *Paris, D. Thierry*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 80 »

Troisième édition collective.

Marges remises au bas des titres. Piqûres de vers.

41074. — Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *Paris, Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Édition plus complète que toutes les précédentes, renfermant plusieurs pièces qui n'avaient pas encore été publiées.

Bel exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE contenant la suite des figures de *Gravelot* en véritables épreuves AVANT LA LETTRE tirées sans caches.

41075. — Œuvres de J. Racine. Nouvelle édition, plus correcte et plus ample que les précédentes. *Paris, Bailly*, 1770, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 75 »

Bel exemplaire de cette jolie édition.

41076. — Œuvres de Jean Racine. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1813, 5 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, dent. dorée et à froid, tr. dor. (*Simier.*) 300 »

De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française.*

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, orné du portrait de l'auteur d'après *Santerre* (épreuve remargée) et de 12 figures d'après *Gérard, Girodet, Chaudet*, etc., en épreuves AVANT LA LETTRE.

Jolie reliure du temps.

41077. — Œuvres de J. Racine. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, etc., par M. Paul Mesnard. *Paris, Hachette et Cie*, 1865-1873, 8 vol. in-8 de texte et 2 vol. gr. in-8 d'album et de musique, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 100 »

Bel exemplaire.

41078. RAFFET. Album de 1836 par Raffet. *Paris, Gihaut frères*, in-fol. obl., cart. 200 »

Cet album se compose d'un titre et de 12 lithographies parmi lesquelles nous citerons : *La Consigne*, — *De quoi vous plaignez-vous*, — *Italie*, — *L'Ennemi ne se doute pas que nous sommes là*, — *L'Homme du peuple*, — *Ils grognaient et le suivaient toujours*, etc.

PREMIER TIRAGE.

41079. — PORTRAIT DU GÉNÉRAL BONAPARTE. — PORTRAIT DE L'EMPEREUR NAPOLÉON PREMIER. Deux dessins à l'aquarelle. 2500 »

Ces portraits dessinés par *Raffet* pour l'illustration du *Plutarque français*, publié en 1847, peuvent passer pour deux des meilleures œuvres de l'artiste qui contribua si puissamment à répandre en France la légende Napoléonnienne. Dans le premier dessin le général, maigre, est accompagné des volontaires de 1792 et des soldats de l'armée d'Italie. Dans l'autre, l'empereur, déjà légèrement obèse, est accompagné d'un grenadier de sa garde et de ses chasseurs.

Ces deux portraits ont été gravés sur acier par *Langlois* et *François*.

Hauteur 0.24 ; largeur 0.16.

41080. RAPIN (René). Hortorum libri IV. Editio altera. *Parisiis*, 1666, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Aux armes du Chancelier SÉGUIER.

41081. RECUEIL de quelques articles tirés de différents ouvrages périodiques (par Jean Devaines). (*Dampierre*), *an* VII (1799), in-4, veau. 50 »

Ouvrage tiré à petit nombre, sortant de l'imprimerie particulière établie au château de Dampierre dans la vallée de Chevreuse par Mme la duchesse de Luynes, née Montmorency.

De la bibliothèque de G. de PIXERÉCOURT.

41082. RECUEIL DE VRAYE POESIE FRANÇOYSE, prinse de plusieurs Poetes, les plus excellentz de ce regne. *De l'Imprimerie de Denys Ianot.... On les vend au Palais, es bouctiques de Ian Longis et Vincent Sertenas*, 1544, pet. in-8 de 56 ff., fig., mar. bleu jans., doublé de mar. citron, dent., coins et milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce *Recueil*. On y trouve des pièces de Victor Brodeau, de Des Essars, du roi François Ier, de l'élu Macault, de Clément Marot, de Charles de Saincte Marthe, de Mellin de Saint Gelais, etc.

Le volume est orné de figures sur bois, quelques-unes au simple trait d'une très belle exécution.

De la bibliothèque de M. DE LIGNEROLLES.

41083. RECUEIL des Fortifications, Forts et Ports de Mer de France. *Paris, Le Rouge, s. d.* (*vers* 1755), in-8, fig., veau. 25 »

Cet ouvrage entièrement gravé se compose d'un titre, de 89 planches représentant 135 forts et de 2 ff. de table. A la fin quelques ports des colonies d'Amérique.

41084. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par MM. de La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, etc.). *Londres* (*Cazin*), 1778, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., maroquin vert, filets, tête dor., *non rognés*. (*Marius-Michel.*) 750 »

Cet ouvrage est orné de nombreuses et charmantes vignettes en-têtes attribuées à *Duplessis-Bertaux*.

Très bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ, auquel on a ajouté 3 des vignettes en épreuves tirées hors texte, la suite complète d'un portrait de La Fontaine et de 24 figures par *Desrais*, et un portrait de Duplessis-Bertaux.

De la bibliothèque de J. NOILLY.

41085. RECUEIL GÉNÉRAL DES COEFFURES de différents gouts, où l'on voit la manière dont se coëffoient les femmes, sous différens règnes suivi d'une collection de modes françoises contenant les différens habillemens et coëffures des hommes et des femmes, la plus complètte qui ait paru en ce genre. *Paris, Desnos, s. d.* (1778), in-8, titre encadré, cart., *non rogné*. 1000 »

Ce très rare recueil comprend 2 parties, la première contient 48 médaillons offrant des modèles de coiffures et 48 pp. de texte gravé. La seconde qui a trait aux modes et aux habillements comprend 48 figures avec autant de costumes d'hommes et de femmes en pied.

Ces planches non signées doivent être l'œuvre de *Desrais*.

Bel exemplaire.

41086. REDOUTÉ. Les Roses peintes par P. J. Redouté. Décrites par C. A. Thorry. *Paris, Panckoucke*, 1824, fort vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, *non rogné*. (*Simier.*) 200 »

Jolie édition imprimée sur PAPIER VÉLIN ornée de 160 planches coloriées des différentes espèces de roses.

Très bel exemplaire dans une curieuse reliure du temps avec dos orné de rosaces à froid et d'ornements dorés.

41087. RÈGLEMENS, prières, méditations et indulgences, pour les fidèles de l'association établie sous les noms, protection et invocation de St-Augustin et de

Ste-Ursule, érigée dans l'église des Ursulines de Metz. *Metz, Brice*, 1706, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

41088. REGNARD. Œuvres complettes de Regnard avec des Avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G. (Garnier). Nouvelle édition. *Paris*, (*Didot*), 1790, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition plus complète que les précédentes.

Bel exemplaire en PAPIER FIN avec les figures de *Moreau* en épreuves à la lettre grise. Les tomes 5 et 6 qui contiennent les pièces du *Théâtre italien* sont ornés des figures de *Marillier*.

Quelques mouillures.

41089. REGNIER (Jean). LES FORTUNES ET ADVERSITEZ de feu noble homme Jehan Regnier escuyer, en son vivant seigneur de Garchy et bailly daucerre. *Ils se vendent à Paris auprès de la porte de la grant salle du palais* (*Jehan de la Garde*, 1526), in-8 goth. de 144 ff., fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) Vendu

Très rare recueil de poésies d'un des plus anciens poètes français, vivant dans la première moitié du XVe siècle.

L'auteur, qui était bailli d'Auxerre pour le duc de Bourgogne, étant tombé entre les mains du parti français fut emprisonné pendant dix-sept mois à Beauvais. Il charma ses loisirs en composant une foule de poésies, très curieuses pour la connaissance des mœurs de cette époque troublée. Jehan Regnier parle aussi de la Grèce, de la Turquie et de la Terre Sainte qu'il avait visités.

Une des pièces intéressantes du recueil est un *Testament* dont l'ordonnance rappelle celle du fameux poème de Villon, mais il est possible pourtant que le poète parisien n'ait pas connu le recueil de Regnier. Il fut probablement peu répandu au XVe siècle (on n'en possède aucun manuscrit) et c'est par un hasard heureux que ce document de premier ordre fut imprimé en 1526.

Le volume est orné d'un certain nombre de figures sur bois.

41090. RÉGNIER (Mathurin). LES SATYRES ET AUTRES ŒUVRES du sieur Regnier. Augmentés de diverses Pièces cy-devant non imprimées. *Leiden, Jean et Daniel Elzevier*, 1652, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Cette charmante édition, un des jolis volumes publiés par les *Elzevier*, est en même temps la PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE des œuvres de M. Régnier.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*. Hauteur : 126 mm.

Très rare dans une aussi jolie condition.

41091. RÉGNIER (Mathurin). Le même. *Leiden*, 1652, pet. in-12. veau, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire frais et grand de marges, hauteur : 126mm. La reliure est fatiguée.

41092. — Satyres et autres Œuvres de Régnier, accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette). Nouvelle édition, considérablement augmentée (par Lenglet de Fresnoy). *Londres, Tonson*, 1733, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure, de cette édition, dont le texte est encadré de filets rouges. Frontispice, en-têtes et culs-de-lampe, par *Boucher, Cochin* et *Laurent Cars* d'après *Natoire* et *Boucher*.

41093. RELATION DE L'ARRIVÉE DU ROI AU HAVRE-DE-GRACE, le 19 septembre 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, H. L. Guérin et L. F. Delatour*, 1753, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 850 »

Ce beau livre représentant les principales fêtes offertes au Roi dans son voyage au Hâvre après la paix d'Aix-la-Chapelle est orné de 6 pl. dessinées par *Descamps*, gravées par *Le Bas*, de 2 grandes vignettes en-têtes et d'un fleuron répété deux fois.

Très bel exemplaire aux armes du roi LOUIS XV.

41094. REPRÉSENTATION DES FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE DE STRASBOURG pour la Convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert à Paris, s. d.* (1745), in-fol., portr. et fig., mar. rouge, larges dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 2000 »

Titre gravé par *Marvie*, portrait de Louis XV gravé par *Wille* d'après *Parrocel*, 11 pl. gravées par *Weiss* et *Le Bas* d'après *Weiss* ; 10 ff. de texte gravé avec encadrements différents, une grande vignette en-tête et une vignette cul-de-lampe dessinées par *Weiss*, gravées par *Marvie*.

Superbe exemplaire dans une riche reliure, portant l'étiquette de *Padeloup*.

Les plats portent au centre les armes royales, et dans les entrelacs de la dentelle celles de la ville de Strasbourg.

41095. RESPONCE (Bonne) a tous propos. Livre plaisant et délectable, auquel est contenu grand nombre de Proverbes et sentences joyeuses. Traduit d'Italien en notre

vulgaire Françoys. *Paris, Est. Groulleau*, 1550, in-16, veau fauve. (*Rel. anc.*) 150 »

Recueil de proverbes italiens, accompagnés de leur traduction française. Charmant exemplaire.

Cette édition ne figure pas dans le *Catalogue de la bibliothèque parémiologique de M. J. Bernstein*, Varsovie, 1900, 2 vol. in-4.

41096. RESTIF DE LA BRETONNE. La Découverte australe par un Homme-volant, ou le Dédale francais. Nouvelle très-philosophique : suivie de la Lettre d'un Singe, etc. *Imprimé à Leipsick et se trouve à Paris, s. d.* (1781), 4 tomes en 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Cet ouvrage, orné de 23 curieuses figures (dont une planche double) attribuées à *Binet*, est l'un des plus bizarres de Restif et l'un des moins connus. Rare complet.

41097. RETZ (Cardinal de). Mémoires du Cardinal de Retz contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. — Mémoires de Guy Joly, conseiller au Chatelet, etc., contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche. — Mémoires de Madame la duchesse de Nemours : Contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Rets en 1652. *Amsterdam, Bernard*, 1731-1738, 7 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très bel exemplaire de l'édition la plus recherchée des bibliophiles. Jolie reliure de *Derôme*.

41098. REYBAUD (L.). Jerôme Paturot à la recherche d'une position sociale (— à la recherche de la meilleure des Républiques) par Louis Reybaud. Edition illustrée par J.-J. Grandville (— et par Tony Johannot). *Paris, J.-J. Dubochet et M. Lévy frères*, 1846-1849, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. *non rognés.* (*Rel. du temps.*) 120 »

Beaux exemplaires du Premier tirage. Le deuxième ouvrage a sa couverture conservée. Reliure non uniforme.

41099. REYRAC. Hymne au Soleil, par M. l'Abbé de Reyrac. *Paris, Lacombe*, 1778, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Charmant exemplaire de dédicace dans une jolie et fraîche reliure aux armes du Marquis Hue de Miromesnil, garde des Sceaux.

41100. RICCHI (Aug.). Comedia intittolata i tre tiranni.

(Alla fine :) *Vinegia, Bernardino de Vitali*, 1533, in-4, cart. 5 »

41101. RICHEPIN (Jean). Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1890, in-8, fig., mar. orange, enc. en mosaïque de mar. violet, ornements à petits fers, tête dor., *non rogné*. (*Guétant.*) 350 »

Edition tirée à 186 exemplaires, illustrée de gravures à l'eau-forte par *P. Avril, F. Courboin*, etc., d'après les compositions de *G. Rochegrosse*.

Double état des illustrations coloriées dans le texte et en noir hors texte. Relié sur brochure. Couverture conservée.

41102. RIGAUD. RECUEIL DE 121 DES PLUS BELLES VUES de Palais, Châteaux et Maisons royales de Paris et de ses Environs, dessinées d'après nature en 1780, et gravées par J. Rigaud. *Paris, Treuttel et Würtz, s. d.* (*vers* 1810), in-fol. obl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 600 »

Très beau recueil de 121 planches de vues de Paris, Versailles, Chantilly, Meudon, Fontainebleau, Blois, Chambord, etc.

41103. ROSIS (A.). A New Book of Ornaments consisting of Compartment Decorations of Theaters, Cielings, Chimney pieces, Doors, Windows, etc. Invented by Angelos Rosis Florentine, engrav'd by Ant. Visentini Venitian. *London*, 1753, in-fol., pl., *en feuilles*. 350 »

Suite complète de 24 planches y compris le titre, représentant des plafonds de théâtre, portes, encadrements de loges, etc. Rare.

41104. ROSSET. L'Agriculture, poëme. *Paris, Impr. royale*, 1774-1782, 2 part. en un vol. in-4, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, tête dor., *non rogné*. (*Petit.*) 75 »

Très belle édition ornée de 8 grandes et belles figures de *St-Quentin* et *Loutherboug* et de 9 en-têtes et vignettes par *Marillier* et *St-Quentin*. De la bibliothèque de M. LEBARBIER DE TINAN.

41105. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 250 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Jolies illustrations d'*Hédouin* en double épreuve avec et AVANT LA LETTRE.

41106. — Discours sur l'Origine et les Fondemens de

l'Inégalité parmi les Hommes. *Amsterdam, M. M. Rey,* 1755, in-8, vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Frontispice par *Eisen* ajouté.

41107. ROUSSEAU (J.-J.). Principes du Droit politique. *Amsterdam, M. M. Rey,* 1762, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Première édition dans le format in-8 du *Contrat social.*
Bel exemplaire. Portrait ajouté.

41108. ROUSSEL. ETAT MILITAIRE de France pour l'année 1783. Par M. de Roussel. *Paris, Onfroy,* 1783, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très bel exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

41109. ROWLANDSON. LOYAL VOLUNTEERS OF LONDON AND ENVIRONS. Infantry and Cavalry in their respective Uniforms designed and etched by F. Rowlandson. *London, Ackermann,* 1798-1799, in-4, pl., veau racine, fil. (*Rel. anc.*) 1500 »

Cet ouvrage est orné d'un titre, de 79 costumes d'infanterie tirés sur 77 planches et de 9 pl. de costumes de cavalerie ; toutes ces planches sont coloriées et rehaussées d'or.

Superbe exemplaire bien complet et qui paraît tiré sur papier fort portant le chiffre de la Duchesse de BERRY sur le premier plat de la reliure.

41110. ROYAUMONT. L'HISTOIRE DV VIEVX ET DV NOVVEAV TESTAMENT représentée avec des Figures et des Explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval (Le Maistre de Saci et Nic. Fontaine). *Paris, Pierre le Petit,* 1670, gr. in-4, fig., mar. rouge, riches comp. en mosaïque de mar. citron et bleu, dorures au pointillé, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 2000 »

EDITION ORIGINALE de ce bel ouvrage orné à chaque feuillet d'une belle figure gravée sur cuivre. Exemplaire parfaitement complet contenant les deux figures de *Sébastien Le Clerc,* les feuillets supplémentaires et le titre du *Nouveau Testament.*

Le volume est recouvert d'une riche reliure en mosaïque, copie d'une des plus remarquables reliures de *Le Gascon* faite sur la *Vie du Cardinal de Bérulle.* Cette reliure a été exécutée par M. Chambolle en vue de l'Exposition universelle de 1900.

41111. ROYE (Jean de). LES CRONIQUES DU TRES CHRESTIEN

ET TRES VICTORIEUX LOYS DE VALOIS feu roy de France que Dieu absolve unziesme de ce nom avecques plusieurs aultres adventures advenues, tant en ce royaulme de france comme es pays voisins depuis lan 1460 jusques en l'an 1483. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1490), pet. in-fol. goth. à 2 col., veau. 500 »

PREMIÈRE et précieuse édition de ces chroniques connues sous le nom de *Chroniques scandaleuses*, imprimées à *Lyon* par *Michel Topie* et *Jacques Heremberk* vers 1490. Suivant M. Bernard de Mandrot, dernier éditeur de cet ouvrage, JEAN DE ROYE, notaire parisien serait l'auteur de cette *Chronique*, monument authentique du règne de Louis XI, qui a été surnommée scandaleuse parce qu'elle enregistre les intrigues domestiques, les amourettes, l'histoire des maris trompés, des femmes infidèles, en un mot les scandales de la société de l'époque.

Superbe exemplaire très grand de marges.

41112. SACRE DE LOUIS XIV (La Pompeuse et Magnifique Cérémonie du) fait à Rheims, le 7 juin 1654, représentée au naturel par ordre de leurs Majestez. *Paris, impr. d'Edme Martin,* 1655, in-fol., mar. vert jans. (*Mercier.*) 500 »

L'édition est ornée de trois grandes planches gravées par *Lepautre*.

On a ajouté une quatrième planche du même graveur datée de 1653, et qui a été faite par les soins de du Pont, abbé de l'abbaye de Sainte-Marie de Lantenac.

Très rare.

41113. LE SACRE DE LOUIS XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le Dimanche XXV Octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (*Paris,* 1722), in-fol., fig., mar. rouge, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*) 2000 »

Ce splendide volume entièrement gravé, est orné de 9 grandes planches doubles par *Cochin, Larmessin, Tardieu* et *Dupuis* et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque feuillet de texte est entouré de bordures.

Superbe reliure de *Padeloup* ornée de riches et beaux fers gravés spécialement pour cet ouvrage.

Aux armes et chiffres de LOUIS XV.

41114. SACY (de). Traité de la Gloire. *Paris, P. Huet,* 1715, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Curieux exemplaire aux armes et chiffres de LOUIS XIV. Ce livre fut publié peu de temps avant la mort du roi.

41115. SAINT-AUBIN (Ch.-Germain de). Premier (-et deuxième) recueil de Chiffres inventés par (Germain) de

Saint-Aubin, dessinateur du Roi (pour la broderie). *Paris, Vve de Chereau, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 280 »

Suite complète de 13 planches, grandes lettres entrelacées formées de fleurs, feuillages, rubans, etc. Ces planches sont gravées par *Marillier*.

Superbes épreuves à grandes marges, parfaitement conservées.

41116. SAINT-DIDIER (Henry de). Traicté contenant les secrets du premier livre sur l'espée seule, mere de toutes armes, qui sont espée, dague, cappe, targue, bouclier, rondelle, l'espée deux mains et les deux espées, avec ses pourtraictures. Composé par Henry de Sainct-Didier, gentilhomme Provençal. *A Paris, imprimé par Jean Mettayer et Matthurin Challenge et se vend chez Jean Dalier*, 1573, in-4, portr. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Très bel exemplaire du premier livre qui ait été publié en France sur l'art de l'escrime. Il est très rare et très recherché, et orné de nombreuses figures bien gravées, ainsi que de beaux portraits en pied de l'auteur et du roi Charles IX.

Exemplaire grand de marges, ayant à la fin la signature autographe de l'auteur.

Le bas du titre est remargé.

41117. SAINT-FOIX (Poullain de). Œuvres complettes de M. de Saint-Foix. *Paris, Vve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire en Grand papier de Hollande contenant le portrait et les figures dessinés par *Marillier* en belles épreuves.

Les tomes 3, 4 et 5 contiennent les *Essais historiques sur Paris*.

41118. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme, (par Saint-Lambert). Septième édition. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Jolies figures de *Moreau* et vignettes de *Choffard*. Bel exemplaire en papier de Hollande.

41119. SAINT-MARC. Œuvres de M. de Saint-Marc. Troisième édition. *Paris, impr. de Monsieur* (*Didot*), 1785, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Derome.*) 350 »

Superbe exemplaire en grand papier dans une belle reliure signée. Très jolies figures de *Moreau, Cochin, Marillier,* etc.

41120. SAINT-MARTIN (J. de). L'Art de faire des Armes réduit à ses vrais principes. Contenant tous les principes

nécessaires à cet art, qui y sont expliqués d'une manière claire et intelligible... On y a joint un traité de l'Espadon. *Vienne, Impr. de Janne Schrämble*, 1804, 2 part. en un vol. in-4, portr. et pl., veau marbré, fil., tête dor., *non rogné.* 80 »

Cet ouvrage est orné d'un portrait et de 72 planches gravées sur cuivre relatives à l'escrime à l'épée et au sabre.

41121. SAINT-MARTIN D'ARENNES. Tables Généalogiques des Maisons des Ducs et Pairs de France et des Seigneurs Illustres qui en descendent par alliances. *Paris, Robert Ballard*, 1664, in-fol , pl., veau. 50 »

Cet ouvrage entièrement gravé se compose d'un titre, d'une dédicace et de 35 tableaux généalogiques gravés par F. de *La Pointe*. Notes manuscrites.

Exemplaire aux armes de Le Fèvre de CAUMARTIN, marquis de Saint-Ange.

41122. SAINT-NON. RECUEIL DE GRIFFONIS, DE VUES, PAYSAGES, fragments antiques et sujets historiques, gravés tant à l'eau-forte qu'au lavis par M. l'abbé de Saint-Non. *S. l. n. d.* (*Paris, La Voye, vers* 1790), in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Recueil d'eaux-fortes et de gravures à la manière du lavis, exécutées par l'abbé de *Saint-Non* d'après des dessins de *Fragonard, Leprince, Hubert-Robert*. A côté de nombreux morceaux de peinture et de sculpture de Rome, Naples, Venise, etc., on trouve toute une série de dessins gracieux, de paysages d'après *Fragonard* et *Hubert-Robert*.

Cet exemplaire contient 157 planches avec 295 sujets y compris les antiques.

Bel exemplaire ; rare dans une ancienne reliure en maroquin.

41123. SAINT-PIERRE (J.-H. Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE. *Paris, impr. de Monsieur* (*chez P. Fr. Didot jeune*), 1789, in-12, fig., mar. vert à grains longs, fil., doublé de soie, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

EDITION ORIGINALE ornée de 4 jolies figures par *Moreau* et *Vernet*.

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN D'ESSONNE, contenant les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Très rare.

On a ajouté un portrait de l'auteur par *Girodet-Trioson* et la suite des 4 figures de *Moreau* et *Desenne* gravées par *de Villiers frères* en épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE SOIE.

Exemplaire avec de nombreux témoins. Quelques petites taches de rousseur.

41124. — Le même. *Paris*, 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN D'ESSONNE dans une très fraîche reliure.

41125. SAINT-PIERRE (J.-H. Bernardin de). Paul et Virginie. — La Chaumière Indienne, suivie du Café de Surate et de l'éloge de mon ami. *Paris, Furne*, 1829, in-12, fig., veau bleu, dos orné, fil., et ornements dorés sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*) 75 »

Édition ornée des figures de *Corbould*.
Jolie reliure faite pour Joséphine THOUVENIN, la femme du relieur. Ses initiales et la date de 1831 sont dorées sur les plats.

41126. SAINT-SIMON. MÉMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES DU DUC DE SAINT-SIMON sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette et Cie*, 1856-1858, 20 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés*. (*Petit.*) 500 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant la suite des 180 portraits de personnages historiques des XVIIe et XVIIIe siècles en épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

41127. SAINT-SIMON et ENFANTIN. Œuvres de Saint-Simon et d'Enfantin, précédées de deux notices historiques et publiées par les membres du conseil institué par Enfantin pour l'exécution de ses dernières volontés. *Paris, Dentu et Leroux*, 1865-1878, 47 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 120 »

Édition publiée par Laurent (de l'Ardèche).
Très bel exemplaire très bien relié.
On y joint : 1° Essai sur l'histoire du Saint-Simonisme, par Charlety. *Paris*, 1896, in-8, demi-rel.
2° Religion Saint-Simonienne. Procès en la cour d'assises de la Seine les 27 et 28 août 1832. *Paris*, 1832, in-8, *broché*.

41128. SAINTE-CATHERINE (J. de). La Science des Saints, ou la parfaite instruction de l'Ame Religieuse, etc. Composé par un P. Feüillent. *Paris, Muguet*, 1668, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., angles ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire portant les armes de Fr. de HARLAY DE CHANVALLON, archevêque de Paris.

41129. SALNOVE (R. de). La Vénerie Royale divisée en IV parties qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard. Avec le denombrement des forests et grands buissons de France,

ou se doivent placer les logemens, questes et relais, pour y chasser. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1665, in-4, front., veau. 80 »

A la suite se trouve le *Dictionnaire des Chasseurs*. Mouillures légères.

41130. SANTEUIL. Œuvres de feu Monsieur de Santeuil, chanoine régulier de Saint Victor ; avec les traductions par différents Auteurs. Mises au jour par P. A. Pinel de La Marteliere prêtre. *Paris, Simon Benard*, 1698, in-12. portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 1200 »

Les poésies de Santeuil sont curieuses pour l'histoire de la haute société du XVIIe siècle, l'auteur vivant près du Grand Condé, du duc du Maine, de M. de Noailles, de Bossuet, etc.

On y trouve d'assez nombreuses descriptions des châteaux et maisons de campagne de princes et de seigneurs, notamment de Chantilly, Germiny, Clagny, etc.

Charmant exemplaire aux armes de J.-B. Bossuet, évêque de Meaux. De la bibliothèque de Ch. Nodier.

41131. SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris ; augmentée d'un commentaire par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1824, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, *non rognés*. (*Ledoux.*) 120 »

Grand papier vélin. Figures de *Dévéria* avant la lettre sur Chine. Jolie reliure avec dos orné romantique.

On a ajouté en frontispice deux beaux dessins originaux à la sépia par *Devéria* représentant la *Procession de la Ligue* et le *Massacre de la Saint-Barthélemy*. Ces deux dessins sont des compositions différentes de celles du livre.

41132. SAUDEUR (J.). Le Treizième Arrondissement. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie*, *s. d.*, in-4, cart. 35 »

Suite de 18 planches lithographiées en couleur.

41133. SAUVAN. Diorama Anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société par M. S. (J.-B.-B. Sauvan). *Paris, Jules Didot*, 1823, in-8, fig., demi-rel. maroquin rouge, tête dorée, *non rogné*. 100 »

Orné de 24 figures humoristiques coloriées d'après *Cruikshank*. Bel exemplaire tiré sur papier vélin.

41134. SAVONAROLE. Sermones Quadragesimales super

Archam Noe, R. P. F. Hieronymi Savonarole. *Venetiis*, 1536, pet. in-8, veau estampé. 50 »

Très rare. Figure au titre et au r° du dernier f.

41135. (DER SCHATZBEHALTER). (A la fin :) *Also endet sych hye das buch der Schatzbehalter oder schrein der waren reichtümer des heils unnd ewyger seligkeit genaut. . . und durch der Erbern unnd Achtpern Anthonien Koberger yn der keyserlichen Reichstatt Nurmberg. Nach der geburt Christi* 1491, in-fol. goth. à 2 col. de 352 ff., fig., reliure en bois avec fermoirs. 2000 »

Important traité mystique (Ecrin contenant les trésors du salut et du bonheur éternels) dont le texte, quoique parfaitement imprimé en caractères gothiques, n'a qu'une importance secondaire.

Ce qui rend le volume des plus intéressants c'est qu'il est orné de 95 belles gravures sur bois de la grandeur de la page, qui sont l'œuvre de *Michel Wolgemuth*, le maître d'*Albert Dürer* et un des premiers artistes illustrateurs de l'Allemagne. La marque de cet artiste se retrouve sur plusieurs planches.

Ces figures, dessinées et gravées avec beaucoup de liberté ,représentent des scènes mondaines ou allégoriques tirées de la doctrine et de la passion du Christ. Voy. ci-contre la reproduction de l'une d'elles.

Les costumes et les airs des personnages, donnent à ces représentations une physionomie toute locale.

Un certain nombre de planches de ce volume ont reparu dans un livre plus connu que le *Schatzbehalter* mais bien moins rare, la *Chronique universelle* de Schedel parue en 1493 à Nuremberg.

Bel exemplaire bien complet. Ainsi que dans l'exemplaire décrit par Hain, le texte commence au f. A2.

Le livre a été lavé et remis dans sa reliure primitive.

41136. SCARRON. Roman Comique. *Paris*, 1784, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire. La reliure porte sur la garde l'étiquette de *Mouillié* relieur.

41137. — Le Roman Comique, par Scarron. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier, et gravées sous sa direction. *De l'Impr. de Didot jeune, Paris, Janet*, 1796, 3 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés*. 350 »

Cette édition est ornée d'un portrait et de 15 belles figures de *Lebarbier*.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE. Cartonnage original.

41138. SCUDÉRY (Melle de). Conversations Nouvelles sur divers sujets, dédiées au Roy. *Paris, Cl. Barbin*, 1684,

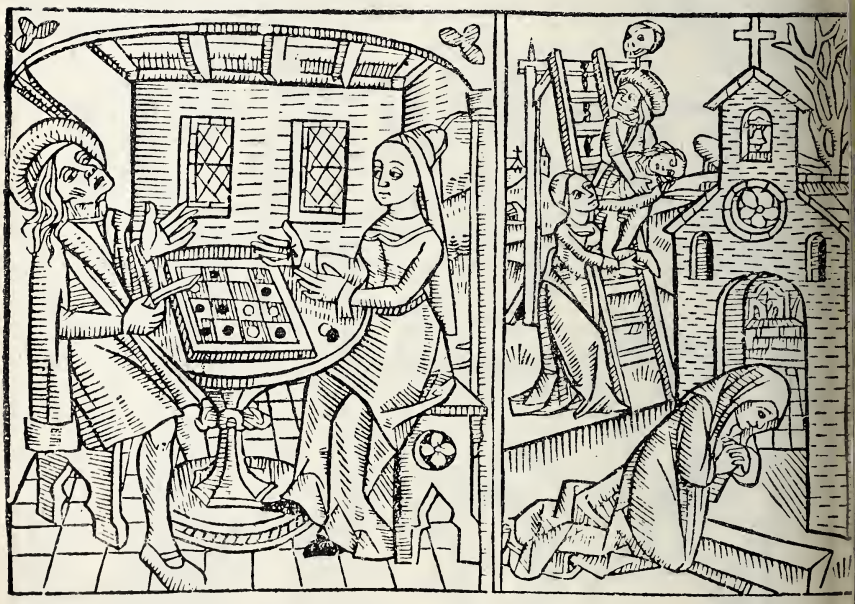
2 vol. in-12, front. de Séb. Le Clerc, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Joli frontispice de *Séb. Le Clerc* représentant la grande Galerie de Versailles.

Bel exemplaire aux armes de Louis XIV. Les titres portent la signature de La Morlière.

41139. LES SEPT SAIGES DE ROMME. *On les vend à Lyon cheulx Olivier Arnoullet, s. d.*, pet. in-fol. goth. de 40 ff., fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2000 »

Ce recueil de contes dont l'origine est certainement indienne a d'abord été imprimé en latin sous le titre : *Historia septem sapientum Romæ.*



Les sept sages de Rome en racontant chacun à leur tour une histoire où la perfidie et la malice des femmes sont prouvées, parviennent à sauver Dioclétien, fils de l'empereur Poncianus, accusé par l'impératrice, sa belle-mère, d'avoir voulu attenter à son honneur. Dans ces contes se retrouvent diverses anecdotes qui avaient déjà été exploitées par les auteurs de dits et de fabliaux ; on y remarque aussi racontée

d'une façon cruelle, l'histoire de la matrone d'Ephèse que le septième sage donne comme exemple de la femme qui « rompit à son mary les dens et le visaige et coupa les oreilles et les génitifs lequel estoit mort pour l'amour d'elle ».

Deux éditions antérieures de ce volume avaient été publiées à *Genève* au XVe siècle ; celle-ci est la première publiée en France ; elle vit le jour vers 1510.

Le volume est orné de 24 gravures sur bois, faites pour le volume et exécutées par des artistes lyonnais. Voy. ci-contre la reproduction de l'une d'elles.

Très bel exemplaire richement relié.

41140. SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.* (*Rouen*), 1726, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Première édition des lettres de Mme de Sévigné à sa fille, publiée par Thiriot d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfréville. Elle est précédée d'une *Préface* de Mr de Bussy. Errata à la fin des 2 volumes.

Très bel exemplaire. Portrait ajouté.

41141. SILVESTRE (I.). Vues de Paris, des Environs de Paris, de France et de l'Etranger dessinées et gravées par Israël Silvestre. *Paris*, *Israël Henriet*, 1649-1658, in-fol. obl., veau fauve, enc. de fil. et dent., milieux. (*Rel. anc.*) 400 »

Recueil composé de 100 planches de moyenne dimension, ainsi réparties : *Paris*, 18 pl. — *Environs de Paris*, 25 pl. — Province, 47 pl. — *Etranger*, 10 pl.

Toutes ces planches ont été remargées à châssis anciennement.

41142. SKETCHES (Six) in Lithography representing the Common Actions of the Horses. *London*, *Turner*, 1842, pet. in-fol., *broché*. 20 »

Suite complète de 6 belles planches lithographiées par *Day et Haghe*.

41143. SMITH (G.). A Collection of Designs for Household Furniture and Interior Decoration, in the most approved and elegant taste... with Various Designs.... elegantly engraved from original drawings by George Smith. *London*, *J. Taylor*, 1804, in-4, fig., *broché*. 100 »

50 planches coloriées (quelques-unes avec plusieurs sujets) représentant les ameublements anglais au commencement du XIXe siècle, *écrans*, *lits*, *tentures*, *fauteuils*, *tables*, *miroirs*, *consoles*, *commodes*, *buffets*, *décorations de boudoirs et de panneaux*, *candélabres*, etc.

41144. LES SORCELERIES de Henry de Valois et les

oblations qu'il faisoit au diable dans le bois de Vincennes. Avec la figure des demons, d'argent doré, auxquels il faisoit offrande, et lesquels se voyent encore en ceste ville. (*Paris*), *chez Didier Millot*, 1589, pet. in-8. — Charmes et caractères de sorcellerie de Henri de Valoys. Trouvez en la maison de Miron, son premier medecin. *Paris, Jean Parant*, 1589, pet. in-8. En un vol. in-8, mar. rouge, double fil., tr. dor. 125 »

Pièces rarissimes. La première renferme une figure qui se déplie sous forme de placard, avec vers au bas et intitulée : *Adjournement fait à Henry de Valois pour assister aux états tenus aux Enfers* ; la seconde pièce contient une planche de même forme intitulée : *Les charmes et caractères de sorcellerie de Henry de Valois.*

41145. SOUVESTRE. Le Monde tel qu'il sera par Emile Souvestre, illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et St-Germain. *Paris, Coquebert, s. d.* (1846), in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau vert, *non rogné.* 50 »

Première édition. Très rare.

41146. STENDHAL. L'Abbesse de Castro avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, Académie des Beaux Livres*, 1890, in-8, fig., *broché.* 175 »

Édition tirée à petit nombre pour les *Bibliophiles Contemporains.*

41147. — La Chartreuse de Parme (par H. Beyle). *Paris, Dupont*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés.* (*Champs.*) 400 »

Édition originale. Très bel exemplaire avee les couvertures conservées. Ces dernières sont très fraîches.

41148. — La Chartreuse de Parme par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 31 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, fig., mar. La Vallière, double enc. de 3 fil., milieux, fleurons aux angles, tr. dor. (*Champs.*) 550 »

Un des 150 exemplaires imprimés sur Papier du Japon avec double état des illustrations.

Très bel exemplaire relié sur brochure. Couvertures et prospectus de publication (avec spécimen d'une eau-forte qui ne se trouve pas dans l'ouvrage) conservés.

41149. — Vie de Napoléon. — Fragments. *Paris, Calmann Lévy*, 1876, in-18, *broché.* 30 »

Édition originale. Très rare.

41150. STERNE. Voyage Sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-12, portr. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Un des très beaux livres de la Collection Jouaust.
Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE contenant la suite des figures d'*Hédouin* AVANT LA LETTRE.
Très bel exemplaire relié sur brochure.

41151. — Le même. *Paris*, 1875, in-8, fig., *broché*. 150 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Rare. Couverture conservée.

41152. SUÉTONE. HISTOIRE DES DOUZE CÉSARS de Suétone, traduite par Henri Ophellot de La Pause (Delisle de Sales ?), avec des mélanges philosophiques et des notes. *Paris, Saillant et Nyon*, 1771, 4 vol. in-8, veau granité, fil., tr. peigne. (*Rel. anc.*) 1000 »

Curieux exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

41153. SULLY. MÉMOIRES de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand, mis en ordre, avec des remarques, par M. L. D. L. D. L. (l'abbé de l'Ecluse des Loges). *Londres* (*Paris*), 1747, 3 vol. in-4, front., portr. et pl., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER de cette édition ornée d'un frontispice gravé, des deux portraits de Henri IV et de Sully et de 3 vignettes en-tête par *Gravelot*. Il contient en outre ajoutés : 79 portraits et deux estampes historiques (la Saint-Barthélémy et le Massacre de Henri IV) publiés par *Odieuvre*.

41154. SYNGE (Ed.). La Religion d'un honneste homme qui n'est pas théologien de profession, discours ou l'on prouve la vérité de la religion chrétienne. Traduit de l'anglois (d'Edouard Synge). *Amsterdam, P. Brunel*, 1699, 3 part. en un vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 25 »

41155. TASSO (T.). La Gerusalemma liberata di Torquato Tasso, con le figure di Giambatista Piazzetta. *Venezia, Albrizzi*, 1745, in-fol., front., pl. et vign., mar. rouge, enc. de dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Superbe édition ornée de nombreuses figures et vignettes. Riche reliure italienne du XVIII siècle.

41156. TASSONI. La Secchia rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni. *Parigi, L. Prault*, 1766, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Figures, en-têtes, culs-de-lampe de *Gravelot* et *Marillier*. Très jolies illustrations. Bel exemplaire. —

41157. TEMPLE (le Chevalier). Introduction à l'histoire d'Angleterre. Enrichie de tous les portraits des Rois. Traduite de l'anglois. *Amsterdam, Louis de Lorme*, 1695, in-12, portr., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Très bel exemplaire aux armes de Madame SOPHIE de France, fille de Louis XV.

41158. TERENCE. Comédies de Terence, nouvellement traduites (en français par Etienne de Martignac), avec le latin a costé, et rendues très-honnestes en y changeant fort peu de chose. *Paris, Vve Cl. Thiboust*, 1670, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Première édition de cette traduction. Très bel exemplaire aux armes et chiffres du duc de COISLIN.

41159. — LES COMÉDIES de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *Rotterdam, aux depens de Gaspar Fritsch*, 1717, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très bel exemplaire tiré sur PAPIER FIN de cette jolie édition ornée de nombreuses figures par *B. Picart*, dans une excellente reliure de *Derome* ou de *Padeloup* très fraîche.

41160. TESSIER (Louis). Diverses suites de fleurs par Tessier. *Paris, veuve Chereau, s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 200 »

Belle collection composée de 7 suites : *Livre de principes de fleurs ; Livre de vases ; Livre de corbeilles de fleurs ; Livre de bouquets*, etc. formant ensemble 40 feuilles avec 58 sujets.

On y joint : BAPTISTE. 1er *et* 2e *Cahier de bouquets*, 12 sujets sur 6 planches.

Très beaux et très jolis modèles destinés à la broderie.

41161. THEURIET (André). Sous Bois. Nouvelle édition illustrée de soixante-dix-huit compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface de Jules Claretie. *Paris, L. Conquet et G. Charpentier*, 1883, in-8, fig., mar. citron, encadrement

de 6 fil. avec branche de fleurs en mosaïque de mar. bleu et blanc, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec double état des illustrations.

Très bel exemplaire dans une riche reliure. Couverture coloriée et prospectus conservés.

41162. THEURIET (André). Le même. *Paris*, 1883, in-8, fig., *broché.* 350 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Prospectus et couverture conservés.

41163. THOMAS. ŒUVRES de M. Thomas de l'Académie françoise. *Amsterdam et Paris, Moutard,* 1773, 4 vol. in-8, fig. et vign. de Cochin et Taraval, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 500 »

Très bel exemplaire, en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

De la bibliothèque de Monsieur NERVET.

41164. TIJOU (J.). NOUVEAU LIVRE DE DESSEINS inventé et dessiné par Jean Tijou. Contenant plusieurs sortes d'ouvrages de fer, comme Portes, Frontispices, Balcons, Rampes d'escaliers, Panneaux, etc., dont la plus part ont été exécutées à Hampton Court, Maison Royale, et aux Maisons de plusieurs personnes de qualité de ce royaume. Le tout pour l'utilité de ceux qui veulent travailler le fer en perfection, et avec art. *Se vend chez chez l'auteur à Londres*, 1693, pet. in-folio oblong, cart. 1250 »

Titre avec sujets divers dessiné par *Laguerre*, gravé par *Vausomer* et 19 planches gravées par *Vanderbanck, Vander Gucht, Bouche* et *Gentot*, d'après *Tijou.*

Très rare suite de grilles, balcons, supports d'enseignes, têtes de clefs, couronnements, etc.

41165. TREITZSAURWEIN. Der Weiss Kunig. Eine erzehlung von den thaten Kaiser Maximilian des ersten. Von Marx Treitzsaurwein. *Wien*, 1775, in-fol., fig., vélin estampé à froid. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce volume est orné de 237 grandes planches gravées au XVIe siècle d'après les dessins de *Hans Burgmaier.* Les bois originaux gravés par *J. Resch, J. de Bonn, Liefrinck, Rupp*, etc., qui n'avaient pas été employés au XVIe siècle, furent utilisés en 1775 pour la première fois.

Le volume est remboité dans une ancienne reliure en vélin estampé à froid du XVIe siècle. Cette reliure bien conservée porte des armoiries sur les deux plats.

41166. TRESSAN. HISTOIRE DE GÉRARD DE NEVERS et de

la belle Euriant sa mie. — HISTOIRE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ et de la dame des belles Cousines, par Tressan. *Paris, Didot,* 1791-1792, 2 vol. in-12, fig., réglés, mar. citron, dos orné, fil., doublés de tabis, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Beaux exemplaires en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Ces deux volumes sont dans une belle reliure uniforme.

41167. TREUVÉ (abbé). Instruction sur les dispositions qu'on doit apporter aux Sacrements de Pénitence et d'Eucharistie, tirée de l'écriture sainte, des Saints Pères, etc. *Paris, Desprez,* 1734, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

41168. TRISSINO. La Sophonisba del Trissino. (Alla fine :) *Stampata in Vicenza per Tolomeo Janiculo,* 1529, pet. in-4, cart. vélin. 5 »

Troisième édition de cette tragédie ; elle est imprimée avec l'orthographe particulière adoptée par Trissino.

41169. TURPIN. Histoire de la vie de Mahomet, législateur de l'Arabie. *Paris,* 1773, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes de SARTINES, lieutenant de Police.

41170. VADÉ. Œuvres diverses de M. Vadé. *Paris, Duchesne,* 1755, 4 part. en un vol. in-8, vign., mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Recueil factice comprenant 4 pièces :
Jerosme et Fanchonnette, pastorale de la Grenouillère, en un acte. — *Lettres de la Grenouillère,* entre M. Jerosme Dubois et Mlle Manette Dubut. — *La Pipe Cassée,* poëme epitragipoissardiheroicomique. Orné de 4 vignettes en-têtes par *Eisen.* — *Les Quatre Bouquets Poissards,* suite de la Pipe cassée.
Bel exemplaire aux armes du duc d'ORLÉANS.

41171. — ŒUVRES POISSARDES de J.-J. Vadé, suivies de celles de L'Ecluse. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1796, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire de ce livre orné de 4 jolies figures en couleur dessinées par *Monsiau.*
Rare dans une ancienne reliure en maroquin.

41172. VECELLIO. De gli Habiti antichi, et moderni di diverse parti del Mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. *In Venetia,*

Damian Zenaro, 1590, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil qui renferme 420 figures de costumes, gravées sur bois. Ces planches ont été dessinées par *Cesare Vecellio*, peintre habile, cousin du Titien, et gravées par *Christoforo Guerra*.
Chacune des planches est entourée d'un élégant encadrement.
Très bel exemplaire parfaitement relié.

41173. VÉGÈCE (Fl.). Institutions militaires de Végèce (traduites en français par Bourdon de Sigrais). *Paris, Prault*, 1743, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire de dédicace aux armes du duc de CHATILLON.

41174. LA VIE et innocence des deux frères (de Guise), contenant un ample discours, par lequel l'on pourra aysement rembarrer ceux qui taschent à estaindre leur renom. *Paris*, 1589, pet. in-8 de 40 pp., *dérelié*. 25 »

Sur le titre une figure représentant les deux frères, le duc et le cardinal de Guise, agenouillés au pied de la croix.

41175. LA VIE, mœurs et deportemens de Henry Bearnois, soy disant Roy de Navarre : descrite fidelement depuis sa naissance jusques à present. Où les Catholiques de ce Royaume pourront descouvrir quelles sont les hypocrisies de celuy qui les voudroit dominer, et envahir la couronne tres chrestienne. *Paris, P. Des-Hayes*, 1589, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Un des plus violents pamphlets dirigés contre Henri IV ; il est d'une extrême rareté. Bel exemplaire.

41176. VIGNY (A. de). Poèmes, par M. le Comte Alfred de Vigny, auteur de Cinq-Mars ; seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Gosselin*, 1829, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 20 »

Edition beaucoup plus complète que celle de 1826.
Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture conservée.
De la bibliothèque de J. NOILLY.

41177. VILLON (Fr.). LES BALLADES. Soixante-dix illustrations de A. Gérardin, gravées par Julien Tinayre. *Paris, Ed. Pelletan*, 1896, in-8, fig., mar. grenat, riche encadrement doré en plein sur fond de mar. rouge, doublure et gardes en soie, tr. dor., étui. (*Canape.*) 750 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE contenant le TIRAGE A PART des illustrations sur PAPIER DE CHINE et sur PAPIER DU JAPON.
Riche reliure. Couverture conservée.

41178. VILLON (Fr.). Les Œuvres de Francoys Villon de Paris, reveues et remises en leur entier par Clément Marot, valet de chambre du Roy. *Paris, Galliot du Pré.* (A la fin :) *Fin des œuvres de Francoys Villon de Paris, et furent parachevées de imprimer le dernier jour de septembre* 1533, in-12, mar. rouge, milieux, doublé de mar. citron, encadrement de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Première édition donnée par Marot.
Charmant exemplaire dans une jolie reliure.

41179. — Les Œuvres de François Villon de Paris, reveues et remises en leur entier par Clement Marot varlet de chambre du Roy. *Lyon, Françoys Juste,* 1537, pet. in-12 carré, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 600 »

De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

41180. VIRGILE. Bucolica, Georgica, et Æneis. *Parisiis,* 1798, *exc. Petrus Didot,* in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel l'aîné.*) 1500 »

Un des plus beaux monuments de l'art typographique en France à la fin du XVIIIe siècle et un des chefs d'œuvre de la maison Didot.
Cette édition tirée à 250 exemplaires sur papier vélin, est ornée de 25 gravures par *Gérard* et *Girodet* qui sont dans cet exemplaire en épreuves avant la lettre.
Somptueux exemplaire dans une riche reliure aux armes de l'Empereur Napoléon 1er.

41181. VOISENON. Romans et Contes de M. l'Abbé de Voisenon. *Paris, Bleuet jeune,* 1798, 2 tomes en un vol. in-12, portr. et fig., mar. orange, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Portrait gravé par *de Launay* d'après *Vigié* en double état avec et avant la lettre, et 4 figures par *Quéverdo* et *Defraine.*
Charmant exemplaire en papier vélin. Portrait de l'auteur par *Cochin* ajouté.

41182. VOLTAIRE. Candide, ou l'Optimisme (par M. de Voltaire), traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph. *S. l.* (*Genève, Cramer*), 1759, in-12, mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire de l'édition originale. Rare dans une ancienne reliure en maroquin.
On a relié à la suite : Candide, seconde partie (par Thorel de Champigneulles). *S. l.* 1761.

41183. VOLTAIRE. LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme, divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur. *S. l.* (*Genève, Cramer*), 1762, in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Première édition avouée par Voltaire, ornée de 20 figures dessinées par *Gravelot*.

Précieux exemplaire dans lequel on a intercalé 25 aquarelles originales très agréablement et très spirituellement exécutées au siècle dernier et qui peuvent être attribuées avec une grande vraisemblance à *Gabriel de Saint-Aubin*.

Par une fantaisie singulière, l'artiste, probablement sur la demande qui lui en fut faite, a dans la plupart de ses dessins répété avec quelques variantes les compositions de Gravelot, mais en accentuant les situations scabreuses, certaines aquarelles étant absolument deshonnêtes. Cinq figures seulement sont différentes comme sujets des figures de l'édition.

Saint-Aubin a ainsi illustré un certain nombre de livres, MM. de Goncourt en citent quelques-uns dans l'*Art au dix-huitième siècle*.

41184. — Le Siècle de Louis XIV (par Voltaire). Publié par M. de Francheville, conseiller aulique de sa Majesté. *Berlin, Henning*, 1751, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

41185. — Les Vous et les Tu, épître de Voltaire, ornée de lithographies à la plume, par Fraipont. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1883, in-8, fig., *broché*. 75 »

41186. — ZADIG OU LA DESTINÉE, histoire orientale par Voltaire. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1893, in-8, fig., *broché*. 1500 »

Édition illustrée de figures gravées en couleur par *Gaujean*, d'après les dessins de *F. Rops*, *J. Garnier* et *Robaudi*.

Tiré à 115 exemplaires. Très rare.

41187. VOYAGES en France (de Chapelle et Bachaumont, de Lefranc de Pompignan, de Fléchier, Gresset, Piron, Gaucher, etc.) ornés de gravures avec des notes par la Mésangère. *Paris, Chaignieau aîné*, 1796-1798, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, compart. dorés et à froid sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très joli petit livre avec de nombreuses planches et de beaux portraits dont celui de *Gaucher* gravé par lui-même.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE. Avec la planche des *Priapes*. Jolie reliure genre *Bozérian*.

41188. WATELET. L'Art de peindre, poëme. Nouvelle édition augmentée. *Amsterdam*, 1761, in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Frontispice et vignettes gravées par *Folkema* et *Franckendall* d'après *Pierre*.

41189. WIER (Jean). Histoires, Disputes et Discours, des Illusions et Impostures des diables, des magiciens infames, sorcières et empoisonneurs : des ensorcelez et demoniaques, et de la guerison d'iceux, etc. Par Jean Wier. Deux dialogues de Th. Erastus, touchant le pouvoir des sorcières et de la punition qu'elles méritent (traduits du latin en français par Simon Goulart, Senlisien). Avec deux indices. (*Genève*), *Pour Jaques Chouet*, 1579, 2 part. en un vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.(*Rel. anc.*) 150 »

Edition la plus complète. Voy. Yve-Plessis. *Essai d'une bibliographie française de la Sorcellerie et de la Possession démoniaque.*
Bel exemplaire.

41190. ZOLA (Em.). L'Assommoir. — Nana, par Emile Zola. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, (1878-1882), 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil., tête dor., *non rognés*. (*Lanscelin.*) 125 »

Exemplaires sur Papier de Hollande avec suites tirées à part sur Chine. Couvertures conservées.
L'exemplaire de Nana renferme la figure de *Bertall* qui ne se trouve pas dans le texte, également sur Chine.

Les Propriétaires-Gérants :
Rahir et Cie.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 4 ff. préliminaires, 328 pages et 42 planches hors texte.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 200 francs.

Ce catalogue contient la description raisonnée de 789 ouvrages ; il est imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, sur BEAU PAPIER DE HOLLANDE, fabriqué aux Papeteries du Marais, toutes les pages étant encadrées d'un filet rouge.

Ce volume est orné :

1° De 33 planches en couleurs, tirées sur PAPIER DU JAPON, reproductions de somptueuses reliures ou de très belles miniatures.

2° De 9 planches en noir en héliogravure, tirées sur PAPIER DU JAPON.

3° De 70 figures dans le texte, reproductions de titres, de figures, etc.

Le volume est contenu dans un élégant cartonnage de MM. Magnier.

La Collection Dutuit, formée pendant les soixante dernières années, est une des plus considérables qui existent ; elle comprend, non seulement des tableaux, des objets d'art, des antiquités, des gravures, mais aussi une admirable bibliothèque dans laquelle se retrouvent une partie des plus précieux volumes vendus en France depuis 1843.

Cette bibliothèque est riche en reliures historiques, remarquables par leur belle décoration.

Le présent Catalogue renferme la reproduction, par la chromolithographie et par l'héliogravure, de beaucoup de ces belles reliures et aussi celle de superbes miniatures ornant des manuscrits exceptionnels.

Ce Catalogue, qui n'a pas été entrepris dans un but de spéculation, forme un véritable musée de reliures historiques qui sont reproduites avec une telle perfection que l'on a l'impression d'avoir la reliure originale sous les yeux.

VIENT DE PARAITRE :

ORIGINES
DE
L'IMPRIMERIE EN FRANCE

Conférences faites les 25 juillet et 17 août 1900

Par M. A. CHRISTIAN,
DIRECTEUR DE L'IMPRIMERIE NATIONALE.

Un beau volume petit in-folio de LXIV pp. préliminaires, 128 pp. et 98 ff., avec 71 planches, imprimé avec le plus grand luxe sur les presses de l'Imprimerie nationale, composé avec les caractères gravés par Garamond au seizième siècle. En feuilles dans un carton.

Tirage à 50 exemplaires sur papier Impérial du Japon.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE : 100 FRANCS.

Ces conférences sur l'origine de la typographie en France furent faites par M. Christian à des réunions de l'*Ecole internationale de l'Exposition*. S'adressant à un public d'une élite particulière, le distingué directeur de l'Imprimerie nationale n'a pas simplement présenté à ses auditeurs un aperçu de l'histoire typographique en France depuis le quinzième siècle jusqu'à la fondation de l'Imprimerie royale, il a fait une véritable histoire des premiers établissements typographiques en France, donnant des notices biographiques sur leurs fondateurs, citant leurs principaux travaux, étudiant l'œuvre des artistes qui ornèrent de nombreux chefs-d'œuvre les livres français des quinzième et seizième siècles.

M. Christian a souvent puisé ses renseignements dans la magistrale *Histoire de l'Imprimerie en France*, par M. A. Claudin dont le premier volume est seul paru, et son livre peut être jusqu'à un certaint point considéré comme un substantiel résumé de ce monument élevé à la gloire des imprimeurs français. Le volume est orné de très belles reproductions, pages de textes, illustrations remarquables, marques d'imprimeurs, etc. En-têtes et lettres ornées sont aussi tirés de livres anciens.

TABLE DES DIVISIONS.

1° Écriture artificielle avant Gutenberg. — 2° Gutenberg. — 3° Établissement de l'imprimerie en France. — 4° Le premier livre français imprimé à Paris ; Pasquier Bonhomme. — 5° La gravure introduite dans le livre ; Jean Du Pré. — 6° La première affiche ; le grand pardon de Notre-Dame de Reims. — 7° Les premières marques d'imprimeurs ; Les livres d'heures illustrés français. — 8° Les nouvelles du jour ; Le Caron et le Noir, précurseurs du journal. — 9° Les premiers indicateurs des rues de Paris. — 10° L'imprimerie à Lyon et dans les autres villes de France. — 11° L'imprimerie depuis le seizième siècle jusqu'a la fondation de l'Imprimerie royale. — 12° Le journal.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 54. — DÉCEMBRE.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1901

DUC DE BROGLIE

LA JOURNÉE DE FONTENOY

Beau volume in-4, imprimé avec luxe par Ch. Hérissey, d'Evreux.

Orné de 14 figures (deux fleurons de titre, un en-tête, une lettre ornée, neuf grandes compositions et un cul de lampe) dessinées par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze, GRAVÉES A L'EAU-FORTE EN COULEURS, par M. Adolphe Lalauze.

Tirage limité à 100 exemplaires dont 75 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 500 francs.

Chaque exemplaire contient une double suite des figures, l'une des gravures en premier état, imprimées en bistre, l'autre des épreuves terminées tirées en couleurs.

La publication de cet ouvrage de grand luxe a été préparée par un bibliophile distingué, M. Reveilhac, qui n'a rien négligé pour faire de l'émouvant récit de M. le duc de Broglie un livre des plus remarquables. Les deux artistes choisis pour l'illustration du volume se sont acquittés dignement de la tâche qui leur avait été confiée.

HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE

LA BATAILLE DE ROCROY

Somptueuse édition publiée par les soins de la *Société des Bibliophiles françois*.

Texte imprimé par Hérissey. 10 illustrations, dont 8 gravées à l'eau-forte en couleurs par M. Ad. Lalauze, d'après les aquarelles de M. Alph. Lalauze.

Tirage limité à 144 exemplaires dont 100 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 250 francs.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. Morgand forme 8 forts volumes in-8, ornés de 491 figures en noir et en couleurs, dont 411 fac-similés de titres et 80 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 8 volumes	175 fr.
Chaque volume se vend séparément	25 fr.
Index des tomes II à VIII. Prix de chacun	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. Prix..... 10 fr.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 54 — DÉCEMBRE 1901.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1901

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 54. — DÉCEMBRE 1901.

Les livres catalogués dans le présent Bulletin, proviennent de la collection de M. A. P., ingénieur, Vice-Président de la Société des Amis des Livres.

41191. ABBADIE (Jacques). Traité de la Vérité de la Religion chrétienne où l'on établit la Religion chrétienne par ses propres caractères. *La Haye, Jean Neaulme*, 1771, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Aux armes de la comtesse d'Artois.
De la bibliothèque du chancelier Pasquier.

41192. ACOSTA (J.). Histoire naturelle et moralle des Indes, tant orientales qu'occidentales. Où il est traité des choses remarquables du Ciel, des élémens, métaux, plantes et animaux qui sont propres de ce païs. Ensemble des mœurs, ceremonies, loix, gouvernemens, et guerres des mesmes Indiens. Composée en castillan par Joseph Acosta, et traduite en françois par Robert Regnault Cauxois. *Paris, Orry*, 1606, in-8, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Edition revue et augmentée.
Bel exemplaire aux armes de La Vieuville. Légères mouillures.

41193. ACTES de Vertus. *Paris*, 1764, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Joli manuscrit sur papier comprenant 90 ff., écrit par *Desjardins*.

Encadrements à chaque page, en-têtes et culs-de-lampe dessinés à la plume.

On a relié à la suite : *Le Petit Office et Litanies de la Providence.* Paris, 1761.

Jolie reliure avec dentelles aux armes de TALLEYRAND-PÉRIGORD.

41194. ADVIS D'UN FRANÇOIS à la Noblesse catholique de France sur la Remonstrance d'un Ligueur, auquel le devoir des Catholiques, à la mémoire du feu Roy, et envers le Roy à présent régnant, ensemble la Conjuration de la Ligue contre l'Estat, ses traittez et alliances avec l'Espagnol sont declarez. *Tours, Jamet Mettayer*, 1590, in-4, vélin blanc, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2200 »

Exemplaire aux armes du roi HENRI IV.
De la bibliothèque de D. SECOUSSE.

41195. AGOSTINI (L.). Le Gemme antiche figurate di Leonardo Agostini Senese. *In Roma, apresso dell autore*, 1657, 2 part. en un vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Frontispice, portrait et 214 planches gravées en taille-douce.
Exemplaire dans une riche reliure italienne aux armes du duc de CRÉQUI. Il contient 4 planches spintriennes ajoutées et un portrait du duc de Créqui par *Cl. Mellan.*

41196. AGRICOLA. Opera di Giorgio Agricola de l'Arte de metalli partita in XII libri, ne quali si descrivano tutte le sorti, e qualita de gli uffizii, de gli strumenti delle machina, etc. Tradotti in lingua Toscana da M. Michelangelo Florio Florentino. *Basilea, H.Frobenio et N. Episcopio, s. d.* (1563), in-fol., fig., reliure molle en veau à recouvrements, tr. dor. 50 »

Nombreuses figures gravées sur bois en partie par *H. R. F. Deutsch*, intéressantes pour l'histoire de l'industrie, l'histoire de l'outillage, de la locomotion, etc.

41197. ALCIAT. Les Emblèmes de Maistre André Alciat, mis en rime françoyse. *Paris, Chrestien Wechel*, 1539, pet. in-8, réglé, fig., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Cette édition parisienne contient le texte latin des Emblèmes et leur traduction française par Lefèvre. Elle est ornée de planches gravées d'après les dessins d'un artiste de *Bâle.*
Bel exemplaire.

41198. ALMANACHS ICONOLOGIQUES. *A Paris, chez Lattré graveur*, 1765-1781, 17 vol. in-12, portr., front. et fig., *en feuilles* dans des étuis. 1000 »

Collection complète des *Almanachs iconologiques* publiés chaque année avec des estampes de *Gravelot* et de *Cochin*. La réunion des 17 vol. est extrêmement rare.

La collection est illustrée de : 1 portrait de *Gravelot*, 1 frontispice, 17 titres gravés (dont 11 différents) et 198 figures par *Gravelot* et *Cochin*, soit 12 par *Almanach* sauf ceux des années 1766 (*les Sciences*) et 1769 (*les Muses*) qui n'en ont respectivement que 7 et 11.

Le texte explicatif, entièrement gravé, est orné de bordures et de fleurons.

Les planches de ces *Almanachs* ont servi à illustrer ensuite l'*Iconologie par figures*, 4 vol. in-8 ou in-12.

Exemplaire à toutes marges. Rare dans cet état.

41199. AMBASSADES mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces Unies vers les Empereurs du Japon. — Ambassade mémorable de Batavia à la Cour de l'Empereur du Japon. *Amsterdam et Paris, A. Cellier*, 1680, 2 part. en un vol. in-fol., front., pl. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très bel exemplaire de ce volume orné de nombreuses planches, cartes et figures, aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

41200. AMELOT de La Houssaye. Supplément à l'Histoire du gouvernement de Venise, par le sieur Amelot de La Houssaye. *Paris, Morel*, 1677, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Aux armes du chancelier Michel LE TELLIER.

41201. AMPÈRE. Recueil d'observations électro-dynamiques, contenant divers mémoires, notices, extraits de lettres ou d'ouvrages périodiques sur les sciences. *Paris, Crochard*, 1822, in-8, pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 20 »

Exemplaire portant l'ex-libris de M. DE CORBIÈRE, ministre du roi Charles X.

41202. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose (par Moutonnet-Clairfons). *Paphos, et Paris, Le Boucher*, 1773, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très beau livre parfaitement illustré par *Eisen*. Très bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER de format in-4. Les vignettes sont en superbes épreuves du PREMIER TIRAGE.

Rare dans cette condition.

41203. ANACRÉON. Le même. *Paphos, et Paris,* 1773, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire avec les vignettes en épreuves du PREMIER TIRAGE, contenant la partie intitulée *Héro et Léandre.*

Il a été placé dans une riche reliure du XVIIIe siècle aux armes de MAYNON DE FARCHEVILLE.

41204. ANDOQUE (Pierre). Histoire du Languedoc (jusqu'en 1610), avec l'estat des Provinces voisines. *Béziers, J. et H. Martel et G. Besse,* 1648, pet. in-fol. veau. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire dans une reliure avec armoiries sur le dos et les plats.

41205. ARETIN (P.). Il Libro del perché, la Pastorella del Marino, la Novella dell' Angelo Gabriello, e la Puttanna errante di Pietro Aretino. *A Pe-King, s. d.* (*Londres,* 1784), in-8, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 400 »

Frontispice gravé par *Moreau.*

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN dans une très jolie reliure de *Derome le jeune,* de la plus grande fraîcheur, aux armes de PARIS DE MEYZIEU. L'étui porte également les mêmes armoiries.

41206. ARGENSOLA (B. L.). CONQUISTA DE LAS ISLAS MALUCAS. *Madrid, A. Martin,* 1609, pet. in-fol., titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire aux armes de J.-A. de THOU et Gasparde de LA CHÂTRE. Le dos de la reliure est orné du chiffre de ces personnages.

Des bibliothèques de DE BURE et du baron de LA ROCHE LACARELLE.

41207. ARGENSON (d'). Traicté de la Sagesse chrestienne, ou de la riche Science d'uniformité aux volontez de Dieu, *Paris, S. Huré,* 1651, 4 part. en un vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Composé par René Voyer d'Argenson, conseiller du roi Louis XIII pendant qu'il fut emprisonné en 1640 au château de Milan.

Reliure au chiffre couronné de VOYER D'ARGENSON.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

41208. ARGENVILLE (Dezallier d'). ABRÉGÉ DE LA VIE DES PLUS FAMEUX PEINTRES, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques Réflexions sur leurs caractères, etc., par M*** (Dezallier d'Argenville). *Paris, de Bure,* 1762, 4 vol.

in-8, front. et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition très estimée, la plus complète, ornée de nombreux portraits gravés par *Flipart, M. Aubert*, etc. Frontispice par *Boucher* et en-têtes par *Choffard*.

Superbe exemplaire relié par *Derome*.

41209. ARIOSTE. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773, 4 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très belle édition ornée d'un portrait par *Ficquet* et de 46 estampes par *Cochin, Eisen, Moreau le jeune, Cipriani*, etc.

Bel exemplaire dans une jolie reliure qui doit être l'œuvre de *Ant Derome*.

41210. ARNAUD (Baculard d'). Les Amans malheureux ou le Comte de Comminges, Drame en trois actes et en vers. Précédé d'un discours préliminaire et suivi des Mémoires du Comte de Comminges. *La Haye et Paris, L'Esclapart*, 1764, in-8, fig., veau marbré, fil. (*Rel. anc.*) 25 »

Première édition ornée d'une figure par *Restout* gravée par *G. de Saint-Aubin*.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de Boufflers. Le dos de la reliure est orné de pièces d'armoiries.

41211. ARNAULD (Ant.). Nouvelle Défense de la Traduction du Nouveau Testament imprimée à Mons; contre le livre de M. Mallet. Où les passages qu'il attaque sont justifiez, ses calomnies confondües, et ses erreurs contre la foy refutées (par Ant. Arnauld). *Cologne, Symon Schouten*, 1680, 2 vol. in-8, réglés, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire relié par *Boyet* aux armes de Paule Françoise de Gondi-Retz, duchesse de Lesdiguières.

41212. ARTAUD. Le Centenaire de Molière, comédie en un acte, en vers et en prose; Suivie d'un divertissement relatif à l'apothéose de Molière. *Paris*, 1773, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire aux armes de Madame Victoire de France, fille du roi Louis XV, avec son ex-libris.

De la bibliothèque du comte Octave de Béhague.

41213. ASSELIN (Abbé G.-Th.). La Religion, poëme. Avec un discours pour disposer les deistes à l'examen de

la Vérité. Et quelques autres ouvrages de poésie. *Paris. L'Hermitte*, 1725, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire de dédicace aux armes du comte de CLERMONT.

41214. AUBAIS (Ch. de Baschi, Marquis d'). Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France, avec des notes historiques et géographiques. *Paris, Chaubert*, 1759, 3 vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Rare et important ouvrage contenant notamment :

Voyage de Gabriel d'Aramon à Constantinople, en Perse, Égypte, etc. — Histoire des guerres du Comté Venaissin de Provence, etc. par Perussis. — Voyage de Charles IX en France, par Jouan. — Itinéraire des Rois de France. — Voyage de l'amiral de Joyeuse en Gevaudan. — Histoire de la guerre civile en Languedoc. — Histoire des deux sièges de Sommières. — Siège de Sarlat en 1587. — Guerres de Béziers. — Mémoires du duc d'Angoulême sous Henri IV. — Journal de Faurin sur les guerres de Castres. — Histoire de la guerre de Guyenne par Baltazar. — Jugements sur la noblesse de Languedoc, etc.

Léon Ménard, l'historien de la ville de Nîmes, a pris une grande part à la publication de cette collection dont les documents se trouvaient dans la collection du marquis d'Aubais.

Bel exemplaire aux armes de L. A. S. du Plessis de Richelieu, duc de FRONSAC.

41215. — Le même. *Paris*, 1759, 3 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 »

Très bel exemplaire aux armes et chiffres de MASSÉNA, prince d'Essling.

41216. AUBERT. FABLES ET ŒUVRES diverses de M. l'Abbé Aubert. Nouvelle édition. *Paris, Moutard*, 1774, 2 vol. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

2 frontispices par *Cochin*, gravés par *Tilliard* et *Saint-Aubin*.

Superbe exemplaire aux armes de la Reine MARIE-ANTOINETTE.

Ce volume aurait appartenu au conventionnel Courtois, qui avait recueilli un certain nombre d'objets et de livres venant de Louis XVI, de Marie-Antoinette et de Louis XVII.

Quelques-uns des volumes furent vendus en 1883 à Châlons-sur-Marne.

41217. AUBIGNÉ (Agrippa d'). L'Histoire Universelle du Sieur d'Aubigné. *A Maillé, par Jean Moussat, imprimeur ordinaire dudit Sieur*, 1616-1620, 3 tomes en 2 vol. in-fol., veau marbré, fil. (*Rel. anc.*) 200 »

Ces mémoires se rapportent à la seconde moitié du XVIe siècle.

PREMIÈRE ÉDITION, détruite par ordre supérieur. Rare.

Bel exemplaire aux armes de Nic. LAMBERT DE THORIGNY.

41218. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Mémoires de la Vie de Th. Agrippa d'Aubigné écrits par lui-même (revus et corrigés par J. Du Mont). Avec les Mémoires de Fred.-Maurice de la Tour, Prince de Sedan (rédigés par Aubertin, son domestique). Une relation de la Cour de France en 1700 par M. Priolo. Et l'Histoire de Madame de Mucy (par G. de Valdory). *Amsterdam, J. F. Bernard,* 1731, 2 tomes en un vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Très bel exemplaire dans une fraîche reliure de *Derome le jeune.*
De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

41219. AUGUSTIN (Saint). Les Confessions de S. Augustin. Traduites en François, par Monsieur Arnauld d'Andilly. *Paris, P. Le Petit,* 1676, in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire.
Les angles des plats et le dos du volume sont ornés d'un chiffre formé des lettres J. L. surmonté d'une couronne de marquis.

41220. — Les Confessions de S. Augustin, traduction nouvelle, avec des notes et de nouveaux sommaires de chapitres (par Goibaud-Dubois). *Paris, J. B. Coignard,* 1686, in-8, front. et vignettes en-têtes, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire en grand papier dans une excellente reliure de *Du Seuil.*

41221. — Les Confessions de S. Augustin, traduites en françois sur l'édition latine des PP. BB. de la Congrégation de Saint-Maur, avec des notes et de nouveaux sommaires, par M. Du Bois, de l'Académie Françoise. *Paris, Le Mercier,* 1760, in-12, mar. rouge, fil., orn. aux angles, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire.

41222. BAILLET (Adrien). La Vie de Monsieur Des Cartes. *Paris, D. Horthemels,* 1691, 2 part. en un vol. in-4, portr. et vign., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Portrait gravé par *Edelinck.*
Très bel exemplaire aux armes du duc de Choiseul.
De la bibliothèque de J. Taschereau.

41223. BALUZE. Histoire généalogique de la maison d'Auvergne, justifiée par Chartes, Titres, Histoires

anciennes et autres preuves authentiques par M. Baluze. *Paris, Dezallier*, 1708, 2 vol. in-fol., fig., blasons, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, dans une excellente reliure.
Le deuxième volume renferme les *Preuves* et les *Additions aux Preuves*.

41224. BALZAC (J.-L. Guez de). Œuvres de Jean-Louis Guez de Balzac. *Amsterdam et Leyde, Elzevier*, 1652-1664, 7 vol. pet. in-12, front., mar. brun, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Très jolie édition imprimée par les *Elzevier*.
Bel exemplaire ainsi composé : Lettres choisies. *Leyde*, 1652 ; Œuvres diverses. *Amsterdam*, 1664 ; Lettres à Chapelain. *Amst.*, 1661 ; Aristippe. *Leyde*, 1658 ; Les Entretiens. *Amst.*, 1663 ; Lettres à Conrart. *Amst.*, 1664 ; Socrate chrestien. *Amst.*, 1662.

41225. BANDELLUS (Vincentius) de Castro Novo. TRACTATUS DE SINGULARI PURITATE et prerogativa conceptionis salvatoris nostri Jesu Christi. (In fine :) *Impressum in Bononiæ per Ugonem de Rugeriis de Regio, anno* 1481, in-4 de 117 ff., mar. bleu, larges dentelles, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux ouvrage, le premier dans lequel l'Immaculée Conception de la Vierge ait été attaquée. L'ouvrage fit à son apparition beaucoup de bruit dans l'Eglise et la plupart des exemplaires ont été supprimés.
Très bel exemplaire dans une riche et belle reliure, signée de *Derome*, avec larges dentelles à l'oiseau, provenant des bibliothèques de GIRARDOT DE PRÉFOND et du cardinal LOMÉNIE DE BRIENNE.

41226. BARA (Hierosme de). Le Blason des Armoiries auquel est monstrée la manière que les anciens et modernes ont usé en icelles. Reveu, corrigé et augmenté en ceste dernière édition, par B. R. D. E. L. R. *Paris, Rolet Boutonné*, 1628, pet. in-fol., réglé, fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Excellent ouvrage sur l'art héraldique.
Le même volume renferme : 1° *L'Estat et Comportement des Armes. Par M. Jean Scohier.* Paris, 1630, pet. in-fol., fig ; 2° *Le Tableau des Armoiries de France. Par Ph. Moreau.* Paris, 1630, pet. in-fol. fig.
Quelques taches.

41227. BARBIER (Mlle). Théâtre de Mademoiselle Barbier. *Paris, Briasson*, 1745, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très bel exemplaire portant au bas du dos de la reliure les armes de LA BORDE DE MÉREVILLE.
De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

41228. BARBIER (A.-A.) et DESESSARTS. NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE D'UN HOMME DE GOÛT entièrement refondue et augmentée. *Paris, Duminil-Lesueur*, 1808, 5 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire aux armes et chiffres de l'impératrice JOSÉPHINE. Le dos est orné de J couronnés et de l'aigle impériale.
De la bibliothèque de lord GOSFORD.

41229. BARCLAY (Jean). Les Avantures d'Euphormion, Histoire satyrique (traduite par l'Abbé J.-B. Drouet de Maupertuy). *Anvers, chez les Héritiers de Plantin*, 1711, 3 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE, provenant de sa bibliothèque de *Meudon*. Le dos est orné de pièces d'armoiries.

41230. BARON. Les Œuvres de Monsieur Baron. *Paris, Ribou*, 1704, in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Recueil factice de trois comédies en ÉDITIONS ORIGINALES : *La Coquette et la Fausse prude*, 1687. — *L'Homme à bonne fortune*, 1697. — *L'Andrienne*, 1704.
Bel exemplaire de CRÉMEAUX D'ENTRAGUES à ses armes sur les plats et à son chiffre sur le dos de la reliure. Ex-libris de ce même personnage à l'intérieur du volume.
Le titre de l'ouvrage porte un envoi autographe de Baron au marquis d'Entragues.

41231. BARRÊME (N.). Le Livre nécessaire pour les Comptables, Advocats, Notaires, Procureurs ou Caissiers, et généralement à toutes sortes de conditions. Reveu et corrigé. *Paris, Vve Macé*, 1704, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

A la suite : *Les Tarifs nouveaux et généraux pour trouver les calculs des rentes, pensions, gages.*
Deux jolis frontispices par *B. Picart*, dont un représente l'Hôtel de Ville de Paris.
Jolie reliure avec armoiries.

41232. BASAN. Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les Sciences et Arts qui composoient le cabinet de feu M. Mariette, par F. Basan. *Paris*, 1775, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Titre, frontispice et planches par *Moreau, Cochin* et *Mariette*. Prix d'adjudication.
Un des douze exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE aux armes du marquis de NICOLAÏ.

41233. BASSOMPIERRE. Mémoires du Maréchal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années. *Cologne, P. du Marteau*, 1665, 2 vol. in-12, mar, rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition originale de ces *Mémoires* qui sortent des presses des *Elzevier* de *Leyde*.

Exemplaire de la comtesse de Verrue, avec ses armes au centre des plats et ses pièces d'armoiries sur le dos de la reliure.

41234. BAUDOT de Juilly. Histoire de Philippe Auguste. *Paris, Nyon*, 1745, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Adélaïde de France.

41235. BAUVAIS (R. P. Jacques). La Vie du B. Père César de Bus fondateur en France de la Congrégation de la Doctrine Chrestienne, divisée en cinq livres. *Paris, Séb. Huré*, 1645, in-4 réglé, portr., mar. rouge, dos et plats entièrement couverts d'un semis de fleurs de lys, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très belle reliure fleurdelisée. Le volume est dédié à la reine Anne d'Autriche et cet exemplaire est probablement celui qui fut présenté à la souveraine.

41236. BEAUFORT (J. de). Le Trésor des Trésors de France, vollé à la Couronne, par les incongneuës faussetez, artifices et suppositions commises par les principaux Officiers de Finance. Par Jean de Beaufort, Parisien. *S. l.* (*Paris*), 1615, in-4, vélin blanc, fil., semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Exemplaire qui paraît être celui du roi Louis XIII, le dos et les plats étant couverts de fleurs de lis.

41237. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. *De l'impr. de la Société littéraire typographique, et Paris, Ruault*, 1785, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., angles ornés, tr. dor. (*Lortic.*) 350 »

Très bel exemplaire, relié sur brochure, contenant la suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard*, *Halbou* et *Lingée* et celle des 5 curieuses figures en travers par *Naudet*. Il renferme l'*Errata*.

41238. BEAUMONT. Gouverneurs, Lieutenants du Roy, Prévots des Marchands, echevins, procureurs, avocats

du roy, greffiers, receveurs, conseillers et quartiniers de la ville de Paris. Gravées par Beaumont. *Paris*, (*vers* 1760), in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Armoiries des gouverneurs, prévôts, échevins de Paris, gravées en taille-douce.

Le recueil a été continué après la publication du volume et les armoiries du dernier prévôt des marchands sont celles de Le Peletier, élu prévôt en 1784.

Superbe exemplaire dans une riche reliure aux armes de Le Peletier de Saint-Fargeau.

41239. BELIDOR. Le Bombardier françois, ou nouvelle méthode pour jetter les bombes avec précision, par M. Belidor. *Paris*, *impr. royale*, 1731, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très joli frontispice gravé par *J. Rigaud*.

Très bel exemplaire aux armes du duc du Maine, Grand-Maître de l'artillerie.

41240. BELLEAU (Rémy). Les Œuvres poétiques de Remy Belleau. Rédigées en deux tomes. Reveues et corrigées en cette dernière Impression. *Paris*, *Gilles Gilles*, 1585, 2 tomes en un vol. in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, riches dorures à la fanfare, doublé de mar. citron, bandes de feuillages, gardes en moire, tr. dor. et ciselée, étui. (*Lortic.*) 1000 »

Bel exemplaire de cette jolie édition. Le volume renferme à la fin du second tome, une comédie : *La Reconnue*. Il est suivi du tombeau de Rémy-Belleau, partie de 6 ff. qui manque souvent.

Riche reliure copiée sur une reliure de l'un des *Eve*. Elle a figuré à l'Exposition de Vienne de 1873.

41241. BELLEGARDE (Abbé de). La Manière de Prier et de méditer, avec des remedes contre les Passions du cœur et de l'esprit. Dédiée aux Demoiselles de Saint-Cyr. *Paris, J. et M. Guignard*, 1703, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Exemplaire de Madame de Maintenon avec ses armoiries sur les plats et le dos de la reliure. A l'intérieur l'ex-libris de la maison de Saint-Cyr.

Des bibliothèques de Ambroise-Firmin Didot et du Comte de Mosbourg.

41242. BELLE-ISLE (Maréchal de). Testament politique du Maréchal Duc de Belle-Isle (par de Chevrier). *Amster-*

dam, 1761, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Lettre autographe signée du maréchal de Belle-Isle ajoutée.
Des bibliothèques de RENOUARD et du comte de LIGNEROLLES.

41243. BÉRARD. L'ART DU CHANT, dédié à Madame de Pompadour par M. Bérard. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755, in-8, musique gravée et pl., mar. rouge, dos et plats recouverts de dorures, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très joli spécimen d'une reliure exécutée par *Dubuisson*. Elle porte les armes du marquis de LESTEVENON.
Le dos de la reliure est orné de pièces d'armoiries.

41244. BERTEREAU (Martine de). La Restitution de Pluton. Des Mines et Minières de France, cachées et détenues jusques à présent au ventre de la terre, par Martine de Bertereau, Dame et Baronne de Beausoleil, et d'Auffembach. *Paris*, 1640, pet. in-8 réglé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

A côté d'instructions générales sur les mines et leur exploitation, on trouve dans ce rare volume, les moyens magiques de déterminer l'endroit où se trouvent les mines et les minerais et aussi plusieurs chapitres sur les eaux minérales de France et sur leurs qualités particulières. Amoiries gravées en taille-douce.
Bel exemplaire relié par *Le Gascon*, aux armes du chancelier SÉGUIER.

41245. BÈZE (Théodore de). Chrestiennes Méditations sur huict Pseaumes du Prophète David. Composées et nouvellement mises en lumière par Théodore de Besze. *S. l.* (*Genève*), *par Jacques Berjon*, 1582, in-32, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Très joli petit volume dédié à Madame Anne Bacon, veuve de Nicolas Bacon et mère de Roger Bacon.

41246. BIBLIA SACRA Vulgate editionis, Sixti Quinti Pont. Max. authoritate recognita. *Coloniæ Agrippinæ*, *B. ab Egmondt*, 1666, 8 vol. in-12 réglés, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure parfaitement conservée portant les armes de LE GOULX DE LA BERCHÈRE, archevêque de Narbonne.

41247. BIBLIOTHÈQUE de Physique et d'Histoire naturelle, contenant la Physique générale, la Physique par-

ticulière, la Méchanique, la Chimie, l'Anatomie, etc. (par l'abbé Lambert). *Paris, veuve David*, 1758, 4 tomes en 5 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire aux armes de la Marquise de Pompadour. Les tours des armoiries ont été argentées et celles ornant le dos et les angles des plats sont dorées.

41248. BIBLIOTHÈQUE (La) des jeunes Négocians, ou l'arithmétique à leur usage; le tout opéré et démontré en entier par des lettres missives du S^r J (ean) L (arue), négociant à Lyon. *Lyon et Paris*, 1747, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de J.-A. Phélypeaux, comte de Maurepas. A la fin : Dictionnaire des termes et usages du commerce.

41249. BIGNON. De l'Excellence des Roys et du Royaume de France. Traitant de la preseance, premier rang et prérogatives des Roys de France par dessus les autres et des causes d'icelles. P. H. B. P. (Hierome Bignon). *Paris, H. Drouart*, 1610, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de J. Aug. de Thou et de Gasparde de La Châtre avec leur chiffre sur le dos de la reliure..
De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

41250. BIGOT de MOROGUES. Essay de l'application des forces centrales aux effets de la poudre à canon, d'où l'on déduira une théorie propre à perfectionner les différentes bouches à feu. *Paris, Jombert*, 1737, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 50 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Phélypeaux, comte de Maurepas.

41251. BION (N.). L'Usage des Globes céleste et terrestre, et des Sphères suivant les différens systèmes du monde. Précédé d'un traité de Cosmographie. Accompagné des figures nécessaires. *Paris, J. Guérin*, 1751, in-8, pl., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très bel exemplaire dans une riche reliure aux armes en mosaïque de la reine Marie-Leczinska. Le dos de la reliure et les angles des plats sont ornés de pièces d'armoiries.
De la bibliothèque lorraine de Mr G. Chartener.

41252. BLAINVILLE (de). Histoire générale, critique et philologique de la Musique. *Paris, Pissot*, 1767, in-4,

front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire de dédicace aux armes de Jeanne-Louise-Constance, duchesse de Neufville-Villeroi.
Provenance intéressante et rare.

41253. BLANCA (Hier.). Ad Regum Aragonum veterumque comitum depictas effigies, in regia Cæsar Augustanensi deputationis aula positas, inscriptiones. *Cæsaraugustæ*, 1587, in-4, fig. d'armoiries, vélin, fil. et coins dorés. 35 »

Reliure aux armes du royaume d'Aragon.

41254. BLANCHARD. L'Ecole des Mœurs ou Reflexions morales et historiques sur les Maximes de la Sagesse. *Paris, Corbet*, 1827, 3 vol. in-12, fig., veau rouge, pet. dent., tr. marbr. (*Rel. du temps.*) 20 »

Aux armes de la Duchesse de Berry.

41255. BLÉGNY (S^r^ de). Traité contenant la manière de procéder à toutes vérifications d'écritures contestées en justice. *Paris, G. Cavelier*, 1698, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

Exemplaire de dédicace aux armes du Président de Bailleul.

41256. BOCCACE. Il Decamerone di M. Giovanni Boccacio corretto dall'Academia Fiorentina, co i numeri corrispondenti alle Richezze della lingua volgare di Fr. Alunno da Ferrara... con le Ricchezze dell'Alunno. *Vinegia, P. Gherardo, (impr. per Comin da Trino)*, 1557, 2 vol. in-4, fig., impr. à 2 col., mar. La Vallière, fil., dos orné et milieux en mosaïque, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Excellente édition publiée par Fr. Alunno dont le remarquable portrait gravé sur bois orne chacun des titres. Belle reliure.

41257. — IL DECAMERONE di M. Giovanni Boccaccio. *Londra (Parigi, Prault)*, 1757, 5 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*). 2000 »

Très bel exemplaire avec les jolies figures de *Gravelot, Eisen, Boucher,* etc., en superbes épreuves portant la grifte.
On y a ajouté la suite des 20 estampes galantes et un frontispice.
Belle reliure avec dentelles. Très rare en aussi belle condition.

41258. — Laberinto d'Amore di. M. Giovanni Boccaccio. Con una Epistola à Messer Pino de Rossi confortatoria

del medesimo autore et di novo corretto. (Alla fine:) *In Venetia, per Nicolo detto Zeppino....* 1525, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 35 »

41259. BOCCACE. Le Plaisant Livre de noble homme Jehan Bocace poete florentin, auquel il traicte des faictz et gestes des Illustres et Cleres Dames, traduict de latin en françois. *On les vend à Paris en la bouticque de Gilles Corrozet*, 1538, in-8 goth., mar. La Vallière, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Le traducteur était secrétaire de la reine Anne de Bretagne.
Très jolie reliure copiée sur une reliure faite par Grolier.

41260. BOCHER (N.). Caroli Lotharingi Card. et Francisci Ducis Guysii, Literæ et Arma, in funebri Oratione habita Nancii à N. Bocherio Theologo, et ab eodem posteà latinè plenius explicata. *Lutetiæ, ex off. Fed. Morelli*, 1577, in-4, réglé, portr. et pl., vélin blanc, dos orné, fil., ornements aux angles des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Ce rare et précieux volume est orné de deux beaux portraits du duc François de Guise et de son frère Charles, cardinal de Lorraine, portraits qui sont l'œuvre de *Etienne Delaune*, et d'une figure sur cuivre représentant le tombeau de Charles de Lorraine.
Superbe exemplaire tiré sur grand papier dans une jolie reliure en vélin doré aux armes de Charles de Lorraine.
Sur le titre ex-libris du cardinal Albani qui fut pape sous le nom de Clément XI.

41261. BOIARDO. Orlando innamorato composto gia dal S. Matteo Maria Boiardo conte di Scandiano, et hora rifatto tutto di nuovo da M. Francesco Berni. *Venetia, per li heredi Lucantonio Giunta*, 1545, in-4, mar. vert, dos orné à l'oiseau, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*) 1200 »

Magnifique reliure de *Derome* avec larges dentelles, parfaitement conservée. La garde porte l'étiquette du relieur.

41262. BOILEAU. Œuvres diverses du Sieur D*** avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du Grec de Longin. Nouvelle édition reveuë et augmentée. *Paris, Denys Thierry*, 1694, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition importante contenant 3 épîtres, 1 satire, l'*Ode sur la prise de Namur* et diverses autres pièces inédites.

Exemplaire aux armes de GABRIELLE CL. D'O, marquise de Franconville.

De la bibliothèque de FIRMIN-DIDOT.

41263. BOILEAU. Œuvres diverses du sieur Boileau Despréaux, avec le traité du Sublime traduit du grec de Longin. *Paris, Denys Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

Édition favorite publiée dans le format in-12. Bel exemplaire.

41264. — ŒUVRES de M. Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même (recueillis et publ. par Cl. Brossette). *Genève, Fabri et Barrillot*, 1716, 2 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition est ornée du portrait de l'auteur d'après *Rigaud*, de celui de Philippe d'Orléans à qui le livre est dédié, d'après *Santerre* et de 6 figures de *Chereau* pour le Lutrin.

Curieux exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE. Les dos des reliures sont ornés de ses pièces d'armoiries.

41265. BOIZARD. Traité des Monoyes, de leurs circonstances et dépendances. Nouvelle édition. *Paris, J. Le Febvre*, 1711, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire relié par *Derome*.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

41266. BOLINGBROKE. Lettres sur l'Esprit de Patriotisme, sur l'Idée d'un Roy patriote et sur l'Etat des Partis qui divisaient l'Angleterre, lors de l'Avènement de Georges I. Ouvrage traduit de l'Anglois (de Bolingbroke par de Bissy). *Londres* (*Paris*), 1750, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 25 »

Aux armes de la marquise de POMPADOUR.

41267. BONAVENTURE (Saint). Vita christi edita a sancto Bonaventura. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 96 ff. le dernier blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 50 »

Édition imprimée à *Paris* vers 1500, par *Jean Petit* dont la marque se trouve sur le titre.

De la bibliothèque du président PASQUIER.

41268. BONGARS. Lettres latines de Monsieur de Bongars résident et ambassadeur sous le Roy Henri IV en

diverses négociations importantes (de 1589 à 1598). Traduites en françois (par Cl. O. Finé de Brianville). *Paris, P. Le Petit*, 1668, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes de J.-B. COLBERT.

41269. BOSSUET (J.-B.). L'APOCALYPSE avec une explication. *Paris, Vve Séb. Mabre-Cramoisy*, 1689, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE aux armes du duc de MONTAUSIER et de sa femme Julie d'ANGENNES.

De la bibliothèque de M. le comte de CHABROL-CRUSSOL, ancien membre de la société des Bibliophiles françois.

41270. — CONFÉRENCE AVEC M. CLAUDE ministre de Charenton, sur la matière de l'Eglise. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE, ayant appartenu à Madame de MAINTENON, portant sur les plats de la reliure la croix couronnée de la maison de Saint-Cyr. Sur la garde la signature de la marquise.

De la bibliothèque du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

41271. — Discours sur l'Histoire universelle à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et les changements des Empires. *Paris, Cramoisy*, 1681, in-4, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Très bel exemplaire de l'EDITION ORIGINALE.

On a ajouté le beau portrait de Bossuet gravé par *Edelinck* d'après *H. Rigault.*

41272. — DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires. Nouvelle édition. *Paris, Durand*, 1744, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire aux armes de Madame ADELAÏDE DE FRANCE, fille du roi Louis XV.

41273. — EXPLICATION DE LA PROPHÉTIE D'ISAÏE sur l'enfantement de la Sainte Vierge, et du pseaume xxi sur la passion et le délaissement de nostre Seigneur, par messire J. B. Bossuet. *Paris, Anisson*, 1704, in-12, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire aux armes du roi Louis XIV.

41274. BOSSUET (J.-B.). Traitez du libre-arbitre et de la concupiscence. Ouvrages posthumes. *Paris, Alix*, 1731, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Édition originale.

Très bel exemplaire aux armes de Marie-Anne de Bourbon, fille naturelle de Louis XIV, connue sous le nom de Mlle de Blois, femme de Louis-Armand de Bourbon, prince de Conti. Les armoiries sont entourées de la cordelière de veuve.

41275. BOUCHET (Jean). Le Panegyric du Chevallier sans reproche (Louis de La Trimouille). (Au v° du 3e avant-dernier f.) *Cy finist le Chevalier sans reproche compose par maistre Jehan Bouchet. Imprime pour Jaques Bouchet demourant à Poictiers a la Celle, et se vendent en la boutique dudit Bouchet et au Pellican. Et fut acheve le xxviii jour de mars* 1527, in-4 goth., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Chronique en vers et en prose des faits et gestes de Louis de La Trimouille, le héros des batailles de Fornoue, d'Agnadel et de Marignan, tué à Pavie en 1525.

Cette chronique fournit d'abondants renseignements sur les guerres d'Italie, sous Charles VIII, Louis XII et François Ier, et a été jugée digne de fournir les *Mémoires* de L. de La Trimouille insérés dans la collection Petitot.

Le volume est orné au v° du titre d'une figure sur bois donnant le portrait de La Trimouille entouré d'armoiries et de son emblème.

Bel exemplaire de ce très rare volume provenant de la bibliothèque du comte de Lignerolles.

41276. BOUCLIER d'Estat et de Justice, contre le dessein manifestement découvert de la Monarchie Universelle, sous le vain pretexte des pretentions de la Reyne de France (par le baron de Lisola). *S. l.* (*Bruxelles, Foppens*), 1667, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Charmant exemplaire aux armes de J.-B. Colbert.

De la bibliothèque de M. le comte de Lignerolles.

41277. BOUGAINVILLE (de). Voyage autour du Monde, par la frégate du roi la Boudeuse, et la Flûte l'Etoile ; en 1766, 1767, 1768 et 1769. *Paris*, 1771, in-4, cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire aux armes de Louis XVI, dauphin.

41278. BOUHOURS (P.). La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues. *Paris, Veuve*

Cramoisy, 1687, in-4 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une excellente reliure de *Boyet*, d'une conservation parfaite.

41279. BOULE (Gabriel). Histoire naturelle ou Relation exacte du Vent particulier de la ville de Nyons en Dauphiné, dit le Vent de S. Cesarée d'Arles, et vulgairement le Pontias. Par Gabriel Boule Marseillois. *Orange, Ed. Raban*, 1647, pet. in-8, vélin. 120 »

Histoire miraculeuse du vent de Nyons, qui, d'après la tradition, fut apporté dans un gant par Saint-Césaire, archevêque d'Arles. Ce volume fut écrit à la demande de Peiresc.

Très rare.

41280. BOURGEOIS (Claude). BREVIS TRACTATUS DE DISPENSATIONE confectionis alkermes celebrata Trecis Anno 1599. Per Claudium Bourgeois, Trecensem Pharmacopœum. (*Trecensis*), *apud Joannem Odotium*, 1599, pet. in-8, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce petit traité pharmaceutique est dédié au Roi Henri IV et cet exemplaire est celui de dédicace aux armes du souverain.

Le volume se termine par un Discours en français du médecin J. Caussin, *des vertus et louanges du blanc couleur de la livrée des françois*.

Aux armes du roi HENRI IV.

41281. BOURSAULT. Théatre. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs pièces, qui n'ont point paru dans les précédentes. *Paris, Le Breton*, 1725, 3 vol. in-12, veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 20 »

Exemplaire du Prince de ROHAN-SOUBISE, avec ses insignes sur le dos de la reliure.

41282. BOUTEROUE (Cl.). Recherches curieuses des Monoyes de France depuis le commencement de la Monarchie. *Paris, E. Martin*, 1666, in-fol., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER.

Des bibliothèques d'OURCHES et comte de LIGNEROLLES.

41283. BRANCAS DE LAURAGUAIS (Duc de). NOUVELLE ANGLOISE. — Histoire du Mariage de Madame Dorset, écrite par elle-même. — La Comtesse d'Etampes, nouvelle historique. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, dos

orné, large dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Manuscrit du XVIIIe siècle de 247 pages, comprenant des œuvres non publiées du duc de Brancas.

Superbe volume dans une riche reliure du XVIIIe siècle avec large dentelle, portant dans les angles et au centre des plats les armes du duc de BRANCAS DE LAURAGUAIS.

41284. BRANTOME. ŒUVRES du seigneur de Brantôme. Nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné de fleurs, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

41285. BRÉQUIGNY (Oudart Feudrix de). Vies des anciens Orateurs grecs, avec des réflections sur leur éloquence, et des notices de leurs écrits et des traductions de quelques-uns de leurs discours. *Paris*, *Grangé*, *s. d.* (1751), 2 vol. in-12, titres gravés, veau fauve. 12 »

Aux armes de BOYER DE CRÉMILLES, lieutenant-général des Armées du Roi.

41286. BRET. Œuvres de Théâtre de M. Bret, censeur Royal. *Paris*, *Prault petit-fils*, 1765, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Charmant exemplaire aux armes de LOUIS PHELYPEAUX, duc de LA VRILLIÈRE et de Françoise de MAILLY, sa femme.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

41287. BRETAIGNE. Récit des Funérailles d'Anne de Bretagne, précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie, le tout composé par Bretaigne, publié par Merlet et de Gombert. *Paris*, *Aubry*, 1858, in-8, mar. brun, dos et plats ornés d'un semis d'hermine et de fleurs de lys, *non rogné*. (*Capé.*) 125 »

Bel exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Riche reliure.

41288. BRETONNAYAU. La Generation de l'homme, et le temple de l'ame : avec autres œuvres Poëtiques extraittes de l'Esculape de René Bretonnayau medecin, natif de Vernantes en Anjou. *Paris, L'Angelier*, 1583,

in-4, vélin, fil., milieux de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

« Poème remarquable par la bonne facture des vers et par les détails qu'il donne sur les mystères de la génération. BRUNET. »

Bel exemplaire dans sa première reliure bien conservée.

De la bibliothèque du docteur DESBARREAUX-BERNARD.

41289. BREVÈT de docteur accordé a Francesco Ciarpi, en 1661. En un vol. in-4, vélin. 50 »

Pièce originale sur VÉLIN signée par le duc Louis Sforza.

Reliure aux armes du pape ALEXANDRE VII.

41290. BREVIARIUM NOVUM AD USUM LAICORUM concinnatum ac digestum jussu et impensis illustrissimi viri DD. Joannis Baptistæ Colbert regni administri opera autem et studio clarorum abbatum DD. Balluze et Gallois. *S. l. n. d.* (*Parisiis, Muguet*, 1679), in-8, réglé, mar. bleu, large dentelle, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Ce volume n'est autre que le *Bréviaire* que Colbert fit imprimer à quelques exemplaires seulement en 1679 pour son usage personnel.

Un des traits caractéristiques de ce *Bréviaire* c'est que pour en diminuer l'épaisseur, on n'y a pas inséré de leçons tirées de la Bible.

M. Léopold Delisle, qui a publié en 1882 une notice sur le *Bréviaire de Colbert* insérée dans le *Bulletin de l'Ecole des Chartes*, cite quelques exemplaires de ce rare volume, mais aucun n'a comme celui-ci 8 ff. préliminaires pour le titre donné plus haut et une *Préface* en latin et en français donnant l'histoire de ce Bréviaire et ses avantages. Cette partie a été imprimée après la mort de Colbert.

La plupart des exemplaires commencent par ce titre de départ : *Psalterium dispositum per hebdomadam.*

Le volume est divisé en 3 parties de 353, 372 et 52 pp. imprimées à 2 colonnes. On a ajouté plusieurs figures en taille-douce. Superbe exemplaire dans une très bonne reliure de *Du Seuil* parfaitement conservée. Dans la doublure les armoiries du comte de STIRE, et dans les angles des F et des grappes de raisin.

41291. BREVIARIUM ROMANUM, ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. PP. auctoritate recognitum. Pars Autumnalis. *Parisiis, Typographia regia*, 1647, in-4 réglé, impr. à 2 col., front., mar. rouge, riches comp. de fil. droits et courbés avec fleurons et branches de feuillages, doublé de mar. vert, double encadrement de fil., dorures aux angles et sur les côtés, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Riche reliure de *Le Gascon* portant à l'intérieur les armes du Cardinal de MAZARIN.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

41292. BRISSON. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE PHYSIQUE, par M. Brisson. *Paris, Leboucher et Lamy*, 1781, 3 vol. in-4, pl., mar. rouge, dos orné, larges dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Un des deux exemplaires avec les figures coloriées sous la direction de l'auteur par Mlle Meviance.

Superbe reliure du dix-huitième siècle, avec larges dentelles. Parfaite conservation.

41293. BRUEYS (de). Histoire du Fanatisme de notre temps. *Utrecht, H. C. Le Febvre*, 1737, 3 vol. in-12, portr. et fig., veau. 50 »

Histoire des guerres de religion dans les Cévennes.

Bel exemplaire aux armes du duc de CHAULNES.

41294. BRUGUIÈRE (J.-T.). L'Oiseau et le petit Chien. Conte historique en quatre chants. *Paris, Le Normant*, 1810, in-8, mar. grenat, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*) 200 »

Le conte se rattache à un chien et à un oiseau appartenant à l'impératrice Marie-Louise qui avaient été amenés de Vienne à Paris.

Aux armes de NAPOLÉON Ier.

41295. BRY (Gilles). Histoire des Pays et Comté du Perche et Duché d'Alençon. Où est traité des anciens Seigneurs de Bellesme, Comtes du Perche, Alençon, etc. Ensemble des Princes de la Maison Royale qui ont tenu lesdites Provinces depuis S. Louys jusques à présent. Par M. Gilles Bry, Sieur de la Clergerie. *Paris, Impr. Pierre-Le-Mur*, 1610, in-4, mar. rouge, dos orné, dent. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire avec les *Additions* publiées en 1621, aux armes de FRANÇOIS DE RIGNAC, procureur général en la cour des aides de Montpellier.

41296. BUDÉ (Guillaume). Summaire ou Epitome du livre de Asse fait par le commandement du Roy, par Maistre Guillaume Budé conseiller du dict seigneur. *Imprimé à Paris pour Galiot du pré*, 1529, in-8, veau estampé. (*Rel anc.*) 100 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes par *Pierre Vidoué*. Reliure de l'époque de la publication.

41297. BULLIALDUS (I.). De Natura Lucis. *Parisiis, L. de Heuqueville*, 1638, pet. in-8, veau fauve. 20 »

Ce volume est dédié par son auteur à Jacques-Auguste de Thou,

troisième fils du célèbre bibliophile et la reliure porte sur les plats les armoiries accolées de J.-Aug. de Thou, son père et de sa deuxième femme Gasparde de La Châtre.

41298. BUSSON DESCARS (P.). Essai sur le Nivellement. *Paris, Didot,* 1805, in-8, pl., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire aux armes de l'empereur Napoléon Ier. Le dos de la reliure est orné d'étoiles et d'aigles impériales.

41299. BUSSY-RABUTIN. Les Mémoires de Messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, Lieutenant-Genéral des Armées du Roy, et Mestre de Camp General de la Cavalerie légère (années 1634 à 1666). *Paris, J. Anisson,* 1696, 2 vol. in-4, portr., mar. bleu, double rangée de fil., tr. dor. (*Smeers.*) 75 »

Très bel exemplaire de la Première édition.

41300. CAHUSAC (Louis de). L'Algérien ou les Muses comédiennes, comédie-ballet en trois actes et en vers. *Paris, Prault fils,* 1744, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de la Reine Marie Leczinska. Le dos est orné de pièces d'armoiries.

41301. CALENDARIO manual y guia de Forasteros. Estado militar de España. *Madrid, Imprenta Real,* 1818, 2 part. en un vol. in-12, front., portr. et carte, mar. mosaïqué, recouvert de mica, tabis, tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 100 »

Très amusante reliure en mosaïque, avec fonds d'or et d'argent, milieux avec paysages peints, le tout recouvert de mica.

41302. CALMET (R. P. Dom Augustin). Abrégé de l'Histoire de Lorraine. *Nancy, Vve J. B. Cusson,* 1734, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Exemplaire aux armes de Lorraine. Sur le titre la signature du prince Charles de Lorraine.

41303. — Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine, qui comprend ce qui s'est passé de plus mémorable dans l'archevêché de Trèves et dans les évêchez de Metz, Toul et Verdun, depuis l'entrée de Jules César dans les Gaules jusqu'à la mort de Charles V, duc de Lorraine, arrivée

en 1690. Avec les pièces justificatives à la fin. *Nancy, J. B. Cusson*, 1728, 3 vol. in-fol., portr., plans, cartes et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage, aux armes de LORRAINE. Il contient les feuillets censurés du 2e volume.

41304. CAPRÉ (François). Catalogue des Chevaliers de l'Ordre du Collier de Savoye, dict de l'Annonciade, avec leurs noms, surnoms, qualitez, armes et blasons, depuis son institution par Ame VI comte de Savoye, fondateur d'iceluy en l'an 1362 jusques à S. A. R. Charles Emanuel II. Par François Capré. *Turin, Barthelemy Zavatte*, 1654, in-fol., blasons, mar. rouge, double enc. de dent. et coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ouvrage somptueusement édité. Il est orné d'une figure sur bois représentant un Chevalier de l'Annonciade en grand costume et de 270 blasons de la grandeur de la page. En regard de chaque blason, un texte explicatif compris dans un encadrement orné.

Bel exemplaire aux armes et chiffre de Charles Emmanuel II, duc de SAVOIE.

41305. CARACCIOLI (Mis de). De la Gaieté. *Francfort et Paris, Nyon*, 1772, in-12, veau granité, fil. (*Rel. anc.*) 20 »

Reliure aux armes de JOYEUSE, Colonel des Grenadiers de France.

41306. CARRIERE DOISIN. Mes Récréations, ou recueil de diverses pièces choisies. *Amsterdam et Paris, Langlois*, 1763, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

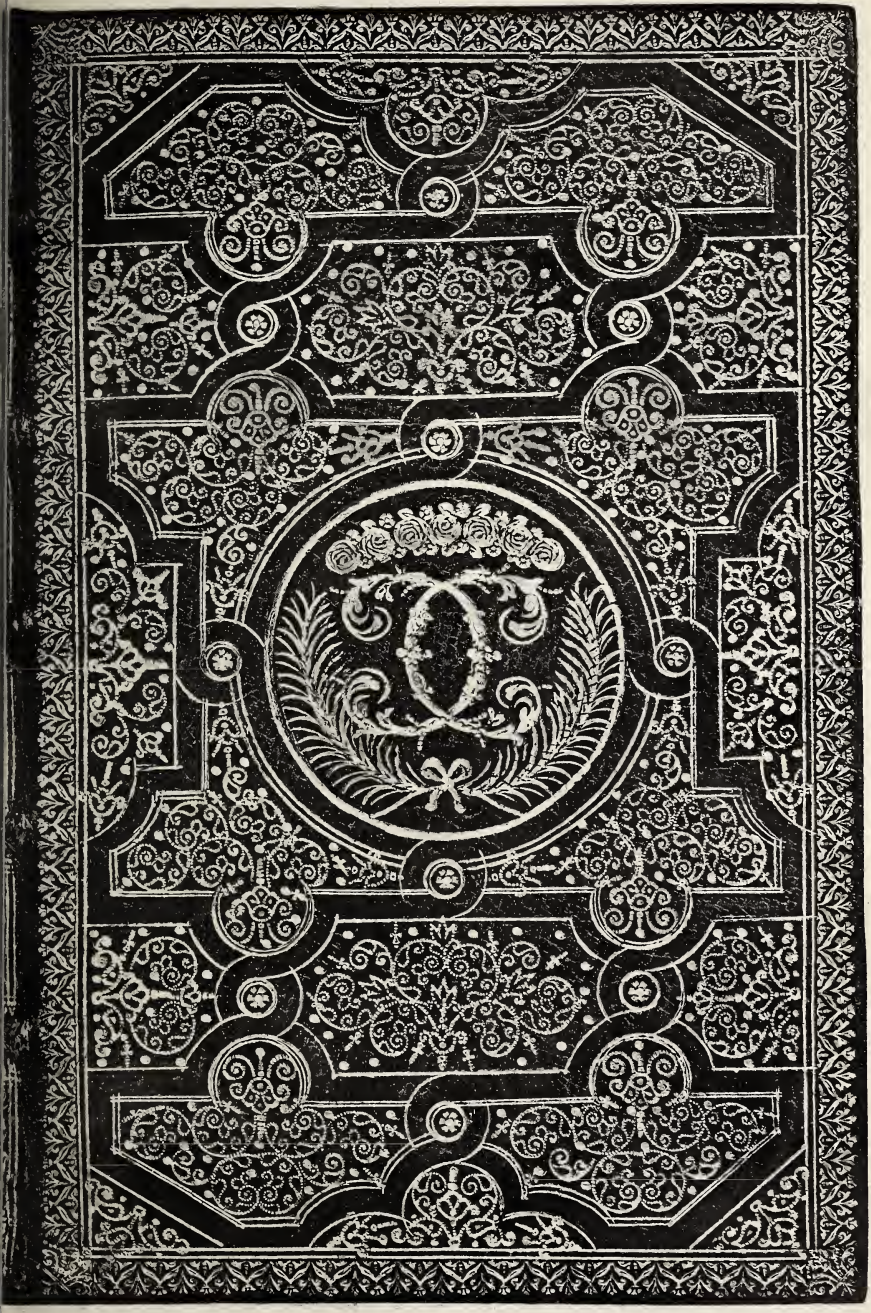
Exemplaire aux armes de Béatrice de Choiseul, duchesse de GRAMMONT.

41307. CAUS (Salomon de). Les Raisons des Forces mouvantes, avec diverses Machines tant utiles, que plaisantes, auxquelles sont adjoints plusieurs desseins de Grotes et Fontaines. *Paris, Ch. Sevestre*, 1624, 2 part. en un vol. in-fol., titre gravé et pl., veau. 100 »

Ouvrage orné de nombreuses planches gravées sur bois et sur cuivre. La seconde partie est ornée de dessins de grottes et fontaines proprcs pour l'ornement des palais, maisons de plaisance et jardins. Une troisième partie traite de la fabrique des orgues.

Bel exemplaire aux armes de Le Fèvre de CAUMARTIN, marquis de Saint-Ange.

41308. CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessi-



CÉRÉMONIES DE L'ÉGLISE POUR DIVERS SACREMENTS
Manuscrit sur vélin.
Exemplaire de Claire-Clémence de Condé.

nées de la main de Bernard Picart, avec une explication historique, et quelques dissertations curieuses. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1723-1743, 8 tomes en 9 vol. in-fol., front. et fig. — Superstitions anciennes et modernes, préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires à la Religion. Avec des figures qui représentent ces pratiques. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1733-1736, 2 vol. in-fol., fig. — Nouveau Supplément à l'édition des Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde. *Amsterdam et Paris, Laporte*, 1783-1784, 4 tomes en 2 vol. in-fol. Ens. 13 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Ouvrage des plus intéressants, orné d'un nombre considérable de planches en taille-douce par *Bernard Picart*.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une excellente reliure de *Derome* parfaitement conservée.

41309. CÉRÉMONIES ET PRIÈRES de divers Sacrements : Baptême, Communion, Extrême-Onction et Mariage. *S. l. n. d.* (*Paris, XVIIe siècle*), in-8, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Manuscrit du XVIIe siècle sur VÉLIN, comprenant 80 pages d'une grosse écriture en lettres de forme rouges et noires.

Le volume est recouvert d'une riche et belle reliure à caissons, avec dorures au pointillé, œuvre de *Le Gascon*.

Au milieu des plats un grand chiffre formé de deux C entrelacés, surmontés d'une couronne de roses. Ce chiffre est répété 6 fois sur le dos et 2 fois sur des grands ex-libris collés sur les gardes du volume.

Ces initiales doivent être celles de Claire Clémentine de Maillé, femme du GRAND CONDÉ.

De la bibliothèque de R. S. TURNER.

41310. CERVANTES. Don Quichotte de la Manche, traduit de l'Espagnol par Florian. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, an VII (1799), 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des 24 jolies figures de *Lefèvre* et de *Lebarbier* en épreuves AVANT LA LETTRE.

41311. CÉSAR. C. JULII CÆSARIS quæ extant. Ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1635, pet. in-12, front. gravé, cartes et fig., mar. rouge, dos et coins ornés de fleurs de

lis, fil. à froid, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Un des plus jolis volumes imprimés par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet*.

41312. CÉSAR. C. Julii Cæsaris quæ extant omnia, cum Animadversionibus integris Dion. Vossii, J. Davisii Coll. Regin. Cantab. Socii, aliorumque variis notis, ut et qui vocatur Julius Celsus de vita et rebus gestis C. Julii Cæsaris, ex musæo J. G. Grævii. *Lugd. Batav., Boutesteyn et Luchtmans*, 1713, in-8, front. et pl., mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*.

Des bibliothèques de Coulon, Firmin-Didot, lord Gosford et comte de Lignerolles.

41313. — De Bellis Gallico et Civili Pompeiano, nec non A. Hirtii, aliorumque de Bellis Alexandrino, Africano et Hispaniensi Commentarii, ad msstorum fidem expressi, cum integris notis D. Vossii, J. Davisii et S. Clarkii. Cura et studio F. Oudendorpii. *Lugd. Bat., S. Luchtmans*, 1737, 2 part. en un vol. in-4, front., cartes et planches, vélin armorié. 20 »

Excellente édition.

41314. — Les Commentaires de César, des Guerres de la Gaule. Mis en françois par Blaise de Vigenere : avec quelques annotations dessus. *Paris, N. Chesneau*, 1576, 2 part. en un vol. pet. in-4, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Curieux exemplaire relié par *Boyet* aux armes du Prince Eugène de Savoie. Le dos de la reliure est orné des armes et du chiffre de ce prince.

Ce livre fut un de ceux que le célèbre guerrier dut lire souvent avec intérêt.

Au verso du titre le cachet de la bibliothèque de Vienne à qui la collection du prince Eugène fut donnée en entier.

De la bibliothèque de M. le comte de Lignerolles.

41315. — Les Commentaires de César. (Traduction de Perrot d'Ablancourt). *Paris, A. Courbé*, 1650, in-4, front. et pl., mar. rouge, double rangée de fil., fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire de dédidace aux armes du Prince de Condé.

Le rapprochement des noms de César et du Grand Condé donne un intérêt particulier à cet exemplaire.

41316. CHABERT. Voyage fait par ordre du Roy en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes de côtes de l'Acadie, de l'Isle Royale et de l'Isle de Terre-Neuve ; par M. de Chabert. *Paris, impr. Royale*, 1753, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Très bel exemplaire aux armes de l'abbé Joseph-Marie TERRAY.

41317. CHAPPUZEAU (Samuel). Histoire des Joyaux et des principales richesses de l'Orient et de l'Occident, tirée des diverses relations des plus fameux voyageurs de notre siècle. *Genève*, 1665, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chipot.*) 25 »

Volume rare. On y trouve la *Description des lieux d'Afrique, d'Amérique*, etc.

41318. CHASTELLUX (Marquis de). Voyages dans l'Amérique septentrionale dans les années 1780, 1781 et 1782. *Paris, Prault*, 1786, 2 vol. in-8, cartes, mar. rouge, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire aux armes de l'auteur.

41319. CHATEAUBRIAND (Fr. Aug. de). ATALA, RENÉ. *Paris, Le Normant*, 1805, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent. dorée et à froid, tr. dor. (*Simier.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE publiée par Chateaubriand. Elle est ornée de six gravures dessinées par *S. B. Garnier* et gravées par *Aug. de St-Aubin* et *Choffard*.

Très rare exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE. Jolie reliure du temps d'une parfaite conservation.

41320. CHÂTELET (Marquise du). Institutions de Physique. *Paris, Prault fils*, 1740, in-8, vign. en-têtes et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

L'auteur, amie de Voltaire, expose dans cet ouvrage les idées de Newton et de Leibnitz.

Bel exemplaire aux armes du Cardinal de FLEURY, ministre d'Etat.

41321. CHEVERNY. Mémoires d'Estat sous le Règne des Roys Henry troisième et Henri IV. Par Monsieur de Cheverny, Grand Chancelier de France. *Paris, Fr. Mauger*, 1664, 2 vol. in-12, mar. rouge, chiffres, *non rognés*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Deux portraits de Henri IV ajoutés.

Reliure molle au chiffre du comte ROGER (du Nord).

41322. CHOISY (Abbé de). HISTOIRE DE L'EGLISE. *Paris, J. B. Coignard,* 1703-1706, 4 vol. in-4, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très bel exemplaire aux armes de Marie-Adelaïde de Savoie, Duchesse de BOURGOGNE.

41323. — Histoires de Philippe de Valois et du Roi Jean (par l'abbé de Choisy). *Paris, Barbin,* 1688, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Exemplaire de Madame de MAINTENON portant sur les plats la croix de Saint-Cyr fleurdelisée.

41324. CHOQUEL (Henri-Louis). La Musique rendue sensible par la Mechanique, ou nouveau Système pour apprendre facilement la Musique soi-même. *Paris, Ballard,* 1759, in-8, pl., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très bel exemplaire de dédicace dans une riche reliure aux armes du marquis de MARIGNY.

41325. CHORIER (Nic.). L'Estat Politique de la province du Dauphiné. *Grenoble, Philippes,* 1671-1672, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 120 »

Le tome IV est formé du supplément. Rare.
Très-bel exemplaire.

41326. CICÉRON (M. T.). De la Composition Oratoire. Ouvrage traduit avec des éclaircissemens par S. Abel-Lonquêve. *Paris,* 1813, in-12, mar. rouge, pet. dent., tabis, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 10 »

Envoi d'auteur au comte de Corbière dont l'ex-libris est collé sur la garde.

41327. — EPISTOLARUM libri XVI ad T. Pomponium atticum ex recensione J. G. Grævii, etc. *Amstelædami, sumptibus Blaviorum et Henrici Westenii* (*Amsterdam, Daniel Elzevier et H. Weststein*), 1684, 2 tomes en 4 vol. in-8, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 500 »

Excellente et fraîche reliure de *Boyet.* De la bibliothèque de LAMOIGNON.

41328. — DE OFFICIS Libri tres. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1677, in-12, réglé, front. gravé, mar.

rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 500 »

Édition imprimée par *Daniel Elzevier*.
Superbe exemplaire dans une excellente reliure très bien conservée.

41329. CICÉRON (M. T.). Opera omnia, cum Asconio, et scholiaste veteri, ac notis integris P. Victorii, J. Camerarii, F. Ursini, et selectis P. Manutii, D. Lambini, etc. Is. Verburgius collegit, disposuit, recensuit, variantes lectiones ubique apposuit. *Amstelædami, apud R. et G. Wetstenios*, 1724, 4 vol. in-4, front. et portr., mar. rouge, fil., dos orné et coins au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire aux armes de J.-A. Claret Delatourette, prévôt des marchands et président de la cour des monnaies de Lyon.

41330. — Præcepta Rhetorices collecta ex libris de Oratore M. Tullii Ciceronis, necnon ex libro Orator inscripto. *Parisiis, J. Barbou*, 1766, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes du roi Louis XV.

41331. CLAUDIEN. Opera quam diligentissime castigata. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani*, 1523, in-8, mar. vert, dos orné, dent., comp. de fil., tr. dor. (*Thompson.*) 50 »

Riche reliure, copie d'une reliure aldine.

41332. — Cl. Claudiani poetae celeberrimi Opera. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1535, in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 35 »

41333. — Claudi Claudiani Alexandrini, poetæ illustriss. quotquot nostra hac tempestate extant opuscula, ad seriem subsequentem. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1530, in-8, mar. rouge, fil. à froid, coins et milieux dorés, tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Bel exemplaire.

41334. COLBERT (Ch. J.). Les Œuvres de Charles Joachim Colbert evesque de Montpellier. *Cologne*, 1740, 3 vol. in-4, portr. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de M. de May.

41335. COLLET (P.). La Vie de St-Vincent de Paul. *Nancy, A. Leseure*, 1748, 2 vol. in-4, portr., mar. rouge, dent., gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très bel exemplaire dans une excellente reliure du XVIIIe siècle avec dentelles et armoiries.

41336. COLOMBE (le R. P.). Vie Chrétienne ou Principes de la Sagesse. *Paris, L. Prault,* 1773, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très bel exemplaire aux armes de Madame Elisabeth de France, sœur du roi Louis XVI.

Ex-libris de cette princesse au premier volume.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

41337. COMMINES (Philippe de). Memoires de Messire Philippe de Comines, Seigneur d'Argenton. Edition nouvelle, enrichie de figures et augmentée par M. Godefroy. *Brusselles, Foppens*, 1723, 5 vol. in-8, front., portr. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très bel exemplaire aux armes du cardinal Dubois. Les livres provenant de la collection du célèbre ministre sont très rares.

41338. COMPTE RENDU par le comité philantropique à l'assemblée générale de la société le 14 décembre 1787. *Paris*, (1788), in-12, mar. vert, fil., dos et coins fleurdelisés, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Cet ouvrage a été imprimé par les Enfants-Aveugles sous la direction de M. Clousier.

Bel exemplaire aux armes du roi Louis XVI.

41339. CONTI (Prince de). Les Devoirs des Grands, par Monseigneur le prince de Conti, avec son testament. *A Paris, chez Denis Thierry*, 1667, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 20 »

Édition originale avec le titre renouvelé ; elle fut publiée par le sieur de Vigan, gouverneur des pages d'Armand de Bourbon, prince de Conti.

41340. COOPER (J.-G.). La Vie de Socrate, traduitte de l'Anglois (de John Gilbert Cooper, par de Combles). *Amsterdam*, 1751, in-12, titre gravé et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Exemplaire aux armes du roi Louis XV. Le dos de la reliure est orné de son chiffre répété cinq fois.

De la bibliothèque du château de Choisy.

41341. CORLIEU (Fr. de). Recueil en forme d'histoire de ce qui se trouve par escrit, de la ville et des comtes d'Engolesme : Party en troys livres. *A Engolesme, par Jean de Minieres imprimeur*, 1566, in-4, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 300 »

Première édition. Rare.
Bel exemplaire aux armes et chiffres de J.-Aug. de Thou et Marie de Barbançon.

41342. CORNEILLE (P. et Th.). LE THÉÂTRE de P. Corneille. — Poemes Dramatiques de T. Corneille. *Paris, G. Cavelier*, 1706, 10 vol. in-12, réglés, mar. vert, dent., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Éditions complètes publiées par Th. Corneille.
Précieux exemplaire aux armes de Madame de Chamillart.
Des bibliothèques de Soleinne, J.-Ch. Brunet, du comte Roger (du Nord) et du comte de Lignerolles.

41343. CORPUS Juris Civilis. Editio nova, prioribus correctior, 1664. *Amstelædami, Lud. et Dan. Elzevirios*, 2 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, pet. dent., doublé de mar. citron, dent. formée de dauphins, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire dans une riche reliure avec armoiries sur le dos.
De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

41344. CORROZET (G.). Les Blasons Domestiques par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition publiée par la Société des Bibliophiles François. *Paris, Lahure*, 1865, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 20 »

Reproduction parfaite de la rarissime édition originale de 1539.
Bel exemplaire de M. le baron J. Pichon.

41345. CORTEZ (F.). Histoire de la Conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne par F. Cortez, traduit de l'espagnol de Dom Antoine de Solis (par Broé, comte de La Guette). *Paris*, 1759, 2 vol. in-12, fig. et cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire aux armes du roi Louis XV.

41346. CORÕNEMENT (Le) du tres illustre Roy de Behemen, archeduc Ferdinande, etc. Et de sa Royalle Mageste espousee la Royne faicte en la grande et puys-

LE Coronement du treſil-
luſtre Roy de Behemen/
Archeduc Ferdinande. ꝛc.
Et de ſa Royalle Mageſte eſpouſee la Royne
faicte en la grande ⁊ puyſſante cite
de Prag/ au Royaulme de
Behemе. En Lan.
M. D. xxvij

C Tranſlate ou vray Dallemãt en francoys
par Guygant de kõln.

sante cite de Prag, au Royaulme de Beheme. En lan MDXXVII [1527]. Translate ou vray Dallemãt en francoys par Vuygant de Köln. *S. l. n. d.* (*Genève*, 1527), pet. in-4, mar. La Vallière, plats couverts de dorures, doublé de mar. bleu, gardes de soie bleue, tr. dor., étui. (*Lortic.*) 2000 »

Ce précieux volume est une des rares productions d'un typographe génevois *Wigand Köln* qui a exercé de 1519 à 1540 environ. Ses productions, qui consistent le plus souvent en pièces historiques, dites de circonstance, sont devenues fort rares. On voit par le titre de cette pièce qu'il était parfois lui-même le traducteur de ces écrits populaires.

Le titre du volume que nous reproduisons est compris dans des bordures qui ornent les titres d'autres volumes publiés par *W. Köln* : Le *Siège de Pavie* de Fr. Tegius, 1525; les *Fais du chien insaciable du sang chrestien*, 1526; l'*Ordonnance des Royaulmes.... appartenans à la majesté impériale*, 1519, dont les titres ont été reproduits dans les *Arrêts du Conseil de Genève de* 1541 *à* 1550 par M. Alfred Cartier (Genève, 1893). Outre ces bordures le titre porte les deux écussons de Ferdinand d'Autriche et de sa femme Anne, fille de Wladislas, roi de Bohême.

La relation donne les détails les plus complets sur les somptueuses cérémonies du couronnement.

Le volume parfaitement conservé, est recouvert d'une superbe reliure à la fanfare inspirée d'une des plus belles productions des *Eve*, les célèbres relieurs français de la fin du XVIe siècle.

Des bibliothèques du château de Saint-Ylie et de M. RUGGIERI.

41347. COUR (LA) DE MOMUS, et le Jardin de Mars en Europe; orné des emblèmes politiques, de l'état présent de la guerre. Expliqué par des vers historiques et satyriques, au nombre de? Par R. I. *Paris, Louis de Lis de fleuri, s. d.* (*Bruxelles*, 1707), pet. in-fol., fig., mar. rouge, dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Satires en vers français et hollandais, dirigées contre Louis XIV, sa cour, ses maîtresses, ses ministres, ses généraux, etc.

Le volume est orné de 42 planches en taille-douce dont quelques-unes paraissent être l'œuvre de *Romain de Hooghe*.

Très riche et très belle reliure qui est l'œuvre de *Magnus*, le *Le Gascon* hollandais.

41348. COURTE DE LA BLANCHARDIÈRE (Abbé). Nouveau Voyage fait au Pérou, auquel on a joint une description des anciennes mines d'Espagne, traduite de l'espagnol d'Alonso-Carillo-Lazo. *Paris*, 1751, in-12, pl., veau. 20 »

Aux armes de FROULLAY DE TESSÉ, Evêque du Mans.

41349. CREBILLON père. Œuvres de M. de Crébillon.

Paris, impr. royale, 1750, 2 vol. in-4, front. et fleurons de Boucher, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très belle édition illustrée.

Bel exemplaire aux armes de la princesse douairière de Rohan-Soubise, née Marie-Sophie de Courcillon, fille du marquis de Dangeau et de Françoise de Pompadour.

41350. CRÉBILLON fils. Collection complète des Œuvres de M. Crébillon fils. *Londres* (*Paris*), 1777, 14 tomes en 7 vol. in-12, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Smeers.*) 150 »

Très bel exemplaire.

41351. CRÉQUY (Marquis de). Mémoires pour servir à la Vie de Nicolas de Catinat, Maréchal de France. *Paris, Vve Duchesne,* 1775, in-12, mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le comte de Lignerolles.

41352. CURIOSITÉS Historiques ou Recueil de Pièces utiles à l'Histoire de France, et qui n'ont jamais paru. *Amsterdam,* 1759, 2 vol. in-12, veau fauve. 25 »

Discours des rangs et préséances de France. — Duel des ducs de Beaufort et de Nemours. — Mémoires pour servir à l'histoire de Pologne. — Procès criminel de Jacques Clément. — Trait curieux de la Pucelle d'Orléans. — Entrée de M. le duc d'Aumont comme ambassadeur à Londres, etc.

Bel exemplaire du Prince de Soubise.

41353. DAVID. Les CL. Pseaumes de David mis en vers françois par Philippes Des Portes, abbé de Thiron. *Paris, Langelier,* 1603, in-8, réglé, titre gravé, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Rare et belle édition. On trouve à la suite, les *Prières et Méditations chrestiennes,* et les *Poésies chrestiennes* de Desportes.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes de Prévost de Saint-Germain, conseiller au Parlement de Paris.

41354. — Les Pseaumes de David, mis en rime Françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Charenton, P. Des-Hayes,* 1654, in-16, mar. rouge, dos orné, coins et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Avec la musique de Goudimel.

Jolie reliure dans le genre de celles de *Le Gascon.*

41355. DAVID. Pseaumes de David. Traduction nouvelle selon l'hébreu (par Louis-Isaac Le Maistre de Sacy). *Paris, P. Le Petit,* 1665, in-12 réglé, front., mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet.*

41356. — PSEAUMES DE DAVID, traduis (*sic*) en françois selon l'hebreu. *Loudun, R. Billault, imprimeur du Roy et de la Ville, par l'ordre de Madame de Montespan,* 1697, un tome en 7 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Très rare édition imprimée pour l'usage particulier de Madame de Montespan, dont les armes ornent le titre de chacun des volumes. On ne connaît que deux ou trois exemplaires de ce livre.

L'ouvrage est divisé en 7 volumes, un pour chaque jour de la semaine.

Précieux exemplaire aux grandes armes de Madame de Montespan.

Il a appartenu ensuite à une des nièces de la marquise ainsi que le prouve cette inscription sur la garde des volumes: *Ce livre appartient à Mademoiselle de Mesgrigny de Vivonne à Paris ce 20 avril 1713.* (Voy. Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles,* I, p. 305).

De la bibliothèque de M. le comte de La Béraudière.

41357. DELARUE (Père). Sermons du Père De La Ruë de la Compagnie de Jésus. Première édition. *Paris, aux dépens de Rigaud, Directeur de l'Impr. Royale,* 1719, 4 vol. in-8, mar. bleu jans., fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine.

41358. DENYS Areopagite (S^t^). LES ŒUVRES du divin St Denys Areopagite Evesque d'Athènes et du depuis Apostre de France et premier Evesque de Paris. Traduites du grec en françois par Fr. Jean de St-François. Avec une Apologie pour les œuvres du mesme auteur. *Paris, Jean de Heuqueville,* 1608, 2 part. en un vol. pet. in-8 réglé, titre gravé par L. Gaultier, mar. rouge, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Très bel exemplaire tiré sur papier fort recouvert d'une reliure fleurdelisée portant au centre des plats les armes de la reine Marie de Médicis.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

41359. DE ROMÉ DELISLE. Description méthodique d'une collection de Minéraux, du cabinet de M.D.R.D.L. (De Romé Delisle). *Paris, Didot jeune,* 1773, in-8, front.,

mar. rouge, fil., fleurs de lis aux angles des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Joli frontispice gravé par *Aug. de Saint-Aubin* d'après *C. Monnet.*
Très bel exemplaire aux armes de la duchesse d'Orléans, femme de Philippe-Egalité, née Marie-Louise-Adelaïde de Bourbon-Penthièvre.

41360. DESAUGIERS, GENTIL et BRAZIER. Le Berceau du Prince ou les Dames de Bordeaux, a-propos, vaudeville en un acte. Représenté pour la 1re fois, sur le théâtre du Vaudeville, le Vendredi 13 octobre 1820. *Paris, Ponthieu*, 1820, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel.anc.*) 40 »

Aux armes du duc de Bordeaux.

41361. DESCRIPTION des Festes données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, et de dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne. *Paris*, 1740, in-fol., pl., mar. rouge, pet. dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très belles planches par *Blondel* représentant les bals à l'Hôtel de Ville, les feux d'artifices sur la Seine, etc.
Bel exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

41362. DESCRIPTION historique et géographique de la France ancienne et moderne (par l'abbé Louis Dufour de Longuerue). Enrichie de plusieurs cartes géographiques (par d'Anville). *S. l.* (*Paris, Pralard*), 1722, 2 part. en un vol. pet. in-fol., 9 cartes, mar. rouge, dos orné de dauphins et de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes du Dauphin, fils de Louis XV.

41363. DESFORGES. Le Poète, ou Mémoires d'un homme de lettres (Desforges), écrits par lui-même. *Hambourg*, 1799, 8 vol. in-12, fig., veau, pet. dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 150 »

Bel exemplaire en papier vélin.
De la bibliothèque de Pixerécourt.

41364. DES-ISLES (Nic.). Critique sacrée ou les Chefs d'accusation proposez contre la traduction Françoise du Nouveau Testament, imprimée à Mons par Gaspard Migeot en l'année 1667. Par M. Nicolas Des-Isles. *Paris*, 1668, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes du roi Louis XIV.

41365. DESLANDES. Poetæ rusticantis Literatum Otium: sive carmina Andreæ Franciscii Landesii. *Londini, Impensis Bernardi Lintott*, 1713, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire aux armes de Louis Phelypeaux, marquis de La Vrillière.

41366. DESORMEAUX. Histoire de la Maison de Montmorenci. Contenant la Généalogie de la Maison, et son Histoire depuis l'année 960 jusqu'en 1531. *Paris, Desaint et Saillant*, 1764, 5 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire de dédicace aux armes du Duc de Montmorency-Luxembourg, pair et maréchal de France, appelé le maréchal de Luxembourg.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

41367. DES PERIERS (Bonaventure). Les Contes ou les Nouvelles Récréations et Joyeux Devis. Nouvelle édition avec des notes par M. de La Monnoye. *Amsterdam, Chatelain*, 1735, 3 vol. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bonne édition. Très bel exemplaire relié par *Derome*.

41368. DINOUART (Abbé). L'Eloquence du Corps, ou l'action du prédicateur. *Paris, Desprez*, 1761, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

On a relié à la suite : l'*Art de prêcher par l'abbé Villiers. — Poëme sur les mauvais gestes, par Le P. Sanlecque.*

Très bel exemplaire de dédicace aux armes de Joly de Fleury.

41369. DIOGÈNE Laerce. Les Vies des plus illustres philosophes de l'Antiquité, avec leurs dogmes, leurs systèmes, leur morale, et leurs sentences les plus remarquables ; traduites du grec de Diogène Laërce (par J.-H. Schneider). *Amsterdam*, 1758, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire relié par *Derome* provenant de la bibliothèque de Charles Nodier.

41370. DOLCE. Dialogo di M. Lodovico Dolce, nel quale si ragiona del modo di accrescere, et conservar la memoria. *In Vinegia*, 1575, in-8, fig., mar. rouge, fil. à froid, coins et milieux dorés, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Dans une des figures est représentée la boutique d'un libraire. Une série de planches est empruntée au traité de l'*Ars memorativa*.

41371. DOLET (Etienne). Observationes in Terentii Comedias. Steph. Doleto Gallo Aurelio Autore. *Lugduni, apud eundem Doletum*, 1543, in-8, mar. vert, fil. à froid, armes et chiffres, tr. dor. (*Capé.*) 35 »

Deuxième édition de ces observations qui ont été jointes à plusieurs éditions des œuvres de Térence.

Exemplaire MORANTE cité par R.-C. Christie, *Bibl. de Dolet*, n° 72.

41372. DORAT. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poëme. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front. et fig. d'Eisen, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Exemplaire en GRAND PAPIER avec le titre imprimé en rouge et noir et les fautes de pagination. Les ravissantes figures d'*Eisen* sont en superbes épreuves.

Exemplaire recouvert d'une riche reliure avec larges dentelles, portant au centre des armoiries. Rarissime dans cette condition.

Des bibliothèques de SIEURIN et de M. DELBERGUE-CORMONT.

41373. — FABLES NOUVELLES. *La Haye et Paris, Delalain*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig. de Marillier, mar. rouge, fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Un des plus jolis livres du siècle dernier.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE en GRAND PAPIER.

Très rare dans une ancienne reliure en maroquin.

41374. DORION. Palmyre conquise, poëme en douze chants. *Paris, Delaunay*, 1815, in-8, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Purgold.*) 100 »

Très bel exemplaire aux armes de LOUIS XVIII. Riche et belle reliure de *Purgold*.

41375. DORTMANN (Nic.). De causis et effectibus Thermarum Belilucanarum parvo intervallo a Monspeliensi urbe distantium. *Lugduni, C. Pesnot*, 1579, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Volume rare et curieux, orné d'une grande planche représentant les bains de Baleruc (aujourd'hui Balaruc-les-Bains près de Montpellier).

Exemplaire aux armes et chiffres de J.-A. DE THOU et de Gasparde de LA CHÂTRE. Piqûres de vers.

De la bibliothèque du baron J. PICHON.

41376. DU BARTAS. Les Œuvres poétiques et chrestiennes de G. de Saluste, Seigneur Du Bartas, Prince des Poëtes François. Dernière édition. *Lyon, Thibaud*

Ancelin, 1607, in-16, mar. rouge, dos orné, milieux et coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Riche reliure avec dorures de feuillages sur le dos et les plats.
De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

41377. DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay Gentilhomme angevin, et poëte excellent de ce temps. Reveuës et de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées. *Paris, impr. de Fédéric Morel*, 1569, in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Très bel exemplaire de la première édition collective publiée par Ch. Aubert.

41378. DUBOS (Abbé). Réflexions critiques sur la Poésie et sur la Peinture. *Paris, J. Mariette*, 1719, 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER aux armes du comte d'HOYM.

41379. DUBUISSON (P. P.). ARMORIAL DES PRINCIPALES MAISONS ET FAMILLES du Royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France. *Paris*, 1757, 2 vol. in-12, front. et planches, mar. rouge, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Nombreuses planches d'armoiries.
Superbe exemplaire dans une riche reliure de *Dubuisson*, aux armes du chancelier LAMOIGNON. Les dos des volumes sont ornés de pièces d'armoiries.

41380. DU CHESNE (André). Bibliothèque des Autheurs qui ont escrit l'Histoire et Topographie de la France. Seconde édition reveüe et augmentée. *Paris, S. Cramoisy*, 1627, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 60 »

Nombreux documents bibliographiques se rapportant à l'histoire des provinces.
Bel exemplaire aux armes et chiffres de J. Aug. de THOU et de Gaspard de LA CHÂTRE.

41381. — HISTOIRE GENERALE D'ANGLETERRE, D'ESCOSSE ET D'IRLANDE contenant les choses memorables et remarquables avenües durant seize cents années et plus. Ensemble l'estat et succès des affaires des Anglois en France, Syrie, Castille, etc. *Paris, J. Petit-Pas*, 1614,

in-fol., réglé, mar. vert, semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très bel exemplaire de dédicace aux armes du roi Louis XIII.
Riche reliure recouverte d'un semis de fleurs de lis portant le chiffre royal sur le dos et aux angles des plats.

41382. DUCHESNE fils. Manuel de Botanique. *Paris, Didot jeune*, 1764, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Victoire de France, fille de Louis XV.

41383. DUCLOS. Les Confessions du Comte de *** par M. Duclos. Huitième édition. *Londres et Paris*, 1776, 2 part. en un vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Premier tirage de cette édition ornée de 7 jolies figures par *Desrais*.
Très bel exemplaire.

41384. DUGUET. Institution d'un Prince, ou traité des qualitez, des vertus et des devoirs d'un Souverain. Par M. l'abbé Duguet. *Londres, Jean Nourse*, 1743, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Cet ouvrage, composé pour l'éducation du fils du duc de Savoie, Victor-Amédée, fut saisi lors de son apparition.
Très bel exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

41385. DUHAMEL DU MONCEAU. Traité des Arbres Fruitiers ; contenant leur figure, leur description, leur culture, etc. *Paris, Saillant et Desaint*, 1768, 2 vol. gr. in-4, front. et pl., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire en Grand Papier.

41386. DUMAS (L.). La Bibliothèque des Enfants ou les premiers élémens des lettres contenant le sisteme du bureau tipografique : l'essai d'un rudiment de la langue latine, l'introduction générale à la langue françoise, etc. A l'usage de Mgr. le Dauphin et des augustes Enfants de France. *Paris*, 1733, in-4, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieux système d'éducation à l'usage des Enfants de France, au moyen de la composition typographique.
Très joli frontispice de *Guélard*, avec les portraits des enfants de France, de Dumas et de sa femme.
Belle reliure aux armes du Cardinal Fleury.

41387. DUMESNIL (Pierre). Jeanne d'Arc, ou la France sauvée, poëme en douze chants. *Paris*, *Cordier*, 1818, in-8, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, fil. et pet. dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire de dédicace aux armes du roi Louis XVIII.

41388. DUPERRON DE CASTÉRA (L. A.). Histoire du mont Vésuve avec l'Explication des Phénomènes qui ont coûtume d'accompagner les embrasements de cette Montagne. Traduit de l'Italien. *Paris*, *Nyon fils*, 1741, in-12, pl., veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Aux armes de Marie-Sophie-Colbert de Seignelay, duchesse de Montmorency-Luxembourg.

41389. DU PEYRAT (G.). Recueil de diverses Poésies sur le trespas de Henry-le-Grand très-chrestien Roy de France et de Navarre et sur le Sacre et Couronnement de Louis XIII son successeur, par G. Du Peyrat, Aumosnier servant du Roy. *Paris*, *Robert Estienne*, 1611, 2 part. en un vol. in-4, portr., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Au v° du titre très beau portrait de la reine Marie de Médicis gravé par *L. Gaultier*.

Ce recueil contient 52 pièces françaises et un assez grand nombre de poésies grecques, latines, italiennes et espagnoles. Beaucoup de pièces sont anonymes, mais parmi les signataires des poésies françaises relevons les noms de Daniel Du Monstier, Alex. Bouteroue, Louis de Chabans, Hardy, Du Peyrat, Rob. Estienne, Le Blanc, Nic. Le Digne, Nervèze, J. Prevost, etc. Voy. sur ce recueil : F. Lachèvre. *Bibliogr. des recueils de poésies*, I, 77-79.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de Lignerolles.

41390. DUPLESSIS (P.). Pizarre ou la Conquête du Pérou, tragédie lyrique en cinq actes, représentée par l'Académie Royale de Musique, le mardi 3 Mai 1785. *Paris*, *P. de Lormel*, 1785, in-4, mar. rouge, dos et dent. fleurdelisés, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire aux armes de Madame Adélaïde, fille de Louis XV.

41391. DUPORT DU TERTRE. Histoire générale des Conjurations, Conspirations et Révolutions célèbres tant anciennes que modernes, par M. Duport du Tertre (et Desormeaux). *Paris*, *Duchesne*, 1762, 10 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

41392. DURET (Cl.). Discours de la vérité des causes et effects des divers cours, mouvements, flux, reflux et saleure de la mer oceane, mer mediterranee et autres mers de la terre. *Paris, J. Rezé*, 1600, in-8, mar. vert, dos orné. (*Rel. anc.*) 150 »

Le même volume renferme : *Discours du tremblement de terre en forme de dialogue. Pris de l'italien de Lucio Maggio* (*par Nic. de Livre, seigneur de Humerolles*). *Paris, D. du Val*, 1575, pet. in-8, avec une curieuse planche gravée sur bois représentant un site de la Suisse allemande.

Exemplaire aux armes de J. Aug. de Thou et Marie de Barbançon. De la bibliothèque de Yemeniz.

41393. DU ROSOI. Les Sens, poëme en six chants. *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Figures et vignettes par *Eisen* et *Wille*, gravées par *de Longueil*.

Bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne. Rare dans cette condition.

41394. DU SÉJOUR (Mlle Dionis). Origine des Grâces. *Paris*, 1777, in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Six jolies figures dessinées par *Cochin*.

Le même volume renferme :

1° *Adonis* (*poëme en prose par Fréron et Colbert*). Londres et Paris, 1775, in-8, front. et fig. d'*Eisen*.

2° *L'Art d'aimer. — Phrosine et Mélidore* (*— et Poésies diverses, par G. Bernard*). (Paris, 1775), in-8, titre gravé et fig. par *Martini* et *Eisen*.

Très bel exemplaire aux armes de la comtesse de Provence.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

41395. DUTENS. Origine des Descouvertes attribuées aux modernes. *Paris, Vve Duchesne*, 1776, 2 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Plaidoyer en faveur des anciens.

Très bel exemplaire de la bibliothèque du J. J. De Bure l'aîné.

41396. ECKARD. Mémoires historiques sur Louis XVII, roi de France et de Navarre, avec notes et pièces justificatives. *Paris, Nicolle*, 1816, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*) 200 »

Très curieux exemplaire portant sur le dos de la reliure le chiffre et les armes de Louis XVIII et sur les plats les armes de la duchesse d'Angoulême, sœur de Louis XVII.

41397. ENTRÉE. Bref et Sommaire recueil de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenue à la joyeuse et triumphante Entree de.... Charles IX, en sa bonne ville et cité de Paris. Avec le couronnement de Madame Elizabet d'Austriche, son espouse, et entrée de ladicte dame en icelle ville. *Paris, de l'impr. de Denis du Pré, pour Olivier Codoré*, 1572, in-4, fig. sur bois, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 650 »

Relation écrite par Simon Bouquet, entremêlée de vers de Dorat, de Ronsard, etc.

Ce rare volume est orné de 16 figures gravées sur bois, attribuées à *Olivier Codoré*, graveur en pierres fines.

41398. ÉRASME. ELOGE DE LA FOLIE, traduit du latin par M. Gueudeville. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Cette édition est ornée d'un frontispice compris dans un grand encadrement et de figures et vignettes par *Eisen*.

Précieux exemplaire tiré sur Grand Papier aux armes de la comtesse Du Barry.

41399. ESOPE en belle humeur ou dernière traduction et augmentation de ses Fables, en prose et en vers (par l'Abbé Bruslé de Montpleinchamp). Nouvelle édition augmentée et enrichie de figures. *Brusselle, Foppens*, 1700, 2 part. en un vol. in-8, réglé, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition ornée de figures gravées à l'eau-forte par *Harrewyn*.

Très bel exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*.

41400. ESPION (L') chinois, ou l'envoyé secret de la cour de Pékin, pour examiner l'état présent de l'Europe. Traduit du chinois. (Par Ange Goudar). *Cologne*, 1774, 6 part. en 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Peinture satyrique des mœurs françaises et anglaises.

Exemplaire aux armes de Mérard de Saint-Just.

41401. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote ou Traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les modernes. Nouvelle édition par Mr. Le Duchat. *La Haye, H. Scheurleer*,, 1735, 3 vol. in-12, front., veau marbré, dos orné, fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire.

41402. ESTIENNE (Henri). Project du livre intitulé de la Précellence du langage François. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-8, réglé, vélin blanc à recouvrements, dos orné, fil., angles des plats et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire en Papier fort dans une jolie reliure en vélin blanc du XVIe siècle. Superbe condition.
De la bibliothèque du comte de Mosbourg.

41403. — Traicté de la Conformité du language françois avec le grec, divisé en trois livres. *Paris, Robert Estienne*, 1569, pet. in-8, mar. brun, double rangée de fil. à froid, coins et milieux dorés, tr. dor. (*R. Petit.*) 50 »

Bel exemplaire. Cachet de la bibliothèque du Tribunat sur le titre.

41404. ESTAT (L') de la France dans sa perfection et comme elle est à présent gouvernée. Ou a esté adjousté plusieurs Recherches curieuses et nécessaires pour l'intelligence de l'Histoire, jusques à présent (par Pinson de la Marinière). *Paris, Est. Loyson*, 1658, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Frontispice gravé représentant Louis XIV, Anne d'Autriche et Philippe d'Orléans. Nombreux blasons.
De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

41405. ETAT (L') de la France (rédigé par les Religieux Bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur). *Paris, Le Breton*, 1749, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Livre des plus importants pour l'histoire de France.
Très bel exemplaire aux armes de la comtesse de Provence.
De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

41406. ETAT des Officiers et Gardes des quatre compagnies (de Noailles, de Beauvau, de Villeroy et de Luxembourg) emploiés pour servir près la Personne du Roy, Le quartier de Juillet 1766. In-12, mar. rouge, dentelles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Manuscrit de 25 pages, donnant les noms des officiers et gardes des quatre compagnies des gardes du corps. Il est orné à la fin de 6 planches par *Callot*, très finement coloriées.
La reliure, très bien conservée, porte sur un plat les armes du roi Louis XV et celles du Dauphin (plus tard Louis XVI), et sur l'autre plat les premières armes du comte de Provence et du comte d'Artois. Le dos de cette reliure est orné de dauphins et de fleurs de lis.

41407. ETAT général de la Marine et des Colonies au 1er juillet 1832. *Paris, de l'impr. royale,* 1832, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., ornements à froid, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 25 »

Au chiffre du duc FERDINAND D'ORLÉANS, fils du roi Louis-Philippe.

41408. EUROPA IN SERENISSIMA LESCZYNIORUM DOMO SANGUINE ET AFFINITATE : Per Orientis et Occidentis Imperatores : Per Absolutos Monarchas : Per Omnes fere Poloniarum Reges, etc. Ad connubiale festum Ludovici XV ac Mariæ Lesczyniæ, christianissimorum Galliæ Regum, pro augenda totius Europæ Laetitia adaperta per Equitum Polonum. *Typis Francofurti, anno* 1725, in-12, mar. bleu, dos orné, dent., doublé de mar. rouge, dent., gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Volume publié à l'occasion du mariage de Louis XV et de Marie-Leczinska.

Ravissant exemplaire recouvert d'une riche reliure de *Padeloup* (dont l'étiquette est collée sur le titre) aux armes du roi de Pologne STANISLAS LECZINSKI sur le premier plat, et de CATHERINE DE BNIN OPALINSKI sa femme, sur le second plat.

Parmi les ornements de la dentelle on remarque diverses pièces tirées des armoiries de ces souverains.

41409. EXTRAIT de la généalogie de la Maison de Mailly, suivi de l'histoire de la branche des comtes de Mailly, marquis d'Haucourt et de celle des marquis du Quesnoy. Dressé sur les titres originaux par M*** (Pierre Lucas dit le P. Simplicien). *Paris, Ballard,* 1757, in-fol., pl. de blasons, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cet ouvrage se recommande par le grand nombre de planches gravées en taille-douce qui s'y trouvent. Jolis frontispices et en-têtes gravés par *Martinet.*

Exemplaire en GRAND PAPIER dans une riche et belle reliure avec armoiries.

41410. FABRICIUS (Fr.). M. Tullii Ciceronis Historia, per consules descripta, et in annos LXIV distincta per Franc. Fabricium Marcoduranum. *Coloniæ, apud Mat. Cholinum,* 1570, pet. in-8, mar. rouge, fil., orn. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Exemplaire portant sur les plats de la reliure l'emblème de l'abbaye de Saint CHÉRON, du diocèse de Chartres.

41411. FAUCHE-BOREL. Mémoires de Fauche-Borel.

Paris, Moutardier, 1829, 4 vol. in-8, portr. et fac-similés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, aux armes du duc d'ORLÉANS qui fut plus tard le roi LOUIS-PHILIPPE.

41412. FAVART. Théâtre de Monsieur Favart, ou Recueil des Opéras-Comiques et Parodies qu'il a données depuis quelques années. Avec les airs, rondes et vaudevilles gravés. *Paris, Prault,* 1746, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Recueil de pièces originales (l'Amour au village. -- Les Jeunes mariés. — La Chercheuse d'esprit. — Les Bateliers. — La Servante justifiée, etc.), réunies sous des titres imprimés spécialement.

Exemplaire aux armes et au chiffre d'Antoine René VOYER D'ARGENSON, marquis de PAULMY.

41413. FAVRE. LES QUATRE HEURES DE LA TOILETTE DES DAMES, poème érotique en quatre chants, dédié à S. A. S. Mme la Princesse de Lamballe, par M. de Favre. *Paris, Bastien,* 1779, gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Frontispice, vignette. 4 figures et 4 culs-de-lampe par *Leclerc.*

Détail curieux et tragique, la tête seule de la princesse de Lamballe, frisée et ornée de plumes est représentée dans deux des culs-de-lampe qui ornent le volume.

Très bel exemplaire aux armes de la duchesse d'ORLÉANS, née Bourbon-Penthièvre, femme de Philippe Egalité.

41414. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse. Nouvelle édition. *Bruxelles, Foppens,* 1699, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire aux armes de la comtesse de MAILLY.

41415. — LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénelon. Première édition conforme au manuscrit original. *Paris, Jacques Estienne,* 1717, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge jans., doublés de mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Thibaron.*) 600 »

Très bel exemplaire de la véritable ÉDITION ORIGINALE complète publiée sur le manuscrit de l'auteur par le marquis de Fénelon, son neveu.

Edition en gros caractères. Très belle reliure.

41416. — LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. *De l'impr. de Monsieur,* 1785, 2 vol. in-4, titre gravé et

fig., mar. rouge, dos orné, fil., petite dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire de cette jolie édition ornée de soixante-douze belles estampes par *Monnet*, gravées par *J.-B. Tillard* et de vingt-quatre planches gravées donnant le sommaire des chapitres.

41417. FÉNELON. L'Élève de Minerve ou Télémaque travesti en vers (par J.-B. de Junquières). *Senlis et Paris, Duchesne*, 1759, 3 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Louis-François de Bourbon, prince de Conti.

41418. — Dialogues des Morts anciens et modernes, avec quelques fables composez pour l'éducation d'un prince. *Paris, Delaulne*, 1718, 2 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy-Mesnil.*) 75 »

Édition originale complète contenant les Fables à la suite.

41419. — Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure par messire Fr. de Salignac Fénelon. *Paris, P. Aubouin*, 1697, in-12, mar. bleu, dos orné, entourage de fil. droits et courbés, milieux au pointillé, tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Édition originale. Très bel exemplaire imprimé sur papier fort, dans une riche reliure.

41420. — Œuvres Spirituelles. Nouvelle édition (avec un avis par le Card. de Fleury et un avertissement par l'abbé de La Ville). *S. l.*, 1767, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Contient tomes 3 et 4 les *Lettres spirituelles* de l'auteur.
Très bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.
De la bibliothèque de lord Gosford.

41421. FÉROUX (C.-L.), bernardin. Vues d'un Solitaire patriote. *La Haye et Paris, Clousier*, 1784, 2 tomes en un vol. in-12, fig., veau, fil. (*Rel. anc.*) 10 »

Orné de 2 jolis frontispices par *Martinet*. La reliure porte les armes de M. de Chalandray.

41422. FÊTE donnée a Madame la Comtesse de Provence par M. de Valentinois à Passy ce 21 Novembre 1771. Ms. pet. in-4 de 49 ff., mar. rouge, dos orné, dent. à la grecque, gardes en papier doré. (*Rel. anc.*) 1200 »

Cette fête fut offerte à la comtesse de Provence à l'occasion de son

rétablissement d'une maladie assez grave qu'elle avait eue quelque temps après son mariage.

Très joli manuscrit parfaitement calligraphié, dans une jolie reliure du XVIIIe siècle, aux armes de la comtesse du BARRY.

De la bibliothèque de M. le comte ROGER du Nord.

41423. FÊTES PUBLIQUES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS, à l'occasion du mariage de Mgr. le Dauphin (avec Marie-Thérèse infante d'Espagne), les 23 et 26 février 1745. *S. l.* (*Paris*), 1745, in-fol., mar. rouge, large dent., tabis, tr. dor. (*Padeloup.*) 3500 »

Frontispice, titre orné par *Eisen*, texte gravé encadré et 19 grandes planches.

Superbe exemplaire dans une très riche reliure de *Padeloup*. Les plats de la reliure portent au centre les armes en mosaïque de Madame VICTOIRE DE FRANCE, fille du roi Louis XV.

41424. FIGURES DE LA PASSION de Notre Seigneur Jésus-Christ, accompagnées de réflexions. *A Paris, Chès Pierre Adrien de Rouen*, 1733, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Ce volume, fait à l'usage de Mme la Chancelière d'AGUESSEAU, née ANNE LEFÈVRE D'ORMESSON, se compose d'un titre avec encadrement gravé, d'une dédicace en 2 ff. avec en-tête et de 35 ff. avec en-têtes gravés et au-dessous une prière manuscrite.

Toutes les figures gravées sont tirées du volume des *Figures de la Passion* avec planches gravées par *Pacot* d'après *Sébastien Leclerc*.

Pierre Adrien de Rouen est le calligraphe qui a confectionné ce volume à l'usage particulier de la chancelière.

Des bibliothèques de M. QUENTIN-BAUCHART et du comte de MOSBOURG.

41425. FLAMAND-GRÉTRY. L'Ermitage de J.-J. Rousseau et de Grétry, poëme avec figures et notes historiques, par L. V. Flamand-Grétry. *A l'Ermitage et Paris*, 1820, in-8, portr., fig. et fac-similés, mar. vert, dos orné de fleurs de lis, dent. dorée et à froid, tr. dor. (*Simier.*) 75 »

Très bel exemplaire aux armes de la duchesse de BERRY, dans une jolie reliure du temps.

41426. FLÉCHIER. HISTOIRE DU CARDINAL XIMENÈS, par Messire Esprit Fléchier, Evêque de Nismes. *Paris, Jean Anisson*, 1693, in-4, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER aux armes de FLÉCHIER.

41427. FLORIAN. Estelle. Roman Pastoral. *Paris, Impr. de Monsieur* (*Didot*), 1788, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Papier vélin fort. 6 figures par *Quéverdo*.
Très bel exemplaire relié par *Derome*.
De la bibliothèque de M. le comte de Mosbourg.

41428. — Numa Pompilius, second Roi de Rome. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1786, in-8, front. par Quéverdo, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Très bel exemplaire en Papier vélin portant sur les plats de la reliure les armoiries de l'East India College de Londres.

41429. FLORUS (L. A.). Abrégé de l'Histoire Romaine. Traduction nouvelle avec des notes, par M. l'abbé Paul. *Paris, Barbou*, 1774, in-12, veau fauve, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5 »

Bel exemplaire de Sainte-Beuve.

41430. FOE (Daniel de). La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoé, le tout écrit par lui-même, traduit de l'Anglois (par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam, L'Honoré et Chatelain*, 1720-1721, 3 vol. in-12, fig., mar. vert, fil., tr. dor. 150 »

Première traduction française. Elle est ornée de figures par *Bernard Picart*. Bel exemplaire.
Le tome III contient les *Réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoé faites pendant les Aventures surprenantes de sa vie, avec sa vision du monde Angélique*.

41431. FORSTER (J.-R.). Histoire des Découvertes et des Voyages faits dans le Nord; mise en français par M. Broussonet. *Paris, Cuchet*, 1788, 2 vol. in-8, cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire aux armes de Laurent de Villedeuil.

41432. FOUCQUET (J.). Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de Maistre Etienne Chevalier. *Paris, L. Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, pl., mar. La Vallière, dos et plats ornés de riches comp. en mosaïque de mar. rouge avec orn. dorés, doublure et gardes en moire, tr. dor. et ciselée, étuis. (*Hardy et Marius-Michel.*) 500 »

Reproduction par la chromo-lithographie des miniatures et peintures connues de *Jehan Foucquet*.

Les miniatures qui sont présentement conservées à Chantilly sont parfaitement reproduites en couleurs.

Superbe exemplaire dans une très riche reliure en mosaïque, copiée sur une reliure de *Grolier*.

41433. FOURNIER. Observations sur la nature et le traitement de la Fièvre pestilentielle, ou la Peste, avec les moyens d'en prévenir ou en arrêter le progrès. *Dijon, Frantin*, 1777, pet. in-8, veau marbr., fil. (*Rel. anc.*) 15 »

Aux armes de Bourgogne.

41434. FRAGMENS (Les) de Moliere. Comedie. *Paris, Jean Ribou*, 1682, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Ces *Fragments* se composent de 4 scènes de *Don Juan, ou le Festin de Pierre*, et d'une scène des *Fourberies de Scapin* réunies par Charles Chevillet, sieur de Champmeslé, pour former une comédie complète.

41435. FRÉDÉRIC I. Mémoires pour servir à l'Histoire de Brandebourg, avec quelques autres pièces intéressantes. *S. l.*, 1751, 2 part. en un vol. pet. in-8, portr., veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 10 »

Exemplaire du prince de Rohan-Soubise, avec ses insignes sur le dos du volume.

41436. FREZIER. La Théorie et la Pratique de la Coupe des pierres et des bois, pour la construction des voutes et autres parties des bâtiments civils et militaires, ou traité de stéréotomie, par M. Frezier. *Strasbourg*, 1737-1739, 3 vol. in-4, front. et fig. — Relation du Voyage de la mer du Sud, aux côtes du Chily et du Pérou, fait pendant les années 1712, 1713 et 1714, par M. Frezier. *Paris, Nyon*, 1732, in-4, fig. Ensemble 4 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de Jean-Frédéric Phélypeaux, comte de Maurepas.

41437. FULGOSE (B.). Contramours. L'Anteros, ou Contramour de messire Baptiste Fulgose. Le Dialogue de Baptiste Platine. Paradoxe contre l'amour. *Paris, Martin le jeune*, 1581, pet. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Brany.*) 75 »

Th. Sibilet auteur de cette traduction, y a ajouté le « *Paradoxe contre l'amour* », ouvrage de sa composition.

41438. FURGOLE (J.-B.). Commentaire de l'Ordonnance de Louis XV sur les Substitutions ; du mois d'Août 1747. (Ouvrage posthume, publié par les soins de Poncet de La Grave). *Paris, Hérissant fils,* 1767, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., orn. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire de dédicace aux armes de Monsieur de SARTINES, lieutenant de police.

41439. GALILÉE. Istoria e Dimostrazioni intorno alle macchie solari e loro accidenti, comprese in tre lettere scritte dal Signor Galileo Galilei Linceo. *Roma, Giacomo Mascardi,* 1613, in-4, fig., vélin, dos orné, fil., ornements dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné de planches gravées en taille-douce représentant les taches du soleil observées par Galilée en juin et juillet 1612. Beau portrait de l'auteur.

Reliure vénitienne avec riches dorures et armoiries au milieu des plats.

41440. GARNIER (Cl.). LES ROYALES COUCHES ou les Naissances de Monsieur le Dauphin et de Madame. Composées en vers françois par Claude Garnier Parisien. *Paris, Abel l'Angelier,* 1604, pet. in-8, réglé, portr., vélin, semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, coins ornés de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Ce volume, publié à l'occasion de la naissance de Louis XIII, comprend des odes, églogues, pastorales, etc. On y remarque aussi un chant de réjouissance en la neuvième année de la réduction de Paris.

Curieux exemplaire aux armes du roi HENRI IV.

41441. GARRAULT (François). Des Mines d'argent trouvées en France, ouvrage et police d'icelles. Par François Garrault, Sieur de Gorges. *Paris, Vve J. Dalier et Nic. Rosset,* 1579, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Curieux détails sur l'exploitation des mines au XVIe siècle.

De la bibliothèque du baron J. PICHON.

41442. GASTELIER de la Tour. Armorial des Etats de Languedoc. *Paris, Vincent,* 1767, in-4, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 75 »

Figures de blasons gravées en taille-douce.

Exemplaire aux armes du marquis de CHATEAUNEUF-RANDON.

41443. GAUDIN. La Veuve, comédie en prose et en un acte. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Manuscrit sur papier d'une bonne écriture du XVIIIe siècle.
Exemplaire de dédicace aux armes du DUC D'ORLÉANS, fils du Régent.
Jolie reliure ornée de fleurs de lis sur le dos et aux angles des plats.

41444. GAURET. Stile Universel de toutes les Cours et Jurisdictions du royaume pour l'instruction des matières criminelles, suivant l'ordonnance de Louis XIV du mois d'aoust 1670. Divisé en deux parties. *Paris*, 1679, in-4, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes du lieutenant de police LA REYNIE.
Le titre du tome II sert de titre général.
Ex-libris Lecauchois.

41445. GAUTIER DAGOTY (Jacques). Chroa-Génésie ou génération des Couleurs, contre le Système de Newton. *Paris*, *Ant. Boudet*, 1750, 2 vol. in-12, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Aux armes du chancelier J.-B. DE MACHAULT.

41446. GAUTIER DE SIBERT. HISTOIRE DES ORDRES ROYAUX, hospitaliers-militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem. *Paris, Imprimerie royale*, 1772, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très beau volume orné d'un frontispice, d'un portrait et de vignettes par *Eisen*, *De Sève* et *Van Loo*.
Très bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER portant sur les plats des armoiries singulières dont on n'a pas encore donné une explication absolument certaine, mais qui sont le plus généralement considérées comme étant celles de MADAME ROYALE, fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Ces armoiries, en forme de losange, sont écartelées des trois fleurs de lis de France et de dauphins. Dans les angles des plats et sur le dos de la reliure des fleurs de lis et des dauphins.

41447. GENLIS (C[sse] de). La Religion considérée comme l'unique base du Bonheur et de la véritable philosophie. Par Mme la Marquise de Sillery, ci-devant Mme la Comtesse de Genlis. *Paris, Impr. Polytype*, 1787, in-8, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Cet ouvrage a été fait pour les enfants du duc d'Orléans et particulièrement pour le duc de Chartres. Il est orné du portrait de l'auteur gravé par *Copia* d'après *Miris*.
Très bel exemplaire.

41448. GERDIL (Père Hyac.-Sigis.). Traité des Combats singuliers dédié au Roi. *A Turin, de l'impr. Roiale,* 1759, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale.

Exemplaire aux armes de Ferdinand-Charles-Emmanuel, prince de Piémont, élève du P. Gerdil. Il régna sur la Savoie sous le nom de Charles-Emmanuel IV.

41449. GILBERT. Œuvres complètes publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques. *A Paris, chez Dalibon,* 1823, in-8, portr. et fig., mar. violet, dos orné, enc. de fil., dent. à froid, milieux en mosaïque de mar. rouge et citron, tr. dor. (*Thouvenin.*) 120 »

Très bel exemplaire en papier vélin, dans une jolie reliure romantique avec milieux en mosaïque représentant une rosace d'église.

41450. GIROFFLIER (Le) aux Dames, ensemble le dit des sibiles. Epistre de Seneque a lucille consolatoire de liberal leur amy qui estoit triste pource que la cite de lyon dont il estoit arse et brulee. *Paris, Michel le Noir, s. d.* (*Paris,* 1861), in-4 goth., fig., mar. brun, dos orné et milieux en mosaïque. (*Capé.*) 75 »

Réimpression par le procédé Pilinski, tirée à petit nombre.

Exemplaire imprimé sur Peau de vélin dans une jolie reliure en mosaïque.

41451. GMELIN. Voyage en Sibérie, contenant la Description des Mœurs et Usages des peuples de ce Pays, le cours des Rivières considérables, etc. Fait par M. Gmelin. Traduction libre de l'original allemand, par M. de Keralio. *Paris, Desaint,* 1767, 2 vol. in-12, fig. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire.

41452. GODEAU (A.). Paraphrases sur l'épistre de Saint Paul aux Romains (sur les deux épistres aux Corinthiens, aux Galates, Ephesiens, Philipiens, Colossiens, Thessaloniciens, etc.), par A. Godeau. *Paris, Vve Camusat,* 1651, 6 vol. in-12, front. — Elévations à Jésus Christ et méditations sur le texte de l'épistre aux Hébreux. *Paris,* 1652, in-12. Ens. 7 vol. in-12, réglés, mar. rouge, fil. à froid, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Reliure de *Boyet* de la plus grande perfection, parfaitement conservée.

41453. GODEFROY (Théodore). Le Cérémonial de France, ou description des Cérémonies, Rangs, et Séances observées aux Couronnemens, Entrées, et Enterrements des Roys et Roynes de France, et autres Actes et Assemblées solemneles. *Paris, A. Pacard*, 1619, in-4, veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION aux armes et chiffres de J. Aug. DE THOU et Gasparde de LA CHÂTRE.

Les éditions suivantes ne remplacent pas celle-ci dont certaines parties n'ont jamais été réimprimées.

41454. — LE CEREMONIAL FRANÇOIS contenant les Cérémonies observées en France aux Sacres et Couronnemens de Roys et Reynes et de quelques anciens ducs de Normandie, d'Aquitaine et de Bretagne, comme aussi à leurs Entrées solennelles et à celles d'anciens dauphins, gouverneurs de provinces et autres seigneurs dans diverses villes du Royaume. Recueilly par Théodore Godefroy, et mis en lumière par Denys Godefroy. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1649, 2 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Édition très augmentée.

Superbe exemplaire, en GRAND PAPIER, aux armes et chiffres de Françoise de Rochechouart, marquise de MONTESPAN.

De la bibliothèque de GAIGNAT.

41455. — Histoire de Mre Jean de Boucicaut mareschal de France, gouverneur de Gennes et de ses mémorables faicts en France, Italie et autres lieux, du règne des Roys Charles V et Charles VI jusques en l'an 1408. Escripte du vivant dudict Mareschal et nouvellement mise en lumière par Théodore Godefroy, advocat au Parlement de Paris. *Paris, Abraham Pacard*, 1620, in-4, veau fauve, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres du comte d'HOYM.

De la bibliothèque du baron J. PICHON.

41456. GOUDELIN (P.). Las Obros de Pierre Goudelin, augmentados noubélomen de forço Péssos, ambe le dictiounari sur la lengo moundino. *Toulouso*, 1716, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire, dans une riche reliure, avec angles fleurdelisés, ayant appartenu à LOUIS DE BOURBON, comte de Clermont, dont le nom se lit sur le titre. La reliure est l'œuvre d'un nommé *Sicard* qui a doré son nom sur le premier plat du volume.

41457. GOURGAUD (Général). Observations sur un Ecrit de M. le Général Vicomte de Préval intitulé du Droit au Commandement. *Paris, Impr. Panckoucke*, 1845, in-8, chagrin rouge, dos orné, ornem. dorés et à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 25 »

Aux armes du roi LOUIS-PHILIPPE.

41458. GRAMMAIRE (La) Françoise, selon qu'elle se prononce et escrit ès Cours de France, tant du Roy que de son Parlement de Paris, Chancellerie et Chambre des Comptes. *Rouen, Adam Malassis*, 1601, in-12, réglé, mar. vert jans., tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Le nom de l'auteur de ce traité n'est pas mentionné par les bibliographes.

41459. GRAMOND (G. B.). HISTORIARUM GALLIÆ ab excessu Henrici IV, libri XVIII. Quibus rerum per Gallos totâ Europâ gestarum accurata narratio continetur. *Tolosæ, apud A. Colomerium*, 1643, in-fol. réglé, mar. rouge, semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très belle reliure de *Le Gascon*, entièrement fleurdelisée, aux armes du roi LOUIS XIII.

41460. GRASLIN (L.-F.). Essai analytique sur la Richesse et sur l'impôt. *Londres*, 1767, in-8, mar. rouge, fil., coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

L'auteur, né à Tours en 1727, fut un des bienfaiteurs de la ville de Nantes, où il fit construire tout un quartier qui porte son nom.

Très bel exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE aux armes de l'abbé J.-M. TERRAY, contrôleur général des finances.

41461. GRÉGOIRE (Saint). LES ŒUVRES MORALES de S. Grégoire le Grand, Pape, sur le livre de Job. Traduittes en François par Messire Estienne Moreau. *Paris, Ant. Bertier*, 1642, in-4, réglé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire de dédicace aux armes du cardinal de RICHELIEU. La reliure doit être l'œuvre de *Le Gascon*.

41462. GREW. Anatomie des Plantes qui contient une description exacte de leur partie et de leurs usages. Traduite de l'anglois (par Le Vasseur). *Paris, L. Roulland*, 1675, in-12, front. et vign., réglé, mar. vert, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire.

41463. GROS DE BOZE. Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres, depuis son établissement (par Gros de Boze), avec les éloges des académiciens morts depuis son renouvellement (par Tallemant). *Paris, Guérin,* 1740, 3 vol. pet. in-8, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes du duc de TELLEYRAND-PÉRIGORD.

41464. GROSIER (Abbé). De la Chine, ou description générale de cet empire rédigée d'après les mémoires de la mission de Pé-kin, par l'abbé Grosier. *Paris, Pillet,* 1818-1820, 7 vol. in-8, cartes, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Très bel exemplaire aux armes de Marie-Thérèse, duchesse d'ANGOULÈME.

41465. GUARINI. Il PASTOR FIDO, tragicomedia pastorale di Battista Guarini. In questa ultima e correttissima impressione ẽ stato aggiunto un' Elogio Historico dell' autore. *Parigi, Cl. Cramoisy,* 1650, pet. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très bel exemplaire de LONGEPIERRE, portant la toison d'or répétée cinq fois sur le dos et sur chacun des plats de la reliure.

41466. GUICHARD. Funérailles et diverses manières d'ensevelir les Romains, Grecs, et autres nations, tant en anciennes que modernes, descrites par Cl. Guichard. *Lyon, J. de Tournes,* 1581, in-4, fig., vélin à recouvrements, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Ce volume est orné d'un certain nombre de figures sur bois ; l'une d'elles porte la signature du graveur *Cruche.*
Bel exemplaire dans sa reliure originale du XVIe siècle.

41467. GUILLET. Histoire du règne de Mahomet II, empereur des Turcs, par le sieur Guillet. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin,* 1681, 2 vol. in-12, cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 250 »

Très bel exemplaire aux armes de J.-B. COLBERT.
De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

41468. GUY DE WARWICH. LHYSTOIRE DE GUY DE WARWICH CHEVALIER D'ANGLETERRE qui en son temps, fist plusieurs prouesses et combas conqueste tant en Allemagne Ytalie et Dannemarche et aussi sur les Infidelles

ennemys de la chrestiente et de la belle fille nommee Felixe sa mye surmontant la beaulte de toutes dames et damoyselles et les grandes aventures ou il (*sic*) se trouverent et des grandes trahysons ou il se trouva. *Paris, Jehan Bonfons, s.d.*, in-4 goth. impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 1500 »

Ce roman de chevalerie et d'amour fut écrit en vers au XIIIe siècle, mais l'original poétique est aujourd'hui perdu. Il existe seulement une ancienne traduction en vers faite en anglais.

Cette édition de *Bonfons*, publiée vers 1550, est la seconde que cite Brunet. Cet exemplaire est dans une vieille reliure portant au milieu des plats un écusson avec la date *Janvier* 1696. On connaît un certain nombre de reliures ainsi datées et elles doivent avoir été faites pour un amateur du XVIIe siècle nommé Le Riche dont la signature se lit souvent sur le titre de ces volumes.

Au-dessus de cet écusson les armoiries du comte de Toulouse qui avait acquis ce livre chez Du Fay en 1725. Le volume a ensuite fait partie des bibliothèques du roi Louis-Philippe, du marquis de Ganay (vendu 4.900 francs à la vente de cet amateur) et du comte de Lignerolles.

41469. GUYON (Symphorien). Histoire de l'Eglise et Diocèse, Ville et Université d'Orléans. *Orléans, C. et J. Borde*, 1650, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ouvrage intéressant pour l'histoire d'Orléans de 1200 à 1650, il renferme notamment l'histoire de Jeanne d'Arc et de la Guerre des Anglais en France.

Bel exemplaire aux armes du Prince Eugène de Savoie. Le dos de la reliure est orné du chiffre de ce prince.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

41470. GUYS. Essai sur les Elégies de Tibulle, auquel on a joint quelques Poésies légères. *La Haye et Paris, Vve Duchesne*, 1779, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire aux armes de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, mère de la reine Marie-Antoinette. Provenance très rare.

41471. HEGESIPPE. Les Cinq Livres de l'Histoire d'Egesippe, contenans plusieurs guerres des Juifs, et la ruine de Hierusalem. Mis en François par I. Millet, de Sainct-Amour (du comté de Bourgogne). *Paris, Guil. Cavellat*, 1556, in-4 réglé, vélin, dos orné, fil., coins et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Jolie reliure en vélin doré.

Belles lettres ornées.

41472. HELVÉTIUS (J. A.). Traité des Maladies les plus fréquentes et des Remèdes propres à les guérir, par M. Helvétius. *Paris*, 1724, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire aux armes de Louise-Françoise de Bourbon, dite Mlle de Nantes, fille naturelle de Louis XIV et femme de Louis de Bourbon, prince de Condé.

41473. HELVÉTIUS (J. C. A.). Idée générale de l'Œconomie Animale et Observations sur la petite vérole. *Paris*, 1722, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes de Armand-Joseph de Béthune, duc de Charost.

De la bibliothèque de R.-S. Turner.

41474. — Lettres à M*** au sujet de la lettre critique de M. Besse, contre l'Idée générale de l'Œconomie Animale et les Observations sur la petite vérole. *Paris*, *Anisson*, 1725, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Aux armes de Ch. G. Dodun, marquis d'Herbault en Blaisois.

41475. HELVÉTIUS (C. A.). De l'Esprit. *Paris, Durand*, 1758, in-4, mar. rouge, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Première édition saisie et condamnée à être brûlée dès son apparition.

Riche reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles aux armes de la comtesse Helvetius, née de Ligniville, femme de l'auteur.

41476. HENAULT (Le Président). NOUVEL ABRÉGÉ chronologique de l'histoire de France, contenant les événemens de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. *Paris*, *Prault*, 1768, in-8, vignettes en têtes, mar. rouge, larges dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Très curieuse reliure molle aux armes de Marie-Antoinette, Dauphine.

De la bibliothèque du comte de La Béraudière.

41477. — Pièces de Théatre, en vers et en prose. *S. l.* (*Paris*), 1770, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Ce volume comprenant 6 pièces (*Cornélie*, *François II*, *la Petite*

Maison, le Jaloux de lui-même, le Réveil d'Epiménide, le Temple des Chimères) est orné de 7 ravissantes vignettes d'*Eisen*, *Cochin* et *de Sève*.

Superbe exemplaire aux armes de la duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL, dans l'intimité de laquelle le président Hénault vécut.

41478. HENRI VIII. ASSERTIO SEPTEM SACRAMENTORUM adversus Mart. Lutherum, Henrico VIII Angliæ Rege auctore. *Parisiis, G. Desboys*, 1562, pet. in-12, réglé, mar. rouge, comp. de feuillages et d'arabesques, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Livre célèbre écrit avec tant d'ardeur par Henri VIII contre Luther, qu'il valut à son auteur le titre de *Défenseur de la foi*, glorieuse devise dont se sont toujours parés avec orgueil les souverains anglais.

Superbe exemplaire de la plus grande fraîcheur, dont les plats et le dos de la reliure couverts de dorures, portent la devise et les insignes de MARGUERITE DE VALOIS, première femme de Henri IV.

41479. HERBERT (Th.). Relation du Voyage de Perse et des Indes orientales. Traduite de l'anglois de Thomas Herbert (par de Wicquefort). Avec les révolutions arrivées au royaume de Siam l'an 1647, traduites du flamand de J. Van Vliet. *Paris*, 1663, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très bel exemplaire aux armes de J.-B. COLBERT.

41480. HERVET (G.). Le Sainct, sacré, universel, et général Concile de Trente. Traduit de Latin en François, par Gentian Hervet d'Orléans, Chanoine de Reims. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1584, in-8, mar. rouge, dos orné d'un semis de croix, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Cette histoire du Concile de Trente a été augmentée de diverses pièces s'y rapportant, notamment du *Catalogue des livres censurez par les députés du Concile*, un *Discours de l'authorité des Conciles* par René Benoist, etc.

Exemplaire présenté au cardinal de Plaisance, PHILIPPE DE SÉGAT, légat du pape en France pendant les troubles de la Ligue (c'est le Charlatan espagnol de la *Satyre Ménippée*). Il prit une part active à la *Ligue* et à la formation de la *Sainte Union* des Catholiques.

A la suite est un long mémoire manuscrit intitulé : *Abrégé de ce qui s'est traité es sessions du saint Concile de France, touchant la réformation des mœurs des chrestiens.*

La reliure qui recouvre ce volume est très curieuse ; le dos et les plats sont ornés de croix et de mains serrées, ces emblèmes étaient ceux adoptés par les membres de la *Ligue*.

Au milieu des plats les armoiries peintes du Cardinal Ph. de SEGAT. Sur le titre cachet du pape CLÉMENT XI.

41481. HEURES DE TOURNAY. *Ces présentes heures à lusaige de Tournay ont este faictes pour Symon Vostre libraire demourant a Paris a la rue neuve nostre dame a lenseigne sainct Jehan levangeliste, s. d.* (*calendrier de* 1502 *à* 1520), in-8 goth. de 120 ff., fig., mar. vert, semis de fleurs de lis, coins et milieux de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Ces heures sont ornées outre la marque de *Pigouchet* sur le titre et la figure de l'homme anatomique de 19 grandes planches appartenant pour la plupart à la série des figures de format in-8 que *Vostre* fit exécuter au commencement du XVIe siècle pour remplacer la série des figures avec encadrements en forme d'ogive employées par *Pigouchet* et *Vostre* de 1496 environ à 1500.

Outre ces figures, le volume a des bordures ornées à chaque page avec histoires religieuses et une *Danse des morts des hommes et des femmes*.

Superbe exemplaire tiré sur VÉLIN, non colorié, dans une belle reliure du XVIe siècle avec armoiries sur les plats.

De la bibliothèque du baron de LA ROCHE LACARELLE.

41482. HORÆ BEATÆ MARIE VIRGINIS secundum usum Rothomagensis. *S. l. n. d., (XVIe siècle)* in-8 de 94 ff., velours vert, milieux et fermoirs argentés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Très beau manuscrit du commencement du XVIe siècle sur VÉLIN.

Il est orné de 16 grandes miniatures d'une belle exécution comprises dans des portiques de style Renaissance exécutés en or. Ces peintures représentent des sujets de la Vie de la Vierge, du Christ, le roi David, Job, etc. Toutes les pages, y compris les premières consacrées au *Calendrier*, sont comprises dans des bordures peintes, avec arabesques, fleurs, fruits, etc. Nombreuses lettres initiales et bouts de ligne en or et en couleur.

Au bas de la dernière miniature, représentant les époux pour qui ce manuscrit a été exécuté, aux pieds de la Vierge, sont peints deux blasons de CAMUS DE PONTCARRÉ et de sa femme née LE CAUCHOIS.

Ce manuscrit bien conservé est avec d'anciens fermoirs où on remarque les lettres M.P.D. et M.L.P.

41483. HEURES imprimées par l'ordre de Monseigneur l'Archevêque de Paris à l'usage de son diocèse. *Paris*, 1736, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très jolie reliure : au milieu des plats, des armoiries peintes et placées sous une feuille de mica.

41484. HEURES (LE LIVRE D') DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE, traduit du latin et accompagné de notices inédites par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*,

1841, 2 vol. in-4, mar. brun, fil. à froid, tr. dor., étuis. 400 »

Bel exemplaire de ce remarquable ouvrage, reproduction en chromolithographie du célèbre manuscrit original, chef-d'œuvre de l'art de la miniature au commencement du XVIe siècle.

41485. HEURTEVIN (Barthélemy). Discours analytique des Cieux, mouvements et parties d'iceux : autrement de la Sphère ou Globe céleste. Seconde édition, reveuë corrigée et augmentée. *Paris, Remy Dallin*, 1618, pet. in-8, réglé, pl., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes de HENRI DE MESMES, dans une jolie reliure bien conservée.

41486. HISTOIRE des Sevarambes, peuples qui habitent une partie du troisième Continent, communément appellé la Terre Australe (par Denis Vairasse, d'Alais en Languedoc). *Amsterdam, Est. Roger*, 1716, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

L'existence de cette peuplade fut longtemps acceptée comme vraie et donna lieu dans la suite à de longues discussions.
Exemplaire aux armes du prince de CONDÉ.

41487. HISTOIRE des Vies et Faits de Trois excellens personnages, premiers restaurateurs de l'Evangile, en ces derniers temps : a scavoir : de Martin Luther, par Philippe Melancthon. De Jean Ecolampade, par Vuolfgang Faber Capito, et Simon Grynée. De Huldrich Zvingle, par Osvaldus Myconius. Le tout traduit nouvellement de latin en françois, et mis en lumière. *S. l.*, 1562, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*) 250 »

Joli volume provenant des bibliothèques du président PARIS et du comte de LIGNEROLLES.

41488. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT (par David Martin), enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, etc. *Anvers* (*Amsterdam*). *Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol., front et fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Cette superbe édition est ornée de nombreuses planches par *Picart*, *Elgers*, *Goerée*, etc.
Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avant les clous.
La reliure est aux armes de PERRINET, seigneur de Jars du Pezau.

41489. HISTOIRE Littéraire de la France. Par des Religieux Benedictins de la Congregation de S. Maur

(D. Rivet, D. Taillandier et D. Clemencet). *Paris*, 1733-1763, 12 vol. in-4, veau fauve. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire d'un ouvrage important devenu très rare, aux armes du duc de Richelieu, pair et maréchal de France.

41490. HOMÈRE. Homeri Ilias, id est de rebus ad Troiam gestis. — Homeri Odyssea, id est de rebus ab Ulysse gestis. Ejusdem Batrachomyomachia et Hymni (græce). *Atrebatii*, 1559-1567, 2 vol. pet. in-12, réglés, mar. rouge, fil. à froid, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Edition correcte imprimée à *Genève* par *Jean Crespin*, le typographe d'Arras, expulsé de cette ville pour cause de religion.
Très jolie reliure de *Boyet* parfaitement conservée.
De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

41491. HORACE. Q. Horatii Flacci Poemata Omnia. Centimetrum Marii Servii. Annotationes Aldi Manutii Romani in Horatium, etc. (In fine :) *Venetiis in Ædibus Aldi, et Andreæ soceri, mense Novembri*, 1519, in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, milieux et fleurons dorés à petits fers, tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Bel exemplaire, dans une riche reliure, de la troisième édition aldine.

41492. — Quinti Horatii Flacci Poëmeta, scholiis sive annotationibus instar. Commentarii illustrata, a Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Daniel Elzevirium*, 1676, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Duru.*) 200 »

Très bel exemplaire de cette jolie édition, dans une jolie reliure. Hauteur : 138 mm.
De la bibliothèque de M. E. Quentin-Bauchart.

41493. — Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1770, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très belle édition devenue rare, beaucoup d'exemplaires ayant été détruits par un incendie. Cet exemplaire contient un frontispice gravé par *Henriquez* et 4 jolies figures par *Gravelot*.

41494. HORACE et VIRGILE. Quinti Horatii Flacci Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. — Publii Virgilii Maronis Carmina omnia, perpetuo commentario ad modum Joannis Bond expli-

cuit Fr. Dubner. *Parisiis, ex typ. F. Didot*, 1855-1858, 2 vol. in-12, fig., cart. vélin, *non rognés*. 250 »

Éditions ornées de photographies et de vignettes en-têtes. Chefs-d'œuvre de typographie.

Exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN. Il n'a été tiré que 5 exemplaires du Virgile et 12 de l'Horace.

41495. HURET (G.). Optique de Portraiture et Peinture. par G. Huret. *Paris*, 1670, in-fol., front. et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Traité de perspective. Bel exemplaire aux armes de J. B. COLBERT.

41496. HURTADO de MENDOZA. La Vie et Avantures de Lazarille de Tormes, écrites par luy-même. Traduction nouvelle (par de Backer). *Brusselles, Fr. Foppens*, 1716, 3 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes de la comtesse de VERRUE.

41497. HUSSON (Mathieu). LE SIMPLE CRAYON, UTILE ET CURIEUX, DE LA NOBLESSE DES DUCHÉS DE LORRAINE ET BAR, et des eveschés de Metz, Toul et Verdun, avec les armes, blazons, filiations, et alliances, de plusieurs maisons considerables, tant esteintes que modernes desdits pays. Ensemble la description sommaire desdits Duchez, par le sieur Mathieu Husson, l'Escossois. *S. l.* (*Verdun*), 1674, pet. in-fol., vélin. 600 »

Exemplaire unique de ce recueil de blasons, si important pour l'histoire nobiliaire de Lorraine. Il a successivement appartenu au généalogiste lorrain Hugo, abbé d'Estival, à L. P. d'Hozier et à M. de Rozière, qui l'ont successivement annoté et complété.

Il renferme : 246 généalogies imprimées, 13 généalogies copiées dans d'autres exemplaires, 152 généalogies manuscrites sur des familles Lorraines de la main de l'abbé Hugo ; des annotations manuscrites, une table et la copie de l'unique exemplaire de l'*Avertissement*.

41498. HUYGENS (C.). Traité de la Lumière, où sont expliquées les causes de ce qui luy arrive dans la Reflexion, et dans la Refraction. Et particulièrement dans l'étrange refraction du Cristal d'Islande. Par C. H. D. Z. (Christian Huygens de Zuylichem). Avec un discours de la cause de la pesanteur. *Leide, P. Van der Aa*, 1690, in-4, fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 25 »

Exemplaire aux armes de P. D. HUET, évêque d'Avranches. Ex-libris de ce prélat à l'intérieur du volume.

41499. IPHIGÉNIE en Aulide, tragédie-opéra en trois actes (par Gand Lebland du Roullet, Gluck et Gardel). *Paris, impr. de Ballard*, 1782, in-8, mar. rouge, dent., dos et coins fleurdelisés, gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Les auteurs ont conservé un grand nombre de vers de Racine.
A la suite : *Programme du Ballet de Ninette à la Cour*. Paris, 1782.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes du roi Louis XVI ; les plats sont ornés d'une bordure formée d'un ruban entouré de guirlandes de fleurs.

41500. JEANNIN. Négociations diplomatiques et politiques du Président Jeannin, ambassadeur et ministre de France sous François Ier, Henri IV et Louis XIII. Nouvelle édition (suivie de ses Œuvres mêlées). *Paris, Petit*, 1819, 3 vol. in-8, portr., mar. vert, dent., tr. dor. (*Zezzio.*) 75 »

Bel exemplaire en Papier vélin portant au verso du faux-titre la signature autographe du chevalier Jeannin, représentant de la famille de l'auteur.
Jolie reliure du temps aux armes de Marie-Thérèse-Charlotte, duchesse d'Angoulême.

41501. JEFFRIES (David). Traité des Diamants et des Perles, ou l'on considère leur importance, on établit des Règles certaines pour en connoître la juste valeur, et l'on donne la vraie méthode de les tailler. Ouvrage traduit de l'Anglois (par Chappotin S. Laurent). *Paris, De Bure l'aîné*, 1753, in-8, pl., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Aux armes de Jacquelin, conseiller au Parlement de Bourgogne.

41502. JOBERT. La Science des Médailles. Nouvelle édition, avec des remarques historiques et critiques par Binard de La Bastie. *Paris, De Bure*, 1739, 2 vol. in-8, front. et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Nombreuses planches de médailles.
Bel exemplaire en grand papier aux armes du cardinal de Fleury.

41503. JOURNAL des Fêtes données à Marseille à l'Occasion de l'Arrivée de Monsieur, frère du Roi. *Marseille, Ant. Favet*, 1777, in-4, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Aux armes du comte de Provence.

41504. JOURNAL des Spectacles, représentés devant leurs Majestés, sur les Théâtres de Versailles et de Fontainebleau, pendant l'année 1765. (*Paris*), *Ballard*, 1766, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Intermèdes d'amour pour amour, par Rebel. — *Les Incas du Pérou.* — *Prologue des Indes galantes*, par Fuselier et Rameau. — *Thétis et Pélée*, par Fontenelle. — *Renaud d'Ast*, par Le Monier, Trial et Vachon. — *Silvie*, par Laujon, Le Berton et Trial. — *Palmyre*, par Chamfort et Bury. — *Thésée*, par Quinault et Mondonville, etc., etc.

Très bel exemplaire aux armes du roi Louis XV.

41505. JURAMI (R. P.). Testimonia ex Catholicæ ecclesiæ, et summorum Pontificum Oraculis, etc. Authore, R. P. F. Ant. Michaele Jurami. *Matriti*, 1788, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Exemplaire aux armes du roi Charles IV d'Espagne. Il a ensuite appartenu à François de Beauharnais, ambassadeur de France à Madrid.

41506. JUSTIN. Histoire Universelle de Justin, extraite de Trogue-Pompée; traduite, avec notes critiques, historiques et un dictionnaire géographique par M. l'Abbé Paul. *Paris, J. Barbou*, 1774, 2 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire relié par *Derome*, aux armes de Turgot.

41507. — Nouvelle traduction de l'abrégé historique de Justin, avec deux cartes géographiques des païs dont parle cet auteur. Par M. l'Abbé Favier. *Paris, Le Mercier*, 1737, 2 vol. in-12, cartes, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du maréchal, duc de Chatillon.

41508. JUVÉNAL et PERSE. Juvenalis, Persius. *Venetiis, in ædibus Aldi, mense Augusto*, 1501, in-8, mar. vert, double rangée de fil. à froid, milieux et angles ornés, tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Première édition Aldine. Rare.

41509. — Satires de Juvenal et de Perse, traduites en vers français par M. Jules Lacroix. *Paris, F. Didot frères*, 1846, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné à la grotesque, tête dor., *non rogné*. (*Lebrun.*) 25 »

Très bel exemplaire de Jules Janin, imprimé sur Papier vélin, avec envoi et lettre autographes du traducteur.

41510. KLOPSTOCK. La Mort d'Adam. Tragédie traduite de l'Allemand de M. Klopstock, avec des Réflexions préliminaires sur cette pièce (par l'Abbé J.-J.-T. Roman). *Paris, Prault*, 1762, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Frontispice par *Marillier*, titre gravé et trois figures à l'eau-forte par *Poisson*.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL.

De la bibliothèque du comte Octave de BÉHAGUE.

41511. LABÉ (L.). Œuvres de Louïze Labé, lionnoize. (Avec des notes par MM. Breghot, Crochard et Dumas). *Lion, Durand et Perrin*, 1824, in-8, portr., mar. La Vallière, dos orné, dent. à froid et enc. de 8 fil. dor. avec ornements dans les coins, tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, dans une riche reliure du temps aux armes de la DUCHESSE DE BERRY.

41512. LA BEAUMELLE et FRÉRON. Commentaire sur la Henriade par Feu M. de la Beaumelle. Revu et corrigé par M. F*** (Fréron). *Berlin et Paris, le Jay*, 1775, 2 vol. in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Frontispice par *Saint-Aubin* avec portraits de Voltaire, de La Beaumelle et de Fréron.

41513. LA BORDE (J. B. de). CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. de La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 7500 »

Superbe exemplaire de ce remarquable ouvrage orné de 100 figures par *Moreau, Le Barbier, Le Bouteux* et *Saint-Quentin*. Il contient le beau portrait de La Borde dit à *la lyre* par *Masquelier*.

La reliure porte la signature de *Derome le jeune* et sur la garde est collé l'ex-libris de Madame de La Borde, femme de l'auteur de la musique des Chansons.

41514. LA BRUYÈRE. COLLECTION DES ÉDITIONS ORIGINALES des Caractères de La Bruyère. *Paris, Michallet et David*, 1688-1714, 12 vol. in-12, mar. rouge, double rangée de fil., doublés de mar. bleu, petite dent., gardes de tabis, tr. dor. (*Lortic.*) 2000 »

Les diverses éditions des *Caractères* publiées du vivant de l'auteur, et après sa mort, présentent entre elles de nombreuses différences et souvent renferment des additions d'une telle importance que chacune

d'elles peut être considérée comme une édition originale. Aussi pour avoir l'œuvre complet du moraliste en édition princeps est-il utile de réunir les différentes éditions de son livre depuis la première jusqu'à la dixième édition au moins.

Cette collection renferme les onze premières éditions et en double la seconde édition en deux tirages différents, le premier *sans errata*, le deuxième *avec errata*.

Riche et belle reliure de *Lortic*.

41515. LA CAILLE (Abbé de). Journal historique du Voyage fait au Cap de Bonne Espérance, par feu M. l'abbé de la Caille, suivi de remarques et de reflexions sur les coutumes des hottentots et des habitants du Cap. *Paris, Guillyn*, 1763, in-8, cartes et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire en PAPIER FORT, aux armes du maréchal de SOUBISE, provenant de la bibliothèque du prince RADZIWILL.

41516. LA CHAMBRE (de). LES CHARACTÈRES DES PASSIONS, par le S^r de La Chambre. *Paris, P. Rocolet*, 1645-1648, 2 vol. in-4, front., mar. rouge, dos orné, dent., comp. de fil. droits et courbés, riches dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Exemplaire dans une très riche reliure du XVIIe siècle de *Le Gascon* ou de *Florimond Badier*.

Au milieu des plats le chiffre formé des lettres P. G. de PRONDRE DE GUERMANTE, président de la Chambre des Comptes.

41517. — LA LUMIÈRE. A Monseigneur l'Éminentissime Cardinal Mazarin. Par le sieur de La Chambre. *Paris, P. Rocolet*, 1657, in-4, front., mar. rouge, dos et plats recouverts de dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Exemplaire de dédicace au cardinal MAZARIN, portant sur les plats ses emblèmes, des flammes et des étoiles.

Riche reliure dans le genre de *Le Gascon*.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

41518. LA CHAUSSÉE (Nivelle de). Œuvres de Théâtre de Monsieur Nivelle de La Chaussée. *Paris, Prault fils*, 1752, 3 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de Madame SOPHIE DE FRANCE, fille du roi Louis XV.

Sur la garde du 1er volume on lit : *Donné par Madame Sophie le mois de may*, 1754. C. R.

Des bibliothèques du marquis de COISLIN, du comte de BÉHAGUE et du comte de LIGNEROLLES.

41519. LA CLÈDE (de). Histoire générale de Portugal, contenant l'origine, les mœurs et les guerres des anciens Lusitaniens ; leur Etat sous la domination des Romains; l'invasion des Gots et celle des Maures, etc. *Paris, Giffart*, 1735, 2 vol. in-4, cartes,mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire de cette excellente histoire de Portugal.

41520. LA CONDAMINE. Journal du Voyage fait par ordre du Roi, à l'Équateur, par M. de La Condamine. — Mesures des trois premiers degrés du Méridien dans l'hémisphère austral. Par M. de La Condamine. *Paris*, 1751, in-4, cartes et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire aux armes de Louis-Philippe, duc d'Orléans, petit-fils du Régent.

41521. LA CURNE DE SAINTE-PALAYE (J.-B.). Histoire Littéraire des Troubadours contenant leurs Vies, les extraits de leurs Pièces et plusieurs particularités sur les mœurs, les usages et l'histoire du XIIe et du XIIIe siècles, (publiée par l'Abbé C.-F.-X. Millot). *Paris, Durand*, 1774, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire relié par *Derome*.
De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

41522. LA FAILLE (Germain de). Traité de la Noblesse des Capitouls de Toulouse. Troisième édition reveuë, corrigée et augmentée. *Toulouse, Guil.-Louis Colomyès*, 1707, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Louis-Aug. de Bourbon, duc du Maine.
De la bibliothèque du comte de Mosbourg.

41523. LA FAYE (de). Recherches sur la préparation que les Romains donnoient à la Chaux. *Paris, impr. royale*, 1777, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Armoiries d'un prince de la maison de Savoie ? chevalier de l'ordre du Saint-Esprit.

41524. LA FAYETTE (Mme de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, par Marie de la Vergne, comtesse

de La Fayette. *Amsterdam*, 1720, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

Édition originale. Bel exemplaire.

41525. LAFITEAU. Mœurs des Sauvages Amériquains, comparées aux mœurs des premiers temps. Par le P. Lafiteau. *Paris, Saugrain*, 1724, 2 vol. in-4, front. et fig., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque de GAIGNAT.

41526. LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS, de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Première édition collective augmentée de quelques nouveaux contes. Elle est ornée des jolies eaux-fortes de *Romain de Hooghe*

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE aux armes de BOYER DE CREMILLES.

41527. — CONTES ET NOUVELLES en vers. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen et culs-de-lampe de Choffard, mar. vert, dos orné de lyres, de colombes et de feuillages, dent., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Superbe exemplaire dans la reliure dite *de présent* de ce livre si joliment illustré aux frais des *Fermiers Généraux* et qui peut être considéré comme l'ouvrage le plus parfait publié au siècle dernier.

Les exemplaires ainsi reliés étaient destinés à être offerts par les Fermiers Généraux qui firent exécuter pour la dorure des fers spéciaux sur des dessins de *Gravelot*. Ces reliures ont été exécutées par *Derome*.

41528. — Fables choisies, mises en vers. *Paris, Cl. Barbin*, 1669, in-12, mar. citron, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Réimpression de l'édition in-4 de 1668. D'après certains fleurons typographiques, on peut supposer que le volume a été imprimé à Rouen.

41529. — Fables nouvelles et autres poésies, par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1671, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

Ce volume renferme 8 fables en éditions originales, *Adonis*, *le Songe de Vaux*, etc.

Le haut du titre a été remis et on a écrit à la plume les 3 premières lignes.

41530. LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *Paris, Denys Thierry*, 1678-1679-1694, 5 vol. in-12, fig., mar. orange, double rangée de fil., angles ornés et milieux, doublés de mar. bleu, dent., gardes en moire, tr. dor. (*Lortic.*) 1800 »

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION complète des *Fables* de La Fontaine contenant douze livres ; tous les volumes sont de bonne date.
Somptueuse reliure de *Lortic.*

41531. — FABLES CHOISIES mises en vers par M. de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste. Nouvelle édition, ornée de figures. *Paris*, 1746, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition très rare ornée de un frontispice par *Cochin* et 245 vignettes à mi-page par *Chauveau* et *de Sève*. Toutes ces figures sont gravées par *Fessard*.

41532. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint, Saillant et Durand*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig. de J.-B. Oudry, mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10000 »

Magnifique exemplaire du PREMIER TIRAGE imprimé sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, recouvert d'une reliure d'une richesse extraordinaire avec larges dentelles exécutées à petits fers.
La conservation de ce beau livre est parfaite.

41533. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay. *Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Somptueuse édition, entièrement gravée, avec des grandes figures, des en-têtes et des culs-de-lampe pour chaque fable.
Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure. Rare dans cette condition.

41534. — Nouvelles en vers tirées de Bocace et de l'Arioste. Par M. de L. F. (La Fontaine). *Paris, Cl. Barbin*, 1665, in-12 de 2 ff. lim. et 104 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Cette édition subreptice des *Contes* reproduit le volume publié en 1665 formant la première partie des *Contes*. On y a ajouté de plus, pp. 31-48, une nouvelle *en prose* de Saint-Evremond intitulée : *La Matrone d'Ephèse*.

Il est à remarquer que le titre du volume est celui de la petite plaquette qui contient les premiers contes publiés par l'auteur. Les mots *Sur l'imprimé à* sont dissimulés au milieu d'un fleuron orné.

Le même volume renferme : *Deuxième partie des Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine.* Paris, Cl. Barbin, 1666, in-12 de 6 ff. lim. et 154 pp.

Cette édition est aussi une copie de la première édition de ce volume.

41535. LA FONTAINE (Jean de). Les Œuvres postumes (*sic*) de M. de La Fontaine. *Paris,* 1696, in-12, mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 80 »

Édition originale. Ce volume contient sept fables inédites, le conte du *Quiproquo* et diverses pièces.

41536. — Poëme du Quinquina, et autres ouvrages en vers de M. La Fontaine. *Paris, Thierry,* 1682, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr., dor. (*Lortic.*) 80 »

Édition originale. Outre le poème du *Quinquina,* ce volume renferme deux contes : *la Matrone d'Ephèse* et *Belphégor* et deux opéras, *Daphné* et *les Amours d'Acis et de Galatée.*

Bel exemplaire.

41537. LA FORTELLE (de). Fastes Militaires ou Annales des Chevaliers des Ordres royaux et militaires de France, au service ou retirés et des Gouverneurs, Lieutenants de Roi, et Majors des Provinces et des Places du Royaume. *Paris, Lambert,* 1779, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes du chancelier Hue de Miroménil.

41538. LA GRANGE (R. P. J.-B. de). Traité des Élémens et des Météores. Contre les nouveaux Philosophes, Descartes, Rohault, Gassendi, le P. Maignan, etc. *Paris, Vve Josse et Muguet,* 1679, in-12, réglé, mar. rouge, fil., coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ce livre est curieux par les absurdités scientifiques dont il fourmille. La démonstration de l'immobilité de la terre occupe plus de 120 pages.

Bel exemplaire aux armes du Grand Dauphin, fils de Louis XIV.

41539. LA GUÉRINIÈRE. École de Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. Avec figures en taille douce. *Paris, J. Collombat,* 1733, in-fol., front. et fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel anc.*) 1000 »

Un des traités les plus importants sur l'art de l'équitation.

Première édition ornée de planches et portraits d'écuyers d'après *Parrocel.*

Reliure aux armes du prince de Nassau.

41540. LA HIRE (de). Description et Explication des Globes qui sont placés dans les Pavillons du Château de Marly, par M. de la Hire. *Paris, Impr. de L. V. Thiboust,* 1704, in-8, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes et chiffres du roi Louis XIV.
De la bibliothèque de De Bure.

41541. LAHONTAN. Nouveaux Voyages de M. le baron de Lahontan, dans l'Amérique septentrionale, qui contiennent une relation des différens peuples qui y habitent, leurs coutumes, etc. *La Haye,* 1703, 2 vol. in-12, fig. et cartes, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire. Le dos porte le chiffre de Crémeaux d'Entragues.

41542. LA JESSÉE (Jean de). Les Odes-Satyres et quelques Sonnets, de Jean de la Gessée. A la Royne de Navarre. *Paris, de l'impr. de Federic Morel,* 1579, in-8, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Premier recueil des œuvres de La Jessée. On a ajouté à l'exemplaire un beau portrait de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par *Léonard Gaultier.*
De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

41543. LA JONCHÈRE. Nouvelle Méthode de fortifier les plus grandes villes, suivie de dissertations sur la machine de Marly, sur les pompes du pont Notre-Dame et de la Samaritaine, etc., *Paris,* 1718, in-12, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de dédicace aux armes de Philippe d'Orléans, Régent.
Le volume renferme plusieurs figures consacrées à la machine de Marly, à la Pompe de la Samaritaine, etc.

41544. LA JONCHÈRE (C. de). Fables imitées de Lessing, Gellert, Lichtwehr, Pfeffel, Dodley, et autres fabulistes étrangers, suivies de Fables originales. *Paris, H. Nicolle,* 1815, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Aux armes du roi Louis XVIII.

41545. LA MOTTE (Houdar de). Œuvres. *Paris, Prault*

l'aîné, 1754, 10 tomes en 11 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Le dernier volume de cet ouvrage, qui comprend les *Lettres de Monsieur de La Motte* a été publié par l'abbé Trublet.

Très bel exemplaire de dédicace en GRAND PAPIER, aux armes du duc d'ORLÉANS.

41546. LANDIÉ (Edouard). Developpements historiques de l'Intelligence et du Goût, par rapport à l'Eloquence. *Paris, Impr. de Firmin Didot*, 1813, in-8, mar. rouge, dos orné, bandes de feuillages, coins à l'évantail, doublé de moire, tr. dor. (*Simier.*) 50 »

Exemplaire dans une jolie reliure aux armes de REGNAUD DE SAINT-JEAN D'ANGELY, secrétaire d'Etat de Napoléon Ier.

De la bibliothèque de RENOUARD.

41547. LA NOUÉ (Martin de). Les Œuvres secondes de l'Arithmétique abrégée où la Théorie est si intelligible, et la pratique si prompte et juste, que l'on peut, sans autre moyen s'avancer en la perfection de cette Science. *Nantes, Seb. Doriou*, 1671, in-4, mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes de J.-B. COLBERT.

41548. LA PLACE. Lettres à Myladi ***, et autres Œuvres mêlées, tant en prose qu'en vers. *Bruxelles, J. L. de Boubers*, 1773, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE aux armes de Madame de SARTINES. Les dos des reliures et les angles des plats sont ornés de pièces d'armoiries.

De la bibliothèque du prince RADZIWILL.

41549. LA PORTE. Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV, contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII et de Louis XIV. *Genève*, 1756, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Mémoires très curieux qui ont été réimprimés dans la *Collection Petitot*.

Bel exemplaire du chancelier PASQUIER.

41550. LA ROCHEFOUCAULD. Reflexions ou Sentences et Maximes morales. Nouvelle édition. *Paris, Cl. Barbin*, 1666, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 75 »

Deuxième édition. Rare.

41551. LASSAY (Marquis de). Recueil de différentes choses. Première (-Seconde) partie. *S. l. n. d.* (*Imprime au Château de Lassay*, 1726-1738), 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ces volumes contiennent les curieux mémoires particuliers du temps, de 1663 à 1725, les lettres galantes, chansons, poèmes, etc., composés par Armand de Lesparre, marquis de Lassay.

Ils ont été imprimés dans le propre château de l'auteur où fut installée une imprimerie particulière ; le tirage en fut fait à un très petit nombre d'exemplaires, qui sont devenus de la plus grande rareté.

Le marquis de Lassay, qui joua un certain rôle dans la société brillante du XVIIe siècle et du commencement du XVIIIe, fit construire à Paris l'hôtel du Petit-Bourbon.

Bel exemplaire.

41552. LASSUS (Orlande de). Meslanges de la Musique d'Orlande de Lassus, a 4-5-6-8 et 10 parties. *Paris, Ad. Le Roy et R. Ballard*, 1586, 6 part. en 2 vol. pet. in-4 obl., vélin blanc, fil., milieux de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Important recueil de plus de 150 anciennes chansons et poésies du XVIe siècle avec la musique notée. L'un des recueils contient la partie de *Ténor*, l'autre les Ve et VIe parties.

Les volumes parfaitement imprimés renferment les belles lettres ornées dessinées par *Jean Cousin*.

Jolies reliures du XVIe siècle avec milieux dorés.

De la bibliothèque de M. Bancel.

41553. LAUJON (A. P. M.). Précis historique de la dernière expédition de Saint-Domingue, depuis le départ de l'armée des côtes de France, jusqu'à l'évacuation de la colonie ; suivi des moyens de rétablissement de cette colonie ; en deux parties. *Paris, Delafolie, s. d.* (1805), in-8, mar. rouge, dos orné, enc. de dent. et de fil., tr. dor. (*Bradel le jeune.*) 350 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes de Napoléon 1er.

41554. LAUNAY (de). Instructions nécessaires pour ceux qui sont incommodés des descentes, avec quelques remarques sur le remède du Roy et sur les moyens qu'on peut prendre pour envoyer des bandages dans les provinces. *Paris, L. d'Houry*, 1690, in-12, pl., mar. rouge, dos et coins ornés, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 100 »

Cet ouvrage renferme comme frontispice l'*adresse* de *de Launay*, chirurgien-herniaire.

Bel exemplaire aux armes de Michel Le Tellier, marquis de Louvois. Pièces d'armoiries sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

41555. LE BLANC (Vincent). Les Voyages fameux du Sieur Vincent Le Blanc, Marseillois, qu'il a faits depuis l'aage de douze ans jusques à soixante aux quatres parties du Monde ; à sçavoir : aux Indes orientales et occidentales, en Perse et Pegu. Aux Royaumes de Fez, de Maroc, et de Guinée, et dans toute l'Afrique intérieure, etc. Le tout recueilly de ses Mémoires par le sieur Coulon. *Paris, Gervais Clousier*, 1648, 3 part. en un vol. in-4, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Édition originale donnant des détails curieux sur Americ Vespuce, Fernand Cortez, Villegagnon, etc. et sur les pays découverts par eux.
Superbe exemplaire aux armes du duc de La Vieuville.
De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

41556. LEBRETON (F.). Manuel de Botanique, à l'usage des amateurs et des voyageurs. *Paris, Prault*, 1787, in-8, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très bel exemplaire aux armes du comte de Provence.

41557. LE CARPENTIER (Jean). Histoire Généalogique des Païs-Bas ou Histoire de Cambray et du Cambrésis, contenant ce qui s'y est passé sous les Empereurs, et les Rois de France et d'Espagne ; enrichie des Généalogies, éloges et armes des comtes, ducs, evesques et archevesques, et presque de quatre mille familles nobles. *Leide, chez l'auteur*, 1664, 2 vol. in-4, carte, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire contenant la carte des états qui manque souvent.

41558. LE CLERC. Portrait de Henri IV, par M. Le Clerc. *A Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres*, 1783, pet. in-8, front., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Portrait allégorique de Henri IV gravé par *Née*. Ce volume n'a été tiré qu'à 100 exemplaires.
Bel exemplaire aux armes du comte de Vergennes, ministre du roi Louis XVI.

41559. LE COINTE. Commentaires sur la retraite des Dix-mille de Xénophon ; ou nouveau traité de la guerre à l'usage des jeunes officiers, par M. Le Cointe. *Paris, Nyon*, 1766, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

41560. LE FRANC DE POMPIGNAN. Poésies Sacrées et Philosophiques, tirées des livres saints. *Paris, impr. de Prault*, 1763, in-4, vign. par Cochin et Eisen, mar. rouge, larges dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Exemplaire recouvert d'une riche reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles, aux armes du Pape Clement XIV.

Des bibliothèques du comte Boutourlin et du comte de Lignerolles.

41561. LE LABOUREUR. Les Masures de l'Abbaye Royale de l'Isle-Barbe lez Lyon, ou recueil historique de tout ce qui s'est fait de plus mémorable en cette Eglise, depuis sa fondation jusques à présent. Avec le catalogue de tous ses Abbez, tant Réguliers que Séculiers. *A Paris, chez Jean Cauterot*, 1681, 2 vol. in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*) 400 »

Ouvrage important pour l'histoire de la ville de Lyon et du Lyonnais.

Exemplaire extraordinaire provenant de M. de Rozière, contenant les particularités suivantes, il renferme :

1° Les 4 titres différents : 2 du tome 1er, datés de Lyon 1665 avec fleurons différents, un 3e daté de 1681 et un titre général de 1682 ;

2° La f. 316 du tome 1er en double avec le paragraphe changé ;

3° La liste de quelques moines ;

4° Le projet de la deuxième partie, et la table en 32 pages des maisons nobles ayant fourni des religieux au monastère de l'Ile Barbe ;

5° Le *supplément* publié en 1846 par M. de Terrebasse ;

6° 4 vues diverses de l'île Barbe.

41562. LE MAÇON. Les Funérailles de Sodome et de ses Filles, descriptes en vingt sermons par R. Le Maçon dict de La Fontaine, Ministre de l'Evangile en l'église de la langue françoise à Londres. *Londres, Richard Field*, 1610, in-8, vélin blanc, dos et plats ornés d'une double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce volume est le seul qui soit connu du réformateur Le Maçon, il est devenu extrêmement rare, l'ouvrage ayant été détruit ; l'auteur traite fort librement du péché de sodomie et du crime de Loth.

Le volume contient un sermon prononcé par Le Maçon pour remercier le Seigneur d'avoir été miraculeusement sauvé, le 19 mai 1596, d'un naufrage sur la Tamise, pendant lequel il avait été précipité sous les roues d'un moulin élevé sur le grand pont de Londres.

Très bel exemplaire dans sa reliure originale.

41563. LENGLET-DUFRESNOY. De l'Usage des Romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différens caractères : avec une bibliothèque des romans, par M. le C. Gordon de Percel (Lenglet-Dufresnoy). *Amsterdam*,

LESFARGUES. DAVID, POÈME HÉROIQUE
Paris, 1660
Exemplaire de la duchesse de Montpensier

Vve de Poilras, 1734, 2 tomes en un vol. in-12, veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire aux armes de J. Bouhier, président au Parlement de Bourgogne et membre de l'Académie française.

41564. LÉON l'Africain (Jean). Historiale Description de l'Afrique, tierce partie du Monde, contenant ses Royaumes, Régions, Villes, etc. Escrite de nôtre temps, par Jean Léon, African, premièrement en langue Arabesque, puis en Toscane, et à présent mise en François (par Jean Temporal). *Anvers, Christ. Plantin*, 1556, in-12, veau marbré, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné de figures sur bois signées du monogramme du graveur *Armand Nicolaï*.

Exemplaire aux armes de Caumartin Saint-Ange.

41565. LE POIS (Ant.). Discours sur les Medalles et Graveures antiques principalement Romaines, plus une exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrees diverses medalles et graveures antiques, rares et exquises. *Paris, M. Patisson*, 1579, in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Portrait et nombreuses figures de médailles gravées en taille-douce par *Woeiriot*. A la p. 146 la figure du dieu *Priapus*, sans aucune altération ni grattage.

Très bel exemplaire de ce rare volume.

41566. LE ROI. Mélanges de Physique et de Médecine. *Paris, Cavelier*, 1771, in-8, pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Mémoires sur les eaux de Balaruc, sur le scorbut, sur les eaux minérales, sur les eaux sulfureuses, etc.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure du XVIIIe siècle avec dentelles aux armes de Guignard de Bellevue.

41567. LE ROUX DE LINCY. Vie de la Reine Anne de Bretagne femme des rois de France Charles VIII et Louis XII, suivie de lettres inédites et de documents originaux. *Paris, L. Curmer*, 1860, 4 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge jans., doublés de moire verte, tr. dor., étuis. (*R. Petit.*) 120 »

Très bel exemplaire de l'auteur qui a ajouté quatre lettres autographes du duc d'Aumale, de Thiers, du comte de Laborde et du marquis de Lagrange.

41568. LEROY (Alph.). Essai sur l'histoire naturelle de la grossesse et de l'accouchement. *Genève et Paris*, *Leclerc*, 1787, 2 part. en un vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire aux armes de l'impératrice de Russie, Catherine II.

41569. LE ROY (Pierre). Statuts et Privilèges du corps des Marchands Orfèvres-Joyailliers de la Ville de Paris, recueillis des textes de tous les édits, ordonnances, déclarations, etc., par Pierre Le Roy. *Paris, Chenault*, 1759, in-4, mar. rouge, dos orné, large dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

A la fin du volume : le *Catalogue des marchands Orfèvres Joyailliers de la ville de Paris, qui ont rempli les charges municipales et consulaires de cette ville depuis le règne de Henri II.*

Riche reliure du XVIIIe siècle décorée de larges dentelles sur les plats, aux armes de l'abbé Terray, contrôleur général des finances sous Louis XV. Le dos de la reliure et les angles des plats portent ses pièces d'armoiries.

41570. LE SAGE. Recueil des pièces mises au Théâtre françois par M. Le Sage. *Paris, Barois fils*, 1739, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 80 »

Ces deux volumes contiennent : *le Traitre puni. — D. Félix de Mendoce. — le Point d'Honneur. — La Tontine. — D. César Ursin.— Crispin rival de son maistre. — Turcaret* et *Critique de la Comédie de Turcaret.*

Édition originale. Très bel exemplaire.

41571. — Turcaret. Comédie. Par Monsieur Le Sage. *Paris, Pierre Ribou*, 1709, in-12, vélin. 150 »

Édition originale.

41572. LESFARGUES. DAVID, poëme héroïque. *Paris, P. Lamy*, 1660, in-12, réglé, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor., ciselée et peinte. (*Rel. anc.*) 3500 »

Précieux exemplaire de Marie-Anne-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, dite la *Grande Mademoiselle.*

Les armoiries et chiffres de cette princesse ornent les plats, le dos et les tranches du volume.

Les figures et les ornements du texte ont été coloriés et rehaussés d'or.

Une reproduction de la reliure de ce joli volume a été donnée dans les *Femmes bibliophiles* de M. Quentin-Bauchart (Pl. XIV).

De la bibliothèque de M. le comte de La Béraudière.

41573. LETTRES. Ne repugnate vestro bono... *Londres* (*Paris*), 1750, 5 part. en un vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 30 »

Ces lettres sur les immunités ecclésiastiques ont été attribuées à l'avocat Daniel Barjeton. Le livre fut mis à l'*index* en 1751.
Exemplaire aux armes de Madame de Pompadour.

41574. L'HERMITE SOULIERS et F. BLANCHARD. Les Eloges de tous les premiers Présidents du Parlement de Paris depuis qu'il a esté rendu sédentaire jusques à présent. Ensemble leurs Généalogies, Armes et Blasons en taille-douce par Jean-Baptiste de l'Hermite-Souliers et François Blanchard, escuyer, sieur de la Borde. *Paris, Cardin Besongne*, 1645, in-fol., front. et fig. de blasons, veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 75 »

Nombreuses figures de blasons gravées en taille-douce.
Exemplaire aux armes de Georges Joly de Blaisy, président au parlement de Bourgogne.

41575. LINNÉ. Représentation des Bois, des Arbres et Arbrisseaux tant du pays qu'étrangers, qui sont rassemblés par les amateurs de l'histoire naturelle. *Amsterdam, J. C. Sepp*, 1773, in-4, 66 pl. coloriées, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Traduction du texte en cinq langues : Hollandaise, Allemande, Anglaise, Française et Latine. Nombreuses figures coloriées.
Superbe exemplaire relié par *Derome le jeune*

41576. LITERÆ Apostolicæ, quibus institutio confirmatio, et varia privilegia continentur Societatis Jesu. *Romæ*, 1578, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire de Girardot de Préfond.

41577. LIVE (Tite). Historiarum libri ex recensione. *Lugd. Batavorum ex off. Elzeviriana*, 1644-1645, 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire relié par *Le Gascon* portant au centre des plats le chiffre de Mathieu Molé, président du Parlement de Paris.

41578. — Titi Livii Patavini Historiarum ab urbe condita libri qui supersunt. *Edinburgi, in ædibus T. et W. Ruddimanni*, 1751, 4 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 25 »

Bel exemplaire.

41579. LIVE (Tite). Romische historien Titi Livii mit etlichen newẽ translation, so kurtzuerschinen jaren im hohẽ thum Styfft zù Mentz im latein, erfunden, und vorhyn nit mer gesehen. *Mentz* (*J. Schoiffer*), 1523, pet. in-fol., fig., ais de bois avec dos en peau de truie estampée. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette traduction ou mieux paraphrase de l'Histoire romaine de Tite Live est ornée d'une quantité de figures sur bois curieuses pour les costumes, l'art militaire, etc. au XVIe siècle.

Exemplaire bien conservé dans sa première reliure.

41580. LOBINEAU (Dom). HISTOIRE DE BRETAGNE, composée sur les titres et les auteurs originaux, par Dom Gui Alexis Lobineau... enrichie de plusieurs portraits et tombeaux en taille-douce, avec les preuves et pièces justificatives, accompagnées d'un grand nombre de sceaux. *Paris, Vve Fr. Muguet* (*Rennes*), 1707, 2 vol. in-fol., portr. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Ouvrage rare et fort recherché, orné de nombreux portraits et planches gravés.

Très bel exemplaire aux armes de BRETAGNE.

41581. LOCQUES (Nicolas de). Les Rudimens de la Philosophie naturelle touchant le Système du corps mixte. De la Fermentation, où on void ce qui se passe intérieurement dans les mouvemens divers des substances. Par Nicolas de Locques, Médecin Spargyrique de Sa Majesté. *Paris, G. Marcher*, 1665, 2 part. en un vol. in-8, réglé, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire de dédicace aux armes de PHILIPPE D'ORLÉANS, frère de Louis XIV.

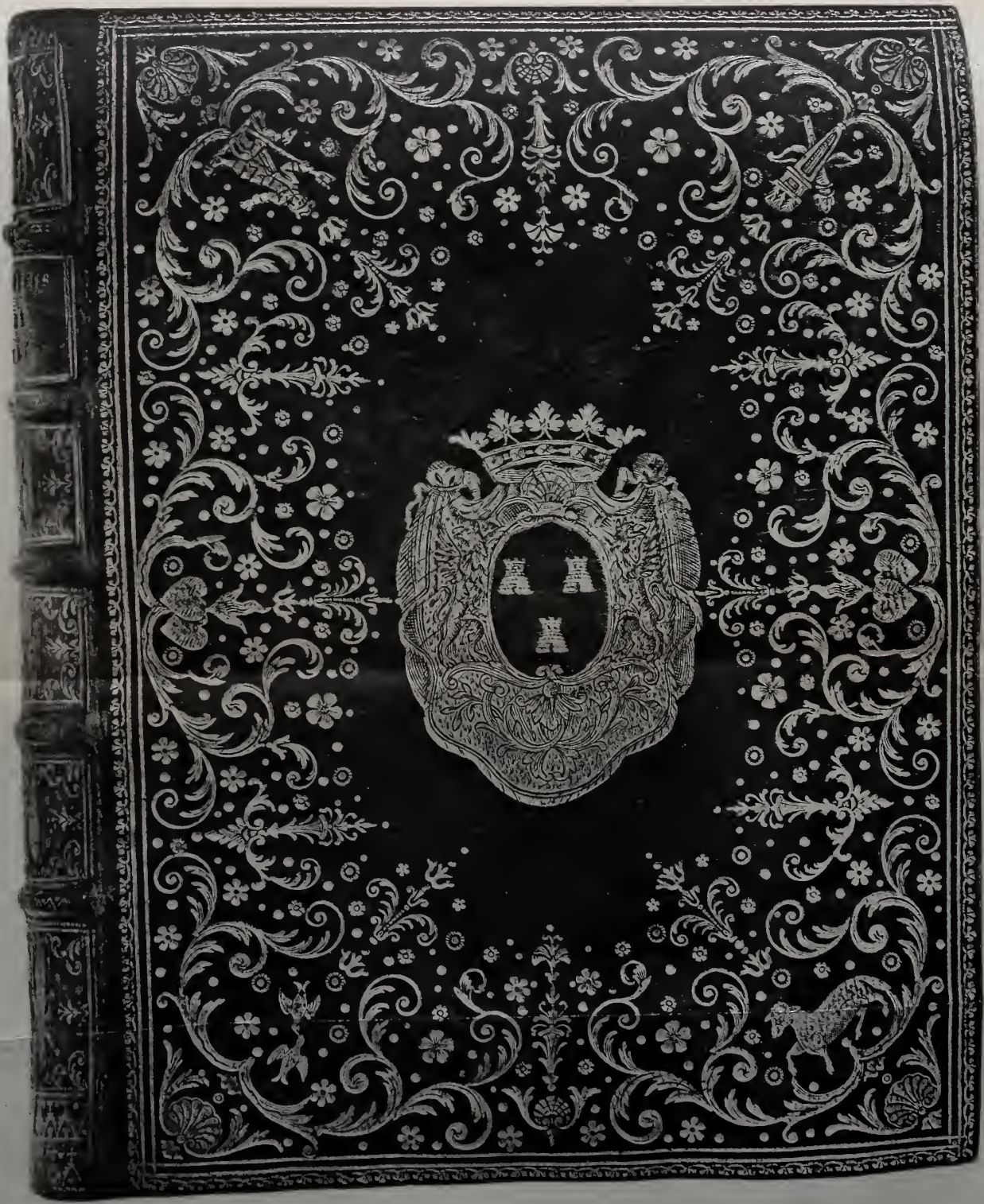
41582. LOCRE (J.-G.). Esprit du Code de Commerce. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1808, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire dans une jolie reliure aux armes de LOUIS NAPOLÉON, roi de Hollande.

41583. LO-LOOZ (de). Les Militaires au-dela du Gange. *Paris, Bailly*, 1770, 2 vol. in-8, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Orné de 2 jolis frontispices par *Eisen*.

Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE, aux armes du prince de CONTI.



LONGUS _ LES AMOURS DE DAPHNIS ET DE CHLOE
Paris.1757
Exemplaire de la marquise de Pompadour

41584. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec par Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Édition imprimée aux frais de Philippe d'Orléans, régent de France, qui a peint, pour l'illustrer, 28 compositions d'une naïveté et d'un charme extraordinaires. Ces peintures ont été gravées par *Audran*.

Bel exemplaire, relié par *Padeloup*, contenant une figure d'après *Coypel* intitulée la *Conclusion du roman* qui a été ajoutée après coup dans quelques exemplaires.

41585. — LES AMOURS PASTORALES de Daphnis et Chloé, par Longus. Double traduction du grec en français, de M. Amiot et d'un Anonime, mises en paralelle. *Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, larges dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 12000 »

Très jolie édition, dite des *Curieux*, ornée de figures dessinées par le *Régent*, gravées par *Audran*, renfermées dans des encadrements, et de vignettes en-têtes et culs-de-lampe par *Eisen* et *Cochin*.

Magnifique exemplaire dans une ravissante reliure aux armes en mosaïque, de Madame de Pompadour.

Parmi les ornements de la dentelle, on remarque des fers avec cœurs enflammés, des colombes qui se becquètent, des carquois, des bergers enrubannés, des moutons, etc. Sur la garde l'étiquette, dessinée par *Eisen*, du relieur *Dubuisson*.

Ce superbe volume provient des bibliothèques de M. Quentin-Bauchart et du baron de La Roche Lacarelle.

41586. LORRIS (G. de) et MEUNG (J. de). Cy est le Rommant de la Roze.

Ou tout l'art d'amour est enclose
Hystoires et auctoritez
Et maintz beaulx propos usitez
Qui a este nouvellement
Corrigé suffisantement
Et cotte bien a lavantaige
Com on voit en chascune page

Paris, Jehan Petit, 1531, pet. in-fol. goth. impr. à 2 col., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Bel exemplaire de cette édition avec texte révisé par Cl. Marot. Jolies figures sur bois.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du Prince de Soubise. Le dos de la reliure est orné de ses pièces d'armoiries.

41587. LOUVET de COUVRAY. Les Amours du Chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet. Troisième édition

revue par l'auteur. *A Paris, chez l'Auteur*, 1798, 4 vol. in-8, fig., mar. violet, dos orné, dent. à froid et fil. dorés, tr. dor. (*Bozérian.*) 1200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des 27 figures de *Marillier, Monsiau, Monnet*, AVANT LA LETTRE.

41588. LUCAIN. Marci Annei Lucani poetæ : ac oratoris clarissimi Pharsalia cum familiari atque perlucida annotatione Petri de ponte cæci brugensis qua singularum lectionum sententiæ : vel minimis historiographiæ ac poetices tyrunculis facile enotescunt. (In fine :) *Parrhisiis elaboratum aprilibus*, 1512, *per Guielmum le Rouge*, pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, chiffres, tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Édition rare et curieuse imprimée en gros caractères italiques, chaque vers commençant par une lettre initiale ornée d'un dessin bizarre.

Le volume a été imprimé pour *Denis Roce* dont la marque se trouve sur le titre.

Reliure aux armes du marquis de MORANTE.

41589. — LA PHARSALE DE LUCAIN, traduite en françois par M. Marmontel. *Paris, Merlin*, 1766, 2 vol. in-8, fig., mar. citron, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Un frontispice et 10 jolies figures de *Gravelot*.

Exemplaire dans une riche reliure de *Dubuisson*, avec dorures couvrant presque entièrement les plats, aux armes de Raymond de PRINGY, secrétaire du roi Louis XV.

41590. LUCRÈCE. De Rerum Natura libri sex. *Londini, J. Tonson*, 1712, in-fol., front., fig. et vign., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Belle édition, tirée à petit nombre ornée d'un frontispice, de figures, de vignettes en-têtes et culs-de-lampe par *Beretin, Cheron, Mignard*, etc.

Exemplaire en GRAND PAPIER aux armes du roi LOUIS XIV.

41591. — Lucrèce [De la Nature des Choses]. Traduction nouvelle, avec des notes, par M. L*** G*** (La Grange). *Paris, Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, mar. citron, dos orné, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Un frontispice et 6 jolies figures de *Gravelot*.

Très bel exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE dans une excellente condition.

41592. LUSIGNAN (R. P. Estienne de). DESCRIPTION DE TOUTE L'ISLE DE CYPRE, et des roys, princes et seigneurs, tant payens que chrestiens qui ont commandé en-icelle. Contenant l'entière histoire de tout ce qui s'y est passé depuis le Déluge universel l'an 142 et du mônde 1798 jusqu'en l'an de l'incarnation et nativité de Jesus-Christ 1572. Par R. Père F. Estienne de Lusignan. *Paris, Guill. Chaudière*, 1580, in-4, mar. bleu, dos orné, riches comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

A la suite : *Histoire contenant une sommaire description des genealogies, alliances et gestes de tous les princes et grans seigneurs dont la pluspart estoient françois, qui ont jadis commandé ès royaumes de Hierusalem, Cypre, Armenie et lieux circonvoisins, par le R. P. Estienne de Lusignan.* Paris, 1579.

Magnifique volume dans une superbe reliure du XVIIe siècle, entièrement couverte de dorures ; cette reliure dans laquelle la fleur de lis est plusieurs fois employée comme ornement, est de tous points semblable à celles qui ont été faites pour Louis XIII et Anne d'Autriche, seuls les chiffres de ces souverains font défaut.

Ce volume, d'une conservation parfaite, provient des bibliothèques de LE TELLIER DE COURTANVAUX et de J. J. DE BURE.

41593. — Les Généalogies de soixante et sept très-nobles et très-illustres Maisons, partie de France, parties estrangères, yssuës de Mérovée. Avec le Blason et declaration des Armoyries que chacune Maison porte. Par R. P. Estienne de Cypre, de la royale maison de Lusignan. *Paris, G. Le Noir*, 1587, in-4, veau. 35 »

On trouve relié à la suite, du même auteur : *Les Droicts, Autoritez et Prérogatives que prétendent au Royaume de Hierusalem, les Princes et Seigneurs spirituels et temporels.* Paris, G. Le Noir, 1586, in-4.

Ces deux ouvrages sont réunis dans une reliure portant les armes de CAUMONT, DUC DE LA FORCE, avec son chiffre sur le dos.

Légères mouillures

41594. LUSSAN (Mlle de). Vie de Louis Balbe-Berton de Crillon, surnommé le Brave et Mémoires des Règnes de Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV ; pour servir à l'histoire de son temps. *Paris, Pissot*, 1757, 2 vol. in-12, portr., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de la marquise de POMPADOUR.

41595. MACHIAVEL. ŒUVRES de Machiavel. Traduction nouvelle (par Fr. Tétard). *Amsterdam, Henry Desbordes*,

1697, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE.

41596. MAGNY (Olivier de). Les Odes d'Olivier de Magny de Cahors en Quercy. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Joly.*) 100 »

Beau volume très bien imprimé.
Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN.

41597. MAINE (Aug.). Dissertatio physiologica de motu mechanico in corpore humano. *Monspelii*, 1742, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Thèse soutenue par Aug. Maine de Beauvais.
Exemplaire de dédicace aux armes de J. C. A. HELVÉTIUS, conseiller du Roi, père du philosophe.

41598. MALEZIEU. Le Loupgarou ou l'Hoste de Lemnos. Comédie (en cinq actes et trois intermèdes, par Malézieu). 1707. Ms. in-fol. de 63 ff., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Pièce jouée sur le théâtre du château de Sceaux.
Très bel exemplaire aux armes de la duchesse du MAINE.

41599. MALFILÂTRE. NARCISSE DANS L'ISLE DE VÉNUS. Poème en quatre chants. *Paris, Lejay*, (1769), in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Titre gravé par *Eisen*, et 4 figures par *G. de Saint-Aubin.*
Très bel exemplaire aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

41600. MALINGRE (Claude). Histoire des Dignitez honoraires de France et Érections de plusieurs Maisons nobles en Duchez, Comtez, Pairies, etc., par les Rois de France. Ensemble un Traicté de la Prééminence des Rois de France sur ceux d'Espagne, des Romains et autres puissances souveraines. Par (Cl. Malingre, dit) le Sieur de S. Lazare. *Paris, Cardin Besongne*, 1635, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Exemplaire aux armes du maréchal de BOUFFLERS, portant l'ex-libris de D'HOZIER.

41601. MALTHUS. Pratique de la Guerre contenant l'usage de l'artillerie, bombes et mortiers, feux artificiels et pétards, sappes et mines, ponts et pontons, par le

sieur Malthus. *Paris, Guillemot*, 1646, in-4, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Nombreuses planches d'artillerie et d'artifice gravées sur cuivre par *Jacques Isaac*.

Très bel exemplaire aux armes du duc du MAINE, Grand-Maître de l'artillerie de France.

41602. M. MANILII ASTRONOMICON libri quinque. Jos. Scaliger Jul. Cæs. F. recensuit, ac pristino ordini suo restituit. Ejusdem Jos. Scaligeri commentarius in eosdem libros, et castigationem explicationes. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1579, 2 part. en un vol. pet. in-8, vélin blanc à recouvrements, fil., semis de fleurs de lis sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Superbe exemplaire de dédicace aux armes du roi HENRI III, accolées de France et de Pologne. Le volume, admirablement conservé, est remarquable pour sa teinte qui est celle d'un ivoire ancien.

De la bibliothèque du docteur DESBARREAUX-BERNARD.

41603. MARI (Ubaldo). Tragedie drammatiche Il Paleologo, l'Arminio, la Finta Schiava. *Pisa*, 1784, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

41604. MARIETTE. Traité des pierres gravées, par P. J. Mariette. *Paris*, 1750, 2 vol. pet. in-fol., titre et front. gravés, fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Frontispice de *Bouchardon* et 257 pierres très finement gravées par le *comte de Caylus*.

Bel exemplaire aux armes de SAVALETTE DE BUCHELAY, fermier général.

41605. MAROT (Cl.). Les Œuvres de Clément Marot de Cahors. Reveues et augmentées de nouveau. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Charmant exemplaire de la bonne édition sous cette date.

Jolie reliure de *Derome* très bien conservée.

41606. MARSAND (Antoine). I Manoscritti Italiani della Regia Biblioteca Parigina descritti et illustrati dal Dottore Antonio Marsand. *Parigi, dalla Stamperia Reale*, 1835-1838, 2 vol. in-4, chagrin rouge, dos orné, fil., angles ornés, tr. dor. (*Petit.*) 40 »

Au chiffre du roi LOUIS-PHILIPPE.

41607. MARSOLIER. Histoire du cardinal Ximenès, archevesque de Tolède et régent d'Espagne, par M. de Marsolier. *Paris*, *Dupuis*, 1704, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25o »

Bel exemplaire aux armes du roi Louis XIV.

41608. MARTEL (Adrien). Mémoires sur divers genres de Littérature et d'Histoire, mêlés de Remarques et de Dissertations critiques. Par la Société des Curieux (Ad. Martel, de Toulouse). *Paris*, *Vve Le Febvre*, 1722, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5o »

Histoire des ducs de Parme. — Portrait de la reine d'Espagne régnante. — Catalogue des illustres toulousains. — Sur la peste de Marseille, etc.

Aux armes du duc de Béthune-Charost.

41609. MARTIALIS [Epigrammata]. (In fine :) *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, 1517, pet. in-8, cuir de Russie, fil., tr. dor. 3o »

Sur les plats de la reliure, on a frappé les armoiries de lord Vernon ?

41610. — Marci Valerii Martialis Epigram. lib. xiiii diligenter emendati. (In fine :) *Lugduni excusi in ædibus Jacobi Myt, sumptu honesti bibliopolæ Bartholomei Trot, anno* 1522, pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 3o »

41611. — M. Val. Martialis, ex museo Petri Scriverii. *Amstelodami*, *typis Lud. Elzevirii*, 1650, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de J.-F. Léonor de Goyon, sire de Matignon, comte de Thorigny et duc de Valentinois, avec son chiffre sur le dos et aux angles des plats de la reliure. Provenance rare.

41612. MASÉNIUS (Jacques). Éloge de Charles-Quint, Empereur, traduit du poème latin de Jacques Masénius, par Dom André-Joseph Ansart. *Paris*, *J. Barbou*, 1774, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35o »

Le volume est orné d'un portrait de la reine Marie-Antoinette à qui ce livre est dédié.

Reliure aux armes de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche.

41613. MASSILLON. Conférences et Discours Synodaux sur les principaux devoirs des Ecclésiastiques, avec un

recueil de Mandemens sur différens sujets. Par feu M. Massillon. *Paris, Vve Estienne et fils*, 1746, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Éditions originales. Très bel exemplaire aux armes de Gigault de Bellefonds, Archevêque de Paris.

41614. MATTHIEU. Éloge historial de Marie de Médicis, Reyne de France et de Navarre, régente du Royaume, mère du roi, par Jean Baptiste Matthieu. *Paris*, 1626, in-8, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Exemplaire présenté à la reine Marie de Médicis, dont les armoiries entourées de la cordelière de veuve, ornent les plats au milieu d'un semis de fleurs de lis. Ainsi que dans beaucoup d'exemplaires de dédicace ou d'hommage le titre n'a pas été conservé, le volume commençant immédiatement par l'épitre *Au Roi*.

41615. MAUDAJORS (de), maire d'Alais. Nouvelles Découvertes sur l'état de l'ancienne Gaule du temps de César. *Paris, G. de Luyne*, 1596 (sic pour 1696), in-12, carte, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

41616. MAUGARD. Remarques sur la Noblesse. Seconde édition, avec supplément, dissertations, et notes historiques. *Paris, Lamy*, 1788, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes de Ch. Loménie de Brienne, archevêque de Toulouse.

41617. MAUROY (de). Discours de la Vie et Faits héroïques de Monsieur de La Vallette Admiral de France, Gouverneur et Lieutenant général pour le Roy en Provence ; et de ce qui s'est passé dans ledit pays durant qu'il y a commandé. Comme aussi de ce qui avoit esté par luy faict auparavant en Piedmont et Dauphiné. *Metz, Domenge Brecquin*, 1624, in-4, portr., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 50 »

Très beau portrait de Bernard de La Valette par *Th. de Leu ?*
Exemplaire portant sur les plats un chiffre formé de deux M entrelacés qui est peut-être celui de l'auteur.
Ex-libris de Félibien des Avaux et de M. d'Héricourt.

41618. MAXIMI (S.) SCHOLIA in eos B. Dionysii libros qui extant. Michælis Syngeli laudatio ejusdem (græce). *Parisiis, apud Guil. Morelium*, 1562, in-8, mar. vert, dos

orné, comp. de fil. et semis de fleurs de lis, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 2500 »

Précieux exemplaire du roi CHARLES IX, avec ses armes peintes dans un cartouche en mosaïque au milieu des plats et son chiffre couronné sur le dos et dans les ornements des plats.

41619. MÉDAILLES sur les principaux événements du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques (par Fr. Charpentier, P. Tallemant, J. Racine, Boileau-Despréaux, etc.). *Paris, impr. royale, (par les soins d'Anisson)*, 1702, in-fol., front. et fig., mar. citron, doublé de mar. rouge, petite dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très rare exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, avec la *Préface*.

Ce qui rend ce livre des plus intéressants, c'est sa riche ornementation ; toutes les pages sont comprises dans de larges bordures avec arabesques qui sont l'œuvre de *Bérain*.

Très bel exemplaire dans une riche reliure aux armes du roi LOUIS XIV. Le dos de la reliure est orné du chiffre royal et de fleurs de lis.

De la bibliothèque de G. CHARTENER.

41620. MÉLANGES de Politique et de Littérature, extraits du spectateur politique et littéraire. *Paris*, 1818, in-8, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 25 »

Bel exemplaire aux armes de la duchesse d'ANGOULÊME.

41621. MÉLANGES intéressants et curieux ou abrégé d'histoire naturelle, morale, civile et politique de l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et les Terres Polaires. Par M. R. D. S*** (Rousselot de Surgy). *Paris, Durand*, 1763-1765, 10 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Contient le récit de la découverte des différents pays décrits.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

41622. MÉMOIRE pour Emmanuel de la Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon, Abbé, Chef et supérieur général de l'abbaye et de l'ordre de Cluny, pour justifier que ledit Seigneur est en droit et possession d'exercer sa jurisdiction dans tout l'ordre de Cluny, etc. *Paris*, 1705, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire aux armes de la reine MARIE LECZINSKA.

41623. MÉMOIRES pour servir à l'Histoire de Charles IX, et Henri IV, contenant des pièces importantes, et quantité de remarques historiques et critiques qui servent à leur eclaircissement (par P. Marchand). *Paris*

(*Hollande*), 1745, 2 vol. in-4, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ces deux volumes contiennent la réimpression de 35 pièces historiques concernant les Guises, les attentats contre Henri IV, diverses pièces pour et contre les Jésuites, etc.

Bel exemplaire aux armes du comte Henri de CALENBERG, chambellan de l'Empereur.

41624. MÉMORIAL de l'Artillerie ou Recueil de Mémoires, Expériences, Observations et Procédés relatifs au Service de l'Artillerie. *Paris, Impr. de Fain*, 1824, in-8, mar. vert à grains longs, encadrements de fil., tr. dor. (*Bibolet.*) 50 »

Aux armes du duc d'ANGOULÊME, dauphin, fils du roi Charles X.

Jolie reliure.

41625. MÉNAGE. Ægidii Menagii poëmata. Quarta editio. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana*, 1663, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du roi LOUIS XIV.

41626. MENARD (Léon). HISTOIRE CIVILE ECCLÉSIASTIQUE ET LITTÉRAIRE DE LA VILLE DE NISMES, avec des notes et des preuves ; suivie de dissertations historiques et critiques sur ses Antiquités, et de diverses observations sur son histoire naturelle, par M. Menard, conseiller au présidial de la même ville, de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres. *Paris, H.-D. Chaubert*, 1750-1758, 7 vol. in-4, pl. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Ouvrage capital rédigé par un savant historien distingué. Léon Menard a été l'éditeur et le compilateur d'un recueil de pièces historiques tirées des Archives du marquis d'Aubais (voy. n° 41214) dont l'importance a justifié la réimpression qui en a été faite dans ces dernières années.

Exemplaire unique tiré sur GRAND PAPIER et richement relié aux armes du maréchal, duc de RICHELIEU, commandant en chef dans la province du Languedoc, a qui le livre est dédié.

De la bibliothèque du comte de MONTBRISON.

41627. MENDOCE (G. de). Histoire du grand Royaume de la Chine, situé aux Indes orientales, contenant la situation, antiquité, fertilité, religion, cérémonies, sacrifices, trois voyages faits vers iceluy en l'an 1577, 1579 et 1581 (par le P. Martin de Herrade, F. Martin, P. d'Alfare et Martin Ignace) avec les singularitez plus

remarquables y veues et entendues, ensemble un Itinéraire du Nouveau Monde (par le P. Martin Ignace) et le découvrement du nouveau Mexique en l'an 1583 (par Ant. d'Espejo). Faite en espagnol par R. P. J. Gonçales de Mendoce, et mise en françois avec des additions par Luc de la Porte, Parisien. *Paris*, *A. L'Angelier*, 1600, in-8, réglé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25o »

Ce rare volume manquait à la collection COURT.
Bel exemplaire aux armes de Charles de VALOIS, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

41628. MÉNESTRIER (Père Cl.-F.). Eloge historique de la Ville de Lyon et sa Grandeur consulaire sous les Romains et sous nos Rois. *Lyon*, *B. Coral*, 1669, 2 part. en un vol. pet. in-fol., front. et pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25o »

Nombreuses planches de blasons.
Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

41629. — Histoire civile ou consulaire de la Ville de Lyon. *Lyon*, *J.-B. et N. de Ville*, 1696, in-fol., pl. et fig., mar. rouge, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35o »

Très bel exemplaire orné au dos de la reliure du chiffre et au centre des plats des armes du roi LOUIS XIV.

41630. — HISTOIRE DU ROY LOUIS LE GRAND par les Médailles, Emblêmes, Devises, Jettons, Inscriptions, Armoiries, et autres Monumens publics, recueillis et expliqués par le P. Cl.-Fr. Menestrier. *Paris*, *J.-B. Nolin*, 1689, in-fol., titre et fig. gravés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Superbe exemplaire dans une précieuse reliure de *Boyet* portant dans la doublure les armes du duc du MAINE.
Ce très beau volume est parfaitement conservé.

41631. — La Méthode du Blason. *Lyon*, *Th. Amaulry*, 1689, in-12, front. et pl., veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire aux armes du comte d'HOYM.
De la bibliothèque de YEMENIZ.

41632. MÉRARD DE S^T JUST. L'OCCASION ET LE MOMENT, ou Choix des Epigrammes de M. Mérard de

St-Just. *A Bonhomiopolis, chez l'Ingénu*, 1771, pet. in-8, mar. bleu, dent., tabis, tr. dor. (*Derome le jeune.*) 1500 »

Manuscrit sur vélin de 2 ff. et 151 pp. écrit avec beaucoup de soin et de goût par *F.-F. Fyot*, l'habile calligraphe de la fin du siècle dernier, pour Mérard de Saint-Just dont les armoiries sont dessinées à la plume au verso du dernier feuillet.

Le volume contient un choix des meilleures et des plus spirituelles épigrammes de l'auteur, bibliophile distingué et amateur de belles reliures de *Derome*. Aussi a-t-il fait recouvrir ce volume, par son artiste favori, d'une ravissante reliure avec fines dentelles dont l'exécution est particulièrement soignée.

41633. MERCIER (L. S.). Le Déserteur, drame en cinq actes en prose. *Paris, Le Jay*, 1770, in-8, front. de Marillier. — L'Indigent, drame en quatre actes. *Paris, Le Jay*, 1772, in-8, front. de Marillier. En un vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Éditions originales de ces deux pièces.

Très bel exemplaire aux armes de la reine Marie-Antoinette.

41634. MERIAN (M. S. de). Histoire générale des Insectes de Surinam et de toute l'Europe, contenant leurs descriptions, leurs figures, leurs différentes métamorphoses... peints d'après nature et gravés avec soin par Mlle Marie Sybille de Merian. *Paris, Desnos*, 1771, 3 tomes en un fort vol. in-fol., front. et pl., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Plantes de Surinam. — Plantes de l'Europe. — Plantes bulbeuses, Liliacées, Caryophyllées.

Très belle publication ornée d'un frontispice et de 188 planches comprenant 325 sujets coloriés.

Exemplaire de Blondel de Cagny.

41635. MERLE, de ROUGEMONT et BRAZIER. Les Dames de Bordeaux, divertissement à l'Occasion de la Naissance de son Altesse Royale Mgr le Duc de Bordeaux. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le samedi 7 octobre 1820. *Paris, Huet*, 1820, in-8, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Aux armes du duc de Bordeaux.

41636. MEZERAY. Histoire de France depuis Faramond jusqu'à maintenant (1598). Ouvrage enrichy de plusieurs belles et rares antiquitez et de la vie de chaque Reyne... Avec les portraicts au naturel des Roys, des Reynes et

des Dauphins... Le tout embelly d'un recueil nécessaire des médailles fabriquées sous chaque règne. *Paris, Guillemot,* 1646-1651, 3 vol. in-fol., front., portr. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire.

41637. MILTON. Le Paradis perdu de Milton, poëme héroïque, traduit de l'anglois (par Dupré de Saint-Maur), avec les remarques de M. Addisson. Nouvelle édition, revüe et corrigée, (suivie du Paradis reconquis de Milton, traduit par le P. Mareuil). *Paris, Nyon,* 1765, 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes de la comtesse d'Artois.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

41638. MISSALE. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. de 104 ff. dont 5 blancs, veau brun, bandes d'ornements à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Beau manuscrit sur vélin du XVe siècle exécuté pour Henry de Ville, évêque de Toul, dont les armoiries sont peintes au bas de deux miniatures ornant le manuscrit.

Il est orné de 2 grandes et belles peintures représentant l'une la Crucifixion, l'autre Dieu, sur son trône, entouré des attributs des évangélistes; il contient en outre 3 larges bordures sur fond d'or avec fleurs et ornements et aussi plusieurs lettres ornées.

La reliure, qui date également du XVe siècle, est ornée de fleurs de lis, de tours, d'aigles à deux têtes, etc.

Au bas du premier feuillet la signature de La Rochefoucauld.

41639. MISSON. Voyage d'Italie par Maximilien Misson. Edition augmentée de remarques nouvelles et intéressantes. *Amsterdam et Paris,* 1743, 4 vol. in-12, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Nombreuses planches, vues de ville, de monuments, de costumes, etc.

Exemplaire portant sur le dos les armes de Jean du Barry, dit le *Roué,* beau-frère de la célèbre favorite de Louis XV.

41640. MIZAULD (Antoine). Les Ephémérides perpétuelles de l'Air : par lesquelles on peut avoir vraie et asseurée cognoissance de toutz changementz de temps, en quelque païs et contrée qu'on soit. *Anvers, Chr. Plantin,* 1556, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 30 »

41641. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur de Molière, reveuës, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Denys Thierry, Cl. Barbin et P. Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. de Brissart, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 600 »

Première édition complète des œuvres de Molière, avec texte revu par Varlet de La Grange.

Très bel exemplaire, grand de marges.

41642. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. Reveues, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. *Paris, D. Thierry, C. Barbin et P. Trabouillet*, 1697, 8 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Réimpression exacte, texte et figures, de l'édition de 1682.

Très bel exemplaire aux armes du duc de La Vieuville.

41643. — Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Edition ornée d'un portrait et de 33 jolies figures de *Moreau le jeune*.

Superbe exemplaire du premier tirage dans une jolie reliure parfaitement conservée.

41644. MONCRIF. Zirphanor, conte. 1759, in-4, mar. rouge, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Copie manuscrite comprenant 102 feuillets, de cette parodie par Moncrif, d'un roman de Crébillon fils.

Très riche reliure du XVIIIe siècle décorée de larges dentelles.

Au milieu des plats les armoiries accolées de Barberie de Saint-Contest de la Chataigneraie et de Gigault de Bellefonds.

41645. MONTAGNES (Jean Sirmond des). La Vie du Cardinal d'Amboise. En suite de laquelle sont traictez quelques poincts sur les affaires présentes. *Paris, E. Richer*, 1631, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Capé.*) 20 »

Exemplaire Taschereau.

41646. MONTAIGNE. LES ESSAIS de Michel seigneur de Montaigne. Edition nouvelle trouvée après le deceds de l'Autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers plus, qu'aux precedentes impressions. *Paris, Abel L'Angelier*, 1595, in-fol., mar. brun, dos et plats riche-

ment ornés de branches de feuillages, doublé de mar. rouge, dent., garde de moire rouge, tr. dor. et ciselée, étui. (*Lortic.*) 2500 »

Importante édition publiée par Mlle de Gournay, avec des additions de Montaigne lui-même. C'est une des plus belles éditions des *Essais*. Exemplaire dans une reliure extraordinaire de richesse exécutée par *Lortic*. Les plats sont presque entièrement couverts par des bandes de feuillages entrelacées, laissant au centre un cartouche ovale ; le dos plat est également couvert de feuillages, deux petits espaces ont été réservés pour le titre du livre et la date.

41647. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes selon le vray original. *Amsterdam, A. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Belle édition imprimée par *Foppens* de Bruxelles ; elle se joint aux Elzevier. Exemplaire dans une jolie reliure bien conservée.

41648. — Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Avec des notes et de nouvelles tables de matières par Pierre Coste. Nouvelle édition (corrigée par Gueulette et Jamet l'aîné). *A Paris, par la Société*, 1725, 3 vol. in-4, portr., veau fauve, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 100 »

Excellente édition. Bel exemplaire aux armes de Bernard Chérin, historiographe et généalogiste. Le dos des reliures et les angles des plats sont ornés de pièces d'armoiries.

41649. MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1734, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 120 »

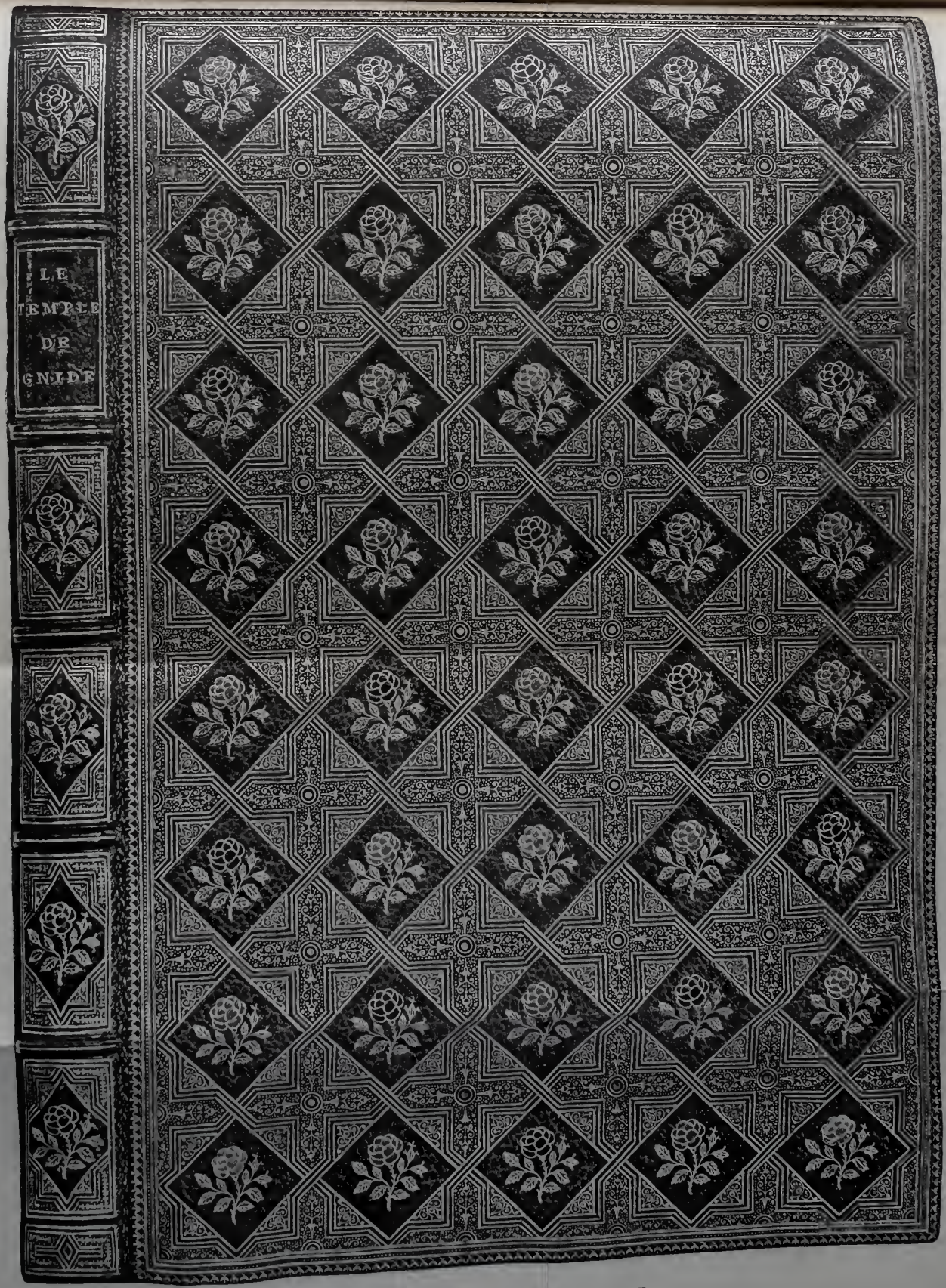
Véritable édition originale, contenant la note de la p. 130 sur le suicide. Très bel exemplaire.

41650. — Lettres Persanes. *Amsterdam, P. Brunel*, 1721, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Bel exemplaire de cette édition publiée la même année que l'édition originale.

41651. — Œuvres de Montesquieu (publiées par J. B. Bernard). *Paris, Bernard et Grégoire, an IV*, 1796, 5 vol. in-4, portr. et fig., veau fauve, dent., tr. dor. (*Doll.*) 150 »

Grand papier vélin. Bel exemplaire de cette édition ornée d'un portrait et de 13 figures de *Moreau, Vernet, Chaudet*, etc., en épreuves avant la lettre.



MONTESQUIEU — LE TEMPLE DE GNIDE
Paris, 1772
Reliure mosaïque de Lortic

41652. MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire. D'après les dessins de Ch. Eisen. *Paris, Le Mire*, 1772, in-8, front. et fig., texte gravé, mar. orange, comp. en mosaïque de mar. bleu et vert avec dorures au pointillé alternant avec d'autres comp. renfermant des roses en mosaïque de mar. rouge et citron et feuillages en mar. vert, doublé de mar. bleu, larges dent. et milieux, gardes en soie, tr. dor. et mosaïquée, étui. (*Lortic.*) 5000 »

Très belle édition entièrement gravée ornée de très jolies figures d'*Eisen*. Exemplaire contenant la suite des illustrations d'*Eisen* en double état : avec et AVANT LA LETTRE. Les figures, dans ce dernier état sont de toute rareté et plusieurs sont avec des remarques et découvertes.

La reliure qui recouvre ce volume est une des œuvres importantes du relieur *Lortic*. Exécutée pour l'exposition de Vienne de 1873, elle atteste les qualités de son auteur en tant que doreur habile et patient. Une reliure du même genre a été exécutée par l'artiste sur un exemplaire du *Journal de l'expédition des portes de fer*, reliure reproduite dans la *Reliure du XIXe siècle* de M. Beraldi (III, p. 90).

Il est à ce propos fait plusieurs fois mention dans ce livre de la reliure de cet exemplaire du *Temple de Gnide*, reliure qui fut vivement discutée lors de son exécution et dont le riche et brillant décor amena sur les lèvres d'un des critiques cette apostrophe : *Ce n'est pas de la reliure, c'est le foyer du nouvel Opéra* !

41653. — LE TEMPLE DE GNIDE (suivi d'Arsace et d'Isménie, histoire orientale). *Paris, impr. de Didot jeune*, 1795, in-4, front. et fig., mar. rouge à grains longs, dos orné, dent. à la grecque, tabis, tr. dor. (*Rel. genre Bozérian.*) 500 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite d'un frontispice et de 11 figures par *Eisen* et *Lebarbier* très finement gouachées au XVIIIe siècle.

De la bibliothèque de Emm. MARTIN.

41654. MONTPENSIER (Duc de). Mémoires du Duc de Montpensier (Antoine-Philippe d'Orléans), Prince du sang. *Paris, Imprimerie royale*, 1837, pet. in-4, portr., mar. rouge, dos orné, enc. de fil. droits et courbés avec bandes d'ornements, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 120 »

Le duc de Montpensier fut arrêté par ordre du comité de salut public et emprisonné à Marseille pendant quarante-trois mois. Ces mémoires contiennent le récit de sa captivité.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure portant au milieu des plats le chiffre du roi LOUIS-PHILIPPE.

41655. MONTRÉSOR. Mémoires de Monsieur de Montrésor, contenans diverses pièces durant le Ministère du Cardinal de Richelieu, la relation de M. de Fontrailles, etc. *Cologne*, *Jean Sambix*, 1723, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire aux armes de Madame Adélaïde de France, fille du roi Louis XV.

De la bibliothèque de M. Odiot.

41656. MORET (P.), de La Fayolle. Histoire de la République Romaine. *Paris*, *M. Coustelier*, 1675, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire aux armes de Louis-Charles d'Albert, duc de Luynes.

Il a fait ensuite partie de la bibliothèque de sa fille, la comtesse de Verrue.

41657. MORIN (Simon). Au nom du Père, du Fils et du sainct Esprit. Pensées de Morin. Dédiées au Roy. Naïfve et simple déposition que Morin fait de ses pensées aux pieds de Dieu, les soubmettant au jugement de son Eglise très saincte à laquelle il proteste tout respect et obeyssance, etc. *S. l.* (*Paris*), 1647, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Le visionnaire Simon Morin croyait que le Christ s'était incarné en lui pour le salut des hommes. Arrêté et acquitté une première fois, il fut de nouveau poursuivi sur la dénonciation de son disciple Desmarets de Saint-Sorlin et cette fois il fut condamné à être brûlé ainsi que son livre des *Pensées*.

La reliure porte les insignes du prince de Rohan-Soubise.

Des bibliothèques de Méon et de Ch. Nodier.

41658. MORTEMART de Boisse (Baron de). Voyage dans les Landes de Gascogne et rapport à la Société royale et centrale d'Agriculture sur la Colonie d'Arcachon. *Paris*, *Bouchard-Huzard*, 1840, in-8, carte et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 50 »

Au chiffre de Ferdinand d'Orléans, fils aîné du roi Louis-Philippe.

41659. MOTTEVILLE (Madame de). Mémoires pour servir a l'histoire d'Anne d'Autriche épouse de Louis XIII, roi de France, par madame de Motteville, une de ses favorites. *Amsterdam*, *Changuion*, 1723, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Première édition. Madame de Motteville était fille d'une dame

espagnole attachée à la reine Anne d'Autriche, elle devint elle-même la confidente intime de cette princesse.

Très bel exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

41660. MOUSSINOT. Mémoire sur la ville souterraine découverte au pied du mont Vésuve. *Paris, impr. de Hérissant,* 1748, pet. in-4, mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Un des premiers ouvrages publiés sur les fouilles faites à Herculanum.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes du roi LOUIS XV.

41661. MUSÆUS. Musæi Opusculum de Herone et Leandro.Orphei Argonautica ; Ejusdem hymni ;Orpheus de lapidibus. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1517, in-12, fig., mar. rouge, fil. à froid, chiffres, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Deuxième édition de *Héro et Léandre*, imprimée par les Aldes. Le poème *de Lapidibus* paraît ici pour la première fois.

La reliure porte le chiffre couronné du duc d'AUMALE.

41662. LA MUSE CHRESTIENNE, ou Recueil de Poésies Chrestiennes tirées des principaux Poëtes françois. *Paris, G. Malot,* 1582, in-12 réglé, mar. vert, riches comp. de fil. entrelacés sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Précieux exemplaire du roi HENRI III, avec ses armes, sa devise *Spes mea Deus* et la tête de mort sur le dos de la reliure, et au centre des plats la Crucifixion.

De la bibliothèque du baron de LA ROCHE LACARELLE.

41663. NEPER (J.). Mirifici Logarithmorum Canonis descriptio ejusque usus, in utraque Trigonometria, ut etiam in omni Logistica Mathematica. *Edinburgi, A.Hart,* 1614, pet. in-4, vélin. 30 »

Premier ouvrage publié sur les logarithmes. Rare.

41664. NEWTON (le Chev.). Traité d'Optique sur les réflexions, réfractions, inflexions, et couleurs de la lumière. Traduit de l'anglois par M.Coste. *Amsterdam, P. Humbert,* 1720, 2 vol. in-12, pl., mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

41665. NICOLE. Traité de l'Oraison, divisé en sept livres. Seconde édition reveüe et corrigée. *Paris, Josset,* 1680, in-8, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Un des plus solides et des meilleurs traités de Nicole.

Bel exemplaire relié par *Boyet* aux armes, répétées cinq fois sur le dos et cinq fois sur chacun des plats, de Françoise de Gondi de Retz, duchesse de Lesdiguières.

41666. NOGUIER (David.) Réponse au livre de Monsieur l'évêque de Condom, intitulé Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverse. Par David Noguier ministre. *Orange, Edouard Rabaan*, 1673, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à la Duseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Caze, conseiller et maître d'hôtel du Roy.

41667. NOSTRADAMUS. Les Vrayes Centuries et Propheties de maistre Michel Nostradamus. Où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, etc. *Amsterdam, Jansson*, 1668, pet. in-12, portr. et front., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., doublé de mar. orange, dent. à petits fers, gardes de tabis, tr. dor., étui. (*Lortic.*) 350 »

Jolie édition qui fait partie de la collection elzevirienne. Exemplaire grand de marges recouvert d'une riche reliure.

41668. NOUVELLE (La) Troupe, comédie en un acte, mêlée de chants et de danses. Par MM. D** et A**. *Paris, Duchesne*, 1760, in-12, mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire dans une riche reliure du XVIIIe siècle avec dentelles aux armes du duc d'Aumont. Joli volume très bien conservé.

41669. OFFICE (L') de l'Eglise en latin et en françois. Avec une instruction pour les fidelles. *Paris, P. Le Petit*, 1681, in-8, réglé, front. et fig., mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*.
De la bibliothèque de J.-J. De Bure.

41670. OFFICE (L') de la Nuit, et de Laudes. *Paris*, 1760, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., orn. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire avec les plats ornés de grandes armoiries formées de deux écussons accolés, celui du mari portant de . . . . à une sauterelle posée sur une massue d'or.

41671. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, à l'usage de la Maison du Roy. En latin et en françois. Avec l'explication des cérémonies de l'Eglise, et des instructions,

J. PERIONII DIALOGORUM DE LINGUÆ GALLICÆ ORIGINE
Parisiis, 1554
Exemplaire du roi Henri II.

prières et réflexions par l'abbé de Bellegarde. *Paris, impr. de J. Collombat*, 1741, in-8, mar. rouge, dos et plats couverts de dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très bel exemplaire dans une riche reliure aux armes de Madame la Marquise de POMPADOUR.

41672. OFFICIUM B.ᵉ MARIÆ VIRG. Pii V. P. M. jussu editum et ab Urbano VIII recognitum. *Coloniæ, sumptibus Balth. ab Egmont et Sociorum, s. d.* (XVIIe *siècle*), in-16, fig., mar. rouge, mosaïque de mar. vert et citron, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, dorures à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Jolie reliure en mosaïque de *Padeloup*. Au milieu des plats un écusson avec armoiries sur fond de maroquin vert.

41673. UFFIZIO DELLA B. V. MARIA. Secondo la volgate Edizione. Glossa latini, Parafrasi italiana e dissertazione liturgica di Saverio Mattei. *Siena, Pazzini Carli*, 1777, in-8, front. et fig., mar. blanc, comp. de mosaïque de mar. rouge, plaques de mica, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très jolie reliure en mosaïque d'une grande richesse et d'un vif éclat, au milieu des plats, sujets peints recouverts de mica.
Conservation parfaite.

41674. ORATIO DOMINICA CL Linguis versa, et propriis cujusque linguæ characteribus plerumque expressa; edente J. J. Marcel. *Parisiis, typis imperialibus*, 1805, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., bande en mosaïque de mar. vert, doublure et gardes en tabis, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Somptueux exemplaire de l'Empereur NAPOLÉON Ier avec ses armes en mosaïque sur les plats et l'aigle impériale sur le dos de la reliure. Cette riche reliure a été exécutée à l'Imprimerie Impériale.
Dans cet exemplaire les armoiries sur le titre ont été tirées en or et chaque feuille est encadrée d'une dentelle en or, avec l'aigle impériale dans les angles.

41675. ORRERI (Comte d'). Lettres historiques et philologiques du Comte d'Orreri, sur la Vie et les Ouvrages de Swift (traduites de l'Anglais par Fr. Lacombe). *Londres, Lambert*, 1753, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Orné d'un curieux et rare portrait de Swift gravé par *Ficquet*.
Armoiries sur les plats.
De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

41676. OSSIAN, fils de Fingal, barde du IIIe siècle ; Poésies Galliques, traduites sur l'Anglais de Macpherson, par Letourneur. Nouvelle édition, précédée d'une notice par M. Ginguené. *Paris, Dentu,* 1810, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. violet à grains longs, dos orné, dent., tr. dor. (*Durand.*) 150 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Jolie reliure semblable à celles de *Bozérian*.

De la bibliothèque de S. DE SACY.

41677. OTTER. Voyage en Turquie et en Perse, avec une relation des expéditions de Tahmas Kouli-Khan. Par M. Otter. *Paris, Guérin,* 1748, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Exemplaire aux armes de Phélypeaux, comte de MAUREPAS.

41678. OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en latin et en français, de la traduction de l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Le Clerc,* 1767-1771, 4 vol. in-4, front., fig. et vign., mar. vert, dos orné à la grotesque, petite dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Superbe exemplaire, d'une conservation remarquable, contenant la suite des 140 estampes de *Moreau, Boucher, Eisen, Monnet,* etc., en très belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

Très belle reliure de *Padeloup* parfaitement conservée.

De la bibliothèque de LE NORMAND DU COUDRAY.

41679. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des Fables, par M. G. T. Villenave ; ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau. *Paris, Gay et Guestard,* 1806, 4 vol. gr. in-4, fig., mar. grenat, dos orné, riche encadrement de fil. avec ornements, angles ornés à froid, doublés de tabis, tr. dor. (*Doll.*) 1500 »

Cette édition contient 144 figures.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

Somptueuse reliure de l'époque, exécutée par *Doll*, aux armes du duc d'ANGOULÊME, fils de Charles X.

De la bibliothèque de la duchesse de BERRY.

41680. PALISSY (Bernard). Discours admirables de la nature des Eaux et Fontaines tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salines, des pierres, des

terres, du feu et des émaux. Avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles. Plus un traité de la marne, fort utile et nécessaire pour ceux qui se mellent de l'agriculture. Le tout dressé par dialogues par M. Bernard Palissy, inventeur des rustiques figulines du Roy. *Paris, Martin*, 1580, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

41681. PALISSOT. Théâtre et Œuvres diverses de M. Palissot de Montenoy. *Londres et Paris, Duchesne*, 1763, 3 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Orné du portrait de Palissot, d'après *Saint-Aubin* et d'une ravissante figure gravée par *Aug. de Saint-Aubin* d'après *Gabriel de Saint-Aubin*.
Très bel exemplaire de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

41682. PARIS (PLAN DE), commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Etienne Turgot levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas. *Paris*, 1739, in-fol., mar. rouge, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Ce plan se compose de 20 feuillets et d'un tableau d'assemblage.
Très bel exemplaire dans uns riche reliure aux armes de la reine MARIE-LECZINSKA.

41683. PARMENTIER. Mémoire sur les Avantages que la Province de Languedoc peut retirer de ses grains, considérés sous leurs différens rapports avec l'Agriculture, le Commerce, la Meunerie et la Boulangerie. *Paris, impr. de P. F. Didot jeune*, 1786, in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du cardinal de BERNIS, archevêque d'Albi et membre des Etats du Languedoc.

41684. PASCAL (Bl.). Lettres de A. Dettonville contenant quelques-unes de ses inventions de Géométrie. Sçavoir, la résolution de tous les problèmes touchant la Roulette qu'il avoit proposez publiquement au mois de juin 1658; l'égalité entre les lignes courbes de toutes sortes de roulettes et des lignes éliptiques ; l'égalité entre les lignes spirale et parabolique, etc. *Paris, Desprez*, 1659, in-4, pl., veau, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Pascal a publié ces traités de mathématique sous la forme de lettres adressées à MM. de Carcavy, Huygens, de Sluze ; chacune de ces lettres a un titre spécial.

Bel exemplaire grand de marges et bien complet, aux armes de J.-B. Colbert. Il contient notamment l'*Histoire de la roulette* tirée seulement à 60 exemplaires.
Ce volume est extrêmement rare.

41685. PASCAL (Bl.). Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, G. Desprez*, 1670, in-12, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Bel exemplaire de l'édition originale en 365 pages.
Très rare en vieux maroquin.

41686. — Le même. *Paris, Desprez*, 1670, in-12, mar. La Vallière jans., doublé de mar. La Vallière, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Deuxième édition originale en 334 pages.

41687. — Le même. Seconde édition. *Paris, Desprez*, 1670, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Reymann.*) 75 »

41688. — Les Provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte a un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Pères. *Cologne, P. de La Vallée*, 1657, in-4, veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Éditions originales des 18 lettres publiées séparément, auxquelles on a ajouté les 4 ff. de titre et d'*Avertissement*.
Bel exemplaire aux armes de J.-A. Du Pille, trésorier général des guerres.

41689. PASTORET (de). Moyse considéré comme Législateur et comme Moraliste. *Paris, Buisson*, 1788, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes du chancelier Lamoignon.

41690. — Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme Sectaires, Législateurs et Moralistes; avec le Tableau de leurs Dogmes, de leurs Lois et de leur Morale. *Paris, Buisson*, 1788, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes du chancelier Lamoignon.

41691. PATIN. Histoire des Médailles ou introduction à la connoissance de cette science par Ch. Patin. *Amsterdam*, 1695, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour.

41692. PAUL (Saint). Les Epistres de Saint Pol aux Corinthiens (aux Galates, Ephesiens, Philippiens, Colossiens, aux Hébreux, etc.) expliquées et paraphrasées par N. Guillebert, de Rouen, curé de Berville. *Paris,* 1633-1638, 3 vol. in-8, réglés, mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. et peinte. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie reliure de *Le Gascon.*

41693. PAUSANIAS, ou Voyage historique de la Grèce, traduit en françois avec des remarques par M. l'abbé Gedoyn. *Amsterdam,* 1733, 4 vol. in-12, pl. et cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe exemplaire dans une très fraîche reliure de *Derome.*
Des bibliothèques du marquis de Coislin et du comte de Lignerolles.

41694. PECQUET. Loix Forestières de France, commentaire historique et raisonné sur l'ordonnance de 1669, les réglemens antérieurs et ceux qui l'ont suivie. Par M. Pecquet. *Paris, Prault,* 1753, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Deux chapitres très importants du tome II sont consacrés à la Chasse et à la Pêche. On trouve aussi une importante bibliographie des auteurs qui ont traité des Forêts, de la Chasse et de la Pêche.
Très bel exemplaire aux armes du chancelier J.-B. de Machault.

41695. PELLETIER. De l'inviolable et sacrée Personne des Rois. Contre tous Assassins et Parricides qui ozent attenter sur leurs Majestez. *Paris, Fr. Huby,* 1610, in-8, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Exemplaire aux armes du roi Henri IV.
De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

41696. PERIONII (J.) DIALOGORUM DE LINGUÆ GALLICÆ ORIGINE, ejusque cum græca cognatione, libri quatuor. *Parisiis, apud Séb. Nivellium,* 1554, pet. in-8, réglé, mar. fauve, dos et plats recouverts de fil. droits et courbés entrelacés avec fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*) 12000 »

Superbe exemplaire de dédicace aux armes du roi Henri II. Parmi les ornements de la reliure, on remarque l'H couronnée, les D et H entrelacés, les croissants, etc.
Ce volume, dont la reliure est d'une rare élégance et d'une grande beauté, est parfaitement conservé. C'est un véritable joyau.
Des bibliothèques de Anquetil-Duperron, Caussin de Perceval, Larcher de Saint-Vincent, J.-Ch. Brunet et baron de La Roche Lacarelle.

41697. PERROT d'Ablancourt. Mémoires de Monsieur d'Ablancourt, contenant l'Histoire de Portugal, depuis le traité des Pyrénées de 1659 jusqu'à 1668.... *Amsterdam, L. de Lorme*, 1701, in-12, veau fauve. 10 »

Exemplaire aux armes, sur le dos et les plats de la reliure, du comte de Plélo.

41698. PERUSSIS (Louis de). Discours des Guerres de la Conté de Venayscin, et de la Provence : ensemble quelques incidentz. Par le Seigneur Loys de Perussiis (*sic*), escuyer de Coumons, subiect et vassal de sa saincteté. *Anvers, au Faucon blanc*, 1564, in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 100 »

Premier discours de Louis de Pérussis sur les troubles de Provence de 1561 à 1580. Le *Supplément au Manuel* cite 3 éditions : *Avignon*, 1563, *Anvers, Plantin*, 1564 et *Anvers, chez Tilens, au Faucon blanc*, 1565 ; il n'a pas signalé cette édition de 1564 publiée aussi par *Tilens*, probablement après l'édition de *Plantin*.

De la bibliothèque Adert.

41699. PETIT (P.). Petri Petiti, de Amazonibus Dissertatio. *Amstelodami, J. Wolters*, 1687, pet. in-8, front., veau fauve, dos orné, fil., *non rogné*. (*Niedrée.*) 20 »

41700. PEZAY (Mis de). Zélis au bain. Poëme en quatre chants, (par le Marquis de Pezay). *Genève, s. d.* (*Paris*, 1763), in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Premier tirage de ce joli volume orné d'un titre gravé, de 4 figures, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe par *Eisen*.

Le même volume renferme :

1° Pezay. *Le Pot-Pourri*. Genève et Paris, 1764, in-8, 2 fig., 2 en-têtes et 2 culs-de-lampe par *Eisen*.

2° Dorat. *Lettre de Barnevelt dans sa prison*. Paris, 1764, in-8, fig., en-tête et cul-de-lampe par *Eisen*.

3° —— *Lettre de Zéila, à Valcour*. Paris, 1764, in-8, fig., en-tête et cul-de-lampe par *Eisen*.

Très joli volume provenant de la bibliothèque de M. le comte de Lignerolles.

41701. PHALARIS. Epistolæ. Quas latinas fecit, et, interpositis Caroli Boyle notis, commentario illustravit J. Daniel a Lennep. *Groningæ*, 1777, in-4, vélin. 10 »

Aux armes de la ville d'Amsterdam.

41702. PHÈDRE. Phædri Augusti liberti Fabularum Æsopiarum. Libri quinque. *Parisiis, Coustelier*, 1742,

in-12, réglé, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes du cardinal FLEURY.

41703. PHÈDRE. Le même. *Parisiis, Coustelier*, 1742, in-12, réglé, front., maroquin brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

Exemplaire NON ROGNÉ.

41704. PHILIDOR (A. D.) L'Analyse des Echecs : contenant une nouvelle Méthode pour apprendre en peu de temps à se perfectionner dans ce noble Jeu. *Londres*, 1749, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes de LA GUICHE, seigneur de Saint-Géran.

41705. PIBRAC. Les Quatrains du Seigneur de Pybrac, contenant préceptes et enseignemens utiles et profitables pour tous Chrestiens. Avec les Quatrains du Président Faure. Ensemble les Quatrains de la Vanité du Monde, etc., *Charenton, Louis Vendosme*, 1674, pet. in-8, vélin. 35 »

Exemplaire de Mgr de Beauvau, archevêque de Narbonne, portant sur les plats les armoiries de son successeur, LE GOULX DE LA BERCHÈRE.

41706. PLAUTE. Querolus antiqua Comædia, nunquam antehac edita quæ in vetusto codice manuscripto Plauti Aulularia inscribitur. Nunc primūm à Petro Daniele Aurelio luce donata. *Parisiis, Rob. Stephani*, 1564, 2 part. en un vol. pet. in-8, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Cette pièce, jointe à certaines éditions de Plaute, est attribuée à Rutilius Numatianus.

41707. PLINE. Lettres de Pline le jeune (traduites par Louis de Sacy). *Paris, Veuve de Claude Barbin*, 1699-1700, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolie reliure aux armes de LA VIEUVILLE. Sur les titres la signature de GUYON DE SARDIÈRE.

41708. PLUTARQUE. Les Vies des Hommes illustres Grecs et Romains, comparées l'une avec l'autre, — Les

Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées du grec en françois par messire Jacques Amyot. *Paris, impr. de Vascosan*, 1559-1572, 2 tomes en 4 vol. in-fol. réglés, vélin à recouvrements, double enc. de fil., milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 300 »

Première édition de la traduction française par J. Amyot, de ces deux ouvrages.

Beaux exemplaires en excellente condition et dans leur première reliure.

41709. POÉSIES Satyriques du dix-huitième Siècle (publiées par C.-S. Sautereau de Marsy). *Londres* (*Paris*), 1782, 2 vol. in-18, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolis frontispices par *Marillier*.

Exemplaire relié par *Derome* contenant à la fin du tome II la pièce satirique contre Mlle Raucourt.

41710. POGGI (Franc-Maria). Memorie della Vita del servo di Dio P. Giulio Arrighetti Fiorentino, cinquantesimo nono generale del Sacro ordine de' Servi di Maria V. *Lucca, Pellegrino Frediani*, 1713, in-4, portr., mar. rouge, dos orné, dent. et ornements dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Riche reliure italienne portant sur les plats les armoiries du pape Clément XI.

41711. POLDO D'ALBENAS. Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes, en la Gaule Narbonoise. Avec les portraits des plus antiques et insignes batimens dudit lieu, reduits à leur vraye mesure et proportion, ensemble de l'antique et moderne ville, par Jean Poldo d'Albenas. *Lyon, G. Roville*, 1560, pet. in-fol., réglé, fig., vélin, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce rare volume, très bien imprimé, est orné d'un certain nombre de planches qui se déplient, gravées sur bois, représentant les monuments antiques de Nîmes et de ses environs au XVIe siècle : Maison carrée, Temple de la fontaine, Pont du Gard, etc.

Bel exemplaire dans sa première reliure bien conservée.

41712. POMIER. L'Art de cultiver les muriers-blancs, d'élever les vers à soye et de tirer la soye des cocons (par Pomier). *Paris, Vve Lottin et J.-H. Butard*, 1754, in-8, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

Exemplaire de Huzard.

41713. PRIÈRES choisies pour rendre la Journée sainte. *Nancy, Leseure,* 1784, in-12, rel. en soie blanche, dos et plats couverts de riches broderies d'or et d'argent, tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 200 »

Très riche reliure brodée portant sur le premier plat les armoiries en soies de couleur de CHARLES-ALEXANDRE DE LORRAINE, grand maître de l'ordre teutonique et sur le second plat les initiales de ce prince entrelacées et brodées en or. Conservation parfaite.

De la bibliothèque de M. G. CHARTENER.

41714. PRIMALEON de Grèce (Histoire de), continuant celle de Palmerin d'Olive, Empereur de Constantinople son père, naguère tirée tant de l'Italien comme de l'Espagnol et mise en notre vulgaire par François de Vernassal Quercinois. *Paris, Estienne Groulleau,* 1550, in-fol., réglé, veau noir, comp. de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Première édition française de ce roman ; elle est ornée de très belles figures sur bois attribuées à *Jean Cousin.*

Superbe exemplaire dans sa première reliure du XVIe siècle ; sur la garde grand ex-libris de LA TOUR, gravé par *Nicole* de Nancy.

41715. PRIOLUS (B.). De Rebus Gallicis Historiarum libri XII. *Ultrajecti, apud P. Elzevirium,* 1669, pet. in-12, front., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 10 »

41716. PROCLI paraphrasis in quatuor Ptolomæi libros de Sedirum effectionibus. *Basileæ,* 1554, in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

On a relié à la suite : Georgii Trapezuntii in Claudii Ptolemæi centum Aphorismos commentarius. *Coloniæ,* 1544.

Beaux exemplaires aux premières armes de J.-Aug. de THOU.

41717. PRODROMUS (Th.). Les Amours de Rhodante et de Dosiclès. Traduction du grec de Theodorus Prodromus (par le Mis de Collande ?). *S. l.,* 1746, pet. in-8, veau fauve. 20 »

Aux armes de BOYER DE CRÉMILLES lieutenant général des armées du Roi.

41718. PROTESTATION et Défense pour le Roy de Navarre Henry III premier prince de France, et Henry Prince de Condé, aussi Prince du mesme sang, contre l'injuste et tyrannique Bulle de Sixte V publiée à Romme, au mois de Septembre 1585 au mespris de la

maison de France. *S. l.*, 1587, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Prèmière édition française de la réponse de Fr. Hotman à la célèbre bulle de Sixte V.

Très jolie reliure avec dos très orné de feuillages, de soleils, de flammes et aussi d'un écureuil surmonté de la couronne royale de France. On n'a pu encore déterminer exactement pour qui ont été faites les reliures ainsi décorées, le nom de Fouquet a été mis en avant sans preuves suffisantes.

41719. RABELAIS (Fr.). Les Grandes et inestimables Croniques du grant et énorme géant Gargantua. *Paris, Typogr. de Panckoucke*, 1853, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 25 »

Cette chronique fabuleuse a fourni à Rabelais, s'il n'en est pas l'auteur, l'idée et les éléments de son roman.

41720. — Les Œuvres de M. François Rabelais. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques Remarques sur sa vie et sur l'histoire. *S. l.* (*Hollande*), 1659, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, coins et milieux, doublés de mar. bleu, petite dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Édition correcte et bien imprimée. Jolie reliure de *Padeloup* de la même facture que celles qui portent les insignes de Longepierre.

41721. — Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Augmentées de la vie de l'Auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *S. l.*, 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Charmant exemplaire de cette édition imprimée par *Louis* et *Daniel Elzevier d'Amsterdam*, dans une jolie et riche reliure du XVIIIe siècle.

41722. — Œuvres de Maistre François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la prognostication pantagrueline, l'épître du Limousin, etc. *Amsterdam, H. Bordesius*, 1711, 6 tomes en 5 vol. in-8, portr. et pl., mar. grenat jans., tr. dor. (*Brany.*) 400 »

Edition très estimée contenant les notes de Le Duchat.

Très bel exemplaire tiré sur grand papier.

41723. — Le Rabelais moderne ou les Œuvres de Maitre François Rabelais, mises à la portée de la plûpart des Lecteurs, avec des Eclercissements historiques (par l'Abbé F.-M. de Marsy). *Amsterdam* (*Paris*), 1752,

6 tomes en 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Jolie édition. Bel exemplaire bien relié provenant de la bibliothèque de TASCHEREAU.

41724. RABUTIN (Fr. de). CONTINUATION DES COMMENTAIRES des dernières Guerres en la Gaule Belgique, entre Henri II Roy de France et Charles V Empereur, et Philippes son filz, catholique Roy d'Espaigne et d'Angleterre. *Paris, impr. de M. de Vascosan*, 1559, in-8 réglé, mar. noir, riches comp. en mosaïque de mar. fauve, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 1200 »

Remarquable reliure en mosaïque de cire peinte du XVIe siècle, dorée et argentée, portant sur les plats les armes et la devise de ESCALIN DES AIMARS, baron de la Garde, diplomate et guerrier né à la Garde-Adhemar (Drôme) en 1498.

On trouvera une courte notice sur ce personnage, qui fut à la fois diplomate et guerrier, dans l'*Armorial du bibliophile* de J. Guigard (t. II, p. 203).

Les armes et la devise sur une banderole entourée de palmes, ont été reproduites dans ce livre.

41725. RACAN. DERNIÈRES ŒUVRES ET POÉSIES CHRESTIENNES de messire Honorat de Bueil, Chevalier Seigneur de Racan. Tirées des pseaumes et de quelques cantiques du Vieux et Nouveau Testament. *Paris, P. Lamy*, 1660, in-8, mar. rouge, dos et plats couverts de dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cet exemplaire, recouvert d'une riche reliure à compartiments dans le style de *Le Gascon*, est précieux parce qu'il a appartenu à Mme DE BRÈCHE, fille de Racan, qui a écrit sur la garde : *Ce livre appartiens à Madame de Brèche fille de l'auteur qui demeure rue de la Harpe vis-à-vis le colège de Bayeux. Ceux qui loront apres moy pris Dieu pour mon cher pere et pour moy.*

Des bibliothèques du marquis de BRUYÈRES-CHALABRE, du baron J. PICHON et du comte de LIGNEROLLES.

41726. RACINE (Jean). ESTHER tragédie tirée de l'Escriture sainte. — ATHALIE tragédie tirée de l'Ecriture sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689-1691, 2 vol. in-4, front., veau fauve, dos orné, dent., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 1000 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Frontispices de *Le Clerc* et *Mariette*.

Exemplaire aux armes de ELISABETH-CHARLOTTE D'ORLÉANS, DUCHESSE DE LORRAINE, fille de Philippe d'Orléans. Sur le dos et dans les angles de la reliure, la croix de Lorraine surmontée de la couronne ducale.

41727. RACINE (Jean). Œuvres de Racine. *Paris, Denys Thierry*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., doublés de mar. bleu, larges dent. à petits fers, gardes en moire, tr. dor. (*Lortic.*) 750 »

Première édition complète des Œuvres de Racine, la dernière publiée du vivant de l'auteur, contenant pour la première fois Esther et Athalie.

Très bel exemplaire grand de marges et richement relié.

41728. — Œuvres de Racine. *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très belle édition illustrée d'un portrait par *J. Daullé* et de figures, en têtes, fleurons et culs-de-lampe par *De Sève*.

Superbe exemplaire parfaitement conservé.

41729. RAMEAU. Code de Musique pratique ou Méthode pour apprendre la musique, même à des aveugles, pour former la voix et l'oreille, etc. *Paris, Impr. Royale*, 1760, in-4, front., vign. et musique gravés, mar. rouge, larges dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire dans une très belle reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles, aux armes de A.F. Poisson, marquis de Ménars et de Marigny, frère de Madame la Marquise de Pompadour.

41730. RANCÉ (Arm. J. Le Bouthillier de). Eclaircissemens de quelques difficultez que l'on a formées sur le livre de la sainteté et des devoirs de la vie monastique. *Paris, Fr. Muguet*, 1685, in-4, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Le frontispice représente les religieux de l'abbaye de la Trappe réunis autour de l'abbé de Rancé.

Très bel exemplaire en grand papier, relié par *Du Seuil* aux armes du chancelier Michel Le Tellier.

41731. RAPIN (Père). Les Jardins, poëme en quatre chants du Père Rapin. Traduction nouvelle avec le texte par MM. V*** et G*** (Voyron et J.-L. Gabiot). *Amsterdam et Paris, J. Cailleau*, 1782, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Reliure de *Bradel*.

41732. RAPIN DE THOYRAS. Histoire d'Angleterre. Nouvelle édition augmentée, par les soins de M. de S. M. (Lefèvre de Saint-Marc). *La Haye* (*Paris*), 1749, 16 vol.

in-4, front., portr., vign. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Edition la plus complète et la meilleure de cette histoire d'Angleterre. Elle est ornée d'un frontispice, du portrait de l'auteur, et de nombreux portraits, cartes et vignettes en-têtes par *Eisen*.

Très bel exemplaire.

41733. RAULIN (J.). Traité des affections vaporeuses du Sexe, avec l'exposition de leurs symptômes, de leurs différentes causes, et la méthode de les guérir. *Paris, Hérissant*, 1758, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire aux armes de Ch. Fr. DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG. Le dos de la reliure et les angles des plats sont ornés de pièces d'armoiries.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

41734. RAYNAL (Abbé). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. *La Haye, Gosse fils*, 1774, 7 vol. in-8, portr., fig. et cartes, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Edition ornée de jolies figures par *Eisen*.

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, aux armes du Chancelier MAUPEOU.

41735. RÉAUMUR (de). MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES INSECTES. *Paris, Impr. Royale*, 1734-1742, 6 vol. in-4, pl., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 850 »

Un des ouvrages les plus importants sur l'histoire naturelle publiés au XVIIIe siècle.

Superbe exemplaire aux armes du duc d'ORLÉANS.

41736. REBOULET. Histoire du Règne de Louis XIV, surnommé le Grand, Roy de France. *Avignon, Fr. Girard*, 1742-1744, 3 vol. in-4, front. et vign., veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 15 »

Exemplaire portant aux dos des reliures les pièces d'armoiries du Prince de ROHAN-SOUBISE.

41737. RECUEIL de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *Cologne, Jean du Castel*, 1664, pet. in-12, mar. rouge, double rangée de fil, coins ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire, en PAPIER FORT, d'une des plus jolies productions de *Foppens* de *Bruxelles*.

La Relation de la Conspiration de Valstein, par Sarasin, qui termine le volume, ne se trouve pas mentionnée à la table des matières.

Bel exemplaire aux armes du duc de Choiseul-Praslin.

41738. RECUEIL de pièces concernant les troubles arrivés aux Pays-Bas par le fait des Espagnols au XVIe siècle. 1578-1580. 4 pièces en un vol. in-4, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Précieux recueil aux armes de J.-Aug. de Thou contenant les pièces suivantes :

1° Recueils d'Arethophile contenans par quels moyens les gens de guerre espaignols ammenez es Pays Bas entrèrent en Anvers le 26 d'avril 1574 où ils commirent innumérables désordres. *Lyon, Nic.Guerin*, 1578, in-4.

Pièce très rare non mentionnée par les bibliographes spéciaux.

2° Vera et simplex narratio eorum quæ ab adventu D. Joannis Austriaci supremi in Belgio pro Catholica Majestate Gubernatoris, etc. *Luxemburgi, M. Marchant*, 1578, in-4.

Cette pièce est attribuée par Vander Wulp à Hannart van Gameren.

3° Lettres contenant l'eclaircissement des actions et deportemens de Monsieur filz et frère du Roy, duc d'Anjou, d'Alençon, tant pour le regard des choses qui sont avenues en France, comme en ce qui concerne le fait et deffence des Pays-Bas contre les Espagnols. *Rouen, J. Ysoret*, 1578, in-4.

4° Responces de Messire Jehan Sceyfre chevalier, seigneur de sainct Aechtenrode, Ottenborch, Nethene, etc., sur certaines lettres du Cardinal de Granvelle. *Anvers, C. de Bruyn*, 1580, in-4.

Des bibliothèques de De Bure et du comte de Lignerolles.

41739. RECUEIL de pièces curieuses et nouvelles tant en prose qu'en vers. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1694-1701, 3o part. en 10 vol. in-12, veau fauve, fil., tête dor., *non rognés*. (*Koehler.*) 250 »

Recueil de pièces de Boileau, Boyer, Perrault, Mme Deshoulières, Pradon, St-Evremond, Pavillon, etc., etc. choisies avec goût et dont quelques-unes n'ont été publiées que dans cet ouvrage.

De Perrault, ce recueil contient 10 contes en vers et en prose et ces contes paraissent avoir été imprimés pour la première fois dans cet ouvrage.

Le *Recueil de Moetjens* est des plus rares et des plus recherchés.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

41740. RECUEIL de pièces diverses. *Paris*, 1766-1786, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Blin de Sainmore. *Lettre de Sapho à Phaon*, 1766, front. de *Gravelot*, en-têtes d'*Eisen* et cul-de-lampe de *Choffard*. — *Le parfait ouvrage ou essai sur la Coëffure traduit du persan*, 1776, front. — (Romet). *Lettre de Petrarque à Laure*, 1765, fig. de *Gravelot*.

Jolie reliure aux armes de Mérard de St-Just.

41741. RECUEIL de poésies de divers auteurs du

commencement du XVIIe siècle. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. de 190 ff. dont plusieurs blancs, vélin blanc, plats entourés d'une bande de feuillages à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Beau manuscrit sur papier, contenant la copie de nombreuses pièces de vers de SAINT-AMANT, THÉOPHILE, PORCHÈRES, etc.

Ces pièces, de différents genres, ont été choisies et copiées par VALENTIN CONRART, l'un des fondateurs de l'Académie française.

La première garde porte le chiffre de Conrart formé des lettres C. V. entrelacées, accompagné de la date 1624 et de la devise : *Fugat omne venenum.*

La reliure qui recouvre ce volume est d'une grande beauté, le vélin d'un ton ivoire est orné de fines et élégantes dorures à petits fers. Au milieu des plats, dans un cartouche de feuillages, un chiffre formé des lettres M. Δ. Dans les ornements du dos ces lettres se trouvent répétées. Ce sont probablement les initiales de la personne pour laquelle Conrart s'est appliqué à exécuter ce manuscrit.

41742. RECUEIL (Le) des excellens et libres Discours sur l'Estat présent de la France (Le Francophile — La Fulminante — La Maladie de la France, etc.). *Imprimé nouvellement*, 1606, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Recueil de pièces contre la Ligue et les ligueurs, précédées d'un titre collectif et d'une table. Jolie reliure de *Derome.*

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

41743. RECUEIL des plus belles pièces des poètes françois, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade. *Paris, Barbin*, 1692, 5 vol. in-12, veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Livre connu sous le nom de *Recueil de Barbin*, parce que les notices consacrées à chaque poète sont considérées comme l'œuvre de F. Barbin, fils du libraire. Le choix des pièces de poésies a été fait par Fontenelle.

Bel exemplaire aux armes de la duchesse d'AUMONT, née Olympe de Piennes.

41744. REGISTRE DES DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL DE L'ORDRE ROYAL ET MILITAIRE DE SAINT LOUIS. *Paris*, 1779-1790, in-fol., mar. rouge, larges dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Important manuscrit sur papier du XVIIIe siècle comprenant environ 200 feuillets sur lesquels les 39 premiers sont remplis.

Ces feuillets contiennent les procès-verbaux des séances tenues par les membres du conseil de l'ordre, du 26 juin 1779 au 29 septembre 1790. Chaque procès-verbal est suivi des signatures autographes des membres du conseil qui assistaient à la réunion. Parmi ces signatures on remarque celles du prince de Montbarrey, de M. de Sartines, du

baron d'Espagnac, du prince de Soubise, du marquis d'Avaray, du comte de Mailly, du marquis de Castries, du marquis de Ségur, du baron de Besenval, du comte de Vaudreuil, du comte de Barras, de M. de Sombreuil, etc., etc.

Magnifique reliure du XVIIIe siècle, avec larges dentelles et le titre doré au milieu du premier plat.

41745. REGNARD (J.-Fr.). Les Œuvres de M. Regnard. *Paris, Ribou*, 1707-1708, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. vert jans., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

Superbe exemplaire de l'édition originale collective des Œuvres de Regnard. A la suite du 2e volume se trouvent reliés : *Le Légataire universel* et la *Critique du légataire*, en éditions originales publiées en 1708.

Riche reliure.

41746. RÉGNIER. Les Satyres, et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentées de diverses Pieces cy-devant non imprimées. *Leiden, Jean et Daniel Elzevier*, 1652, pet. in-12, mar. rouge, comp. sur les plats avec dorures au pointillé, dos orné, doublé de mar. bleu, dent., gardes de tabis, tr. dor., étui. (*Lortic.*) 800 »

Un des plus jolis volumes publiés par les Elzevier ; l'édition est très importante car elle renferme plusieurs pièces restées jusque là inédites.

Très bel exemplaire recouvert d'une très riche reliure, copiée sur une reliure de *Le Gascon*. Le volume a figuré à l'exposition de Vienne de 1873.

L'exemplaire, grand de marges, mesure 128 mm. de hauteur.

41747. RELATION de l'arrivée du Roi au Havre-de-Grace, le 19 septembre 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, H. L. Guérin et L. F. Delatour*, 1753, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 850 »

Ce beau livre représentant les principales fêtes offertes au Roi dans son voyage au Hâvre après la paix d'Aix-la-Chapelle est orné de 6 pl. dessinées par *Descamps*, gravées par *Le Bas*, de 2 grandes vignettes en-têtes et d'un fleuron répété deux fois.

Très bel exemplaire aux armes du roi Louis XV.

41748. RELATION des Fêtes données par la Ville de Paris, et de toutes les Cérémonies qui ont eu lieu dans la capitale, à l'occasion de la naissance et du baptême de S. A. R. Mgr le Duc de Bordeaux. *Paris, Petit*, 1822, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes de la Ville de Paris. Jolie reliure.

41749. REMARQUES sur le Gouvernement du Royaume durant les règnes de Henry IV, de Louis XIII et de Louis XIV (par Sandras de Courtilz). *Cologne, P. du Marteau*, 1688, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz.*) 15 »

41750. REMONSTRANCES (Les) faictes au Roy Loys unzième, sur les Privilèges de l'Eglise Gallicane, et les plainctifs et doléances du peuple... Avec la forme et ordre de l'assemblée des trois estatz tenuz en la ville de Tours, soubz le règne de Charles huictième. *Paris, J. Dallier*, 1560, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Capé.*) 25 »

De la bibliothèque de TASCHEREAU.

41751. REPRÉSENTATION DES FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE DE STRASBOURG pour la Convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert à Paris, s. d.* (1745), in-fol., portr. et fig., mar. rouge, larges dent., tabis, tr. dor. (*Padeloup.*) 1500 »

Titre gravé par *Marvie*, portrait de Louis XVI gravé par *Wille* d'après *Parrocel*, 11 pl. gravées par *Weiss* et *Le Bas* d'après *Weiss* ; 10 ff. de texte gravé avec encadrements différents, une grande vignette en tête et une vignette cul-de-lampe dessinées par *Weiss*, gravées par *Marvie*.

Superbe exemplaire dans une riche reliure, portant l'étiquette de *Padeloup*.

Les plats portent au centre les armes royales, et dans les entrelacs de la dentelle celles de MACHAULT D'ARNOUVILLE, garde des sceaux et contrôleur général des finances.

41752. RESTIF de la BRETONNE. Le Palais-Royal. *Paris, au Palais Royal et chés Guillot*, 1790, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Reymann.*) 250 »

Cet ouvrage est orné de 3 curieuses figures qui se déplient, importantes pour l'histoire des mœurs et du costume.

41753. — La Prévention nationale, action adaptée à la scène (par Restif de la Bretonne). *La Haie et Paris*, 1784, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Reymann.*) 120 »

Jolies figures. Bel exemplaire.

41754. RETZ (Cardinal de). Mémoires de Monsieur le Cardinal de Retz. *Amsterdam et Nancy, J.-B. Cusson*,

1717, 3 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

41755. RETZ (Cardinal de). MÉMOIRES DU CARDINAL DE RETZ contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. — Mémoires de Guy Joly, conseiller au Chatelet, etc., contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche. — Mémoires de Madame la duchesse de Nemours: contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Rets en 1652. *Amsterdam, Bernard*, 1731-1738, 7 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Très bel exemplaire de l'édition la plus complète et la plus recherchée des bibliophiles.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques du duc de LAVALLIÈRE et de W. BECKFORD.

41756. REUSNER (Nicolas). Nic. Reusneri Leorini aureo lorum Emblematum liber singularis. Thobiæ Stimmeri Iconibus affabre effictis exornatus. *Argentorati, apud Bern. Jobinum*, 1591, in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Cette édition différente de celles publiées à *Francfort* est ornée de figures sur bois qui sont l'œuvre du graveur *T. Stimmer* dont le monogramme se voit sur plusieurs planches. A la fin portrait de Reusner.

41757. RICHELIEU (Cardinal de). INSTRUCTION DU CHRESTIEN. Par R. P. en Dieu messire Armand Jean Duplessis de Richelieu, Evesque de Luçon. *Poictiers, A. Mesnier*, 1620, pet. in-8, mar. rouge, pet. dent., semis de fleurs de lis dans des compartiments en losange, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Le même volume renferme, du même auteur : 1° *Les Principaux Poincts de la Foy de l'Eglise Catholique, deffendus contre l'esprit, addressé au Roy par les quatre Ministres de Charenton*. Paris, 1618, in-8.

2° *Harangue prononcée en la sale du Petit Bourbon, le* XXIII *Février* 1615, *à la closture des Estats tenus à Paris*. Paris, 1615, in-8.

ÉDITIONS ORIGINALES de ces trois ouvrages dont les deux premiers sont les plus importants parmi les écrits du Cardinal de Richelieu.

Exemplaire de l'auteur contenant en marges quelques notes et corrections de sa main ; ses armoiries ornent les plats de la reliure.

De la bibliothèque du comte de MOSBOURG.

41758. RICHELIEU (Cardinal de). Traitté qui contient la Méthode la plus facile et la plus asseurée pour convertir ceux qui se sont separez de l'Eglise. *Paris, S. et G. Cramoisy*, 1657, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire aux armes du Cardinal Duc de Richelieu.

41759. ROBINET (Charles). Momus et le Nouvelliste. Ouvrage mêlé d'histoire, de fable, de bons mots des anciens et des nouvelles du temps, également utile et divertissant. *Paris*, 1685, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Curieux volume par l'auteur de la suite de la *Muse historique de Loret*.

Cet ouvrage est lui-même une sorte de *Gazette rimée* des événements du temps.

Exemplaire de dédicace aux armes de La Reynie, lieutenant général de police.

41760. RŒSEL (A. J.). Historia Naturalis Ranarum Nostratium in qua omnes earum proprietates, presertim quæ ad generationem ipsarum pertinent, fusius enarrantur. Cum præfatione A. von Haller. *Norimbergæ*, 1758, in-fol., front. et pl., mar. rouge, dos orné à la grotesque, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Frontispice en couleur et 24 planches en double état, en noir et colorié. Textes latin et allemand.

Quatre planches coloriées ont été enlevées.

Très bel exemplaire dans une riche reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles.

41761. ROHAULT (frère Cl.). L'Institution Chrestienne, avec d'autres ouvrages de piété en vers françois. *Paris, G. Desprez*, 1675, in-12 réglé, mar. rouge, comp. d'arabesques et de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Parmi les poèmes contenus dans ce volume, citons : *La Vie de Saint Quentin, patron du Vermandois ; la Vie de Saint-Augustin* : *la Vie de Saint Norbert, fondateur de l'ordre de Prémontré* et la *Vie de Saint Alexis*.

Bel exemplaire de dédicace aux armes de Monseigneur Michel Colbert, abbé général de l'Ordre des Prémontrés.

41762. RONSARD (P. de). Les Amours de P. de Ronsard, Vandomois, nouvellement augmentées par lui, et commentées par Marc Antoine de Muret. Plus quelques Odes de l'auteur, non encor imprimées. *Paris, Vve Maurice de la Porte*, 1553, pet. in-8, portr., mar. rouge, fil., milieux

et coins décorés de feuillages, doublé de mar. vert, fil., gardes en tabis, tr. dor. (*Lortic.*) 850 »

Deuxième édition, contenant quelques pièces de plus que la première. Elle est ornée de 3 jolis portraits de Ronsard, de sa maîtresse et de Muret.

Très bel exemplaire dans une riche reliure.

41763. RONSARD (P. de). Le Bocage de P. de Ronsard Vandomoys, dédié a P. de Paschal, du bas païs de Languedoc. *Paris, Vve Maurice de la Porte*, 1554, pet. in-8, portr., mar. rouge, fil., milieux et coins décorés de feuillages, doublé de mar. vert, fil., gardes en tabis, tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Très bel exemplaire de l'Edition originale, dans une riche reliure.

41764. — Les Quatre premiers livres (— et le Cinquième) des Odes de P. de Ronsard Vandomois. *Paris, Vve Maurice de la Porte*, 1553-1555, 2 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge, fil., milieux et coins décorés de feuillages, doublés de mar. vert, fil., gardes en tabis, tr. dor. (*Lortic.*) 1000 »

Réunion des cinq livres des Odes de Ronsard, les quatre premiers en deuxième édition et le cinquième en édition originale.

Très beaux exemplaires dans de riches reliures.

41765. — LES ŒUVRES de Pierre de Ronsard, Gentilhomme Vandosmois, Prince des Poëtes françois. Reveues et augmentées et illustrées de commentaires et remarques. *Paris, Nicolas Buon*, 1623, un tome en 2 vol. in-fol., réglés, front. et portr., mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Édition préférée et définitive des Œuvres de Ronsard. Elle est ornée des portraits de Ronsard, de sa maîtresse, de Richelet, d'Henri II, de Charles IX, de Henri III, de Marie Stuart, de Catherine de Médicis, etc., par *Th. de Leu*.

Superbe exemplaire, tiré sur grand papier, relié par *Le Gascon*, aux armes et chiffres de Kenelm Digby, célèbre bibliophile anglais, venu en France pour accompagner dans leur exil Henriette de France, veuve du roi Charles 1er et sa fille. Le chiffre de cet amateur est formé des lettres K. D. V., la lettre V ayant été ajoutée en l'honneur de Venetia Stanley, femme du bibliophile.

Sur le titre l'ex-libris manuscrit de M. Pellot, premier président du parlement de Normandie.

Des bibliothèques du prince Radziwill et du comte Octave de Béhague.

41766. ROSSANT (A. de). REMONSTRANCE AU PEUPLE DE FLANDRES, de se tenir sous la puissance

LD

JT

et authorité de Monsieur, fils, et frère du Roy, Duc de Brabant, etc. Tirée d'un admirable et fatal anagramme du nom de Son Altesse, qui est, Fransoys de Valloys. Par André de Rossant, lyonnoys. *Paris*, *P. Çhevillot*, 1582, in-4 réglé, portr., vélin blanc, plats recouverts de comp. d'arabesques et de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Très beau portrait de François de Valois, frère de Henri III, gravé par *Van Sichem*.

Superbe exemplaire dans une riche reliure à la fanfare d'un très remarquable dessin, aux armes de FRANÇOIS DE VALOIS, duc de Brabant.

Des bibliothèques de M. L. DOUBLE et du comte de LIGNEROLLES.

41767. ROUILLÉ (Guillaume). La première (-seconde) partie du Promptuaire des Medalles des plus renommées personnes qui ont esté depuis le commencement du Monde : avec brièvе description de leurs vies et faicts, recueillie des bons auteurs. *Lyon*, *G. Roville*, 1553, 2 parties en un vol. in-4, réglé, fig., vélin blanc à recouvrements, coins et milieux dorés, fil., tr. dor. 50 »

Ce volume est orné d'une quantité de figures de médailles gravées sur bois avec beaucoup d'esprit. Beaucoup de ces figures offrent peu d'intérêt, mais les dernières, qui donnent les portraits de nombreux personnages du XVIe siècle, méritent de faire rechercher ce volume.

41768. ROUSSEAU (J. B.). ŒUVRES. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur (publiée par Seguy). *Bruxelles* (*Paris*, *Didot*), 1743, 3 vol. gr. in-4, portr. et vign., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette belle édition est ornée de fleurons de titres, vignettes et lettres ornées par *Cochin*. On y a joint le portrait de J.-B. Rousseau gravé par *Schmidt*, d'après *Aved*.

Très bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER aux armes du duc de CHOISEUL.

De la bibliothèque de SILVESTRE DE SACY.

41769. ROUSSEAU (J.-J.). Du Contrat social ou Principes du Droit politique. *Amsterdam*, *Marc Michel Rey*, 1762, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire aux armes du duc de TALLEYRAND PÉRIGORD.

41770. ROUSSET (Françoys). TRAITTÉ NOUVEAU DE L'HYSTEROTOMOKIE ou Enfantement Cæsarien qui est extraction

de l'enfant par incision latérale du ventre, et matrice de la femme grosse ne pouvant autrement accoucher. Et ce sans préjudicier à la vie de l'un, ny de l'autre ; ny empescher la fœcondité par après. *Paris, Denys du Val,* 1581, pet. in-8, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire de ce rare traité dans une jolie reliure aux premières armes de J.-A. de Thou.
De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

41771. RUFFI (Ant. de). Histoire de la Ville de Marseille contenant tout ce qui s'y est passé de plus mémorable depuis sa fondation. Recueillie de plusieurs auteurs, et des titres tirés des Archives, etc. par M. Antoine de Ruffi. Seconde édition reveue, corrigée, augmentée et enrichie par ledit sieur de Ruffi et par L. A. de Ruffi, son fils. *Marseille, H. Martel,* 1696, 2 tomes en un vol. in-fol., fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire en Grand Papier, aux armes de la ville de Marseille.

41772. LE SACRE DE LOUIS XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le Dimanche XXV Octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (*Paris,* 1722), in-fol., fig., mar. bleu, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*) 2000 »

Ce splendide volume, entièrement gravé, est orné de 9 grandes planches doubles par *Cochin, Larmessin, Tardieu* et *Dupuis* et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque feuillet de texte est entouré de bordures.
Superbe reliure de *Padeloup* ornée de riches et beaux fers gravés spécialement pour cet ouvrage.
Aux armes et chiffres de Louis XV.

41773. SACRE et Couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. *Paris, Vente,* 1775, in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Nombreuses et belles planches en taille-douce. Très bel exemplaire aux armes du roi Louis XVI.

41774. SAINT-CLAIR (Baron de). Aux Chambres. Révélations sur l'Assassinat du Duc de Berry, suivies des pièces justificatives, par le Colonel de cavalerie Ch.-

Ferdinand, Baron de Saint-Clair. *Paris*, 1830, in-8, mar. vert, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très bel exemplaire présenté à la duchesse de BERRY, avec ses armoiries sur les plats.

41775. SAINT-HYACINTHE (Thémiseul). Le Chef d'Œuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées, par M. le Docteur Chrisostome Matanasius. Huitième édition, revue, corrigée, augmentée et diminuée. *La Haye, Pierre Husson*, 1745, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire.

41776. — Historiettes galantes, tant en prose qu'en vers (publiées par Saint-Hyacinthe). *La Haye, J.Swart*, 1730, in-12, veau fauve, dos orné, tr. marbr. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE et provenant de sa bibliothèque de Meudon. Le dos de la reliure est orné de pièces d'armoiries.

41777. SAINT-MARD (Rémond de). Œuvres de Monsieur Rémond de St-Mard. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1749, 5 vol. in-12, front. et titres gravés, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Dialogues des Dieux. — Lettres galantes et philosophiques. — Histoire de Mademoiselle de ... — Réflexions sur l'Opéra, l'Ode, l'Eglogue, le Sonnet, etc. Jolis frontispices et vignettes par *Fessard*.
Charmant exemplaire dans une très jolie reliure aux armes de Nic.-René BERRYER, garde des sceaux sous Louis XV.

41778. SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris, de l'impr. de Monsieur* (*chez P. Fr. Didot jeune*), 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel l'aîné.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE en PAPIER VÉLIN D'ESSONE, ornée de 4 jolies figures par *Moreau* et *Vernet*.
Très bel exemplaire.

41779. SAINTE-MARTHE (Scévole de). Les Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-4, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Édition contenant de nombreuses pièces inédites. Très rare.
Très bel exemplaire.

41780. SAINTE-PALAYE (La Curne de). Mémoires sur l'Ancienne Chevalerie : considérée comme un établissement politique et militaire par Lacurne de Sainte-Palaye. *Paris*, 1759, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire aux armes du maréchal de BELLE-ISLE.

41781. SALES (St François de). INTRODUCTION A LA VIE DÉVOTE du bien-heureux François de Sales, Evesque et Prince de Genève. Nouvelle édition, augmentée. *Paris*, *Fr. Muguet*, 1663, in-8, mar. rouge, fil., ornements aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire aux armes de Fr. de HARLAY DE CHANVALLON, archevêque de Rouen.

41782. SALLUSTE. Caii Crispi Sallustii Catilina (Jugurtha). *Parisiis*, *apud Ant. Aug. Renouard*, 1795, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., *non rognés*. (*Rel. anc.*) 100 »

Volumes bien imprimés par *Didot le jeune*.

Un des quatre exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN contenant deux portraits de Salluste et de César par *Saint-Aubin*. On a ajouté le dessin original, au crayon noir, du portrait de César.

De la bibliothèque de A.-A. RENOUARD.

41783. SALOMON. LES PROVERBES (ET L'ECCLÉSIASTE) de Salomon, expliqués en forme de Paraphrase. Par M. Nicolas Guillebert. *Paris*, *Nic. et J. de La Coste frères*, 1633-1636, 2 part. en un vol. in-8, réglé, front., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., droits et courbés, riches dorures au pointillé, tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*) 1000 »

Exemplaire dans une reliure de *Le Gascon* d'une grande richesse. Le dos et les plats sont couverts de dorures au pointillé, comprises dans des caissons d'un élégant dessin. Cette jolie reliure est bien conservée ; c'est un intéressant et rare spécimen des œuvres du grand relieur du XVIIe siècle.

41784. SANSOVINO (Fr.). L'Historia di Casa Orsina di Francesco Sansovino... con quattro libri de gli huomini illustri della famiglia. *Venetia*, *B. et F. Stagnini*, 1565, 2 part. en un vol. pet. in-fol., pl., mar.vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire relié au XVIIe siècle, en France, portant sur les plats les armes d'un membre de la famille d'ORSINI.

41785. SANTEUIL. Hymmes de Santeuil, traduites en vers François par J. P. C. P. D. (Jean Poupin, curé, Prieur d'Auxon). *Paris, J. Barbou,* 1760, in-8, mar. vert, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire de dédicace tiré sur PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, Dauphine de France.

41786. SAURIN. DISCOURS HISTORIQUES, CRITIQUES, THÉOLOGIQUES ET MORAUX, sur les événements les plus mémorables du Vieux et du Nouveau Testament par M. Jaques Saurin, avec des figures gravées sur les desseins de Mrs. Hoet, Houbraken et Picart. *La Haye, P. de Hondt,* 1728-1739, 6 vol. in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., fleurs de lis aux angles des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Magnifique exemplaire tiré sur PAPIER IMPÉRIAL, avec les 212 figures de *Hoet, Houbraken* et *Picart,* en très belles épreuves.

Belle reliure portant les armoiries royales sur les plats, et les insignes du Prince de ROHAN SOUBISE sur le dos.

De la bibliothèque du comte de BÉHAGUE.

41787. SAVARY. Lettres sur l'Egypte, où l'on offre le parallèle des Mœurs anciennes et modernes de ses habitants, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement, etc. *Paris, Onfroi,* 1786, 3 vol. in-8, cartes et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc*). 80 »

On y joint : *Lettres sur la Grèce, par M. Savary.* Paris, 1788, in-8, pl.

Ces quatre volumes imprimés sur GRAND PAPIER sont dans une jolie reliure uniforme de *Derome.*

De la bibliothèque du Président PARIS.

41788 SCALIGERI (Josephi) de Re Nummaria dissertatio, liber posthumus. *Ex off. Plantiniana Raphelengii,* 1616, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Le même volume renferme : *Wilebrordi Snellii R. F. de Re Nummaria, liber singularis.* Ex off. Plant. Raphelengii, 1613, pet. in-8.

Ces deux ouvrages sont recouverts d'une reliure portant les armes et le chiffre de J. Aug. de THOU et Gasparde de LA CHÂTRE.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

41789. SEDAINE. La Reine de Golconde, opéra en trois actes, representée à Versailles le 16 Mai 1771. (*Paris*), *impr. de Ballard,* 1771, in-8, mar. vert, dos et coins fleurdelisés, fil., gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire aux armes du roi LOUIS XV.

De la bibliothèque du comte de BÉHAGUE.

41790. SEGAUD. Sermons du Père de Segaud de la compagnie de Jésus. *Paris, Guerin*, 1750, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes du DAUPHIN, fils du roi Louis XV. De la bibliothèque du chancelier PASQUIER.

41791. SENAULT. HEURES NOUVELLES tirées de la Sainte Écriture. Ecrites et gravées par L. Senault. *A Paris, chez l'autheur, s. d.* (*vers* 1740), pet. in-8, fig., mar. vert, dent., fleurs en mosaïque de mar. rouge, bleu et citron, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Volume entièrement gravé, enrichi de nombreuses vignettes et lettres ornées.

Très jolie reliure de l'époque. Les plats sont ornés d'un riche décor de fleurs et de feuillages en mosaïque.

41792. SÉNÈQUE. L. Annæi Senecæ philosophi Opera omnia. *Amstelodami, apud Elzevirios*, 1658-1659, 4 tomes en 6 vol. in-12, réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublés de mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Le quatrième volume est formé des notes de Gronovius.

Exemplaire bien relié aux armes de PHILIPPE V, roi d'Espagne. Les dos sont ornés de fleurs de lis et de la toison d'or.

41793. SÉVÈRE (S.). Opera omnia. Editio secunda. *Lugduni Batavor., apud Fr. Hackium*, 1654, pet. in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire portant sur le dos et sur les plats de la reliure le chiffre de GASTON D'ORLÉANS. Les livres de cette provenance sont très rares.

41794. SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.* (*Rouen*), 1726, 2 tomes en un vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Alló.*) 100 »

Une des éditions qui passent pour la première des lettres de Mme de Sévigné à sa fille, publiée par THIRIOT d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfréville. Elle est précédée d'une *Préface* de M. de Bussy.

41795. — RECUEIL DES LETTRES (- LETTRES NOUVELLES) de Madame la Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *Paris, Rollin et Desprez*, 1735-1754, 8 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très bel exemplaire de cette édition publiée par le chevalier Perrin.

41796. — RECUEIL DES LETTRES de Madame la Marquise

de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition augmentée (publiée par le chevalier Perrin). *Paris*, 1763, 8 vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire.

41797. SEYSSEL (Claude de). La Grand Monarchie de France, composée par Messire Claude de Seyssel lors evesque de Marseille, et depuis Archevesque de Thurin, adressant au Roy treschrestian, Françoys premier de ce nom. La loy Salicque, première loy des Francoys. *Paris, Galiot du pré*, 1541, in-12, mar. vert, dos orné, double rangée de fil., milieux dorés, tr. dor. (*Lortic.*) 80 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

41798. SHERIDAN. L'Ecole du Scandale, ou les Mœurs du jour, comédie par Mr. Sheridan, traduite en françois par Mr. Bunel Delille. *Londres*, 1789, in-8, mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Un des chefs d'œuvre du théâtre anglais.

Des bibliothèques du roi Louis-Philippe et du comte de Lignerolles.

41799. SIDONIUS Apollinaris. C. Sollii Sodinii Apollinaris Avernorum Episcopi... (Opera). Item Joannis Baptista Pii commentaria. *Basileæ*, (*Henricus Petrus*), 1542, in-4, titre encadré, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire. Reliure aux premières armes de J.-A. de Thou.

41800. SIMONNIN (J.). Molière commenté d'après les Observations de nos meilleurs Critiques ; son Eloge par Chamfort et des Remarques inédites du Père Roger, ex-jésuite. *Paris, Migneret*, 1813, 2 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire de dédicace aux armes de Regnaud de Saint-Jean d'Angely, ministre de Napoléon Ier.

41801. SOLEIL (Le) au signe de Lyon, d'où quelques parallèles sont tirez, avec Louys XIII, Roy de France, en son Entrée triomphante dans sa ville de Lyon. Ensemble un recit de tout ce qui s'est passé de remarquable en la dite entrée de sa majesté, et de Anne d'Austriche, royne de France, dans ladite ville de Lyon, le 11 Decembre

1622. *Lyon, Jullieron*, 1623, in-fol., fig., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce rare volume en PREMIÈRE ÉDITION est orné de 12 planches gravées par *Lefevre* (*Faber*), *G. Huret, Autguers, Mallery*, etc. représentant les portiques et arcs construits à Lyon sur le chemin parcouru par Louis XIII.

On a relié à la suite : *Reception de.... Louis XIII, roi de France et d'Anne d'Austriche par MM. les Doyen, Chanoines et comtes de Lyon en leur cloistre et église le* XI *décembre* 1622. Lyon, 1623, in-fol., avec 7 pl. par *Audran, Huret* et *Faber*.

Très bel exemplaire dans sa première reliure en vélin aux armes de la ville de Lyon.

41802. SOUCHU de Rennefort. Histoire des Indes Orientales. *Paris, A. Seneuze*, 1688, in-4, mar. rouge, dos et angles des plats fleurdelisés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très bel exemplaire de dédicace aux armes du roi LOUIS XIV.
De la bibliothèque de TASCHEREAU.

41803. SOURCE (La) des Malheurs d'Angleterre, et de tous les maux dont ce Roïaume a été affligé depuis le Règne de Jacques Ier, et qui ont causé la perte de Charles Ier, et la désertion de Jacques II, cy devant rois de la Grande Bretagne, France et Irlande. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1689, pet. in-12, veau granité, dos orné, fil., tr. dor. (*Rivière.*) 15 »

41804. SPECTACLES (Les) de Paris ou Calendrier historique et chronologique des Théâtres pour l'année 1766. *Paris, Vve Duchesne*, 1766, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Aux armes de PHÉLYPEAUX DE LA VRILLIÈRE.

41805. — Le même. *Paris*, 1767, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Aux armes de PHÉLYPEAUX DE LA VRILLIÈRE.

41806. — Le même. *Paris*, 1786, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Armoiries sur les plats. Manque le calendrier.

41807. SPON (J.). Histoire de la Ville et de l'Estat de Genève. *Th. Amaulry*, 1680, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné en mosaïque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire au chiffre répété 14 fois sur le dos et les plats, de MAXIMILIEN DE BÉTHUNE, DUC DE SULLY.

41808. STATII Sylvarum libri quinque. Thebaidos libri duodecim. Achilleidos duo. (In fine :) *Venetiis in ædibus Aldi*, 1502, pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, fleurons dorés sur le dos et au centre des plats, tr. dor. 40 »

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ALDINE, contenant la partie intitulée : *Orthographia et flexus dictionum græcarum omnium apud Statium....*

41809. STATUTS (Les) de l'Ordre du St Esprit estably par Henri III, l'an 1578. (*Paris*), *impr. royale*, 1788, in-4, titre gravé et vign. de Séb. Le Clerc, veau marbré, dos orné, dent., angles ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de FRANCE, avec les insignes de l'ordre, aux angles des plats.
Reliure bien conservée.

41810. STRADA (Jacques de). Epitome du Thrésor des Antiquitez, c'est à dire, pourtraits des vrayes médailles des Empereurs tant d'Orient que d'Occident. De l'estude de J. de Strada Mantuan Antiquaire. Traduit par J. Louveau d'Orléans. *Lyon*, 1553, in-4, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Nombreuses figures de médailles, les dernières avec de jolis portraits de personnages des XVe et XVIe siècles.
Bel exemplaire aux armes du comte H. de CALENBERG.

41811. SUÉTONE. C. Suetonii Tranquilli XII Cæsares. Ex vetusto exemplari emendatiores multis lacis. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1543, in-12, mar. rouge, dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Riche reliure de *Capé*, copiée sur une reliure de Grolier, aux armes du marquis de MORANTE.

41812. SULLY (Duc de). MÉMOIRES DES SAGES ET ROYALLES ŒCONOMIES D'ESTAT, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. Et des servitudes utiles, obéissances convenables et administrations loyales de Maximilian de Béthune. *A Amstelredam, s. d.* (1638), 2 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

PREMIÈRE ÉDITION des Mémoires de Sully imprimée en 1638 au château de Sully par un typographe d'Angers, que le célèbre ministre de Henri IV avait fait venir spécialement.
Très bel exemplaire aux armes et chiffres (sur le dos et aux angles des plats) de Philippe comte de BÉTHUNE, frère du duc de Sully.
De la bibliothèque du comte de MOSBOURG.

41813. SULLY (Duc de). Mémoires de Maximilien de Bethune Duc de Sully principal ministre de Henry le Grand. Mis en ordre, avec des remarques (par l'Abbé de l'Écluse des Loges). *Londres*, 1747, 3 vol. in-4, front. et portr., veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 30 »

De la bibliothèque du roi LOUIS-PHILIPPE.

41814. SYMEONI. Description de la Limagne d'Auvergne en forme de dialogue, avec plusieurs médailles, statues, oracles, épitaphes, sentences et autres choses memorables... traduit du livre italien de Gabriel Symeon en langue françoyse par Antoine Chappuys du Dauphiné. *Lyon, Guill. Roville*, 1561, pet. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolies figures sur bois. Exemplaire contenant la grande carte de la Limagne qui manque souvent.

Exemplaire aux armes du roi LOUIS XIV avec son chiffre couronné sur le dos de la reliure.

41815. SYNESII liber de Insomniis, interprete A. Pichonio, cum ejusdem notis, et Nicephori Gregoræ commentariis latinitate nunc primum ab eodem donatis. *Lutetiæ, apud Fed. Morellum*, 1586, in-8, réglé, mar. vert, dos orné de feuillages, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire de dédicace aux armes de François de JOYEUSE, archevêque de Narbonne en 1615.

41816. TABLEAU (Le) de la Vie et du Gouvernement de Messieurs les Cardinaux Richelieu et Mazarin et de Monsieur Colbert, représenté en diverses satyres et poésies ingénieuses ; avec un recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de Monsieur Fouquet, et sur diverses choses, qui sont passées à Paris en ce temps-là. *Cologne, P. Marteau*, 1693, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Recueil de pièces satyriques et burlesques sur les divers ministres de Louis XIII et de Louis XIV. On trouve à la suite le poème de *Paris ridicule* de Cl. Le Petit et diverses poésies assez libres.

Rare édition imprimée en Hollande en gros caractères.

Très bel exemplaire relié par *Derome*.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

41817. TABLEAUX du Temple des Muses ; tirez du cabinet de feu M. Favereau, et gravez en tailles-douces par les meilleurs maistres de son temps, pour representer

les vertus et les vices, sur les plus illustres fables de l'antiquité ; avec des descriptions, composées par Michel de Marolles. *Amsterdam, Wolfgang*, 1676, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Cette édition qui se joint à la collection Elzévirienne est ornée de figures copiées sur celles de *Blomaert*, illustrant l'édition de Paris, 1655, in-fol.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Du Seuil*.

41818. TACITE (C.). Opera. Recensuit J. N. Lallemand. *Parisiis, Desaint et Saillant, typis J. Barbou*, 1760, 3 vol. in-12, front. et vign. d'Eisen, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très bel exemplaire.

41819. TAILLEPIED (F. N.). Histoire de l'Estat et République des Druides, Eubages, Sarronides, Bardes, Vacies, anciens François, Gouverneurs des païs de la Gaule, depuis le déluge universel, jusques à la venue de Jesus-Christ en ce monde. Escrit nouvellement en François (par F. N. Taillepied). *Paris, Jean Parant*, 1585, 2 part. en un vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Koelher.*) 35 »

41820. TALLEMANT (Louis). Remarques et Décisions de l'Académie françoise, recuëillies par M. L. T. (Louis Tallemant). *Paris, J.-B. Coignard*, 1698, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Vve Niedrée.*) 8 »

Curieuses dissertations philologiques et grammaticales.

41821. TASSE. Aminta favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Parigi*, 1745, in-12 réglé, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Titre gravé et 8 charmants en-têtes par *Cochin*.

Exemplaire dans une charmante reliure de *Padeloup* auquel on a ajouté 7 charmantes figures de *Sébastien Le Clerc*.

41822. — La Gerusalemme Liberata. *Parigi, coi caratteri di P. Didot il magg.*, 1812, 2 vol. in-8, mar. La Vallière, fil., doublés de mar. rouge, dent., gardes en moire, tête dor., *non rognés*. (*Spachmann.*) 250 »

Très belle édition parfaitement imprimée.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN. Riche reliure.

41823. TELLÈS D'ACOSTA. Instruction sur les Bois de Marine et autres, suivi d'un apperçu des bois et des

consommations dans le royaume.... avec un abrégé des loix sur les bois de marine, etc. *Paris, Vve Duchesne*, 1782, in-12, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Très bel exemplaire aux armes de Philippe duc d'Orléans.

41824. TERENTII (P.) Comœdiæ. Ex vetustissimis libris et versuum ratione a Gabriele Faerno emendatæ. *Florentiæ, apud Juntas*, 1565, 2 part. en un vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, enc. de fil. dorés, dent. à froid, doublé de tabis, tr. dor. (*Thouvenin.*) 40 »

Bel exemplaire de la bibliothèque de A. A. Renouard.

41825. — Publii Terentii Afri Comœdiæ ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. *Londini, Knapton*, 1751, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire en grand papier dans une très riche reliure du XVIIIe siècle avec larges dentelles, de *Derome* ou de *Padeloup*.

41826. — P. Terentii Comœdiæ. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1772, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*.
De la bibliothèque du comte Roger (du Nord).

41827. TERTULLIEN. Apologétique de Tertullien ou Défense des premiers Chrétiens contre les calomnies des Gentils. *Paris, J. Collombat*, 1715, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire aux armes du cardinal de Polignac, auteur de l'*Anti-Lucrèce*.
De la bibliothèque du docteur Desbarreaux-Bernard.

41828. TESTAMENT. Novum Jesu-Christi Testamentum, vulgatæ editionis, Sixti V. Pont. Max. Jussu recognitum, et Clementis VIII, auctoritate editum. *Parisiis, Rhemis, ex off. Fr. Godard*, 1703, 2 vol. in-12, réglés, mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire relié par *Boyet*, aux armes de Charles-Maurice Le Tellier, archevêque de Reims.

41829. — Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Christ. Traduit par le R. P. D. Amelote. *Paris,*

Muguet, 1666-1670, 3 tomes en 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., coins, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire aux armes de François HARLAY DE CHANVALLON, archevêque de Paris.

41830. TESTAMENT. Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus-Christ, traduit sur l'ancienne édition latine corrigée par le commandement du Pape Sixte V. Et publiée par l'autorité du Pape Clement VIII. Par le R. P. D. Amelote. *Lyon*, *P. Valfray*, 1710, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes de François-Paul de NEUFVILLE DE VILLEROY, archevêque de Lyon.

41831. THÉATRE des Boulevards, ou recueil de parades (par Collé, Fagan, Moncrif, Piron et autres, réunies par Corbie). *Mahon* (*Paris*), *Langlois*, 1756, 3 vol. pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Joli frontispice attribué à *Eisen*.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques du duc de LA VALLIÈRE et du comte de LIGNEROLLES.

41832. THEOCRITI, Moschi, Bionis, Simmii quæ extant. (*Lugd. Bat.*) *Ex Bibliopolio Commeliniano*, 1604, in-4, réglé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Excellente reliure de *Boyet*,

Des bibliothèques de BONNEMET, du duc de LA VALLIÈRE, et du baron de LA ROCHE LACARELLE.

41833. THÉRÈSE (Sainte). LETTRES de Sainte-Thérèse, traduit de l'espagnol en françois par M. Chappe de Ligny (le 2e vol. par la Rev. Mère Marie-Marguerite de Maupeou, prieure des Carmélites de S. Denis). Avec des remarques et notes théologiques, historiques, critiques. *Paris*, *Garnier*, 1748-1753, 2 vol. in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire aux armes de Pierre-François-Xavier de REBOUL DE LAMBERT, évêque de St-Paul-Trois-Châteaux.

Le tome premier est dans une riche reliure avec larges dentelles, le tome second porte dans les angles une mitre et des crosses pastorales.

41834. THOMSON (G.). La Chasse de la Beste Romaine. Où est réfuté le XXIII chap. du Catéchisme, et abrégé

des Controverses de nostre temps touchant la Religion Catholique, imprimé à Fontenay-le-Comte en l'an 1607. Par George Thomson, pasteur de l'Eglise Réformée de la Chastegneraye. *La Rochelle, par les Héritiers de H. Haultin*, 1611, in-8, pl., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Le *Catéchisme*, que ce traité protestant réfute, avait été publié sur l'ordre du cardinal de Sourdis.

Armoiries sur les plats.

41835. THOU (J. Aug. de). Pœmata Sacra. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1599, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire aux armes de Méry de Vic, garde des sceaux sous Louis XIII, à qui ce volume fut offert par l'auteur qui a mis son ex-dono sur un des feuillets de garde.

Méry de Vic avait une superbe bibliothèque et il recueillit une grande partie des livres de Jean Grolier dont il était parent.

Le dos de la reliure du volume est très orné et porte parmi les ornements un chardon, un gland, une marguerite, etc.

41836. THYARD (Pontus de). Deux Discours de la Nature du Monde, et de ses parties. A Sçavoir, le premier Curieux, traittant des choses matérielles : et le second Curieux, des intellectuelles. Par Pontus de Tyard, seigneur de Bissy. *Paris, Mamert Patisson*, 1578, 2 part. en un vol. in-8, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Curieuses recherches astronomiques, géologiques, géographiques, etc.

41837. TORNÉ. Sermons prêchés devant le Roi, pendant le Carême de 1764, par M. l'abbé Torné. *Paris, Saillant*, 1765, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure avec larges dentelles, aux armes d'un prélat de la famille de Scorailles.

41838. TRAGÉDIES (Recueil de). *Paris*, 1739-1773, 6 part. en un vol. in-8, mar. rouge, fil., orn. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

La Noue. Mahomet second, tragédie, 1739. — La Harpe. Le Comte de Warwik, tragédie, 1764.— Mélanie, drame, 1770.— Ducis. Hamlet, tragédie, 1770. — Roméo et Juliette, tragédie, 1772. — Bauvin. Les Chérusques, tragédie, 1773, front.

Très bel exemplaire aux armes de la comtesse de Provence.

41839. TRAITÉ des Droits de la Reyne très chrestienne sur divers Estats de la Monarchie d'Espagne (par Ant. Bilain). *Paris, impr. royale*, 1667, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce traité est le premier et le plus important d'une série d'écrits destinés à justifier les prétentions de la France sur le Brabant, prétentions fondées sur des droits qu'on attribuait à la reine Marie-Thérèse.

Bel exemplaire aux armes de Louis XIV. Le dos de la reliure est orné du chiffre royal.

41840. TRAITEZ de Paix et de Commerce, navigation et marine, entre la France et les Etats généraux des provinces unies des Pays-Bas. Conclus à Ryswick le 21 Septembre 1697. *A Paris, de l'impr. de Frédéric Léonard*, 1697, in-4, portr., basane. 30 »

A la suite : Traités de paix conclus à Ryswick entre la France et l'Angleterre ; la France et l'Espagne ; la France et l'Empire ; Traité de paix conclu à Turin entre la France et la Savoie ; Contrat de mariage de Mgr. le duc de Bourgogne avec Mme la Princesse de Savoye ; Feu d'artifice tiré à Versailles au sujet du mariage du duc de Bourgogne, etc.

16 grands portraits en médaillons par *S. Thomassin* et 3 planches de feux d'artifice tirés devant l'Hôtel de Ville le 16 novembre 1697 et en janvier 1698 et dans l'abbaye de St-Germain-des-Prés en janvier 1698.

41841. TRÉSOR du Parnasse (Le), ou le plus joli des recueils (par Couret de Villeneuve et Bérenger). *A Londres* (*Paris*), 1762, 6 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Recueil de poésies en tous genres, composées par divers auteurs du dix-huitième siècle, dédié à Madame de Cypierre, intendante d'Orléans.

Très joli exemplaire dans une reliure portant les armes de Marie-Uranie de Noailles.

41842. TROUILLART (Pierre). Mémoires des Comtes du Maine. Par Pierre Trouïllart, sieur de Montferré. *Au Mans, par Hiérôme Olivier*, 1643, in-12, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Allô.*) 35 »

Bel exemplaire du chancelier Pasquier.

41843. TURNEBI (Adriani) philosophiæ, et græcarum literarum regii professoris, Adversariorum libri trigenta in tres tomos divisi. *Parisiis, apud M. Juvenum*, 1573-1580, 3 tomes en 2 vol. pet. in-fol., vélin. 75 »

Bel exemplaire aux armes de J. Aug. de Thou.

Signature autographe de Boissonade sur les titres.

41844. TURPIN (Mathieu). Histoire de Naples et de Sicile contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en Italie

pendant quatre cens trente deux ans (de 1127 à 1559). *Paris, C. Hulpeau*, 1630, in-fol., front. gravé, mar. rouge, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire relié par *Le Gascon*, aux armes de la famille SODERINI de Florence.

41845. TURPIN DE CRISSÉ. Essai sur l'art de la Guerre par M. le comte Turpin de Crissé, maréchal des camps et armées du Roi. *Paris, Prault*, 1761, 2 vol. in-4, cartes et plans, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Vignettes en-têtes et culs-de-lampe de *Chedel*.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de l'auteur.

41846. TURRETTIN (François). Sermons sur divers passages de l'Ecriture Sainte. *Genève, Samuel de Tournes*, 1676, in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

L'auteur, savant théologien protestant, est un des hommes les plus influents de l'église de Genève.
Bel exemplaire de dédicace aux armes de la comtesse JEANNE-ELISABETH DE SCHOMBERG, femme du comte de Schomberg, maréchal de France. Provenance rare.

41847. URSINS (Juvénal des). HISTOIRE DE CHARLES VI, Roy de France, et des choses mémorables advenües durant 42 années de son règne, depuis 1380 jusques à 1422. Par Jean Juvenal des Ursins. Augmentée en cette seconde édition de plusieurs mémoires, journaux, observations historiques, etc., par Denys Godefroy. *Paris, Impr. royale*, 1653, in-fol., mar. rouge, encadrement autour des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Superbe édition, la meilleure de cette chronique.
Riche et belle reliure aux armes d'Anne d'AUTRICHE. Le dos de la reliure ainsi que l'encadrement des plats sont ornés d'un semis de chiffres et de fleurs de lis.
De la bibliothèque de lord GOSFORD.

41848. VALERIUS FLACCUS. Argonauticon libri octo, cum notis integris L. Carrionis, L. Balbi, J. Zinzerlingi, etc., curante P. Burmanno qui et suas adnotationes adjecit. *Leidæ, S. Luchtmans*, 1724, in-4, front., vélin armorié. 10 »

41849. VALERIUS MAXIMUS. Valerii Maximi dictorum factorum que memorabilium exempla. *Lutetiæ, Rob.*

Stephanus, 1544, in-8, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 25 »

41850. VALLADIER (A.). Labyrinthe royal de l'Hercule Gaulois triomphant sur le subject des Fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariages et autres faits heroïques et memorables de... Henri IIII, Roy de France et de Navarre. Représenté à l'Entrée triomphante de la Royne en la cité d'Avignon le 19 novembre l'an 1600, ou sont contenues les Magnificences et Triomphes dressez à cet effect par ladicte ville. *Chez Jaques Bramereau, imprimeur à Avignon*, (1600), pet. in-fol., front., portr. et pl., vélin, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le cortège de la reine Marie de Médicis à son entrée dans Avignon, passa dans une sorte de labyrinthe formé de sept replis ou détours ornés d'arcs de triomphe destinés à rappeler les travaux d'Hercule ; de là le titre de ce livre. Cette idée appartient aux Jésuites d'Avignon.

La relation de la cérémonie est d'André Valladier, abbé de Saint-Arnoul de Metz. Le volume est orné de 2 portraits de Henri IV et de Marie de Médicis et de 12 planches gravées sur cuivre par *Greuter*.

Très bel exemplaire.

41851. VAN DER HAER (Floris). Les Chastelains de Lille. Leur ancien Estat, Office et Famille. Ensemble l'Estat des anciens Comtes de la République et Empire Romain, des Goths, Lombards, etc., des Forestiers et Comtes anciens de Flandre. Avec une particulière description de l'ancien estat de la ville de Lille en Flandre. Par Floris Vander Haer, thrésorier et chanoine de S. Pierre à Lille. *Lille, impr. de Chr. Beys*, 1611, 2 part. en un vol. in-4, réglé, veau fauve, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Un des premiers ouvrages imprimés à Lille.

Exemplaire aux armes et chiffres de Valentin Conrart, un des premiers académiens.

41852. VARILLAS. La Minorité de Saint Louis, avec l'Histoire de Louis XI et de Henri II. *La Haye, A. Moetjens*, 1687, in-12, réglé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, doublé de mar. rouge, riches comp. de fil. droits et courbés avec dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très bel exemplaire dans une riche reliure de *Du Seuil*. Les plats intérieurs sont entièrement recouverts de dorures exécutées au pointillé.

Des bibliothèques Feuillet de Conches et comte de Lignerolles.

41853. VASSETZ. Traité du Mérite. Par Mr l'Abbé de Vassetz, curé de St-Lambert. *Paris*, *G. Vandive*, 1703, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire aux armes du Grand Dauphin.

41854. VAUVENARGUES. Œuvres complètes de Vauvenargues, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet, Suard. Nouvelle édition. *Paris*, *Brière*, 1821, 3 vol. in-8, mar. vert, dos orné, dent. dor. et à froid, tr. dor. (*Simier.*) 200 »

Le tome 3 est composé des Œuvres posthumes de Vauvenargues.
Très bel exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.

41855. VECELLIO. Costumes Anciens et Modernes. Habiti Antichi et Moderni di tutto il Mondo. Précédés d'un Essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin Didot. *Paris*, *typ. de Firmin Didot*, 1860-1863, 3 vol. in-8, fig., cart. vélin, étuis, *non rognés*. 250 »

Un des trois exemplaires imprimés sur Peau de vélin.
La maison *Didot* a donné tous ses soins à la publication de cette somptueuse édition. Les exemplaires sur vélin ont été particulièrement recherchés et celui-ci a été acquis en 1872 à la vente Guntzberger pour 1100 francs et les frais.

41856. VIE (LA) DE JÉSUS-CHRIST traduite du latin en françois. *S. l.*, 1461, in-fol. de 168 ff., y compris 4 ff. de table au commencement, veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 30000 »

Admirable manuscrit sur vélin provenant de la bibliothèque de Philippe le Bon, duc de Bourgogne pour qui il a été exécuté.
L'ouvrage, divisé en 7 parties, paraît être une traduction très abrégée et très modifiée de la Vie de Jésus Christ de Ludolphe le Chartreux. Cette traduction est de Jehan Aubert d'après une souscription finale dont voici le texte complet : *Cy fine le livre appelle Vita Christi jadis translate de latin en cler françois, par Jehan Aubert, conseillier et maistre de la Chambre des comptes à Dijon et depuis à Lille, de tres hault, tres excellent, et tres puissant prince Phelippe par la grâce de Dieu, duc de Bourgongne, de lothrig, de brabant et de lẽbourg, comte de flandres, d'artois et de bourgongne... et en l'an de l'incarnation nr̃e seigneur Jhesucrist mil cccc soixante et ung par l'ordonnance et commandement d'icelluy tryũphãt et tres redouble, magnifique par raison appelle prĩce de paix en christiente cõme par ses tres haulx fais plainement appert fu mis au net cõme len peult icy veoir par David Aubert en lan dessusdit.*
Cette importante souscription nous donne à la fois le nom du personnage pour qui le manuscrit fut exécuté et la date de l'exécution de la calligraphie du volume qui fut confiée, ainsi que celle de bon nombre de volumes de la librairie de Philippe le Bon, à *David Aubert*, dont le nom se lit sur plusieurs volumes cités par Van Praet dans ses

Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de Gruthuyse (p. 121) et dans le *Cabinet des manuscrits* de M. L. Delisle (tome 1er). Il est regrettable que cette souscription ne nous donne pas le nom de l'artiste qui a orné ce manuscrit de 16 splendides miniatures d'une qualité et d'une exécution extraordinaires. Ces peintures, sauf la première qui est de dimensions un peu plus grandes, mesurent en moyenne 12 à 13 cent. de hauteur sur 18 de largeur. Elles sont consacrées à divers épisodes de la vie de la Vierge et du Christ, la Présentation au Temple, la Nativité, le Massacre des Innocents, Jésus et les Docteurs, le Baptême du Christ, Jésus et ses disciples, la Résurrection de Lazare, la Cène, Jésus devant Caïphe et devant Pilate, la Crucifixion, la Résurrection, l'Ascension et la Pentecôte. Certaines miniatures offrent la représentation de plusieurs scènes.

Outre ces peintures le volume est orné de 17 grandes lettres en or et en couleurs et de nombreuses lettres initiales ornées.

Le volume figure dans l'inventaire fait à Bruges en 1467 des livres de la bibliothèque des ducs de Bourgogne (Voy. *Bibliothèque protypographique* de Barrois, n° 776).

41857. VIES des Saints (Les) pour tous les jours de l'année, avec une prière et des pratiques à la fin de chaque vie (par Laurent Blondel). *Paris, Loltin*, 1737, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.
De la bibliothèque de Silvestre de Sacy.

41858. VILLARS. Vie du maréchal duc de Villars, écrite par lui-même et donnée au public par M. Anquetil. *Paris, Moutard*, 1784, 4 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire relié par *Derome*.

41859. VILLEGAGNON (Nicolas de). Le Discours de la Guerre de Malte, contenant la perte de Tripolis et autres forteresses faulsement imposée aux François, escrit en latin à Charles V, par le seigneur Nicolas de Villegagnon: puis traduit en nostre vulgaire par M. N. Edoard. *Lyon, Jean Temporal*, 1553, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mesnil.*) 250 »

L'original latin a été publié la même année à *Paris* par *Ch. Estienne* sous le titre : *De bello Melitensi;* une traduction française fut mise en vente chez le même imprimeur. Cette traduction parisienne est différente de celle de Edoard faite et imprimée à Lyon, beaucoup plus rare à rencontrer.

41860. — Le voyage et expédition de Charles le quint, empereur en Africque contre la ville de Argière. La description de larmee et voyage de lempereur en Africque contre la ville de Argière, envoyée à Monsieur

de Langest, traduicte de latin en françois, 1542. *On les vend a Paris en la rue sainct Jaques a lenseigne des troys Brochetz par Benoist de Gourmont,* pet. in-8 goth. de 20 ff. non chiffrés, fig. sur bois, mar. orange, comp. de mosaïque de mar. noir, bleu, blanc, vert, citron et rouge, doublé de mar. bleu, branches de feuillages, fleurs en mosaïque, gardes de moire bleue, tr. dor., étui. (*Lortic.*) 2000 »

Cette traduction en français de la relation de Villegagnon de l'expé-

¶ Le voyage et

eppedition de Charles le quint em-
pereur en Afrique cõtre la /
ville de Argiere.

¶ La description de larmee & Voyage de
lempereur en Afrique contre la
ville de Argiere / envoyee &
mõsieur de Langest/tra-
duicte de latin en
francois.

¶ Mil. D. xlii.

¶ On les vend a Paris en la rue sainct Ja-
ques a lenseigne des troys Brochetz/par Be-
noist de Gourmont.

dition de Charles le Quint contre Alger est différente de celle de Pierre Tolet, médecin lyonnais, traduction connue par la réimpression

publiée par M. H. D. de Grammont d'après un exemplaire unique conservé à la bibliothèque de Chantilly.

Cette édition, sans nom de traducteur, n'est pas citée par les bibliographes ; les 3 premières pages sont occupées par le titre (que nous reproduisons ci-contre) et la dédicace à Guillaume du Bellay, les 3 dernières par trois figures sur bois représentant des scènes militaires et un guerrier agenouillé.

Ce volume, dans un état parfait de conservation, est recouvert d'une ravissante reliure de Lortic copiée sur une des plus jolies reliures en mosaïque de Grolier. La dorure des plats et des entrelacs est d'une délicatesse extraordinaire.

De la collection du château d'Héry.

41861. VILLEGOMBLAIN (de). Les Mémoires des troubles arrivés en France sous les règnes des Rois Charles IX, Henri III, Henri IV. Avec les voyages des sieurs de Mayenne et de Joyeuse, au Levant et en Poictou. *Paris, J. Guillery,* 1667, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Très bel exemplaire.

41862. VIRGILE. Bucolica, Georgica, et Aeneis. *Parisiis, Petrus Didot, anno Reip. VI* (1798), in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Grand papier vélin.

41863. VISÉ (Donneau de). Etat présent des Affaires de l'Europe avec la traduction d'une remontrance de l'état ecclésiastique du royaume de Portugal à sa Majesté portugaise. *Paris, M. Brunet,* 1704, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ouvrage tiré à petit nombre. Exemplaire imprimé sur papier fort aux armes de Michel Chamillart, ministre de Louis XIV.

41864. VOLTAIRE. La Henriade. *Londres,* 1728, in-4, réglé, en-têtes et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Première édition illustrée. Elle est ornée d'un frontispice, d'un fleuron sur le titre, de 10 grandes figures, de 10 vignettes et de 10 culs-de-lampe par *de Troy, Lemoine, Vleughels* et *Michaux.*

Très bel exemplaire, tiré sur papier de Hollande, aux armes de Bernard de Rieux.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

41865. — La Ligue ou Henry le Grand. Poëme épique. par M. de Voltaire. *Genève, Jean Mokpap* (*Rouen, Viret*), 1723, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Allô.*) 60 »

Très bel exemplaire de l'édition originale.

Reliure aux armes du roi Henri IV.

41866. VOLTAIRE. Œuvres complètes de Voltaire (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *de l'impr. de la Société littéraire typographique*, 1785-1789, 70 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très bel exemplaire en grand papier vélin avec la première suite des figures de *Moreau* en excellentes épreuves.

Belle reliure bien conservée.

41867. — Recueil de pièces en vers et en prose, par l'auteur de la tragédie de Sémiramis (Voltaire). *Amsterdam*, 1750, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Discours (en vers) sur l'égalité des conditions, la liberté, l'envie, etc. ; Memnon, Babouc, les Embellissements de Paris, etc.

Bel exemplaire aux armes de M. de Ant. de Fériol, comte de Pont de Veyle, un des plus grands bibliophiles du siècle passé.

41868. VOYAGE (Le excellent et plus divin que humain) entreprins et faict par plus que illustrissime prince Charles Cesar toujours Auguste empereur des Rommains et Allemaigne, Roy tres catholique des Espaignes etc. Pour son Couronnement, Entrée es Itales, Embarquement, Triumphe de Gennes, Sa receue es pays Ditalie, et du duc de Ferrare. Avec le recueil que luy a faict nostre sainct pere le pape a Bolongne la grasse, et de l'entrée en icelle. *S. l. n. d.* (1530), in-4 goth. de 20 ff. mar. La Vallière, plats couverts de dorures, doublé de mar. bleu, fil., gardes en soie bleue, tr. dor., étui. (*Lortic.*) 2000 »

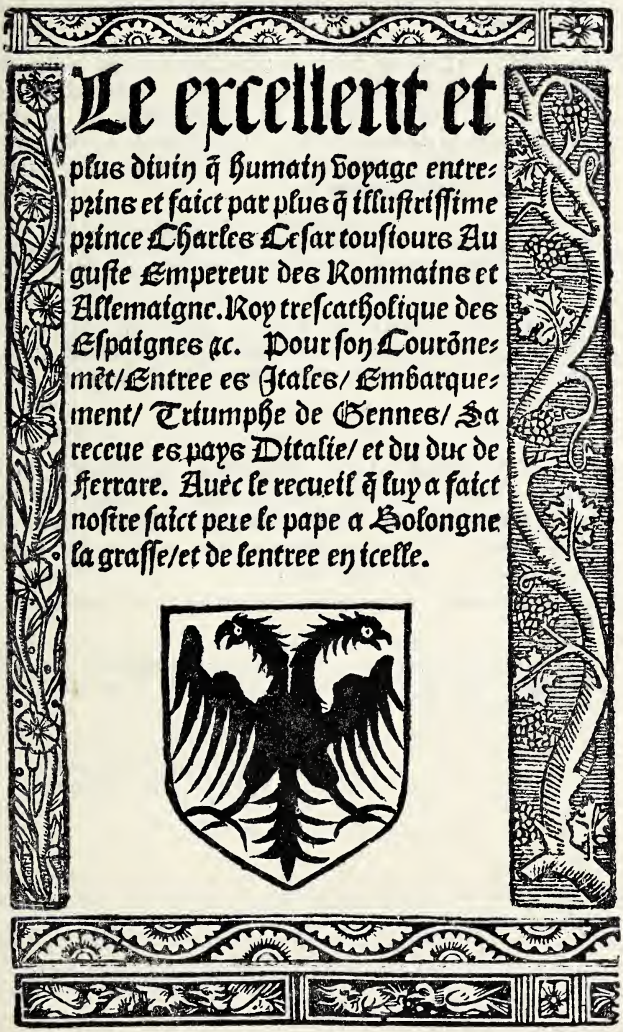
Ce précieux volume se compose de 2 parties ; la première en 12 ff. (sign. A-C.) renferme ce qu'indique le titre que nous reproduisons ; la seconde partie en 8 ff. (sign. D-E.) a un titre particulier ainsi libellé : *Le triumphant et magnifiqne estat en sumptueuse cerimonie bien observe, au tres heureux coronement du tres noble et victorieux Charles Cesar Auguste, roy des Hespaignes, etc. Empereur quint de ce nom. Par Clement pape viie en la tres renommee cite de Bolongne la grace, en grande maieste tres illustrement couronne le jour sainct Mathias mil cccc et xxx.*

Les deux parties contiennent donc tous les détails du voyage de Charles le Quint en Italie et de son couronnement à Bologne. On cite plusieurs relations du couronnement, mais nous ne voyons pas que il ait été fait mention d'une édition quelconque de la première partie.

Le titre du *Voyage*, compris dans des bordures, est orné d'un fleuron aux armes de l'empereur ; au v° une figure sur bois représentant un souverain jugeant une femme.

Le titre du *Couronnement* aussi entouré de bordures est orné du fleuron aux armes impériales ; cette relation en 21 chapitres est suivie de l'*Entree du tres noble duc de Savoye en la cite de Bolongne la grasse*

faicte le xxii de febvrier 1530 ; le texte doit être le même que dans l'édition citée au Catalogue Rothschild, n° 2410.


Le excellent et
plus diuin q̃ humain voyage entre-
prins et faict par plus q̃ illustrissime
prince Charles Cesar touſiours Au
guſte Empereur des Rommains et
Allemaigne. Roy treſcatholique des
Eſpaignes &c. Pour ſon Courõne-
mẽt/Entree es Itales/ Embarque-
ment/ Triumphe de Gennes/ Sa
receue es pays Ditalie/ et du duc de
ferrare. Auec le recueil q̃ luy a faict
noſtre ſaict pere le pape a Bolongne
la graſſe/et de lentree en icelle.

Ce volume doit avoir été imprimé à *Lyon* vers 1530.

Cet exemplaire, le seul qui soit cité, provient des bibliothèques du château de Saint Ylie et de M. Ruggieri. Il est à toutes marges et a été recouvert d'une magnifique reliure *à la fanfare* d'une exécution tout à fait parfaite.

41869. VOYE (La) de laict, ou le Chemin des héros au Palais de la gloire. Ouvert à l'entrée triomphante de Louys XIII. Roy de France et de Navarre en la cité d'Avignon le 16 de Novembre 1622. *Avignon, Bramereau*, 1623, in-4, front., portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 120 »

Ce volume est orné d'un frontispice, d'un portrait du roi Louis XIII, et de huit planches fort remarquables gravées à l'eau-forte par *Louis Palma*, artiste portugais. Ces planches représentent les arcs de triomphe, fontaines, palais, etc., élevés pour la cérémonie dans la ville d'Avignon.

41870. WATIN. L'Art du Peintre, Doreur, Vernisseur (avec les suppléments). *Paris, Grangé et Durand*, 1773, 2 part. en un vol. in-8, mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de Turgot, ministre de Louis XVI.

41871. ZACHARIE. LES QUATRE PARTIES DU JOUR. Poëme en vers libres, imité de l'allemand de M. Zacharie, par M. l'abbé Aleaume. *Paris, impr. de Al. Le Prieur*, 1773, in-8, front. et fig., mar. rouge, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Ouvrage illustré d'un frontispice, de 4 figures et de 4 en-têtes par *Eisen.*

Superbe exemplaire de dédicace aux armes du comte de Provence.

La reliure qui recouvre ce volume est un des plus charmants spécimens des reliures ornées de larges dentelles aux petits fers exécutées au XVIIIe siècle par *Derome* et *Padeloup.*

Les Propriétaires-Gérants :
Rahir et Cie.

LES

FEMMES BIBLIOPHILES

DE FRANCE

(XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES)

PAR M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART

Membre de la Société des Bibliophiles François.

Deux beaux volumes grand in-8 jésus, imprimés avec luxe, par L. Danel, de Lille, ornés de 43 planches d'armoiries et de 25 reproductions d'anciennes reliures gravées en taille-douce.

PAPIER VERGÉ tiré à 300 exemplaires numérotés..... Prix : 60 fr.
PAPIER DE CHINE tiré à 50 exemplaires numérotés..... Prix : 150 fr.

LA RELIURE FRANÇAISE

ARTISTIQUE

depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle

ET

LA RELIURE FRANÇAISE

COMMERCIALE ET INDUSTRIELLE

depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours,

par MM. MARIUS-MICHEL.

Deux beaux volumes gr. in-8 colombier imprimés avec luxe par E. Plon et Cie, ornés d'un frontispice dessiné et gravé a l'eau-forte par Ed. Hédouin, de 22 planches, reproductions de reliures par l'héliogravure Charreyre, de 189 figures sur bois, reproductions de reliures ou de fragments de reliures, et de 2 planches en couleur hors texte.

Les 2 vol. PAPIER TEINTÉ DU MARAIS..... Prix : 100 fr. »
— PAPIER DU JAPON..... Prix : 200 fr. »

Chaque volume se vend séparément la moitié des prix indiqués ci-dessus.

CATALOGUE

DE L'ŒUVRE DE

P.-L. DEBUCOURT

par M. FENAILLE.

Préface de MAURICE VAUCAIRE.

Un beau volume in-4 de 375 pages, imprimé par L. Cerf, sur PAPIER VÉLIN fabriqué spécialement ; orné de 14 planches hors texte en noir et en couleurs et de 22 planches tirées dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ A 315 EXEMPLAIRES

dont 200 seulement mis dans le commerce.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 75 francs.

Ce très beau volume est consacré à un artiste dont la vogue est extrême à l'heure actuelle. Le Catalogue de l'œuvre de *Debucourt* vient combler une lacune importante dans l'histoire de l'art, de 1780 à 1832.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIIIe siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

ORIGINES

DE

L'IMPRIMERIE EN FRANCE

Conférences faites les 25 juillet et 17 août 1900

Par M. A. CHRISTIAN,

DIRECTEUR DE L'IMPRIMERIE NATIONALE.

Un beau volume petit in-folio de LXIV pp. préliminaires, 128 pp. et 98 ff., avec 71 planches, imprimé avec le plus grand luxe sur les presses de l'Imprimerie nationale, composé avec les caractères gravés par Garamond au seizième siècle. En feuilles dans un carton.

Tirage à 50 exemplaires sur papier Impérial du Japon.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE : 100 FRANCS.

Ces conférences sur l'origine de la typographie en France furent faites par M. Christian à des réunions de l'*Ecole internationale de l'Exposition*. S'adressant à un public d'une élite particulière, le distingué directeur de l'Imprimerie nationale n'a pas simplement présenté à ses auditeurs un aperçu de l'histoire typographique en France depuis le quinzième siècle jusqu'à la fondation de l'Imprimerie royale, il a fait une véritable histoire des premiers établissements typographiques en France, donnant des notices biographiques sur leurs fondateurs, citant leurs principaux travaux, étudiant l'œuvre des artistes qui ornèrent de nombreux chefs-d'œuvre les livres français des quinzième et seizième siècles.

M. Christian a souvent puisé ses renseignements dans la magistrale *Histoire de l'Imprimerie en France*, par M. A. Claudin dont le premier volume est seul paru, et son livre peut être jusqu'à un certain point considéré comme un substantiel résumé de ce monument élevé à la gloire des imprimeurs français. Le volume est orné de très belles reproductions, pages de textes, illustrations remarquables, marques d'imprimeurs, etc. En-têtes et lettres ornées sont aussi tirés de livres anciens.

TABLE DES DIVISIONS.

1° Écriture artificielle avant Gutenberg. — 2° Gutenberg. — 3° Établissement de l'imprimerie en France. — 4° Le premier livre français imprimé à Paris ; Pasquier Bonhomme. — 5° La gravure introduite dans le livre ; Jean Du Pré. — 6° La première affiche ; le grand pardon de Notre-Dame de Reims. — 7° Les premières marques d'imprimeurs ; Les livres d'heures illustrés français. — 8° Les nouvelles du jour ; Le Caron et le Noir, précurseurs du journal. — 9° Les premiers indicateurs des rues de Paris. — 10° L'imprimerie à Lyon et dans les autres villes de France. — 11° L'imprimerie depuis le seizième siècle jusqu'à la fondation de l'Imprimerie royale. — 12° Le journal.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 4 ff. préliminaires, 328 pages et 42 planches hors texte.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 200 francs.

Ce catalogue contient la description raisonnée de 789 ouvrages ; il est imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, sur BEAU PAPIER DE HOLLANDE, fabriqué aux Papeteries du Marais, toutes les pages étant encadrées d'un filet rouge.

Ce volume est orné :

1° De 33 planches en couleurs, tirées sur PAPIER DU JAPON, reproductions de somptueuses reliures ou de très belles miniatures.

2° De 9 planches en noir en héliogravure, tirées sur PAPIER DU JAPON.

3° De 70 figures dans le texte, reproductions de titres, de figures, etc.

Le volume est contenu dans un élégant cartonnage de MM. Magnier.

La Collection Dutuit, formée pendant les soixante dernières années, est une des plus considérables qui existent ; elle comprend, non seulement des tableaux, des objets d'art, des antiquités, des gravures, mais aussi une admirable bibliotheque dans laquelle se retrouvent une partie des plus précieux volumes vendus en France depuis 1843.

Cette bibliothèque est riche en reliures historiques, remarquables par leur belle décoration.

Le présent Catalogue renferme la reproduction, par la chromolithographie et par l'héliogravure, de beaucoup de ces belles reliures et aussi celle de superbes miniatures ornant des manuscrits exceptionnels.

Ce Catalogue, qui n'a pas été entrepris dans un but de spéculation, forme un véritable musée de reliures historiques qui sont reproduites avec une telle perfection que l'on a l'impression d'avoir la reliure originale sous les yeux.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

POUR LE NEUVIÈME VOLUME

DU BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

1900-1901

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1901

BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

TOME NEUVIÈME

N°s 37668 à 41871

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

(ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS)

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1900-1901

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

DU TOME NEUVIÈME.

A

Abbadie. *Traité de la Vérité de la Religion chrétienne.* La Haye, 1771 ; 41191.

About. *Les Mariages de Paris.* Paris, 1887 ; 39701.

Abrégé de l'Histoire de l'Ancien Testament. Paris, 1737-1738 ; 40533, 40534.

Abrégé de l'Histoire de l'Ordre de S. Benoist. Paris, 1684 ; 39702.

Abrégé de l'Histoire de Rouen. Rouen, 1759 ; 39703.

Abrégé du Processional de Paris. Paris, 1787 ; 40535.

Abundance. *Farce nouvelle.* S. l., 1544 (XIXe siècle) ; 38332.

Acosta (C.). *Tractado de las Drogas.* Burgos, 1578 ; 39119.

Acosta (E.). *Rerum a Societate Jesu in Oriente gestarum volumen.* Coloniæ, 1574 ; 39120.

Acosta (J.). *Histoire naturelle et morale des Indes.* Paris, 1598 ; 39121.

— *Histoire naturelle et morale des Indes.* Paris, 1606 ; 39122, 41192.

Actes de Vertus. Paris, 1764, ms. ; 41193.

Actes (Les) *du Consistoire.* Paris, 1585 ; 39123.

Acuña. *El Cavallero determinado.* Barcelona, 1565 ; 38333.

— *El Cavallero determinado.* Anvers, 1591 ; 38334.

Ad cujusdam incerti nominis medico apologiam parum philosophicam, pri chirurgis responsio. Parisiis, 1577 ; 39146.

Ad impudentiam quorundam chirurgorum... Parisiis, 1577 ; 39146.

Adelphi. *Die Türckisch Chronica.* Straszburg, 1516 ; 39124.

Adonias. Lauzanne, 1586 ; 38335.

Adonis. *Breviarium Chronicorum.* Parisiis, 1561 ; 39125.

Adonis. Londres et Paris, 1775 ; 41394.

Æneas Sylvius. *Dialogus.* Rome, 1475 ; 39704.

— *Epistola.* Mediolani, 1481 ; 38337.

— *Epistola.* (Mediolani). 1487 ; 38336.

Aggrippa. *Trattato di Scientia d'Arme.* Roma, 1553 ; 37953.

Agostini. *Le Gemme antiche figurate.* Roma, 1657 ; 41195.

Agricola. *Opera.* Basilea, (1563) ; 37954, 41196

Airs et Chansons (24^e livre d'). Paris, 1583 ; 38982.

Albert (L.). *Hecatomphile.* Lyon, 1534 ; 38339.

— *Hecatomphile.* S. l., 1536 ; 40536.

Albert le Grand. *Les Secrets des femmes et hommes.* (Paris, vers 1550) ; 37955.

Alberti. *Architecture.* Paris, 1553 ; 37957.

— *De re ædificatoria.* Florentiæ, 1485 ; 37956.

Albi. *Eloges historiques des Cardinaux illustres.* Paris, 1644 ; 40537.

Album lithographique de 1830. Paris, (1830) ; 40538.

Alcala. *Arte para ligeramente saber la lengua aravigа*. S. l. n. d.; 38338.
— *Vocabulista aravigo en letra castellana*. Granada, 1505 ; 38338.
Alciat. *Emblemata*. Paris, 1584; 38352.
— *Emblematum*. Parisiis, 1534 ; 38340, 38341.
— *Emblematum*. Parisiis, 1536 ; 38342.
— *Emblematum*. Lugduni, 1545; 38348.
— *Emblematum*. Lugduni, 1554; 38350, 38351.
— *Emblèmes*. Paris, 1536 ; 38343, 38344, 40539.
— *Emblèmes*. Paris, 1539 ; 38345, 41197.
— *Emblèmes*. Paris, 1540 ; 38346.
— *Emblèmes*. Paris, 1542 ; 38347.
— *Emblèmes*. Lyon, 1549 ; 38349.
— *Emblèmes*. Lyon, 1555 ; 38524.
— *Emblèmes*. Paris, 1584 ; 38352.
— *Le Livre du Duel et Combat singulier*. Paris, 1550 ; 39126.
Alcripe (Ph. d'). Voy. Le Picard.
Aleman. *Vida del Picaro Guzman de Alfarache*. Bruxellas, 1600-1604 ; 38353.
Alexandre le Grand. *Das Buch der geschicht des grossen Allexandrs*. Strassburgk, 1503 ; 38355.
— *L'Histoire du roy Alixandre le Grant*. Lyon, (vers 1525) ; 38354.
Alexis. *Secrets*. Anvers, 1557 ; 37958.
Alfieri. *La Scherma*. Padova, 1640 ; 40540.
Almanach des Demoiselles de Paris. Paphos, 1792 ; 39705.
Almanach Royal. Paris, (1771) ; 39706.
Almanachs iconologiques. Paris, 1765-1781 ; 41198.
Almanachs illustrés. *L'Age heureux des Plaisirs*. Paris, (1787) ; 40541.
— *Almanach anacréontique*. Paris, (1789) ; 40542.
— *Almanach Dauphin*. Paris, (1781) ; 40543.
— *Almanach de la naissance de Mgr. le Dauphin*. Paris, 1782 ; 39711.
— *Almanach des Modes et de la Parure*. Paris, (1805) ; 40544.
— *L'Amour parmi les jeux*. Paris, 1784 ; 39712.
— *Les Aventures parisiennes*. Paris, 1784 ; 39707.
— *Etrennes de l'Amour*. Paris, (1783); 40545.
Almanachs illustrés. *Étrennes patriotiques*. Paris, 1785 ; 39708.
— *Les Fantaisies aimables*. Paris, (1784) ; 39713.
— *Les Intrigues de la Capitale*. Paris, 1788 ; 39712.
— *Paris et ses Modes*. Paris, 1826 ; 40546.
— *La Pythonisse de Lutèce*. Paris, (1793) ; 39709.
— *Le Suprême Bon-Ton*. Paris, (1801-1802) ; 39710.
— Douze figures de Desrais pour un almanach. (*Paris, vers* 1785) ; 39889.
— Douze figures de Desrais et de Watteau fils pour un almanach. (*Paris, vers* 1780) ; 39890.
— Douze figures pour un Almanach galant. (*Paris, vers* 1785) ; 39714.
Alvarez. *Legatio David Æthiopiæ Regis*. Bononiæ, 1533 ; 39128.
— *Ho Preste Joam das Indias*. (Lisboa), 1540 ; 39127.
Amadis de Gaule. *Le premier* (-*huitième*) *livre d'Amadis de Gaule*. Anvers, 1572-1574 ; 38356.
Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes Orientales (*et de Batavia*). Amsterdam et Paris, 1680 ; 41199.
Ambroise (Saint). *Operum*. Basilee, 1492 ; 37668.
Ambrosius. *De animorum immortalitate*. Mantue, 1519 ; 38113.
Ambrosius (Th.). *Introductio in chaldaïcam linguam*. Papiæ, 1539 ; 38357.
Amelot de La Houssaye. *Supplément à l'Histoire de Venise*. Paris, 1677 ; 41200.
Amerval (d'). *Des Enfans qui désirent la mort du père et de la mère*. (Lyon, vers 1520) ; 38358.
— *La grant Diablerie*. Paris, (vers 1520) ; 38359, 39715.
— *Lucifer demande frians et gourmands pour les damner*. (Lyon, vers 1520) ; 38360.
Amis (Les) *des Livres*. Paris, 1899 ; 40547.
Amman (J.). *Eygentliche Beschreibung...* Franckfurt am Mayn, 1568 ; 37959.
— *Gynæceum*. Francofurti, 1586; 37964, 37965.
— *Habitus præcipuorum populorum*. Nurnberg, 1577 ; 37966

AMMAN (J.). *Icones Novi Testamenti.* Francofurti ad Mænum, 1571 ; 37669.
— *Insignia Sacræ Cesaræ Majestatis principum electorum.* Francofurti ad Mænum, 1579 ; 39129.
— *Kunnst und Lehrbüchlein...* Franckfurt am Mayn, 1580 ; 40548.
— *Kunstbüchlin.* Franckfurt am Mayn, 1599 ; 37967.
— *Neuwe Bibliche Figuren.* Franckfurt am Mayn, 1571 ; 37670.
— *De omnibus illiberalibus.* Francofurti ad Mænum, 1574 ; 37961, 37962, 37963.
— *Panoplia.* Francofurti ad Mænum, 1568 ; 37960.
AMMAN (J.) et SOLIS (V.). *Effigies Regnum Francorum.* Noribergæ, 1576 ; 37968.
AMMIAN. *Rerum gestarum.* Lugd., 1552 ; 39130.
Amours (Les) *de Charlot et Toinette.* (Paris), 1779 ; 39716.
AMPÈRE. *Recueil d'observations électrodynamiques.* Paris, 1822 ; 41201.
AMPHIAREO. *Opera.* Venetia, 1559 ; 37969.
ANACRÉON. *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus.* Paphos et Paris, 1773 ; 39717, 41202, 41203.
— *Odæ.* Lutetiæ, 1554 ; 38361, 38362.
— *Odæ.* Lutetiæ, 1556 ; 38364.
— *Odæ.* Parisiis, 1556 ; 38363.
— *Odes.* Paris, 1556 ; 38363, 38364, 38365.
— *Poésies.* Amsterdam, 1699 ; 39718.
ANDOQUE. *Histoire du Languedoc.* Béziers, 1648 ; 41204.
ANDRELIN (Fauste). Voy. Divry (Jean).
ANEAU. *Imagination poétique.* Lyon, 1552 ; 38369.
— *Picta poesis.* Lugduni, 1553 ; 38366, 38367, 38368.
ANGELIO di Barga. *Poemata omnia.* Florentiæ, 1568 ; 38370.
— *Poemata omnia.* Romæ, 1585 ; 38371.
ANGELO. *L'Ecole des Armes.* Londres, 1763 ; 40549.
ANNÆUS. *Pannoniæ, Historia chronologica res per Ungarium....* Francforti, 1596 ; 39183.
ANSELME. *Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France.* Paris, 1726-1733 ; 39719.
Anthologia gnomica. Francofurti ad Mænum, 1579 ; 38372.
ANVILLE (d'). *Mesure conjecturale de la Terre.* Paris, 1736 ; 39720.
— *Proposition d'une mesure de la Terre.* Paris, 1735 ; 39720.
— *Réponse au mémoire* (*de M. Simonin*). Paris, 1738 ; 39720.
APIAN (P.) *Astronomicum Cæsareum.* Ingolstadii, 1540 ; 37970.
— *Cosmographia.* Antverpiæ, 1545 ; 37971.
— *Instrument Buch.* Ingolstadii, 1533 ; 37972.
Apocalypsis Jesu Christi. Venetia, (1516) ; 39724.
APOLLINAIRE. *Interpretatio psalmorum versibus heroïcis.* Parisiis, 1580 ; 38373.
APOLLONIUS Rhodius. *Argonauticon.* Florentiæ, 1496 ; 38374.
Apologie contre les Calomnies des Imperiaulx. Rouen, 1552 ; 39131.
Apologie de Louis XIV. S. l., 1758 ; 40550.
Apparition (Contre la nouvelle) *de Luther et de Calvin.* S. l., 1669 ; 39721.
Appellationes partium in plantis. Parisiis, 1555 ; 39146.
APPIAN. *Delle guerre civili et esterne di Romani.* Venetia, 1550 ; 39132.
Approbation (L') *de l'usage d'avoir images de Jesus Christ.* Paris, (1562) ; 37671.
APULÉE. *L'Amour de Cupido et de Psiché.* Paris, 1546 ; 38377.
— *L'Amour de Cupido et de Psiché.* (Paris, 1586) ; 38378, 38379, 39722.
— *L'Ane dore.* Paris, 1586 ; 38376.
— *Apuleio volgare.* Venetia, 1519 ; 39723.
— *De Asino aureo.* Florentiæ, 1512 ; 38375.
ARCÈRE. *Histoire de la ville de La Rochelle.* La Rochelle, 1756-1757 ; 40551.
*Archevesche*z (Les), *Eveschez,... du royaume de France.* Paris, s. d. ; 39410.
ARCHIMÈDE. *Opera.* Parisiis, 1615 ; 40552.
ARETIN. *Lo Hipocrito.* S. l., 1542 ; 38380.
— *Il Libro del perche.* Pe-king (Londres, 1784) ; 41205.
— *Ragionamenti.* (Bengodi), 1584 ; 40553.

ARETIN (L.) et POGGE. *Le historie Fiorentine*. Firenze, 1492 ; 39133.
ARGELATA (Petrus de). *Hobra d'cirugia*. Perpinya, 1503 ; 37973.
ARGENSOLA. *Conquista de las Islas Malucas*. Madrid, 1609 ; 41206.
ARGENSON. *Traicté de la Sagesse chrestienne*. Paris, 1651 ; 41207.
ARGENVILLE (Dezallier d'). *Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres*. Paris, 1762 ; 41208.
ARGOTE DE MOLINA. *Libro de la Monteria*. Sevilla, 1582 ; 37974.
ARIAS MONTANUS. *Humanæ salutis monumenta*. Antverpiæ, (1572) ; 37672.
ARIOSTE. *Chant XXVIII du Roland furieux*. Paris, 1572 ; 38382.
— *La Comédie des Supposez*. Paris, 1552; 38381.
— *Imitations de quelques Chans de l'Arioste*. Paris, 1572 ; 38382.
— *Orlando furioso*. Venetia, 1557 ; 38383.
— *Orlando furioso*. Venetia, 1584 ; 38384.
— *Orlando furioso*. Birmingham, 1773 ; 39725, 41209.
— *Le Premier volume de Roland furieux*. Paris, 1555 ; 38385, 38386.
— *Rime*. Venetia, 1561 ; 38387.
— *Roland furieux*. Paris, 1775-1783 ; 39726.
— *Roland furieux*. Paris, 1879 ; 39727.
ARISTOPHANE. *Comœdiæ novem (græce)*. Venetiis, 1498 ; 38388.
— *Comœdiæ undecim*. Basilæ, 1532 ; 38389.
ARISTOTE. *Ethiques*. Paris, 1488 ; 37975.
— *Le Miroir des Melancholicques*. (Paris, 1543) ; 37976.
— *De Natura de partibus et generatione animalium*. Venetiis, 1492 ; 37977.
— *Opera*. Lutetiæ, 1532 ; 37978.
— *Opus magnorum moralium*. Parisiis, 1522 ; 37979.
Armée (L') *du Roy qu'il avoit contre les Veniciens*. Paris, (1509) ; 39134.
ARNAUD (Baculard d'). *Les Amans malheureux*. La Haye et Paris, 1764 ; 41210.
ARNAULD. *Nouvelle Défense de la Traduction du Nouveau Testament*. Cologne, 1680 ; 41211.
ARNAULD et LANCELOT. *Grammaire générale et raisonnée*. Paris, 1660 ; 40822.
Arquebuserie. Voy. 40554 à 40556.
Arrest de la Cour de Parlement. Paris, (1589) ; 39511.
Arrest de la Cour de Parlement. Paris, 1590 ; 39511.
Arrest de la Cour de Parlement contre Jean Chastel. Paris, 1595 ; 39511.
Arrêts, Edits et Ordonnances. *Paris, Tours, Orléans et Rouen*, 1543-1597 ; 37905.
Ars moriendi. (Leipzig, vers 1500) ; 37673.
Ars moriendi. Nürmberger, (vers 1504) ; 40557.
ARTAGNAN (d'). *Mémoires*. Cologne, 1700-1702 ; 40558.
ARTAUD. *Le Centenaire de Molière*. Paris, 1773 ; 41212.
Articles et conditions du traité conclu entre le duc de Brabant et la ville d'Anvers. Anvers, 1585 ; 39556.
Articles sur l'union des manans et habitans de Tolose. Lyon, 1589 ; 39511.
ASSELIN. *La Religion*. Paris, 1725 ; 41213.
ASSELINEAU. *La Double Vie*. Paris, 1858 ; 39728.
ATTAVANTI. *Breviarum decretorum*. Mediolani, 1479 ; 39729.
AUBAIS (Marquis d'). *Pièces fugitives*. Paris, 1759 ; 41214, 41215.
AUBERT. *L'Histoire des guerres faictes par les chrestiens contre les Turcs*. Paris, 1559 ; 39135.
AUBERT (Abbé). *Fables et Œuvres diverses*. Paris, 1774 ; 41216.
AUBIGNÉ (Agrippa d'). *Avantures du Baron de Fœneste*. (Genève), 1630 ; 39730.
— *Histoire Universelle*. Maillé, 1616-1620 ; 41217.
— *Mémoires*. Amsterdam, 1731 ; 41218.
— *Les Tragiques*. (Maillé, vers 1620) ; 40559.
AUBIN. *Histoire d'Urbain Grandier*. Amsterdam, 1735 ; 40560.
AUDRAN. *Les Douze Mois de l'année*. Paris, (vers 1725), 39731.
AUGER. *Bref Discours sur la mort du Cardinal de Lorraine*. Orléans, 1575 ; 39136.
AUGIER (E.). *L'Aventurière*. Paris, 1848 ; 40561.
Augsbourg. Voy. 39137.
AUGURELLUS. Venetiis, 1505 ; 38390.

AUGUSTIN (Saint). *De Civitate Dei.* Venetiis, 1475 ; 37674.
— *De Civitate Dei.* Venetiis, 1489 ; 39732.
— *De Civitate Dei.* Basileæ, 1515 ; 37675.
— *Les Confessions.* Paris, 1675 ; 40562.
— *Les Confessions.* Paris, 1676 ; 41219.
— *Les Confessions.* Paris, 1686 ; 41220.
— *Les Confessions.* Paris, 1760 ; 41221.
— *Contemplations.* Paris, (vers 1505) ; 37676.
— *Liber Psalmorum Explanatio.* Venetiis, 1493 ; 37677.
— *Les Soliloques.* Paris, 1696 ; 39733.
— *De Summa Trinitate que Deus.* Basilæ, 1515 ; 37675.
AULNOY (Mme d'). *Les Illustres Fées.* Paris, 1698 ; 39734.
AUMALE (Duc d'). *Les Zouaves et les Chasseurs à pied.* Paris, (1896) ; 39735.
Aventures (Les Joyeuses). Lyon, 1582 ; 38391.
Avertissement aux Princes et Seigneurs Catholiques de s'humilier devant Dieu. Paris, 1589 ; 39511.
Avertissement aux trois Etats de la France. Paris, 1576 ; 39146.
Avertissement des Catholiques Anglois aux François Catholiques. S. l., 1586 ; 39511.
Avertissement et conseil au peuple des Pays-Bas. Roucelle, 1579 ; 39556.
AVILER. *Cours d'Architecture.* Paris, 1760 ; 39736.
Avis d'un François à la Noblesse catholique de France. Tours, 1590 ; 41194.
Avis de la victoire du Roy contre l'Anglois. Paris, 1589; 39138.
Avis nouvellement venus de Messine. Paris, 1565 ; 39598.
Avisamentum de Concubinariis. Nuremberge, 1507 ; 38392.
AVOST. *Essais.* — *Poésies.* Paris, 1583-1584 ; 38393, 39737.
AYRAULT. *Des Procez faicts au cadaver.* Angers, 1591 ; 37906.

B

BACCI. *La Vie de S. Philippe Neri.* Chartres et Paris, 1685 ; 40563.
BACHAUMONT. *Essai sur la peinture.* (Paris), 1751 ; 40564.
BACHAUMONT et CHAPELLE. *Voyages en France.* Paris, 1796-1798 ; 41187.
BACLER D'ALBE. *Promenades dans Paris et ses Environs.* Paris, 1822 ; 40322.
BADÈRE. *Deux dévotes méditations chrestiennes.* Paris, 1595 ; 38394.
BADUEL. *Oraison funèbre de dame Florette Sarrasie.* Lyon, 1546 ; 38395.
BAÏF (J. A. de). *Amours.* Paris, 1572 ; 38396, 38397, 38398.
— *Euvres en rimes.* Paris, 1573 ; 38396, 38397, 38398.
— *Jeux.* Paris, 1573 ; 38396, 38397.
— *Passe-temps.* Paris, 1573 ; 38396, 38397.
— *Le Ravissement d'Europe.* Paris, 1552 ; 38629.
BAÏF et DORAT. *De Profectione et Adventu Henrici Regis Polonorum Ode.* Parisiis, 1574 ; 38584.
BAÏF, DORAT et HESTEAU. *Eglogue latine et françoise.* Paris, 1578 ; 38585.
BAÏF (L. de). *Annotationes.* Lutetiæ, 1549 ; 39139.
— *De Re vestiaria libellus.* Parisiis, 1541 ; 39140.
BAILLET. *La Vie de Monsieur Des Cartes.* Paris, 1691 ; 41222.
Balades dans Paris. Paris, 1894 ; 39738.
BALDINI. *Vita di Cosimo Medici.* Firenze, 1578 ; 39141.
BALLINO. *De Disegni delle piu illustri citta.* Vinegia, 1569 ; 37980.
BALUZE. *Histoire généalogique de la maison d'Auvergne.* Paris, 1708 ; 41223.
BALZAC (G. de). *Œuvres.* Amsterdam et Leide, 1651-1652 ; 39739.
— *Œuvres.* Amsterdam et Leyde, 1652-1664 ; 41224.
BALZAC (H. de). *Eugénie Grandet.* Paris, 1883 ; 39740.
— *Histoire de César Birotteau.* Paris, 1838 ; 39741, 40565.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1855 ; 40566.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1866 ; 39742.
— *La Peau de Chagrin.* Paris, 1838 ; 39743.
BANDELLUS (V.). *Tractatus.* Bononiæ, 1481 ; 41225.

Banville (Th. de). *Odes funambulesques.* Alençon, 1857 ; 39744.
Baptiste. 1er et 2e *Cahiers de bouquets.* Paris, s. d., 41160.
Bara. *Le Blason des Armoiries.* (Lyon), 1581 ; 39142.
— *Le Blason des Armoiries.* Paris, 1628; 41226.
Barbey d'Aurevilly. *Les Diaboliques.* Paris, 1874 ; 39745, 40567.
— *L'Ensorcelée.* Paris, 1856 ; 40568.
— *Les Vieilles Actrices.* Paris, 1884 ; 39746.
— Eaux-fortes de Buhot pour le Chevalier Destouches. *Paris,* 1879; 40643.
— Eaux-fortes de Buhot pour Une Vieille Maîtresse. *Paris,* 1879 ; 39747, 40644.
Barbier (A.). *Iambes.* Paris, 1832 ; 39748.
Barbier (A.-A.) et Desessarts. *Nouvelle Bibliothèque d'un homme de goût.* Paris, 1808 ; 41228.
Barbier (Mlle). *Théâtre.* Paris, 1745 ; 41227.
Barclay. *Avantures d'Euphormion.* Anvers, 1711 ; 41229.
Barnaud. *Le Réveille-Matin des Français.* Edimbourg (Genève), 1574 ; 39143.
Baron. *Œuvres.* Paris, 1704 ; 41230.
Barre. *Vie de M. le Marquis de Fabert.* Paris, 1752 ; 40569.
Barrême. *Le Livre nécessaire.* Paris, 1704 ; 41231.
Barthelemy de Pise. *Opus auree.* Mediolani, 1513 ; 39144.
Basan. *Catalogue de feu M. Mariette.* Paris, 1775 ; 41232.
Basin. *Tractatus.* Parisius, 1483 ; 37981.
Bassompierre. *Mémoires.* Cologne, 1665; 41233.
Bataille (De la sanguinolente et cruelle) *nouvellement perdue par le Grand Turc Sultan Selin.* Paris, 1579 ; 39145.
Batty. *French Scenery.* London, 1822 ; 39749.
Baudelaire. *Les Fleurs du Mal.* Paris, 1857 ; 40570.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1868-1870; 39750.
— *Les Paradis artificiels.* Paris, 1860 ; 40571.
Baudot de Juilly. *Histoire de Philippe-Auguste.* Paris, 1745 ; 41234.
— *Histoire secrette du Connestable de Bourbon.* Paris, 1700 ; 40068.
Bauffremont. *Proposition de la Noblesse de France.* Paris, 1577 ; 39146.
Bauvais. *La Vie du B. Père Césaar de Bus.* Paris, 1645 ; 41235.
Beaufort. *Le Trésor des Trésors de France.* (Paris), 1615 ; 41236.
Beaujeu. *Les Amours.* Paris, 1589 ; 38401.
Beaujoyeulx. *Balet comique de la Royne.* Paris, 1582 ; 38399, 38400, 40572.
Beaumarchais. *La Folle Journée.* Paris, 1785 ; 39751, 40573, 40574, 41237.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1809 ; 39752.
Beaumont. *Gouverneurs, Lieutenants du Roy, etc.* Paris, (vers 1760) ; 41238.
Beaumont (Ed. de). *A la Campagne.* Paris, s. d., 40575.
— *Les Plaisirs de l'Eté.* Paris, s. d., 40575.
— Figures pour les Dames galantes de Brantôme. *Paris,* 1882 ; 39813.
Beaurain et Perrault (Ch. et Cl.). *Les Murs de Troye.* Paris, 1653 ; 40346.
Beauxamis. *Enqueste et Griefz.* Paris, 1572 ; 37678.
— *La Marmite renversée.* Paris, 1572 ; 37679, 37680.
Bebelius. *Oratio ad regem Maximilianum.* Phorce, 1504 ; 38402.
Becichemus. *Opera.* (Venise), s. d., 38403.
Beeverell. *Les Délices de la Grand' Bretagne et de l'Irlande.* Leide, 1707; 40576.
Beham (H. Sebald). *Biblicæ Historiæ.* (Francfort, vers 1536); 37681, 39753.
— *Typi in Apocalypsi Joannis depicti ut clarius Vaticinia Johannis intelligi possint.* Francoforti, (1539); 39753.
Bel (J. J.). *Le Nouveau Tarquin.* Amsterdam, 1732 ; 41022.
Belidor. *Le Bombardier francois.* Paris, 1731 ; 41239.
Bellange. Baladins, Acrobates et Sauteurs de Corde et de Cerceaux. (*Paris, XVIIe siècle*) ; 39754.
Bellangé (H.). Album de Lithographies. *Paris,* 1828-1831 ; 40577.
Bellay. Voy. Du Bellay.

Belleau (Remy). *La Bergerie.* Paris, 1565 ; 38411.
— *La Bergerie.* Paris, 1572 ; 38412, 39755.
— *Chant pastoral de la paix.* Paris, 1559 ; 38410.
— *Epithalame sur le mariage de Mgr le Duc de Lorraine et de Madame Claude.* Paris, 1559 ; 38413.
— *Œuvres poétiques.* Paris, 1578 ; 38414.
— *Œuvres poétiques.* Paris, 1585 ; 41240.
Belleforest. *Allégresses au Peuple et Citoyens de Paris.* Paris, 1571 ; 38415, 39148.
— *Description des Appareils... dressez en l'honneur de Charles IX au jour de son entrée à Paris.* Paris, 1571 ; 39148.
— *Harangues militaires.* Paris, 1588 ; 38416.
— *L'Innocence de Madame Marie royne d'Ecosse.* (Paris), 1572 ; 40578.
— *La Pyrénée.* Paris, 1571 ; 38417.
— *Rémonstrance aux Princes françoys.* Paris, 1567 ; 38418.
Bellegarde. *La manière de prier et de méditer.* Paris, 1703 ; 41241.
Belliard. *Poëmes.* Paris, 1578 ; 38419.
Belmisserus. *Opera poetica.* (Parisiis, 1534) ; 38420.
Belon. *Histoire de la nature des Oyseaux.* Paris, 1555 ; 37982.
— *Observations de plusieurs singularitez.* Paris, 1554 ; 39644.
— *Observations de plusieurs singularitez.* Anvers, 1555 ; 39149.
— *Observations de plusieurs singularitez.* Paris, 1588 ; 39150, 39151, 39152.
— *Portraits d'Oyseaux, Animaux, Serpents, etc.,* Paris, 1557 ; 37983.
— *Remonstrances sur le défaut du labour.* Paris, 1558 ; 37984.
Bembo. *Gli Asolani.* Venetia, 1505, 38421.
— *Les Azolains.* Paris, 1547 ; 38422.
— *Historiæ Venetæ.* Venetiis, 1551 ; 39153.
— *Prose.* Vinegia, 1561 ; 38423.
— *Rime.* Roma, 1548 ; 38424.
— *Rime.* Vinegia, 1569 ; 38423.
Benserade. *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux.* Paris, 1676 ; 40314.
Benzoni. *Histoire nouvelle du Nouveau Monde.* Genève, 1579 ; 39156.
— *Historia del Mondo Nuovo.* Venetia, 1565 ; 39154.
— *Historia del Mondo Nuovo.* Venetia, 1572 ; 39155.
Berain. *Diverses inventions nouvelles pour des armoiries.* Paris, s. d., 40579.
Beralde prince de Savoye. Paris, 1672 ; 39756.
Beraldi. *La Reliure du XIXe siècle.* Paris, 1895-1897 ; 39757.
Béranger. *Chansons.* Paris , 1816 ; 39758.
— *Chansons.* Paris, 1821-1833 ; 39759.
— *Chansons.* Paris, 1828 ; 39760.
— *Œuvres complètes.* Paris , 1834 ; 40580.
— *Œuvres complètes.* Paris , 1847 ; 40581.
— Suite complète des figures de Lemud pour les Chansons. *Paris,* 1847 ; 40582.
Bérard. *L'Art du Chant.* Paris, 1755 ; 41243.
Bérat. *Chansons.* Paris, (1853) ; 39761.
Bérenger et Couret de Villeneuve. *Le Trésor du Parnasse.* Londres (Paris), 1762 ; 41841.
Bergerat. *L'Espagnole.* Paris, 1891 ; 39762.
Bergomensis. *De plurimis claris scelerisque Mulieribus.* Ferrariæ, 1497 ; 39157, 39158.
— *Novissime historiarum omnium repercussiones.* Venetiis, 1503 ; 39159.
— *Novissime historiarum omnium repercussiones.* Venetiis, 1506 ; 39160.
— [*Supplementum Chronicarum*]. Venetiis, 1490 ; 39161.
Bericht und antzaigen der loblichen statt Augspurg. Augspurg , 1550 ; 39137.
Bernard (G.). *L'Art d'aimer.* (Paris, 1775) ; 41394.
— *L'Art d'aimer.* Paris, 1795 ; 39764.
Bernard (J.F.). *Le Monde.* Londres (Paris), 1751 ; 39763.
Bernard (Saint). *Sermoni devotissimi.* Venetia, 1502 ; 37682.
— *Sermoni devotissimi.* Venetia, 1508 ; 39765.
Bernstein. *Catalogue des livres parémiologiques.* Varsovie, 1900 ; 40583.
Beroal (Ph.). *L'Histoire de Tancredus.* Paris, 1533 ; 38770.

Beroalde de Verville. *Apprehensions spirituelles*. Paris, 1584 ; 39100.
— *Le Moyen de Parvenir*. Nulle part, 1732 ; 40584.
— *Le Moyen de Parvenir*. Nulle part, 1739 ; 39766.
— *Le Tableau des riches inventions*. Paris, 1600 ; 39101.
Berosus babilonicus. *De his quæ præcesserunt inundationem terrarum*. S. l., 1511 ; 39162.
Berquin. *Idylles*. (Paris, 1775) ; 39767.
— *Pygmalion*. Paris, 1775 ; 40585.
— *Romances*. Paris, 1776 ; 39768.
Bertaud. *Encominm trium Mariarum*. (Parisiis, 1529) ; 37683.
Bertellius. *Diversarum nationum habitus*. Patavii, 1589-1591 ; 37985.
— *Diversarum nationum habitus*. Patavii, 1592-1596 ; 37986.
Bertereau. *La Restitution de Pluton*. Paris, 1640 ; 41244.
Berthier. *Relation de la bataille de Marengo*. Paris, 1806 ; 39769.
Bessarion. *Adversus calumniatorem Platonis*. Rome, (1469) ; 37987.
Besson. *Art et moyen parfaict de tirer Huyles et Eaux*. Paris, 1573 ; 37988.
— *Art et science de trouver les eaux et fontaines*. Orléans, 1569 ; 37989.
— *Le Cosmolabe*. Paris, 1567-1569 ; 37990.
— *Theatrum Instrumentorum et Machinarum*. Lugduni, 1578 ; 37991.
Bethencourt. *Histoire des Canaries*. Paris, 1630 ; 40586.
Beyle (H.). Voy. Stendhal.
Bèze (Th. de). *Chrestiennes Médidations*. (Genève), 1582 ; 41245.
— *Discours de la vie et trespas de J. Calvin*. (Genève), 1564 ; 39163.
— *Histoire ecclésiastique des Eglises réformées*. Anvers (Genève), 1580 ; 39164.
— *Poemata*. Lutetiæ, 1548 ; 38425.
— *Poemata*. (Genevæ), 1597 ; 38426.
Bibiena. *Calandra*. Vinegia, 1536 ; 40587.
Bible. *Biblia*. Venetiis, 1511 ; 39770.
— *Biblia*. Venetiis, 1519 ; 37684.
— *Biblia*. Luguduni, 1520 ; 40588.
— *Biblia*. Lugduni, 1521 ; 37685.
— *Biblia*. Lugduni, (1538) ; 37686.
— *Biblia*. Lugduni, 1551 ; 37687.
— *Biblia*. Parisiis, 1558 ; 37688.
Bible. *Biblia*. Antwerpiæ, 1564-1565 ; 37690.
— *Biblia*. Lugduni, 1569 ; 37689.
— *Biblia*. Antverpiæ, 1583 ; 37691.
— *Biblia germanica*. Nuremberg, 1483 ; 37692.
— *Biblia sacra*. Parisiis, 1652 ; 39771.
— *Biblia sacra*. Parisiis, 1653 ; 39772.
— *Biblia sacra*. Coloniæ Agrippinæ, 1666 ; 41246.
— *La Sainte Bible*. Mons, 1703 ; 39773.
— *La Sainte Bible*. Cologne, 1730 ; 40589.
Bibliothèque (La) *bleue*. Paris, 1776-1783 ; 39774.
Bibliothèque de Madame la Dauphine. Paris, 1770 ; 39775.
Bibliothèque de Physique et d'Histoire naturelle. Paris, 1758 ; 41247.
Bibliothèque (La) *des jeunes Négocians*. Lyon et Paris, 1747 ; 41248.
Bidpay. *Directorium humane vite*. S. l. n. d. ; 38429, 38430.
Bignon. *De l'excellence des Roys et du Royaume de France*. Paris, 1610 ; 41249.
Bigot de Morogues. *Essay de l'application des forces centrales aux effets de la poudre à canon*. Paris, 1737 ; 41250.
Bilain (A.). *Traité des Droits de la Reyne*. Paris, 1667 ; 41839.
Billon. *Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin*. Paris, 1555 ; 38427.
Bion (N.). *L'Usage des Globes*. Paris, 1751 ; 41251.
Bion et Moschus. *Idylles*. Paris, 1795 ; 39776.
Biondo. *Angitia cortigiana*. Roma, 1540 ; 38428.
Birague. *Œuvres poétiques*. Paris, 1585 ; 38431.
Bitaubé. *Joseph*. Paris, 1786 ; 39777.
Blainville. *Histoire de la Musique*. Paris, 1767 ; 41252.
Blanca. *Ad Regum Aragonum veterumque comitum depictas effigies...* Cæsaraugustæ, 1587 ; 41253.
Blanchard. *L'Ecole des Mœurs*. Paris, 1827 ; 41254.
Blanchard (F.) et L'Hermite Souliers. *Eloges de tous les premiers Présidents du Parlement de Paris*. Paris, 1645 ; 41574.
Blanchon. *Œuvres poétiques*. Paris, 1583 ; 38432, 38433.

Blarru. *Nanceidos*. Nicolai de Portu, 1518 ; 38434, 38435, 40590.
Blason (Le) *des Armes*. Paris, s. d.; 39597.
Blégny. *Projet de l'Histoire générale des religions militaires*. Paris, 1694 ; 40591.
— *Traité contenant la manière de procéder à toutes vérifications d'écritures*. Paris, 1698 ; 41255.
Blessebois. *Les Soupirs de Sifroi*. Châtillon-sur-Seine, 1675 ; 39778.
Blin de Sainmore. *Histoire de Russie*. Paris, 1797 ; 39779.
Blondel (J. F.). *Architecture françoise*. Paris, 1752-1756 ; 39780.
— *Cours d'Architecture*. Paris, 1771-1777 ; 40592.
Blondel (L.). *Les Vies des Saints*. Paris, 1737 ; 41857.
Blondius Flavius. *De Roma instaurata*. Augusta Taurinorum, 1527 ; 39166.
— *Romæ triumphantis*. Brixiæ, 1482 ; 39165.
Boaistuau. *Bref discours de l'excellence et dignité de l'homme*. Paris, 1559 ; 37992.
— *Histoires prodigieuses*. Paris, 1560 ; 39167.
— *Histoires prodigieuses*. Paris, 1597-1598 ; 39168.
— *Histoires prodigieuses*. Paris, 1598 ; 39169, 39170.
Boccace. *Amorosa visione*. Milano, 1521 ; 38436.
— *Contes et Nouvelles*. Amsterdam, 1697 ; 40594.
— *Il Corbaccio*. Parigi, 1569 ; 38437.
— *Il Decameron*. Firenze, 1582 ; 38439.
— *Le Décameron*. Paris, 1545 ; 38443.
— *Le Décameron*. Paris, 1548 ; 38442.
— *Le Décameron*. Lyon, 1551 ; 38444.
— *Le Décameron*. Lyon, 1552 ; 38445.
— *Le Décameron*. Londres (Paris), 1757-1761 ; 40597.
— *Il Decamerone*. Firenze, 1516 ; 40595.
— *Il Decamerone*. Lione, 1555 ; 38438.
— *Il Decamerone*. Vinegia, 1557 ; 41256.
— *Il Decamerone*. Londra (Parigi), 1757 ; 40596, 41257.
— *Les Dix Journées*. Paris, 1873 ; 39781.
— *Fiammetta*. Fiorenza, 1553 ; 38446.
— *Las Illustres Mugeres*. Sevilla, 1528 ; 39180.
Boccace. *Laberinto d'Amore*. Venetia, 1525 ; 41258.
— *Libros de casibus virorum illustrium*. (Strasbourg, vers 1480) ; 39171.
— *Le Livre Cameron*. Paris, 1521 ; 38440, 38441.
— *Le Livre de la louenge et vertu des nobles et cleres dames*. Paris, 1493 ; 39177.
— *De Mulieribus claris*. Ulme, 1473 ; 39176.
— *De Mulieribus claris*. Venetia, 1506 ; 39178, 39179.
— *Des Nobles maleureux*. Paris, 1538 ; 39174.
— *Opera jucunda*... S. l. n. d., 38447.
— *Opus de claris mulieribus*. Bernæ, 1539 ; 39175, 40593.
— *Le Philocope*. Paris, 1555 ; 38448.
— *Le Philocope*. Paris, 1575 ; 38449.
— *Le Plaisant Livre des faictz et gestes des illustres et cleres Dames*. Paris, 1538 ; 41259.
— *De la Ruine des nobles hommes et femmes*. Paris, 1483 ; 39173.
— *De la Ruyne des nobles hommes et femmes*. Lyon, 1483 ; 39172.
— Dessins originaux de J. Wagrez pour le Decameron. *Paris*, 1890-1892 ; 39782.
Bocher. *Caroli Lotharingi Card. et Francisci Ducis Guysii, in funebri Oratione*... Lutetiæ, 1577 ; 41260.
Bodin. *De la Démonomanie des Sorciers*. Paris, 1580 ; 37993, 39783.
— *De la Démonomanie des Sorciers*. Paris, 1582 ; 37994.
— *De la Démonomanie des Sorciers*. Paris, 1587 ; 37995.
— *De la Démonomanie des Sorciers*. Lyon, 1598 ; 37996, 37997.
— *Discours sur le rehaussement et diminution des monnoyes*. Paris, 1578 ; 39181.
— *Les Six livres de la République*. Paris, 1577 ; 37998.
Boèce. *Arithmetica*. — *Musica, etc.* Parisiis, 1514 ; 38001.
— *Consolation*. Paris, 1494 ; 38000.
— *De Consolatione philosophica*. Venetiis, 1489 (1488) ; 37999.
Boem. *Recueil de diverses histoires*. Paris. 1539 ; 39182.
Boemus Aubanus. *Gli Costumi, le Leggi, et l'Usanze di tutte le genti*. Venetia, 1543 ; 40598.

Boiardo. *Orlando innamorato*. Venetia, 1545 ; 41261.
Boileau. *Œuvres*. Amsterdam, 1677 ; 40599.
— *Œuvres*. Paris, 1694 ; 41262.
— *Œuvres*. Paris, 1701 ; 41263.
— *Œuvres*. Genève, 1716 ; 41264.
— *Œuvres*. Amsterdam, 1718 ; 40600.
— *Œuvres*. Paris, 1747 ; 39784, 40601.
— *Œuvres*. Paris, 1772 ; 39785.
— *Œuvres*. Paris, 1798 ; 39786.
— *Œuvres*. Paris, 1821 ; 39787, 40602, 40603.
— *Satires*. Paris, 1666 ; 39788, 40604.
Boillot. *Nouveaux Pourtraitz et figures de Termes*. Lengres, (1592) ; 38002.
Boilly (J.). *Collection de Costumes italiens*. Paris, (1829) ; 40605.
— *Les Grimaces*. Paris, 1824 ; 39789.
Boispréaux. *La Vie de Pierre Arétin*. La Haye, 1750 ; 39790.
Boissard. *Emblematum liber*. Francofurti ad Mænum, 1593 ; 38450.
— *Habitz de Nations estranges*. (Antverpiæ), 1581 ; 38003.
— *Theatrum vitæ humanæ*. Mediomatricorum, (1596) ; 38451.
— *Vitæ et Icones Sultanorum Turcicorum*. Francoforti ad Mænum, 1596 ; 39183, 40606.
Boissart. *Mascarades*. S. l., 1597 ; 38004, 38005, 40607.
Boizard. *Traité des Monnoyes*. Paris, 1711 ; 41265.
Bolingbroke. *Lettres sur l'Esprit de Patriotisme*. Londres (Paris), 1750 ; 41266.
Bonaventure (Saint). *Devote Meditationi*. Firenze, (vers 1490) ; 37694.
— *L'Esguillon de l'Amour divin*. Paris, 1588 ; 37693.
— *Vita Christi*. S. l. n. d. ; 41267.
Bongars. *Lettres latines*. Paris, 1668 ; 41268.
Bon Genre (Le). Paris, 1827 ; 40608.
Bonnecorse. *La Montre*. Paris, 1671 ; 40609.
Bonnefons. *Imitations du latin*. Paris, 1587 ; 38452.
Bonne responce à tous propos. Paris, 1550 ; 41095.
Bonnet. *Premier livre d'airs mis en musique*. Paris, 1585 ; 38982.
Bonvoisin. *Epithalame pour l'heureux mariage de Mgr. d'Avrilly et D. M. Loise de Haut-mer*. Paris, 1584 ; 38453.
Boot. *Le parfaict Joaillier*. Lyon, 1644 ; 39791.
Bos. *Antiquités de la Grèce*. Paris, 1769 ; 40610.
Boscan. *Obras*. Salamanca, 1547 ; 38454.
Bosse (A.). *Figures au naturel des Gardes Françoises*. Paris, s. d. ; 39792.
Bossius. *Chronica*. Mediolani, 1492 ; 39184.
Bossuet. *L'Apocalypse*. Paris, 1689 ; 40611, 41269.
— *Conférence avec M. Claude*. Paris, 1682 ; 41270.
— *Défense de la Tradition et des Saincts Pères*. Paris, 1763 ; 39793.
— *Discours sur l'Histoire Universelle*. Paris, 1681 ; 39794, 41271.
— *Discours sur l'Histoire Universelle*. Paris, 1691 ; 40612.
— *Discours sur l'Histoire Universelle*. Paris, 1744 ; 41272.
— *Explication de la Prophétie d'Isaïe*. Paris, 1704 ; 41273.
— *Histoire des Variations des Eglises protestantes*. Paris, 1688 ; 39795, 39796.
— *Instruction sur les Estats d'Oraison*. Paris, 1697 ; 40613.
— *Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre*. Paris, 1670 ; 40614.
— *Oraison funèbre de Michel Le Tellier*. Paris, 1686 ; 39798.
— *Oraison funèbre de Nicolas Cornet*. Amsterdam, 1698 ; 39799.
— *Oraison funèbre de Yolande de Monterby*. Ms., s. l., 1656 ; 39797.
— *Premier (sixième) Avertissement aux Protestants*. Paris, 1689 ; 39795, 39800.
— *Prières ecclésiastiques*. Paris, 1689 ; 40615.
— *Recueil d'Oraisons funèbres*. Paris, 1689 ; 40616.
— *Réfutation du Catéchisme de Ferry*. Metz, 1655 ; 39801.
— *Règlement du Séminaire des Filles de la Propagation de la Foy*. Paris, 1672 ; 39802.
— *Traitez du libre-arbitre et de la concupiscence*. Paris, 1731 ; 41274.

Bouchard. *Les Grandes Croniques de Bretaigne*. Paris, 1514; 39185, 40617.
Bouchardon. *Etudes prises dans le bas peuple*. Paris, 1737–1746; 39803, 40618.
Boucher père (Fr.). Etude pour Arnolphe. Dessin. 39804.
— *Livre d'Étude*. Paris, s. d.; 39805.
Boucher fils (Fr.). Œuvre. (*Paris, vers* 1780); 39806.
Boucher (J.). *De justa Henrici tertii abdicatione e francorum regno*. Parisiis, 1589; 39186.
— *Sermons de la simulée conversion*. Paris, 1594; 39187.
Boucher (N.). *La Conjonction des Lettres et des Armes de deux Princes Lorrains*. Rheims, 1579; 39188.
Bouchet (J.). *L'Amoureux transy sans espoir*. Paris, (vers 1503); 38455.
— *Anciennes et modernes généalogies des Roys de France*. Paris, (1537); 39189.
— *Les Angoysses et Remedes damours*. Poictiers, 1536; 38457.
— *Les Angoisses et Remedes d'amour*. Lyon, 1550; 38456.
— *Histoire et Cronicque de Clotaire*. Poictiers, 1527; 39190.
— *Le Jugement poetic de l'honneur femenin*. Poictiers, 1538; 38457.
— *Le Labyrinthe de fortune*. Paris, s. d.; 38458.
— *Le Panegyric du Chevallier sans reproche*. Poictiers, 1527; 41275.
— *Les Regnards traversant les perilleuses voyes*. Paris, (vers 1500); 38459.
Bouclier d'Estat et de Justice. (Bruxelles), 1667; 41276.
Boufflers. *Aline*. Paris, 1887; 40619.
Bougainville. *Voyage autour du Monde*. Paris, 1771; 41277.
Bouhours. *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*. Paris, 1671; 40620.
— *La Manière de bien penser*. Paris, 1687; 41278.
— *Pensées ingénieuses des Anciens et des Modernes*. Paris, 1693; 40621.
— *La Vie de Mme de Bellefont*. Paris, 1686; 40622.
Bouilhet. *Melænis*. Paris, 1857: 40623.
Bouilly. *Contes à ma fille*. Paris, 1818; 40624.
Boule (G.) *Histoire du Vent particulier de la ville de Nyons*. Orange, 1647; 41279.
Boulle (Ch.). *Nouveaux Deisseins de Meubles et Ouvrages*. (Paris, vers 1700); 39807.
Bouquet pour Mme la Marquise de Beuvron. Ms., s. l., 1777; 39808.
Bourbon (J. de). *La grande et merveilleuse et tres cruelle oppugnation de Rhodes*. (Paris), 1527; 39191.
Bourdigné. *Hystoire agregative des Annales et Cronicques Danjou*. Angiers, 1529; 39192, 39193.
Bourgeois. *Brevis Tractatus de Dispensatione*. (Trecensis), 1599; 41280.
Bourgoync. *Lespinette du jeune Prince*. Paris, 1514; 39809, 40625.
Boursault. *Théâtre*. Paris, 1725; 41281.
Bouteroue. *Recherches curieuses des Monoyes de France*. Paris, 1666; 41282.
Boutillier. *La Somme rurale*. Bruges, 1479; 37907.
Bouvet. *Portrait historique de l'Empereur de la Chine*. Paris, 1697; 40626.
Bovelles. *Liber de intellectu*. (Parisiis), 1510; 38006, 38218.
Boyceau. *Traité du Jardinage*. Paris, 1638; 40627.
Boys. *Picturesque Architecture in Paris, Ghent, etc.* London, 1839; 39810.
Boyssières. *Œuvres amoureuses*. Paris, 1578; 38460.
— *Tentations esponventables*. Paris, 1578; 38007.
Bracelleus. *Lucubrationes*. (Parisiis), 1520; 39194.
Brach. *Poèmes*. Bourdeaux, 1576; 38461.
Brancas de Lauraguais. *Nouvelle angloise*. Ms. s. l. n. d.; 41283.
Brandt (S.). *Der Eichterlich Clagspiegel...* Straszburg, 1538; 37928.
— *Methodius primum Olimpiade*. Basilee, 1504; 40225, 40638, 40975.
— *La Nef des Folz du monde*. Paris, 1497; 38464.
— *La Nef des Folz du monde*. Lyon, 1529; 40636.
— *Stultifera Navis*. Basileæ, 1497; 38462.
— *Stultifera Navis*. Basileæ, 1498; 40637.
— *Stultifera Navis*. Basileæ, 1572; 38463.
Brantôme. *Dames galantes*. Paris, 1882; 39812, 40629.

Brantôme. *Œuvres*. La Haye, 1740 ; 39811, 40628, 41284.
— Figures par de Beaumont pour les Dames galantes. *Paris*, 1882 ; 39813.
Brazier, Gentil et Désaugiers. *Le Berceau du Prince*. Paris, 1820 ; 41360.
Brazier, Merle et de Rougemont. *Les Dames de Bordeaux*. Paris, 1820 ; 41635.
Bref discours sur la négociation de la paix. Leyden, 1579 ; 39556.
Bref et Sommaire recueil de l'Entrée de Charles IX à Paris. Paris, 1572 ; 39303, 39304, 39305, 41397.
Bref recueil de l'assassinat de Mgr. le Prince d'Orange. Anvers, 1582 ; 39553, 39556.
Bremond. *Observations au Peuple François*. (Versailles), 1789 ; 40630.
Bréquigny. *Vies des anciens Orateurs grecs*. Paris, (1751) ; 41285.
Breslay. *Anthologie*. Paris, 1574 ; 38008.
Bret. *Œuvres de Théâtre*. Paris, 1765 ; 41286.
Bretaigne. *Récit des Funérailles d'Anne de Bretagne*. Paris, 1858 ; 41287.
Pretez. *Plan de Paris*. Paris, 1739 ; 40631.
Bretonnayau. *La Generation de l'homme*. Paris, 1583 ; 38465, 41288.
Brevet de Docteur accordé à Fr. Ciarpi en 1661 ; 41289.
Breviarium ad usum Cabilonensis ecclesie. S. l. n. d. ; 39814.
Breviarium novum ad usum Laïcorum. (Parisiis, 1679) ; 41290.
Breviarium Pictaviense. Pictavii, 1765 ; 39815.
Breviarium Romanum. Parisiis, 1647 ; 41291.
Breydenbach. *Le Grant Voyage de Hierusalem*. Paris, 1522 ; 39195.
— *Peregrinationem*. Spire, 1502 ; 40635.
Brianville. *Histoire sacrée en tableaux*. Paris, 1670-1675 ; 39816.
— *Histoire sacrée en tableaux*. Paris, 1699 ; 40632.
Bricot. *Tractatus insolubilium*. Paris, 1511 ; 37908.
Brigitte (Sainte). *Revelationes*. Nuremberg, 1500 ; 37696.
Brillat-Savarin. *Physiologie du goût*. Paris, 1879 ; 39817, 40633.
Briseux. *Traité du Beau essentiel dans les Arts*. Paris, 1752 ; 39818.
Brisson (M.). *Dictionnaire raisonné de Physique*. Paris, 1781 ; 41292.
Brisson (P.). *Histoire et vray Discours des Guerres civiles*. Paris, 1578 ; 39196.
Brissot. *Apologetica disceptatio*. Parisiis, 1622 ; 40634.
Brizeux. *Marie*. Paris, 1832 ; 40639.
Brueys. *Histoire du Fanatisme de notre temps*. Utrecht, 1737 ; 41293.
Bruguière. *L'Oiseau et le petit Chien*. Paris, 1810 ; 41294.
Bruno (G.). *Candelaio*. Pariggi, 1582 ; 40640.
Bruscambille. *Œuvres*. Rouen, 1629 ; 40641.
— *Œuvres*. Rouen, 1635 ; 39819, 39820.
— *Prologues*. Roüan, 1610 ; 39821.
Bruslé de Montpleinchamp. *Esope en belle humeur*. Brusselle, 1700 ; 41399.
Bruyn. *Diversarum Gentium armatura Equestris*. S. l. (vers 1576) ; 38009.
— *Omnium pene Europæ, Asiæ, etc.* (Antverpiæ), 1581 ; 38010.
Bry (de). *Alphabeta*. Francofordii, 1596 ; 38011.
Bry (Gilles). *Histoire des Pays du Perche et d'Alençon*. Paris, 1610 ; 41295.
Buchanan. *Jephté ou le vœu*. Paris, 1587 ; 38554, 39925.
Budé. *De Asse*. Venetiis, 1522 ; 39197.
— *De l'Institution du Prince*. L'Arrivour, 1547 ; 38012.
— *Summaire ou Epitome du livre de Asse*. Paris, 1529 ; 41296.
Buffon. *Œuvres complètes*. Paris, 1774-1779 ; 40642.
Bugnyon. *Commentaire sur l'édict de Charles IX*. Lyon, 1572 ; 37909.
Buhot. Eaux-fortes pour le Chevalier Destouches de Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1879 ; 40643.
— Eaux-fortes pour Une Vieille Maîtresse de Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1879 ; 39747, 40644.
Bullant. *Reigle generalle d'Architecture*. Paris, 1564 ; 38013.
— *Reigle generalle d'Architecture*. Paris, 1568 ; 40645.
Bullialdus. *De Natura Lucis*. Parisiis, 1638 ; 41297.
Bulteau (Dom). *Abrégé de l'Histoire de l'Ordre de S. Benoist*. Paris, 1684 ; 39702.

Busseron. *Horæ*. Lugduni, 1538 ; 37695.
Busson Descars. *Essai sur le Nivellement*. Paris, 1805 ; 41298.
Bussy-Rabutin. *Mémoires*. Paris, 1696 ; 41299.
Buteo. *Opera geometrica*. Lugduni, 1554 : 38014, 38015.
Buttet. *Ode à la Paix*. Paris, 1559 ; 39823.
— *Le Premier livre des Vers*. Paris, 1560 ; 39823.
— *Le Premier livre des Vers*. Paris, 1561 : 38466.
Buvard du XVIIe siècle. 40646.
Buvard - Portefeuille du XVIIIe siècle. 39824.
Buys (du). *Œuvres*. Paris, 1585 ; 38467.
Byron. *Œuvres*. Paris, 1822-1825 ; 39825.

C

Cabinet (Le) *du Roy de France*. S. l., 1581 ; 39198.
Cabinet (Le) *du Roy de France*. S. l., 1582 ; 39199.
Cahusac. *L'Algérien*. Paris, 1744 ; 41300.
— *Zénéide*. Paris, 1744 ; 39826.
Calendario manual y guia de Forasteros. Madrid, 1818 ; 41301.
Calendrier (Le Grant) *et Compost des Bergiers*. Lyon, 1530 ; 40647.
Calendrier pour 1794 ; 40648.
Callot. Deux Grandes Vues de Paris, 39827.
— *Les Misères et les Malheurs de la Guerre*. Paris, 1633 ; 39828.
— *La Noblesse*. S. l. (vers 1625) ; 39829.
— *La Petite Passion*. S. l. n. d. ; 40649.
Calmet (Dom). *Abrégé de l'Histoire de Lorraine*. Nancy, 1734 ; 41302.
— *Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine*. Nancy, 1728 ; 41303.
Calvin. *Actes du Concile de Trente*. (Genève), 1548 ; 37697.
— *Institution de la Religion chrestienne*. Genève, 1562 ; 37698.
— *L'Interim*. (Genève), 1549 ; 37699.
— *Rudimenta fidei Christianæ*. (Genevæ), 1551 ; 37700.
Campanus. [*Opera varia*]. Romæ, 1495 ; 38468.
Campenon. *L'Enfant prodigue*. Paris, 1812 ; 39830.
Canevarius (D.). *De ligno sancto commentarium*... Romæ, 1602 ; 38316.
Canisius. *Institutiones Christianæ*. Antverpiæ, 1589 ; 37701.
Canones et Decreta Concilii Tridentini. Romæ, 1564 ; 37702.
Cantique (Le) *des Cantiques*. Paris, 1886 ; 39831.
Cantiques spirituels. Caen, 1565 ; 38469.
Caoursin. *Obsidionis Rhodie urbis descriptio*. Ulme, 1496 ; 39200.
— *Stabilimentorum Rhodiorum Militum*. Ulme, 1496 ; 39200.
Capel. *Advis donné au Roy*. (Paris, vers 1600) ; 37910.
Capella (G.). *Commentarii*. Venetiis, 1539 ; 40650.
Capella (M.). *Satyricon*. (Antverpiæ), 1599 ; 40651.
Capré. *Catalogue des Chevaliers de l'Annonciade*. Turin, 1654 ; 41304.
Caquets de l'Accouchée. (Paris). 1625 ; 40652.
Caraccioli. *De la Gaieté*. Francfort et Paris, 1772 ; 41305.
— *La Vie de Mme de Maintenon*. Paris, 1786 ; 39832.
Caracciolus de Litio. [*Sermones*]. (Venetiis), 1472 ; 37703.
— *Spechio della fede*. (Venetiis), 1495 ; 37704.
— *Spechio de la fede vulgare*. Venetia, 1517 ; 37705.
Carey. *Life in Paris*. London, 1822 ; 39833.
Caricature (La) *provisoire*. Paris, 1838-1843 ; 40653.
Caricatures (Recueil de). 40654.
Carion. *Chroniques*. Paris, 1551 ; 39201.
Carloix. *Mémoires de la Vie de Fr. de Scepeaux*. Paris, 1757 ; 39834.
Carncovien. *Ad Henricum Valesium Polanarium Regem Des. Panegyricus*. Parisiis, 1574 ; 39203, 39512.
— *Harengue publique de bienvenue au Roy Henry de Valois*. Paris, 1574 ; 39202, 39203.
Carolus Magnus. *Opus*. (Parisiis), 1549 ; 39204.
Caroso. *Il Ballarino*. Venetia, 158[1] ; 38016.

Carrache. *L'Arétin.* (Paris, 1798) ; 39835.
Carré. *Panoplie.* Chaalons-sur-Marne, 1795 ; 40655.
Carrière Doisin. *Mes Récréations.* Amsterdam et Paris, 1763 ; 41306.
Cartari. *Le Imagini de i Dei de gli antichi.* Venetia, 1580 ; 39205.
Carteron. *Figures historiques.* Lyon, 1672 ; 37706.
Casa (N. della). Portrait du roi Henri II. 39836.
Cassianus. *De Animalibus medicæ.* Parisiis, 1541 ; 38017.
Cassola. *Madrigali.* Vinetia, 1544 ; 40656.
Castiglione. *Il Cortegiano.* Venetia, 1584 ; 38018.
Catalogus Sanctorum. (Venetiis), 1516 ; 39206.
Catalogus summorum Pontificum. — Imperium Romanum. (Parisiis, circa 1510) ; 39207.
Catechismus, ex Decreto Concilii Tridentini. Romæ, 1566 ; 37707.
Catini. *La Pompa funerale... nella traportatione dell' ossa di Papa Sisto il Quinto.* Roma, 1591 ; 39208.
Caton. *Sensuyt le grant Chaton en françoys.* Paris, (vers 1535) ; 38019.
Catullus, Tibullus, Propertius. Venetiis, 1502 ; 38470, 38471, 40657.
— *Catullus, Tibullus, Propertius.* Lugduni, 1548 ; 38472.
— *Catullus, Tibullus et Propertius.* Venetiis, 1562 ; 38473.
Caus. *Les Raisons des Forces mouvantes.* Paris, 1624 ; 41307.
Causans. *La Vraie Géométrie.* Paris, 1754 ; 39837.
Cavalca. *Pongi lingua.* (Firenze , XVe siècle) ; 37708.
— *Pungi lingua.* Firenze, 1494 ; 37709.
Cavalleriis. *Pontificum Romanorum Effigies.* (Romæ, 1580) ; 39209.
Caviceo. *Dialogue intitule le Peregrin.* Paris, 1527 ; 38474.
— *Dialogue intitule le Peregrin.* Paris, 1540 ; 38475.
Caylus. *Nocrion.* (Paris), 1747 ; 39838.
— *Œuvres badines.* Amsterdam et Paris, 1787 ; 39839.
Cebes. *Censorinus de die natali.* Bononiæ, 1497 ; 38021.
— *Le Tableau de Cebes.* Paris, 1543 ; 38020.
Célestine. Paris, 1527 ; 38476.
Célestine. Lyon, 1529 ; 38479.
Célestine. Venecia, 1534 ; 39840.
Célestine. Paris, (1598) ; 38477, 40658.
Célestine (La). Rouen, 1598 ; 38478.
Cellini. *Due Trattati.* Fiorenza, 1568 ; 38022.
Celse (C.) [*De Medecina lib. VIII*]. Venetiis, 1493 ; 38023.
Celsus (M.). *Monumentum compendiosum pro confessionibus Cardinalium.* (Venetiis), 1478 ; 39210.
— *Pro facillima Turcorum expugnatione epistola.* (Venetiis , circa 1477) ; 39210.
Celtes. *Amorum.* Noribergæ, 1502 ; 38480.
Cent Nouvelles. Lyon, (vers 1530) ; 38483.
Cent Nouvelles nouvelles (Les). Cologne (Holl.), 1701 ; 39841.
Cérémonial de l'Empire français. Paris, 1805 ; 39842.
Cérémonies et Coutumes religieuses . Amsterdam et Paris , 1723-1784 ; 41308.
Cérémonies et Fêtes du Sacre de Napoléon Ier. Paris, 1806 ; 40287.
Cérémonies et Prières de divers Sacrements. Ms. l. s. n. d. ; 41309.
Cervantes. *Don Quichotte,* Paris, 1695 ; 39843.
— *Don Quichotte.— Nouvelles.* Amsterdam et Leipzig, 1768 ; 40660.
— *Don Quichotte.* Paris, 1799 ; 39844, 41310.
— *Don Quichotte.* Paris, 1836-1837 ; 39845.
— *Don Quixotte.* Amsterdam, 1692 - 1696 ; 40659.
— *Galatée.* Paris, 1784 ; 39846.
— *Nouvelles.* Paris , 1620 - 1621 ; 40661.
César. *De Bellis Gallico et Civili Pompeiano.* Lugd. Batav., 1737 ; 41313.
— *Commentaires.* Paris, (vers 1500) ; 39212.
— *Commentaires.* Paris, 1576 ; 41314.
— *Commentaires.* Paris, 1589 ; 39213.
— *Commentaires.* Paris, 1650 ; 41315.
— *Commentarii.* Venetia, 1547 ; 40663.
— *Commentariorum de Bello Gallico.* Venetiis, 1513 ; 39211.
— *Commentariorum de Bello Gallico* Venetiis, 1519 ; 40662.

César. *Historien vom Gallier*. Meyntz, 1532; 39214.
— *C. Julii Cæsaris quæ extant*. Lugd. Batav., 1635 : 41311.
— *C. Julii Cæsaris quæ extant*. Lugd. Batav., 1713 ; 41312.
Cessoles. *Le Jeu des Eschecs moralisé*. Paris, 1504 ; 38024.
Chabert. *Voyage fait dans l'Amérique septentrionale*. Paris, 1753 ; 41316.
Chamfort. *Mustapha et Zeangir*. Paris, 1778 ; 40664.
Champfleury. *Les Bourgeois de Molinchart*. Paris, 1855 ; 40665.
— *Le Violon de Faïence*. Paris, 1877 ; 40666.
Champier. *Galliæ celticæ*. Lugduni, 1537 ; 39217.
— *Liber de Quadruplici vita*. Lugduni, 1507 ; 39215.
— *Livre du royaulme des Allobroges*. (Lyon, 1529) ; 39216.
— *De Monarchia Gallorum campi aurei*.
— *La Nef des Princes*. Lion, 1502 ; 38025.
— *Triumphe du Roy de France* (*Louis*) *XII*. Lyon, 1509 ; 39218.
Champlain. *Voyages*. Paris, 1613 ; 39847.
Chanson de la bataille donnée entre Paris et Sainct Denys. S. l., 1568 ; 38484.
Chansons (Mellange de). Paris, 1572 ; 38485.
Chansons (Le Recueil des plus belles et excellentes). Paris, 1576 ; 38487.
Chansons (Sommaire de tous les recueils de). Paris, 1576 ; 38489.
Chansons choisies (Nouveau recueil de). La Haye, 1735-1743 ; 40668.
Chansons nouvelles (Le Recueil de toutes sortes de). Paris, 1558 ; 38486.
Chants et Chansons populaires de la France. Paris, 1843 ; 40669.
Chapelle et Bachaumont. *Voyages en France*. Paris, 1796-1798 ; 41187.
Chappuys. *Figures de la Bible*. Lyon, 1582 ; 37710.
Chappuzeau. *Histoire des Joyaux*. Genève, 1665 ; 41317.
Chardavoine. *Le Recueil des plus belles et excellentes chansons*. Paris, 1576 ; 38487.
Charite (La) *ou l'Amour sanguinaire*. Troyes, 1634 ; 39848.
Charles-Quint. *Pro divo Carolo*..... Moguntiæ, 1527 ; 39219.
Charles-Quint. *Recueil d'aucunes lectres et escriptures* Anvers, 1536 ; 39220.
— *Rerum a Carolo V in Africo bello gestarum commentarii*. Antverpiæ, 1554 ; 39221.
— *Response de Charles le V, sur les lettres du Roy de France*. Anvers, 1527 ; 39222.
Charlet. *L'Empereur et la Garde Impériale*. Paris, 1853 ; 40670.
— *Vie du Caporal Valentin*. Paris, (vers 1837) ; 39849.
Charlet et Jaime. *Scènes des Journées de Juillet 1830*. Paris, (1830) ; 39850.
Charlety. *Essai sur l'Histoire du Saint-Simonisme*. Paris, 1896 ; 41127.
Charmes (de). *Conversations sur la critique de la Princesse de Clèves*. Paris, 1679 ; 40100.
Charmes et Caractères de Sorcellerie de Henri de Valoys. Paris, 1589 ; 41144.
Charnois (Le Vacher de). *Costumes et Annales des grands Théâtres de Paris*. Paris, (1786-1787) ; 39885.
Charron. *De la Sagesse*. Bourdeaus, 1601 ; 39851.
— *Les Trois Veritez*. Bourdeaus, 1593; 37711.
— *Les Trois Veritez*. Paris, 1594 ; 37712.
Chartier (Alain). *Cronicques du roy Charles septiesme*. Paris, 1528 ; 39223, 39224.
— *Faictz*. Paris, (vers 1515) ; 40671.
— *Faictz et Dictz*. Paris, 1526 ; 39852.
— *Œuvres*. Paris, 1529 ; 40672.
Chastellux. *Voyages dans l'Amérique septentrionale*. Paris, 1786 ; 41318.
Chateaubriand. *Atala*. Paris, 1801 ; 39853.
— *Atala. René*. Paris, 1805 ; 39854, 41319.
— *Atala. René*. Paris, 1827 ; 39855.
— *Mémoires d'Outre-tombe*. Paris, (1893) ; 39856.
Chatelet (Mse du). *Institutions de Physique*. Paris, 1740 ; 41320.
Chatillon (H. de). *Discours sur l'immodestie et superfluité d'habits*. Lyon, 1577 ; 37713.
Chavaille. *Observations sur les Vies des hommes illustres*. Paris, 1648 ; 39857.
Chazel. *Advis de la deffaicte des dix-sept compagnies et trois cens chevaux du comte de Bryenne*. Lyon, 1589 ; 39511.

Cheikh Nefzaoui. S. l., 1876 ; 39858.
Chénier (A. de). *Œuvres complètes*. Paris, 1819 ; 40673.
Chevalier. *Le Decez ou fin du monde*. Paris, 1584 ; 38481.
Cheverny. *Mémoires d'Estat*. Paris, 1664 ; 41321.
Chevrier. *Testament politique du Maréchal Duc de Belle-Isle*. Amsterdam, 1761 ; 41242.
Chirurgos (In) *emendicato mendicatis versibus auxilio medicorum famæ oblatrantes*. Parisiis, 1577 ; 39146.
Choderlos de Laclos. *Les Liaisons dangereuses*. Londres, 1796 ; 39859, 40674.
Choisy (abbé de). *Histoire de l'Eglise*. Paris, 1703-1706 ; 41322.
— *Histoires de Philippe de Valois et du Roi Jean*. Paris, 1688 ; 41323.
Cholières. *Les Après disnées*. Paris, 1587 ; 38482.
Chopard. Modèles de Voitures Louis XV. *Paris* (*vers* 1760) ; 39860.
Choquel. *La Musique rendue sensible par la Méchanique*. Paris, 1759 ; 41324.
Chorier. *L'Estat politique de la province du Dauphiné*. Grenoble, 1671-1672 ; 41325.
Choul (de). *Los Discursos de la Religion*. Leon de Francia, 1579 ; 39225.
Christine de Pisan. *Les Cent Hystoires de Troye* Paris, 1522 ; 39861.
Chronica chronicarum. Paris, (vers 1532) ; 39226.
Chronique (La) *de Gennes*. Paris, (vers 1507) ; 39227.
Chronique de Simon de Montfort. (*Lycn*, *vers* 1510) : 39529.
Chroniques (Les) *de France abregees*. S. l. n. d. ; 39228.
Chroniques (Les) *et vertueux faitz de Judas Machabeus*. Paris, 1556 ; 38801.
Chrysostome (Saint Jean). *Deux Oraisons*. Paris, 1555 ; 37714.
— *Homélie*. Colonie, 1486 ; 37715.
— *Sermones*. (Rome, vers 1470) ; 37716.
Cicéron. *De la Composition Oratoire*. Paris, 1813 ; 41326.
— *De Divina natura et Divinatione*. Venetiis, 1508 ; 39862.
— *De la Divination*. Paris, 1710 ; 40675.
Cicéron. *Epistolarum*. Amstelædami, 1684 ; 41327.
— [*De Fato Topica et de Universitate*] Venetiis, 1485 ; 38026.
— *Le Lettere familiari latine*. Venetia, 1582 ; 38494.
— *Officia*. Parisiis, 1541 ; 38030.
— *De Officiis*. Venetiis, 1491 ; 38027.
— *De Officiis*. (Venetiis), 1496 ; 38028.
— *De Officiis*. Tusculani, 1523 ; 38029.
— *De Officiis*. Amstelodami, 1677 ; 41328.
— *De Officiis*. Amstelodami, 1688 ; 39863.
— *Officiorum*. Parisiis, 1543 ; 38031.
— *Opera*. Parisiis, 1525-1541 ; 38490.
— *Opera omnia*. Parisiis, 1543-1547 ; 38491.
— *Opera omnia*. Lugduni, 1546-1552 ; 38492.
— *Opera omnia*. Venetiis, 1560-1564 ; 38493.
— *Opera omnia*. Amstelædami, 1724 ; 41329.
— *Orationes*. Venetiis, 1471 ; 38496.
— *Orationes*. S. l., (vers 1478) ; 38497.
— *Orationum*. Argentorati, 1524 ; 38498.
— *Orationum*. Lugduni, 1576 ; 38499.
— *De Oratore*. (Venise, vers 1470) ; 38495.
— *De Philosophia*. Venetiis, 1541 ; 38032.
— *De Philosophia*. Parisiis, 1543 ; 38033.
— *Præcepta Rhetorices*. Parisiis, 1766 ; 41330.
— *Der teütsch Cicero*. Augspurg, 1534 ; 38034.
Ciento (Le) *Novelle antike*. Bologna, 1525 ; 38887.
Civitates orbis terrarum. Coloniæ, 1572-1618 ; 39229.
Clamenges. *De filio prodigo*. Parisiis, 1521 ; 37911.
— *Opus aureum*. Parisius, 1512 ; 37911.
Claretie (J.). *Le Drapeau*. Paris, 1879 ; 39864.
Claudien. *Opera*. Venetiis, 1523 ; 41331.
— (*Opera*). Parisiis, 1530 ; 41333.
— *Opera*. Lugduni, 1535 ; 41332.
Clement (N.c.). *Austrasiæ Reges et Duces epigrammatis*. Coloniæ, 1591 ; 39230.
Clément XIV. *Lettres*. Paris, 1776 ; 39865.

COCHIN. Portrait de J.-M. Moreau le jeune ; 39868.
— Portrait du graveur Duchange. Dessin ; 39866.
— Portrait du peintre J.-B. Massé. Dessin ; 39867.
COCHIN et GRAVELOT. *Iconologie*. Paris, (1781) ; 40036.
COCHIN et PÉRAU. *Description de l'hôtel royal des Invalides*. Paris, 1756 ; 40340.
Cochon (Le) *mitré*. (Holl.), 1689 ; 39869.
Cœur (Le) *de Philozophie*. Paris, (vers 1504) ; 38047.
COIGNET. *Chantepleure deaue vive*. Parisiis, 1537 ; 37717.
Coin (Le) *du Feu*. Paris, 1834 ; 40676.
COLBERT. (Ch. J.) *Œuvres*. Cologne, 1740 ; 41334.
COLBERT et FRÉRON. *Adonis*. Londres et Paris, 1775 ; 41394.
COLET. *L'Histoire palladienne*. Paris, 1555 ; 38500, 38501.
— *L'Oraison de Mars aux dames de la Court*. Paris, 1544 ; 38502.
— *L'Oraison de Mars aux dames de la Court*. Paris, 1548 ; 38503.
COLIGNY (G. de). *Response à l'interrogatoire fait à un nommé Jehan de Poltrot*. Orléans, 1562 ; 40677.
Colinii (G.) *Magni quondam Franciæ Amirallii, vita*. S. l., 1575 ; 39231.
COLLAERT. *Animalium quadrupedum*. S. l. n. d.; 38035.
— Recueil de sujets d'Histoire naturelle. S. l. n. d. ; 38036.
Colleccion general de Los Trages. Madrid, 1799-1805 ; 39887.
Collectio in unum corpus, omnium librorum. Francofurti, 1592 ; 39232
[*Collectio Privilegiorum ordinis Cisterciensis*]. Divione, 1491 ; 39233.
Collection complète des Mémoires relatifs au Procès de M. le Cardinal de Rohan. Paris, 1786 ; 40678.
Collection complète des soixante Drapeaux (Paris), 1789 ; 39870, 39871.
Collection complète des Tableaux historiques de la Révolution française. Paris, 1802 ; 40679.
Collection des nouveaux Costumes des Autorités. S l. n. d.; 40697.
Collection des Ouvrages présentés à la Cour à l'occasion du Mariage de Mgr. le Dauphin. Paris, 1770 ; 40680.
COLLENUCCIO. *Dialogue de la teste et du bonnet*. Rouen, (vers 1550) ; 38504.
COLLET. *La Vie de St-Vincent de Paul*. Nancy, 1748 ; 41335.
COLLETET. *Abrégé des Antiquités (et des Annales) de Paris*. Paris, 1664 ; 39872.
COLOMB (F.). *Historie*. Venetia, 1571 39234.
COLOMBE. *Vie Chrétienne*. Paris, 1773 41336.
COLOMBIER. *Médecine militaire*. Paris, 1778 ; 40681.
COLOMBUS et VERARDUS. *In laudem Ser. Ferdinandi Hispaniar. Regis,... Obsidio, Victoria et Triumphus, — et de Insulis in mari indico nuper inventis*. (Bâle), 1494 ; 39676.
COLONNA. *Hypnerotomachia Poliphili*. Venetiis, 1499 ; 38505, 38506, 38507, 38508, 38509, 39873.
— *Hypnerotomachie*. Paris, 1546 ; 38510, 38511.
— *Hypnerotomachie*. Paris, 1554 ; 38512.
— *Hypnerotomachie*. Paris, 1561 ; 38513, 38514, 38515.
COLUMELLE. *Les douzes livres des Choses rustiques*. Paris, 1555 ; 38037.
— *Opera Agricolationum*. Regii, 1498; 38038.
COMBES (W.). *The Life of Napoleon*. London, 1817 ; 39874.
Comedia intitolata sine nomine nuovamente messa in Luce. Fiorenza, 1574 ; 38523.
Comettes (Des) *et de leurs significances*. Paris, 1556 ; 38039.
Comicorum græcorum sententiæ.(Parisiis), 1569 ; 38516.
COMMINES. *Cronique et hystoire du roy Loys onziesme*. (Rouen), 1525 ; 39235.
— *Croniques du roy Charles huytiesme*. Paris, (1528) ; 40682.
— *Mémoires*. Lyon, 1559 ; 39236.
— *Mémoires*. Brusselles, 1723 ; 41337.
Comparatio Medici cum Chirurgo. Parisiis, 1577 ; 39146.
Compendium Musices... Venetiis,1513 ; 38191.
Complainte (La) *douloureuse de lame damnée*. (Paris, vers 1490) ; 38517.
Compte rendu par le comité philantropique le 14 décembre 1787. Paris, (1788) ; 41338.

Comte (Le) *de Gabalis*. Paris, 1670 ; 40683.
Concilium (*Sa. Lateranensis*). Romanæ, 1521 ; 37718.
Conclusion de la Messe. S. l., 1563 ; 37870.
Conclusion (La) *faicte entre le roy de France et le roy d'Angleterre*. Rouen, 1527 ; 39237.
Concordata inter Papam Leonem decimum et Regem Fransciscum. Tholosæ, s. d., 39238.
Confrarie(La Grande) *des Soulx d'ouvrer*. (Paris), 1537 ; 38518.
Conseil (Le) *des sept sages de Grèce*. Paris, 1548 ; 38040.
Conseil (Le) *des sept sages de Grèce*. Paris, (vers 1550) ; 38519.
Conseil salutaire d'un bon Françoys aux Parisiens. (Chaalons), 1590 ; 39511.
Consentius. *Disciplinarum liberalium orbis*. Basileæ, 1528 ; 39875.
Conspiration (La) *faite par les Pères Jésuites de Douay*. Suivant la copie imprimée à Leide, 1598 ; 40684.
Constant (P.). *Invective contre l'abominable parricide attenté sur la personne du Roy Henri IV*. Paris, 1595 ; 39511.
Constitutiones ordinis velleris aurei. (Anvers, vers 1560) ; 40685.
Contarin. *Des Magistratz et République de Venise*. Paris, 1544 ; 39239.
Contenances (Les) *de la table*. S. l. n. d. ; 38520.
Conti. *Les Devoirs des Grands*. Paris, 1666 ; 40686.
— *Les Devoirs des Grands*. Paris, 1667 ; 41339.
Continuation de ce qui est advenu en l'armée du Roy. Tours, 1590 ; 39511.
Contre la nouvelle Apparition de Luther et de Calvin. S. l., 1669 ; 39721.
Cooper. *La Vie de Socrate*. Amsterdam, 1751 ; 41340.
Copie d'une lettre envoyée aux bourgeois et habitans de Paris. Lyon, 1589 ; 39511.
Copie d'une lettre escripte par un gentilhomme d'Aix. Paris, 1590 ; 39511.
Copie de la lettre escripte par le Seigneur de Brederode. Bruxelles, 1567; 39556.
Copie des lettres écrittes à Mgr. le vicomte de Gand, 1579 ; 39556.
Copie des lettres patentes de la Duchesse de Parme. Bruxelles, 1565 ; 39556.
Copie du mandement et ordonnance de Lempereur sur le fait des monnoyes. (Anvers, 1539) ; 39240.
Copie (La) *du procès fait contre J. Spifame*. Genève, 1566 ; 37912.
Coppée. *Intimités*. Paris, 1868 ; 40687.
Coquillart. *Œuvres*. Paris, 1532 ; 38521.
— *Œuvres*. Lyon, 1535 ; 40688.
Coquillon. *Complaincte de l'Université de la mort du roy Henry II*. Paris, (1559) ; 38522.
Coras. *Arrest memorable du Parlement de Tolose*. Lyon, 1561 ; 37913.
Cordemoy. *Discours phisique de la Parole*. Paris, 1668 ; 40689.
— *Discours phisique de la Parole*. Paris, 1677 ; 40690.
Corio. *Historia di Milano*. Mediolani, 1503 ; 39241.
Corlieu. *Recueil en forme d'histoire de la ville et des comtes d'Engolesme*. Engolesme, 1566 ; 39242, 41341.
Corneille (P.). Collection complète des douze pièces imprimées par les Elzevier. *Paris* (*Leyde et Amsterdam*), 1644-1662 ; 40691.
— *Médée*. Paris, 1639 ; 39876.
— *Le Menteur* (*et la Suite*). Paris, 1644-1645 ; 39877.
— *La Mort de Pompée*. Paris, 1644 ; 39878.
— *L'Office de la Sainte Vierge*. Paris, 1670 ; 40692.
— *La Place Royalle*. Paris, 1637 ; 39879.
— *Théâtre*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1664-1678 : 39880.
— *Théâtre*. Paris, 1682 ; 39881.
— *Théâtre*. Paris. 1706 ; 41342.
— *Théâtre*. (Genève), 1764 ; 39882, 40693.
Corneille (Th.). *Poèmes dramatiques*. Paris, 1706 ; 41342.
Corneio. *Bref discours des choses arrivées au siège de la ville de Paris*. Douay, 1590 ; 39243.
Corona de la Vergine Maria. (Venise, vers 1500) ; 37719.
Corpus juris civilis. Amstelædami, 1664 ; 41343.
Corregia. *Opera*. Venetia, 1515 ; 38523.
Corrozet. *Antiquitez de Paris*. Paris, 1550 ; 39244, 39245.
— *Antiquitez de Paris*. Paris, 1586-1588 ; 39246.

Corrozet. *Les Blasons domestiques*. Paris, 1865; 39883, 40694, 41344.
— *Le Compte du Rossignol*. Paris, 1546; 40695.
— *Les Fastes, Antiquitez et Choses plus remarquables de Paris*. Paris, 1605; 40696.
— *La Fleur des Sentences certaines*. Lyon, 1549; 38524.
— *Hecatongraphie*. Paris, 1543; 38525, 38526, 39884.
— *Hecatongraphie*. Paris, 1548; 38527.
— *Propos mémorables*. Paris, 1578; 38528.
Corrozet et Champier. *Catalogue des Villes, Fleuves, et Fontaines, assisses es troys Gaules*. Lyon, (1535); 39247.
— *Le Catalogue des villes et citez assises es trois Gaules*. Paris, 1540; 39248.
— *Le Catalogue des villes et citez assises es trois Gaules*. Lyon, 1575; 39249.
Cortez (F.). *Histoire de la Conquête du Mexique*. Paris, 1759; 41345.
— *Preclara Narratione della Nuova Hispagna*. Venetia, 1524; 39250.
Corvus. *Lart de Chiromance*. (Lyon, vers 1530); 38043.
Cosmographiæ introductio. Deodate, 1507; 39251.
Costerus. *Cinquante Méditations*. Anvers, 1587; 37720.
Costumes. Voy. nos 39885 à 39893 et 40697 à 40707.
Costumes d'Hommes et de Femmes français et étrangers. S. l. n. d.; 40698.
Costumes des Troupes Militaires françaises et étrangères. *Paris, (vers* 1815); 40699.
Costumes et Coiffures. Voy. nos 40697 à 40707.
Costumes Français. *Paris, s. d.*; 39888, 40700.
Costumes Parisiens pendant les journées de juillet 1830. Paris, (1830); 40701.
Couillard. *Les Contreditz du seigneur du Pavillon*. Paris, 1560; 38529.
Cour (La) *de Momus*. Paris, (Bruxelles, 1707); 41347.
Courcelles. *La Rhétorique*. Paris, 1557; 38530.
Couret de Villeneuve et Berenger. *Le Trésor du Parnasse*. Londres (Paris), 1762; 41841.
Couronnement (Le) *du tres illustre Roy de Behemen, archeduc Ferdinande, etc.* (Genève, 1527); 41346.
Courte de la Blanchardière. *Nouveau Voyage fait au Pérou*. Paris, 1751; 41348.
Courtin de Cissé. *Euvres poetiques*. Paris, 1581; 38531.
— *Hymnes de Synese Cyrenean*. Paris, 1581; 38531.
Cousin (J.). *Livre de Perspective*. Paris, 1560; 39894.
Cousteau. *Pegma*. Lugduni, 1555; 38366.
Coutumes de la Prévosté et Vicomté de Paris. (Paris, 1510); 37920.
Coutumes de la Prévosté et Vicomté de Paris. Paris, 1580; 37918.
Coutumes de la Prévosté et Vicomté de Paris. Paris, 1585; 37919.
Coutumes de Touraine. Tours, 1699, 39895.
Coutumes du pays de Normandie. Caen, 1596; 37915.
Coutumes (Les) *du pays et duché d'Anjou*. (Rouen, 1509); 40708.
Coutumes (Les Grandes) *du royaulme de France*. Paris, 1517; 37916.
Coutumes (Les Grandes) *du royaulme de France*. Paris, 1522; 37917.
Coutumier (Le Grand) *de France*. Paris, 1539; 37921.
Coutumier (Le Grand) *de Normandie*. S. l. n. d.; 37914.
Coypel. *Suite d'Estampes des Comédies de Molière*. Paris, (1726); 40246.
Crébillon père. *Œuvres*. Paris, 1750; 41349.
— *Œuvres*. Paris, 1772; 39896.
Crébillon fils. *Collection complète des Œuvres*. Londres (Paris), 1777; 41350.
— *L'Ecumoire*. Londres, 1735; 40709.
— *Tanzaï et Néadarné*. Pékin (Paris), 1740; 39897.
— *Tansaï et Néadarné*. Pékin (Paris), 1743; 40710.
Crenne (Helisenne de). *Les Angoysses douloureuses*. Paris, (1538); 38532.
— *Œuvres*. Paris, 1560; 38533.
Créquy. *Mémoires pour servir à la Vie de Catinat*. Paris, 1775; 41351.
Crescens (P. de). *De Agricultura vulgare*. Venetiis, 1511; 40711.

Crescens (P. de). *Le Livre des Prouffits champestres et ruraulx*. Paris, (1516); 38041.
— *Ruralium commodorum*. Augustensem, 1471 ; 38042.
Crétin (G.). *Chants royaulx*. Paris, 1527 ; 38534.
— *Poésies*. Paris, 1723 ; 39898.
Crinitus. *Commentarii de honesta disciplina*. Florentie, 1504 ; 38044.
— *Vita Christi*. Pragæ, 1583 ; 37721.
Cris (Les) *de Paris*. Paris, 1584 ; 40712.
Cris de Paris et Scènes parisiennes. (*Paris, vers* 1820). Dessins ; 40321.
Crôcum. *Comœdia sacra*. Argentinæ, 1542 ; 38653.
Cry (Nouveau) *des Monnoyes*. Paris, (1551) ; 39252.
Cry et figures de la Monnoye. Paris, (1551) ; 39252.
Cry (Le) *et proclamation publicque*. Paris, 1541 ; 38535.
Cuba. [*H*]*ortus Sanitatis*. Paris, (vers 1500) ; 38046.
— [*H*]*ortus Sanitatis*. S. l., 1517 ; 38045.
Curio (Cælius). *Sarracenicæ Historiæ libri tres*. Francofurdi, 1596 ; 39438.
Curiosités historiques. Amsterdam, 1759; 41352.
Curtius (Quintus). *Belliqueux faictz darmes de Alexandre le Grand*. Paris, 1530 ; 39255.
— *Hystoria de Alexandre*. Barcelona, 1481 ; 39256.
— *De rebus gestis Alexandri Magni*. (Venetiis), s. d. ; 39253.
— *De rebus gestis Alexandri Magni*. Mediolani, 1481 ; 39254.
Cusa. *La Conjecture des derniers jours*. Paris, 1562 ; 38048.
Cyprian. *Deux Traitez*. Paris, 1574 ; 37722.
Cyrano Bergerac. *Œuvres diverses*. Paris, 1681 ; 39899.

D

Daigue. *Singulier traicte*. (Paris, 1530); 38049.
Dambreville. *Abrégé chronologique de l'Histoire des Ordres de Chevalerie*. Paris, 1807 ; 40713.
Damhoudere. *Le Refuge et Garand des Pupilles, Orphelins et Prodigues*. Anvers, 1567 ; 37922.
Danchet. *Théâtre*. Paris, 1751 ; 39900.
Daneau. *Traicte de l'estat honneste des Chrestiens en leur accoustrement*. (Genève), 1580 ; 37723.
Dangeau. *Journal*. Paris, 1854-1860 ; 39901.
Dante. *La Comedia*. Firenze, 1481 ; 38542.
— [*La Comedia*]. Bressa, 1487 ; 38537.
— *Comedia*. Vinegia, 1544 ; 39904.
— *Dante*. Tosculano, s. d., 39903.
— *Dante*. Lione, 1571 ; 38544.
— *Dante col sito, et forma dell' Inferno*. Vinegia, 1515 ; 38543.
— [*La Divina Commedia*]. (Venetia), 1477 ; 38536.
— [*La Divina Comedia*]. Venesia, 1491 ; 38538, 38539, 38540, 39902.
— *Le terze rime*. Venetiis, 1502 ; 38541.
Daudet (A.). *Contes du lundi*. Paris, 1873 ; 39905.
Daudet (L.-P.). *Journal du Voyage de Mlle de Clermont*. Chaalons, 1725 ; 39906.
Daumier. *Les Cent et un Robert Macaire*. Paris, 1839-1840 ; 39907.
— *Les Cent et un Robert Macaire*. Paris, 1840-1843 ; 39908.
— *Histoire ancienne*. Paris, (vers 1840); 40714.
— *Mœurs Conjugales*. Paris, (vers 1840 ; 39909.
— *Les Robert Macaire*. Paris, s. d.; 39910.
Daumier et Philipon. Robert Macaire. *Paris*, 1836-1838 ; 40715.
David. *Cent cinquante Psalmes*. Paris, (1554) ; 38834.
— *Les CL Pseaumes*. Paris, 1603 ; 41353.
— *Cinquante-deux Pseaumes*. Paris, s.d.; 38834.
— *Liber psalmorum*. Parisiis, 1586 ; 37725.
— *Nouvelle version des Psaumes*. Paris, 1762 ; 40716.
— *Psalterium*. Genuæ, 1516 ; 37724.
— *Psalterium*. Venetiis, 1594 ; 37726.
— *Psalterium*. Lugd. (Batav.), 1653 ; 39911, 40717.
— *Pseaultier*. Paris, 1586 ; 37727.
— *Psaultier*. Paris, 1588 ; 37728.

David. *Pseaumes.* Lyon, 1563 ; 39912.
— *Pseaumes.* Charenton, 1654 ; 41354.
— *Pseaumes.* Paris, 1665 ; 41355.
— *Pseaumes.* Loudun, 1697 ; 41356.
David (F.). *Chronicon Andecense.* Munchen, 1595 ; 39257.
David hoc est virtutis exercitatissimæ probatum Deo spectaculum. Antverpiæ, 1575 ; 37669.
Débat (Le) *du vieulx et du jeune.* (Paris, vers 1500) ; 38545.
Debez. *Le grand Triumphe des Parisiens de la venue du roy Henry second.* Paris, 1549 ; 39258.
De Bry. *Americæ, tertia pars.* Francoforti, 1592 ; 39411.
Déclaration (La) *de l'estat et ordonnance de la confrairie du psaultier.* Paris, (vers 1525) ; 37729.
Déclaration de M. de la Chastre aux habitans de Bourges. Paris, 1589 ; 39511.
Déclaration de Mgr. le Prince de Condé. S. l., 1576 ; 39511.
Déclaration des justes causes qui ont contraint le Roy de Navarre de prendre les armes. S. l. , 1577 ; 39511.
Déclaration (La) *des Seigneurs de Pologne sur le retour du Roy en France.* Paris, 1574 ; 39512.
Déclaration du Roy de Navarre au passage de la rivière de Loire. S. l., 1589 ; 39511.
Déclaration du Roy sur l'attentat... du duc de Mayenne. (Blois ?), 1589 ; 39259.
Déclaration du Roy sur la fin de la trefve. S. Denys, 1594; 39511.
Déclaration faicte par Monsieur le Prince de Condé. (Orléans), 1562 ; 39511.
Décoration des Appartemens et des Edifices sous Louis XV. *Paris, s. d.*, 39913.
Décorations des Maisons et Jardins. (Paris, s. d.) ; 40718.
Décrets des Sens. Rome, 1793 ; 39914.
Défaicte de vingt-cinq compagnies hérétiques du Maréchal de Montmorency. Lyon, 1589 ; 39511.
Défaite des Huguenots Albigeois devant la ville de Lautrech. Paris, 1592 ; 39511.
Défense (La) *de Messire Antoine de Lalaing.* S. l., 1568 ; 39556.
Defensorium inviolate perpetueqz virginitatis castissime dei genitricis Marie. (Bâle, vers 1490) ; 40719.
Degas. *Quinze lithographies.* Paris , s. d. ; 39915.
Degrassalius. *Regalium Franciæ.* Lugduni, 1538 ; 39260.
Delafosse (J. Ch.). Trophées et Tombeaux. *Paris,* (1771) ; 40720.
Delamair. *L'Hôtel de Conty.* Paris , 1719 ; 39916.
Delarue. *Sermons .* Paris , 1719 ; 41357.
Delille (J.). *L'Homme des Champs.* Strasbourg, 1800 ; 40721.
— *Œuvres complètes.* Paris , 1824 ; 39917.
Della Belle. *Jeux historiques des Rois de France.* Paris, 1698 ; 40722.
De Lorme (Ph. de). *Architecture.* Paris, 1568 ; 38050, 40723.
— *Nouvelles inventions pour bien bastir.* Paris, 1561 ; 38050.
— *Nouvelles inventions pour bien bastir.* Paris, 1576 ; 38051, 40723.
Demachy. *Graphic illustrations of the French Capital.* London, s. d.; 39918.
Demandes (Plusieurs) *joyeuses en forme de quolibet.* (Lyon , vers 1525) ; 38547.
De Marteau le jeune. *Ornementation de Crosses de fusils.* (Paris, vers 1743) ; 40555.
Demesse. *Récits du Père Lalouette.* Paris, 1882 ; 39919.
Demortain. *Les Plans, Profils et Elévations des Ville et Château (et Chapelle) de Versailles.* Paris, s. d. ; 40356.
Démosthène. *Orationum (græce).* Venetiis, 1543 ; 38546.
Demoustier. *Lettres à Emilie.* Paris, 1790-1799 ; 40724.
Denis d'Halicarnasse. *Antiquitatum Romanarum.* Tarvisii, 1480 ; 39266.
Denis l'Areopagite. *Œuvres.* Paris ; 1608 ; 41358.
— *Opera.* Parisiis, 1562 ; 37730.
Denon (Vivant). *Point de Lendemain.* Paris, 1812 ; 39920.
Deploration et complaincte de la mère Cardine de Paris. (Paris) , 1570 ; 38548.
De Profundis (Le) *des amoureux.* S. l. n. d.; 38549.
De Romé Delisle. *Description métho-*

dique d'une collection de minéraux. Paris, 1773 ; 41359.
Desaugiers, Gentil et Brazier. *Le Berceau du Prince.* Paris, 1820 ; 41360.
Des Autels. *La Paix venue du ciel.* Anvers, 1559 ; 38550.
— *Remonstrance au peuple françoys.* Paris, 1559 ; 38410.
— *Le Repos du plus grand travail et soulagement d'esprit.* Paris, (vers 1550) ; 38551.
Desbiefs. *Passe-temps des Mousquetaires.* Berg-op-Zoom, 1755 ; 40336.
Descartes. *Discours de la Méthode.* Leyde, 1637 ; 39921, 40725.
— *Les Passions de l'Ame.* Amsterdam, 1650 ; 40726.
Deschamps. *Recueil de poésies.* S. l. n. d., ms. XVIe siècle ; 39922.
Description de l'homme politique de ce temps. Paris, 1588 ; 39511.
Description de la deffaicte des Turcs entrez dans l'isle de Malte. Paris, 1565 ; 39598.
Description de la Quarte Galicane. Paris, (vers 1520) ; 39261.
Description des Cérémonies et des Fêtes pour le Couronnement de Napoléon et Joséphine. Paris, 1807 ; 40289.
Description des Cérémonies et des Fêtes pour le Mariage de Napoléon avec Marie-Louise. Paris, 1810 ; 40290.
Description des Cérémonies pour le Baptême du duc de Bordeaux. Paris, 1827 ; 39923.
Description des Fêtes données par la Ville de Paris. Paris, 1740 ; 40727, 41361.
Description générale et particulière de la France. Paris, 1780-1784 ; 40728.
Description historique et géographique de la France. (Paris), 1722 ; 41362.
Desessarts et Barbier. *Nouvelle Bibliothèque d'un homme de goût.* Paris, 1808 ; 41228.
Desforges. *Le Poète.* Hambourg, 1799 ; 41363.
Deshoulières. *Poésies.* Paris, 1688 ; 39924.
Désiré (A.). *Les Articles du Traité de la Paix entre Dieu et les hommes.* Paris, 1563 ; 37731.
— *Les Batailles et Victoires du chevalier Celeste, contre le chevalier Terrestre.* Paris, 1560 ; 37732.
Désiré (A.). *Le Miroir des Francs Taupins.* Rouen, (vers 1550) ; 38552.
— *Les terribles et merveilleux assaulx.* Paris, 1562 ; 37733.
Des-Isles. *Critique sacrée.* Paris, 1668 ; 41364.
Deslandes, *Poetæ rusticantis Literatum Otium.* Londini, 1713 ; 41365.
Deslauriers. Voy. Bruscambille.
Desmarets. *L'Imitation de Jésus-Christ.* Paris, 1654 ; 40729.
Des Masures. *Tragédies saincles.* (Genève), 1583 ; 38553.
— *Tragédies sainctes.* (Paris, vers 1585) ; 38554.
— *Tragédies sainctes.* S. l. n. d. ; 39925.
Desormeaux. *Histoire de la Maison de Bourbon.* Paris, 1772-1788 ; 40730.
— *Histoire de la Maison de Montmorenci.* Paris, 1764 ; 41366.
Desormeaux et Duport du Tertre. *Histoire générale des Conjurations.* Paris, 1762 ; 41391.
Des Periers. *Les Contes.* Amsterdam, 1735 ; 41367.
— *Les Nouvelles Récréations et Joyeux devis.* Lyon, 1558 ; 38555.
— *Les Nouvelles Récréations et Joyeux devis.* Lyon, 1561 ; 38556.
— *La Prognostication des Prognostications.* S. l., 1537 ; 38052.
— *Recueil des Œuvres.* Lyon, 1544 ; 38557.
Desportes. *Premières Œuvres.* Paris, 1579 ; 38558.
— *Premières Œuvres.* Paris, 1583 ; 38559.
— *Premières Œuvres.* Paris, 1600 ; 38560, 38561, 38562.
Desportes et Ronsard. *Airs mis en musique par F. Marin et Le Blanc.* Paris, 1578-1579 ; 39002.
Desrais. Les Jeux. Paris, (vers 1785) ; 40731.
— Suite de douze figures pour un almanach. (*Paris, vers* 1785) ; 39889.
— Vues du Palais-Royal. Paris, (vers 1785) ; 40732.
Desrais et Watteau fils. Suite de douze figures pour un almanach. (*Paris, vers* 1780) ; 39890.
Desrais, Watteau fils et Le Clerc. Costumes français. *Paris,* (1779-1787) ; 39891.
Desroches (Mmes). *Œuvres.* Paris, 1578 : 38565.

Desroches (Mmes). *La Puce.* Paris, 1583 ; 38566.
— *Secondes Œuvres.* Poitiers, 1583 ; 38565.
Dessins (25) *anciens sur le Vieux Paris.* Paris, s. d.; 40325.
Destouches. *Œuvres dramatiques.* Paris, 1822 ; 39926.
Destruction (La) *de Jherusalem.* Lyon, 1504 ; 40733.
Destruction (La) *de Jherusalem.* Lyon, (1527) ; 37895.
Detaille et Richard. *L'Armée française.* Paris, 1885-1889 ; 39927.
Deux Hymnes du Clergé de Tours. S. l., 1590 ; 38720.
Devaines (J.). *Recueil de quelques articles.* (Dampierre, 1799) ; 41081.
Devéria. *Alphabet varié.* Paris, (1831); 40734.
— [Costumes historiques pour travestissements. *Paris,* (1831)] ; 39928, 40735.
Dezallier d'Argenville. Voy. Argenville (d').
Diable (Le) *à Paris.* Paris, 1845-1846 ; 39929.
Dialogue apologétique. Paris, 1516 ; 38567.
Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant. S. l., 1594 ; 39511.
Dialogue d'entre le Maheustre et le Manant. S. l., 1595 ; 39511.
Dialogue plaisant et récréatif. Rouen, (vers 1600) ; 38568.
Dictionnaire néologique. (Paris), 1726 ; 40736.
Dictionnaire portatif d'Histoire naturelle. Paris, 1763 ; 40922.
Dictz (Les) *des bestes et aussi des oyseaulx.* (Paris, 1830) ; 38569.
Diderot. *Pensées philosophiques.* La Haye, 1746 ; 40737.
Dieci (Le) *Mascherate delle bufole Mandate.* Fiorenza, 1566 ; 39466.
Diesthemius. *Comœdia.* Coloniæ, 1537; 38570.
Dietterlin. *Architectura.* Norimbergæ, 1598 ; 38053.
Différents (Les) *Gouts et Nouvelles Modes de Cœffures.* Augsburg, (vers 1775) ; 40702.
Dinouart. *L'Eloquence du Corps.* Paris, 1761 ; 41368.
Diodore de Sicile. *Historiarum priscatum.* Venetiis, 1481 ; 39262.
Diodore de Sicile. (*Historiarum priscatum*). Venetiis, 1496 ; 39263.
Diogène Laerce. *Les Vies des plus illustres philosophes.* Amsterdam, 1758 ; 41369.
— *Vitæ et sententiæ eorum qui in philosophia probati fuerunt.* Brixiæ, 1485 ; 38054.
— (*Vitæ et sententiæ eorum qui in philosophia probati fuerunt*). Bononiæ, 1495 ; 39264.
Diomède. *De arte grammatica.* Venetiis, 1491 ; 38571.
Dion Cassius. *Romanarum Historiarum.* (Parisiis), 1591 ; 39265.
Discours abrégé de la prinse et reddition de Jametz. Paris, 1589; 39511, 39512.
Discours au Peuple de Paris. Paris, 1585 ; 39511.
Discours au vray de ce qui s'est passé en l'armée conduicte par Sa Majesté. Tours, 1589 ; 39511.
Discours au vray de la defaicte des reistres du Prince de Béarn à Connerré. Lyon, 1589; 39511.
Discours au vray de la trahison et conjuration brassée par Botheon sur la ville de Lyon. (Lyon), 1590 ; 39511.
Discours (Le) *au vray sur la mort et trespas de Henry de Valois.* Tolose, 1589 ; 39511.
Discours d'un Ministre de Cleyrat lequel fut enfermé dans un coffre et vendu a l'inquant. Tolose, 1619 ; 39930.
Discours de ce qui s'est passé en Poictou. Chaalons, 1592 ; 39511.
Discours de l'Armée du Soltan Solymun. Paris, 1565 ; 39598.
Discours de la deffaicte du vicomte de Thuraine à Chasteau-neuf en Berry. Paris, 1589 ; 39511.
Discours de la Prise de Montyramé. Troyes, (1589) ; 39511.
Discours de la Prise et Ruine de Blein. (La Rochelle), 1591 ; 39511.
Discours de la Prise faite par le Roy dans le bourg de Patté. Chaalons, 1592 ; 39511.
Discours (Entier) *de la victoire à l'encontre des Turcs.* Paris, 1571 ; 39267.
Discours déplorable du meurtre et assassinat de feu Henri de Lorraine. Orléans, 1548 pour (1588) ; 39511.
Discours (Vray) *des derniers propos mémorables et trespas du Roy Charles IX.* Lyon, 1574 ; 39511.

Discours du massacre de ceux de la religion réformée fait à Lyon. S. l., 1574 ; 39511.
Discours en forme d'oraison funèbre sur le massacre de Mgrs. de Guyse. Paris, 1589 ; 39554.
Discours en la faveur des Dames contre les médisans. Paris, 1600 ; 38572.
Discours faict sur le Royaume de Pologne. Paris, 1573 ; 39512.
Discours miraculeux advenu en la personne d'une fille nommée Anne Belthumier. Douay, 1589 ; 39268.
Discours non plus melancoliques que divers. Poitiers, 1556 ; 38573.
Discours sommier des causes et raisons qui ont contrainct les Estats généraux des Païs Bas. Anvers, 1577 ; 39269.
Discours sur l'exécution du duc d'Aumale. Lyon, 1595 ; 39511.
Discours sur la liberté ou captivité du Roy. S. l., 1562 ; 39511.
Discours sur la permission de liberté de religion. S. l., 1579 ; 39323.
Discours sur le tremblement de terre advenu a Ferrare. Lyon, 1571 ; 39270.
Discours sur les causes de l'exécution faicte es personnes de ceux qui avoient conjuré contre le Roy. Paris, 1572 ; 39511.
Discours sur les moiens de conserver l'estat et la religion au Pays-Bas. S. l., 1584 ; 39556.
Discours véritable de ce qui s'est passé en la réduction de la Ville de Paris. Lyon, 1594 ; 39511.
Discours véritable de la deffaicte de l'armée du Roy d'Espaigne. S. l., 1597 ; 39556.
Discours véritable de la deffaicte obtenue sur les trouppes de Berry. Troyes, 1589 ; 39511.
Discours véritable de la mort du sieur de la Valette. Paris, 1592 ; 39511, 39512.
Discours véritable de la prise de Ham. Rouen, 1595 ; 39511.
Discours véritable des cruautez inhumaines. Jouxte la coppie imprimée a Paris, 1598 ; 39271.
Dispute (La) *de frère Anselme Turmeda avec le roy des animaux.* Suyvant la copie de Lyon, (vers 1544) ; 38574.
Diverses lettres interceptees du Cl de Granvelle. Anvers, 1580 ; 39556.
Division (La) *du monde.* Lyon, 1590 ; 39272.
Divry. *Les Faictz et Gestes de Mr le légat* (*G. d'Amboise*). Paris, 1508 ; 39273.
— *Les Secretz et lois de mariage.* (Paris, vers 1510) ; 38575.
— *Les Triumphes de France.* (Paris, 1509) ; 39273.
Doctrina, Vita et Passio Jesu Christi. Francoforti, 1537 ; 37734.
Doctrinal (Le) *des bons serviteurs.* (Paris, vers 1510) ; 38576.
Doctrine (La) *du pere au filz.* Paris, (vers 1515) ; 38055.
Dolce. *Dialogo.* Vinegia, 1575 ; 41370.
Dolet (E.). *Les Gestes de Françoys de Valois.* Lyon, 1543 ; 39274.
— *Obſervationes in Terentii Comedias.* Lugduni, 1543 ; 41371.
Dominique. *Facecies et motz subtilz.* Lyon, 1559 ; 38577, 39931.
— *Facecies et mots subtils.* Lyon, 1597 ; 38578.
Dondé. *Les Figures et l'abbregé de la Vie, de la Mort et des Miracles de St-François de Paule.* Paris, 1671 ; 40738.
Doni. *Les Mondes célestes, terrestres et infernaux.* Lyon, 1580 ; 38579.
Donneau de Visé. *La Cocue imaginaire.* Paris, 1660 ; 40739.
— *Etat présent des Affaires de l'Europe.* Paris, 1704 ; 41863.
Dorat (Jean). *Chant de joye à Nostre-Dame de Liesse.* Paris, 1576 ; 38581.
— *Magnificentissimi Spectaculi.* Parisiis, 1573 ; 38580, 40740.
— *Poëmatia.* Lutetiæ Parisiorum, 1586 ; 38582, 38583.
Dorat (Jean) et Baïf. *De Profectione et Adventu Henrici Regis Polonorum Ode.* Parisiis, 1574 ; 38584.
Dorat (Jean), Hestéau et Baïf. *Eglogue latine et françoise.* Paris, 1578; 38585.
Dorat (Joseph). *Les Baisers.* La Haye et Paris, 1770 ; 39932, 40741, 41372.
— *La Déclamation théâtrale.* — *La Danse.* Paris, 1766-1767 ; 40742.
— *Fables nouvelles.* La Haye et Paris, 1773 ; 39933, 40743, 40744, 41373.
— *Lettre de Barnevelt dans sa prison.* Paris, 1764 ; 41700.
— *Lettre de Zéila à Valcour et Réponse.* Paris, 1764-1766 ; 40745, 41700.

Dorat (Joseph). *Les Sacrifices de l'Amour*. Amsterdam et Paris, 1772 ; 40746.
Doré (G.). *L'Album*. Paris, (1862) ; 39934.
— *Des-agréments d'un voyage d'agrément*. Paris, (1850) ; 39935.
Dorion. *Palmyre conquise*. Paris, 1815 ; 41374.
Dorléans (L.). *Advertissement des Catholiques Anglois aux François Catholiques*. S. l., 1586 ; 39511.
— *Le Banquet et Apresdinée du Conte d'Arete*. Juxte la copie imprimée à Paris, 1594 ; 39275.
Dorléans (R.). *Les Observations de diverses choses remarquables*. Vannes, 1597 ; 39276, 39277.
Dortmann. *De causis et affectibus Thermarum Belilucanarum*. Lugduni, 1579 ; 41375.
Dotteville. *Histoire de Tacite*. Paris, 1772 ; 40483, 40747.
Doublet (J.). *Elégies*. Paris, 1559 ; 40748.
Drach. *Le Voyage a l'entour du monde*. Paris, 1627 ; 39936.
Dramata Sacra. Basileæ, 1547 ; 38586.
Draner. *Types militaires*. Paris, (1862-1868) ; 40749.
Dreux du Radier. *L'Europe illustre*. Paris, 1755-1765 ; 39937.
Droit (Du) *des Magistrats sur leurs Subjets*. (Lyon), 1574 ; 37923.
Droitz d'armes. Ms. s. l. n. d. ; 38056.
Droz. *Monsieur, Madame et Bébé*. Paris, 1878 ; 39938, 40750.
Du Bartas. *Œuvres poétiques et chrestiennes*. Lyon, 1607 ; 41376.
Du Bellay (Jean). *Défense pour le Roy de France*. Paris, 1544 ; 39147.
— *Tumulus Henrici secundi*. (Parisiis), 1559 ; 38404.
Du Bellay (Joachim). *Deffence et illustration de la langue françoyse*. Paris, 1549 ; 38405.
— *Discours au Roy sur la trefve de l'an 1555*. Paris, 1558 ; 38410.
— *Docte et singulier discours*. Lyon, 1567 ; 38406.
— *Entreprise du Roy-Daulphin pour le Tournoy*. Paris, 1559 ; 38410.
— *Epithalame sur le mariage du duc de Savoie et de Marguerite de France*. Paris, 1559 ; 38410.
Du Bellay (Joachim). *Louange de la France et du roy Henri II*. Paris, 1560 ; 38410.
— *Œuvres françoises*. Paris, 1569 ; 41377.
— *Œuvres françoises*. Paris, 1573 ; 38407.
— *Œuvres françoises*. Rouen, 1592 ; 38408, 38409.
Du Bellay (M.). *Mémoires*. Paris, 1573 ; 39278.
Dubois. *Comedie et rejouyssance de Paris*. Paris, 1559 ; 38587.
Dubos. *Réflexions critiques sur la Poésie et la Peinture*. Paris, 1719 ; 41378.
Du Bosc de Montandré. *Portrait de l'Auguste Maison d'Austriche*. Paris, 1662 ; 40751.
Du Boullay. *Le tres excellent enterrement de Claude de Lorraine*. Paris, 1551 ; 39279.
Du Buisson (P. U.). *Le Tableau de la Volupté*. Cythère (Paris), 1771 ; 39939.
Dubuisson (P.-P.). *Armorial*. Paris, 1757 ; 40752, 41379.
Du Cerceau. *Leçons de perspective positive*. Paris, 1576 ; 38058.
— *Livre d'architecture*. Paris, 1559 ; 38057.
— *Livre d'architecture*. Paris, 1611 ; 38058.
— *Livre d'architecture*. Paris, 1615 ; 38058.
— *Livre des édifices antiques romains*. (Paris), 1584 ; 38058.
— (Modèles de Serrurerie). *S. l. n. d.* ; 39940.
— *Le premier* (*et second*) *volume des plus excellents bastiments de France*. Paris, 1576-1579 ; 38059, 38060, 40753.
— *Recueil de vases*. S. l. n. d. ; 38061, 38062.
— *Second livre d'architecture*. Paris, 1561 ; 38057.
— [*Templa antiqua*]. Aureliæ, 1550 ; 38063.
Du Chastel (J.). *Le Trespas, obsèques et enterrement de François 1er*. (Paris, 1547) ; 39280, 39281.
Du Chastel (P.). *Articles contenans les causes qui ont meu le Roy Henry II à faire la procession générale à Paris*. Paris, 1549 ; 39282.

Ducher. *Epistola.* (Parisiis), 1526 ; 39283, 39284.
Du Chesne (A.). *Bibliothèque des Auteurs qui ont escrit l'Histoire et Topographie de la France.* Paris, 1627 ; 41380.
— *Histoire générale d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande.* Paris, 1614 ; 41381.
Du Chesne (J.). *Le Grand Miroir du monde.* Lyon, 1587 ; 38588.
— *L'Ombre de Garnier Stoffacher.* (Genève), 1584 ; 38589.
Duchesne. *Code de la Police.* Paris, 1767 ; 40754.
Duchesne fils. *Manuel de Botanique.* Paris, 1764 ; 41382.
Du Choul. *De varia Quercus historia.* Lugduni, 1555 ; 39941.
Duclos. *Les Confessions du Comte de***.* Londres et Paris, 1776.; 41383.
Du Fail. *Les Contes et Discours d'Eutrapel.* Rennes, 1585 ; 38590, 38591.
Du Fouilloux. *Vénerie.* Poitiers, 1561; 38064.
— *Vénerie.* Poitiers, 1562 ; 38065, 38066.
— *Vénerie.* Poitiers, (1566) ; 38067, 38068.
— *Vénerie.* Paris, 1635 ; 39942.
— *Vénerie.* Paris, 1640 ; 40755.
— *Vénerie et Fauconnerie.* Paris, 1585; 38069, 38070, 38071.
— *New Jaegerbuch von Fouilloux.* Strasbourg, 1590 ; 38072.
Dufour de Longuerue. *Description de la France.* (Paris), 1722 ; 41362.
Du Fresny. *Œuvres.* Paris, 1747 ; 39943.
Du Guesclin (*Les Prouesses et Vaillances de*). Lyon, 1529 ; 39285.
Duguet. *Institution d'un Prince.* Londres, 1743 ; 41384.
Duhamel du Monceau. *Traité des Arbres fruitiers.* Paris, 1768 ; 41385.
Dumas père (Alex.). *Œuvres complètes.* Paris, 1834-1846 ; 40756.
— *Les Trois Mousquetaires.* Paris, 1894 ; 39944, 40757.
— Frontispices pour les Œuvres. *Paris,* 1833-1837 : 41014.
Dumas fils (Al.). *Affaire Clémenceau.* Paris, 1866 ; 39945, 40758.
— *La Dame aux Camélias.* Paris, 1872; 40759.
Dumas fils (Al.). *La Dame aux Camélias.* Paris, (1886) ; 39946.
— *Théâtre complet.* Paris, 1890-1893 ; 40760.
Dumas (L.). *La Bibliothèque des Enfants.* Paris, 1733 ; 41386.
Du Mayne (G.). *Epître en vers françois.* Paris, 1556 ; 38410.
— *L'Heureux partaige des excellents dons de la déesse Pallas.* Paris, 1556; 38411.
— *Le Laurier.* Paris, 1556 ; 38410.
Dumesnil. *Jeanne d'Arc.* Paris, 1818 ; 41387.
Du Monin. *Nouvelles Œuvres.* Paris, (1582) ; 38592.
Du Moulin (Ant.). *Déploration de Vénus sur la mort du bel Adonis.* Lyon, 1545 ; 40761.
— *Fisionomia.* Lione, 1550 ; 38074.
— *Physionomie naturelle.* Lyon, 1550 ; 38073.
Duperron de Castera. *Histoire du mont Vésuve.* Paris, 1741 ; 41388.
Du Peyrat. *Recueil des diverses Poésies sur le trespas de Henry IV.* Paris, 1611 ; 41389.
Dupin. *Le champ vertueux de bonne vie.* Paris, (vers 1510) ; 37735.
Du Pinet. *Plantz, pourtraitz et descriptions de plusieurs villes et fortéresses.* Lyon, 1564 ; 39286.
Du Plessis (le Père). *Avis et Pratiques pour profiter de la Mission.* Paris, 1712 ; 40762.
Duplessis (P.). *Pizarre ou la Conquête du Pérou.* Paris, 1785 ; 41390.
Du Pont (Gratien). *Controverses des sexes masculin et féminin.* (Paris, 1538) ; 39947.
— *Controverses des sexes masculin et féminin.* Paris, 1540 ; 38593.
— *Controverses des sexes masculin et féminin.* (Paris), 1541 ; 38594.
Du Port. *La Vie de Jean Comte d'Angoulesme.* Angoulesme, 1589 ; 39287, 39288.
Duport du Tertre et Desormeaux. *Histoire générale des Conjurations.* Paris, 1762 ; 41391.
Du Pré (J.). *Le Palais des nobles Dames.* (Paris, vers 1534) ; 38595.
Du Puys. *Les Exeques et pompe funerale de Don Fernande.* S. l., (1515) ; 39286.

Durant. *Imitations du latin de Jean Bonnefons*. Paris, 1610 ; 39948.
Dürer (A.). *Arc triomphal de l'empereur Maximilien*. Vienne, 1799 ; 38075.
— *Icones sacræ*. S. l., 1604 ; 37738.
— *Passio Christi*. Nurnberge, 1511 ; 37736, 37737.
— *De Symmetria*. Norinbergæ, 1534 ; 38076.
Duret. *Discours de la vérité des causes et effects de divers cours, flux, reflux, etc.* Paris, 1600 ; 41392.
— *Histoire admirable des Plantes et Herbes*. Paris, 1605 ; 40763.
Du Rosoi. *Les Sens*. Londres (Paris), 1766 ; 39949, 39950, 40764, 41393.
Du Roullet. *Iphigénie en Aulide*. Paris, 1782 ; 41499.
Du Saix. *Lesperon de discipline*. (Genève), 1532 ; 38596, 38597.
— *Petitz Fatras dung apprentis*. Paris, 1537 ; 38598, 38599, 38600, 39951.
— *La Touche naifve*. Paris, 1537 ; 38077, 38078.
Du Séjour (Dionis). *Origine des Grâces*. Paris, 1777 ; 39952, 40765, 40766, 41394.
Dutens. *Origine des Descouvertes attribuées aux modernes*. Paris, 1776 ; 41395.
— *Recherches sur l'Origine des Découvertes attribuées aux modernes*. Paris, 1766 ; 40767.
Du Tillet. *Opuscules divers*. Paris, 1561-1567 ; 37739.
Du Tilliot. *Mémoires pour servir à l'Histoire de la fête des fous*. Lausanne, 1741 ; 39953.
Du Verdier. *Diverses leçons*. Lyon, 1592 ; 38601.
— *Les Omonimes*. Lyon, 1572 ; 38602, 39954.

E

Echialle. *Religion ou Théologie des Turcs*. Bruxelles, 1703 ; 39955.
Eckard. *Mémoires historiques sur Louis XVII*. Paris, 1816 ; 41396.
Edict du Roy sur la réduction de la ville d'Orléans. Orléans, 1594 ; 39511.
Edict du Roi sur le faict de l'aliénation de cent mil escuz soleil de rente et revenu annuel. Paris, 1563 ; 39511.
Edit du Roy sur les victuailles. (Rouen, 1543) ; 39290.
Edit et articles accordez par le Roy sur la réunion du sieur de Boisdauphin. Paris, 1596 ; 39511.
Edit et declaration du roi Charles IX sur la pacification des troubles de ce royaume. Paris, 1563 ; 39511.
Edits, Arrêts et Ordonnances. *Paris, Tours, Orléans et Rouen*, 1543-1597 ; 37905.
Eeckhout (Van den). *La nouvelle figure à la mode de ce temps*. S. l. (vers 1660) ; 39892.
Effigies nomina et cognomina S. D. N. Alexandri Papæ VII et RR. DD. S. R. E. Cardd. nunc viventium. Romæ, 1658 ; 40768.
Eginhart. *Vie de Charle-Maigne*. Poictiers, 1546 ; 39291, 39292.
Egnace. *Summaire de Chroniques*. Paris, 1529 ; 39293.
Election (Vraye et nouvelle) de Don Fernande. Anvers, (1558) ; 39294.
Elegantes (Les Tres) *Sentences et belles Authoritez*. Paris, 1546 ; 39033.
Elégie au jésuite qui list gratis en l'Université à Paris. (Paris), 1565 ; 38548.
Elève (L') *de Minerve*. Senlis et Paris, 1759 ; 41417.
Emile (P.). *L'Histoire Françoise*. Paris, 1556 ; 39295.
Enfant (L') *saige a troys ans*. (Paris, vers 1510) ; 37741.
Enfantin et Saint-Simon. *Œuvres*. Paris, 1865-1878 ; 41127.
Ennetières (d'). *Le Chevalier sans Reproche Jacques de Lalain*. Tournay, 1633 ; 40769.
Entier Discours de la victoire à l'encontre des Turcs. Paris, 1571 ; 39267.
Entrées. *Bref et Sommaire recueil de l'Entrée de Charles IX à Paris*. Paris, 1572 ; 39303, 39304, 39305, 41397.
— *C'est l'Ordre qui a esté tenu à l'Entrée de Henry II à Paris*. Paris, (1549) ; 39297, 39298.
— *L'Entrée de Henri II à Rouen*. Rouen, 1868 ; 39301.
— *L'Entrée de Henry IV à Lyon*. Lyon, (1595) ; 39308, 39309.
— *Entrée* (L'), *sacre et couronnement de*

Henry, roi de Pologne, à Cracovie. Paris, 1574 ; 39512.
Entrées. *Les Grands Triumphes faictz à l'Entrée de Henry II à Paris.* Paris, (1549) ; 39299.
— *La Joyeuse et magnifique Entrée de François duc d'Anjou à Anvers.* Anvers, 1582 ; 39307.
— *La Magnifica et Triumphale Entrata de Henrico secondo fatta nella Citta di Lyone.* Lyone, 1549 ; 39300.
— *L'Ordonnance faite a l'Entrée de François Ier a Millan.* S. l. n. d., 39296.
— *L'Ordre tenu au sacre et couronnement de Catherine de Médicis.* (Paris), 1549 ; 39297.
— *La Somptueuse et magnifique Entrée de Henry III a Mantoue.* Paris, 1576 ; 39306.
— *Les Triomphes... et magnificences faicts pour l'Entrée de Charles IX à Troye.* Lyon, 1564 ; 39302.
Epigrammata antiquæ urbis. Romæ, 1521 ; 39310.
Epistole et Evangelii. Fiorenza, 1551 ; 37740.
Epistre du Roy de France aux électeurs de l'Empereur. (Paris, 1543) ; 39311.
Epistres Belgiques. S. l., 1578 ; 39312.
Epitaphes (Les) *des feuz roys Louis XI et Charles VIII.* S. l., (vers 1500) ; 38604.
Epithalamium in nuptiis N. Lamberti et M. Belutæ. S. l., 1574 ; 38603.
Epitomes des Roys de France. Lugduni, 1546 ; 39313.
Erasme. *Apophthegmatum.* Parisiis, 1532 ; 38605.
— *De la Declamation des Louenges de Follie.* Paris, 1520 ; 38606.
— *L'Eloge de la Folie.* (Paris), 1751 ; 39757, 41398.
— *Opusculum,* Venetiis, 1515 ; 39956.
— *Precatio dominica.* (Bâle), s. d., 37742, 37743.
Erastus (Histoire du Prince). Paris, 1572 ; 39958.
Erlegung (Die Grosz) *des Turckischen heers vom Sophi in Persien beschehen.* S. l., 1535 ; 39314.
Eschuid. *Summa astrologiæ.* Venetiis. 1489 ; 38079.
Eschyle, Sophocle et Euripide. *Tragœdiæ.* Antverpiæ, 1571-1593 ; 38607.
Esope. *Æsopi Vita et Fabulæ.* S. l. n. d. ; 39960.
— *Fables et vie d'Esope.* Anvers, 1561 ; 38609.
— *Fabulæ.* Antverpiæ, 1560 ; 38608.
— *De Warachtighe fabulen der dieren.* Brugghe, 1567 ; 38610.
Esope en belle humeur. Brusselle, 1700 ; 41399.
Espion (L') *chinois.* Cologne, 1774 ; 41400.
Estienne (Ch.). *Agriculture et Maison rustique.* Paris, 1564 ; 38080.
— *Agriculture et Maison rustique.* Rouen, 1600 ; 38081.
— *Discours des Histoires de Lorraine et de Flandres.* (Paris, 1552) ; 39315.
— *La Dissection des parties du corps humain.* Paris, 1546 ; 38082.
— *La Guide des Chemins de France.* Paris, 1552 ; 39316.
— *Paradoxes.* Paris, 1554 ; 38611.
Estienne (H.). *Apologie pour Hérodote.* La Haye, 1735 ; 39959, 41401.
— *Deux dialogues du nouveau langage françois italianizé.* (Genève, 1578) ; 38612, 38613.
— *Dictionarium medicum.* (Genevæ), 1564 ; 38083.
— *Epistola.* Paris, 1569 ; 39317.
— *Fragmenta poetarum veterum latinorum.* (Genevæ), 1564 ; 38624.
— *Glossaria duo.* (Genève), 1573 ; 38614.
— *L'Introduction au traité de la Conformité des Merveilles.* (Genève), 1566 ; 38615, 38616, 40770.
— *L'Introduction au traité de la Conformité des Merveilles.* Anvers, 1567 ; 38617.
— *Précellence du langage françois.* Paris, 1579 ; 38618, 40772, 41402.
— *Les Premices.* (Genève), 1594 ; 40771.
— *Traicté de la Conformité du language françois avec le grec.* (Genève, vers 1565) ; 38619.
— *Traicté de la Conformité du language françois avec le grec.* Paris, 1569 ; 38620, 38621, 38622, 41403.
Estienne (R.). *Censures des théologiens de Paris.* (Genève), 1552 ; 37744.
— *Gallicæ grammatice libellus.* (Parisiis), 1569 ; 38623.
— *Traité de la Grammaire françoise.* (Paris, 1557) ; 40773.

Estienne (R.). *Traité de la Grammaire françoise*. Paris, 1569 ; 38623.
Estrées. *Discours des villes, chasteaux et forteresses battues par l'Artilierie*. Lyon, 1563 ; 39318.
Etat de la Forêt de Cuise. Paris, 1764 ; 39961.
Etat (L') *de la France*. Paris, 1658 ; 41404.
Etat (L') *de la France*. Paris, 1749 ; 41405.
Etat des Officiers et Gardes des quatre compagnies. (Paris), 1766, ms., 41406.
Etat général de la Marine et des Colonies. Paris, 1832 ; 41407.
Ettenhard. *Compendio de los fundamentos... y filosophia de las armas*. Madrid, 1675 ; 39962.
Etymologicon (*græce*). Venetiis, 1499 ; 38625.
Euclide. *Elementorum*. Venetiis, 1517 ; 38084.
— *Elementorum Geometricorum*. Basileæ, 1546 ; 38085.
Eumathe. *Les Amours d'Ismène et d'Isménias*. La Haye (Paris), 1743 ; 39963.
Euripide. *Hecuba*. Paris, 1544 ; 38627, 38628.
— *Hecuba*. Paris, 1550 ; 38363, 38629.
— *L'Iphigène*. Paris, 1550 ; 38627.
— *Tragœdiæ* (*græce*). Basileæ, 1537 ; 38626.
Euripide, Eschyle et Sophocle. Antverpiæ, 1571-1593 ; 38607.
Europa in serenissima Lesczyniorum domo Sangnine et Affinitate. Francofurti, 1725 ; 41408.
Eusèbe Philadelphe. Voy. Barnaud.
Eusebius. *Chronicon*. Venetiis, 1483 ; 39319.
— *Chronicon*. Parisiis, 1512 ; 39320.
— *Chronicon*. Basileæ, 1529 ; 39321.
— *De Evangelica præparatione*. Venetiis, 1497 ; 37745.
— *L'Histoire ecclesiastique*. Paris, (vers 1535) ; 39322.
Evangéliaire sur lequel les Echevins de la Ville de Metz prêtaient serment. *S. l. n. d.*, 40774.
Excellent (Le) *et plus divin que humain Voyage entreprins et faict par Charles Cesar, pour son Couronnement*. S. l., (1530) ; 41868.
Exhortation amiable et conseil pour le Païs-Bas. S. l., 1579 ; 39323.
Exhortation aux dames vertueuses. Paris, 1596 ; 38630.
Exhortation aux Suisses. S. l., 1586 ; 39324.
Exhortation faite par Mgr. l'Archiduc d'Austriche. Anvers 1579 ; 39556.
Extrait d'une lettre missive faisant mention de la fuitte des Huguenots hors du païs d'Angoulmoys. Rouen, 1574 ; 39511.
Extrait de la généalogie de la Maison de Mailly. Paris, 1757 ; 41409.
Extrait de plusieurs Sainctz docteurs. Douay, 1593 ; 40060.

F

Fabri. *Le grant art et vray art de pleine Rethorique*. Rouen, 1521 (1522 n. s.) ; 38631.
Fabricius. *M. T. Ciceronis Historia*. Coloniæ, 1570 ; 39325, 41410.
Faerne. *Fabulæ Centum*. Romæ, 1563 ; 38632.
— *Fabulæ Centum*. Romæ, 1564 ; 38633.
Faits (Les) *et Gestes de Geoffroy à la grand dent*. Paris, s. d. ; 38665.
Faitz (Des) *et Gestes du Roy Françoys Ier*. (Paris, 1544) ; 39326.
Faitz (Sensuivent les), *Institutions et Ordonnances... ordonnez et faitz dedans la ville de Pise pour commencer le Concile*. (Paris, 1511) ; 37746.
Falconi. *Nostre Pain quotidien*. Paris, 1671 ; 40775.
Falconia. *Clarissimæ fœminæ excerptum e Maronis carminibus*. Venetiis, 1522 ; 38634.
Farce joyeuse et proffitable. S. l., 1596, (ms. de Fyot) ; 38635.
Fauche-Borel. *Mémoires*. Paris, 1829 ; 41411.
Fauchet. *Recueil de l'Origine de la langue et poésie françoise*. Paris, 1581 ; 38636.
Faujas de Saint-Fond. *Description de la Machine aérostatique de MM. de Montgolfier*. Paris et Bruxelles, 1784 ; 39964.
Fauquel. *Le Discours du Testament de la prinse de la ville de Guines*. Paris, 1558 ; 39327.
Fausse (La) *Egyptienne*. Lyon, 1769 ; 39965.

Faux (Le) *visage descouvert du fin renard de la France.* Tolose, 1589 ; 40776.
Favart. *Théâtre.* Paris, 1746 ; 41412.
Favre. *Les Quatre heures de la toilette des dames.* Paris, 1779 ; 40777, 41413.
Félibien. *Histoire de l'Abbaye royale de St-Denis.* Paris, 1706 ; 39966.
Fénelon. *Aventures de Télémaque.* Bruxelles, 1699 ; 41414.
— *Aventures de Télémaque.* Paris, 1717 ; 41415.
— *Aventures de Télémaque.* Bruxelles (Paris), 1776 ; 40779.
— *Aventures de Télémaque.* (Paris), 1785 ; 40780, 41416.
— *Aventures de Télémaque.* Paris, 1796 ; 40781, 40782.
— *Aventures de Télémaque.* Paris, 1853 ; 39971, 40783.
— *Dialogues des Morts.* Paris, 1718 ; 39967, 41418.
— *Explication des Maximes des Saints.* Paris, 1697 ; 39968, 41419.
— *Œuvres spirituelles.* S. l., 1767 ; 41420.
— *Suite du 4e livre de l'Odyssée d'Homère.* Paris, 1699 ; 39970, 40778.
— *Suite du 4e livre de l'Odyssée d'Homère.* — (*Seconde-cinquième partie des Aventures de Télémaque*). Paris, 1699 ; 39969.
Ferettus. *De elegantia linguæ latinæ.* Forilivii, 1495 ; 39972.
Féroux. *Vues d'un Solitaire patriote.* La Haye et Paris, 1784 ; 41421.
Ferrand. *De la Maladie d'Amour.* Paris, 1623 ; 39973.
Fête donnée à Madame la Comtesse de Provence, 1771, ms. ; 41422.
Fête donnée à Monsieur et à Madame de Beuvron. S. l., 1778, ms. ; 39974.
Fête publique donnée par la ville de Paris. Paris, 1747 ; 40784, 40785.
Fêtes à l'occasion du Mariage de Napoléon avec Marie Louise. Paris, 1810 ; 40291.
Fêtes publiques données par la Ville de Paris. (Paris), 1745 ; 40784, 40785, 41423.
Feydeau. *Fanny.* Paris, 1858 ; 39975.
Ficinus. *Liber de vita.* Florentiæ, 1489 ; 38086.
Fier-à-bras. Siemmern, 1533 ; 38637.
Figures (Les) *de l'Apocalipse.* Paris, 1547 ; 37747.
Figures (Les) *de l'Apocalipse.* Paris, 1554 ; 37748.
Figures de la Passion de N. S. J. C. Paris, 1733 ; 41424.
Figurini di Mode. Firenze, 1797-1798 ; 40703.
Fillastre. *Le premier volume de la Toison d'or.* Paris, 1530 ; 39328.
Filtz-Moritz. *Lettres sur les affaires du temps.* Roterdam, 1718 ; 39976.
Fine (O.). *Quadratura circuli.* Lutetiæ Parisiorum, 1544 ; 38087.
— *La Theoricque des Cielz.* Paris, 1528 ; 38088.
Finesse (La) *de six bourgeoises de Paris.* Paris, (1627) ; 39977.
Flacourt. *Histoire de la grande Isle Madagascar.* Troyes et Paris, 1661 ; 39978.
Flamand-Grétry. *L'Ermitage de J.-J. Rousseau et de Grétry.* Paris, 1820 ; 41425.
Flaubert. *Un Cœur simple.* Paris, 1894 ; 40787.
— *Herodias.* Paris, 1892 ; 40787.
— *La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier.* Paris, 1895 ; 40787.
— *Madame Bovary.* Paris, 1857 ; 40788.
Fléchier. *Histoire du Cardinal Ximenès.* Paris, 1693 ; 41426.
Fleur (La) *de dévotion.* Paris, (vers 1520) ; 37749.
Fleur (La) *de Poésie françoyse.* Paris, 1542 ; 40789.
Fleur (La) *de toutes joyeusetez.* Lyon, 1546 ; 38639.
Fleur (La) *des Commandements de Dieu.* (Paris), 1536 ; 39979.
Fleury. *Mœurs des Chrestiens* (*et des Israélites*). Paris, 1754 ; 40790.
— *Traité des Etudes.* Paris, 1687 ; 39980.
Flodoard. *Histoire de l'Eglise métropolitaine de Reims.* Reims, 1580 ; 39329.
Florent et Lyon. Paris, (vers 1535) ; 38638.
Flores. *L'Histoire d'Aurelio et d'Isabelle.* Lyon, 1555 ; 38642.
— *L'Histoire d'Aurelio et Isabelle.* Lyon, 1582 ; 38643.
— *Le Jugement damours.* Paris, 1533 ; 38640.
— *Le Jugement damour.* Paris, (vers 1535) ; 38641.

Florès de Grèce. *Cronique*. Paris, 1552 ; 38644.
— *Cronique*. Anvers, 1561 ; 38645.
Florian. *Estelle*. Paris, 1788 : 41427.
— *Numa Pompilius*. Paris, 1786; 41428.
Floris. Panneaux grotesques. (*Antverpiæ*), 1556 ; 39981.
Florus. *Abrégé de l'Histoire romaine*. Paris, 1774 ; 41429.
Foë. *Robinson Crusoé*. Amsterdam, 1720-1721 ; 41430.
Foix (Gaston de). *Phebus des deduitz de la chasse*. Paris, s. d. ; 38089.
Folengo. *Chaos del tri per uno*. Venegia, 1527 ; 37750.
— *Histoire macaronique de Merlin Coccaie*. Paris, 1606 ; 39982.
— *Opus Merlini Cocaii*. Tusculani, 1521 ; 38646.
Folie (La) *fainte de l'amant loyal*. Lyon, 1597 ; 38647.
Fontaine (Ch.). *La Contr'amye de Court*. (Paris), 1543 ; 38648.
— *Les Nouvelles et Antiques Merveilles*. Paris, 1554; 39330.
Fontaine (J. V.). *Serrurerie*. Paris, (vers 1740) ; 40791.
Fontaine et Percier. *Description des Cérémonies et des Fêtes pour le Couronnement de Napoléon et Joséphine*. Paris, 1807 ; 40289.
— *Description des Cérémonies et des Fêtes pour le Mariage de Napoléon avec Marie-Louise*. Paris, 1810 ; 40290.
— *Recueil des décorations exécutées dans l'Eglise de Notre-Dame*. Paris, (1807); 40292.
— *Recueil et Décorations intérieures*. Paris, 1827 ; 41036.
Fontaine (La) *Damours*. (Lyon, vers 1510) ; 38649.
Fontenelle. *Œuvres*. Paris, 1790-1792; 39983.
Forcadel. *L'Arithmétique*. Paris, 1558; 38090.
— *Le Chant des Seraines*. Paris, 1548 ; 38650.
— *Œuvres poetiques*. Paris, 1579; 38652.
— *Poësie*. Lyon, 1551 ; 38651.
Fordrin. *Serrurerie*. Paris, 1723 ; 39984.
Forme (La) *du Serment de l'Union*. Paris, 1590 ; 39511.
Forme du Serment de la Sainte Union. Paris, 1589 ; 39511.
Forme du Serment de la Sainte Union. Troyes, 1589 ; 39511.
Formulaire pour jurer l'Union. Paris, 1589 ; 39511.
Forster. *Histoire des Découvertes et des Voyages faits dans le Nord*. Paris, 1788 ; 41431.
Forty. *Œuvres de Serrurerie*. Paris, (vers 1780) ; 39985.
Foucquet (J.). *Œuvres*. Paris, 1866 ; 41432.
Fournier. *Observations sur la Peste*. Dijon, 1777 ; 41433.
Fournier (Ed.). *L'Art de la Reliure en France*. Paris, 1864 ; 40792.
Fox. *Christus triumphans*. Basileæ , 1556 ; 38653.
Fracastor. *Syphilis*. Veronæ, 1530 ; 38654.
Fragmens (Les) *de Molière*. Paris, 1682 ; 41434.
Franc. *Le Champion des Dames*. Paris, 1530 ; 38655.
— *L'Estrif de Fortune et de Vertu*. Paris, 1519 ; 38656.
France (A.). *La Leçon bien apprise*. Paris, 1898 ; 39986.
— Œuvres. *Paris*, 1879-1897 ; 39987.
— *Les Poèmes dorés*. Paris, 1873 ; 39988.
France (La) *galante*. Cologne, (vers 1710) ; 39989.
Franchières. *Fauconnerie*. Poitiers , 1567 ; 38067, 38091, 38092.
Franckenstein. *Histoire de Christine de Suède*. Amsterdam, 1697 ; 40063.
Franklin. *La Morale des Echecs*. Paris, 1792 ; 39990.
Frédéric Ier. *Mémoires pour servir à l'Histoire de Brandebourg*. S. l., 1751; 41435.
Frédéric II. *Reliqua*. Augustæ Vindelicorum, 1596 ; 38093.
Fregoso. *Le Ris de Democrite*. Paris, 1547 ; 38657.
Fréron et Colbert. *Adonis*. Londres et Paris, 1775 ; 41394.
Fréron et La Beaumelle. *Commentaire sur la Henriade*. Berlin et Paris, 1775 ; 41512.
Freudeberg et Moreau. *Estampes pour le Costume*. Paris, 1775-1783 ; 40269.
Frezier. *Relation du Voyage de la mer du Sud*. Paris, 1732 ; 41436.
— *Theorie et Pratique de la Coupe des*

pierres et des bois. Strasbourg, 1737-1739 ; 41436.
Frizius. *Principes d'astronomie et cosmographie.* Paris, 1582 ; 38094, 38095.
Froissart. *Croniques.* Paris, s. d. (avant 1499) ; 39331.
— *Croniques.* Paris, 1514 ; 39332.
— *Histoire et Chronique.* Lyon, 1559-1561 ; 40793.
Fugger (Marx). *Von der Gestüterey.* Franckfurt am Mayn, 1584 ; 38096.
Fulgose. *Contramours.* Paris, 1581 ; 41437.
Fulvio. *Opera.* Vinegia, 1543 ; 39333.
Funerale (Il) *d'Agostin Carraccio.* Bologna, 1603 ; 39093.
Furgole. *Commentaire de l'Ordonnance de Louis XV sur les substitutions.* Paris, 1767 ; 41438.
Furmerus. *De Rerum usu et abusu.* Antverpiæ, 1575 ; 38097.

G

Gaforius. *De Harmonia Musicorum instrumentorum opus.* Mediolani, 1518 ; 38098.
Gaguin. *La Mer des Croniques.* Paris, 1518 ; 39334, 39991.
Galard (Cte G. de). *Recueil de divers Costumes des habitants de Bordeaux.* Bordeaux, (1818-1819) ; 39992.
Galerie théâtrale. Paris, 1873 ; 39993.
Galien. *Opera omnia.* Parisiis, 1531-1546 ; 38099.
— *Les trois premiers livres de la Composition des Médicamens.* Tours, 1545 ; 38100.
— *Des Tumeurs oultre le Coustumier de Nature.* Lyon, 1542 ; 38101.
Galilée. *Istoria e Dimostrazioni intorno alle macchie solari e loro accidenti.* Roma, 1613 ; 41439.
Galland. *Oraison sur le trépas du roy François.* Paris, (1547) ; 39335.
Gallaup de Chasteuil. *Discours sur les Arcs triomphaux d'Aix.* Aix, 1624 ; 39994.
Galle (N.). *Commentarii in leges Marchiæ municipales.* Parisiis, 1573 ; 37924.
Galle (Th.). *Illustrium imagines.* Antverpiæ, 1598 ; 39336.
Gambado. *Annals of Horsemanship.* London, 1791 ; 39995.
Gandavus. *Questiones.* Venetiis, 1473 ; 38102.
Garant (Le) *des Dames.* Lyon, (vers 1525) ; 38658.
Gardel et Gluck. *Iphigénie en Aulide.* Paris, 1782 ; 41499.
Garet (J.). *De vera præsentia corporis Christi in sacramento Eucharistæ.* Parisiis, 1562 ; 37751.
Garland. *Synonoma.* Colonie, 1495 ; 38659.
Garnier (Cl.). *Les Royales couches.* Paris, 1604 ; 41440.
Garnier (R.). *Hippolyte.* Paris, 1573 ; 38660.
— *Tragédies.* Rouen, (1616) ; 39996.
Garrault. *Des Mines d'argent trouvées en France.* Paris, 1579 ; 41441.
— *Les Recherches des Monnoyes.* Paris, 1576 ; 39337.
Gastelier de la Tour. *Armorial des Etats de Languedoc.* Paris, 1767 ; 41442.
Gatti. *Maria Regina di Scozia.* Bologna, 1633 ; 39997.
Gauchet. *Le Plaisir des Champs.* Paris, 1583 ; 38661.
Gaudin. *La Veuve.* S. l. n. d., ms. ; 41443.
Gaulard. *Apophtegmes.* Rouen, 1598 ; 38662.
Gauret. *Stile universel.* Paris, 1679 ; 41444.
Gautier (Th.). *Le Capitaine Fracasse.* Paris, 1863 ; 40794.
— *Le Capitaine Fracasse.* Paris, 1866 ; 39998.
— *La Chaîne d'Or.* Paris, 1896 ; 40795.
— *Emaux et Camées.* Paris, 1858. 40796.
— *Fortunio.* Paris, 1838 ; 40797.
— *Jean et Jeannette.* Paris, 1894 ; 39999, 40798.
— *Une Nuit de Cléopâtre.* Paris, 1894 ; 39999, 40799.
— *Le Roi Candaule.* Paris, 1893 ; 39999.
— *Tra los Montes.* Paris, 1843 ; 40000.
Gautier-Dagoty. *Chroa-Génésie, ou génération des couleurs.* Paris, 1750 ; 41445.
Gautier de Sibert. *Histoire des Ordres de N.-D. du Mont-Carmel et de St-La-*

zare de Jérusalem. Paris, 1772 ; 40001 ; 41446.
Gavarni. *La Correctionnelle.* Paris, 1840 ; 40800.
— *Costumes historiques pour travestissements.* Paris, (1832) ; 40801.
— *Les Débardeurs.* Paris, s. d.; 40002.
— *Les Enfans terribles.* Paris, s. d. ; 40003.
— *Les Etudiants de Paris.* Paris, (1839-1840) ; 40802.
— *Gavarni in London.* London, 1849 ; 40803.
— *Grand album Gavarni.* Paris, s. d. ; 40804.
— *Histoire de Politiquer.* Paris, s. d. ; 40004.
— *Leçons et Conseils.* Paris, (1839-1841) ; 40805.
— *Masques et Visages.* Paris, 1852-1853 ; 40006, 40007, 40806, 40807.
— *Œuvres choisies.* Paris, 1846-1848 ; 40005.
— *Les Partageuses.* Paris, (1852-1853); 40008.
— *Scènes de la Vie intime.* (Paris, 1837) ; 40808.
— *Souvenirs du Bal Chicard.* Paris, s. d.; 40009.
Gaza. *Florida Corona medicinæ.* Venetiis, 1491 ; 38103.
Gazet. *Briefve histoire de la sacrée manne et de la saincte Chandelle d'Arras.* Arras, 1612 ; 40809.
Gellius (Aulus). *Noctes Atticæ.* Brixiæ, 1485 ; 38663.
— *Noctes Atticæ.* Venetiis, 1493 ; 38664.
Gemma. *De naturæ divinis characterismis.* Antverpiæ, 1575 ; 38104.
Genlis (C^sse de). *La Religion considérée comme l'unique base du bonheur.* Paris, 1787 ; 41447.
Gentil, Brazier et Désaugiers. *Le Berceau du Prince.* Paris, 1820 ; 41360.
Geoffroy et Royon. *Journal de Monsieur.* Paris, 1781 ; 40810.
Geoffroy à la grand dent. Paris, s. d. ; 38665.
Gérard. *Le Comte de Valmont.* Paris, 1807 ; 40010.
Gérard-Fontallard. *Bulletin des Modes ridicules.* Paris, 1838 ; 40011.
— *Histoire d'une épingle par elle-même.* Paris, s. d. ; 40012.
Gerdil. *Traité des Combats singuliers.* Turin, 1759 ; 41448.
Gerichts Ordenung und Procesz. Straszburg, 1513 ; 37925.
Germain. *Eléments d'Orfèvrerie.* Paris, 1748 ; 40013.
Gerson. *Sermo de passione domini.* Argentine, 1510 ; 37752.
Gesner (C.). *Physicarum Meditationum.* Tiguri, 1586 ; 37978.
Gessner. *Mort d'Abel.* Paris, 1793 ; 40811.
— *Œuvres.* Paris, (1786) ; 40014, 40813.
— *Œuvres complettes.* (Paris, 1778) ; 40812.
Geuffroy. *Estat de la court du Grand-Turc.* Paris, 1542 ; 39338.
Geyler. *Postill uber die fyer Evangelia.* Straszburg, 1527 ; 37753.
Gheyn (de). *Maniement d'armes.* Amsterdam, 1608 ; 40015.
Giambullari. *Apparato et Feste nelle nozze dello ill. Sig. Duca di Firenze.* Fiorenza, 1539 ; 39339.
Giardino de Oratore. Venetia, 1511 ; 40020.
Giglan (Lhystoire de). Lyon, 1539 ; 38666.
Gilbert. *Œuvres complètes.* Paris, 1823; 41449.
Gilles de Corbeil. *Liber de pulsibus metrice composibus.* Padue, 1484 ; 38667.
Gilles de Rome. *Le Mirouer exemplaire.* Paris, 1517 ; 38105.
Gillot (Cl.). Cérémonie du Malade Imaginaire. Dessin ; 40016.
— [*Livre d'Arquebuserie*]. Augsbourg, s. d. ; 40017.
— Sujets de fantaisie. *S. l.* (*vers* 1730); 40018.
Giraldi. *Commentario delle cose di Ferrara.* Venetia, (1556) ; 39340.
Girard (A.). *Lettre d'un Candidat ou l'Entrée à Bibliopolis.* Paris, 1896 ; 40814.
Girard de Villethierry. *La Vie de St Jean de Dieu.* Paris, 1691 ; 40509.
Girard le Ferrarais. *El nuovo et verrissimo discorso delle cose piu signalate . . . della citta di Parigi.* Lione, 1593 ; 39341.
Girardet. *Figures pour les Cent Nouvelles nouvelles.* S. l. n. d.; 40019.

Girofflier (Le) *aux dames*. (Lyon, vers 1500) ; 38668.
Girofflier (Le) *aux dames*. (Paris, 1861) ; 38669, 38670, 41450.
Giron. *Au Roy sur le Sacre de Sa Majesté*. Lyon, 1594 ; 39511.
Girtin. *A Selection of twenty of the most picturesque Views in Paris and its Environs*. London, 1803 ; 40021.
Glanville. *Le Propriétaire en françois*. Lyon, (vers 1495) ; 38108.
— *Tractatus de proprietatibus rerum*. Nurenberge, 1483 ; 38107.
Gluck et Gardel. *Iphigénie en Aulide*. Paris, 1782 ; 41499.
Gmelin. *Voyage en Sibérie*. Paris, 1767 ; 41451.
Godard. *Œuvres*. Lyon, 1594 ; 38671.
— *L'Oracle ou Chant de Protée*. Lyon, 1594 ; 38979.
Godeau. *Elévations à Jésus-Christ*. Paris, 1652 ; 41452.
— *Œuvres chrestiennes*. Paris, 1635 ; 40815.
— *Paraphrases sur l'épistre de Saint Paul aux Romains*. Paris, 1651 ; 41452.
Godefroy. Armée des Souverains alliés. *Paris*, (1814) ; 40022.
Godefroy (D.) *Maintenue et défense des princes sôuverains*. (Genève), 1592 ; 39342.
Godefroy (Th.). *Le Cérémonial de France*. Paris, 1619 ; 41453.
— *Le Cérémonial françois*. Paris, 1649 ; 41454.
— *Histoire de Mre Jean de Boucicaut*. Paris, 1620 ; 41455.
Goethe. *Faust*. Paris, 1828 ; 40023.
— *Werther*. Basle (Paris), 1801 ; 40024.
Gœurot. *Traicté auquel est déclaré la faculté du pain, vin, eau, etc*. Lyon, 1567 ; 38106.
Goldsmith. *Le Vicaire de Wakefield*. Paris, 1838 ; 40816.
Gollut. *Mémoires historiques de la Répub. Sequanoise*. Dôle, 1592 ; 39343.
Gomara. *Histoire generalle des Indes occidentales*. Paris, 1584 ; 39344, 39345.
Gommer. *Autoursserie*. Chaalons, 1594 ; 38109.
Goncourt (E. de). *La Fille Elisa*. Paris, 1895 ; 40025.
Gonzague. *Traité des causes et raisons de la prise des armes faicte en janvier 1589*. (Paris), 1590 ; 39346.
Gosselin (G.). *De Arte magne*. Parisiis, 1577 ; 38110.
Gosselin (J.). *Déclaration de deux doubtes en comptant le Jeu de la Paume*. (Paris), 1579 ; 38111.
Goudar (Ange). *L'Espion chinois*. Cologne, 1774 ; 41400.
Goudeau (E.). *Paysages Parisiens*. Paris, 1892 ; 40026, 40817.
Goudelin. *Obros*. Toulouso, 1716 ; 41456.
Goulart. *Mémoires de la Ligue*. Amsterdam, 1758 ; 40027.
Goulet. *Fêtes à l'occaison du mariage de Napoléon avec Marie-Louise*. Paris, 1810 ; 40291.
Gourgaud. *Observations sur le Droit au commandement*. Paris, 1845 ; 41457.
Goussancourt. *Le Martyrologe des Chevaliers de S. Jean de Hierusalem*. Paris, 1643 ; 40818.
Goya. [*Caprichos*. Madrid, vers 1799] ; 40028.
— [*Caprichos*. (Madrid, vers 1860)] ; 40029, 40819.
— *Los Desastres de la Guerra*. Madrid, 1863 ; 40030.
— *Los Proverbios*. Madrid, 1864 ; 40031.
— *Tauromaquia*. S. l. n. d. ; 40032.
Gracie. *Le Grant Routier*. Rouen, 1531 ; 39347.
Gradibus. *Expositiones super tractatum de urinis*. Mediolani, 1494 ; 38112.
— *Expositiones super vigessimam secundam Feu tertii canonis*. Mediolani, 1494 ; 38112.
Graffigny (Mme de). *Lettres d'une Péruvienne*. Paris, 1797 ; 40820, 40821.
Grammaire (La) *françoise*. Rouen, 1601 ; 41458.
Grammaire générale et raisonnée. Paris, 1660 ; 40822.
Gramond. *Historiarum Galliæ*. Tolosæ, 1643 ; 41459.
Gran (l) *Trionfi fatti nella nobil citta de Treviso*. Venetia, 1574 ; 39657.
Grant (Le) *Triumphe et honneur des Dames et Bourgeoises de Paris*. (Rouen, 1530) ; 39082.

Grande (La) *Confrarie des Soulz d'ouvrer*. (Paris), 1537 ; 38518.
Grande (La) *Patience des Femmes*. (Lyon, vers 1530) ; 38939.
Grande (La) *Prognostication du Cercle solaire*. Paris, 1597 ; 38238.
Grands (Les) *Noels nouveaulx*. Paris, (vers 1550) ; 38886.
Grands (Les) *Regretz du Capitaine Ragot*. S. l. n. d.; 38996.
Grands (Les) *Triumphes faictz a l'Entrée de Henry II a Paris*. Paris, (1549) ; 39299.
Grandville (J.-J.). *Les Métamorphoses du Jour*. Paris, 1854 ; 40823, 40824.
— *Voyage pour l'éternité*. Paris, s. d.; 40033.
Grapheus. *Spectaculorum... Antverpiæ*. (Antverpiæ), 1550 ; 40825.
— *Le Triomphe d'Anvers*. Anvers, 1550; 39348, 39349.
Graslin. *Essai analytique sur la Richesse et sur l'Impôt*. Londres, 1767 ; 41460.
Grateloup. Portrait de J.B. Bossuet, 1771 ; 40034.
Gratia Dei de Esculo. *Questiones*. Venetiis, 1484 ; 38113.
Gravelot. *Songs in the Opera Flora*. London, 1737 ; 40035, 40826.
Gravelot et Cochin. *Iconologie*. Paris, (1781) ; 40036.
Greban (A. et S.). *Catholiques œuvres et Actes des Apostres*. (Paris), 1541 ; 38673.
— *Mystère des Actes des Apostres*. Paris. 1537 (1538 n. s.); 38672.
Grégoire (Saint). [*Dialogus*]. Venetiis, 1492 ; 37754.
— *Gregoriana super novum testamentum*. Parisiis, 1516 ; 37755.
— *Œuvres morales*. Paris, 1642; 41461.
Gregoire IX (Pape). *Decretalium*. Maguntinæ, 1479 ; 37926.
Gresset. *Œuvres*. Londres, 1765 ; 40037.
— *Œuvres*. Paris, 1805 ; 40831.
— *Œuvres*. — *Le Parrain Magnifique*. Paris, 1810-1811 ; 40830.
— *Œuvres choisies*. Paris, (1794) ; 40038, 40827, 40828, 40829.
Grevin. *Théâtre*. Paris, 1562 ; 38674.
— *De Venenis*. Antverpiæ, 1571 ; 38114.
— *Des Venins*. Anvers, 1567-1568 ; 40039.
Grew. *Anatomie des Plantes*. Paris, 1675 ; 41462.
Gringore. *Le Chasteau de labour*. Lyon, (1515) ; 38675.
— *Le Chasteau de labour*. Paris, 1532 ; 38676.
— *Les Folles Entreprises*. (Paris), s. d.; 40040.
Grisier. *Les Armes et le Duel*. Paris, 1864 ; 40041.
Grison. *Kunstlicher Bericht und allerzierlichste beschreybung des Edlen, etc.* Augspurg, 1580 ; 38115.
Gros de Boze. *Histoire de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*. Paris, 1740 ; 41463.
Grosier. *De la Chine*. Paris, 1818-1820 ; 41464.
Grosz (Die) *Erlegung des Turckischen heers vom Sophi in Persien beschehen*. S. l., 1535 ; 39314.
Grudio (Nic.). *Constitutiones ordinis velleris aureï*. (Anvers, vers 1560); 40685.
Gualterotti. *Descrizione del regale apparato per le nozze della Ser. Madama Cristina di Loreno Moglie del Ser. Don Ferd. Medici III*. Firenze, 1589 ; 39350.
Gualtherus. *Der furnembsten, notwendigsten, der gantzen Architectur, etc.* Nürnberg, 1547 ; 38116.
Guarini. *Il Pastor fido*. Parigi, 1650 ; 41465.
— *Il Pastor fido*. Parigi, 1782 ; 40042.
Guerin Mesquin (Histoire de). Lyon, (1530) ; 40832.
Guéroult. *Chroniques et gestes admirables des Empereurs*. Lyon, 1552 ; 39351.
— *Épitome de la Corographie d'Europe*. Lyon, 1553 ; 39352.
— *La Lyre chrestienne*. Lyon, 1650 ; 38677.
Guerra. [*Varie Annonciature di teste da nobilissime Dame*]. (Venise, vers 1570) ; 38117.
Guevare. *Epistoles familiares*. Envers, (vers 1550) ; 38678.
— *Le Favori de Court*. Anvers, 1557 ; 38118.
Guiard (R. P.). *Contre la nouvelle Apparition de Luther et de Calvin*. S. l., 1669 ; 39721.
Guicciardin. *Description de tous les Païs-Bas*. Anvers, 1582 ; 39354.

Guicciardin. *Les Heures de récréation.* Paris, 1571 ; 38679.
— *Histoire des Guerres d'Italie.* Paris, 1577 ; 39353.
Guichard. *Funérailles et manières d'ensevelir les Romains.* Lyon, 1581 ; 41466.
Guidacerius. *In primam Davidicorum Psalmorum Decadem.* Parisiis, 1539 ; 37756.
Guide (Ph.). *La Colombière et Maison rustique.* Paris, 1583 ; 38680, 38681.
Guillaume de Palerne (Lhystoire du chevalier). Lyon, (1552) ; 38682.
Guillaumet. *Tableaux Algériens.* Paris, 1888 ; 40043.
Guillermus. *Postilla super Epistolas et Evangelia.* (Bâle, vers 1495) ; 37757.
Guillet. *Histoire du règne de Mahomet II.* Paris, 1681 ; 41467.
Guillet (Pernette du). *Rymes.* Lyon, 1856 ; 40044.
Guilleville. *Le Pélerinage de l'homme.* Paris, 1511 ; 38683.
— *Le Romant des trois pelerinages.* (Paris, vers 1500) ; 38684.
Guirlande (La) *de Julie.* Paris, 1784 ; 40833.
Guise (duc de). *Mémoires.* Cologne (La Haye), 1668 ; 40834.
Guy de Warwich (Lhystoire de). Paris, s. d., 41468.
Guy Joly. *Mémoires.* Amsterdam, 1738-1739 ; 41097, 41755.
Guyon. *Histoire d'Orléans.* Orléans, 1650 ; 41469.
Guyot-Desfontaines. *Dictionnaire néologique.* (Paris), 1726 ; 40736.
Guys. *Essai sur les Elégies de Tibulle.* La Haye et Paris, 1779 ; 41470.
Guyse (J. de). *Illustrations de la Gaule Belgique.* Paris, 1531-1532 ; 39355, 39356, 39357.

H

Habert (F.). *L'Histoire de Titus et Gisippus.* Paris, 1551 ; 38685.
— *Le Temple de Vertu.* Paris, 1542 ; 38686.
Habert (P.). *Le Miroir de Vertu.* Paris, 1575 ; 38687.
Halévy. *La Famille Cardinal.* Paris, 1892-1893 ; 40045, 40835.
Haller et Wyttenbach. *Vues remarquables des Montagnes de la Suisse.* Amsterdam, 1785 ; 40861.
Haly. [*Liber completus in judiciis Astrorum*]. Augusta, 1485 ; 38119.
Hamilton. *Mémoires du Comte de Grammont.* Londres, 1783 ; 40046.
— *Mémoires du Comte de Grammont.* Londres, 1811 ; 40047.
— *Mémoires du Comte de Grammont.* Paris, 1888 ; 40048, 40836.
— *Œuvres.* Paris, 1812 ; 40049.
Hanape. *Le Promptuaire des Exemples des Vertus et Vices.* Anvers, 1569 ; 37758.
Hancarville. *Monumens de la Vie privée des douze Césars (- et des Dames Romaines).* Caprées (Nancy), 1780 ; 40837.
— *Monumens de la Vie privée des Douze Césars (- et des Dames Romaines).* Rome, 1786-1790 ; 40050.
— *Priapi (— Veneres)...* Ludg. Batav. (vers 1790) ; 40838.
Harangue au Rev. et Ill. légat H. Caietan faicte par les bourgeois de Paris. Paris, 1590 ; 39511.
Harangue (La) *faicte par le roy Henri III.* Paris, 1588 ; 39511.
Harangue faicte par Mgr. le duc de Mayenne. Lyon, 1589 ; 39511.
Hasenbergius. *Ludus ludentem luderum ludens.* Laudesutæ, 1531 ; 37759.
Haudent. *Les Propos fabuleux moralisez.* Lyon, 1556 ; 38688.
Haycon. *Les Fleurs des Histoires de la terre d'Orient.* Paris, (vers 1530) ; 39359, 39360.
— *Hystoire du Grand Empereur de Tartarie.* Paris, 1529 ; 39358.
Haymon. *Longe exactissima in Isaiam prophetam commentaria.* Parisiis, 1531 ; 37760.
Heberling. *Lectio declarativa super Epidimie Morbo.* S. l. n. d. (Dole, 1492) ; 38120.
Hegemon. Voy. Guide (Ph.).
Hegesippus. *De Bello Judaïco...* (Parrhisiis), 1511 ; 39361.
— *Histoire contenans plusieurs guerres des Juifs.* Paris, 1556 ; 41471.
— *De Rebus a Judæorum principibus in obsidione fortiter gestis.* Colonia, 1530 ; 39362.
Heliodore. *Histoire Æthiopique.* Paris, 1549 ; 38689.

Helvétius (C.-A.). *De l'Esprit.* Paris, 1758 ; 41475.
Helvétius (J.-A.). *Traité des Maladies les plus fréquentes.* Paris, 1724 ; 41472.
Helvétius (J.-C.-A.). *Idée générale de l'Æconomie animale.* Paris, 1722 ; 41473.
— *Lettres a M*** au sujet de la lettre critique de M. Besse.* Paris, 1725 ; 41474.
Hemmerlin. *Varie oblectationis opuscula et tractatus.* (Basileæ, 1497) ; 37761.
Hénault (Pt). *Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France.* Paris, 1768 ; 41476.
— *Pièces de théâtre.* (Paris), 1770 ; 41477.
Hennique. *La Mort du Duc d'Enghien.* Paris, 1886 ; 40051.
Henri VIII. *Assertio septem sacramentorum adversus M. Lutherum.* Londinum, 1521 ; 37762.
— *Assertio septem sacramentorum adversus Mart. Lutherum.* Parisiis, 1562 ; 41478.
Henry (J.). *Le livre d'instruction pour religieuses.* Paris, 1516 ; 37763.
— *Le livre de la toute belle sans pair.* Paris, (1516) ; 37763.
Herberay (N. de). *Petit discours.* Paris, 1549 ; 38928.
Herberstain. *Comentari della Moscovia.* Venetia, 1550 ; 39363.
Herbert. *Relation du Voyage de Perse.* Paris, 1663 ; 41479.
Héré. *Plans et Élévation de la Place royale de Nancy.* Paris, 1753 ; 40052, 40839.
— *Recueil des Châteaux... que le Roy de Pologne occupe en Lorraine.* Paris, (vers 1750) ; 40052, 40839.
Hérédia (J. M. de). *Les Trophées.* Paris, 1893 ; 40053, 40840.
— Antoine et Cléopâtre, sonnet autographe ; 40054.
Herodian. (*Historiæ de Imperio*). Bononiæ, 1493 ; 39364.
Herodote. (*Historiarum*) *libri novam.* Venetiis, 1494 ; 39365, 39366.
Heroet. *Opuscules d'Amour.* Lyon, 1547 ; 38690, 38691.
— *La Parfaicte Amye.* Troyes, 1542 ; 38692.
Hervet. *Le sainct, sacré, universel et général Concile de Trente.* Paris, 1584; 41480.
Hervieu (P.). *Flirt.* Paris, 1890 ; 40055.
Hervieux. *Nouveau traité des Serins de Canarie.* Paris, 1713 ; 40841.
Hesiode. *Les Livres intitulez les Œuvres et les Jours.* Paris, (vers 1550); 38693.
Hesteau, Baïf et Dorat. *Eglogue latine et françoise.* Paris, 1578 ; 38585.
Heures. *Horæ beatæ Marie Virginis.* Ms. XVIe siècle ; 41482.
— [*Heures de Rome*]. Paris, Pigouchet, s. d. (cal. de 1488 à 1508) ; 40057.
— [*Heures a l'usage de Rome*]. Paris, Jean Du Pré, 1490 ; 40058.
— [*Heures de Rome*]. Paris, S. Vostre, 1495 ; 37765.
— [*Heures a l'usage de Lyon*]. Paris, S. Vostre, 1496 ; 37764, 40056.
— *Horæ beatiss. Virginis.* Venetiis, 1497 ; 37798.
— *Hore intemerate Virginis Marie.* Paris, Th. Kerver, 1497 ; 37775, 37778.
— *Heures de Rouen.* Paris, Th. Kerver, s. d. (cal. de 1497 à 1520) ; 37779.
— [*Heures de Rome*]. Paris, S. Vostre, 1498 ; 37769.
— *Hore intemerate Virginis Marie.* Paris, Th. Kerver, 1498 ; 37780.
— *Hore intemerate Virginis Marie.* Paris, Th. Kerver, 1499 ; 37781.
— *Hore dive Virginis Marie.* Paris, Th. Kerver, 1501 ; 37782.
— *Hore intemerate Virginis Marie.* Paris, Th. Kerver, 1502 ; 37783.
— *Heures a l'usage d'Orléans.* Paris, S. Vostre, s. d. (cal. de 1502 à 1520), 37767.
— [*Heures a l'usage de Rennes*]. Paris, S. Vostre, s. d. (cal. de 1502 à 1520) ; 37768.
— [*Heures de Lyon*]. Paris, S. Vostre, s. d. (cal. de 1502 à 1520) ; 37766.
— [*Heures de Tournay*]. Paris, S. Vostre, s. d. (cal. de 1502 à 1520) ; 41481.
— [*Heures a l'usage de Rome*]. Paris, A. Verard, (vers 1503) ; 40842.
— *Hore intemerate beate Marie Virginis.* Paris, Th. Kerver, 1503 ; 37784.
— *Heures a l'usage de Rouan.* Paris, S. Vostre, s. d. (cal. de 1506 à 1520) ; 37770.
— *Hore intemerate dei genitricis Virgi-*

nis Marie. Paris, Th. Kerver, 1507 ? 37785.
Heures. *Heures a lusaigede Romme*. Paris, Gillet Hardouyn, s. d. (cal. de 1508 à 1520) ; 40059.
— *Heures a l'usage de Paris*. Paris, S. Vostre, s. d. (cal. de 1508 à 1528) ; 37771.
— [*Heures de Rouen*]. Paris, S. Vostre, s. d. (cal. de 1508 à 1528) ; 37772.
— *Hore beate Marie Virginis*. Paris, S. Vostre, s. d. (cal. de 1508 à 1528) ; 40844.
— *Hore christifere Virginis Marie*. Parisiis, S. Vostre, s. d. (cal. de 1508 à 1528) ; 37773.
— [*Heures de Chalons*]. Paris, S. Vostre, s. d. (cal. de 1512 à 1530) ; 37774.
— *Heures a lusaige de Reims*. Paris, s. d. (cal. de 1513 à 1524) ; 37799.
— *Hore intemerate Virginis Marie*. Parisiis, Th. Kerver, 1514 ; 37786.
— [*Heures de Paris*?]. Paris, G. Godard, s. d. (cal. de 1514 à 1530) ; 37800.
— *Heures a l'usage de Paris*. Paris, S. Vostre, s. d. (cal. de 1515 à 1530) ; 37776.
— *Heures a l'usage de Metz*. Paris, S. Vostre, s. d. (cal. de 1520 à 1536) ; 37777.
— *Heures a l'usaige de Romme*. (Paris), Thielman Kerver, 1524 ; 40843.
— *Heures a l'usage de Paris*. Paris, P. Roffet, s. d. (cal. de 1524 à 1533) ; 37801.
— *Heures a la louange de la Vierge Marie*. Paris, G. Tory, 1525 ; 37789.
— *Heures a lusaige de Coustances*. Paris, F. Regnault, 1525 ; 37802.
— *Hore in laudem beatissime Virginis Marie*. Paris, G. Tory, 1527 ; 37790.
— *Hore beate Marie Virginis*. Parisiis, G. Hardouyn, s. d. (cal. de 1528 à 1545) ; 40061.
— *Horæ in laudem beatissime Virginis Mariæ*. Parisiis, O. Mallard, 1536 ; 37791.
— *Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ*. Paris, O. Mallard, 1538 ; 37792.
— *Horæ, in laudem beatissimæ Virginis Mariæ*. Parrhisiis, O. Mallard, 1539 ; 37793.
Heures. *Hore beate Marie Virginis*. Parisiis, B. Hardouyn, 1541 ; 37803.
— *Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ*. Parisiis, S. Colinæus, 1543 ; 37794.
— *Heures a l'usaige de Paris*. Paris, J. Hardouyn, s. d. (cal. de 1546 à 1562) ; 37804.
— *Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ*. Parisiis, R. Calderius, 1549 ; 37795.
— *Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ*. Parisiis, Th. Kerver, 1550 ; 37787.
— *Horæ in laudem Dei*. Parisiis, G. Merlin, 1555 ; 37796.
— *Heures a lusage de Chartres*. Paris, J. Bonhomme, 1556 ; 37788.
— *Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ*. Parisiis, H. de Marnef, 1585 ; 40062.
— *Heures a l'usage de Rome*. Douay, J. Bogart, 1593 ; 40060.
Heures de la Croix. Paris, 1557 ; 37797.
Heures (Le Livre d') *de la Reine Anne de Bretagne*. Paris, 1841 ; 41484.
Heures imprimées à l'usage du diocèse de Paris. Paris, 1736 ; 41483.
Heurtevin. *Discours analytique des Cieux*. Paris, 1618 ; 41485.
Heuter. *Rerum Burgundicarum*. Antverpiæ, 1584 ; 39367.
Heyns. *Le Miroir des Mesnageres*. Harlem, 1595 ; 38694.
Hieron. *Spiritali*. Urbino, 1592 ; 38121.
Hillaire (I.), sr de la Rivière. *Les XXIIII livres d'Homère*. Trajecti Batav., 1613 ; 40847.
Hippocrate. *Aphorismorum*. Lugduni, 1543 ; 38123.
— (*Opera*). Romæ, 1525 ; 38122.
Histoire au vray du meurtre... commis... en la personne du Duc de Guise. S. l., 1589 ; 39368.
Histoire (L') *d'Ogier le Dannois*. Lyon, 1599 ; 38891.
Histoire (L') *d'Olivier de Castille*. Paris, 1587 ; 38895.
Histoire de Christine de Suède. Amsterdam, 1697 ; 40063.
Histoire (L') *de Giglan*. Lyon, 1539 ; 38666.
Histoire (L') *de Guy de Warwich*. Paris, s. d., 41468.

Histoire de la Mappe-monde papistique. (Genève), 1566 ; 37805.
Histoire de Lancelot du Lac. Lyon, 1591 ; 38747, 38748.
Histoire de Mabrian. Lyon, 1581 ; 38800.
Histoire de Primaléon de Grèce. Paris, 1550 ; 41714.
Histoire des Ordres militaires. Amsterdam, 1721 ; 40067.
Histoire (L') *des quatre fils Aymon.* Troyes, 1630 ; 40064.
Histoire des quatre fils Aymon. Paris, 1883 ; 40065.
Histoire des Sevarambes. Amsterdam, 1716 ; 41486.
Histoire des Vies et Faits de trois excellens personnages. S. l., 1562 ; 41487.
Histoire (L') *du chevalier Guillaume de Palerne.* Lyon, (1552) ; 38682.
Histoire (L') *du prince Syach Ysmail dit Sophy.* S. l. n. d. ; 39421.
Histoire du Vieux et du Nouveau Testament. Anvers (Amsterdam), 1700 ; 41488.
Histoire (L') *et Cronique de Normandie.* Rouen, 1580-1581 ; 39369.
Histoire (L') *et Cronique de Normandie.* Rouen, 1589 ; 39370.
Histoire horrible et espouventable d'un enfant. Paris, 1580 ; 39371.
Histoire littéraire de la France. Paris, 1733-1763 ; 41489.
Histoire mémorable de la persécution du peuple de Merindol et Cabrières. (Genève), 1555 ; 39372.
Histoire pitoyable du Prince Erastus. Paris, 1572 ; 39958.
Histoire prodigieuse d'un détestable parricide entrepris en la personne du Roy par P. Barrière. S. l. ; 1594 ; 39511.
Histoire secrette du Connestable de Bourbon. Paris, 1700 ; 40068.
Histoire singulière et fort récréative de Mabrian. Paris, (vers 1525) ; 40943.
Hoefkijn van devotien. Antwerpen, 1496 ; 40066.
Hoffer. *Icones Catecheseos.* Vitebergæ, 1557 ; 37806.
— *Icones Catecheseos.* Vitebergæ, 1560 ; 37807.
Hoffmann. *Contes Fantastiques.* Paris, 1836 ; 40845.
Hogarth illustrated. London, 1806 ; 40069.
Hogenberg. *Recueil d'Estampes.* (Cologne), s. d. ; 39373.
Honter. *Rudimenta Cosmographica.* Tiguri, 1546 ; 39374.
— *Rudimenta Cosmographica.* Tiguri, 1552 ; 39375.
Holbein. *Historiarum veteris Testamenti Icones.* Lugduni, 1538 ; 40070.
— *Icones historiarum Veteris Testamenti.* Lugduni, 1547 ; 37808, 37809, 37810, 37811, 37812.
— *Icones mortis.* Lugduni, 1547 ; 38125.
— *Les Images de la Mort.* Lyon, 1547 ; 38124.
— *Imagines Mortis.* Coloniæ, 1555 ; 38126.
— *Mortalium Nobilitas.* (Antverpiæ, 1651) ; 40072.
— *Les Simulachres et historiees faces de la mort.* Lyon, 1538 ; 40071.
Hollar. *Ornatus Muliebris Anglicanus.* London, 1640 ; 40073.
Homère. *L'Iliade.* Paris, 1545 ; 38701, 40074.
— *L'Iliade.* Paris, 1574 ; 38702.
— *L'Iliade.* Paris, 1580 ; 38703.
— *L'Iliade.* Paris, 1599 ; 38704.
— *L'Iliade.* Rouen, 1605 ; 40075.
— *L'Iliade.* Amsterdam, 1712 ; 40848.
— *L'Iliade.* Paris, 1766-1770 ; 40076.
— *L'Iliade.* — *L'Odyssée.* Paris, 1756 ; 40077.
— *L'Iliade* (*et l'Odyssée*). Paris, 1787-1788 ; 40849.
— *Iliados. Ulissa. Batrachomyomachia. Hymni* (*græce*). (Lovanii, 1523) ; 38697.
— *Ilias. Odyssea. Batrachomyomachia. Hymni* (*græce*). Atrebatii (Genève), 1559-1567 ; 38698, 41490.
— *Ilias et Odyssea.* Argentorati, (1572) ; 38700.
— *Ilias. Ulyssea. Batrachomyomachia. Hymni* (*græce*). Florentiæ, 1519 ; 38696.
— *L'Odissée.* Paris, 1571 ; 38705.
— *Opera* (*græce*). Florentiæ, 1488 ; 40846.
— *Opera.* (Genevæ), 1560-1570 ; 38699.
— *Opera omnia* (*græce*). Venetiis, 1504 ; 38695.
— *Sententiæ.* Lovanii, 1555 ; 38706.

Homère. *Les XXIIII livres d'Homère.* Trajecti Batav., 1613 ; 40847.
(*H*)*omme* (L') *pecheur par personnages.* Paris, 1508 ; 38707.
Hondius. *Theatrum artis scribendi.* (Amsterdam, 1594) ; 38127.
Horace. *Œuvres.* Paris, 1873 ; 40852.
— (*Opera*). Florentiæ, 1482 ; 38708.
— (*Opera*). Venetiis, 1495 ; 38709.
— *Opera.* (Argentina, 1498) ; 38710, 40850.
— (*Opera*). Mediolani, 1508 ; 38711.
— *Opera.* Lugduni. 1559 ; 38715.
— *Opera.* Parisiis, 1855; 41494.
— *Poemata.* Florentiæ, 1514 ; 38712.
— *Poemata.* Venetiis, 1519 ; 41491.
— *Poemata.* Venetiis, 1527 ; 38713.
— *Poemata.* Parisiis, 1544 ; 38714.
— *Poemata.* (Parisiis, 1577) ; 38716.
— *Poëmata.* Amstelodami , 1676 ; 41492.
— *Poëmata.* Aurelianis, 1767 ; 40851.
— *Quintus Horatius Flaccus.* Birminghamiæ, 1770 ; 41493.
— *Satyrarum libri I Satyra V.* Romæ, 1816 ; 40078.
Hortulus anime. Basileæ, 1519; 37813.
Hortulus Rosarum de Valle lachrymarum. (Parisiis, circa 1495) ; 37814 ; 40079.
Hotman. *Traicté de la Dissolution du Mariage par l'impuissance .* Paris , 1581 ; 37927, 40080.
Houel. Suite de Trophées . *Paris,* 1763 ; 40081.
Houssaye (A.). *La Couronne de Bluets.* Paris, 1836 ; 40853.
Houssaye (H.). *Aspasie, Cléopâtre, Théodora.* Paris, 1899 ; 40854.
Hozier (d'). *Armorial général de la France.* Paris, 1738-1768 ; 40855.
Hrosvitha. *Opera.* Norunbergæ, 1501 ; 38717, 38718.
Huet. Trophées pour Panneaux, 1772. Dessins. 40082.
Hugen (Al.). *Rhetorica unnd Formulare Teütsch.* Tübingen, 1540 ; 37928.
Hugo (V.). *Hernani.* Paris, 1830 ; 40083.
— *Notice sur la Vie et les Ouvrages de Voltaire.* Paris, 1824 ; 40084.
— *Notre-Dame de Paris.* Paris, 1844 ; 40085.
— *Notre-Dame de Paris.* Paris, (1877); 40086.
Hugo (V.). *Œuvres complètes.* Paris, 1880–1889 ; 40856.
— *Le Roi s'amuse.* Paris, 1832; 40087.
— *Ruy-Blas.* Paris, 1889 ; 40857.
— Frontispices pour les Œuvres. *Paris,* 1833 ; 41015.
Huon de Bordeaux (Les Prouesses et faictz du noble). Paris, 1516 ; 38719.
Hurault. *Discours sur l'estat de la France.* Chartres, 1591 ; 39511.
Huret. *Optique de Portraiture et Peinture.* Paris, 1670 ; 41495.
Hurtado de Mendoza. *La Vie de Lazarille de Tormes.* Paris, 1653 ; 40088.
— *Vie de Lazarille de Tormes.* Paris, 1886 ; 40089.
— *La Vie et Avantures de Lazarille de de Tormes.* Brusselles, 1716 ; 41496.
Husson. *Le Simple Crayon.* (Verdun), 1674 ; 41497.
Hutten. *Karst Hanns.* S. l. n. d. ; 37815.
Huttichus. *Imperatorum et Cæsarum Vitæ.* (Argentorati), 1534 ; 39376.
Huygens. *Traité de la Lumière.* Leide, 1690 ; 41498.
Hymne triomphal sur l'Entrée du Prince Henry faicte à Paris. Paris, (1573) ; 39377.
Hymnes (Deux) *du Clergé de Tours.* S.l., 1590 ; 38720.

I

Image du monde (Sensuyt l'). Paris, s. d. ; 39378.
Imagines quorumdam Principum, et illustrium virorum . Venetiis , 1569 ; 38128.
Imbert. *Les Bienfaits du Sommeil.* Paris, 1776 ; 40090, 40858.
[*Imitacion Jhesu Christ*]. Tholose, 1488 ; 37819.
Imitation (L') *de Jésus-Christ, traduction de Lamennais.* Paris, (1883-1885) ; 40092.
Imitation (L') *de Jésus-Christ, traduite en vers par J. Desmarets.* Paris, 1654 ; 40091.
Imitatione (de) *Christi.* Venetiis, 1483 ; 37816.

Imitatione (de) *Christi*. Auguste, 1488 ; 37817.
Imitatione Christi (Liber de). Colonie, 1501 ; 37818.
Imperato. *Dell' Historia Naturale*. Napoli, 1599 ; 38129.
In chirurgos emendicato mendicatis versibus auxilio Medicorum famæ oblatrantes. Parisiis, 1577 ; 39146.
Indagine. *Chiromance et physiognomie*. Lyon, 1549 ; 38130.
— *Proposition astrologicque*. Paris, 1545 ; 38131.
Index librorum prohibitorum. Antverpiæ, 1570 ; 39379, 39380.
Inscriptiones Antiquæ Augustæ Vindelicorum. Venetiis, 1590 ; 39381.
Intiera Relatione della morte dell'Ammiraglio. Roma, (1572) ; 39511.
Iphigénie en Aulide. Paris, 1782 ; 41499.
Ireland (J.). *Hogarth illustrated*. London, 1806 ; 40069.
Irenicus. *Germaniæ exegeseos volumina duodecim*. Norinbergensis, 1518 ; 39382.
Isabey. *Caricatures*. Paris, 1818 ; 40093.
Isidorus de Isolanis. *Explanatio immortalitatis Humani Animi secundu Phylosophos*. Mediolani, 1509 ; 40859.
Isidorus Episcopus Hispalensis. (*Etymologiarum*). (Strasbourg, vers 1470); 38721.
— *Opus*. Parrhisii, 1509 ; 38722.
Isidorus junior. *De Responsione Mundi*. Augustensem, 1472 ; 38132.
Isnard. *Etat général des Uniformes des troupes de France*. Strasbourg, 1779 ; 40094.
Isocratis. *Oratio de laudibus Helenæ*. Venetiis, (vers 1495) ; 38723.
Ives (Saint). *Liber decretorum*. Basileæ, 1499 ; 40095.

J

Jacquinot. *Usage de l'Astrolabe*. Paris, 1545 ; 38133.
Jaime. *Musée de la Caricature*. Paris, 1838 ; 40096.
Jaime et Charlet. *Scènes des Journées de Juillet 1830*. Paris, (1830); 39850.
Jamblichus. *De Mysteriis Ægyptiorum, etc*. Venetiis, 1516 ; 39383.
Jamyn. *Avant-chant nuptial*. Paris, 1570; 38724.
— *Œuvres poétiques*. Paris, 1575 ; 38725, 38726.
— *Œuvres poétiques*. Paris, 1579-1584; 38727.
Janinet. [*Gravures historiques des principaux événemens depuis 1789*. Paris, 1789-1790] ; 40860.
Janinet et Descourtis. *Vues remarquables des Montagnes de la Suisse*. Amsterdam, 1785 ; 40861.
Jardin de Plaisance (Sensuyt le). Lyon, (vers 1525) ; 38728, 38729.
Jeannin. *Négociations diplomatiques et politiques*. Paris, 1819 ; 41500.
Jeffries. *Traité des Diamants et des Perles*. Paris, 1753 ; 41501.
Jérôme (Saint). *Epistole*. Ferrara, 1497 ; 37820, 37821, 37822, 40862.
Joachim. *De magnis tribulationibus et statu sancte ecclesie*. Venetiis, (1516); 37823.
Jobert. *La Science des Médailles*. Paris, 1739 ; 41502.
Jodelle. *Œuvres*. Paris, 1574 ; 38730.
— *Le Recueil des Inscriptions*. Paris, 1558 ; 39384.
Joinville. *Histoire de S. Louys*. Paris, 1668 ; 40863.
Joly. *Les Petits Acteurs du Grand Théâtre*. Paris, 1819 ; 40864.
Jombert. *Architecture moderne*. Paris, 1764 ; 40865, 40866.
Jones. *The Designs, consisting of Plans and Elevations for buildings*. London, 1770 ; 40867.
Jordanus. *Tractatus*. S. l. n. d. ; 39704.
Joseph (Fl.). *Antiquitatis judaicæ*. Mediolani, 1513-1514 ; 39385.
— *Antiquitatum Judaicarum*. Lugduni, 1566 ; 39386.
— *De la guerre, destruccion et captivité des Juifs*. Lion, 1562 ; 39389.
— *De la guerre et captivité des Juifs*. Paris, 1550 ; 40868.
— *De la guerre et captivité des Juifs*. Paris, 1557 ; 39388.
— *Histoire des Juifs (-et de la guerre des Juifs contre les Romains)*. Bruxelles, 1701-1703 ; 40097.
— *Opera*. Lugduni, 1539 ; 39387.
— *Des Hochberühmten Judischen Ges-*

chichtschreibers... Strasbourg, 1578; 39390.
Joulet. *Les Amours spirituels de Psiché*. (Paris), 1600; 38731.
Journal des Fêtes données à Marseille. Marseille, 1777; 41503.
Journal des Gens du Monde. Paris, 1833 (-1834); 40869.
Journal des Spectacles représentés à Versailles et à Fontainebleau. (Paris), 1766; 41504.
Jousse (M.). *La Fidelle ouverture de l'Art de Serrurier*. La Flèche, 1627; 40870.
Jove (B.). *Novocomensis de Venetis Gallicum Trophæum*. (Venetiis, 1509); 38733.
Jove (P.). *La Vita di Ferrando Davalo*. Fiorenza, 1551; 39391.
— *Vitæ duodecim Vicecomitum Mediolani principum*. Lutetiæ, 1549; 39392, 39393, 39394.
Jove et Symeoni. *Dialogo dell'imprese militar et amorose*. Lyone, 1574; 38732.
Joyeuse (La) *et magnifique Entrée de Françoys duc d'Anjou à Anvers*. Anvers, 1582; 39307.
Joyeuses (Les) *Aventures*. Lyon, 1582; 38391.
Joyeuses (Les) *Narrations*. Lyon, 1596; 38883, 40098.
Junius. *Emblemata*. Antverpiæ, 1565; 38734, 38735, 38736.
— *Emblesmes*. Anvers, 1575; 38737.
Junquières. *L'Elève de Minerve*. Senlis et Paris, 1759; 41417.
Jurami. *Testimonia ex Catholicæ ecclesiæ, etc.* Matriti, 1788; 41505.
Justification (La) *du Prince d'Orange*. S. l., 1568; 39395.
Justin. *Histoire universelle*. Paris, 1774; 41506.
— *Nouvelle traduction de l'abrégé historique*. Paris, 1737; 41507.
— *Œuvres*. Paris, 1538; 39399.
— *Trogi Pompeii historias*. (Venetiis, vers 1490); 39397.
— *Trogi Pompei historiarum*. Parisiis, 1581; 39398.
Justinianus. *Historia*. Lugduni, 1594; 39396.
Juvenal. (*Satyra*). Brixiæ, 1501; 38741.
— *Satyræ*. Tarvisii, 1478; 38738.
— *Satyræ*. Venetiis, 1491; 38739.
Juvenal. (*Satyræ*). Venetiis, 1492; 38740.
— *Satyrographi opus*. Venetiis, 1548; 38742.
Juvenal et Perse. (*Satyræ*). Venetiis, 1501; 41508.
— *Satyræ*. Lutetiæ, 1544; 38714.
— *Satirarum*. Lutetiæ, 1614-1616; 40871.
— *Satires*. Paris, 1846; 41509.

K

[*Karl der Kuehne und der Burgundische Krieg*. (Strasbourg, 1477)]; 40875.
Kern (U.). *Traité de la jauge (en allemand)*. Strasbourg, 1531; 38253.
Ketham. *Fasciculo de Medicina*. Venetia, 1522; 38135.
— *Fasciculus Medicinæ*. Venetiis, 1522; 38134.
Klopstock. *La Mort d'Adam*. Paris, 1762; 41510.
Knaust. *Comœdia... de sancto Joanne Apostolo*. Argentorati, 1562; 38653.
Kobel. *Wapen deß Heiligen Romischen Reichs Teutscher Nation*. Franckfurt am Mayn, 1579; 38136.
Kœbel. *Astrolabii declaratio*. Moguntiæ, 1532; 38133.
Krafft. *Choix des plus jolies Maisons de Paris et de ses Environs*. Paris, 1849; 40872.
— *Plans des plus beaux Jardins pittoresques*. (Paris, 1809); 40873.
— (*Recueil d'Architecture civile*. Paris, 1812); 40874.

L

La Barte. *La Mort de Lucrece et de Virginia*. Paris, 1567; 39400.
Labé (L.). *Œuvres*. Lion, 1556; 38743.
— *Œuvres*. Lion, 1824; 41511.
— *Œuvres*. Paris, 1875; 40876.
La Beaumelle et Fréron. *Commentaire sur la Henriade*. Berlin et Paris, 1775; 41512.
La Bédollière. *Les Industriels*. Paris, 1842; 40877.

La Boetie. *La Ménagerie d'Aristote et de Xenophon.* Paris, 1600 ; 38137.
La Borde. *Choix de Chansons.* Paris, 1773 ; 40104, 40105, 40878, 41513.
La Borderie. *L'Amie de Court.* Paris, 1542 ; 38744.
— *Le Discours du Voyage de Constantinople.* Paris, 1546 ; 38745, 40099.
La Bretonnière. *Le Cochon mitré.* (Holl.), 1689 ; 39869.
La Bruyère. *Les Caractères.* Paris, 1688 ; 40106.
— *Les Caractères.* Paris, 1716 (1696) ; 40879, 40880.
— *Les Caractères.* Paris, 1699 ; 40107.
— *Les Caractères.* Tours, 1867 ; 40108.
— Collection des éditions originales des Caractères. *Paris,* 1688-1714 ; 41514.
— *Discours prononcez dans l'Académie françoise.* Paris, 1693 ; 40109.
Labyrinthe de Versailles. Paris, 1679 ; 40881.
La Caille. *Journal historique du Voyage fait au Cap de Bonne-Espérance.* Paris, 1763 ; 41515.
La Chambre. *Les Caractères des Passions.* Paris, 1645-1648 ; 41516.
— *La Lumière.* Paris, 1657 ; 41517.
La Chaussée. *Œuvres de Théâtre.* Paris, 1752 ; 41518.
La Clède. *Histoire générale de Portugal.* Paris, 1735 ; 41519.
Lacollombe. *Nouveaux desseins d'Arquebuserie.* Paris, 1730 ; 40554.
La Condamine. *Journal du Voyage fait à l'Equateur.* Paris 1751 ; 41520.
Lactance. *De Divinis Institutionibus.* Venetiis, 1478 ; 37824.
— *Des Divines Institutions.* Paris 1551 ; 37825.
La Curne de Sainte-Palaye. *Histoire littéraire des Troubadours.* Paris, 1774 ; 41521.
— *Mémoires sur l'Ancienne Chevalerie.* Paris, 1759 ; 41780.
Laestre. *Pronostication.* Anvers, (1530) ; 38138.
La Faille. *Traité de la Noblesse des Capitouls de Toulouse.* Toulouse, 1707 ; 41522.
La Faye. *Recherches sur la chaux.* Paris, 1777 ; 41523.
La Fayette (Mme de). *Histoire de Mme Henriette d'Angleterre.* Amsterdam, 1720 ; 41524.
La Fayette (Mme). *La Princesse de Clèves.* Paris, 1678 ; 40100.
— *La Princesse de Montpensier.* Paris, 1662 ; 40101, 40882.
— *Zayde.* Paris, 1670-1671 ; 40102.
— *Zayde.* Suivant la copie (Amsterdam), 1671 ; 40103.
Lafiteau. *Mœurs des Sauvages Ameriquains.* Paris, 1724 ; 41525.
La Fontaine. *Les Amours de Psyché et de Cupidon.* Paris, 1795 ; 40883.
— *Les Amours de Psyché et de Cupidon.* Paris, 1863 ; 40884.
— *Contes.* Paris, 1885 ; 40116, 40117, 40891.
— *Contes et Nouvelles.* Paris, 1669 ; 40110.
— *Contes et Nouvelles.* Amsterdam, 1685 ; 40886, 41526.
— *Contes et Nouvelles.* Amsterdam (Paris), 1743 ; 40887.
— *Contes et Nouvelles.* Amsterdam (Paris), 1745 ; 40111.
— *Contes et Nouvelles.* Amsterdam (Paris), 1762 ; 40112, 40113, 40888, 41527.
— *Contes et Nouvelles.* Paris, 1795 ; 40114, 40115, 40889.
— *Contes et Nouvelles.* Paris, (1839) ; 40890.
— *Fables.* Paris, 1782 ; 40896.
— *Fables.* Paris, 1789 ; 40123.
— *Fables.* Paris, 1803 ; 40124.
— *Fables.* Paris, 1819 ; 40897.
— *Fables choisies.* Paris, 1669 ; 41528.
— *Fables choisies.* Paris, 1678-1679-1694 ; 40118, 40892, 41530.
— *Fables choisies.* Paris, 1723 ; 40119.
— *Fables choisies.* Paris, 1729 ; 40893.
— *Fables choisies.* Paris, 1746 ; 41531.
— *Fables choisies.* Paris, 1755-1759 ; 40120, 40121, 40894, 40895, 41532.
— *Fables choisies.* Paris, 1765-1775 ; 40122, 41533.
— *Fables nouvelles et autres poésies.* Paris, 1671 ; 40125, 40892, 41529.
— *Nouvelles en vers.* Paris, 1665 ; 41534.
— *Œuvres complettes.* Paris, 1814 ; 40126, 40127.
— *Œuvres posthumes.* Paris, 1696 ; 40892, 41535.
— *Poëme du Quinquina.* Paris, 1682 ; 40892, 41536.
— *Recueil des Contes.* Amsterdam, 1669 ; 40885.

La Fontaine. Suite de vingt estampes par Fragonard, Mallet et Touzé, pour les Contes. *Paris*, 1795 ; 40128, 40898.
La Fortelle. *Fastes Militaires*. Paris, 1779 ; 41537.
La Grange. *Traité des Elémens et des Météores*. Paris, 1679 ; 41538.
La Guérinière. *Ecole de Cavalerie*. Paris, 1733 ; 41539.
— *Ecole de Cavalerie*. Paris, 1736 ; 40899.
La Guette. *Mémoires*. La Haye, 1681 ; 40900.
La Halle (A. de). *Œuvres complètes*. Paris, 1872 ; 40129.
La Harpe. *Tangu et Félime*. Paris, 1780 ; 40901, 40902.
La Haye. *Mémoires et recherches de la France et de la Gaule Acquitanique*. (Paris), 1581 ; 39401.
La Hire. *Description et Explication des Globes du Château de Marly*. Paris, 1704 ; 41540.
Lahontan. *Nouveaux Voyages dans l'Amérique septentrionale*. La Haye, 1703 ; 41541.
La Jessée. *Les Odes-Satyres et quelques Sonnets*. Paris, 1579 ; 41542.
— *Philosophie morale et civile*. Paris, 1595 ; 38139.
La Jonchère. *Nouvelles méthodes de fortifier*. Paris, 1718 ; 41543.
La Jonchère (C. de). *Fables imitées de Lessing, Gellert, etc.* Paris, 1815 ; 41544.
La Joue. Dessus de portes. *Paris, s.d.* ; 40130.
— Œuvres diverses. *Paris, s. d.* ; 40131.
La Loupe. *Origine des Dignitez*. Lyon, 1572 ; 39402.
La Magdeleine. *Le Miroir Ottoman*. Basle, 1677 ; 40903.
Lamartine. *Méditations poétiques*. Paris, 1820 ; 40132. 40133.
— *Nouvelles méditations poétiques*. Paris. 1823 ; 40132.
Lambert (abbé). *Bibliothèque de Physique et d'Histoire naturelle*. Paris, 1758 ; 41247.
La Menardaye. *Examen et discussion critique de l'Histoire des Diables de Loudun*. Paris, 1747 ; 40904.
La Mésangère. *Le Bon Genre*. Paris, 1827 ; 40608.
La Meschinière. *La Ceocyre*. Lyon, 1578 ; 38746.
Lami (E.). *Etrennes à Terpsichore*. Paris, (vers 1828) ; 40134.
— *Les Six Quartiers de Paris*. Paris, s. d. (vers 1828) ; 40135, 40905.
— *Tribulations des Gens à équipages*. Paris, s. d. ; 40135.
— *La Vie de Château*. Paris, 1828-1832 ; 40136.
Lami et Monnier. *Voyage en Angleterre*. Paris, s. d. ; 40137.
La Morlière. Voy. Morlière.
La Motte (C^sse de). *Vie de Jeanne de St Remy de Valois*. Londres, 1791 ; 40906.
La Motte (H. de). *Fables nouvelles*. Paris, 1719 ; 40907.
— *Œuvres*. Paris, 1754 ; 41545.
— *Cent ime Figures pour les Fables, par C. Gillot*. Paris, (1719) ; 40908.
Lamour. *Recueil des Ouvrages en Serrurerie*. Nancy, (vers 1760) ; 40138.
Lancelot et Arnauld. *Grammaire générale et raisonnée*. Paris, 1660 ; 40822.
Lancelot du Lac (Histoire de). Lyon, 1591 ; 38747, 38748.
Landié. *Développements historiques de l'Intelligence et du Goût*. Paris, 1813 ; 41546.
Landseer. *Costume of the Lower orders in Paris*. London, (1820) ; 39893.
Langelier. *Remonstrance du Clergé de France*. Paris, 1585 ; 39511.
Lange-Veld. Voy. Macropedius.
Languet. *La Vie de la Vénérable Mère Marguerite Marie*. Paris, 1729 ; 40909.
La Noue. *Discours politiques et militaires*. Basle, 1587 ; 39403.
— *Exhortation chrestienne*. Paris, (1599) ; 37826.
La Noué. *Les Œuvres secondes de l'Arithmétique abrégée*. Nantes, 1671 ; 41547.
Lansperge. *Epistre*. Paris, 1556 ; 37827.
Lanté. *Cent cinq Costumes des départements (de la Normandie)*. Paris, (1827) ; 40704.
— *Costumes de divers pays*. S. l. n. d. ; 40139.
— *Les Ouvrières de Paris*. (Paris, vers 1820) ; 40140.

La Perrière. *Les Considérations des Quatre Mondes.* Lyon, 1552 ; 38749.
— *Le Miroir politicque.* Lyon, 1555 ; 38140.
— *Le Miroir politicque.* Paris, 1567 ; 38141.
— *La Morosophie.* Lyon, 1553 ; 38750, 38751.
— *Le Théâtre des bons engins.* Paris, (1539); 38752, 38753, 38754, 40141.
— *Le Théâtre des bons engins.* Lyon, 1553 ; 38755.
La Peruse. *La Médée.* Poitiers, (vers 1555) ; 38756.
La Place (Ant. de). *Lettres à Myladi.* Bruxelles, 1773 ; 41548.
La Place (P. de). *Commentaires de l'Estat de la religion et république.* S. l., 1565 ; 39404.
La Popellinière. *L'Amiral de France.* Paris, 1585 ; 38142, 38143.
— *Les Trois Mondes.* Paris, 1582 ; 39405.
La Porte (M. de). *Epithètes.* Paris, 1571 ; 38757, 40142.
La Porte (P. de). *Mémoires.* Genève, 1756 ; 41549.
La Ramée. *Traité des façons et coustumes des anciens Gaulloys.* Paris, 1559 ; 39406.
La Rochefoucauld. *Maximes et Réflexions.* Ms. s. l. n. d. ; 40143.
— *Maximes et Réflexions.* Paris, 1778 ; 40148, 40912.
— *Nouvelles Réflexions.* Paris, 1678 ; 40910.
— *Réflexions.* Paris, 1665 ; 40144.
— *Réflexions.* Paris, 1666 ; 40145, 41550.
— *Réflexions.* Paris, 1671 ; 40910.
— *Réflexions.* Paris, 1678 ; 40146, 40147, 40911.
La Roque. *Traité de l'Origine des noms et des surnoms.* Paris, 1681 ; 40913.
— *Traité de la Noblesse.* Rouen, 1734 ; 40914.
Larue (J.). *La Bibliothèque des jeunes Négocians.* Lyon et Paris, 1747 ; 41248.
La Sablière. *Madrigcux.* Paris, 1680 ; 40149.
La Salle. *Histoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré.* Paris, 1830 ; 40150, 40915.
— *La Salade.* Paris, 1527 ; 39407, 39408.
Lascaris. *Grammaire grecque.* Mediolani, 1476 ; 38758, 38759.
Las Cases. *Histoire admirable des horribles insolences... exercées par les Espagnols es Indes Occidentales.* (Anvers), 1582 ; 39409.
Las Cases (Cte de). *Mémorial de Sainte-Hélène.* Paris, 1842 ; 40916.
Lasphrise. *Les Premières Œuvres poétiques.* Paris, 1599 ; 38760.
Lassay. *Recueil de différentes choses.* S. l. (château de Lassay), 1726-1738 ; 40151, 41551.
Lassus (O. de). *Meslanges de la musique.* Paris, 1586 ; 41552.
Lassus et Le Jeune. *Vingt-quatrieme (et 25e) livre d'airs et chansons à quatre parties.* Paris, 1585 ; 38982.
La Taille. *Histoire abrégée des Singeries de la Ligue.* S. l., 1595 ; 40917.
— *Remonstrance pour le Roy.* Paris, 1568 ; 38761.
La Tayssonnière. *Les Amoureuses Occupations.* Lyon, 1556 ; 38762.
La Tour d'Albenas. *L'Amie des Amies.* Lyon, 1558 ; 38763.
— *L'Amie rustique.* Lyon, 1558 ; 38764, 38765.
— *Chant élégiacque.* Tholose, 1547 ; 38766.
— *Le Siècle d'or.* Lyon, 1531 ; 38767.
La Treille. *La Manière de fortifier.* Lyon, 1556 ; 38144.
Laudivius. *Epistolas.* S. l. n. d. ; 38768.
— *Epistole Thurci.* Lugduni, 1520 ; 39410.
Laudonnière. *Brevis narratio.* Francoforti ad Mænum, 1591 ; 39411.
Laujon (A. P. M.). *Précis historique de la dernière expédition de Saint-Domingue.* Paris, (1805) ; 41553.
Laujon (P.). *Les A-Propos de Société (et de la Folie).* (Paris), 1776 ; 40918.
Launay (de). *Instructions nécessaires pour ceux qui sont incommodés des descentes.* Paris, 1690 ; 41554.
Laurent le Languedoc. *Plusieurs pièces et Ornements d'Arquebuzerie.* Paris, 1705 ; 40556.
Lavardin. *Histoire de Georges Castriot.* La Rochelle, 1593 ; 39412.
— *Recueil de la Vie de la Vierge Marie.* Paris, 1585 ; 37828.
La Varenne. *Le Vray Cuisinier françois.* Amsterdam, s. d. ; 40919.

Lavater. *Trois livres des apparitions.* Zurich, 1581 ; 38145.
La Vigne. *Les Ballades de bruyt commun.* (Lyon ?, 1509) ; 38769.
Lax. *Arithmetica speculativa.* Parisius, 1515 ; 38146.
— *De Proportiones.* Paris, 1515 ; 38146.
Layenspiegel. *Von rechtmässigen ordnungen inn Burgerlichenn und Peinlichen Regimentum.* Straszburg, 1538 ; 37928.
Leben (Das) *Jesu Christi.* Strasbourg, 1508 ; 40920.
Le Blanc (D.) et Marin. *Airs de Ronsard et Desportes mis en musique.* Paris, 1578-1579 ; 39002.
Le Blanc (R.). *L'Histoire de Tancredus.* Paris, 1533 ; 38770.
— *Opuscule sur le mystère de nostre foy.* Paris, 1553 ; 38770.
Le Blanc (V.). *Les Voyages fameux.* Paris, 1648 ; 41555.
Le Bon. *Abregé de la propriété des bains de Plommières.* Paris, 1576 ; 38147.
— *Le Tumulte de Bassigny.* Lyon, 1573; 38771.
Le Bouteux fils. *Plans et Dessins nouveaux de Jardinage.* Paris, s. d. ; 40921.
Le Breton. *L'Adonis.* Paris, 1597 ; 38772.
Lebreton. *Manuel de Botanique.* Paris, 1787 ; 41556.
Le Bron. *Carmina ad Cæsarem Carolum V. Fortuna...* — (*Duo tractatus*). Antverp æ, 1541 ; 38773.
Le Brun. *Explication des Prières et des Cérémonies de la Messe.* Paris, 1716 ; 40152.
Le Camus. Les Sept Ages de la Vie. (*Paris*), 1580 ; 40153.
Le Caron. *La Poésie.* Paris, 1554 ; 38774.
Le Carpentier. *Histoire généalogique des Païs-Bas.* Leide, 1664 ; 41557.
Le Clerc. *Portrait de Henri IV.* Paris, 1783 ; 41558.
Le Clerc de Montlinot. *Dictionnaire portatif d'Histoire naturelle.* Paris, 1763 : 40922.
Le Cocq de Villeray. *Abrégé de l'Histoire de Rouen.* Rouen, 1759; 39703.
Le Cointe. *Commentaires sur la retraite des Dix-mille de Xénophon.* Paris, 1766 ; 41559.
Lecomte. *Costumes de la Monarchie française.* Paris, (1821) ; 40154.
— *Costumes de Théâtre.* Paris, (1821) ; 40155.
Leçon aux Ligueurs. S. l. n. d. ; 39511.
Le Conte. *Les Miracles de Nostre Dame.* Rouen, (vers 1510) ; 37829.
Le Couteulx de Canteleu. *La Chasse du Loup.* Paris, 1861 ; 40923.
Lectionarium. Ms. s. l. n. d. ; 40156.
Leczinski (Stanislas). *La Voix libre du citoyen.* (Paris), 1749 ; 40924.
Le Duchat. *Agamemnon.* Paris, 1561 ; 38775.
Le Feron. *Catalogue des Ducz et Connestables.* Paris, 1555 ; 39413, 39414.
Le Fèvre d'Etaples. (*Commentaires sur l'*) *Arithmétique de Boece.* Paris, 1522; 38001.
— (*Commentaires sur les*) *Ethiques d'Aristote.* Paris, 1517 ; 38001.
Lefèvre de la Boderie. *La Galliade.* Paris, 1578 ; 38776.
Le Fournier. *La Décoration d'humaine nature.* Lyon, 1531 ; 38148.
Le Franc de Pompignan. *Poésies sacrées et philosophiques.* Paris, 1763 ; 41560.
L'Égaré. *Livre des Ouvrages d'Orfèvrerie.* Paris, 1663 ; 40157.
Legenda S. Catherinæ. S. l., 1575 ; 39417.
Legenda Sanctissime matrone Anne. Leipzig, 1498 ; 39416.
Legende de Domp Claude de Guyse. S. l., 1581 ; 39418.
Legende (La) *des Flamens.* Paris, 1558 ; 39419, 40158.
Le Grand. *Théâtre.* Paris, 1742; 40159.
Le Grant. *Le Trésor de Sapience.* Paris, 1539 ; 38149.
Le Jeune et Lassus. *Vingt-quatrième* (*et 25e*) *livre d'airs et chansons à quatre parties.* Paris, 1585 ; 38982.
Le Laboureur. *Les Masures de l'Isle-Barbe lez Lyon.* Paris, 1681 ; 41561.
Le Liepvre. *Ordre et Cérémonie observée en la descente de la Châsse de Ste Geneviève.* Paris, 1625 ; 40809.
Lelong. *Bibliothèque historique de la France.* Paris, 1768-1778 ; 40160.
Le Loyer (P.) *Erotopegnie.* Paris, 1576; 38777.
— *Œuvres et Meslanges poétiques.* Paris, 1579 ; 38778.
Le Maçon. *Les Funérailles de Sodome et de ses filles.* Londres, 1610 ; 41562.

Le Maire. *Voyages*. Paris, 1695 ; 40161.
Le Maire de Belges. *Illustrations de Gaule*. Paris, 1520-1523 ; 38779.
— *Illustrations de Gaule*. Paris, 1548 (-1549) ; 40925.
— *Illustrations de Gaule*. Lyon, 1549 ; 38780.
— *La Pompe funeralle des Obseques de dom Phelippes*. Harlem, 1868 ; 39420.
— *Le Promptuaire des Conciles*. Lyon, 1533 ; 39421, 39422, 39423.
— *Traictie intitule de la difference des Scismes et des Concilles de l'Eglise*. Lyon, 1511 ; 37830.
Le Masle. *Nouvelles Récréations poétiques*. Paris, 1580 ; 38781.
Le Moine. *Histoire des Antiquités de Soissons*. Paris, 1771 ; 40162.
Le Monnier. *Fête des bonnes-gens de Canon*. Avignon et Paris, 1777; 40163.
Le Moyne. *Le Couronnement du roy François premier*. (Paris, 1520) ; 39424, 39425.
Lenglet-Dufresnoy. *De l'Usage des Romans*. Amsterdam, 1734 ; 41563.
Le Noir. *Restauration de la seconde maison donnée par Mr de Berbisey*. Dijon, (vers 1700) ; 40165.
Leon (A.). *De Nola opusculum*... Venetiis, 1514 ; 39426.
Leon (J. de). *Historiale description de l'Afrique*. Lyon, 1556 ; 39427.
— *Historiale description de l'Afrique*. Anvers, 1556 ; 41564.
Le Pautre (J.). Estampes relatives à l'ornement. (*Paris*, XVIIe siècle) ; 40166.
— *Œuvres d'Architecture*. Paris, 1751 ; 40926.
Le Pautre (P.). Berceaux de Treillages. *Paris, s. d.*, 40167.
— *Livre de Tables qui sont dans les Appartements du Roy*. Paris, (vers 1690) ; 40168.
— Recueil d'estampes. (*Paris*, XVIIe siècle) ; 40169.
Le Picard. *La Nouvelle fabrique des excellens traits de vérité*. (Rouen, vers 1732) ; 40164.
Le Pois. *Discours sur les Medalles et Graveures antiques*. Paris, 1579 ; 39428, 39429, 39430, 41565.
Leporis. *Ars memorativa*. (Parisiis, vers 1520) ; 38150.
Le Roi. *Mélanges de Physique et de Médecine*. Paris, 1771 ; 41566.
Le Rouille. *Le grant Coustumier du Maine*. Paris, 1535 ; 37929.
— *Le Recueil de l'antique preexcellence de Gaule*. Poictiers, 1546 ; 39431.
— *Le Recueil de l'antique preexcellence de Gaule*. Paris, 1551 ; 39432, 40170.
Le Roux de Lincy. *Vie de la Reine Anne de Bretagne*. Paris, 1860; 41567.
Le Roy (L.). *Discours sur le Royaume des Perses*. Paris, 1562 ; 39433.
Le Roy (P.). *Statuts et Privilèges des marchands Orfèvres-Jovailliers de Paris*. Paris, 1759 ; 41569.
Leroy (A.). *Essai sur l'histoire naturelle de la grossesse et de l'accouchement*. Genève et Paris, 1787 ; 41568.
Léry. *Histoire d'un Voyage faict en la terre du Brésil*. (Genève), 1580 ; 39434.
— *Histoire mémorable de la ville de Sancerre*. S. l., 1574 ; 39435, 39436.
Le Sage. *Aventures de Beauchêne*. Paris, 1732 ; 40171.
— *Les Avantures de Gil Blas*. Amsterdam, 1735-1739 ; 40927.
— *Le Bachelier de Samalanque*. Paris, 1736-1738 ; 40172.
— *Histoire de Gil Blas*. Paris, 1747 ; 40928.
— *Histoire de Gil Blas*. Paris, 1795 ; 40929.
— *Histoire de Gil-Blas*. Paris, 1825 ; 40173.
— *Histoire de Gil-Blas*. Paris, 1835 ; 40174.
— *Œuvres*. Paris, 1821 ; 40175.
— *Recueil des pièces mises au Théâtre françois*. Paris, 1739 ; 41570.
— *Le Théâtre Espagnol*. Paris, 1700 ; 40176.
— *Turcaret*. Paris, 1709 ; 41571.
Lesfargues. *David*. Paris , 1660 ; 41572.
Lesnauderie. *La Louenge de Mariage*. Paris, (vers 1530) ; 40930.
L'Espine. *Discours du vray sacrifice*. (Lyon), 1564 , 37831.
L'Estoile (P. de). *Journal de Henri III (et de Henri IV)*. La Haye (Paris), 1741-1744 ; 40931.
Le Tartier. *Les promenades printanières*. Paris, 1586 ; 38151.
Lettre contenant l'éclaircissement des actions du duc d'Anjou. Rouen, 1578 ; 39511, 39556, 40177.
Lettre contenant un Avis de l'Estat au-

quel sont les affaires des Païs-Bas. Reims, 1578 ; 39556.
Lettre de François II au Senechal de Clermont. Clermont ?, 1560 ; 39511.
Lettre du Roy envoyée à Messieurs du Parlement sur la prise de Paris. Tours, 1594 ; 39511.
Lettre envoyée par le Roy à Mgr. le Card. de Gondy. Paris, 1588 ; 39511.
Lettre missive de l'Evesque du Mans. Paris, 1589 ; 39511.
Lettres. Ne repugnate vestro bono. Londres (Paris), 1750 ; 41573.
Lettres closes du Roy. Angers, 1593 ; 39511.
Lettres contenant l'éclaircissement des actions et déportemens du duc d'Anjou. Rouen, 1578 ; 41738.
Lettres d'advertissement à la noblesse. Francfort, 1578 ; 39269.
Lettres des Estats d'Arthois et des Députés de Haynault et Donay. Anvers, 1579 ; 39556.
Lettres envoiez à Paris declairantes la conqueste et prise du Bastillon. S. l. n. d.; 39437.
Lettres interceptées du Cl de Granvelle. Anvers, 1580 ; 39556.
Lettres (Sensuyvent les) *interceptes et autres.* S. l. n. d.; 39269.
Lettres missives du Roy. Paris, 1553 ; 39511.
Lettres patentes du roy Henry II. Paris, (1548) ; 38152.
Lettres patentes du roy (Louis XIII). Paris, 1618; 40933.
Lettres patentes et déclarations du Roy. Paris, 1562 ; 39511.
Lettres patentes sur la réduction de Rouen, le Hâvre, Honfleur, etc. Lyon, 1594 ; 39511.
Leunclavius. *Annales Sultanorum othmanidarum.* Francofurdi, 1596 ; 39438, 39439.
Le Vacher de Charnois. Voy. Charnois.
Le Vayer de Boutigny. *Tarsis et Zélie.* Paris, 1774 ; 40178.
Le Verrier de la Conterie. *L'Ecole de la Chasse aux chiens-courants.* Rouen, 1763 ; 40179.
Lewis. *A Series of Groups of the people of France and Germany.* London, 1823 ; 40180.
L'Hermite Souliers et Blanchard (F.). *Eloges de tous les premiers Présidents du Parlement de Paris.* Paris, 1645 ; 41574.
Liber genesis. S. l., 1612 ; 37669.
Liber precationum quas Carolus Calvus Imperator... Ingolstadii, 1585 ; 39440, 40934.
Liber trium virorum. Parisiis, 1513 ; 37832.
Libro di Novelle. Fiorenza, 1572 ; 38888.
Lichtenberger. *Pronosticatio in latino.* Venetiis, (vers 1500) ; 38153.
— *Pronosticatio in latino.* Coloniæ, 1526 ; 38154.
Liebaut. *Embellissement et ornement du corps humain.* Paris, 1582 ; 38155.
Linné. *Représentation des Bois, des Arbres et Arbrisseaux.* Amsterdam, 1773 ; 41575.
Lisola (Baron de). *Bouclier d'Estat et de Justice.* (Bruxelles). 1667 ; 41276.
Listenius. *Musica.* Norimbergæ, 1553 ; 38156.
Literæ Apostolicæ. Romæ, 1578 ; 41576.
Live (Tite). *Decades.* Venetiis, 1511 ; 39441.
— *Decades.* Paris, 1530 ; 39443.
— *Deche di Tito Livio vulgare historiate.* Venetia, 1493 ; 39444.
— *Deche di Tito Livio vulgare historiate.* Venetia, 1511 ; 39445.
— *Historiarum.* Lugd. Batav., 1644-1645 ; 41577.
— *Historiarum.* Edimburgi, 1751 ; 41578.
— *Historicus.* Venetiis, 1520 ; 39442.
— *Roemsche historie.* Tantwerpen, 1541; 39446.
— *Romische historien.* Mentz, 1523 ; 41579.
Livre de Clergie. S. l. n. d.; 39447.
Livre (Le) *de honneste volupté.* Lyon, 1588 ; 38157.
Livre (Le) *de Matheolus.* S. l. n. d.; 38852.
Livre (Le) *de plusieurs pièces.* Paris, 1548 ; 38782.
Livre (Le) *des Connoilles.* S. l. n. d.; 38783.
Livre (Le) *des Consolations.* Paris, (vers 1550) ; 37833.
Livre (Le) *des pierres naturelles.* S. l. n. d.; 38158.
Livre (Le) *des Statuts et Ordonnances de l'Ordre Sainct Michel.* (Paris, vers 1550) ; 39612.

Livre (Le) *des Statuts et Ordonnances du Sainct-Esprit.* (Paris, 1578) ; 39613, 39614, 39615.
Loart. *Les Exercices de la Vie chrestienne.* Paris, 1580 ; 40181.
Lobineau. *Histoire de Bretagne.* Paris (Rennes), 1707 ; 41580.
Locher. *Recueil de Portraits et Costumes Suisses.* Berne et Bâle, (vers 1810) ; 40705.
Locques. *Les Rudimens de la Philosophie naturelle.* Paris, 1665 ; 41581.
Locre. *Esprit du Code de Commerce.* Paris, 1808 ; 41582.
Lois (Les), *statutz et ordonnances du royaulme de France.* (Paris), s. d. ; 37930.
Loisel. *Remonstrance faicte sur la réduction de la Ville de Paris.* Paris, 1594 ; 39511.
Loisirs (Les) *des bords du Loing.* (Montargis), 1784 ; 40935.
Lo-Looz. *Les Militaires au-delà du Gange.* Paris, 1770 ; 41583.
Lomazzi. *Rime.* Milano, 1587 ; 38784.
Longinus. *Liber, de grandi, sivi sublimi orationis genere (græce).* Basileæ. (1554) ; 38159.
Longus. *Daphnis et Chloé.* S. l. (Paris), 1718 ; 40182, 40183, 40936, 41584.
— *Daphnis et Chloé.* S. l. (Paris), 1745 ; 40184.
— *Daphnis et Chloé.* Paris, 1757 ; 41585.
— *Daphnis et Chloé.* Paris, 1878 ; 40185.
Lonicerus. *Venatus et Aucupium Iconibus...* Francforti, 1582 ; 40937.
Lorris (G. de) et J. de Meung. *Le Rommant de la Rose.* Paris, (vers 1495) ; 38785.
— *Le Romant de la Rose.* Paris, (vers 1500) ; 38788.
— *Le Rommant de la Rose.* Paris, (vers 1505) ; 38786.
— *Le Roman de la Roze.* Paris, (1526) ; 38787.
— *Le Rommant de la Rose.* Paris, 1529 ; 38789, 38790, 38791, 38792, 40186, 40938.
— *Le Rommant de la Roze.* Paris, 1531 ; 41586.
Loti (P.). *Pêcheur d'Islande.* Paris, 1893 ; 40187.
Louenge (La) *des femmes.* (Lyon), 1551 ; 38793.
Loupgarou (Le). Ms., 1707 ; 41598.
Louvet de Couvray. *Amours de Faublas.* Paris, 1798 ; 40939, 41587.
Loyseleur. *Apologie ou défense du prince Guillaume d'Orange.* (Leyde), 1581 ; 39448.
Luc. *Pleinte et Prière de la France à Dieu.* Paris, 1563 ; 38794.
Lucain. (*De Bello civili*). Veneciis, 1492 ; 38795.
— *De Bello civili.* Lutetiæ, 1545 ; 38714, 38796.
— *La Pharsale.* Paris, 1766 ; 41589.
— *Pharsalia.* Parrhisiis, 1512 ; 41588.
Lucan, Suetoine et Saluste. Paris, 1500 ; 39449.
Lucas (P.). Voy. Simplicien.
Luce. *Essai d'une nouvelle Typographie.* Paris, 1771 ; 40940.
Lucien. *De veris narrationibus.* Venetiis, 1494 ; 38723, 40188.
Lucrèce. *Della Natura delle Cose.* Amsterdamo (Paris), 1754 ; 40189.
— (*De la Nature des Choses*). Paris, 1768 ; 41591.
— (*Opera*). Bononiæ, 1511 ; 38797.
— (*Opera*). Venetiis, 1515 ; 38798, 38799.
— *De Rerum Natura.* Londini, 1712 ; 41590.
Lucydaire en françoys. Paris, 1506 ; 39450.
Ludolphe le Chartreux. *Le Grant Vita Christi.* Paris, (vers 1500) ; 37834.
— *Le Grant Vita Christi.* Paris, s. d. (après 1503 jusqu'en 1513) ; 37835.
— *Le Grant Vita Christi.* Paris, (vers 1530) ; 40190.
— *Liber de Vita Christi.* Argentine, 1478 ; 37836.
— *Vita Christi.* Parisiis, 1497 ; 37837.
— *Vita Christi.* Lugduni, (vers 1516) ; 37838.
Lurbe. *Anciens Statuts de la ville et cité de Bourdeaus.* Bourdeaus, 1593 ; 39452.
— *Chronique bourdeloise.* Bourdeaus, 1594 ; 39451.
Lusignan. *Description de toute l'Isle de Cypre.* Paris, 1580 ; 41592.
— *Les Droictz, Autoritez .. que prétendent au Royaume de Hierusalem les Princes et Seigneurs spirituels et temporels.* Paris, 1586 ; 41593.
— *Les Généalogies des 67 maisons,*

partie de France, parties estrangères. Paris, 1587 ; 41593.
Lusignan. *Histoire des Généalogies... de tous les princes et grans seigneurs.* Paris, 1579 ; 41592.
Lusinge. *De la naissance, durée et cheute des Estats.* Paris, 1588 ; 39453.
Lussan (Mlle de). *Histoire et Règne de Louis XI.* Paris, 1755 ; 40191.
— *Vie de Louis Balbe-Berton de Crillon.* Paris, 1757 ; 41594.
Luther (M.). *De Servo arbitrio.* Neostadii Palatinorum, 1591 ; 37839.

M

Mabrian (Histoire de). Paris, (vers 1525) ; 40943.
Mabrian (Histoire de). Lyon, 1581 ; 38800.
Machabeus (Les Cronicques et vertueux faitz de Judas). Paris, 1556 ; 38801.
Machaud. *Eloges et Discours sur la triomphante réception du Roy en sa ville de Paris.* Paris, 1629 ; 40192.
Machiavel. *L'Art de la guerre.* Paris, 1546 ; 38160.
— *L'Asino doro.* Fiorenza, 1549; 38802.
— *Œuvres.* Amsterdam, 1697 ; 41595.
— *Le Prince.* Paris, 1553 ; 38161.
Macrin. *Hymnorum.* Parisiis, 1537 ; 38803.
Macrobius. *Somnium Scipionis ex Ciceronis libro de Republica excerptum.* Venetiis, 1492 ; 38162.
Macropedius. *Adamus.* Ultrajecti, 1552 ; 38653.
Madou. *Souvenirs de Bruxelles.* (Bruxelles, vers 1832) ; 40193.
Magnifica (La) *et Triumphale Entrata de Henrico secondo fatta nella Citta di Lyone.* Lyone, 1549 ; 39300.
Magnus. *Histoire des Pays septentrionaux.* Anvers, 1561 ; 40941.
— *Historia delle genti et della natura delle cose settentrionali.* Vinegia, 1565 ; 39454.
Magny. *Amours.* Paris, 1553 ; 38804.
— *Odes.* Paris, 1559 ; 40942.
— *Odes.* Lyon, 1876 ; 41596.
Maier. *Atalanta Fugiens.* Oppenheimii, 1617 ; 40194.
Maillard (O.). *La Confession.* (Paris, vers 1495) ; 37840.
Maillard (O.). *La Confession generalle.* Paris, (vers 1528) ; 37841, 40195.
Mailles (J. de). *Hystoire composee par le loyal serviteur des faiz, gestes... de Bayart.* Paris, 1527 ; 39455.
Mailliet. *Epigrammes.* Paris, 1620 ; 40196.
Maine (A.). *Dissertatio physiologica de motu mechanico in corpore humano.* Monspelii, 1742 ; 41597.
Maine (Duc du). *Œuvres diverses d'un auteur de sept ans.* (Paris, 1678) ; 40197.
Maisonfleur. *Cantiques.* Paris, 1586 ; 38805.
Maistre (X. de). *Voyage autour de ma chambre.* Paris, 1877 ; 40198, 40944.
Malezieu. *Le Loup-garou.* Ms., 1707 ; 41598.
Malfilâtre. *Narcisse dans l'isle de Vénus.* Paris, (1769) ; 41599.
Malherbe. *Œuvres.* Paris, 1630 ; 40199.
— *Poésies.* Paris, 1689 ; 40945.
— *Vers.* Paris, 1611 ; 40946.
Malingre. *Histoire des Dignitez honoraires.* Paris, 1635 ; 41600.
Malthus. *Pratique de la Guerre.* Paris, 1646 ; 41601.
Mamerot. *Les Passages de Oultre-Mer.* Paris, (vers 1515) ; 38807, 38808, 39456, 39457.
Mamertin (Curre). Voy. Divry (Jean).
Manauld Engalfred. Voy. Ugel (André).
Mandement du Roy pour faire assembler certains personnages. Paris, 1560 ; 37937.
Mandement du Roy sur la déclaration du département des compaignies. Lyon, 1560 ; 39511.
Mandeville. *Le Lapidaire en françoys.* S. l. n. d. ; 38163.
Manesson-Mallet. *La Géométrie pratique.* Paris, 1702 ; 40947.
Manifeste (Le) *de la France aux Parisiens.* S. l., 1589 ; 39511.
Manilius. *Astronomicon.* Lutetiæ, 1579; 41602.
Manis. *De priscorum proprietate verborum.* Venetiis, 1482 ; 38806.
Mantuan. *Eglogues.* Lyon, 1558 ; 38809.
— *Le Parthenice Mariane.* Lyon, 1523; 38810.
Manuel (Le) *Calendier.* Lyon, 1548 ; 38164.

Manuel (Le) *de la grand phrairie des bourgeoys et bourgeoyses de Paris.* Paris, 1534 ; 40948.
Manuel (Le) *des Dames.* Paris, s. d. ; 40952.
Manuel (Le) *des Marchans.* Gand, 1551 ; 39458.
Marc-Aurèle. *Réflexions.* Paris, 1742 ; 40200.
Marchand (P.). *Mémoires pour servir à l'Histoire de Charles IX et Henri IV.* Paris, 1745 ; 41623.
Marconville. *Bonté et Mauvaistié des femmes.* Paris, 1566 ; 38811.
— *Heur et Malheur de Mariage.* Paris, 1571 ; 38812.
— *Recueil de divers Traités.* Paris, 1562-1574 ; 38813.
Maréchal. Le Temple de l'Amour. Dessin. 40201.
Marguerite de Valois. *Heptameron des Nouvelles.* Paris, 1559 ; 38814, 40949.
— *Heptameron des Nouvelles.* Paris, 1560 ; 38815.
— *Histoire des Amans fortunez.* Paris, 1558 ; 40202.
— *Marguerites de la Marguerite.* Lyon, 1547 ; 38816, 38817.
— *Marguerites de la Marguerite.* Lyon, 1549 ; 38818, 38819.
— *Nouvelles.* Berne, 1780-1781 ; 40203.
— *Le Tombeau de Marguerite de Valois.* Paris, 1551 ; 38820, 38821.
Margues. *Description du monde desguisé.* Paris, 1563 ; 38822.
Mari. *Tragedie drammatiche.* Pisa, 1784 ; 41603.
Maria. *Premier livre de Desseins de Joaillerie et Bijouterie.* Paris, (vers 1780) ; 40204.
Mariette. *Traité des pierres gravées.* Paris, 1750 ; 41604.
Marin (F.). *Livre de Chansons nouvelles.* Paris, 1571 ; 38485.
Marin (F.) et Le Blanc. *Airs de Ronsard et Desportes mis en musique.* Paris, 1578-1579 ; 39002.
Marino. *L'Adone.* Amsterdam, 1678 ; 40950.
Marliani. *Topographia antiquæ Romæ.* Lugduni, 1534 ; 39459, 39460.
Marmontel. *Contes moraux.* Paris, 1765 ; 40205.
Maronis. *Liber Sententiarum.* Parma, 1476 ; 38823, 38824.
Marot (Cl.). *Œuvres.* Lyon, (1538) ; 38825.
— *Œuvres.* Lyon, 1539 ; 38826, 40952*bis*.
— *Œuvres.* Lyon, 1542 ; 38827.
— *Œuvres.* Lyon, 1544 ; 38828.
— *Œuvres.* Lyon, 1545 ; 40953.
— *Œuvres.* Paris, 1548 ; 38829.
— *Œuvres.* Lyon, 1549 ; 40954.
— *Œuvres.* Paris, 1556 ; 38830.
— (*Œuvres*). Lyon, 1579 ; 38831.
— *Œuvres.* Niort, 1596 ; 38832, 38833.
— *Œuvres.* La Haye, 1700 ; 41605.
— *Œuvres.* Lyon, 1869-1870 ; 40955.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1824 ; 40206.
— *Cinquante-deux Pseaumes de David.* Paris, s. d. ; 38834.
— *Plusieurs Tractez.* S. l., 1537 ; 40956.
— *Plusieurs Traictez.* Parisiis, 1539 ; 38835.
Marot (J.). *Recueil.* Paris, s. d. ; 38838, 38839.
— *Sur les deux heureux Voyages de Gênes et Venise.* Paris, 1532 ; 38837.
— *La Vray disant Advocate des Dames.* (Paris, vers 1530) ; 38836.
Marot (J.) architecte. Œuvres. (*Paris, vers* 1675) ; 40951.
Marquets (A. de). *Sonets spirituels.* Paris, 1605 ; 40207.
Marsand. *I Manoscritti italiani della Regia Bibliotheca Parigina.* Parigi, 1835-1838 ; 41606.
Marsolier. *Histoire du cardinal Ximenès.* Paris, 1704 ; 41607.
— *Vie abbrégée de la Mère de Chantal.* Paris, 1752 ; 40957.
Marsy (abbé de). *Le Rabelais moderne.* Amsterdam (Paris), 1752 ; 41723.
Martel. *Mémoires.* Paris, 1722 ; 41608.
Martial (A. P.). *Ancien Paris.* Paris, (1843)-1866 ; 40208.
Martial (M.-V.). *Epigrammata.* Venetiis, 1514 ; 38842, 38843.
— (*Epigrammata*). Venetiis, 1517 ; 41609.
— *Epigram* (*mata*). Lugduni, 1522 ; 41610.
— (*Epigrammata*). Amsterdam, 1650 ; 41611.
— *Epigrammaton.* Venetiis, 1521 ; 38844.

Martial (M.-V.). (*Epigrammatum*). Venetiis, 1485 ; 38840.
— (*Epigrammatum*). Venetiis, 1493 ; 38841.
— *Epigrammatum*. Lutetiæ Parisiorum, 1754 ; 40959.
Martial de Paris, dit d'Auvergne. *Aresta Amorum*. Lugduni, 1533 ; 38845.
— *Aresta Amorum*. Parisiis, 1544 ; 40960.
— *Arrêts d'Amours*. Rouen, 1587 ; 38847.
— *Droictz nouveaulx et arretz damours*. Paris, 1541 ; 38846.
— *Vigilles de la mort de Charles septiesme*. Paris, 1493 ; 38848.
— *Vigilles de la mort de Charles septiesme*. Paris, (vers 1495) ; 38849.
— *Vigilles de la mort du feu roy Charles septiesme*. (Paris, vers 1500) ; 40961.
— *Vigilles du roy Charles*. Paris, (vers 1506) ; 38850.
— *Vigilles du roy Charles*. Paris, (vers 1512) ; 38851.
Martin (David). *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*. Anvers (Amsterdam), 1700 ; 41488.
Martin (L.). *L'Eschole de Salerne en vers burlesques*. Suivant la copie, (Leyde), 1651 ; 40209, 40958.
Martinet. *Principaux Habits du Théâtre*. (Paris, vers 1780) ; 40210.
Martinus Polonus. *Cronique Martiniane*. Paris, (vers 1503) ; 39461.
Martinus Siliceus. *Arithmetica*. Parisiis, 1526 ; 37979.
Martyr. *Extraict ou recueil des Isles trouvées en la mer Oceane*. Paris, 1532 ; 39462.
— *De Rebus Oceanis*. Coloniæ, 1574 ; 39463.
Martyre (Le) *des deux frères*. S.l., 1589 ; 39464, 39465, 40962.
Mascherate (Le dieci) *delle bufole Mandate*. Fiorenza, 1566 ; 39466.
Masénius. *Eloge de Charles-Quint*. Paris, 1774 ; 41612.
Massac. *Les Fontenes de Pongnes*. Paris, 1605 ; 40963.
Massillon. *Conférences et Discours Synodaux*. Paris, 1746 ; 41613.
— *Petit Carême*. Paris, 1745 ; 40211.
Masson (Fr.). *Cavaliers de Napoléon*. Paris, (1895) ; 40212.
Matheolus (Le Livre de). S.l.n.d. ; 38852.
Matheolus (Le Rebours de). Lyon, (vers 1530) ; 38852.
Mathieu (P.). *L'Entrée de Henri IV à Lyon*. Lyon, 1595 ; 39308, 39309.
Matthieu. *Eloge historial de Marie de Médicis*. Paris, 1626 ; 41614.
Maudajors. *Nouvelles Découvertes sur l'état de l'Ancienne Gaule*. Paris, 1596 (pour 1696) ; 41615.
Maugard. *Remarques sur la Noblesse*. Paris, 1788 ; 41616.
Maupassant. *Boule de Suif*. Paris, 1897 ; 40213.
— *Contes choisis*. Paris, 1891-1892 ; 40214.
— *La Maison Tellier*. Paris, 1892 ; 40215.
Maupeouana. (Paris), 1773 ; 40964.
Mauroy. *Discours de la Vie et Faits de Mr de La Vallette*. Metz, 1624 ; 41617.
Mavelot. *Nouveau livre de differens Cartouches*. (Paris, 1685) ; 40216.
Maximien. *Le Testament et Regretz de Ludovic le More*. (Paris, vers 1510) ; 38853.
Maximus (S.). *Scholia in eos B Dionysii libros qui extant*. Parisiis, 1562 ; 41618.
Mayerne Turquet. *Histoire générale d'Espagne*. Lyon, 1587 ; 39467.
Maynard. *Œuvres*. Paris, 1646 ; 40965.
Mazuy. *Types et Caractères anciens*. Paris, 1841 ; 40217.
Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand. Paris, 1702 ; 40966, 41619.
Meditationi del Rosario. Venetia, 1583 ; 37842.
Mège. *La Vie et les Révélations de Sainte Gertrude*. Paris, 1671 ; 40218.
Meigret. *Réponse*. Paris, 1550 ; 38854.
— *Réponse*. Paris, 1551 ; 38854.
— *Le Tretté de la Grammère françoeze*. Paris, 1550 ; 38854.
— *Traité touchant le commun usage de l'Ecriture françoise*. Paris, 1545 ; 38855.
Meissonnier. *Œuvre*. Paris, (vers 1730) ; 40967.
Mela. *De Orbis situ libri tres*. Parisiis, 1540 ; 39468.
Mélange de Chansons. Paris, 1572 ; 38485.
Mélanges de Politique et de Littérature. Paris, 1818 ; 41620.

Mélanges intéressants et curieux. Paris, 1763-1765 ; 41621.
Mélanges publiés par la Société des Bibliophiles François. Paris, 1820-1829 ; 40219.
Melvil. *Mémoires.* Edimbourg (Paris), 1745 ; 40220.
Mémoire pour Emm. de la Tour d'Auvergne. Paris, 1705 ; 41622.
Mémoires de l'Académie. Troyes et Paris, 1756 ; 40968.
Mémoires de la IIIme guerre civile. S. l., 1570 ; 39469.
Mémoires pour servir à l'Histoire de Charles IX et Henri IV. Paris (Holl.), 1745 ; 41623.
Mémoires sur divers genres de littérature et d'histoire. Paris, 1722 ; 41608.
Memorabiles Evangelistarum figuræ. Phorcæ, 1502 ; 37843.
Mémorial de l'Artillerie. Paris, 1824 ; 41624.
Mena. *Las ccc con xxiiii coplas agora nuevamente añadidas.* Caragoça, 1509 ; 38856.
Ménage. *Poëmata.* Amstelodami, 1663 ; 41625.
Ménard. *Histoire de la ville de Nismes.* Paris, 1750-1758 ; 41626.
Mendoce. *Histoire du grand royaume de la Chine.* Paris, 1589 ; 39470.
— *Histoire du grand royaume de la Chine.* Paris, 1600 ; 41627.
Ménestrier. *Eloge historique de la ville de Lyon.* Lyon, 1669 ; 41628.
— *Histoire de Lyon.* Lyon, 1696 ; 41629.
— *Histoire du Roy Louis le Grand.* Paris, 1689 ; 41630.
— *La Méthode du Blason.* Lyon, 1689 ; 41631.
Mer des hystoires. Paris, 1517-1518 ; 39471.
Mérard de Saint-Just. *L'Occasion et le Moment.* Bonhomiopolis, 1771 ; ms. ; 41632.
Mercator (G.). *Tabulæ geographicæ Cl. Ptolemei.* Coloniæ Agrippinæ, 1578 ; 39545.
Mercier (L. S.). *Le Déserteur.* Paris, 1770 ; 41633.
— *L'Indigent.* Paris, 1772 ; 41633.
Mercier (M.). *Tableau de Paris.* Yverdon, 1787 ; 40969.
Mercier de Poissy. *De Conscribendo epigrammate.* Parisiis, 1653 ; 40970.
Mercure Trismegiste. *Le Pimandre.* Bourdeaux, 1579 ; 38165.
Merian. *Histoire générale des Insectes.* Paris, 1771 ; 41634.
Mérimée. *Chronique du règne de Charles IX.* Paris, 1876 ; 40221.
— *Chronique du règne de Charles IX.* Paris, 1889-1890 ; 40222.
— *Notes d'un Voyage dans le Midi de la France.* Paris, 1835 ; 40971.
— *Notes d'un Voyage en Corse.* Paris, 1840 ; 40972.
— *Théâtre de Clara Gazul.* Paris, 1825 ; 40223.
Merle, de Rougemont et Brazier. *Les Dames de Bordeaux.* Paris, 1820 ; 41635.
Merlin. *Prophecies.* Paris, 1498 ; 38857.
Mermet. *La Boutique des usuriers.* Paris, 1575 ; 38858.
Merveilles advenir en cestuy an vingt et sis. (Genève, 1526) ; 38859.
Meschinot. *Les Lunettes des Princes.* Paris, 1539 ; 38860.
Mesenguy. *Abrégé de l'Histoire de l'Ancien Testament.* Paris, 1737-1738 ; 40533, 40534.
Messieurs les Cosaques. Paris, 1854-1855 ; 40973.
Mesve. *Libro della consolatione delle medicine semplici.* (Mutinæ), 1475 ; 38166.
— *Libro della consolatione de le medicine simplice.* Venetia, 1493 ; 38167.
Metastase. *Opere.* Parigi, 1780-1782 ; 40224.
Méthode pour assaisonner et mettre en divers ragousts les Huistres à l'escaille. (Paris, vers 1650) ; 40974.
Methodius primum Olimpiade. Basilee, 1504 ; 40225, 40638, 40975.
Meung (J. de). *Le Dodechedron de Fortune.* Paris, 1556 ; 38861.
— *Le Plaisant Jeu de Dodechedron de Fortune.* Paris, 1560 ; 38168, 40226.
Meung (J. de) et G. de Lorris. *Le Rommant de la Rose.* Paris, (vers 1495) ; 38785.
— *Le Romant de la Rose.* Paris, (vers 1500) ; 38788.
— *Le Rommant de la Rose.* Paris, (vers 1505) ; 38786.
— *Le Roman de la Roze.* Paris, (1526) ; 38787.
— *Le Rommant de la Rose.* Paris, 1529 ;

38789, 38790, 38791, 38792, 40186, 40938.
Meung (J. de). et G. de Lorris. *Le Rommant de la Roze*. Paris, 1531 ; 41586.
Mézeray. *Histoire de France*. Paris, 1646-1651 ; 41636.
Michel d'Amboyse. *Les Contrepistres d'Ovide*. Paris, 1541 ; 38862.
— *Epistres veneriennes*. Paris, (1532) ; 38863.
Michel de Tours. *La Forest de Conscience*. Paris, 1516 ; 38864.
— *La Forest de Conscience*. Paris, 1520; 38867.
— *Le Secret d'Amours*. Paris, 1542 ; 38868.
— *Le Siècle doré*. Paris, (1521) ; 38865, 38866.
Michelet. *L'Amour*. Paris, 1858 ; 40227.
Miel. *Histoire du Sacre de Charles X*. Paris, 1825 ; 40976.
Mignerack. *La Pratique de l'Aiguille industrieuse*. Paris, 1605 ; 38169, 38170.
Mignot (D.). [Le Livre de Bijouterie]. *Augustæ-Vindelicorum*, 1616 ; 40228.
Miliani. *Sommario historico*. Bergamo, 1593 ; 39472.
Millevoye. *Œuvres complètes*. Paris, 1822 ; 40229.
Millin. *Voyage dans les départements du Midi de la France*. Paris, 1807-1811 ; 40230.
Milton. *Le Paradis perdu*. Paris, 1765 ; 41637.
Minut. *De la Beauté*. Lyon, 1587 ; 38869.
Mirabeau. *Errotika Biblion*. Rome (Neufchatel), 1783 ; 40231.
Mirabilis liber. Parrhisius, 1523 ; 38171, 38172.
Miroir (The) *de la Mode*. London, 1803 ; 40706.
Miscellanea ex diversis Historiographis, Oratoribus et Poetis. (Parisiis), 1524 ; 39473.
Missale. Ms. du XVe siècle, 41638.
Missale ad sacro sanctum romane ecclesie usum. Parisiis, 1517 ; 37845.
Missale ad usuz Cisterciensis ordinis... Parisiis, 1529 ; 40977.
Missive du Roy. Lyon, 1566 ; 39511.
Misson. *Voyage d'Italie*. Amst. et Paris, 1743 ; 41639.
Mizauld. *Les Ephémerides perpétuelles de l'Air*. Anvers, 1556 ; 41640.
— *Le Jardin médicinal*. (Genève) 1578 ; 38173.
— *Le Jardinage*. (Lyon), 1578 ; 38173.
Mocenicus. *Bellum Cameracense*. Venetiis, 1525 ; 39474.
Modus. *Le Livre du Roy Modus*. Paris, 1526 ; 38176.
— *Le Livre du Roy Modus*. Paris, 1839 ; 40232.
— *Le Roy Modus*. Paris, 1560 ; 38174, 38175.
Moisant de Brieux. *Divertissemens*. Caen, 1673 ; 40979.
— *Origines de quelques coutumes anciennes*. Caen, 1672 ; 40980.
Molière. *L'Amour médecin*. Paris, 1666 ; 40233.
— *L'Avare*. Paris, 1669 ; 40234.
— *Les Femmes scavantes*. Paris, 1673 ; 40235.
— *Le Festin de Pierre*. Amsterdam, 1683 ; 40981.
— *Le Misantrope*. Paris, 1667 ; 40236, 40982.
— *Myrtil et Melicerte*. Paris, 1699 ; 40983.
— *Œuvres*. Paris, 1666; 40237, 40984.
— *Œuvres*. Paris, 1674-1675 ; 40238, 40985.
— *Œuvres*. Paris, 1682 ; 40239, 41641.
— *Œuvres*. Amsterdam, 1684 ; 40986.
— *Œuvres*. Paris, 1697 ; 40240, 41642.
— *Œuvres*. Paris, 1734 ; 40241, 40987, 40988.
— *Œuvres*. Amsterdam, 1735 ; 40242.
— *Œuvres*. Paris, 1773 ; 40989, 41643.
— *Œuvres*. Paris, 1788 ; 40243.
— *Œuvres*. Paris, 1819-1825 ; 40990.
— *Œuvres*. Paris, 1835-1836 ; 40244.
— *Œuvres*. Paris, 1837 ; 40991.
— *Théâtre*. Lyon, 1864-1870 ; 40245.
— *Suite d'estampes* (*par Coypel*) *des Comédies de Molière*. Paris, (1726) ; 40246.
— Suite de Fr. Boucher pour les Œuvres. *Paris*, 1734 ; 40247.
— Suite de Moreau le jeune pour les Œuvres. *Paris*, 1773 ; 40992.
— Suite de A. Lalauze pour les Œuvres. *Paris*, 1875 ; 40993.
Molina. *Vocabulario en lengua Castellana y Mexicana*. Mexico, 1571 ; 38870, 38871, 38872.

Molinet. *Faictz et ditz*. Paris, 1537 ; 38873, 40994.
— *Le Temple de Mars*. Paris, s. d. ; 38874.
— *Le Testament de la Guerre*. Paris, 1559 ; 38875.
Molitor. *De laniis et phitonicis mulieribus*... S. l. n. d. ; 40248.
Mollet (A.). *Le Jardin de Plaisir*. Stocholme, 1651 ; 40995.
Mollet (Cl.). *Théâtre des Plans et Jardinages*. Paris, 1652 ; 40996.
Moltzheim. *La Nouvelle Armée Française*. Paris, (vers 1875) ; 40997.
Moncrif. *Les Chats*. Paris, 1727 ; 40249.
— *Zirphanor*. Ms. s. l., 1759 ; 41644.
Mondon. *Les Arts représentés par leurs génies*. Paris, s. d. ; 40250
— *Premier (-Quatrième - et Sixième) livre de forme rocquaille*. Paris, (1736) ; 40250.
Monnier (H.). *L'Espionne*. Paris, 1829 ; 40998.
— *Les Grisettes*. Paris, 1827 ; 40251.
— *Jadis et Aujourd'hui*. Paris, 1829 ; 40252.
Monnier et Lami. *Voyage en Angleterre*. Paris, s. d. ; 40137.
Monstrelet. *Chroniques*. Paris, 1518 ; 39332.
— *Chroniques*. Paris, 1572 ; 39475, 39476.
— *Chroniques*. Paris, 1595 - 1596 ; 40793.
Montagnes. *La Vie du Cardinal d'Amboise*. Paris, 1631 ; 41645.
Montaigne. *Essais*. Bordeaux, 1580 ; 38177.
— *Essais*. Bordeaux, 1582 ; 38178.
— *Essais*. Paris, 1588 ; 38179, 38180, 38181, 40253.
— *Essais*. Paris, 1595 ; 38182, 38183, 38184, 38185, 40254, 41646.
— *Essais*. Amsterdam, 1659 ; 40255, 41647.
— *Essais*. Paris, 1725 ; 41648.
— *Essais*. Paris, 1802 ; 40256.
— *Essais*. Paris, 1823 ; 40999.
— *Essais*. Paris, 1826 ; 40257.
— *Journal du Voyage de Montaigne en Italie*. Rome et Paris, 1774 ; 40258.
— *La Théologie Naturelle de R. Sebon*. Paris, 1569 ; 40259.
Monteregio. *Epitoma*. Venetiis, 1496 ; 83186.
Montesquieu. *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*. Amsterdam, 1734 ; 41649.
— *Lettres Persanes*. Amsterdam, 1721 ; 41000, 41650.
— *Lettres Persanes*. Paris, 1869 ; 40260.
— *Lettres Persanes*. Paris, 1886 ; 40261.
— *Œuvres*. Paris, 1796 ; 41651.
— *Œuvres complètes*. Paris, 1827 ; 40262.
— *Le Temple de Gnide*. Paris, 1772 ; 40263, 40264, 41001, 41002, 41652.
— *Le Temple de Gnide*. Paris, 1795 ; 41653.
Montesson (Mse de). *Œuvres anonymes*. Paris, 1782 ; 40265.
Montfiquet. *L'Exposicion de loroison dominicale*. (Paris), 1489, 37846.
Montjoye. *Description historique des Curiosités de l'Eglise de Paris*. Paris, 1763 ; 40266.
Montluc. *Commentaires*. Bordeaux, 1592 ; 39477, 39478.
— *Commentaires*. Paris, 1594 ; 39479.
Montpensier (Duc de). *Mémoires*. Paris, 1837 ; 41654.
Montrésor. *Mémoires*. Cologne, 1723 ; 41655.
Montreux. *Les Amours de Cléandre et Domphille*. Paris, 1597 ; 38876.
— *Athlette*. Paris, 1585 ; 38877, 40267.
— *Premières Œuvres poetiques*. Paris, 1587 ; 38878.
Moreau. *Bibliothèque de Madame la Dauphine*. Paris, 1770 ; 39775.
Moreau (Ph.). *Le Tableau des Armoiries de France*. Paris, 1630 ; 41226.
Moreau (R.). *De Missione Sanguinis in Pleuritide*. Parisiis, 1622 ; 40634.
Moreau le Jeune. *Estampes destinées à orner les éditions de Voltaire*. Paris, (1784-1789) ; 40523.
— *Figures de l'Histoire de France*. Paris, 1785 ; 40268.
— *Seconde suite d'Estampes pour le Costume*. Paris, 1776 ; 41003.
— Suite de figures pour les Œuvres de Molière. *Paris*, 1773 ; 40992.
Moreau et Freudeberg. *Estampes pour le Costume*. Paris, 1775-1783 ; 40269.
Morel de Vindé. *Primerose*. Paris, 1797 ; 40270, 40271.
— *Zélomir*. Paris, 1801 ; 40270, 40272.

Moret. *Histoire de la République Romaine*. Paris, 1675 ; 41656.
Moribus (De) *et facetiis mense*. Basilee, 1490 ; 38187.
Morin (L.) *Les Dimanches Parisiens*. Paris, 1898 ; 41004.
Morin (S.). *Pensées*. (Paris), 1647 ; 41657.
Morlière (de La). *Angola*. Agra (Paris), 1749 ; 41005.
— *Angola*. Agra (Paris), 1751 ; 40273.
Mornay (Ph. de). *Excellent Discours de la Vie et de la Mort*. Londres, 1577 ; 37847.
Morner. *Scènes populaires de Naples*. Paris, 1828 ; 40274.
Mort (Sur la) *inopinée de Henry de Bourbon*. Lyon, 1588 ; 39511.
Mortemart de Boisse. *Voyage dans les Landes de Gascogne*. Paris, 1840 ; 41658.
Morus. *La Description de l'Isle d'Utopie*. Paris, 1550 ; 38188, 38189.
Moschus et Bion. *Idylles*. Paris, 1795 ; 39776.
Moses. Scènes de la vie élégante. (*Londres, vers* 1810) : 40275.
Motteville (Mme de). *Mémoires*. Amsterdam, 1723 ; 41659.
Moulin (P. du). *Accroissement des eaux de Siloé*. Genève, 1614 ; 40276.
Moussinot. *Mémoire sur la ville souterraine découverte au pied du mont Vésuve*. Paris, 1748 ; 41660.
Muldrac. *Oraison funèbre prononcée aux obsèques de Louis de Lorraine et Henry de Guise*. Paris, 1589 ; 39554.
Muller (J.). *Kirchen geschmuck*. Munchen, 1591 ; 38190.
Munster. *Cosmographey*. Basel, (1598) ; 41006.
Muret (M.-A.). *Juvenilia*. Parisiis, 1553 ; 38879.
— (*Poemata latine*). Parisiis, 1552 ; 38425.
Muret (N.). *Cérémonies funèbres de toutes les Nations*. Paris, 1675 ; 40277, 41007.
Murger (H.). *Le Pays latin*. Paris, 1852 ; 40278.
— *Scènes de la Bohême*. Paris, 1851 ; 40279.
— *Scènes de la Bohême*. Paris, 1879 ; 40280, 41008.
— *Scènes de la vie de jeunesse*. Paris, 1851 ; 40281.
Murger (H.). Suite des figures de Géry-Bichard pour les Scènes de la Bohême. *Paris*, 1879 ; 41009.
Musée. *Des Amours de Leander et Hero*. Paris, 1541 ; 38882.
— *Opusculum de Herone et Leandro*. (Venetiis, 1494 ?) ; 38880.
— *Opusculum de Herone et Leandro*. Venetiis, 1517 ; 38881, 41010, 41661.
Muse (La) *chrestienne*. Paris, 1582 ; 41662.
Muse (La) *folastre*. Lyon, 1611 ; 40282.
Musices (Compendium)...Venetiis, 1513 ; 38191.
Musset (A. de). *Lorenzaccio*. Paris, 1895 ; 41011.
— *Mademoiselle Mimi Pinson*. Paris, 1899 ; 41012.
— *Œuvres*. Paris, 1847-1850 ; 40283.
— *Œuvres complètes*. Paris, 1866 ; 41013.
— *Œuvres complètes*. Paris, 1884-1895 ; 40284.
— *Un Spectacle dans un fauteuil* (*Poésies*). Paris, 1833 ; 40285.
— *Illustrations pour les Œuvres par Lalauze d'après Lami*. Paris, 1883 ; 40286.

N

Nanni. *In Cantica Canticorum paraphrases et scholia*. Lovanii, 1554 ; 37848.
Nanteuil (Cél.). Frontispice pour les Œuvres d'Alexandre Dumas père. *Paris*, 1833-1837 ; 41014.
— Frontispices pour les Œuvres de V. Hugo. *Paris*, 1833 ; 41015.
Napoléon 1er. *Correspondance*. Paris, 1858-1869 ; 40288.
— Voy. 40287 à 40292.
Narrations (Les Joyeuses). Lyon, 1596 ; 38883, 40098.
Nash. *Picturesque Views of the City of Paris and its Environs*. London, 1823 ; 40293.
Natalis. *Adnotationes et Meditationes in Evangelia*. Antverpiæ, 1595 ; 37849, 37850.
Natey. *Le magnifique Triomphe.... des Entrées de Charles IX et de la Reyne*. Paris, (1571) ; 38884, 38885.

Naudé. *Considérations politiques sur les Coups d'Estat.* (Amsterdam), 1667 ; 40294.
Nauquier. (S.). *De Lubrico temporis curriculo.* Lugduni, 1557 ; 38425.
Nausea. *Libri mirabilium septem.* Coloniæ, 1532 ; 38192.
Necker. *Compte rendu au Roi.* Paris, 1781 ; 41016.
Nemesius. *De natura hominis.* Antverpiæ, 1565 ; 38193.
Nemours (Dsse de). *Mémoires.* Amsterdam, 1738 ; 41097, 41755.
Neper. *Mirifici Logarithmorum...* Edinburgi, 1614 ; 41663.
Nestor. *Histoire des Hommes illustres de la Maison de Médicis.* Paris, 1564 ; 39480.
Neufforge. *Recueil élémentaire d'Architecture.* Paris, 1757-1780 ; 40295.
Neufuiz le Barrois. *Discours véritable de la deffaite obtenue sur les trouppes de Berry.* Paris, 1589 ; 39511.
Neufville. *Discours de la Bataille du lundi 3e jour d'Octobre 1569.* Paris, 1569 ; 39481.
Newcastle. *Méthode et Invention nouvelle de dresser les Chevaux.* Anvers, 1657 ; 40256.
Newton. *Traité d'Optique.* Amsterdam, 1720 ; 41664.
Nicandre. *Theriaca.* Parisi s, 1557 ; 38194.
Nicephorus. *Logica.* Venetiis, 1498 ; 38195.
Nicolay. *Navigations et Peregrinations orientales.* Lyon, 1568 ; 39482.
— *Navigations, Peregrinations et Voyages faicts en Turquie.* Anvers, 1576 ; 39483, 39484.
Nicole. *Traité de l'Oraison.* Paris, 1680 ; 41665.
Nider. *Incipit Manuale Confessorum.* S. l. n. d. (Cologne, de 1485 à 1490) ; 37851.
Ninguarda. *Assertio fidei catholicæ.* Venetiis, 1563 ; 37852.
Nodier. *La Fée aux miettes.* (Paris, s. d) ; 40297.
— *Histoire du Roi de Bohême.* Paris, 1830 ; 41017.
Noelz (Les Grans) *nouveaulx.* Paris, (vers 1550) ; 38886.
Nogaret. *Le Fond du Sac.* Venise (Cazin), 1780 ; 40298, 41018.
Nogués. *La Coutume de Barège.* Toulouse, (1760) : 41019.
Noguier. *Réponse au livre intitulé Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique.* Orange, 1673 : 41666.
Nombre (Le) *des Chevalliers qui sont morts au Siège de Malte.* Lyon, 1566 ; 39598, 39599.
Norvins. *Histoire de Napoléon.* Paris, 1839 ; 40299, 41020.
Nostradamus. *Epistre demonstrative d'une comète.* Paris, 1571 ; 39485.
— *Prophétie.* Lyon, 1567 ; 38196.
— *Les Vrayes Centuries et Prophéties.* Amsterdam, 1668 : 41021, 41667.
Nostredame. *Les Vies des poetes provensaux.* Lyon, 1575 ; 39486.
Nouveau Cry des Monnoyes. Paris, (1551) ; 39252.
Nouveau recueil de Chansons choisies. La Haye, 1735-1743 ; 40668.
Nouveau recueil de Chansons et Airs de cour. Paris, 1656 ; 40300.
Nouveau (Le) *Tarquin.* Amsterdam, 1732 ; 41022.
Nouvelle deffaicte obtenue sur les troupes d'Henry de Valois dans les fauxbourgs de Tours. Paris, (1589) ; 39511.
Nouvelle (La) *Troupe.* Paris, 1760 ; 41668.
Nouvelles bonnes lesquelles sont produictes et venues d'Orient. S. l. n. d. ; 39410.
Novelle (Le Ciento) *antike.* Bologna, 1525 ; 38887.
Novelle (Libro di). Fiorenza, 1572 ; 38888.
Novi de Cavairac. *Apologie de Louis XIV.* S. l., 1758 ; 40550.
Numa. *Le Tohu Bohu plaisant.* Paris, (vers 1840) ; 41023.
Nunez. *Refranes, o proverbios.* Salamanca, 1578 ; 38889.

O

Obsecro. O intemerata. (Lyon, vers 1530) ; 37853, 40301.
Obsequent. *Des Prodiges.* Lyon, 1555 ; 38200, 38201.
— *Prodigiorum liber.* Lugduni, 1589 ; 38199.
Obsèques (Les) *et Funérailles de Sigismond Auguste, roy de Pologne.* Paris, 1574 ; 39512.

Ocampo. *Cronica de Espana.* Zamora, 1541 ; 39487.
Office (L') *de l'Eglise.* Paris, 1681 : 41669.
Office (L') *de la Nuit et de Laudes.* Paris, 1760 ; 41670.
Office (L') *de la Quinzaine de Pasque.* Paris, 1748 ; 40302.
Office (L') *de la Semaine sainte.* Paris, (1680) ; 40303.
Office de la Semaine sainte. Paris, 1728; 40304.
Office (L') *de la Semaine sainte.* Paris, 1741 ; 40305, 41671.
Office (L') *de la Semaine sainte.* Paris, 1752 ; 40306.
Office (L') *de la Vierge Marie.* Paris, 1586 ; 37854.
Office de Saint-Louis. Paris, 1697 ; 41024.
Officium (Incipit) *beate Marie Virginis.* (Venetiis, vers 1474) ; 37875.
Officium B. Mariæ Virg. Coloniæ, XVIIe siècle ; 41672.
Offizio della B. V. Maria. Siena, 1777 ; 41673.
Ogier le Dannoys. Paris, (vers 1550) ; 38890.
Ogier le Danois. (Trois livres des Visions d'). Lyon, (vers 1550) ; 38892.
Ogier le Dannois (L'Histoire d'). Lyon, 1599 ; 38891.
Olivier. *Lepigramme des Enseignes des Veniciens.* (Paris, 1509) ; 38893.
Olivier de Castille. Paris, 1505 ; 38894.
Olivier de Castille (L'Histoire d'). Paris, 1587 ; 38895.
Ombre (L') *et Tombeau de dame Marguarite de France.* Thurin, 1574 ; 39488.
Omnium fere gentium. Antverpiæ, 1572 ; 38244, 38245.
Onderrichtinghe (Corte). Leyden, 1599 ; 37931.
Ongoys (d'). *Le Promptuaire de tout ce qui est advenu plus digne de mémoire.* Paris, 1579 ; 39489.
Onus ecclesiæ. (Cologne), 1531 ; 37856.
Oppian. *De Venatione.* Parisiis, 1549 ; 38202.
— *Venerie.* Paris, 1575 ; 38203, 38204, 38205.
Oraisons funèbres. Paris, 1820-1826 ; 41025.
Oratio Dominica CI. linguis versa. Parisiis, 1805 ; 41674.
Ordines novi civitatis Laudæ. Mediolani, 1562 ; 37932.
Ordo Divini Officii recitandi, Missamque celebrandi. Parisiis, (1789) ; 41026.
Ordonnance de la court des monnoyes. Lyon, 1563 ; 39490.
Ordonnance du Roy pour la conservation de la Ville de Paris. Lyon, 1594 ; 39511.
Ordonnance du Roy sur l'exécution de l'Edict d'aliénation de cent mil escuz du temporel de l'église. Paris, 1563 ; 39511.
Ordonnance du Roy sur le faict des condemnez au supplice de mort. Paris, (1559) ; 37937.
Ordonnance (L') *faite à l'Entrée de Françoys Ier a Millan.* S. l. n. d.; 39296.
Ordonnances des empereurs, roys et princes de France qui ont esté souverains et chefs de l'ordre du Saint-Sépulcre. Paris, 1573 ; 39560, 39561.
Ordonnances du Roy et de Mgr. de Vieilleville touchant le rétablissement des foires. Lyon, 1563 ; 39511.
Ordonnances du roy François Ier... observees en pays de Provence. Avignon, 1536 ; 37933, 37934.
Ordonnances du roy François premier... observees en pays de Provence. Lyon, 1536 ; 37935.
Ordonnances, Edits et Arrêts. *Paris, Tours, Orléans et Rouen,* 1543-1597 ; 37905.
Ordonnances faictes par le Roy sur la police de la Ville de Paris. Paris, (1539) ; 37939.
Ordonnances (Ensuyvent les) *faictes par le Roy sur le faict des guerres.* Paris, 1540 ; 37938.
Ordonnances Impériales. Lyon, (1540) ; 37943.
Ordonnances royaulx de la jurisdicion de la Prévosté des Marchans. Paris, 1528 ; 37941, 37942.
Ordonnances (Les) *royaux de la Prévosté des Marchands et Eschevinage de la ville de Paris.* Paris, 1620 ; 40307.
Ordonnances (Les) *royaux et jurisdiction de la prevosté des Marchans.* Paris, 1556 ; 37940.
Ordonnances royaulx sur le faict de la Justice. Lyon, 1539 ; 37935.

Ordonnances sur le faict de la Justice. Paris, 1540 ; 37936.
Ordonnances (Sensuyvent les nouvelles) *sur le faict des Eaues, Foretz, etc.* S. l. n. d.; 37930.
Ordonnances sur le faict des Monnoyes. Paris, (1540) ; 39491.
Ordre des Estats tenus à Tours. Paris, 1493 ; 39492.
Ordre (C'est l') *et forme qui a esté tenue au Sacre et Couronnement de Catharine de Médicis.* Paris, (1549) ; 39580, 39581.
Ordre (C'est l') *qui a esté tenu a l'Entrée de Henry II à Paris.* Paris, (1549) ; 39297, 39298.
Ordre (L') *tenu au sacre et couronnement de Catherine de Médicis.* (Paris), 1549 ; 39297.
ORIET. *La Suzanne.* Paris, 1581 ; 38896.
Origine, généalogie et démonstration de de cette excellente et héroyque maison de Lorraine. Paris, 1589 ; 39554.
ORLANDINUS. *Summa artis notariorum.* Tusculani, 1480 : 37944.
ORLÉANS (J. d'). *Histoire des Révolutions d'Espagne.* Paris, 1734 ; 40308.
ORLEANS (R. P. d'). *Histoire de M. Constance.* Paris, 1690 ; 40309.
Ornements propres à la décoration des appartements et des meubles. *Paris, XVIIIe siècle* ; 40310, 41027.
OROSE (P.). Paris, 1491 ; 39493.
— *Orose.* Paris, 1515 ; 39494.
OROSIUS. *Remonstrance à Madame Elisabeth.* Lyon, 1587 ; 39495.
ORRERI. *Lettres historiques et phylologiques.* Londres, 1753 ; 41675.
ORTELIUS. *Aurei Sæculi Imago.* Antverpiæ, 1596 ; 39496.
— *Deorum Dearumque Capita.* Antverpiæ, 1573 ; 39497.
ORUS APOLLO. *De la signification des notes hieroglyfiques.* Paris, 1543 ; 40311.
— *Les Sculptures ou Graveures sacrées.* Paris, 1553 ; 40312.
OSIANDER. *Harmoniæ Evangelicæ.* Antverpiæ, 1540 ; 37857.
OSSIAN. *Poésies galliques.* Paris, 1810 ; 41676.
OSTANS. *La vera perfettione del designo di varie sorti di ricami.* Venetia, 1591 ; 38198.
OTTER. *Voyage en Turquie et en Perse.* Paris, 1748 ; 41677.
OVIDE. *De l'Art d'aymer.* Paris, 1579 ; 38898.
— *De Arte amandi.* Venetiis, 1494 ; 38897.
— *La Bible des Poetes.* (Paris), 1531 ; 38907.
— *Epistole.* Venetiis, 1491 ; 38709.
— *Fastorum.* Venetiis, 1482 ; 38902.
— *Fastorum.* Rome, 1489 ; 38903.
— *Le grand Olympe des histoires poetiques.* Paris, 1543 ; 38908.
— *Heroïdes.* Venetiis, 1525 ; 38904.
— *Metamorphose.* Paris, 1557 ; 38909, 38910.
— *Métamorphose.* Paris, 1579 ; 38911.
— *Métamorphose figurée.* Lyon, 1557 ; 38915.
— *Métamorphose figurée.* Lyon, 1564 ; 38916, 38917, 38918.
— *Métamorphose figurée.* Lyon, 1583 ; 38919.
— *Metamorphoseon.* Venetiis, 1586 ; 38906.
— *Metamorphoses.* Francofurti, 1563 ; 38912.
— *Metamorphoses.* Antverpiæ. (1591) ; 38914.
— *Métamorphoses.* Paris, 1767-1771 ; 40315, 41028, 41029, 41030, 41678.
— *Métamorphoses.* Paris, 1806 ; 41679.
— *Metamorphosin.* Parmæ, 1505 ; 40313.
— *Metamorphosin.* Venetiis, 1509 ; 38905.
— *Opera.* Venetiis, 1493 ; 38924.
— *Opera.* Antverpiæ, 1561 ; 38925.
— *Ovide sus la complainte du Noier.* Paris, 1554 ; 39113.
— *Vingt-et-une Epistres.* Paris, 1528 ; 38899.
— *Vingt-et-une Epistres.* Paris, 1544 ; 38900.
— *Vingt-et-une Epistres.* Paris, 1546 ; 38901.
— *Vita et Metamorfoseo.* Lione, 1559 ; 38920, 38921, 38922.
— *Vita et Metamorfoseo.* Lione, 1584 ; 38923.
— *Johan. Posthii Germershemii tetrasticha in Ovidii Metam.* Francofurti, 1569 ; 38913.
OVIEDO. *Histoire naturelle et generalle des Indes.* Paris, 1556 ; 39498, 39499.

P

Pacee. *Oraison en la louenge de la Paix.* S. l. n d. (vers 1518) ; 39500.
Pacot. *Figures de la Passion de N. S. J. C.* Paris, (vers 1725) ; 40316, 41031.
Paesi novamente retrovati et novo mondo da Alberico Vesputio. V centia, 1507; 39502.
Pahin de la Blancherie. *Extrait du Journal de mes Voyages.* Paris et Orléans, 1775 ; 40317.
Pailleron. *Le Monde où l'on s'ennuie.* Paris, 1881 ; 40318.
Palatino. *Libro nel qual s'insegna à scriver ogni sorte lettera.* Roma, 1550; 38206.
Palæphatus. *Narrations fabuleuses.* Lyon, 1558 ; 38926.
Palissy. *Discours admirables de la nature des eaux et fontaines.* Paris, 1580 ; 38207, 41680.
Palladio (A.). *Architecture.* Paris, 1650 ; 41032.
Palladius. *Della agricultura.* Vineggia, 1538 ; 38208.
Pancirolus. *Notitia utraque cum Orientis tum Occidentis...* Basileæ, 1552 ; 39501.
Panvinius. *Fasti et Triumphi Roma...* Venetiis, 1557 ; 39503.
Paraboles (Les) *de Cicquot.* Paris, 1594 ; 39511.
Paracelse. *Der grossenn Wundartzney.* Augspurg, 1536 ; 38209.
Paradin (Cl.). *Figure del Vecchio (e Nuovo) Testamento.* Lione, 1554 ; 37861.
— *Quadrins historiques de la Bible* (-et *d'Excde.* Lyon, 1553 : 37858, 37859.
— *Quadrins historiques de la Bible.* — *Figures du Nouveau Testament.* Lion. 1556-1558 ; 37860.
Paradin (G.). *De antiquo statu Burgundiæ liber.* Lugdun', 1542 : 39504.
Paradin (Jean). *Microparàie.* Lyon, 1546 ; 38927.
Parangon (Le) *des Novelles.* Lyon, 1531 ; 40319.
Parasole. *Gemma pretiosa delle virtuose donne.* Roma, 1629 ; 40320.
Paris (Ville de). Voy. 40321 à 40326.
Paris et la Province. Paris, 1786; 40323.
Paris et Vienne. Paris, 1502 ; 38929.
Paris qui crie. Paris, 1890 ; 41033.
Parisiorum (Regiæ) *urbis, et reliquarum* ... Lugduni, 1591 ; 39505.
Parmentier. *Mémoires sur les avantages que le Languedoc peut retirer de ses grains.* Paris, 1786 ; 41683.
Paroles (Les) *que le Roy d'Espagne tint quand il receut nouvelles de la mort de MMgrs. de Guyse.* Paris, 1589 ; 39554.
Parsons. *Responce à l'injuste et sanguinaire édict d'Elizabeth.* Lyon, 1593 ; 39506.
Pas (C. de). *Les 24 livres d'Homère.* Trajecti Batav., 1613 ; 40847.
— *Liber genesis.* S. l., 1612 ; 37669.
— *Quinque Sensuum.* Coloniæ Agrippinæ, s. d. ; 40327.
Pascal. *Lettres de A. Dettonville.* Paris, 1659 ; 40328, 41684.
— *Œuvres.* Paris, 1819 ; 40329.
— *Pensées.* Paris, 1670 ; 41034, 41685, 41686, 41687.
— *Pensées.* Paris, 1817 ; 40330.
— *Les Provinciales.* Cologne, 1657 ; 40331, 40332, 41688.
— *Les Provinciales.* Paris, 1816 ; 43300, 41035.
— *Traité du Triangle arithmétique.* Paris, 1665 ; 40333.
Pascha. *La Peregrination spirituelle vers la Terre Saincte.* Lovain, 1566; 39507.
Paschal. *Henrici II galliarum regis elogium.* Lutetiæ Parisiorum, 1560 ; 39508.
— *Oraison.* Paris, 1549 ; 38928.
Pasquardi. *Nuova et bellissima raccolta di Vaghi Ricami e Ponti.* S. l. n. d., 38210.
Pasquier. *Congratulation au Roy.* Paris, 1588 ; 38930.
— *Congratulation de la Paix.* (Paris), 1570 ; 39305.
— *La Jeunesse.* Paris, 1610 ; 40334.
— *La Main.* Paris, 1584 ; 38931, 38932, 40335.
— *Le Monophile.* Paris, 1555 ; 38933.
Passerat. *Chant d'allegresse.* Paris, 1564 ; 38934.
— *Consolation à Madame de Givry.* Paris, 1594 ; 39509.
— *Kalendæ Januariæ.* Lutetiæ, 1597 ; 38935.
Passe-temps des Mousquetaires. Berg-op-Zoom, 1755 ; 40336.
Passe-temps joyeux, pour réjouir les mélancoliques. Paris, 1575 ; 38551.

Passional Christi und Antichristi. (Wittenberg, 1521) ; 37863.
Passionis Christi. Argentorati, (vers 1505) ; 37864.
Pastoret. *Moyse considéré comme législateur et comme moraliste.* Paris, 1788; 41689.
— *Zoroastre, Confucius et Mahomet.* Paris, 1788 ; 41690.
Paterculus (Velleius). (*Historiæ Romanæ*). Lugd. Batav., 1639 ; 40337.
Pathelin. *Maistre Pierre Pathelin* Paris, s. d., 38936.
— *Maistre Pierre Pathelin* (*et le Testament*). S. l. n. d.; 38937.
— *Maistre Pierre Pathelin.* Paris, (vers 1550) ; 38938, 40338.
Patience (La Grand) *des Femmes.* (Lyon, vers 1530) ; 38939.
Patin. *Histoire des Médailles.* Amsterdam, 1695 ; 41691.
Patioli. *Divina proportione.* Venetiis, 1509 ; 38211.
Paul (Saint). *Epistres.* Paris, 1633-1638 ; 41692.
Paulus de Middelburgo. *Paulina de recta Paschæ celebratione:* Fossombrone, 1513 ; 37865.
Pausanias, ou Voyage historique de la Grèce. Amsterdam, 1733 , 41693.
Pecquet. *Loix Forestières de France.* Paris, 1753 ; 41694.
Pelée de Varennes. *Les Loisirs des bords du Loing.* (Montargis), 1784 ; 40935.
Pelegrini. *A Graphic History of Louis the sixteenth.* London, 1806 ; 40339.
Peletier. *Œuvres.* Paris, 1547 ; 38940, 38941, 38942, 38943.
— *Œuvres.* Paris, 1584 ; 38944.
Pelletier. *De l'inviolable et sacrée personne des Rois.* Paris, 1610 ; 41695.
Perau et Cochin. *Description de l'Hôtel royal des Invalides.* Paris, 1756 ; 40340.
Percier et Fontaine. *Description des Cérémonies et des Fêtes pour le Couronnement de Napoléon et Joséphine.* Paris, 1807 ; 40289.
— *Description des Cérémonies et des Fêtes pour le Mariage de Napoléon avec Marie-Louise.* Paris, 1810 ; 40290.
— *Recueil des décorations exécutées dans l'Eglise de Notre-Dame.* Paris, (1807); 40292.
Percier et Fontaine. *Recueil et Décorations intérieures.* Paris, 1827 ; 41036.
Péréfixe. *Histoire du Roy Henry le Grand.* Amsterdam, 1661 ; 40341.
Perelle. *Vues des belles Maisons de France.* Paris, (vers 1690) ; 40342, 41037.
— Vue du Château de Versailles. Dessin. 40343.
Perez. *Traicte parænetique.* Aux, 1597; 39510.
Perfection (La) *des filles religieuses.* Paris, (vers 1510) ; 37862.
Pergolesi. *Œuvre.* London, 1777-1792; 41038.
Perier. *Histoire de ce qui s'est passé au siège d'Ostende.* Paris, 1604 ; 41039.
Perion. *Dialogorum de linguæ gallicæ origine.* Parisiis, 1554 ; 41696.
Périssin et Tortorel. *Quarante tableaux ou histoires diverses.* (Genève et Lyon, vers 1570) ; 39652.
Pernot. *Le Vieux Paris.* Paris, 1838-1839 ; 40322.
Perotus. *Rudimenta Grammatices.* Tarviso, 1476 ; 38945.
— *Rudimenta Grammatices.* (Vicentiæ), 1480 ; 38946.
Perrault (Ch.). *Contes.* Paris, 1876 ; 41042.
— *Contes des Fées.* Paris, 1781 ; 40344, 41040.
— *Contes du temps passé.* Paris, 1843 ; 41041.
— *Les Hommes illustres.* Paris, 1696 ; 40345.
Perrault (Ch. et Cl.) et Beaurain. *Les Murs de Troye.* Paris, 1653 ; 40346.
Perrin. *Cent et quatre quatrains de quatrains.* Lyon, 1587 ; 38947.
Perrot d'Ablancourt. *Mémoires.* Amsterdam, 1701 ; 41697.
Perse et Juvenal. (*Satyræ*). Venetiis, 1501 ; 41508.
— *Satyræ.* Lutetiæ, 1544 ; 38714.
— *Satirarum.* Lutetiæ , 1614-1616 ; 40871.
— *Satires.* Paris, 1846 ; 41509.
Perussis. *Discours des guerres du Comté de Venayscin et de la Provence.* Anvers, 1564 ; 41698.
Pescatore. *La Morte di Ruggiero.* Venetia, 1550 ; 38948.
Petit (M.). *Histoire de la Révolution de 1830.* Paris, 1831 ; 40347.

Petit (P.). *De Amazonibus dissertatio.* Amstelodami, 1687 ; 41699.
Petite instruction et manière de vivre pour une femme séculière. Douay, 1593 ; 40060.
Petrarque. *Œuvres vulgaires.* Avignon, 1555 ; 38955, 38956.
— *Opera.* Venetia, 1515 ; 38950.
— (*Opera*). Venetiis, 1522 ; 38951.
— (*Opera*). Vinegia, 1553 ; 38952.
— (*Opera*). Vinegia, 1560 ; 38953.
— (*Opera*). Lyone, 1564 ; 38954.
— *Les Paroles joyeuses et dicts mémorables des anciens.* Lyon , 1531 ; 40319.
— *Des Remèdes de l'une et l'autre fortune.* Paris, (1534) ; 38213.
— [*Remediis fortunæ*]. Cremonæ, 1492 ; 38212.
— *Remedios contra prospera y adversa fortuna.* Sevilla. 1533 ; 38214.
— *Sonetti-Trionfi.* Venetia , 1488 ; 38949.
— *Triumphes.* Lyon, 1531 ; 38957.
— *Triumphes.* Paris, 1539 ; 38958.
— *Triumphes.* Paris, 1554 ; 38959.
— *Trostpie-Gel in Glück und unglück.* Franckfurt am Mayn, 1596 ; 38231.
Petrone. *Satyricon.* Lutetiæ, 1587 ; 38961.
— *Satyricon.* Amstelodami , 1669 - 1671 ; 41043.
— *Satyricus.* Venetiis, 1499 ; 38960.
Pezay (Mis de). *Le Pot-pourri.* Genève et Paris, 1764 ; 41700.
— *Zélis au bain.* (Paris , 1763) ; 40348, 41700.
Pfinzing. *Tewrdannckh.* Nürnberg , 1517 ; 38962.
Phalaris. *Epistolæ.* Groningæ, 1777 ; 41701.
Phèdre. *Fabularum Æsopiarum.* Amstelodami, 1667 ; 40349.
— *Fabularum Æsopiarum.* Parisiis , 1742 ; 41702, 41703.
Philandre. *De Architectura* (*Vitruvii*) *annotationes.* Parisiis, 1545 ; 38324.
Philelphe. *Epistolarum.* Venetiis, 1487 ; 38963.
— *Orationes.* Venetiis, 1492 ; 38963.
Philidor. *L'Analyse des Echecs.* Londres, 1749 ; 41704.
Philipon (Ch.). *La Caricature provisoire.* Paris, 1838-1843 ; 40653.
Philipon et Daumier. Robert Macaire. *Paris,* (1836-1838) ; 40715.
Phillips. *Much ado about Nothing.* London, 1828 ; 40350.
Philomathis (W.). *De nova domo musicorum.* Vitebergæ, (1534) ; 38156.
Philon. *Œuvres.* Paris, 1598 ; 37866.
Pic de La Mirandole. *Opera.* Venetiis, 1498 ; 38964.
— *Opera.* (Venetiis), 1506 ; 38965.
— *Opera.* Venetiis, 1519 ; 38966.
Pictorius. *Sept dialogues.* Paris, 1557 ; 38215.
Pidansat de Mairobert. *Manpeouana.* (*Paris*), 1773 ; 40964.
Pidoux. *Le bon Cuysinier.* Paris, s. d. ; 38217.
— *Livre fort excellent de Cuysine.* Lyon, 1542 ; 38216.
Pièces historiques relatives à Henri III et à la Pologne. *Paris,* 1573-1574 ; 39512.
Pièces historiques relatives à l'Histoire de France de 1553 à 1596 ; 39511.
Pigage. *Galerie électorale de Dusseldorff.* Basle, 1778 ; 41044.
Pigal. Scènes conjugales. Dessins. 40351.
Piis. *Chansons nouvelles.* Paris, 1785 ; 40352, 40353, 41045.
Piliers (Les) *d'Estat.* Lyon, 1594 ; 38979.
Pindare. *Olympia* (*græce*). Romæ, 1515 ; 38967, 38968.
Pinder (U.). *Speculum intellectuale felicitatis humanæ.* (Norimbergæ, 1510) ; 38218.
— *Speculum Passionis.* Nurenbergen, 1507 ; 37867, 37868.
Pinelle. *Les Quinze Fontaines vitales.* (Paris, vers 1515) ; 37869.
Pinselet. *Le Martyre de frère Jacques Clément.* Paris, 1589 ; 39512.
Pinson de la Marinière. *L'Estat de la France.* Paris, 1658 ; 41404.
Piquelin . *Le Messagier damours.* Paris, 1533 ; 38640.
Pithou. *Mémoires des Comtes héréditaires de Champagne et Brie.* Paris, 1572 ; 39514.
Pitton de Tournefort. *Relation d'un Voyage du Levant.* Paris, 1717 ; 4 354.
Placcart du Roy sur l'annotation et saisissement des biens... Bruxelles, 1577 ; 39269.
Plaintes (Les) *et doléances du prince de Joinville.* Paris, 1589 ; 39554.

Plaisirs (Les) *de l'Amour*. (Cazin), 1782 ; 40355.
Plan d'un projet nouveau pour la Compagnie des Gendarmes. (Paris, 1767) ; 41046.
Plans (Les), *Profils et Elévations des Ville et Château* (*et Chapelle*) *de Versailles*. Paris, s. d.; 40356, 41047.
Plans, Vues et Coupes des jolies Maisons de Paris. Paris, (vers 1795) ; 40324.
Platin. *Le Debat de lhomme et de largent*. Paris, (vers 1525) ; 38969.
Platine. *De Honesta Voluptate*. Venetia, 1508 ; 38222.
— *Honneste Volupte*. Lyon, 1505 ; 38219.
— *Honneste Volupte*. Paris, 1519 ; 38220.
— *Honneste Volupte*. Lyon, 1571 ; 38221.
— *Von allen Speysen und Guerichten Allerhand art Künstlich*... (Augspurg), 1531 ; 38223.
Platon. *Opera*. Florentie, s. d.; 38224.
— *Opera*. S. l., 1518 ; 38225.
— *Opera*. Basileæ, 1532 ; 38226.
— *Opera omnia*. (Genevæ), 1592 ; 40357.
— *Le Sympose*. Paris, 1558 ; 38227.
Plaute. *Comœdiæ*. Venetiis, 1511 ; 38970, 38971.
— *Comœdiæ*. Venetiis, 1518 ; 38972.
— *Comœdis*. Venetiis, 1522 ; 38973.
— *Querolus antiqua Comœdia*... Parisiis, 1564 ; 41706.
Pléiade (La). Paris, 1842 ; 40358.
Pline second. *L'Histoire du Monde*. Lyon, 1562 ; 38230.
— *Lettres*. Paris, 1699–1700 ; 41707.
— *Naturalis historiæ*. Parisiis, 1516 ; 38228.
— *Naturalis historie*. Venetiis, 1525 ; 38229.
— *Des Weitberumten hochgelehrten alten philosophi und naturkündigers*.. Franckfurt am Mayn, 1600 ; 38231.
Plusieurs demandes joyeuses en forme de quolibet. (Lyon, vers 1525) ; 38547.
Plutarque. *Apophtegmata*. (Venezia, 1507) ; 38974.
— *Œuvres morales et meslées*. Paris, 1572 ; 41708.
— *Œuvres morales et meslées*. Paris, 1574 ; 38232.
— *Opuscule des vertueux et illustres faitz des anciennes femmes*. Paris, 1546 ; 39522.
Plutarque. *Politiques*. Paris, 1532 ; 40359.
— *La Touche Naifve*. S. l. n. d. ; 40360.
— *Vies des Hommes illustres*. Paris, 1559 ; 41708.
— *Vies des Hommes illustres*. Paris, 1783-1805 ; 40362.
— *Vitæ*. Romæ et Venetiis, 1470-1478; 39515.
— *Vitæ*. Venetiis, 1478 ; 39516.
— *Vitæ*. Venetiis, 1496 ; 39517, 39518, 40361.
— *Vitæ*. Brixiæ, 1499 ; 39519.
— *Vitæ*. Venetiis, 1516 ; 39520, 39521.
Poésies Satyriques du dix-huitième siècle. Londres (Paris), 1782 ; 41709.
Pogge. *Operum*. Argentinæ, 1513 ; 38975.
Pogge et Aretin. *Le historie Fiorentine*. Firenze, 1492 ; 39133.
Poggi (F.-M.). *Memorie della Vita del servo di Dio P. Giulio Arrighetti*. Lucca, 1713 ; 41710.
Poictevin (J.). *Les cent cinquante Psalmes de David*. Paris, (1554) ; 38834.
Poille. *Œuvres*. Paris, 1623 ; 40363.
Points et articles concluds et arrestez par son Alteze... Anvers, 1579 ; 39556.
Points et articles pour être proposez à l'assemblée de Coulogne, 1579 ; 39556.
Poisson. *Cris de Paris*. Paris, (1775) ; 40364.
Poldo d'Albenas. *Discours historial de Nismes*. Lyon, 1560 ; 39523, 41711.
Police (La) *de l'Aumosne de Lyon*. (Lyon), 1539 ; 39524.
Polybius. *Historiarum*. Venetiis, 1498 ; 39525.
Polymachie (La) *des Marmitons*. Lyon, 1563 ; 37870.
Polyonimus Syngrapheus. *Schola Apiciana*. Francoforti, (1534) ; 38233, 38234.
Pomier. *L'Art de cultiver les Muriers blancs*. Paris, 1754 ; 41712.
Pompeuse (La) *et Ma nifique Cérémonie du Sacre de Louis XIV*. Paris, 1655 ; 41112.
Pomponatius. *Dubitationes in Quartum Meteorologicorum Aristotelis librum*. Venetiis, 1563 ; 38976.
— *Opera*. Venetiis, 1525 ; 38976.
Pomponius Mela. *Itinerarium urbis Romæ*. Venetiis, 1518 ; 39526.

Pont-Alletz. *Contredictz de Songecreux.* Paris, 1530 ; 38977.
— *Louenge et Beaulté des Dames.* S. l., (vers 1525) ; 38978.
Pontanus. *Opera.* Venetiis, 1512 ; 38235.
Pont-Aymery. *Le Roy triomphant.* Lyon, 1594 ; 38979.
Pontificale. Venetiarum, 1520 ; 37871.
Porcacchi. *Le Attioni d'Arrigo terzo Re di Francia.* Vinetia, 1574 ; 39527.
— *Funerali Antichi di diversi Popoli et Nationi.* Venetia, 1574 ; 39528.
Porta. *Della Fisonomia dell'Huomo.* Napoli, 1610 ; 38237.
— *De Furtivis literarum notis.* Neapoli, 1563 ; 38236.
Portrait d'Olivier Cromwell. Dessin. 40365.
Portraits (Collection de). Paris, 1801 ; 41048.
Portraits (Les) *de quelques personnes de l'Ordre des Minimes.* S. l., (1668) ; 40738.
Portraits en pied d'acteurs et d'actrices de Paris. Paris, (vers 1825) ; 40366.
Postel. *Alcorani seu legis Mahometi.* Parisiis, 1553 ; 37872.
— *De Rationibus Spiritus Sancti.* Parisiis, 1543 ; 37872.
— *Sacrarum Apodixeon.* Parisiis, 1543 ; 37872.
— *Les Tres Merveilleuses Victoires des Femmes du (nouveau) monde.* Paris, 1553 ; 37873, 41049.
Potestate (De) *Romani Pontificis et generalis concilii.* S. l. n. d. ; 39704.
Pouget. *Traité des Pierres précieuses.* Paris, 1762 : 41050.
Pragmatique (La) *Sanction.* Paris, 1508 ; 37945.
Pragmatique (La) *Sanction.* (Paris), 1513 ; 37946.
Pré (C. du). *Les Larmes funèbres.* Paris, 1577 ; 40367.
Précieuse (La) *Collection.* (Genève), 1786 ; 41051.
Preclara Francorum... (Lyon, vers 1510) : 39529.
Preclarus et insignis tractatus. Parrhisiis, 1522 ; 37947.
Prestre (Le) *Jehan.* (Lyon, 1490) ; 39530.
Prévost. *Manon Lescaut.* Amsterdam (Paris), 1753 : 40368, 41052, 41053.
— *Manon Lescaut.* Paris, 1797 ; 40369, 41054, 41055.
Prévost. *Manon Lescaut.* Paris, 1874 ; 41056.
— *Manon Lescaut.* Paris, 1875 ; 41057.
Prevosteau. *Description des Appareils, ... dressez en l'honneur de Charles IX au jour de son Entrée à Paris.* Rouen, (1571) ; 39531.
Prières choisies pour rendre la journée sainte. Nancy, 1784 ; 41713.
Prières ordinaires des Soldatz de l'armée de Condé. S. l., 1562 ; 41058.
Primaleon de Grèce (Histoire de). Paris, 1550 ; 41714.
Priolus. *De rebus Gallicis historiarum.* Ultrajecti, 1669 ; 41715.
Prise (La) *de Fontenay le Comte.* Paris, 1574 ; 39511.
Prise (La) *de la ville de Sancerre.* Paris, (1589) ; 39511.
Prise (La) *de Tournehem.* (Rouen), 1542 ; 39532.
Prise (La) *des Chasteaux qui sont à l'entour de Paris.* Paris, 1589 ; 39511.
Prise (La) *du comte de Montgommery.* Paris, 1574 ; 39511.
Prise (La) *et rendition de la ville de Montereau.* (Paris), 1589 ; 39511.
Prise (La) *par force des villes de Brissac et Chastelnau.* Paris, (1589) ; 39511.
Privilegiorum civitatis et regni Valentie. Valencie, 1515 ; 39534.
Prix (Le) *de la Beauté.* Paris, 1760 : 41059.
Prix et Cours que le Roy a donné à certaines espèces d'or et d'argent estrangières. Paris, 1546 ; 39533.
Probus. *De notis Roma.* Venetiis, 1525 ; 39535.
Procession (La) *faicte à Rome.* Rome, 1530 ; 39536.
Proclus. *Paraphrasis in quatuor Ptolomæi libros.* Basileæ, 1554 ; 41716.
Procope. *Histoire des Guerres faictes par l'empereur Justinian contre les Vandales et les Goths.* Paris, 1587 ; 39537.
Prodromus. *Les Amours de Rhodante et de Dosiclès.* S. l., 1746 ; 41717.
Programme du ballet de Ninette à la Cour. Paris, 1782 ; 41499.
Projet du Feu d'artifice tiré à Versailles, le 15 Mai 1771. 40370.
Pronostication (La Grande) *generale du Cercle solaire.* Paris, 1597 ; 38238.
Proposition (La) *de Monsieur de Bellievre.* S. l., 1578 ; 39536.

Protestation de Mgr. le Prince de Condé. S. l., 1577 ; 39511.
Protestation et Défense pour le roy de Navarre Henry III et Henry Prince de Condé contre la Bulle de Sixte V. S. l., 1587 ; 41718.
Protestation et Serment Faict par Mgr. le Duc de Mayenne. Paris, 1589 ; 39511.
Protestations du roy Charles VII. Paris, (1560) ; 37874.
Prouesses (Les) *et Faitz du noble Huon de Bordeaux.* Paris, 1516 ; 38719.
Prouesses (Les) *et Vaillances de Du Guesclin.* Lyon, 1529 ; 39285.
Proverbes (Les) *communs.* S. l. n. d. ; 38980.
Proverbia communia. Lugduni, s. d., 38981.
Prudent le Choyselat. *Discours œconomique.* Paris, 1585 ; 40371.
Ptolémée. *Constructionis mathematicæ opus.* Venetiis, 1528 ; 39546.
— *Cosmographia.* Rome, 1490 ; 39538.
— *Geografia.* Venetia, 1548 ; 39541.
— *Geografia.* Venetia , 1597-1598 ; 39544.
— *Geographia.* Venetia, 1574 ; 39543.
— *Geographiæ.* Argentine , 1513 ; 39539.
— *Geographiæ.* Basileæ, 1552 ; 39542.
— *Geographicæ.* Argentoragi, 1525 ; 39540.
— *Tabulæ Geographicæ.* Coloniæ Agrippinæ, 1578 ; 39545.
Publication (Sur la) *de la cessation d'armes.* Lyon, 1576 ; 39511.
Publication (La) *de la Paix de 1546.* S. l., (1546) ; 39547.
Publicius. *Oratoriæ artis Epitoma...* Venetiis, 1485 ; 38239.
Puisieux (Mme de). *Les Caractères.* Londres, 1750 ; 41060.
— *Conseils à une amie.* (Paris), 1749 ; 41060.
Pulci. *Il Morgante Maggiore.* Londra et Parigi, 1768 ; 41061.
Puteo. *Duello.* (Vinegia), 1536 ; 39548.
Pybrac. *Quatrains.* Paris, 1583 ; 38982.
— *Quatrains.* Charenton, 1674 ; 41705.

Q

Quadragesimal (Le) *spirituel.* Paris, (vers 1521) ; 38240.
Quadregesimale. Basilee, 1497 ; 37875.
Quarin. *Methodus medendarum Febrium.* Vindobonæ, 1781 ; 41062.
— *Methodus emendarum Inflammationum.* Vindobonæ, 1780 ; 41063.
Querlon. *Les Grâces.* Paris, 1769 ; 40372.
Quinault. *Théâtre.* Paris, 1739 ; 40373.
Quinque linguarum utilissimus vocabulista. Norimbergæ, 1529 ; 38983.
Quinte Curce. Voy. Curtius.
Quintilianus. *Declamationes.* Venetiis, 1481 ; 38984.
— *De Institutione Oratoria.* Parisiis, 1549 ; 38988.
— [*Institutiones Oratoriæ*]. Mediolani, 1476 ; 38985, 38986.
— [*Institutiones Oratoriæ*]. Venetiis, 1493 ; 38987.
Quinze jours en Suisse. Paris, (vers 1830) ; 40374.

R

Rabelais. *Les Cinq livres de Rabelais.* Paris, 1876-1877 ; 41064.
— *Les grandes et inestimables Croniques de Gargantua*, Paris, 1853 ; 41719.
— *Histoyre de Gargantua* (– *et de Pantagruel*). Lyon, 1542 ; 41067.
— [*Œuvres*]. Valence, 1547 ; 38989.
— *Œuvres.* Valence, 1547 (réimpr. du XVIIe siècle) ; 38990.
— *Œuvres.* S. l., 1553 ; 41065.
— *Œuvres.* S. l., 1556 ; 38991, 40375.
— *Œuvres.* Lion, 1567 ; 38992.
— *Œuvres.* S. l., 1659 ; 41720.
— *Œuvres.* S. l., 1663 ; 40377, 41721.
— *Œuvres.* Amsterdam, 1711 ; 41722.
— *Œuvres.* Amsterdam, 1741 ; 40378, 40379, 41066.
— *Œuvres.* San-Remo, 1874-1875 ; 40380.
— *Œuvres.* Lyon, s. d. ; 40376.
— *Œuvres.* Paris, s. d. ; 40381.
— *Rabelais et l'Œuvre de Jules Garnier.* Paris, 1897-1899 ; 40382.
— *Le Rabelais moderne.* Amsterdam (Paris), 1752 ; 41723.
Rabutin. *Continuation des commentaires des dernières guerres en la Gaule Belgique.* Paris, 1559 ; 39549, 41724.
Racan. *Dernières Œuvres et Poésies chrestiennes.* Paris, 1660 ; 41725.

Raccolta di le piu illustri et famose Citta di tutto il mondo. (Venise, vers 1580) ; 41068.
Racine (J.). *Alexandre le Grand.* Paris, 1666 ; 40383.
— *Athalie.* Paris, 1691 ; 40384, 41069, 41726.
— *Athalie.* Paris, 1692 ; 40385, 40388, 41070.
— *Esther.* Paris, 1689 ; 40386, 40388, 41070, 41726.
— *Mithridate.* Paris, 1673 ; 40387.
— *Œuvres.* Paris, 1676; 40388, 41070.
— *Œuvres.* — *Esther.* — *Athalie.* — (Amsterdam), 1678-1691 ; 41071.
— *Œuvres.* Paris, 1680 ; 40389.
— *Œuvres.* Paris, 1687 ; 40390.
— *Œuvres.* Paris, 1697 ; 40391, 40392, 41072, 41073, 41727.
— *Œuvres.* Paris, 1760 ; 40393, 41728.
— *Œuvres.* Paris, 1768 ; 40394, 41074.
— *Œuvres.* Paris, 1770 ; 41075.
— *Œuvres.* Paris, 1784 ; 40395.
— *Œuvres.* Paris, 1796 ; 40396.
— *Œuvres.* Paris, 1813 ; 41076.
— *Œuvres.* Paris, 1865-1873 ; 41077.
— *Phèdre et Hippolyte.* Paris, 1677 ; 40397.
Racine (L.). *Poésies.* Paris, 1823 : 40398.
Ræmound. *De la Couronne du Soldat.* Lyon, 1595 ; 39550.
— *Erreur populaire de la papesse Jane.* Lyon, 1595 ; 39550.
Rævardus. *Divers opuscules.* Brugis et Antverpiæ, 1564-1568 ; 37948.
Raffet. *Album de 1834.* Paris, 1834 ; 40399.
— *Album de 1836.* Paris, 1836; 40400, 41078.
— *Album lithographique de 1837.* Paris, 1837 ; 40400.
— *Dessins faits au Siège de la Citadelle d'Anvers.* Paris, (1833) ; 40401.
— *Retraite et Prise de Constantine.* Paris, (1837-1838) ; 40402.
— Portraits de Bonaparte et de Napoléon. Dessins. 41079.
Rambaud. *La Déclaration des Abus.* Lyon, 1578 ; 38993.
Rameau. *Code de Musique.* Paris, 1760 ; 40403, 41729.
Ramus (P.). *Testamentum cum senatus consulto et promulgatione professionis institutæ ab ipso testatore.* Parisiis, 1576 ; 39146.
Ramusio. *Della Navigationi et Viaggi.* Venetia, 1554-1565 ; 39551.
Rancé (Le Bouthillier de). *Eclaircissemens de quelques difficultez.* Paris, 1685 ; 41730.
Randin. *Casus in quibus rev. episcopi possunt dispensare.* (Parisiis, 1512) ; 37877.
Ranson. *Premier (et deuxième) cahier de Chiffres.* Paris, s. d. ; 40404.
Rapin. *Hortorum libri IV.* Parisiis, 1666 ; 41080.
— *Les Jardins.* Amst. et Paris, 1782 ; 41731.
Rapin de Thoyras. *Histoire d'Angleterre.* La Haye (Paris), 1749 ; 41732.
Rapport faict par le Sr Van den Heke et Cornille Aertssens. Anvers, 1579 ; 39556.
Rationarium Evangelistarum. (Phorcæ), 1505 ; 37844.
Raulin. *Traité des affections vaporeuses du Sexe.* Paris, 1758 ; 41733.
Raynal. *Histoire des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.* La Haye, 1774 ; 41734.
Raynouard. *Lexique roman.* Paris, 1836-1844 ; 40405.
Réaumur. *Mémoires pour servir à l'Histoire des Insectes.* Paris, 1734-1742 ; 41735.
Reboulet. *Histoire du règne de Louis XIV.* Avignon, 1742-1744 ; 41736.
Rebours (Le) *de Matheolus.* Lyon, (vers 1530) ; 38852.
Receptes (Sensuivent) *bonnes et utiles.* S. l. n. d., 38241.
Réception de Louis XIII et d'Anne d'Autriche par MM. les Doyen, Chanoines et Comtes de Lyon. Lyon, 1623 ; 41801.
Réception faicte par les députez du Roy d'Espaigne. Paris, (1559) ; 39552.
Recherches sur les Costumes et sur les Théâtres de toutes les Nations Paris, 1790 ; 39886.
Recueil d'Ordonnances et d'Edits du roi Charles IX. Paris, 1563-1564; 37949.
Recueil de divers petits sujets agréables. Paris, (vers 1770) ; 40406.
Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. Cologne, 1664 ; 41737.
Recueil de figures de modes, scènes de mœurs, etc. *Paris, s. d.*; 40407.
Recueil (Bref) *de l'assassinat de Mgr. le*

prince d'Orange. Anvers, 1582 ; 39553, 39556.
Recueil de la Chevauchée faicte en la ville de Lyon. Lyon, (1578) ; 38994.
Recueil de la diversité des habits. Paris, 1562 ; 38242, 40408.
Recueil de la diversité des habits. Paris, 1567 ; 38243.
Recueil de Lithographies. *Paris*, (*vers* 1830) ; 40654.
Recueil de pièces concernant la Sainte Union, 1588-1589 ; 39511.
Recueil de pièces concernant les troubles des Pays-Bas au XVIe siècle. 1565-1597 ; 39556, 41738.
Recueil de pièces contre le roi de Navarre, 1588-1592 ; 39511.
Recueil de pièces curieuses et nouvelles. La Haye, 1694-1701 ; 40409, 41739.
Recueil de pièces diverses. Paris, 1766-1786 ; 41740.
Recueil de pièces historiques sur la Ligue, 1589 ; 39511.
Recueil de pièces relatives à l'assassinat des duc et cardinal de Guise. *Paris*, 1589 ; 39554.
Recueil de pièces relatives au prince de Condé. (*Orléans*), 1562-1563 ; 39555.
Recueil de pièces sur le duc de Mayenne et la Sainte Union, 1589-1596 ; 39511.
Recueil de poésies de divers auteurs du commencement du XVIIe siècle. Ms *s. l. n. d.*, ; 41741.
Recueil de quelques articles. (Dampierre, 1799) ; 41081.
Recueil (Le) *de toutes sortes de Chansons nouvelles*. Paris, 1558 ; 38486.
Recueil de Tragédies. *Paris*, 1739-1773 ; 41838.
Recueil de vraye poésie françoyse. (Paris), 1544 ; 41082.
Recueil des choses mémorables. S. l., 1565 et Strasbourg, 1566 ; 39557.
Recueil des choses notables qui ont esté faites à Bayonne. Paris, 1566 ; 39558, 39559.
Recueil (Le) *des excellens et libres Discours sur l'Estat présent de la France*. S. l., 1606 ; 41742.
Recueil des Fortifications. Paris, (vers 1755) ; 41083.
Recueil des meilleurs Contes en vers. Londres (Cazin), 1778 ; 41084.
Recueil des plus beaux airs accompagnés de Chansons à dancer. Caen, 1615 ; 40667.
Recueil (Le) *des plus belles et excellentes chansons*. Paris, 1576 ; 38487.
Recueil des plus belles pièces des poètes françois. Paris, 1692 ; 41743.
Recueil général des Caquets de l'Accouchée. (Paris), 1625 ; 40652.
Recueil général des Coeffures. Paris, (1778) ; 41085.
Recueils d'Arethophile. Lyon, 1578 ; 41738.
Redouté. *Les Roses*. Paris, 1824 ; 41086.
Réduction (La) *de la ville de Paris*. Angers, 1594 ; 39511.
Regiæ Parisiorum urbis, et reliquarum. Lugduni, 1591 ; 39505.
Régime de vivre. Paris, 1561 ; 38246.
Registre (Le) *des ans passez puis la création du monde, jusques en 1532*. Paris, 1532 ; 39276.
Registre des délibérations du conseil de l'Ordre de Saint-Louis. Paris, 1779-1790, ms. ; 41744.
Règlemens, prières, méditations et indulgences. Metz, 1706 ; 41087.
Regnard. *Attendez-moy sous l'Orme*. Paris, 1694 ; 40410.
— *Le Bourgeois de Falaise*. Paris, 1694 ; 40411.
— *Les Folies Amoureuses*. Paris, 1704 ; 40412.
— *Œuvres*. Paris, 1707-1708 ; 41745.
— *Œuvres*. Paris, 1790 ; 41088.
— *Œuvres*. Paris, 1822 ; 40413.
Regnaut (A.). *Discours du Voyage d'Outre Mer*. Lyon, 1573 ; 39560, 39561.
Regnier (J.). *Fortunes et Adversitez*. Paris, (1526) ; 41089.
Régnier (M.). *Satyres*. Leiden, 1652 ; 41090, 41091, 41746.
— *Satyres*. Londres, 1733 ; 41092.
Regrets (Les) *de Mme de Nemours sur la mort de MMgrs. de Guyse*. Paris, 1589 ; 39554.
Regretz (Les Grans) *du Capitaine Ragot*. S. l. n. d. ; 38996.
Regrets (Les) *et complaintes d'Elisabeth d'Austriche*. Lyon, 1574 ; 39562.
Regrets (Les) *et lamentations faites par Madame de Guyse sur le trespas de feu Monsieur de Guyse*. S. l., 1589 ; 39511.
Regrets et Soupirs lamentables de la

France sur le trespas de Mgr. le duc de Guyse. Paris, 1589 ; 39554.
Regum Francorum imagines. Lugduni, 1554 ; 39563.
Reisch (G.). *Margarita philosophica.* Argentinensis, 1504 ; 39564.
— *Margarita philosophica.* Argentoraco, 1508 ; 39565.
Relation de l'arrivée du Roy au Hâvre-de-Grâce. Paris , 1753 ; 40414 , 41093, 41747.
Relatione (Intiera) *della morte dell' Ammiraglio.* Roma, (1572) ; 39511.
Relations des Fêtes données par la Ville de Paris à l'occasion de la naissance et du baptême du duc de Bordeaux. Paris, 1822 ; 41748.
Relations véritables et curieuses de l'Isle de Madagascar et du Brésil. Paris, 1651 ; 40415.
Religion Saint-Simonienne. Paris, 1832 ; 41127.
Remarques sur le Gouvernement du Royaume. Cologne, 1688 ; 41749.
Remiges. *Dæmonolatreiæ libri.* Lugduni, 1595 ; 38247.
Remonstrance à la noblesse catholique de France. Lyon, 1590 ; 39511.
Remonstrance à Messieurs les Députez des Etats Generaux. S. l., 1579 ; 39556.
Remonstrance à tous bons chrétiens à maintenir la Sainte Union. Rouen, 1589 ; 39511.
Remonstrance au Roy et aux Estatz par MM. de la Maison de Ville de Paris. Paris, 1577 ; 39511.
Remonstrance faite a MM. les députez des Etats généraux par Mgr. le Prince d'Orange. Anvers, s. d. ; 39556.
Remonstrances (Les) *faictes au roy Leys unzième.* Paris, 1560 ; 41750.
Remonstrances tres humbles de la ville de Paris. Rouen, 1576 ; 39511.
Remuemens avenus en la ville de Constantinople. Paris, 1589 ; 39566.
Rémusat. *Un Cas de Jalousie.* Paris, 1896 ; 40416.
Renan (E.). *Henriette Renan.* Paris, 1862 ; 40417.
Renoult. *Les Avantures de la Madona.* Amsterdam, 1745 ; 40418.
Réponse (Bonne) *a tous propos.* Paris, 1550 ; 41095.
Réponse à un livret intitulé déclaration de l'intention de Don Jehan d'Austrice. Anvers, 1578 ; 39556.
Réponse à une épître envoyée de Spire. Paris, 1544 ; 39147, 39567.
Réponses de Messire Jean Sceyfve. Anvers, 1580 ; 39556.
Repos (Le) *de Consolacion.* Paris, 1505 ; 37876.
Représentation des Fêtes données par la Ville de Strasbourg. Paris, (1745) ; 40419, 41094, 41751.
Responsum Facultatis Theologiæ Parisiensis. Parisiis, 1589 ; 39511.
Restif de la Bretonne. *La Découverte australe.* Leipsick et Paris, (1781) ; 41096.
— *Le Palais-Royal.* Paris, 1790 ; 41752.
— *La Prévention nationale.* La Haie et Paris, 1784 ; 41753.
— *Le Quadragénaire.* Genève et Paris, 1777 ; 40420.
Retz (Cardinal de). *Mémoires.* Amst. et Nancy, 1717 ; 41754.
— *Mémoires.* Amsterdam, 1731 ; 41097, 41755.
Reusner. *Emblemata.* Francoforti, 1581 ; 38995.
— *Emblematum.* Argentorati, 1591 ; 41756.
Reybaud. *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale.* Paris, 1846 ; 41098.
— *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques.* Paris, 1849 ; 41098.
Reyrac. *Hymne au Soleil.* Paris, 1778 ; 41099.
Rhenanus. *Rerum Germanicarum.* Basilæ, 1551 ; 39568.
Rhinghier. *Cinquante Jeus divers.* Lyon, 1555 ; 38248.
Rhodiginus. *Lectionum antiquarum libri sexdecim.* Venetiis, 1516 ; 38997.
Rhodion. *Des divers travaulx et enfantemens des Femmes.* Paris, 1536 ; 38249.
Ricaud (J.). *Discours du massacre de ceux de la religion réformée fait à Lyon.* S. l., 1574 ; 39511.
Ricchi. *Comedia intittolata i tre tiranni.* Vinegia, 1533 ; 41100.
Richard et Detaille. *L'Armée française.* Paris, 1885-1889 ; 39927.
Richelieu (Cardinal de). *Harangue prononcée à la cloture des Etats tenus à Paris.* Paris, 1615 ; 41757.

Richelieu (Cardinal de). *Instruction du chrestien*. Poictiers, 1620 ; 41757.
— *Les Principaux Poincts de la Foy de l'Eglise catholique*. Paris, 1618 ; 41757.
— *Traitté qui contient la Méthode pour convertir ceux qui se sont separez de l'Eglise*. Paris, 1657 ; 41758.
Richepin. *Les Débuts de César Borgia*. Paris, 1890 ; 40421, 40422, 41101.
Richer. *Des Coustumes et manière de vivre des Turcs*. Lyon, 1558 ; 39569.
Ridinger. *Die von verschidenen arthen der hunden behætze jagthare thiere*. Augsbourg, 1761 ; 40423.
Ridley. *Les Contes des Génies*. Amsterdam, 1766 ; 40424.
Rigaud (J.). *Recueil de 121 des plus belles Vues de Palais, Châteaux et Maisons royales*. Paris, (vers 1810) ; 41102.
— Vues de Palais, Châteaux et Maisons royales de Paris et des environs. *Paris, s. d.* ; 40425.
Rigaud (J.-F.). *Exécution de Marie Stuart*. (London, 1790-1791) ; 40426.
Rince. *Adparatum, Ludos, Convivium, breviter dilucideque explicans*. Parrhisiis, 1518 ; 39571.
— *Epitalamion in Nuptiis Francisci et Mariæ*. Parisiis, 1518 ; 39570.
Robelin. *Epithalame sur le mariage de Mgr. le Duc d'Espernon*. Paris, 1587 ; 39572.
Robinet. *Momus et le Nouvelliste*. Paris, 1685 ; 41759.
Rodericus de Arevalo. [*Speculum vitæ humanæ*]. Rome, 1473 ; 38250.
— [*Speculum vitæ humanæ*]. Parisius, 1475 ; 38251, 38252.
Rödler. *Eyn schon nützlich Büchlin...* Siemeren, 1531 ; 38253, 38254.
Rodomontade (La) *de Pierre Baillony*. Lyon, 1589 ; 39511.
Rœsel. *Historia Naturalis*. Norimbergæ, 1758 ; 41760.
Rohault. *L'Institution Chrestienne*. Paris, 1675 ; 41761.
Roillet. *Ode sur le trépas de Monsieur de Guise*. Paris, 1563 ; 38998.
Romei. *La Sepmaine*. Paris, 1595 ; 38999, 39000.
Romieu. *Premières œuvres poëtiques*. Paris, 1581 ; 39001.
Romischer Künigklicher Maies. Kronung zù Ach geschehè. S. l. n. d.; 39573.
Ronsard. *Amours*. Paris, 1552 ; 39003.
— *Amours*. Paris, 1553 ; 41762.
— *Le Bocage*. Paris, 1554 ; 41763.
— *Chansons*. Paris, 1569 ; 39004.
— *Discours* (*et continuation du*) *des Misères de ce temps*. Paris, 1562 ; 39005.
— *Elégie*. Paris, 1562 ; 39006.
— *Exhortation au camp du Roy*. Paris, 1558 ; 39007.
— *Hymne de Bacus*. Paris, 1555 ; 39008.
— *Odes*. Paris, 1553-1555 ; 41764.
— *Œuvres*. Paris, 1578 ; 39009.
— *Œuvres*. Paris, 1587; 39010.
— *Œuvres*. Paris, 1597-1617 ; 39011.
— *Œuvres*. Paris, 1623 ; 41765.
— (Recueil de pièces). *Paris*, 1563-1564 ; 39012.
Ronsard et Desportes. *Airs mis en musique par F. Marin et Le Blanc*. Paris, 1578-1579 ; 39002.
Roo (G. de). *Annales rerum belli domique ab Austriacis Habspurgicæ.. Æniponti*, 1592 ; 39574.
Rosarium mysticum. (Anvers), 1531 ; 37878.
Rosières de Chaudeney. *Les Roses de l'amour céleste*. S. Mihiel, 1619 ; 40427.
Rosis. *A New Book of Ornaments*. London, 1753 ; 40428, 41103.
Rossant. *Remonstrance au Peuple de Flandre*. Paris, 1582 ; 41766.
Rosset. *L'Agriculture*. Paris, 1774 ; 40429, 40430, 41104.
Rougemont (de), Brazier et Merle. *Les Dames de Bordeaux*. Paris, 1820 ; 41635.
Rouget de l'Isle. *Essais en vers et en prose*. Paris, 1796 ; 40431.
Rouillé. *Promptuaire des Médailles*. Lyon, 1553 ; 41767.
Rouspeau. *Quatrains spirituels de l'honneste amour*. Pons, 1593-1594 ; 39013.
Roussat. *Livre de l'estat et mutation des temps*. Lyon, 1550 ; 38255.
Rousseau (J.-B.). *Œuvres*. Bruxelles (Paris), 1743 ; 41768.
— *Œuvres*. Paris, 1820 ; 40432.
Rousseau (J.-J.). *Les Confessions*. Paris, 1881 ; 40433, 41105.
— *Du Contrat Social*. Amsterdam, 1762; 41769.
— *Discours sur l'Origine et les Fonde-*

mens de l'Inégalité parmi les Hommes. Amsterdam, 1755 ; 41106.
Rousseau (J.-J.). *La Nouvelle Héloïse.* Neuchatel et Paris, 1764 ; 40434.
— *Œuvres.* Paris, 1788-1793 ; 40435.
— *Œuvres.* Paris, 1801 ; 40436.
— *Œuvres.* Paris, 1819-1820 ; 40437.
— *Principes du Droit politique* Amsterdam, 1762 : 41107.
— Suite de figures par Marillier, pour les Œuvres. *Londres*, (*vers* 1783) ; 40438.
Roussel. *Etat militaire de France.* Paris, 1783 ; 41108.
Rousselot de Surgy. *Mélanges intéressants et curieux.* Paris, 1763-1765 ; 41621.
Rousset. *Traitté nouveau de l'hystérotomokie.* Paris, 1581 ; 41770.
Rowelinck. [*Fasciculus temporum*]. Venetiis, 1480 ; 39576.
— *Fasciculus temporum.* (Venetiis), 1481 ; 39577.
— *Fasciculus temporum.* (Strasbourg, vers 1490) ; 39575.
Rowlandson. *Loyal Volunteers of London and Environs.* London, 1798-1799 ; 41109.
Rowlandson et Woodward. *The Prayers.* London, 1801 ; 40439.
Royaumont. *L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament.* Paris, 1670 ; 41110.
Roye (J. de). *Les Croniques de Loys de Valois.* (Lyon, vers 1490) ; 41111.
Royon et Geoffroy. *Journal de Monsieur.* Paris, 1781 ; 40810.
Ruffi (A. de). *Histoire de la ville de Marseille.* Marseille, 1696 ; 41771.
Ruffi (S.). *Epitoma de gestis et assequuoto dominio Romanorum.* Basileæ, 1530 ; 39578.
Rui Lopez. *Il Givoco de gli Scacchi.* Venetia, 1584 ; 38256.
Rumpolt. *Ein new Kochbuch...* Franckfort am Mayn, 1587 ; 38257.
Rusé. *Mareschalerie.* Paris, 1533 ; 38258.
— *Mareschalerie.* Paris, 1583 ; 38259.
— *Opera de l'arte del Malscalcio.* Venetia, 1543 ; 38260.
Ruxner. *Anfang, Ursprung, unnd herkommen des Thurnirs in Teutscher nation.* Siemern, 1530 ; 38261.
— *Thurnier Buch.* Franckfurt am Mayn, 1566 ; 38262.

S

Sabellicus. *Annotationes veteres et recentes.* Venetiis, 1508 ; 38403.
Sacre de Louis XIV. Paris, 1655 ; 41112.
Sacre (Le) *de Louis XV.* (Paris, 1722) ; 40440, 41113, 41772.
Sacre et Couronnement de Catharine de Medicis. Paris, (1549) ; 39580, 39581.
Sacre et Couronnement de Louis XVI. Paris, 1775 ; 40441, 41773.
Sacre et Couronnement du Roy Henri II. (Paris, 1547) ; 39579.
Sacrobosco. *La Sphère.* Paris, 1546 ; 38263.
Sacy (de). *Traité de la Gloire.* Paris, 1715 ; 41114.
Sagettes (Les) *et Ruses d'amour.* Paris, 1599 ; 39014.
Sailly. *Guidon et Praticque spirituelle du Soldat chrestien.* Anvers, 1590 ; 37879.
Sainct-Julien. *Gemelles ou pareilles.* Lyon, 1584 ; 39582.
— *De l'Origine des Bourgongnons.* Paris, 1581 ; 39583.
Sainctes. *Discours sur le Saccagement des Eglises catholiques.* Paris, 1563 ; 39584.
Saines (Des) *Affections.* (Paris), 1591 ; 37952.
Saint-Aubin (A. de). Types du XVIIIe siècle. *Paris*, (*vers* 1760) ; 40442.
Saint-Aubin (G. de). *Premier* (*et deuxième*) *recueil de Chiffres.* Paris, s. d.; 40443, 41115.
Saint-Clair. *Révélations sur l'assassinat du Duc de Berry.* Paris, 1830 ; 41774.
Saint-Didier. *Traicté contenant les secrets sur l'Espée seule.* Paris, 1573 ; 38264, 41116.
Saint-Foix. *Œuvres complettes.* Paris, 1778 ; 41117.
Saint-Gelais (M. de). *Œuvres poëtiques.* Lyon, 1574 ; 39015, 40444.
Saint-Gelais (O. de). *La Chasse et le Départ damours.* Paris, 1509 ; 39016.
— *La Chasse et le Départ damours.* Paris, (vers 1510) ; 39017.
— *La Chasse et le Départ damours.* Paris, (vers 1515) ; 39018.
— *Le Séjour d'honneur.* Paris, 1519 ; 39019.

Saint-Gelais (O. de). *Le Vergier d'honneur*. S. l. n. d. (vers 1500) ; 39020, 39021.
Saint-Hyacinthe. *Le Chef-d'œuvre d'un inconnu*. La Haye, 1745 ; 41775.
— *Historiettes galantes*. La Haye, 1730 ; 41776.
Saint-Igny. *Elémens de Pourtraiture*. Paris, 1630 ; 40445.
Saint-Lambert. *Les Saisons*. Amsterdam (Paris), 1769 ; 40446.
— *Les Saisons*. Amsterdam (Paris), 1775 ; 40447, 41118.
Saint-Marc. *Œuvres*. Paris, 1785 ; 41119.
Saint-Mard. *Œuvres*. Amsterdam, 1749 ; 41777.
Saint-Martin (J. de). *L'Art de faire des Armes*. Vienne, 1804 ; 41120.
Saint-Martin d'Arennes. *Tables généalogiques*. Paris, 1664 ; 41121.
Saint-Non. *Recueil de Griffonis*. (Paris, vers 1790) ; 41122.
— *Voyage pittoresque de Naples et de Sicile*. Paris, 1781-1786 ; 40448.
Saint-Pierre (B. de). *La Chaumière Indienne*. Paris, 1791 ; 40449.
— *Paul et Virginie*. Paris, 1789 ; 40449, 41123, 41124, 41778.
— *Paul et Virginie*. — *La Chaumière Indienne*. Paris, 1829 ; 41125.
Saint-Réal. *La Conjuration des Espagnols*. Paris, 1674 ; 40450.
Saint-Simon. *Mémoires complets*. Paris, 1856-1858 ; 40451, 41126.
Saint-Simon et Enfantin. *Œuvres*. Paris, 1865-1878 ; 41127.
Sainte-Catherine (J. de). *La Science des Saints*. Paris, 1668 ; 41128.
Sainte-Marthe (Ch. de). *In Psalmum paraphrasis*. Lugduni, 1543 ; 37880.
Sainte-Marthe (S. de). *Œuvres*. Paris, 1579 ; 39022, 41779.
Sainte-Palaye. Voy. La Curne de Sainte-Palaye.
Sainte Union, 1588-1589 ; 39511.
Salagnax. *Discours au Roy pour le règlement de l'Infanterie*. Paris, 1596 ; 38265.
Sales (Saint-François de). *Introduction à la Vie dévote*. Paris, 1663 ; 41781.
Salignac. *Le Siège de Metz*. Paris, 1553 ; 39585.
— *Le Voyage du Roy au pays-bas de l'Empereur*. Paris, 1554 ; 39586.
Salluste. *Catilina* (*Jugurtha*). Parisiis, 1795 ; 41782.
— *Catilinæ contra Romanum Senatum conjuratio*. Parisiis, 1543 ; 39587.
— *Conjuration de Catilina*. Paris, 1826 ; 40452.
Salnove. *Vénerie Royale*. Paris, 1665 ; 41129.
Salomon (B.). [*Portraits divers*]. Lion, 1556 ; 38267, 38268, 38269.
— *Thesaurus Amicorum*. Lugduni, s. d. ; 38270.
Salomon (le Roi). *L'Ecclesiaste*. Paris, 1771 ; 40453.
— *Les Proverbes* (*et l'Ecclesiaste*). Paris, 1633-1636 ; 41783.
— *Traicte des proprietez des jours d'une chascune lune*. (Lyon, vers 1535) ; 38266.
Salvador-Tuffet. *Paris-Orléans*. Paris et Orléans, 1845 ; 40454.
Sambucchius. *Emblemata*. Antverpiæ, 1564 ; 39023.
Sandras de Courtilz. *Remarques sur le Gouvernement du Royaume*. Cologne, 1688 ; 41749.
Sanguinolente (De la) *et cruelle bataille nouvellement perdue par le Grand Turc Sultan Selin*. Paris, 1579 ; 39145.
Sanlecque. *Poëme sur les mauvais gestes*. (Paris, 1761) ; 41368.
San Martino. *Pescatoria et ecloghe*. (Venezia, vers 1550) ; 40656.
Sannazar. *Opera omnia*. Venetiis, 1535 ; 39024.
San Pedro. *L'Amant mal traicté de s'amye*. Tholose, 1546 ; 39025.
— *Petit traité de Arnalte et Lucenda*. Lyon, 1583 ; 39026.
Sansovino. *L'Historia di Casa Orsini*. Venetia, 1565 ; 41784.
Santeuil. *Hymnes*. Paris, 1760 ; 41785.
— *Œuvres*. Paris, 1698 ; 41130.
Sarrasin. *Œuvres*. Paris, 1696 ; 40455.
Satyre Ménippée. S. l., 1593 ; 39588.
Satyre Ménippée. S. l., 1594 ; 39589, 40456.
Satyre Ménippée. Ratisbonne (Bruxelles), 1664 ; 40457.
Satyre Ménippée. Paris, 1824 ; 41131.
Saudeur. *Le Treizième Arrondissement*. Paris, s. d. ; 41132.
Saurin. *Discours sur les Evénements du Vieux et du Nouveau Testament*. La Haye, 1728-1739 ; 41786.

Sautereau de Marsy. *Poésies Satyriques du dix-huitième siècle.* Londres (Paris), 1782 ; 41709.
Sauval. *Histoire des Antiquités de Paris.* Paris, 1733 ; 40460.
Sauvan. *Diorama anglais.* Paris, 1823 ; 41133.
Savary. *Lettres sur l'Egypte.* Paris, 1786 ; 41787.
— *Lettres sur la Grèce.* Paris, 1788 ; 41787.
Savigny. *Tableaux accomplis de tous les Arts libéraux.* Paris, 1587 ; 39590.
Savonarole. *Predica del arte del bene morire.* (Florence, vers 1490); 40458, 40459.
— *Sermones Quadragesimales super Archam Noe.* Venetiis, 1536 ; 41134.
Saxonis grammatici Danorum Historiæ libri XVI. Basileæ, 1534 ; 39698.
Scaliger. *De Re Nummaria dissertatio.* (Antverpiæ), 1616 ; 41788.
Scandianese. *Iquattro libri della Caccia.* Vinegia, 1556 ; 38271.
Scappi. *Opera.* Venetia, 1570 ; 38272.
Scarron. *Œuvres.* Amsterdam, 1752 ; 40461.
— *Roman comique.* Paris, 1784 ; 41136.
— *Roman comique.* Paris, 1796 ; 41137.
Scève. *Délie.* Lyon, 1544 ; 39027.
— *Délie.* Paris, 1564 ; 39028.
Sceyfre (J.). *Responces sur certaines lettres du cardinal de Granvelle.* Anvers, 1580 ; 41738.
Schatzbehalter (Der). Nurmberg, 1491 ; 41135.
Schedel. *Chronicorum liber.* Nuremberge, 1493 ; 39591.
Scohier. *L'Estat et comportement des Armes.* Paris, 1630 ; 41226.
Scott (W.). *Marmion.* Edimburg, 1808 ; 40462.
Scotus (R.). *Summarium rationum...* Ingolstadii, 1588 ; 39592.
Scudéry (Mlle de). *Conversations Nouvelles.* Paris, 1684 ; 41138.
Sedaine. *La Reine de Golconde.* (Paris), 1771 ; 41789.
Segaud. *Sermons.* Paris, 1750 ; 41790.
Sellier. *Neptunia.* Parisiis, 1570 ; 39029.
Senault. *Heures nouvelles.* Paris, (vers 1740) ; 41791.
Senecé. *Epigrammes et autres pièces.* Paris, 1717 ; 40463.
Sénèque. *Epistole.* Avenione, 1502 ; 39030.
— *Lucubrationes omnes.* Basilea, 1515 ; 38274.
— *Moralis.* Venetiis, 1490 ; 38273.
— *Naturalium questionum.* Venetiis, 1522 ; 38275.
— [*Opera*]. Parisiis, 1587 ; 38276.
— *Opera.* Amstelodami, 1658-1659 ; 41792.
— *Opera.* Amstelodami, 1672-1673 ; 40464.
— *Tragœdiæ.* Venetiis, 1493 ; 39031, 39032.
Sensuyt le Jardin de Plaisance. Lyon, (vers 1525) ; 38728, 38729.
Sensuyt le Livre de Clergie. S. l. n. d. ; 39447.
Sensuit le Traité des Eaues artificielles. Paris, s. d. ; 38301.
Sensuyt lymaige du monde. Paris, s. d. ; 39378.
Sensuivent aucunes belles préparations. (Paris, 1539) ; 37891.
Sensuivent les Lettres interceptes et autres. S. l. n. d. ; 39269.
Sensuivent Recettes bonnes et utiles. S. l. n. d. ; 38241.
Sensuivent les Taux, moderations... des greffiers. Lyon, 1545 ; 37935.
Sensuivent les Tenebres du Champ Gaillart. Paris, s. d. (1856) ; 39056, 40491.
Sentences (Les Très elegantes) *et belles authoritez.* Paris, 1546 ; 39033.
Sept Saiges (Les) *de Romme.* Lyon, s. d. ; 41139.
Sepulveda. *Ad Carolum V Imperatorem...* (Anvers, vers 1535) ; 39593.
Sera. *Libbretto.* Leone, 1532 ; 38277.
Serlio. *Libro d'Architettura.* Venetia, 1566 ; 38279.
— *Libro di Architettura.* Lione, 1551 ; 38278.
Sermon joyeux des friponniers et friponnières. Rouen, (vers 1600) ; 39034.
Sermon joyeulx et de grande value. Lyon, (vers 1540) ; 39035.
Sermon (Le) *Saint-Billouard.* Rouen, (vers 1600) ; 39036.
Serre (J.). *Le Venite.* (Paris, vers 1530) ; 39037.
Serres (O. de). *Théâtre d'Agriculture.* Paris, 1600 ; 38280, 40465.
Sévère (S.). *Opera omnia.* Lugd. Batav., 1654 ; 41793.

Sévigné (Mme de). *Lettres*. (Rouen), 1726 ; 41140, 41794.
— *Recueil des Lettres* (— *Lettres nouvelles*). Paris, 1754 ; 41795.
— *Recueil des Lettres*. Paris, 1763 ; 41796.
Seyssel. *La Grand Monarchie de France*. Paris, 1519 ; 39277, 39594.
— *La Grand Monarchie de France*. Paris, 1541 ; 41797.
— *La Grand Monarchie de France*. Paris, 1557 ; 39595.
— *Louenges du Roy Louys XII*. Paris, 1508 ; 39596.
Sheridan. *L'École du Scandale*. Londres, 1789 ; 41798.
Sicille. *Le Blason des Couleurs*. Paris, (vers 1535) ; 39597.
Sidonius Apollinaris. (*Opera*). Basileæ, 1542 ; 41799.
— *Poema aureum ejusdemque epistole*. Mediolani, 1498 ; 39038.
Siège de Malte en 1565. *Paris et Lyon*, 1565-1566 ; 39598.
Sigla (G. de). *Histoire tragique et Arrets de la Cour du Parlement de Tholose*. Paris, 1613 ; 40466.
Signes (Les), *prodiges, monstres, etc., apparus à Rome*. (Lyon, 1531) ; 38281.
Signot. *La Description de tous les Passaiges des Gaules es Ytalies*. Paris, (1515) ; 39600.
— *La Description de tous les Passaiges des Gaules es Ytalies*. Paris, (1518) ; 39410, 39601.
Silius Italicus. *De Bello Punico*. Venetiis, 1523 ; 39603.
— *De Bello Punico*. Lugduni, 1547 ; 39604.
— (*Punicorum libri XVII*). Venetiis, 1493 ; 39602.
Silva. *L'Union du royaume de Portugal à la couronne de Castille*. Besançon, 1596 ; 39605.
Silvestre (I.). Vues de Paris, des Environs de Paris, de France et de l'Etranger. *Paris, XVIIe siècle*; 40467, 41141.
Simon de Milan. *Euvre*. Lyon, (1509) ; 39606.
— *Sensuyvent plusieurs gentillesses*. S. l. n. d.; 38282.
Simonin. *Plusieurs pièces et ornements pour les Arquebuziers*. Paris, 1693 ; 40468.
Simonnin. *Molière commenté*. Paris, 1813 ; 41800.
Simplicien. *Extrait de la généalogie de la Maison de Mailly*. Paris, 1757 ; 41409.
Siptabina. *Itinerario Asyaticho*. Vineggia. 1526 ; 39039.
Sketches (Six) *in Lithography representing the Common Actions of the Horse*. London, 1842 ; 41142.
Sleidan. *Histoire entière déduite depuis le déluge jusques au temps présent*. (Genève), 1561 ; 39236.
— *Sommaire de l'histoire*. (Genève), 1558 ; 39607.
Smith (G.). *A Collection of Designs for House-hold Furniture and Interior Decoration*. London, 1804 ; 41143.
Snellius (W.). *De Re Nummaria*. (Antverpiæ), 1613 ; 41788.
Soleil (Le) *au signe de Lyon*. Lyon, 1623 ; 41801.
Solinus. *De Mirabilis mondi*. Brixiæ, 1498 ; 39608.
Solis (V.). *Biblische figuren*. Franckfurt am Mayn, 1562 ; 37882.
Solis et Amman. *Effigies Regum Francorum*. Noribergæ, 1576 ; 37968.
Somaize. *Le Grand Dictionnaire des Précieuses*. Paris, 1661 ; 40469.
Sommaire de tous les recueils des Chansons. Paris, 1576 ; 38489.
Sommaire discours de Voyages en France de Mgr. le duc de Genevois et de Nemours. Lyon, 1589 ; 39511.
Sommation faicte de par le Roy a ceulx qui se sont assemblez en Armes en la ville de Sainct-Denys. Lyon, 1567 ; 39511.
Sommier discours des justes causes... Anvers, 1577 ; 39556.
Somptueuse (La) *et magnifique Entrée de Henry III a Mantoue*. Paris, 1576 ; 39306.
Songe (Le) *du Vergier*. (Lyon), 1491 ; 37950.
Sophocle. *Tragœdiæ* (*græce*). Venetiis, 1502 ; 39040.
— *Tragœdiæ* (*græce*). Parisiis, 1553 ; 39041.
Sophocle, Euripide et Eschyle. *Tragœdiæ*. Antverpiæ, 1571-1593 ; 38607.
Sorcelleries (Les) *de Henry de Valois*. (Paris), 1589 ; 41144.
Souchu de Rennefort. *Histoire des Indes Orientales*. Paris, 1688 ; 41802.

Souhaits (Les) *du Monde*. S. l. n. d.; (vers 1520); 39042.
Source (La) *des Malheurs d'Angleterre*. Cologne (Holl.). 1689 ; 41803.
Souvestre. *Le Monde tel qu'il sera*. Paris, (1846); 41145.
Spanheim. *Histoire de la Papesse Jeanne*. La Haye, 1736 ; 40470.
Spectacles (Les) *de Paris*. Paris, 1766 ; 41804.
Spectacles (Les) *de Paris*. Paris, 1767 ; 41805.
Spectacles (Les) *de Paris*. Paris, 1786 ; 41806.
Speculum humanæ salvationis. (Augsbourg, vers 1471); 37881.
Sphæra Mundi. Venetiis, 1490 ; 39609.
Spinosa (B. de). *Traitté des Cérémonies superstitieuses des Juifs*. Amsterdam, 1678 ; 40471.
Spinosa (Th. de). *Heroicos hechos*. Paris, 1576 ; 40472.
Spirito. *Le Passe temps de la fortune des dez*. Paris, 1574 ; 40473.
Spon. *Histoire de Genève*. Lyon, 1680 ; 41807.
Sponde (H. de). *Les Cimetières sacrez*. Bourdeaux, 1598 ; 37883.
Stabilimenta Rhodionum militum. S. l. n. d. ; 39610.
Stalker. *A Treatise of Japaning and Varnishing*. Oxford, 1688 ; 40474.
Statius. (*Opera*). Venetiis, 1494 ; 39043.
— (*Opera*). Venetiis, 1502 ; 39044, 39045, 41808.
Statuta provinciala et synodalia ecclesie Coloniensis. Colonie, 1492 ; 39611, 40475.
Statuts (Les) *de la Congrégation des Pénitens de l'Annonciation de Nostre-Dame*. Paris, 1583 ; 37884.
Statuts (Les) *de l'Ordre du St-Esprit*. (Paris), 1788 ; 41809.
Statuts et Ordonnances de l'Ordre de Sainct Michel. (Paris, vers 1550); 39612.
Statuts et Ordonnances de l'Ordre du Sainct-Esprit. (Paris, 1578); 39613, 39614, 39615.
Stella. *Vita Romanorum Imperatorum*. Venetiis, 1503 ; 39616.
Stendhal. *L'Abbesse de Castro*. Paris, 1890 ; 40476, 41146.
— *La Chartreuse de Parme*. Paris, 1839 ; 40477, 41147.
Stendhal. *La Chartreuse de Parme*. Paris, 1883 ; 40478, 41148.
— *Le Rouge et le Noir*. Paris, 1884 ; 40479.
— *Vie de Napoléon*. Paris, 1876 ; 41149.
Sterne. *Voyage sentimental*. Paris, 1875 ; 41150, 41151.
Stœffler. *Elucidatio fabricæ ususque astrolabii*. Oppenheim, 1524; 38283.
Strada. *Epitome du Thrésor des Antiquitez*. Lyon, 1553 ; 41810.
— *Epitome thesauri antiquitatum*. Tiguri, 1557 ; 39617.
— *Imperatorum Romanorum*. Tiguri, 1559 ; 39618, 39619.
Stradan. [*Venationes*]. S. l. (Hollande), 1578 ; 38284.
Stratius. *Ad Leonoram, Galliæ Reginam, Gratulatio*. Parisiis, 1530 ; 39620.
Strozii *poetæ, pater et filius*. Venetiis, 1513 ; 39046, 39047.
Suétone. *De duodecim Cesarum vitis*. Romæ, 1470 ; 39621.
— *XII Cæsares*. Venetiis, 1521; 39624.
— *XII Cæsares*. Parisiis, 1543 ; 41811.
— *Des Faictz et Gestes des Douze Césars*. Paris, (1520) ; 39625.
— *Histoire des Douze Césars*. Paris, 1771 ; 41152.
— *Vies, Faictz et Gestes des douze Césars*. Paris, 1530 ; 39626.
— *De Vita duodecim Cæsarum*. Mediolani, 1491 ; 39622.
— (*De Vita duodecim Cæsarum*). Venetiis, 1493 ; 39623.
— *De Vita duodecim Cæsarum*. Bononiæ, 1506 ; 39623.
Suidas. *Le Secret et Mystere des Juifz*. Paris, 1557 ; 39627.
Sully (Duc de). *Mémoires*. Amstelredam, (1638) ; 41812.
— *Mémoires*. Londres (Paris), 1747 ; 41153, 41813.
Summari (Ain) *des Türckischen Bottschafft Werbung*.... Venedig, 1537 ; 39628.
Sur la mort inopinée de Henry de Bourbon. Lyon, 1588 ; 39511.
Sur la publication de la cessation d'armes. Lyon, 1576 ; 39511.
Surgez. *Le vray moyen de se préparer à la mort*. Lyon, 1606 ; 38947.
Suso. *Lorloge de Sapience*. Paris, 1493 ; 38285.
Swift. *Voyages de Gulliver*. — *Le*

Nouveau Gulliver. Paris, 1727-1730 ; 40480.
Sylvius. *Livre de la generation de l'homme*. Paris, 1539 ; 38286.40481.
Symeon (G.). *César renouvellé*. Paris, 1558 ; 39629.
— *Description de la Limagne d'Auvergne*. Lyon, 1561 ; 39630, 39633, 41814.
— *Dialogo pio et speculativo*. Lione, 1560 ; 39048.
— *Epitome de l'Origine et succession de la Duché de Ferrare*. Paris, 1553 ; 39631, 39632.
— *Figure de la Biblia*. Lyone, 1565 ; 37885.
— *Illustratione de gli epitaffi et medaglie antiche*. Lione, 1558 ; 39636.
— *Les Illustres Observations antiques*. Lyon, 1558 ; 39633, 39634, 39635.
Symeon et Jove. *Dialogo dell' imprese militar et amorose*. Lyone, 1574 ; 38732.
Synesius. *Liber de Insomniis*. Lutetiæ, 1586 ; 41815.
Synge. *La Religion d'un honneste homme*. Amsterdam, 1699 ; 41154.

T

Tableau (Le) *de la Vie et du Gouvernement de Messieurs les Cardinaux Richelieu et Mazarin et de Monsieur Colbert*. Cologne, 1693 ; 41816.
Tableau général du Goût, des Modes et Costumes de Paris. Paris, (1798-1799) ; 40707.
Tableaux du Temple des Muses. Amsterdam, 1676 ; 41817.
Tabourot. *Orchesographie*. Lengres, 1589 ; 38290.
Tacite. (*Libri quinque Annales*). Romæ, 1515 ; 39637.
— *Opera*. Parisiis, 1760 ; 40482, 41818.
— *Tibère*. Paris, 1768 ; 40483.
Tahureau. *Dialogues*. Paris, 1565 ; 39049.
— *Poésies*. Paris, 1574 ; 39050.
Taillemont. *Discours des Champs Faez*. Lyon, 1553 ; 39051.
Taillepied. *Histoire de l'Estat et République des anciens François*. Paris, 1585 ; 41819.
Taillepied. *Recueil des Antiquitez et Singularitez de Rouen*. Rouen, 1587 ; 39638, 40484.
Taillevant. Paris, (vers 1530) ; 38291.
— *Le Livre de Taillevent*. Lyon, 1580 ; 38292.
Taisnier. *Opus mathematicum*. Coloniæ Agrippinæ, 1583 ; 38287.
Tallemant. *Remarques et Décisions de l'Académie françoise*. Paris, 1698 ; 41820.
Tambaco. *De Consolatione theologiæ*. (Eustadii, vers 1480) ; 37886.
Tapisseries du Roi. Paris, 1670 ; 40485.
Tapisseries du Roi. Paris, 1679 ; 40486.
Taraphæus. *De Origine, ac rebus gestis Regum Hispaniæ liber*. Antverpiæ, 1553 ; 39639.
Targa. *Cento, e cinquanta favole*. Venetia, 1569 ; 39052.
Tasso (B.). *Le Lettere*. Vinegia, 1549 ; 39053.
Tasso (T.). *Aminta*. Tours, 1591 ; 39054.
— *Aminta*. Parigi, 1745 ; 41821.
— *La Gerusalemma liberata*. Venezia, 1745 ; 41155.
— *La Gerusalemma liberata*. Parigi, 1771 ; 40487.
— *La Gerusalemme liberata*. Parigi, 1812 ; 41822.
— *La Hierusalem*. Paris, 1599 ; 39055.
— *La Jérusalem délivrée*. Paris, 1796 ; 40488.
Tassoni. *La Secchia rapita*. Parigi, 1766 ; 41156.
Tatereti. *Questiones morales*. Parrhisius, (vers 1510) ; 38288.
Taux (Sensuyvent les), *modérations... des greffiers*. Lyon, 1545 ; 37935.
Tebaldeo. *Stantie nove*. Venetia, 1522 ; 40489.
Telin (G.). *Bref sommaire des sept vertus*. Paris, 1533 ; 40490.
Tellès d'Acosta. *Instruction sur les Bois de Marine et autres*. Paris, 1782 ; 41823.
Temple. *Introduction à l'histoire d'Angleterre*. Amsterdam, 1695 ; 41157.
Tenebres (Sensuivent les) *du Champ Gaillart*. Paris, s. d., (1856) ; 39056, 40491.
Terentius. (*Comediæ*). Venetiis, 1499 ; 39057.
— (*Comediæ*). Argentina, 1499 ; 39058.
— (*Comediæ*). Argentina, 1503 ; 39059.

Terentius. (*Comediæ*). Parisiis, 1541 ; 39060.
— (*Comediæ*). Venetiis, 1558 ; 39061.
— *Comœdiæ*. Florentiæ, 1565 ; 41824.
— *Comediæ*. Londini, 1751 ; 41825.
— *Comœdiæ*. Birminghamiæ, 1772 ; 41826.
— *Comédies*. Paris, 1670 ; 41158.
— *Comédies*. Rotterdam, 1717 ; 41159.
— *Comédies*. Paris, 1771 ; 40492.
— *Six Comédies*. Anvers, (1566) ; 39063.
— *Thérence en françois*. Paris, (vers 1500) ; 39062.
Terrible (La) *et merveilleuse Vie de Robert le diable*. Paris, (vers 1550) ; 39104.
Tertullien. *Apologeticus adversus gentes*. Venetiis, s. d.; 37745.
— *Apologétique ou défense des premiers chrétiens contre les calomnies des gentils*. Paris, 1715 ; 41827.
— *De la Couronne du Soldat et aux Martyrs*. Lyon, 1595 ; 39550.
— *Deux traitez*. Genève, 1580 ; 37723.
Tessier. *Diverses suites de fleurs*. Paris, s. d.; 41160.
Testament (Le Nouveau). Paris, 1666-1670 ; 41829.
— *Le Nouveau Testament*. Lyon, 1710 ; 41830.
— *Le Nouveau Testament*. Paris, 1752 ; 40493.
— *Novum Testamentum*. Basilæ, 1519 ; 37887.
— *Novum Testamentum*. Lugduni, 1543 ; 37888.
— *Novum Testamentum*. Lutetiæ, 1549 ; 37889.
— *Novum Testamentum*. Parisiis, 1703 ; 41828.
— *Das Nüw Testament*. Speier, 1526 ; 37890.
Testament (Le) *de taste vin*. (Lyon, vers 1490) ; 39064.
Testament politique du Maréchal Duc de Belle-Isle. Amsterdam, 1761 ; 41242.
Textor. *De Cancri natura et curatione*. Lugduni, 1550 ; 38073.
Théâtre des Boulevards. Mahon (Paris), 1756 ; 41831.
Theatrum crudelitatum Hæreticorum. Antverpiæ, 1588 ; 38289.
Thebaldeo di Ferrara. *Soneti capituli e egloge*. Milano, 1499 ; 39650.
Thelin. *Recueil d'aucunes histoires*. Paris, 1565 ; 39640.
Theocriti, *Moschi, Bionis, Simmii quæ extant*. (Lugd. Bat.), 1604 ; 41832.
Théophile. *Le Parnasse des Poetes satyriques*. (Paris), 1625 ; 40494.
Theophraste. *Caracteres ethici (græce)*. Lugduni, 1599 ; 38293.
— *De Historia Plantarum*. Tarvisii, 1483 ; 37977, 38294.
Thérèse (Ste). *Lettres*. Paris, 1748-1753 ; 41833.
Thesaurus cornucopiæ (græce). Venetiis, 1496 ; 39066.
Theuriet. *Sous Bois*. Paris, 1883 ; 41161, 41162.
Thevenin. *La Conjuration de Conchine*. Paris, 1618 ; 40495.
Thevet. *Cosmographie du Levant*. Lyon, 1554 ; 39641, 39642, 39643, 39644.
— *Les Singularitez de la France antarctique*. Paris, 1558 ; 39645, 39646, 39647, 39648.
Thoinot Arbeau. Voy. Tabourot.
Thomas. *Œuvres*. Amst. et Paris, 1773 ; 41163.
Thomson. *La Chasse de la Beste Romaine*. La Rochelle, 1611 ; 41834.
Thou (J. Aug. de). *Hieracosophion*. Lutetiæ, 1584 ; 38295.
— *Metaphrasio poetica librorum aliquot sacrorum*. Cæsaroduni Turonum, 1592; 39067.
— *Pœmata Sacra*. Lutetiæ, 1599 ; 41835.
Thucydide. *Lhistoire de la guerre entre les Peloponnesiens et Atheniens*. Paris, 1527 ; 39649.
Thyard (Pontus de). *Deux discours de la Nature du Monde*. Paris, 1578 ; 41836.
— *Discours philosophiques*. Paris, 1587 ; 38296.
— *Œuvres poétiques*. Paris, 1573 ; 39068, 39069.
Tibulle. *Elegiarum*. Venetiis, 1520 ; 39070.
— (*Elegiarum*). Venetiis, 1567 ; 39071.
— *Elégies*. Paris, 1798 ; 40496.
Tijou. *Nouveau livre de Desseins*. Londres, 1693 ; 41164.
Tissot. *Avis au Peuple*. Paris, 1763 ; 40497.
Tite Live. Voy. Live (Tite).
Tocsain (Le) *contre les massacreurs*. Reims, 1579 ; 39650.

Toignard. *Entier discours... des bains de Plombières.* Paris, 1581 ; 38297.
Toland. *Pantheisticon.* (Londres), 1720; 40498.
Tombeau sur le trespas et assassinat de Mgrs. de Guyse, 1588 ; 39554.
Torné. *Sermons.* Paris, 1765 ; 41837.
Torquemada. *Hexameron.* Lyon, 1582; 39072.
Tortorel et Périssin. *Quarante tableaux ou histoires diverses.* (Genève et Lyon, vers 1570) ; 39652.
Tory (G.). *Ædiloquium.* Parisiis, 1530; 40499.
— *Champfleury.* Paris, 1529 ; 38298, 38299, 38300.
Tozzi. *Ghirlanda.* Padova, (1604); 40500.
Trachten und Schaü-Würdige Stadt Gebäude oder Plätze. Nürnberg, s. d.; 38197.
Trahison (La) *descouverte des politiques de la ville de Troyes.* Paris, 1589; 39511.
Traité (Ung petit) *appelle larmeure de patience.* Paris, 1539 ; 37891.
Traité conclu a Senlis en 1492. (Paris, vers 1492) ; 39653.
(*Traité de Paix et de Mariage conclu entre Louis XI et le duc d'Autriche*). S. l. n. d.; 39651.
Traité de récouciliation faict en la ville d'Arras. Douay, 1579 ; 39654.
Traité des Danses. (Genève), 1580 ; 37723.
Traité des Droits de la Reyne. Paris, 1667 ; 41839.
Traité (Sensuit le) *des Eaues artificielles.* Paris, s. d. ; 38301.
Traité faict et passé entre le baron de Montigny et le seigneur de la Motte. Douay, 1579 ; 39656.
Traitez de Paix et de Commerce. Paris, 1697 ; 41840.
Traitez singuliers. Paris, 1525 ; 39073.
Trapezuntius (G.). *In Cl. Ptolemæi centum Aphorismos commentarius.* Coloniæ, 1544 ; 41716.
Treitzsaurwein. *Der Weiss Kunig.* Wien, 1775 ; 41165.
Trellon. *Le Cavalier parfait.* Lyon, 1599 ; 39074.
— *L'Hermitage.* Lyon, 1593 ; 39075.
— *Le Ligueur repenty.* Paris, 1596 ; 39076.
— *Œuvres.* Lyon, 1595 ; 39077.
Trepassement (Le) *de Nostre-Dame.* Lyon, (1527) ; 37895.
Trésor (Le) *des joyeuses inventions.* Rouen, 1599 ; 39078.
Trésor des récréations. Douay, 1600 ; 39079.
Trésor (Le) *du Parnasse.* Londres (Paris), 1762 ; 41841.
Tressan. *Histoire de Gérard de Nevers.* Paris, 1792 ; 41166.
— *Histoire du petit Jehan de Saintré.* Paris, 1791 ; 41166.
Treuvé. *Instruction.* Paris, 1734; 41167.
Triomphe (Le) *de dame Verolle.* Lyon, 1539, (ms. du XVIIIe siècle) ; 39080.
Triomphe (Le) *du couronnement de lempereur et l'entrée en la ville d'Aquisgrane.* Anvers, 1520 ; 39655.
Triomphe (Le Grant) *et honneur des Dames et Bourgeoises de Paris.* (Rouen, 1530) ; 39082.
Triomphes (Les) *de l'Abbaye des Conards.* Rouen, 1587 ; 39081.
Triomphes (Les) *et magnificences faictes à l'entrée du Roy et de la Reyne à Orléans.* Paris, s. d. ; 39658.
Triomphes (Les Grands) *faictz à l'Entrée de Henry II à Paris.* Paris, (1549) ; 39299.
Triomphes (Les)... *faictz pour l'Entrée de Charles IX à Troye.* Lyon, 1564 ; 39302.
Trionfi (I Gran) *fatti nella nobil citta de Treviso.* Venetia, 1574 ; 39657.
Trippault. *Celt-hellenisme.* Orléans, 1580 ; 39083, 39084.
— *Ordonnances.* Orléans, 1572 ; 37951.
Trissino. *Sophonisba.* Vicenza, 1529 ; 41168.
— *Sophonisba.* Paris, 1559 ; 39085.
Tritheme. *Polygraphie et universelle Escriture cabalistique.* Paris, 1561 ; 38302.
Trouillart. *Mémoires des Comtes du Maine.* Le Mans, 1643 ; 41842.
Trousset de Valincourt. *Lettres sur le sujet de la Princesse de Clèves.* Paris, 1678 ; 40100.
Tuccaro. *Trois dialogues de l'exercice de sauter et voltiger.* Paris, 1599 ; 38303.
Turnèbe. *Adversariorum.* Parisiis, 1573-1580 ; 41843.
— *Contre le jésuite, soit disant enseigner gratis.* S. l., 1565 ; 39659.

Turpin. *Cronique et Histoire.* Paris, 1527 ; 39086, 39087.
— *Chronique.* Lyon, 1583 ; 39088.
Turpin (F.-R.). *Histoire de la vie de Mahomet.* Paris, 1773 ; 41169.
Turpin (M.). *Histoire de Naples et de Sicile.* Paris, 1630 ; 41844.
Turpin de Crissé (Cte L.). *Essai sur l'Art de la Guerre.* Paris, 1761 ; 41845.
Turpin de Crissé (Cte T.). *Souvenirs du Vieux Paris.* Paris, 1835; 40322.
Turquet de Mayerne. Voy. Mayerne Turquet.
Turrettin. *Sermons.* Genève, 1676 ; 41846.
Turrin. *Œuvres poétiques.* Paris, 1572 ; 39089.

U

Ugel (André). *Le Manuel Calendier.* Lyon, 1548 ; 38164.
Ugonis. *Super Aphorismos Hypo(cratis).* Ferarie, 1493 ; 38304.
Ulrich de Reichental. *Das Concilium so zu Constantz...* Augspurg, 1536 ; 39660.
Ulstadius. *Cœlum philosophorum seu de Secretis Naturæ liber.* Argentoragi, 1526; 38305.
Ursins (Juvénal des). *Histoire de Charles VI.* Paris, 1653 ; 41847.
Ursinus. *Imagines et elogia virorum ...* Romæ, 1570 ; 39661.
Ussieux (d'). *Les Nouvelles françoises. — Le Décaméron françois.* Paris, 1783 ; 40501.
Uzanne (O.). Suite des dessins originaux pour l'illustration de la Reliure moderne. *Paris,* 1887 ; 40502.

V

Vadé. *Œuvres diverses.* Paris, 1755 ; 41170.
— *Œuvres poissardes.* Paris, 1796 ; 41171.
Vair. *De Fascino libri tres.* Parisiis, 1583 ; 38306.
Vairasse (Denis). *Histoire des Sevarambes.* Amsterdam, 1716 ; 41486.
Valancier. *Complainte de la France.* (Orléans), 1568 ; 39090.
— *Eglogue sur la mort de Madame Charlotte de Laval.* (Orléans), 1568 ; 39090.
Valerius Flaccus *Argonauticon.* Leidæ, 1724 ; 41848.
Valerius Maximus. *Dictorum Factorum que memorabilium exempla.* Lutetiæ, 1544 ; 41849.
— (*Factorum ac dictorum memorabilium*). Venetiis, 1491 ; 39663, 39664.
— Valère le Grant. *Paris,* (1500) ; 39668.
— (*Valère Maxime*). S. l. n. d.; 39667.
— *Valerius Maximus.* S. l. (vers 1470); 39662.
— *Valerius Maximus.* Mediolani, 1513; 39665.
— *Valerius Maximus.* Venetiis, 1534 ; 39666.
Valla. *Elegantiæ de lingua latina.* Venetiis, 1492 ; 39091.
— *De lingua latina.* (Parisiis, 1509) ; 39092.
Valladier. *Labyrinthe royal de l'Hercule Gaulois triomphant.* Avignon, (1600) ; 41850.
Vallambert. *Cinq livres de la manière de nourrir et gouverner les enfans.* Poictiers, 1565 ; 38307.
Valsinghan. *Histoire de Pierre de Gaverston.* S. l., 1588 ; 39669.
Valta. *Opusculum.* (Parisiis), 1515 ; 37892.
Valturius. *Les douze livres touchant la discipline militaire.* Paris, 1555 ; 38308.
— *De Re militari.* Parisiis, 1534 ; 38315.
Valvasone. *Della Caccia.* Bergamo, 1591 ; 38309.
Van der Haer. *Les Chastelains de Lille.* Lille, 1611 ; 41851.
Van der Meulen. Œuvre. *S. l. n. d.,* 40503.
Varchi. *Orazione funerale... di Michel Agnolo Buonarotti.* Firenze, 1564 ; 39093.
Varillas. *Histoire de Henry Second.* Paris, 1692 ; 40504.

VARILLAS. *La Minorité de Saint-Louis avec l'Histoire de Louis XI et de Henri II.* La Haye, 1687 ; 41852.
VARTHEMA. *Itinerario nello Egitto, nella Soria, nella Arabia...* Venetia, (vers 1520) ; 39670.
VASSETZ. *Traité du Mérite.* Paris, 1703; 41853.
VAUCAIRE (M.). *Le Carnaval de Venise.* Paris, 1891 ; 40505.
VAUQUELIN DE LA FRESNAYE. *Pour la Monarchie de ce royaume contre la division.* Lyon, 1568; 39094.
VAUVENARGUES. *Introduction à la connoissance de l'esprit humain.* Paris, 1746 ; 40506.
— *Œuvres complètes.* Paris, 1821 ; 41854.
VAVASSORE. *Opera nova.* Vinegia, s. d.; 37894.
VECELLIO. *Corona delle nobili et virtuose donne.* Venetia, 1595-1597 ; 38310.
— *Costumes anciens et modernes.* Paris, 1860-1863 ; 41855.
— *De gli habiti antichi, et moderni.* Venetia, 1590 ; 38311, 38312, 38313, 40507, 41172.
VÉGÈCE. *De Re militari.* S. l. n. d.; 38314.
— *De Re militari.* Lutetiæ, 1532 ; 38315.
— *Du fait de guerre et de chevalerie.* Paris, 1536 ; 38258.
— *Institutions militaires.* Paris, 1743 ; 41173.
VELMATIUS. *Veteris et Novi Testamenti opus singulare.* Venetiis, 1538 ; 37893.
VELTRON. *Statuta Hospitalis Hierusalem.* Romæ, 1588 ; 39671.
Vengeance (La) *et destruction de Hierusalem.* Paris, 1539 ; 39096.
Vengeance (La) *Nostre Seigneur.* Paris, 1493 ; 39095.
VÉRA. *Trois Navigations admirables faites au Septentrion.* Paris, 1599 ; 39672.
Vera et simplex narratio eorum quæ ab adventu D. Joannis Austriaci supremi in Belgio pro Catholica Majestate Gubernatoris... Luxemburgi, 1578 ; 41738.
VERARDUS. (*Historia de Expugnatione Granatæ a Ferdinando Hispaniarum rege*). Romæ, 1493 ; 39675.
— *Obsidio victoria et triomphus.* S. l. n. d.; 39097.
VERARDUS et COLOMBUS. *In laudem Ser. Ferdinandi Hispaniar. regis,... Obsidio, Victoria et Triumphus, — et de Insulis in mari indico nuper inventis.* (Bâle), 1494 ; 39676.
VERDIZOTTI. *Cento Favole morali.* Venetia, 1586 ; 39098.
VERGILIUS. *Urbinatis adagiorum liber.* Basilæ, 1524 ; 39099.
VERNET (C.). *Les Cris de Paris.* Paris, s. d.; 40508.
VERONE. *Apologie pour Jehan Chastel.* S. l., 1595 ; 39673.
VERVILLE. Voy. Beroalde de Verville.
VESALE. *Epistola.* Venetiis, (vers 1546); 38316.
VESPRIE (J. de la). *Les Proverbes communs.* S. l. n. d.; 38980.
— *Proverbia communia.* Lugduni, s. d.; 38981.
Viaggio (Il) *fatto da gli spagniuoli a Torno a'l Mondo.* (Venezia), 1536 ; 39674.
VIAS. *Sophologe d'amours.* Lyon, (vers 1530) ; 39102.
VIATOR. *Perspective positive.* La Flèche, 1635 ; 38317.
VICENTINO. *Il Modo de temperare le Penne.* Roma, 1523 ; 38318.
VICO. *Discorsi sopra le medaglie de gli antichi.* Vinegia, 1558 ; 39636.
— *Ex Gemmis et Cameis Antiqnorum.* S. l. n. d.; 39677.
VIDÆ. *Opera.* Lugduni, 1548 ; 39103.
Vie (La) *de Jésus-Christ.* Ms., 1461 ; 41856.
Vie (La) *de Jhesu Crist.* Lyon, (1527) ; 37895.
Vie de Robert le diable. Paris, (vers 1550) ; 39104.
Vie (La) *de Saint-Jean de Dieu.* Paris, 1691 ; 40509.
Vie (La) *et Innocence des deux frères* (*de Gnise*). Paris, 1589 ; 39678, 40510, 41174.
Vie (La), *mœurs et deportemens de Henry Bearnois.* Paris, 1589 ; 41175.
VIEN. Inauguration de la Statue de Louis XV. Dessin ; 40511.
Vies (Les) *des Saints.* Paris, 1737 ; 41857.
VIGENÈRE (B. de). *La somptueuse et magnifique Entrée de Henry III à Mantoue.* Paris, 1576 ; 39306.
— *Les Lamentations de Jérémie.* Paris, 1588 ; 37693.

VIGENÈRE (B. de). *Traicté des Chiffres ou secrètes manières d'escrire.* Paris, 1587 ; 38319.
VIGERIUS. *Decachordum Christianum.* Fani, 1507 ; 37896.
— *Decachordum Christianum.* Nuremberg ; 1517 ; 37897.
VIGNIER. *Les Fastes des anciens Hebreux, Grecs et Romains.* Paris, 1588 ; 39679.
— *Traicté de l'Estat et Origine des anciens François.* Troyes, 1582 ; 39680.
VIGNY (A. de). *Poèmes.* Paris, 1829 ; 41176.
VILLARS (Maréchal de). *Sa vie.* Paris, 1784 : 41858.
VILLEGAGNON. *Le Discours de la guerre de Malte.* Lyon, 1553 ; 41859.
— *Traité de la guerre de Malte.* Paris, 1553 ; 39586.
— *Le Voyage et Expédition de Charles le Quint contre la ville de Argière.* Paris, 1542 ; 41860.
VILLEGOMBLAIN. *Les Mémoires des troubles arrivés sous Charles IX, Henri III et Henri IV.* Paris, 1667 ; 41861.
VILLEHARDOUIN. *L'Histoire de la Conqueste de Constantinople.* Paris, 1584 ; 39683, 39684.
— *L'Histoire de la Conqueste de Constantinople.* Paris, 1585 ; 39681, 39682.
VILLENEUVE. *Le Regime pour conserver et garder la Santé.* (Lyon ?, vers 1490) ; 38320.
VILLIERS (abbé de). *Apologie du célibat chrétien.* Paris, 1761 ; 40512.
— *L'Art de prêcher.* (Paris, 1761) ; 41368.
VILLIERS (U. Ph. de). *Le Limas.* Paris, 1564 ; 39105.
VILLON. *Ballades.* Paris, 1896 ; 41177.
— *Œuvres.* (Paris), 1532 ; 39106.
— *Œuvres.* Paris, 1533 ; 41178.
— *Œuvres.* Lyon, 1537 ; 41179.
VINCENT (G.). *Le Convoy de Pallas.* Tours, (1551) ; 39107.
VINCENT de Beauvais. *Miroir hystorial.* Paris, 1531 : 39685.
— *Speculum Naturale.* (Argentinæ, vers 1470) ; 38321.
VINET. *L'Antiquité de Bourdeaus.* Bourdeaus, 1574 ; 39686.
VIRBLUNEAU. *Les loyalles et pudicques amours.* Paris, 1599 ; 39108.
VIRET. *La Métamorphose chrestienne.* Genève, 1592 ; 37898.
— *Satyres chrestiennes de la cuisine papale.* (Genève), 1560 ; 37899
VIRGILE. *Bucolica, Georgica et Æneis.* Parisiis, 1798 ; 41180, 41862.
— *Carmina omnia.* Parisiis, 1858 ; 41494.
— *Les Eglogues.* Paris, 1555 ; 39113.
— *L'Eneïde.* Lyon, 1552 ; 39111.
— *L'Eneïde.* Paris, 1554 ; 39113.
— *L'Eneïde.* Lion, 1560 ; 39112.
— *Æneïdos.* Parisiis, 1582 ; 39110.
— *Les Géorgiques.* Paris, 1554 ; 39113.
— *Les Géorgiques.* Paris, 1770 ; 40513.
— *Opera.* Parisiis, 1532 ; 39109.
Viri pietate, virtute, moderatione doctrinaque, clarissimique Dialogus de pace. Antverpiæ, 1579 ; 39323.
VISÉ (Donneau de). Voy. Donneau de Visé.
Visions d'Ogier le Danois (Trois livres des). Lyon, (vers 1550) ; 38892.
Vita del Lascivo. (Venise, vers 1600) ; 38322.
Vita (De), *moribus et rebus gestis omnium ducum Venetorum.* (Francofurti ad Mænum), 1574 ; 39687.
VITRUVE. (*De Architectura*). Venetiis, 1511 ; 38323.
— *De Architectura.* Como, 1521 ; 38326.
— *Architecture ou art de bien bastir.* Paris, 1572 ; 38325.
— *G. Philandri... Vitruvii de Architectura annotationes.* Parisiis, 1545 ; 38324.
VIVALDUS. *Aureum opus de veritate contritionis.* Salutiis, 1503 ; 40514.
— *Aureum opus de veritate contritionis.* Parisius, 1510 ; 37900.
VIVÈS. *Instruction chrétienne.* Rouen, 1558 ; 37901.
— *Introduction de philosophie divine.* Anvers, 1565 ; 37902, 40515.
— *De l'Ufficio del Marito.* Vinegia, 1546 ; 37903.
VOGTHERR. *Kunstbüchlein.* Strassburg, 1559 ; 38327.
VOISENON. *Romans et Contes.* Paris, 1798 ; 41181.
VOLCYRE DE SEROUVILLE. *Lhistoire et recueil de la Victoire obtenue contre les Lutheriens mescreans du pays Daulsays et autres.* (Paris, 1526) ; 39688.
VOLNEY. *Œuvres complètes.* Paris, 1821 ; 40516.
VOLTAIRE. *Candide.* (Genève), 1759 ; 40517, 41182.

VOLTAIRE. *La Henriade.* Londres, 1728 ; 41864.
— *La Henriade.* Paris, 1770 ; 40518.
— *La Ligue.* Genève (Rouen), 1723 ; 41865.
— *Œuvres complètes.* (Kehl), 1785-1789 ; 40519, 41866.
— *La Pucelle d'Orléans.* (Genève), 1762 ; 41183.
— *Recueil de pièces en vers et en prose.* Amsterdam, 1750 ; 41867.
— *Romans et Contes.* Bouillon, 1778 ; 40520.
— *Romans et Contes.* Lyon, 1790 ; 40521.
— *Le Siècle de Louis XIV.* Berlin, 1751 ; 41184.
— *Les Vous et les Tu.* Paris, 1883 ; 40522, 41185.
— *Zadig ou la Destinée.* Paris, 1893 ; 41186.
— *Estampes destinées à orner les éditions de Voltaire par M. Moreau.* Paris, (1784-1789) ; 40523.
VORAGINE. *Hier beghint twinter stuck des Passionaels.* Pariis, (1505)-1507 ; 39689.
Voyage (Le) *de la saincte cyté de Hierusalem.* Paris, (vers 1520) ; 39690.
Voyage entreprins et faict par Charles Cesar pour son Couronnement. S. l. (1530) ; 41868.
Voyages en France. Paris, 1796-1798 ; 41187.
Voye (La) *de Laict.* Avignon, 1623 ; 41869.
Voye (La) *de Paradis.* Paris, (vers 1525) ; 39114.
Vrai Discours des derniers propos memorables et trespas du Roy Charles IX. Lyon, 1574 ; 39511.
Vrai (Le) *patriot aux bons patriots.* S. l. n. d. ; 39556.
Vraie et nouvelle Election de Don Fernande. Anvers, (1558) ; 39294.
Vraie et parfaite instruction contenant comment la présente guerre est venue. Anvers, 1551 ; 39691.
Vue perspective du Portail projeté pour l'église Saint-Chaumont. *Paris,* 1784. Dessin. 40326.

W

WAESBERGE. *Recueil et eslite de plusieurs belles chansons.* Anvers, 1576 ; 38488.
WAGREZ (J.). Dessins originaux pour le Décameron de Boccace. *Paris,* 1890-1892 ; 39782.
WATELET. *L'Art de peindre.* Paris, 1760; 40524.
— *L'Art de peindre.* Amsterdam, 1761 ; 40525, 41188.
WATIN. *L'Art du peintre, doreur, vernisseur.* Paris, 1773 ; 41870.
WATTEAU de Lille. *Suite de divers sujets militaires.* Paris, s. d. ; 40527.
WATTEAU (A.). *Suite de figures.* S. l. n. d. ; 40526.
WATTEAU fils. Voy. Desrais.
WESENBEEK. *La Deduction de l'Innocence de Mre Philippe, baron de Montmorency.* (Cologne ou Dillenbourg), 1568 ; 39692.
— *La Defence de J. de Wesenbeke.* (Cologne ?), 1569 ; 39693.
WICQUEFORT. *Advis fidelle aux véritables Hollandois.* (La Haye), 1673 ; 40528.
WIER. *Histoire des Illusions et Impostures des diables.* (Genève). 1579 ; 41189.
WIMPHELINGIUS. *Gravamina germanicæ nationis.* Selestadii, (1518) ; 39694.
WITEKINDUS. *Conformatio Horologiorum Sciotericorum.* (Heidelbergæ), 1576 ; 38328.
WOIERIOT. *Pinax iconicus.* (Lugduni), 1556 ; 39695.
WOODWARD et ROWLANDSON. *The Prayers.* London, 1801 ; 40439.
WYTTENBACH et HALLER. *Vues remarquables des Montagnes de la Suisse.* Amsterdam, 1785 ; 40861.

X

XENOPHON. *Mémoires.* Paris, 1582 ; 38137, 39699.
— *Opera.* (Venise, XVe siècle) ; 39696.
— *Opera.* Bononiæ, 1502 ; 39697.
— *Opera.* Basileæ, 1534 ; 39698.
— *Science pour se enrichir honnestement.* Paris, 1548 ; 38329.
XIMENES. *Scala dei.* Barcelona, 1594 ; 37904.

Y

YAUVILLE. *Traité de Vénerie.* Paris, 1788 ; 40529.

Yciar. *Libro subtilissimo*. Caragoça, 1559 ; 38330.
Ysaie le triste. Paris, (1522) ; 39115.
Ysaie le triste. Paris. (vers 1525) ; 39116, 39117.
Yver. *Le Printemps*. Lyon, 1594 ; 39118.

Z

Zacharie. *Les Quatre Parties du Jour*. Paris, 1769 ; 40530.
Zacharie. *Les Quatre Parties du Jour*. Paris, 1773 ; 41871.
Zenoi. *Illustrium Jureconsultorum Imagines*. Venetiis, 1569 ; 38331.
Ziegler. *Terræ Sanctæ*. Argentorati, 1536 ; 39700.
Zienkowicz. *Les Costumes du Peuple Polonais*. Paris, 1841 ; 40531.
Zola (E.). *L'Assommoir*. Paris, (1878) ; 40532, 41190.
— *Nana*. Paris, 1882 ; 41190.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

A

Alcala. Arte para ligeramente saber la lengua araviga. *S. l. n. d.* Titre. Page 183.

Alexandre le Grand. Das Büch der geschücht des grossen Allexandrs. *Strassburgk,* 1503. Titre. Page 186.

Amerval. Lucifer demande frians et gourmans pour les damner. (*Lyon. vers* 1520). Marque de libraire. Page 189.

Apocalypsis Jesu Christi. *Venetia,*(1516). Figure. Page 543.

Ars moriendi. (*Leipzig, vers* 1500). Figure. Page 3.

Ars moriendi. *Nuremberger,(vers* 1504). Figure. Page 710.

Attavanti. Breviarum decretorum. *Mediolani,* 1479. Figure. Page 544.

B

Beaujoyeulx (B. de). Balet comique de la Royne. *Paris* , 1582. Figure. Page 197.

Bergomensis. De plurimis claris Mulieribus. *Ferrariæ* , 1497. Figure. Page 386.

— Novissime historiarum. *Venetiis* , 1503. Figure. Page 387.

Bertaud. Encomium trium Mariarum. (*Parisiis,* 1529). Figure. Page 6.

Bidpay. Directorium humane vite. *S. l.* (*vers* 1480). Figure. Page 204.

Boccace. De la Louenge et Vertu des nobles et cleres dames. *Paris,* 1 93. Figure. Page 395.

— De Mulieribus claris. *Ulme,* 1473. Figure. Page 394.

— De la Ruyne des nobles hommes et femmes. *Lyon* , 1483. Figure. Page 391.

— [De la Ruine des nobles hommes et femmes]. *Paris* , 1483. Figure et texte. Page 393.

— Décameron. *Paris,* 1545. Figure. Page 207.

Boemus Aubanus. Gli Costumi , le Leggi, et l'Usanze di tutte le genti. *Venetia,* 1543. Reliure (hors texte). Page 718.

Bouchard (Alain). Les Grandes Croniques de Bretaigne. *Paris,* 1514. Figure. Page 723.

Bouchet (J.). L'Histoire et cronicque de Clotaire. *Poictiers,* 1527. Figure. Page 399.

— Les Regnards traversant les périlleuses voyes. *Paris,* (*vers* 1500). Figure. Page 211.

Bourgoync. Lespinette du jeune Prince. *Paris,* 1514. Titre. Page 561. — Figure. Page 725.

Boutillier. [La Somme rurale]. *Bruges,* 1479. Souscription. Page 74.

Brandt (Séb.). Stultifera Navis. *Bâle,* 1498. Figure. Page 731.

Breydenbach. Peregrinationem. *Spire,* 1502. Frontispice. Pages 728 et 729.

Busseron. Horæ . *Lugduni* , 1538. Figure. Page 10.

C

Caoursin. Obsidionis Rhodie urbis descriptio. *Ulme*, 1496. Figure. Page 403.
Capella. Commentarii *Venetiis*, 1539. Reliure (hors texte). Page 734.
Cebes. Le Tableau de Cebes de Thebes. *Paris*, 1543. Figure. Page 101.
Célestine. *Lyon*, 1529. Titre. Page 216.
Cent nouvelles. *Lyon*, (*vers* 1530). Titre. Page 218.
Cérémonies et Prières de divers Sacrements. (*Paris, XVIIe siècle*). Reliure (hors texte). Page 880.
Chroniques (Les) de France abregees. *S. l. n. d.* Figure. Page 411.
Colet (Cl.). L'Oraison de Mars aux Dames de la Court. *Paris*, 1548. Marque d'auteur. Page 223.
[Collectio Privilegiorum ordinis Cisterciensis]. *Divione*, 1491. Souscription. Page 413.
Colombus et Verardus. In laudem Ser. Ferdinandi Hispaniar. regis,... Obsidio, Victoria et Triumphus, — et de Insulis in mari indico nuper inventis. (*Bâle*), 1494. Texte et Figure. Pages 530-531.
Colonna. Hypnerotomachia Poliphili. *Venetiis*, 1499. Figure. Page 224.
Concordata inter Papam Leonem decimum et Regem Franciscum. *Tholosæ, s. d.* Souscription. Page 415.
Cosmographiæ introductio. *Deodate*, 1507. Texte. Page 418.
Couronnement (Le) du tres illustre Roy de Behemen, archeduc Ferdinande, etc. (*Genève*, 1527). Titre. Page 888.
Coutumier (Le Grand) de Normandie. *S. l. n. d.* Texte. Page 77.
Crescens (P. de). De Agricultura. *Venetiis*, 1511. Figure. Page 747.
— Le Livre des Prouffitz champestres et ruraulx. *Paris*, (1516). Figures. Page 107.

D

Dante. La Comedia. *Firenze*, 1481. Figure. Page 234.
— [La Comedia]. *Bressa*, 1487. Figure. Page 232.
Defensorium inviolate perpetueqz virginitatis castissime dei genitricis Marie. (*Bâle, vers* 1490). Figure. Page 750.
Demandes (Plusieurs) joyeuses. (*Lyon, vers* 1525). Titre. Page 236.
Divry (J.). Les Secretz et Loix de Mariage. (*Paris, vers* 1510). Titre. Page 243.
Doctrina, Vita et Passio Jesu Christi. *Francoforti*, 1537. Figure. Page 19.
Dorat (J.). Magnificentissimi Spectaculi. *Parisiis*, 1573. Figure. Page 245.

E

Epistole et Evangelii. *Fiorenza*, 1551. Figure. Page 21.
Esope. Æsopi Vita et Fabule. *S. l. n. d.* Figure. Page 590.

F

Ferettus. De elegantia linguæ latinæ. *Forilivii*, 1495. Figure et texte. Page 593.
Florent et Lyon enfans de lempereur de Romme. *Paris*, (*vers* 1535). Titre. Page 259.

G

Giardino de oratione. *Venetia*, 1511. Titre. Page 603.
Glanville. Le Proprietaire en françois. *Lyon*, (*vers* 1495). Figure. Page 123.
Grands (Les) Regretz du capitaine Ragot. *S. l.* (*vers* 1530). Titre. Page 347.
Grévin (J.). Théâtre. *Paris*, 1562. Portrait. Page 269.
Guerin Mesquin (Histoire de). *Lyon*, (1530). Figure. Page 775.
Guilleville. Le Pélerinage de l'homme. *Paris*, 1511. Figure. Page 272.

H

Henri VIII. Assertio septem sacramentorum adversus Martin. Lutherù. *Londinum*, 1521. Signature. Page 27.
Heures. Heures a l'usage de Paris. *Paris*, (*cal. de* 1515 *à* 1530). Figure. Page 34.

HEURES. [Heures a l'usage de Rome]. *Paris*, 1490. Figures. Page 612.
— Heures a la louenge de la Vierge Marie *Paris*, 1525. Figure et texte. Page 40.
— [Heures de Rome]. *Paris*, 1495. Figure. Page 28.
— [Heures de Rome]. *Paris*, 1498. Figure. Page 30.
— Hore christifere Virginis Marie. *Parisiis*, (*cal. de* 1508 *à* 1528). Figure. Page 32.
— Hore intemerate Virginis Marie. *Paris*, 1498. Figure et texte. Page 36.
Hoefkijn van devotien. *Antwerpen*, 1496. Figure. Page 615.

I

Imaige (L') du Monde. *Paris*, *s. d.* Titre. Page 449.
[Imitacion de Jhesu Christ]. *Tholose*, 1488. Figure. Page 49.

J

JÉRÔME (Saint). Epistole. *Ferrara*, 1497. Figure. Page 782.

K

Karl der Kuehne und der Burgundische Krieg. (*Strasbourg*, 1477). Figures (hors texte) et texte. Page 786.

L

LESFARGUES. David. *Paris*, 1660. Reliure (hors texte). Page 934.
LICHTENBERGER. Pronosticatio in latino. *Venetiis*, (vers 1500). Figure. Page 133.
Livre (Le) des Connoilles. *S. l. n. d.* Texte et figure. Page 295.
[Livre (Le) des Pierres naturelles]. *S. l. n. d.* Texte. Page 135.
LONGUS. Les Amours pastorales de Daphins et Chloé. *Paris*, 1757. Reliure (hors texte). Page 936.
LORRIS (G. de) et MEUNG (J. de). Le Romant de la Rose. *Paris*, (*vers* 1500). Titre. Page 297.

M

Mabrian (Histoire de). *Paris*, (*vers* 1525). Figure. Page 801.
MAGNY (O. de). Les Amours. *Paris*, 1553. Figure. Page 300.
Manuel (Le) de la grand Phrairie des bourgeoys et bourgeoyses de Paris. *Paris*, 1534. Figure. Page 803.
Manuel (Le) des Dames. *Paris*, *s. d.* Figure. Page 805.
MAROT (J.) La Vray disant Advocate des Dames. (*Paris*, *vers* 1530). Titre. Page 308.
MARTIAL d'Auvergne. Les Vigilles de la Mort du feu roy Charles septiesme. (*Paris*, *vers* 1500). Titre. Page 809.
Matheolus (Le Livre de). *S. l. n. d.* Titre. Page 313.
MEUNG (J. de) et LORRIS (G. de). Le Romant de la Rose. *Paris*, (*vers* 1500). Titre. Page 297.
MICHEL de Tours. Le Siècle doré. *Paris*, (1521). Figure. Page 317.
MODUS. Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio. *Paris*, (1526). Figure. Page 140.
MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. *Paris*, 1772. Reliure (hors texte). Page 953.
MUSÆUS. Opusculum de Herone et Leandro. (*Venetiis*, 1494 ?). Figure et texte. Page 321.

O

Ordonnances royaulx de la Prevoste des Marchans et eschevinaige de Paris. *Paris*, (1528). Figure. Page 83.
OSTANS. La Vera perfettione del designo di varie sorti di ricami. *Venetia*, 1591. Figure. Page 145.

P

Paesi novamente retrovati et Novo Mondo. *Vicentia*, 1507. Titre. Page 476.
Paris et Vienne. *Paris*, 1502. Figure et texte. Page 332.
Perion (J.). Dialogorum de linguæ gallicæ origine. *Parisiis*, 1554. Reliure (hors texte). Page 958.
Platin. Le Debat de lhomme et de largent. *Paris*, (*vers* 1525). Titre. Page 340.
Plaute Comœdiæ. *Venetiis*, 1511. Figure. Pages 348-349.
Plusieurs Demandes joyeuses. (*Lyon*, *vers* 1525). Titre. Page 236.

R

Raffet. Bonaparte. — Napoléon. Aquarelles (hors texte). Page 832.
Recueil de la diversité des Habits. *Paris*, 1562. Figure et texte. Page 155.
Recueil des Choses notables qui ont esté faites à Bayonne. *Paris*, 1566. Figure. Page 501.
Regretz (Les Grands) du Capitaine Ragot. *S. l.* (*vers* 1530). Titre. Page 347.
Repos (Le) de Consolacion. *Paris*, 1505. Figure et texte. Page 64.
Rossant (A. de). Remonstrance au Peuple de Flandres. *Paris*, 1582. Reliure (hors texte). Page 974.

S

Sainct-Didier. Traicté contenant les secrets de l'Espée seule. *Paris*, 1573. Figure. Page 161.
Savonarole. Predica del arte del bene morire. (*Florence*, *vers* 1490). Titre. Page 689.
— Predica del arte del bene morire. (*Florence*, *vers* 1490). Figure. Page 688.
Schatzbehalter (Der). *Nurmberg*, 1491. Figure. Page 845.
Sept (Les) Saiges de Romme. *Lyon*, *s. d.* Figure. Page 846.
Sera (D. da). Libbretto. *Lyon*, 1532. Titre. Page 165.
[Speculum humane salvationis]. (*Augsbourg*, *vers* 1471). Figure. Page 66.

T

Tabourot. Orchesographie. *Lengres*, 1589. Figures. Page 169.
Taillevant. *Paris*, (*vers* 1530). Titre Page 170.
Terence. (Comediæ). *Argentina*, 1499. Figure. Page 363.
[Traité de Paix et de Mariage conclu entre Louis XI et le duc d'Autriche]. *S. l. n. d.* Texte. Page 521.
Triomphe (Le) du Couronnement de lempereur et lentree triumphante en la ville d'Aquisgrane. *Anvers*, 1520. Titre. Page 523.
Triomphes (Les) de l'Abbaye des Conards. *Rouen*, 1587. Figure. Page 368.

V

Vavassore. Opera nova contemplativa. *Vinegia*, *s. d.* Figure et texte. Page 70.
Verardus et Colombus. In laudem Ser. Ferdinandi H spaniar. regis,... Obsidio, Victoria et Triumphus, — et de Insulis in mari indico nuper inventis. (*Bâle*), 1494. Texte et Figure. Pages 530-531.
Villegagnon. Le Voyage et Expédition de Charles le Quint. *Paris*, 1542. Titre. Page 994.
Vogtherr. Kunstbüchlein. *Strassburg*, 1559. Figures. Page 179.
Voyage entreprins et faict par Charles Cesar empereur des Rommains et Allemaigne. *S. l. n. d.* (1530). Titre. Page 997.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

DUC DE BROGLIE

LA JOURNÉE DE FONTENOY

Beau volume in-4, imprimé avec luxe par Ch. Hérissey, d'Evreux.

Orné de 14 figures (deux fleurons de titre, un en-tête, une lettre ornée, neuf grandes compositions et un cul de lampe) dessinées par MM. Adolphe et Alphonse Lalauze, GRAVÉES A L'EAU-FORTE EN COULEURS, par M. Adolphe Lalauze.

Tirage limité à 100 exemplaires dont 75 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 500 francs.

Chaque exemplaire contient une double suite des figures, l'une des gravures en premier état, imprimées en bistre, l'autre des épreuves terminées tirées en couleurs.

La publication de cet ouvrage de grand luxe a été préparée par un bibliophile distingué, M. Reveilhac, qui n'a rien négligé pour faire de l'émouvant récit de M. le duc de Broglie un livre des plus remarquables. Les deux artistes choisis pour l'illustration du volume se sont acquittés dignement de la tâche qui leur avait été confiée.

HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE

LA BATAILLE DE ROCROY

Somptueuse édition publiée par les soins de la *Société des Bibliophiles françois*.

Texte imprimé par Hérissey. 10 illustrations, dont 8 gravées à l'eau-forte en couleurs par M. Ad. Lalauze, d'après les aquarelles de M. Alph. Lalauze.

Tirage limité à 144 exemplaires dont 100 seulement mis dans le commerce. Prix de l'exemplaire..... 250 francs.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 4 ff. préliminaires, 328 pages et 42 planches hors texte.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 200 francs.

Ce catalogue contient la description raisonnée de 789 ouvrages ; il est imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, sur BEAU PAPIER DE HOLLANDE, fabriqué aux Papeteries du Marais, toutes les pages étant encadrées d'un filet rouge.

Ce volume est orné :

1° De 33 planches en couleurs, tirées sur PAPIER DU JAPON, reproductions de somptueuses reliures ou de très belles miniatures.

2° De 9 planches en noir en héliogravure, tirées sur PAPIER DU JAPON.

3° De 70 figures dans le texte, reproductions de titres, de figures, etc.

Le volume est contenu dans un élégant cartonnage de MM. Magnier.

La Collection Dutuit, formée pendant les soixante dernières années, est une des plus considérables qui existent ; elle comprend, non seulement des tableaux, des objets d'art, des antiquités, des gravures, mais aussi une admirable bibliothèque dans laquelle se retrouve une partie des plus précieux volumes vendus en France depuis 1843.

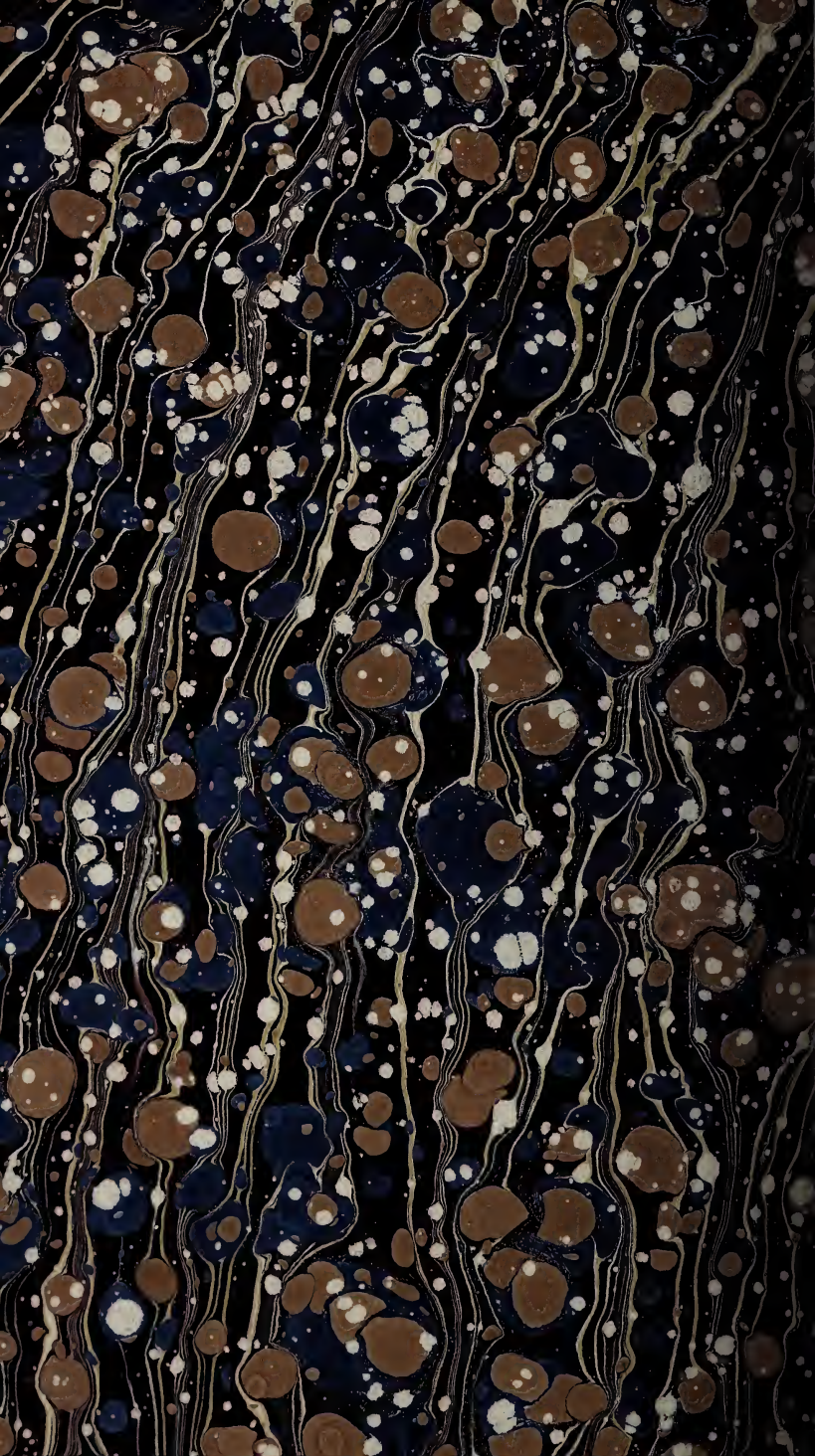
Cette bibliothèque est riche en reliures historiques, remarquables par leur belle décoration.

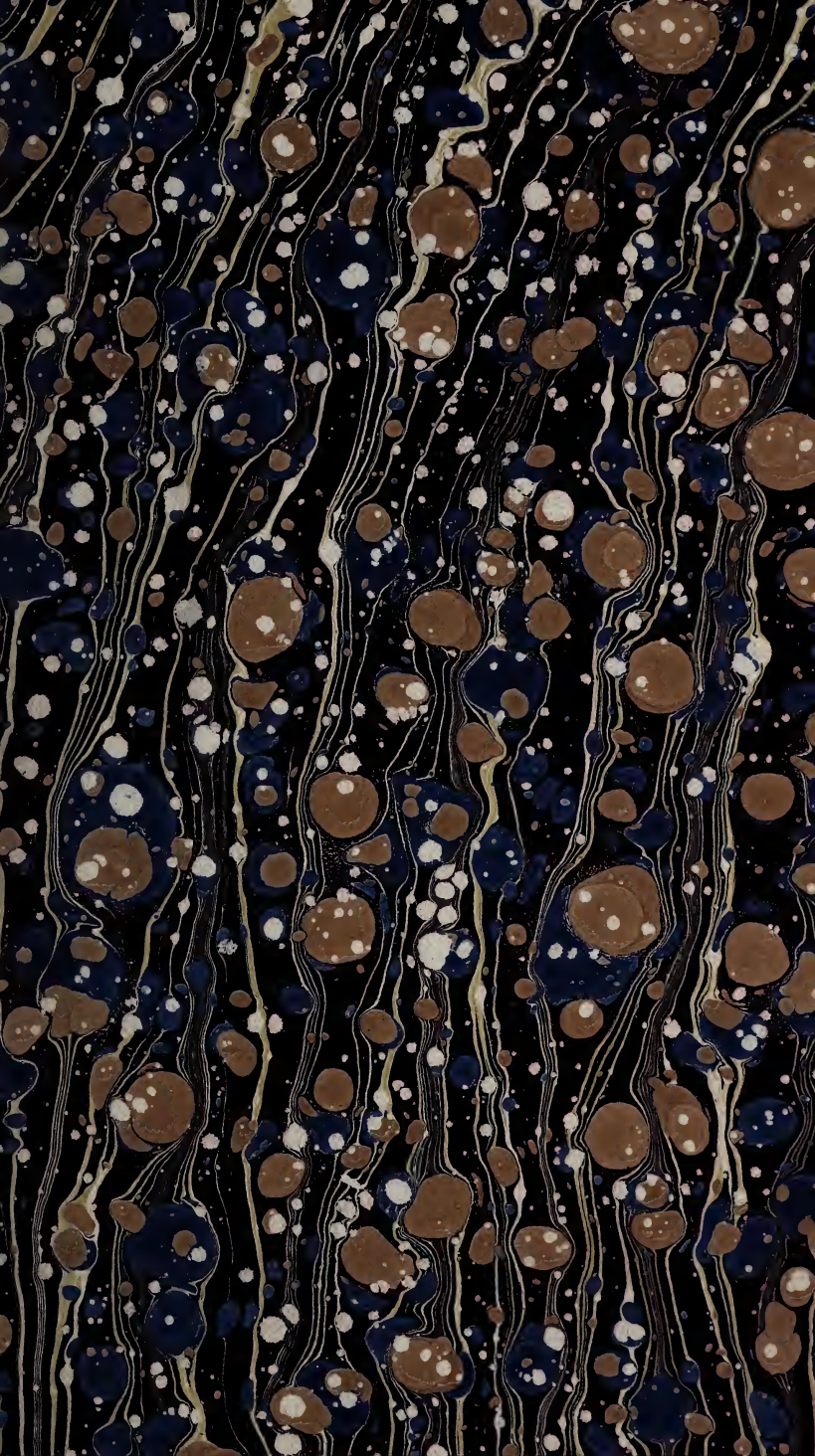
Le présent Catalogue renferme la reproduction, par la chromolithographie et par l'héliogravure, de beaucoup de ces belles reliures et aussi celle de superbes miniatures ornant des manuscrits exceptionnels.

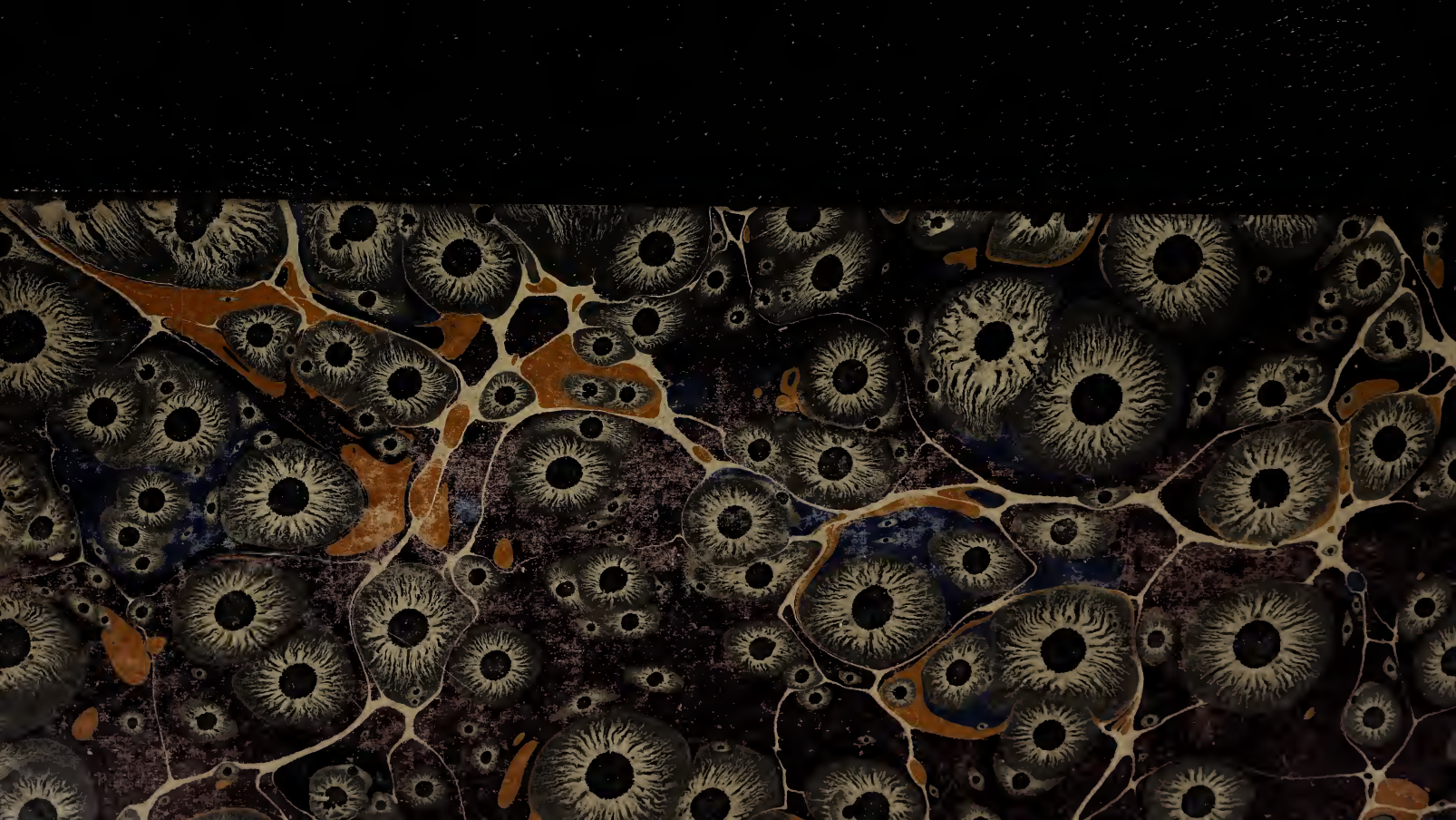
Ce Catalogue, qui n'a pas été entrepris dans un but de spéculation, forme un véritable musée de reliures historiques qui sont reproduites avec une telle perfection que l'on a l'impression d'avoir la reliure originale sous les yeux.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00614 2992







24ColorCard CameraTrax.com ™

24ColorCard CameraTrays.com™